

مجلس البيان والتبيين في رابطة الأدباء الكويتيين) ٥ (مع الأستاذ الدكتور محمد حسان الطيان .

محمد حسان الطيان

وبعد فقد وصلنا في كتاب البيان والتبيين للجاحظ رحمة الله الى باب في خطأ العلماء. عنونه الجاحظ رحمة الله قال وفي خطأ العلماء وهو وقد عقده بعد باب العي وباب النوكى. النوكى هم الحمقى. وكتبت قد نبهت - 00:00:00

لأن هذا الاسم يعني هذا الجمع جمع انوط. وهو اه تماما كاحمق حمقى. انوك نوكة معنى وزنة معنى وزينة. فوصلنا الى الصفحة التاسعة والخمسين بعد المائتين ويقرأ لنا اخونا الحبيب المقرئ الشيخ الجامع الشیخ فواز الدومانی جزاہ اللہ عننا - 00:00:30 كل خير. تفضلوا. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على نبينا محمد رسول الله وعلى الله وصحبه ومن والاه وبعد. اللهم اغفر لنا وللأستاذنا وللحاضرين ووالدينا وذرياتنا اجمعين يا رب العالمين - 00:01:00

امين يا رب. اللهم صلي رحمة الله تعالى قال او قالوا ومن النوكى ابو الربيع العامري. واسمه وكان ولی بعض منابر اليمامة وفيه يقول الشاعر شهدت بان الله حق لقاوه وان الربيع - 00:01:20

العامري رقيع افاد لنا اقاد لنا كلبا بكلب ولم يدع دماء كلاب المسلمين تضيع كان الرفيع واليا باليمامه. فاتي بكلب قد عقر كلبا. فاقاده اي امر بان يقتل بالكلب الذي قتله. فلذلك قال الشاعر في هذه هذين البيتين يقول شهدت بان الله - 00:01:40 حق لقاوه وان الربيع العامري رقيع اقاد لنا كلبا بكلب ولم يدع دماء كلاب المسلمين تضيع كتر خيره. نعم. قالوا ومن النوكى ربیعة بن عسل احد بنی عمر بن يربوع - 00:02:10

واخوه صبيغ ابن عثم وفده ربیعة على معاویة فقال له معاویة ما حاجتك؟ قال زوجني ابنتك. قال اسقوا قال اسقوا ابن عسل عسلا. فاعاد عليه فاعاد عليه العسل ثلثا - 00:02:30

ترکه وقد کاد ينقض بطنه. الله اکبر. اه هذا لما وفده معاویة رضي الله تعالى عنه رحم الله معاویة قال زوجني ابنتك. فقال معاویة اسک ابن عسل عسلا وھذی فیها ما یسمی بھ جنایس الاشتقاء. جناس الاشتقاء مر معنا یعنی ان یاتی الجناس بین - 00:02:50 لفظین یکون احدهما آآ کلاهما یکون کلاهما قد اشتق من نفس الجذر او الجذر. کقوله صلی الله علیه وسلم غفار غفر الله لها واسلم سلمها الله. وعصیة عصت الله ورسوله - 00:03:20

لاحظوا هذا الجناس ما الطفه غفار غفر الله له. فغفار وغفر من من الجذر نفسه واسلم المها الله وعصیة عصت الله ورسوله. وانت تجد الامثلة كثيرة وافرة في القرآن الكريم - 00:03:40

لهذا الجناس آآ کقوله تعالى وجنی الجناتین دان وجنی الجناتین وآآ کقوله تعالى ذی المعارج تعرج الملائكة والروح. ذی المعارج تعرج الملائكة والروح اليه في يوم کان مقداره خمسین الف - 00:04:00

الف سنة كثيرة هي المواقعي التي آآ ورد فيها هذا الجناس الجناس الاشتقاء في في آآ کلام الله جل وعلا. طبعا هو غير الجناس الذي یسمی بالجناس الناقص او التام. طبعا تعلمون التام هو ان - 00:04:20

الكلمتان تماما کقوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة فانظر يا رعاك الله الى هذا الفرق بين الساعة والساعة. اللفظ واحد والبیول شاسع. الساعة يوم القيمة والساعة البرهم من الزمن. واما الجناس الناقص فان ینقص حرف او - 00:04:40

وحركة او تغير الحركة او يتغير ترتيب الحروف كقوله تعالى وجوه يومئذ ناظرة الى ربها ناظرة اللهم اجعلنا من اصحاب هذه الوجوه يا رب. ولا تحرمنا رؤية وجهك الكريم. ناضرة وناظرة - 00:05:10

هناك طبعا الفرق بين الضاد والظاء وما حرفان متقاربان وكثيرا ما يتقارضان. نعم هل هذا الاسلوب الحكيم؟ نعم نعم هو ايضا من اسلوب احسنت ما شاء الله ام محمد يعني هذا آآ هو يريد شيئا يعني صرفه الى شيء اخر - 00:05:30

00:06:00 بحكمته ودهائه رضي الله تعالى عنه. نعم. احسن الله اليكم. قال فاستعملني على خراسان. قال زياد اعلم بشهوره. قال فاستعملني على شرطة البصرة. قال زياد اعلم بشرطته. قال فاكسني قطيفة -

او قال هب لي مئة جزع لداري. قال واين دارك؟ قال بالبصرة. قال كم ذرعها؟ قال فارسخاني في فرسخين فدائوك في البصرة او البصرة في دارك. الله اكبر. دارك في البصرة او البصرة في دارك اذا كانت الدار فارسخين - 00:06:20

تعلمون كم الفرصة؟ قالوا الفرصة ثلاثة اميال او ستة اميال. فانظر يا رعاك الله الى دار في مساحتها ستة بستة. ستة اميال ستة مدينة هذه. هذه ليست داران هذه مدينة. فكان الجواب يعني مفهما - 00:06:40

اسكت فدارك في البصرة او البصرة في دارك. يعني هاي اكبر من البصرة صارت. تلات فراسخ بتلات فراسخ اكبر من البصرة. اه نعم. طبعا عندما قال له هب لي اه مئة جزع. الجزء جزع النخلة. اي نعم - 00:07:00

وسألي اعادة الخبر بما يفيد انه يريد ان يبني آآ هذه الدار من جذوع النخل او يستعين بجذوع النخل لبناء هاي الدار. تفضل. قال عوامة استعمل معاوية رجلا من كلب فذكر يوما المجنوس وعنه الناس فقال لعن الله المجنوس ينكحون امهاتهم والله لو - 00:07:20

مائة الف درهم ما نكحت امي. بلغ ذلك معاوية فقال قاتله الله اترونه لو زادوه على مئة الف فعل فعزف يعني هو يتفالح. والله انا لو اعطيت مائة الف ما ما نكحت امي. قال قاتله الله. اترونه لو زاده لو زادوه - 00:07:50

على ذلك فعل حسبنا الله ونعم الوكيل. هذا من من الحمق يعني نعم. ابو الحسن وفد ربيعة وفد ربيعة بن عسل على معاوية. وفد. وفد هذا الخبر نفسه يعني سيعاد الان لانه آآ لان المحقق وجد في نسخة على هذا النحو فجعله بين معكوفين. ما ادرى اذا كانت في - 00:08:10

استاذ احمد ليس موجودا. هذا اعادة للخبر نفسه يعني في الواقع تفضلوا. تعیده؟ اي والله لا بأس. وفد ربيعة بن عسل معاوية وهو من بنى عمر ابن يربوع فقال لمعاوية اعني بعشرة الاف جزع في بناء داري بالبصرة. فقال - 00:08:40

معاوية كم دارك؟ قال معاوية هي في البصرة ام البصرة فيها؟ قال بل هي في البصرة. قال معاوية فان البصرة لا تكون هذا. فان البصرة لا تكون هذا يعني بعض بعض التغير في - 00:09:00

في الخبر نعم وقال ابو الاخوص الحقيقة في هنا اه نبه اه عبد السلام هارون رحمة الله على هذا التصحيح. وكثيرا ما يصح في الاخوص الاخ وصف بالاخوص. يعني هو الاخوص بلا شك. هو الاخوص الشاعر المعروف ويقال رجل اقوى - 00:09:20

يبينوا الخوص اي غائر العينين وقد خوص بالكسر. واما الاخوص بالمهملة فليس هذا. اما الاخوص يعني بالحاء فليس هذا. اذا قال ابو الاخوص وقال ابو الاخوص الرياحي ليس بربوع الى العقل حاجة سوى دنس تسود منه ثيابها. فكيف بنوك ما لك ان كفرتموه - 00:09:50

لهم هذه ام كيف بعد خطابها مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا لاعب الا بين غراب هذا البيت الاخير من شواهد النحو. مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة على ناعم كيف نعرب ناعب؟ على توهם حرف الجاء. نعم. عاطف اذا - 00:10:20

على مصلحين. مصلحين خبر منصوب. فكيف عطفنا بالجر على النصب؟ الجواب ما تفضلت به محمد ليسوا توهם الشاعر انه قيل ليس انه قال ليسوا بمصلحين. ليسوا بمصلحين. كما قال وعلا اليه الله باحكم الحاكمين؟ فهذه الباء آآ تزد في خبر ليس اليه الله بكاف عبده - 00:10:50

تزد الخبر كما تزد الباء كما تعلمون اه باء الجر في خبر ليس. ويكون من اعرابها ان نقول انه اسم مجرور محلا منصوب مجرور اسف مجرور لفظا منصوب محلا. انه الاصل اليه الله - 00:11:20

كما طبعا ولا يقال في كتاب الله انه حرف جر زائد اي نعم تأديبا مع كتاب الله وليس الزيادة هنا بمعنى انه نستطيع ان نستغنى عنه فشتان في المعنى بين اليه الله احكم الحكمين؟ واليis الله باحكم - 00:11:40

محكم الحكمين يعني الامر زاد هنا آآ تأكيدا ونفي اليه الله باحكم الحكمين بلى الله جل وعلا احكم الحكمين. آما يمكن ان آآ اه نستغنى عن هذا الحرف الزائد. الشاهد هنا ان الشاعر توهם انه قال مشائيم - 00:12:00

ليسوا بمصلحين. فاضاف هذا الحرف وعندما عطف عطف بالجر توهما انه عطف على اسم مجرور ولا لاعب الا بين غرابها. وطبعا اه بعض الرواية رواه ولا ناعبا وعند لا شهد فيه. المبرد رحمة الله اه رفض اه رواية ولا نائب على ان سيبويه رواه بالروايات - 00:12:30 وعندما يروي سهوي بالروايتين فليس لنا ان نرد احدهما. وهو على كيفك يا مبرد مع احترامي للمبرد. نعم الهيثم عن الضحاك ابن زمل قال طبعا بقي ان اقول اه مشائيم اه تعليقا على - 00:13:07

الابيات ليس بيربوع الى العقل حاجة سوى دنس تسود منه ثيابها. طبعا هي جاء في الصميم. يقول ليس بحاجة الى العقل. فالعقل عندهم لا يفعل شيئا سوى ان يكسبهم عارا. العقل عقلهم - 00:13:27

يكسبهم عارا. فليس ليسوا بحاجة الى العقل. اه نعم. فكيف بنوك مالك قلنا النوك جمع انوك كحمقى جمع احمق. فكيف بنوك مالك ان كفوت هذه ام كيف بعد خطابها يصفهم بانهم مشائيم والمشائيم جمع مشؤوم. مشائيم - 00:13:47

هم مشائيم نعم خبر لمبدأ محنوف تقديره هم ليسوا مصلحين عشيرة. اذا لا يصلحون آآ بين ابناء العشيرة ولنا عيب الا بين غرابها طبعا الغراب آآ قالوا آآ اشأ من غراب يتشاءم العرب من الغراب وذلك انهم - 00:14:17

وسموه غراب البين. لماذا سموه غراب البين؟ قالوا لانه عندما يبين الناس يعني ببعدهم يتذرون الديار فانه يأتي ليأكل هذه المخلفات. فلذلك هو يؤذى بينونة بالفراط بالبين يؤذن بالبعد. فسمي اه غراب البين. غراب البعد. اه - 00:14:47 يعني ما يأتي الا بعد ان يتبعه القوم لانه اذا كانوا على رأس اه دارهم ما يجرؤ على الاقتراب كنا في ماليزيا وسبحان الله خرجت بفندق نأكل يعني نتناول الفطور خارج - 00:15:17 اخذ هجم عالصحن - 00:15:37

واخذ يعني اخذ ما انتبهت يعني شغله كبيرة قلت له ان شاء الله ما يتهمنا نحن وهرب هذا الرجل رجع ما شاف انه صحنه يكاد يفرغ ما اعرف انه الغراب اه حط هذا الغراب يعني ما ما - 00:15:57

البلاد لحتى تفاضي. يعني بس مجرد ما صاحب الطعام غادره قليلا ما ما قصر اخذ جزءا من الطعام طار فيه. الشاهد كانوا كان الغراب يقع على هذه كيف سمي غراب البين ويقال يعني اشأ من غراب يقال اشأ من غراب البين - 00:16:17 ونعم ينعب اذا صاح. فالناعب من فعل النعب ينعب من اي من اي يعني آآ ينعب. من الباب الثالث. من الباب الثالث لو تذكرینه لو تذكرينا بالابواب يا ام محمد. فتح ضم فتح كسر. فتحتان - 00:16:47

كسرتان هذه الابواب التي تنتظم تصريف الفعل الثلاثي في العربية تنتظم تصريف الفعل اي تضع حركة العين لانه اكثر ما يخطي الناس في العربية بحركة العين عين الفعل في الماضي والمضارع. في ناس بتقول لك ينطق. لا مو ينطق ينطق - 00:17:15 وما ينطق عن الهوى يختتم. فانت بده تصضبط اجود ما يضبط هذا القرآن الكريم بلا شك يعني اللي بيغيب عن يرجع يرجع الى القرآن الكريم واحيانا القرآن يكون آآ كما يعلم شيخنا شيخ القراءات يحمل اكثر من قراءة كيحسب - 00:17:45 مثلا يحسب ان ماله اخلده. نحن نقرأ يحسب لكن في قراءة يحسب والفعل يتصرف من اكثر من فالابواب ستة فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان. هذه الابواب تنتظم - 00:18:05

تصريف الفعل بين الماضي والمضارع. لما نقول فتح ضم يعني في الماضي عينه مفتوحة اي الحرف الثاني منه كسر صاد نصر مفواها. المضارع ينصر كتب يكتب هذا فتح ضم. فتح كسر كضرب يضرب. لاحظ الراء ها نحن - 00:18:25

دائما عم نركز على حرف الثاني اللي هو بسموه عين الفعل. عين الفعل لانه الفعل ثلاثة احرف. فاء الفعل هي الحرف الاول عين الفعل

الحرف الثاني لام الفعل الحرف الثالث. فلما اقول ضرب يعني فتح كسر. طيب فتحتان - 00:18:55

فتح يفتح اسهل شي. فتح يفتح نع ب ينعت. لاحظوا فتح يفتح ونع ب ينعت وكل ما كان من الباب الثالث لابد ان يكون ثانيه او ثالثه حرفا حلقيا. هذه قاعدة. نع ب يلعب العين حرف حلقى - 00:19:15

فتح يفتح الحاء حرف حلقى. فلا لا تجد بين الافعال التي تتصرف من الباب الثالث اي فتحتان او لا لا تجد الا الافعال التي اما ان يكون لابد ان يكون الفعل ثانى او ثالثه - 00:19:35

حرفا حلقيا ما شذ الا ثلاثة افعال من من مئات طبعا يعني من مئات الافعال. نعم. ثم يقول قلنا فتحتان بعدين كسرروا فتح كحسب يحسب فرحا يفرح اه نعم - 00:19:55

آآ ضم ضمين شرف يشرف كسرتان حسب يحسب. هذه الابواب وورث يرثها نعم. اخر واحدة. اه ورثه ليس فيه الا كسرتان. اما حسب يحسب فيه اربعة ابواب الحقيقة حسب فعل حسب يتصرف من اربعة ابواب. لكن هم ارباب الصرف جعلوه علما على الباب السادس - 00:20:17

اي نعم لأنه الواحد الوحيد تقريبا السالم انه ورث معتل وم معظم ما يتصرف من الباب السادس مطل. وهي لا تعدد بضع وعشرون فعلا. بضعة وعشرون فعلا ما يتصرف من الباب السادس فقط - 00:20:47

والا الابواب اكلت الافعال كلها. نعم. احسن الله اليكم. الله يسلمكم يا شيخ. الهيثم عن الضحاك قال بين معاوية بن مروان وافق بدمشق ينتظر عبد الملك على باب طحان وحمار له يدور بالرحا - 00:21:07

وفي عنقه جلجل في لم جعلت في عنق هذا الحمار هذا الجلجل؟ قال ربما ادركتنى سامة او اول بقى سكان السين عندنا. ايه؟ اه السين الحقيقة مفتوحة. هذه السكون قفزت من العين الى السين. فارجو ان تعيدوها الى العين احسنت. قال رب قد قام - 00:21:27 ربما ادركتنى سامة او نعسة فاذا لم اسمع صوت الجلجل علمت انه قد قام فصحت به. قال معاوية افرأيت ان قام ثم قال برأسه هكذا وهكذا وجعل يحرك رأسه يمنة ويسرة. ما يدريك انت انه قائم؟ فقال - 00:21:57

ومن لي بحمار يعقل مثل امير. تكون تفكيره كتير يعني متتجاوز اه ومتتجاوز يعني حمقه وحمرنته. اه نعم. اه طبعا هذه معروفة انه يجعلون في عنق الحمار جرسا او ما يشبه ذلك حتى اذا كان ادركه النعاس عليكم السلام اهلا ابا معاذ. اذا ادرك صاحب - 00:22:17

الطاحون النعاس اه ما دام هذا الجرس يسمع فهو موقدن الحمار يستغل. اذا وقف فيبيستيقز بشوف شو شو القصة شو صار له بحركه. فقال له ما يدريك وكذا الحمار خطر - 00:22:47

انه يحرك راسه ويسمعك يسمعك الجرس وهو في الواقع ليس آآ يعمل وليس يمشي وليس اه يمضي في في عمله. قال والله يعني ومن لي بحمار يعقل مثل امير. اذا واحد بدك تجيبيوا له حمار يكون عنده هالتفكير - 00:23:07

هذا نعم. احسن الله اليكم. ومعاوية بن مروان هذا هو الذي قال لابي امرأته ملأتنا ابنتك البارحة قال انها من نسوة يخبان ذلك لازواجهن. يعني اسكته ايضا جواب مسكت. هيك كلام - 00:23:27

آآ لا يليق يعني يحتاج الى من يسكته. نحن يهمنا منه آآ فعل يخبانا. لانه قد يسأل سائل آآ لماذا لم يقل يخبتنا خباء يخباء خباء ايضا هذا من الباب الثالث فتحتان - 00:23:47

فخباء يخباء بمعنى ستر واحفظ. نحن بنستعمل قل ما يستعمل بستعمل اليوم اه يخباء نقول يخبنوا. مزيوط يخبنوا. اخباء يخباء. من الرباعي. لكن الاستعمال الثالثي هو الافصح. خباء يخباء ومنه الخبر. اه نعم. يخرج الخبر اه نعم. فخباء يخباء - 00:24:07

طبقا ستره واحفظاه. اذا من الثالثي استعمله هنا وليس من الرباعي. طبعا والقاعدة اذكر بها دائما انه الوحيد الفعل الرباعي هو الذي يضم اوله دون بناء للمجهول. يعني انت تقول اكرم يكرم قدم يقدم قاتل - 00:24:37

يقاتل كل فعل رباعي في العربية فمضارعه مضموم الاول. اما بقية الافعال يعني الثالثي والخامسي والسادسي فمفتوح الاول. لما تقول استخرج وليستخرج. هذا نصر ينصر. عم نحكي الا على حرف المضارعة ها. ما نتكلم هنريك عم بتصريف الافعال على عين الفعل

والآن نتكلم على حرف المضارعة. حرف المضارعة دائمًا مفتوح. ما عدا الرباعي فحلف فحرف المضارعة مضموم. هذا في حال البناء للمعلوم. أما إذا بني للمجهول فكلها تضم أو لها كل أفعال ثلاثتها ورباعيتها وخمساتها مع البناء المجهول معروف أنه نظم الأول ونفتح ما قبل الآخر. أما - 00:25:37

نتكلم نحن الآن نتكلم عن البناء المعلوم الوحيد المضموم الأول هو الفعل الرباعي. يدخل لذلك تقرأ عندما تقرأ قوله تعالى ليدخل المؤمنين والمؤمنات من داخل. بالرباعي مو من دخل لذلك تجد مثلا - 00:26:07

أه الـيـة ليـدخلـ الـمـؤـمـنـينـ وـالـمـؤـمـنـاتـ جـنـاتـ اـصـبـحـ الفـعـلـ مـتـعـدـيـاـ الـاثـنـيـنـ لـانـ مـاضـيـهـ رـبـاعـيـهـ مـزـيدـ بـمـاـ يـسـمـيـ بـهـمـزـةـ التـعـدـيـلـ. هـذـهـ الـهـمـزـةـ خـوـلـتـهـ أـنـ يـنـصـبـ مـفـعـولـاـ ثـانـيـاـ وـالـاـ دـخـلـ مـاـ يـبـيـنـصـبـ مـفـعـولـاـ. بـنـدـخـلـ قـالـ أـنـتـ تـقـولـ دـخـلـتـ الـقـاعـةـ. مـفـعـولـ وـاحـدـ. أـمـاـ إـذـقـلـتـ اـدـخـلـتـ الـطـالـبـ الـقـاعـةـ - 00:26:27

صار بيـصـبـ مـفـعـولـينـ وـمـمـكـنـ تـكـوـنـ فـيـ الـقـاعـةـ لـكـنـ أـهـ لـكـنـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـصـبـ مـفـعـولـينـ. مـاـ الـذـيـ يـنـصـبـ مـفـعـولـينـ هـمـزـةـ التـعـدـيـةـ. زـدـنـاـهـاـ عـلـىـ الـفـعـلـ فـاـصـبـحـ مـفـعـولـينـ. نـعـمـ. وـصـدـعـ بـكـسـرـ الـعـيـنـ. وـصـدـعـ يـوـسـفـ بـنـ عـمـ - 00:26:57

المنبر فـحـمـدـ اللـهـ وـاثـنـيـ عـلـيـهـ ثـمـ قـالـ قـدـ قـتـلـ اللـهـ زـيـداـ وـنـصـرـ اـبـنـ سـيـارـ يـرـيدـ نـصـرـ اـبـنـ خـزـيـمـةـ وـصـاـيدـ الـمـنـبـرـ فـحـمـدـ اللـهـ وـاثـنـيـ عـلـيـهـ ثـمـ قـالـ قـدـ قـتـلـ اللـهـ زـيـداـ وـنـصـرـ اـبـنـ - 00:27:27

هـوـ يـرـيدـ نـصـرـ اـبـنـ خـزـيـمـةـ وـنـصـرـ اـبـنـ سـيـارـ قـائـدـ مـنـ قـوـادـ اـهـ مـنـ اـصـحـابـ الـوـلـاـيـاتـ وـالـحـرـوـبـ فـيـ التـدـبـيرـ وـالـفـعـلـ الرـأـيـ رـجـلـ يـعـنـيـ مـنـ مـنـ كـرـامـ النـاسـ فـهـوـ عـوـضـاـ مـنـ اـنـ يـقـولـ نـصـرـ اـبـنـ خـزـيـمـةـ قـالـ نـصـرـ اـبـنـ سـيـارـ. فـذـلـةـ - 00:27:47

هـذـهـ مـنـ اـيـضاـ هـوـ بـابـ كـلـهـ هـذـهـ يـعـنـيـ يـسـقـيـنـ الـجـاحـظـ اـخـبـارـاـ وـكـلـمـاتـ فـيـ خـطـأـ الـعـلـمـاءـ هـوـ نـمـوـ خـطـأـ الـعـامـيـ. فـيـ خـطـأـ الـعـلـمـاءـ اوـ خـطـأـ النـوـكـةـ الـحـمـقـىـ - 00:28:07

نـعـمـ. اـحـسـنـ اللـهـ يـكـمـ. وـقـالـ عـلـيـ الـاـسـوـارـيـ عـمـرـ بـنـ الـخـطـابـ مـعـلـقـ بـشـعـرـةـ. قـلـتـ وـمـاـ الـىـ ذـلـكـ قـالـ لـمـاـ صـنـعـ بـنـصـرـ بـنـ سـيـارـ يـرـيدـ نـصـرـ بـنـ الـحـجـاجـ بـنـ عـلـاقـ بـنـ عـلـاقـ. طـبـعـاـ كـمـانـ مـوـ نـصـرـ بـنـ زـيـادـ - 00:28:27

يـرـيدـ نـصـرـ اـبـنـ الـحـجـاجـ وـنـصـرـ اـبـنـ الـحـجـاجـ قـصـتـهـ مـشـهـورـ ذـاكـ يـعـنـيـ آـآـ كـانـ يـقـالـ مـنـ اـحـسـنـ الـعـرـبـيـ مـنـ اوـسـمـهـمـ كـانـ جـمـيلـ الـطـلـعـةـ وـقـدـ اـهـ يـعـنـيـ الـبـيـتـ مـشـهـورـ تـغـزـلـتـ بـهـ اـهـ اـهـ - 00:28:47

الـمـدـيـنـةـ وـهـيـ الـزـلـفـاءـ وـمـرـ سـيـدـنـاـ عـمـرـ وـهـوـ فـيـ جـوـلـتـهـ فـسـمـعـ الـمـرـأـةـ تـقـولـ الاـ آـآـ سـبـيلـ الـىـ آـآـ نـصـرـ اـبـنـ سـيـارـيـ الـاـ سـبـيلـ الـىـ خـمـرـ فـاـشـرـيـهـاـ اـمـ لـاـ سـبـيلـ ؟ـ لـاـ كـأـسـ - 00:29:07

انتـ كـسـرـتـ الـبـيـتـ يـاـ اـمـ مـحـمـدـ. لـاـ دـخـلـ عـلـىـ سـبـيلـ الـىـ خـمـرـ فـاـشـرـيـهـاـ. كـاسـ بـيـنـكـسـرـ الـبـيـتـ لـاـ سـبـيلـ الـىـ خـمـرـ فـاـشـرـيـهـاـ اـمـ لـاـ سـبـيلـ الـىـ نـصـرـ اـبـنـ سـيـارـ. طـبـعـاـ سـيـدـنـاـ عـمـرـ رـضـيـ اللـهـ تـعـالـىـ - 00:29:27

عـنـ اـهـ اـمـ بـهـ حـرـقـ شـعـرـهـ جـمـيلـ جـدـاـ الرـجـلـ اـهـ نـعـمـ هـوـ اـبـنـ صـحـابـيـ جـلـيلـ. اـهـ نـعـمـ. فـزـادـ جـمـالـاـ. فـامـرـ بـنـفـيـهـ الـىـ الـبـصـرـةـ. ثـمـ فـيـ فـيـ نـاسـ الـلـيـ بـيـحـلـقـوـ بـصـيـرـوـاـ اـحـلـيـ. فـامـرـ بـنـفـيـهـ الـىـ الـبـصـرـةـ. وـالـبـيـتـ شـاهـدـ عـلـىـ اـنـ الـاـ لـلـتـمـنـيـ - 00:29:47

الـاـ سـبـيلـ هـلـأـ الـاـ عـنـدـ النـحـاـةـ الـاـ لـلـاـسـتـفـتـاحـ. لـكـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ مـنـ شـوـاهـدـ النـحـوـ يـسـوـقـوـنـ عـلـىـ اـنـ الـاـ فـيـهـ بـالـتـمـنـيـ. وـلـهـذـاـ سـمـيـتـ قـائـلـهـ الـمـتـمـنـيـ الـاـ سـبـيلـ الـىـ خـمـرـ فـاـشـرـيـهـاـ ايـ نـعـمـ. اـمـ لـاـ سـبـيلـ الـىـ نـصـرـ اـبـنـ سـيـارـ. عـلـامـ نـصـبـ فـاـشـرـيـهـاـ - 00:30:17

الـفـعـلـ اـحـسـنـتـ الـفـعـلـ الـفـعـلـ فـاـشـرـيـهـاـ سـبـقـ الـطـلـبـ. وـبـنـ الـطـلـبـ ؟ـ الـتـمـنـيـ. لـكـنـ الـتـمـنـيـ نـوـعـ مـنـ اـنـوـاعـ الـطـلـبـ. كـوـلـهـ تـعـالـىـ مـثـلـاـ اـهـ نـعـمـ لـيـتـنـيـ كـنـتـ مـعـهـ سـافـرـ فـاجـاـ الـتـمـنـيـ اـجـتـ بـعـدـهـ فـاـفـوـزـ كـذـكـ التـرـجـيـ لـعـلـهـ يـتـذـكـرـ اوـ يـخـشـيـ اوـ يـتـذـكـرـ لـعـلـهـ فـيـ سـوـرـةـ عـبـسـ اوـ يـذـكـرـ - 00:30:47

سـتـنـفـعـهـ قـبـلـ فـيـ لـعـلـ لـعـلـ لـلـتـرـجـيـ مـاـ اـنـوـاعـ الـطـلـبـ اـمـ مـحـمـدـ؟ـ الـمـذـاـكـرـةـ فـيـهـ وـتـحـضـيـرـ اـهـ نـعـمـ. كـنـاـ اـهـ زـكـرـنـاـ بـيـتـاـ يـجـمـعـهـ حـفـظـتـهـ. لـاـ لـازـمـ وـزـكـرـنـاهـ فـيـ شـرـحـ النـدـيـ تـذـكـرـهـ شـيـخـنـاـ؟ـ اـهـ مـرـوـانـهـ - 00:31:27

وـانـهـ وـادـعـوـ وـسـلـ وـاعـرـضـ لـحـظـهـمـ تـمـنـيـ وـارـجـوـكـ ذـاكـ النـفـيـ قـدـ كـمـلـ. دـيـرـ رـسـالـتـكـ عـنـدـ مـرـ وـانـهـ وـادـعـ وـصـلـ وـاعـرـضـ لـحـضـهـمـ.

تمنى وارجو كفاك النفي قد كمل. النفي ايضا كالطلب. اذا سبقت به - 00:31:57

الفاء كانت للسببية. اذا قالوا فاء السببية ينبغي ان تسبق بمنفي او طلب. فجمع الشاعر ما تسبق به الفاء بهذا البيت من الامر وانه
النفي. اه وصل الاستفهام. وضع الدعاء واعرض - 00:32:34

حب لحظهم الحض. اي نعم تمنى التمني. وارجو الرجاء. هذه انواع الطلب الثمانية. اي نعم. هذى تفضلوا. ها هذا هو ايه لا هو غلط
قال نصر بن سيار عوض ما يقول نصر بن الحجاج - 00:32:54

فاللي حاكم القائد هو نصر بن سيار. لكن الاخ اخطأ زل زل في لسانه فعطا من يقول نصر ابن ابن سيار اسف نصر ابن الحجاج عم
يحكى عن سيدنا عمر فالافتراض يقول - 00:33:24

قل لما صنع بنصر ابن الحجاج. فراح قال لما صنع بمنصب ما دخل سيدنا عمر بن منصب اصلا ما كان بعد زمانه اذا جاء ما بعده فيما بعد
وهو قائد من قواد الامويين. سقطت الدولة مية واثنين وثلاثين هجريا. ايوه. مم. وعمر بن الخطاب رحمة الله - 00:33:44

صحيح اه نعم فاذا اه انما هي زلة لسان. نعم. احسن الله اليك الله يسلمكم. وقالوا احب الرشيد ان ينظر الى ابي شعيب القلال كيف
يعلم كيف يعلم القلال؟ فادخلوه القصر. واتوه بكل - 00:34:04

ما يحتاج اليه من الله العمل. فبيين هو يعلم اذا هو بالرشيد قائم فوق رأسه. فلما رأه نهضة قائمة. فقال له الرشيد دونك ما دعيت له.
فاني لم اتك لتقوم الي. وانما اتيتك لتعمل - 00:34:24

بيين يديك قال وانا لم اتك ليسوء ادبي وانما اتيتك بازداد بك في كثرة صوابي. قال له انما تعرضت الى حين كسبك الي انما تعرضت
لي حين كسبت صنعتك فقال ابو شعيب يا سيد الناس - 00:34:44

وما فساد عملي في جلال وجهك. فضحك الرسول حتى غطى وجهه ثم قال والله ما رأيت انطق منه اولا ولا ينبغي لهذا ان يكون اعقل
الناس او اجل الناس. نعم. فهو يعني اراد ان - 00:35:04

ينظر اليه كيف يعلم القلال كما يقول لي ادخلوه القصر فلما وقف يعني نظر اليه قام هناك احتراما له واجلاسا ومن هيبة الرشيد رحمة
الله قام الرجل كما دعيت له فاني لم - 00:35:24

لتقوم اليه انما اتيتك لتعمل بين يدي. فقال وانا لم اتك ليسوء ادبي وانما اتيتك ازداد بك وفي كثرة صواب. معقول انت امير
المؤمنين؟ وما اقوم؟ اه اذا بدبي ما قوم تكون بزداد يعني اه بسوء ادبي - 00:35:44

قوم الرجل فقال الرشيد انما تعرضت لي حين كسدت صنعته فيبدو انه اراد ان يمازحه يعني قال له انت لا انت قمت لانه عرفت
اشتغل. فقال ابو شعيب يا سيد الناس وما كسد اعملي فيه جلال وجهك؟ فضحك الرشيد حتى غضب - 00:36:04

اي نعم. والله ما رأيت انطق منه اولا ولا اعيا منه اخرا. الرشيد كان فصيحا. يعني هو ما شاء الله انت اذا كان يعني اه سمعت الى
كلامه استمعت الى كلام الفصحاء - 00:36:24

الى كلام الاذكياء الى يعني وهذا ليس بغريب عليه. رحمة الله فجلasse من العلماء والشعراء والادباء والحكماء. وهذه وصية جليلة ما
اجملها وما اجلها! تفضلوا. عبدالله بن شداد قال ارى داعي الموت لا يقلع - 00:36:44

وارى من مضى لا يرجع. ومن بقي فاليه ينزع. لا تزهدن في معروف. فان الدهر ذو صروف كم من راغب قد كان مرغوبا اليه وطالب
قد كان مطلوبا ما لديه. والزمان ذو الوان. هون شيخنا ما جزم - 00:37:15

الثاني كأنه اراد الذي ومن اي نعم. ومن يصاحب الزمان يرى الهوى. صحيح. يعني لابد ان يجزم ومن زمانه يرى يعني يحذف الالف
يقصد من يرى. لكن الحقيقة انه من الاوجه هنا ان تكون موصولة الذي يصاحب الزمان - 00:37:35

يرى الهوان. يعني هذه وصية جميلة جليلة وصى بها ابن شداد لابنه لما حضرته الوفاة في يعني ذكرها صاحب الامالي وذكرها صاحب
نشر الدرر والمجموع اللفيف ذكرت في كثير من - 00:37:55

بالادب وذكر فيها زيادات جميلة من اجل زيادات ما ساقرأه عليكم لكن بعد ان نعود الى نص الوصية ارى داعي الموت لا يقلع. وارى
من مضى لا يرجع. هذا هذه واضحة يعني. داعي الموت - 00:38:15

لا يقلع. دائمًا أه كما قال أبو العتاهية أه ورح المنية تطحن رحى المنية تطحن واري من مضى لا يرجع. ومن بقي فاليه ينزع حتى من بقي فالى الموت ينزع. اذك - 00:38:35

ميت وانهم ميتون. وما الناس الا ميت وابن ميت. أه نعم. لا لا تزهدن في معروف فان الدهر ذو صروف. فكم من راغب قد كان مرغوبا اليه. يعني كم من انسان - 00:38:55

الآن الان يعني يتمنى شيئا ما وقد كانت الناس تتمنى ما بيديه صار فقيرا بعد غنى وصار ذليلا بعد عز. وصار يعني أه منعزل بعد كثرة أه اه اصدقاء. فكم من راغب قد كان مرغوبا اليه وطالب قد كان مطلوبا ما لديه. والزمان ذو الوان - 00:39:20

ومن ومن يصحب الزمان يرى الهوان. واذا قرأنها على على الجزم سكون الفاء ايه لكن يا رابط بدننا نحذف الالف سير. يرى الهواء ومن يصحب الزمان يرى الهوان لابد من حذف - 00:39:50

اه نعم الالف حتى يكون الفعل والجواب مجزومين. وبعدها في الامالي في امال ابي علي وكن اي بني كما قال ابو الاسود الدولي وسرد هنا ابياتا جميلة لابي الاسود يقول فيها وعد - 00:40:10

من الرحمن فضلا ونعمة عليك اذا ما جاء للعرف طالب. وان امرا لا يرتجى الخير عنده يكن هينا نقلنا على من يصاحبه. فلا تمنعن ذا حاجة جارية طالبا فانك لا تدري متى انت راغب هذا على نفس المعنى ها لا تمنعن ذا حاجة جاء - 00:40:30

مطالبا فانك لا تدري متى انت راغب ومتى تصبح انت ذا الحاجة وتترغب فيها من غيرك. رأيت التوا هذا الزمان باهله وبينهم فيه تكون النوايب. رأيت رأيت التوا اي رأيت التوا فسهل سهل او قصر لنقول الممدود. هذه فيها قصر الممدود. رأيت الت - 00:41:00
هذا الزمان رأيت التوا هذا الزمان باهله وبينهم فيه تكون النوايب نعم. تفضلوا الفرج ابن فضالة عن يحيى ابن سعيد عن محمد ابن علي عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال - 00:41:30

وهذا الحديث عند الترمذى وهو ضعيف. اذا فعلت امتى خمس عشرة خصلة حل بها البلاء اذا اكلوا الاموال دولا. كان هكذا اولى دولة بينكم. دولا. ودول كانه نص القرآن يدولا. اه دولا وجمعها. دولة - 00:42:00

لكن الدولة وجمعها انا كاني رجعت الى الحديث ووجتها كانه هكذا مضبوطة طيب رأيته في رأيته في الترمذى. هكذا رأيته. ما وجدته. اه طيب. لعل هالوجه هذا والله اعلم؟ لا ادري - 00:42:27

الى الاموال دول لكن هاي مضبوطة عندنا في الكتاب. طيب. واتخذوا الامانة مغنا والزكاة مغرا استطاع الرجل زوجته وعق امه وبر صديقه وجفى اخاه وارتفعت الاصوات في المساجد واكرم الرجل مخافة شيء - 00:42:47

وكان هذه تضييق بوجهين للتقديم والتأخير. وكان زعيم القوم ارذلنا. صحيح. واذا ليس الحرير شربت الخمور واتخذت القيام والمعاذف ولعن اخر هذه الامة اولها فليترقبوا بعد - 00:43:07

بعد ذلك ثلاث خصال ريح حمراء ومسخا وخشفا. نسأل الله السلام. انا حقيقة ما وجدت اه هذا الحديث في كتب السنن. وآآ كما تفضل حتى لو ورد اظنه يعني اظنه ضعيفا. اي نعم - 00:43:27

اما وكان زعيم القوم ارذلهم انا افضل الحقيقة ضبط الشيخ عبدالسلام بمعنى ان يقدم هنا الخبر ويؤخر الاسم كان زعيم القوم ارذلهم يعني آآيريد وكان الارذل زعيمها. اي نعم. والله تعالى - 00:43:47

لا اعلم. على كل خير من هذا الحديث ما ورد في الصحيح يأتي على الناس سنوات خداعات فيها الكاذب يؤتمن فيها الخائن ويخون فيها الامين. ويصدق فيها الكاذب ويكذب فيها الصادق - 00:44:07

تكلم فيها الروبيضة. قالوا وما الروبيضة يا رسول الله؟ قال الرجل التافه يتكلم في امر العامة. الرجل التافه ما الروبيضة يا عبادة حفظها؟ الروبيضة ما اكثرا الروبيضة في هذه الايام! يعني بطلع لك واحد بنظر لك وكأنه اعلم الناس. يا الهي! انت ما يدريك! ومن سأل - 00:44:27

ما يعني ما نسبتك الى هذا العلم الذي تنظر فيه؟ فكثرا الرويد في هذه الايام الرجل التافه يتكلم في امر العامة. نسأل الله السلام. نعم لا حول ولا قوة الا بالله. نسأل الله السلام. الله المستعان. نعم - 00:44:57

الهيثم قال اخربنا الكلبي قال كانت قريش تعد اهل الجزاره في الرأي العباس ابن عبد المطلب وابا سفيان ونبيها واميه بن خلف. نعم.
نبيه. نعم. نبيه يقول لبيه ابن الحجاج - 00:45:27

كان من المطعمين في غزات بدر. اذا العباس هذه اهل الجزاره في الرأي. يعني آآ الحكماء آآ اه وهذا يعني هنا يعني الجاحظ بقدر ما يسوق اخبارا عن خطأ العلماء ينبه ايضا على - 00:45:47

فصاحت الفصحاء وعلى نباهة النباء وذكاء الاذكياء. فيقول العباس ابن المطلب رضي الله تعالى عنه وابا سفيان رضي الله تعالى عنه ونبيه ما ادرى نبيه يعني آآ ها؟ اه. وابنبيهما. يعني عبدالله بن عباس ومعاوية - 00:46:07

ايه طبعا ومعاوية قد يكون يقول في حواشيه تببيه ابن حجاج لكن هونبي بده يكون. واميه ابن خلف. طيب تفضل قال وقال ابن عباس لم يكن في العرب امرد ولا اشيب اشد عقلاء من السائل بن الاقرع. السائل - 00:46:37

ابن الاقرع من اذكياء العرب وهو صحابي جليل. نعم. السائب ابن الاقرع احفظ هذا الاسم يا اوس فان له حديثا نعم. قال وحدثني الشعبي ان الساعي بشهد فتح مهرجان صدق. ودخل مهرجان قذق بلدة في فارس - 00:47:07

مهرجان قضاء. طيب. ودخل منزل هرمزان وهو قائد من قواد الفرس معروف الهرمزان نعم. وفي داره الف بيت فطاف فيه. فإذا غبي من جص في بيت منها ماد يده. كانه ماد - 00:47:27

لا فإذا ظبي ماد. نعم. فقال اقسم بالله ان هذا الظبي يشير الى شيء. انظروا فنظروا فاستخرجوا سقط كنز الهرمزان فإذا فيه ياقوت وزبرجد. هم. فكتب فيه السائب الى عمر واحد - 00:47:47

فمنه فصا اخضر وكتب الى عمر ان رأى امير المؤمنين ان يهبه لي فليفعله. فلما عرض عمر السفطة على الهرمزان قال فاين الفص الصغير؟ قال سألي صاحبنا فوهبته له. قال ان صاحبك بالجوهر لعالی. هو ما اخذ غير الفص. اكتفى - 00:48:07

فيعني قال له بس هادا اسمح لي الشافي. فلما عرضه على الهرمزان قال له ان صاحبك بالجوهر العالم. عرف ما يأخذ هذا ما خف وزنه وغلا ثمنه. قال له يعرف من اين تؤكل الكتف - 00:48:27

نعم. قال اخربنا مجاهد عن الشعبي قال قال السائل لجميل ابن بصير يبدو انه يعني فارسي ابوه فارسي ليس بالاسم العربي بس بهر ما سمعنا بهذا في ابائنا الاولين. نعم. ها؟ الكتاب. طيب. هو كانه على - 00:48:47

تكون بالياء في اخرها. كذا ورد مضبوطا فيها وكذا في لام ولكن بكسر الراء. في في في نسخة لكن هون ضبطها الشيخ بس بهارا. على اي حال هو اسم اعجمي - 00:49:17

اخربني عن مكان من القرية لا يخرب حتى استقطع ذلك المكان. قال ما بين الماء الى دار الامارة. قال اذا اخترت لثقيف في ذلك الموضع قال الهيثم بت عندهم ليلة فاذا ليهم مثل النهار. ما شاء الله. اذا اخربني عن - 00:49:37

من القرية. القرية تصغير قرية ويعني يريد مكان في اه هذه البلدة. اه اه وهي اه بلدة في بغداد لا يخرب حتى استقطع ذلك المكان. قال ما بين الماء الى دار الامارة فاختط - 00:49:57

ثقيف في ذلك الموضع. اذا انزل واخترت لثقيف في هذا الموضع قال فبت عندهم ليلي. قال الهيثم فاذا ليهم مثل النهار. يعني يريد انهم يواصلون البيع وآآ فتح محلاتهم. في - 00:50:17

الليل فيغدوا ليهم كنهرهم. نعم. ابو الحسن قال قال عبدالرحمن بن خالد بن الوليد بن المغيرة لمعاوية. اما والله لو كنا على السواء بمكة لعلمت. قال معاوية اذا كنت اكون معاوية ابن ابي سفيان منزلي الابطح ينشق عنني سيله و كنت انت عبدالرحمن بن خالد منزلك اجياد - 00:50:37

اعلاه مدر واسفله عذرة. قال سهيل بن عمرو اشبه امرء بعضا بزه فصار مثلا. فصار مثلا. يعني انت تريدين ان تتعرض ادهى العرب سيدنا معاوية آآ رحمه الله يقول اما والله لو كنا على آآ على - 00:51:07

بمكة لعلمت. طبعا كلها مكاوي. فقال له ايه معلش. لو كنا اذا لو كنتم في مكة اذا كنت اكون معاوية ابن ابي سفيان معاوية بن ابي سفيان منزلي الابطح ينشق عنني سيله. اي نعم وهو يعني من - 00:51:27

من اشرف المواضع في مكة المكرمة زادها الله تكريما. وكانت انت عبد الرحمن ابن خالد منزلك اجياد طين واسفله عذرة قذر. قال

سهيل بن عمرو ما اشبه امرؤ بعضاً بزه - 00:51:47

هذا مثل يضرب بمن يشبه امه في الحمق يعني اي نعم. اي اشبه امه في حمقها. وقيل هذا المثل اول من قالوا سهيل بن عمرو. اه نعم.

وكان له ابن مضعوف. ابن هيك يعني - 00:52:07

اه ضعيف عنده بعض البلا. فقال له الاخ ناس ابن شريق يوما اين امك؟ يعني يريد اين تؤم؟ اما يوم، فظن انه يقول اين

امك؟ قال ذهبت تشتري دقيقه فقال سهيل اساء سمعا فأساء جابه. اساء سمعا فأساء جاره - 00:52:27

ابه دون همزها يقال هكذا المثل. اساء سمعا فأساء جابها. اي اساء الجواب. اي نعم فارسلها مثلا فلما رجع الى زوجه اخبرها بما قال

ابنها. فقالت انت تبغضه. قالت له انت دائمًا بتحطط علي. انت هيك ما بتدافع. فقال - 00:52:57

قال اشبه امرؤ بعضاً بزه فذهبت مثلا. يعني اشبه امه في عمقها عموما الثياب فانه يعني هو انه حسب التياب اللي اللي نشأ في يريد

امه. كنایة يعني. والله تعالى اعلم - 00:53:17

الآن ستأتي مطلب وبه نختم هذا المجلس ان شاء الله لكن مطلب جميل جدا في بذيع المدح والرثاء بدائع سيسوقها الجاحظ رحمة

الله في المدح والرثاء ويختتمها ببعض الهجاء لكن كلها - 00:53:44

ملتقيات مختارات من الشعر الحر الجميل. نعم. وقال محرز بن علقة لق واري المقابر من كثير تحلم وقليل عام صمota في المجالس

غير عين جديرا حين ينطق بالصواب ينفي شريك ابن عبدالله شريك القاضي المشهور القاضي الكوفي المشهور. يقول لقد لقد -

00:54:04

طار المقابر من شريك يعني دفن في هذه المقابر من هذا الرجل كثير تحلم وقليل عابي العاب العيب عيبه قليل. صمota

في المجالس. غير عين شوفوا المدح ما اجمله هو صمota لكن من غير عيب. مو لانه لا يستطيع الكلام صمota. لكن عن حكمة صمota -

00:54:34

في المجالس غير عين عندما تقول صمت يذهب قد يذهب الذهن الى انه عيب الى انه لا يستطيع الكلام الى انه لا يحسن ان يتكلم مع

الناس. لكن لا واحترز مباشرة فقال صمota في المجالس - 00:55:04

غير عي اي نعم جديرا حين ينطق بالصواب. فإذا نطق نطق بالصواب تفضلوا. وقال ابن البقاع امم تداخلت الحتوف ابوابهم فكشفنا

كل غطائي. فإذا الذي في حصنه متحزز منهم كاخر مصحر بفضاء - 00:55:24

والمرء يورث مجده ابناءه ويموت اخر وهو في الاحياء والقوم اشباء وبين حلومهم بون كذلك تفاضل الاشياء. ما شاء الله. مدح

جميل. مدح جميل آآ قيل في في عمر ابن الوليد. وكان - 00:55:54

عدي بن الرقاع شاعرا من الشعراء من شعراء العصر الاموي وكان مختصا بيني امية مدح بعضهم وهذا مدح قيل انه كان في عمر بن

الوليد وقيل انه كان في مصعب بن الزبير. على اي حال اللي بهمنا - 00:56:14

هو الحقيقة اه نفس المديح. امم تداخلت الحروف عليهم وابوابهم. فكشفنا كل غطائي فإذا الذي في حصنه متحزز منهم كاخر

مسحر بفضائي. يصفهم بأنهم اه اه تداخلت عليهم الحضور اي المصائب الموت والحدف. اه نعم فكشفنا كل غطاء - 00:56:34

فإذا الذي في حصنه متحزز منهم كاخر مسحر بفضاء لم تدع منهم احدا. لا الذي تحرز في ولا الذي خرج الى الفضاء والى العيان.

والمرء يورث مجده ابناءه ويموت اخر وهو في الاحياء والقوم اشباء وبين - 00:57:04

كحلومهم بول. كذلك تفاضل الاشياء. قبلها في مطلع القصيدة يقول واذا اه نظرت الى اميري زادني ظنا به نظري الى الامراء. واذا

نظرت الى اميري زادني ظنا به. اي زادني حرصا عليه. يعني بصير حريص ضئيل به انه يعني - 00:57:34

يصيبيه شيء. واذا نظرت الى اميري زادني ظنا به نظري الى الامراء يقارن يوازن بينه وبين اين غيره من الامراء؟ يقول تسمو العيون

الى حين يرونها. كالبدر فرج بهمة ظلماء البذر اذا كان فرج بهمة الظلماء اذا ظهر البدر في ليلة - 00:58:04

والماء يشبهه اذا بالبدر في ليلة في ليل بهيم. والاصل ينبع فرعه متآلا الاصل ينبع فرعه متآلا. يعني ذو متآثر باصله والكاف ليس

بنانها بسواء. الكف اصابيك نحن بنقول مو مثل بعضا. والكف ليس - 00:58:34

بسواء بل ما رأيت جبال ارض تستوي فيما غشيت ولا نجوم سمائي. حتى الجبال لا تستوي بل ان النجوم في السماء لا تستوي ولا تتماثل. بل ما رأيت جبال ارض تستوي - 00:59:04

فيما غشيت ولا نجوم سمائي والبرق منه واصل متتابع جود واخر ما يبض بمائي. حتى البرق انت تسمع برقا احيانا وهو خلب لذلك الشاعر يقول لا يكن برقوك برقما ان خير البرق ملء معه. ما الغيث معه. يعني برق عالفاضي - 00:59:24

جعجة بدي اسمع انا نحن بنتحمل البرق مع انه صوته والله يخيف. وربك وصفه جل وعلا بالخوف قال سقط من خيفته. خوفا وصمعا. انت تطبع بعد البرق بايش؟ بالغيث. فإذا كان الغيث - 00:59:54

انساك خوف البرق. لكن اذا كان البرق خلة خل وين؟ ما فائدة البرق؟ لا يكون برقوق برقا خلا ان خير البرق ما الغيس معه. ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في - 01:00:14

حتى ودعا. ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعا. اذا والباقي منه واصل متتابع جود واخر ما يبض بمائي هذه القطعة وردت بثمامها في الشعر والشعراء. لابن قتيبة رحمه الله. يعني اه احبيت ان اجمع بينها لكن - 01:00:34

البيتان الاولان اولا لم يردا هناك وانا في ريب من هذين البيتين لاني لم اجد رابطا بين البيتين الاولين وبين كامل المقطوعة. لم اجد الرابط بين امم تدخلت الحفوف عليهم ابوابهم فكشفنا كل غطاء غطاء - 01:01:00

فذا الذي في حسه متحرز منهم كاخر مسحر بفضائي. لانه بقية القصيدة كلها في مدح الامير واضحة جدا. اما هذان البيتان فالصلة بينهما وبين سائر القصيدة غير واضحة. ولم اجد هذين البيتين - 01:01:20

في الشعر والشعراء لابن قتيبة. افضل. وقال بعضهم بيضاء ناصعة البياض كانها قمر توسيط جنح ليل مبرد موسومة بالحسن ذات حواسد. ان الحسان مظنة للحسد ترى مأساتها تقلب مقلة تقلب وترى مآخيها تقلب مقلة حوراء - 01:01:40

عن سواد الاثم دي خوض اذا كثر الحديث تعودت بحمى الحياة وان تكلم تقصد. يا عيني هذا وربك الشعر. هذه من الحماسة. واذا قلنا ان الابيات من الحماسة فان فانت يعني ترتفع بها - 01:02:10

الى اجمل الابيات، لان حماس ابي تمام كما تعلمون كانت من جميل الشعر. قيل ان ابا تمام في حماسته اشعر منه في شعره. ابو تمام بلغ الغاية. حتى ان بعض الادباء والنقاد ما يفضلون عليه - 01:02:30

ابدا وقد كتب ذلك الطنطاوي غير ما مر. اي نعم يقول ابو تمام عندي اشعر اشعر العرب. اشعر الناس. وانا في هذا الحقيقة. فالمنتبي عنده لا عندي لا يعني يتقدم علي احد. على اي حال. الخلاف في الرأي لا يفسد اللي بدي قضية. ابو - 01:02:50

ما من اشعر الشعراء بلا شك. حماسة هذه اختار بها اكرم الشعر يختار مقطوعات قصيرة لكن ما تقرأ مقطوعة الا وانت يعني واجد فيها ابدع ما قيل في بابها مثلا هذه المقطوعة التي امامنا مقطوعة في الغزل تصلح اذا واحد خاطب خطيب مسلا او ناوي يخطب يا اوس لازم - 01:03:10

ويحفزك مقطوعات اه بيضاء ناصعة البياض كانها قمر جنح ليل مبرد. طبعا ابو تمام رواها بيضاء انسة الحديث. يعني حديسها مؤنس بيضاء انسة الحديث كانها قمر توسيط جنح ليل مبرد كانها القمر البدر - 01:03:37

الذى يتوسط جنح الليل مو اي برد. مو اي ليل. الليل المبرد. قالوا لان القمر اذا خرج من حلك امامي في ليلة مطيرة كان اصوا واحسن. الليلة مطيرة وفي غمام. صد القمر ثم خرج - 01:04:07

من بين الغمام ليضيء الدنيا. عندها يبدو ضوءه اجمل وانصع. اذا ويجوز يقول شارح الحماسري ويجوز ان يكون قوله ليل مبرد يراد به ليل ذو برد ويكون من باب اشمننا اي دخلنا في الشمال. واشمننا اي دخلنا في الشتاء وابردننا اي دخلنا في البرد - 01:04:27

هاي همزة بده يقال همزة ايش؟ الدخول في الشيء. اشام دخل في الشام واعرق وانجد دخل في نجد يكون ابرد دخل في البرد. موسومة بالحسن ذات حواسد. ليش حواسد لانه الحسان مظنة للحسد. كلما ازداد حسن الحسناء - 01:04:57

زاد حصادها الحسن هذا يعني قالوا ان الحسد يتبع النعم. الحسد وكل ذي نعمة محسود. ان الحسد يتبع النعم. اذا موسومة بالحسن

ذات حواسد ان الحسان مظنة للحسد. ابراهيم ناجش قال ظالم الحسن - 01:05:27

شجي الكبراء. مين بيعرف الاطوال؟ بتعرفها يا قوس؟ اللي وهل يخفي القمر؟ يعني ظالم الحسن. والله وصف عجيب استاذ ظالم الحسن. يعني لكترة الحسن يصل يصل الى الظلم. كحسن مو طبيعي. ظالم الحسن - 01:05:57

الكباراء وترى ماقيها تقلب مقلة الماقب. اه نعم او اه ابو تمام رواها ويري وترى مدامعها تررقق دمعة تررقق اي نعم وترى مآطيها تقلب مقلة حوراء المقلع العين الحوراء ترحب عن سواد الاسم لي لا تحتاج الى كحل. مكحلة منها وفي - 01:06:17
فيها ما اجملها! اه نعم لا تحتاج الى كحل. ترحب عن قالوا هذا الفعل رغب في اراد ورحب عن عزف عن الشيء آآ استغنى عنه انت ترحب عن الفحشاء ترحب عن المنكر ترحب بمعنى - 01:06:47

تعرض وتعزف عن ذلك. اما ترحب في كذا ترید وآآ تطلب. اذا وترى ما اطيرها تقلب مقلة حوراء. الحوراء قالوا اجمل العيون. وهي التي تجمع بين بياض ناصع وسوداد فاحم. فاذا اجتمع الضدان حسن الامر. كما قال الشاعر ضد - 01:07:07

داني لما استجتمع حسنا والضد يظهر حسنه الضد. ان العيون التي في فيها حور قتلتنا. ثم لم يحيينا قتلانا. يصرعنا ذا اللب حتى لا حراك به. وهن اضعف خلق الله انسانا - 01:07:37

يصرعن ذا اللب وهن الاضعف خلق الله. اه نعم. العدسة هذى يكون فيها شكلة الحسن. اه هيک في ناس اه ظنوها لكن معاذ الله. شكلة الحسن غير الحور. يعني الناس اللي فسروا الحور - 01:07:57

حول باللام هديك هديك مهما حاولنا ان نجعل منها حسنا فانها يعني انا بنظري عيدي عن الحسن عن تمام الحسن لنقول. اما الحور قالوا هو شدة البياض مع شدة السواد. هكذا ورد. والله تعالى اعلم - 01:08:17

طيب يقول خود ناعمة في غاية النعومة اذا كثر حديث تعوذت بحمى الحياة. الله اكبر ما اجمل هذا التعبير. تعوذت بحمى الحياة. يعني اه لم تشتراك بالحديث لم تتكلم آآ متعوذة بحمى الحياة حياوها يردها - 01:08:37

عن الحديث لكن اذا تكلمت اعجبت وان تكلمت وان تكلم تقصدي شو يعني وان تكلم؟ يعني وان تتكلم حذفت التاء هنا تخفيها وما اجمله من حذف يعني في السياق وان تكلم تقصدي. وان تتكلم تقصد بمعنى نعم تأتي بالقلب - 01:09:07

تأتي باقل الكلام واقعه. البيت الثاني البلاغة في نعم. تفضل. بالحسن ان الحسان مظنة للحسد نعم. هنا هل هو تأكيد على على المعني ام هو تكرار لا هذا تفسير تفسير موسومة بالحسن ذات حواسد. ليش؟ لرب سائر يعني هذا اذا - 01:09:37

العروبة من العروبة هادي بيسميها ابن هشام رحمة الله استثناء الجملة الاستثنافية استثنافا بيانيا. وكان سائلا يسأل لماذا ليش ذات حواسد؟ قال لك لانه حسان مظنة للحساد. ان الحسان مظنة للحسد. وهذا من جميل التعبير - 01:10:17

عندما تأتي ان مفسرة دون رابط دون رابط. روى الجرجاني في الاعجاز ان بشار ابن برد انشد بيته المشهور بكرأ صاحبي قبل الهجير ان ذاك النجاح في التبكي. فقال له خلف الاحمر هلا قلت بكرأ - 01:10:47

صاحب قبل الهجير بكرأ فالنجاح في التبكي قال لو شئت لقلت ولكن اردت ها اعرابية بدوية. يعني ما قلته هو الاعلى وهو الافصح وهو الابلغ. ماذا قال بكرأ صاحبي قبل الهجير ان ذاك النجاح في التبكي فعلل بان دون ما - 01:11:17

رابط يربط الجملة الثانية بالجملة الاولى. هنا نفس الشيء موسومة بالحسن ذات حواسد اذن ان الحسان يعني هو يريد ان يقول لان الحسان مظنة للحساد. يريد ان يعلل لكن علل بان دون ان - 01:11:47

يربط الجملة الثانية بالجملة الاولى وهو اعلى في البلاغة والفصاحة. نعم. نعم تأكيد وتعليق. افضلوا. وقال اخر لسانك خير وحده من قبيلة وما عد بعد في الفتى انت فاعله. سوى طبع الاخلاق والفحش والخنا ابت - 01:12:07

اخلاقه وشمائله. جميل. لسانك خير وحده من قبيلة وما عد بعد في الفتى انت فاعله. كل ما عد في الفتاة ثم استثنى. خشية ان يذهب الزهن الى انه الفتى قد يعمل. اشياء كثيرة فقد يعمل الشين وقد يعمل - 01:12:37

اه نعم. فقال سوى طبع الاخلاق سوى سوء الخلق والفحش والخنا ابت ذاكم واخلاقه وشمائله نعم. وقال الآخر على امرئ هد عرش الحي مصرعه كأنه. مصرعه من على امر ايه؟ هد عرش الحي مصرعه كأنه من ذوي الاحلام من عادي. وقال النبي -

متعلقان يعني في فيهم احلام عاد. تفضلوا. النابغة احلام عاد واجساد مطهرة من المعققة والافاق هذا يعني يتكلم عن الحلم والاحلام. الاحلام آآتنسب الى عاد. يقال الاحلام وتنسب اه ويذكر حلم لقمان ابن عاد. يضرب المثل في حلمه. اه نعم. اه - 01:13:27

في جمرات الامثال في آآالكلام على احلام من الاحنف من امثالهم قولهم احلام من الاحنف ساق هذين البيتين على امرئ هد عرش الحي مصرعه كأنه من ذوي الاحلام من عادي. والبيت الآخر بيت النابغة احلام - 01:13:57

فاذن نسبت الاحلام نسبتها الى عاد. احلام عاد واجساد مطهرة من المعققة والافات والاثم. طيب تفضلوا. وقال الخنساء وقال يعني لا ما ما بصح. وقالت. اي نعم. لازم اه لانه لا لو كان في اه - 01:14:17

فاصل بين الفعل وفاعله لجاز التذكير والتأنيس لكن هون ما في فاصل. تفضلوا. وقالت الخنساء خطاب معضلة مظلمة ان جاء مفظعة هيا لها بابا. خطاب معضلة في في المعضلات هو - 01:14:47

يعني الخطيب المشقع الذي يحل المشاكل. فراج مظلمة يفرج اه نعم. اه الليالي المظلمة. ان جاء مفظعة هيا لها بابا. ان جاء ان جاء امرا يعني مشكلا اه صعبا هيا لها هيأ - 01:15:07

طبعا تسهيل من هيأ هيأ لها بابا. نعم وعدد الاصمعي خصال معد فقال كانوا ابيما ماعزا شاته اخلص فيه القرظ الاهب او مبطى عرق دم مفرج او سائل في نزبة زاعب او ذمة يوفى بها عاقد - 01:15:37

او عقدة يحكمها ارب او خابط من غير لا نعمة او رحم مت بها جانب او خطة بذل مفصولة يرضى بها الشاهد والغائب. يعدد خصال معد. كانوا قد يلما جلدا ماعزا شاته اخلص فيها فيه القرظ الاهلين. اخلص فيه القرظ القرظ شجر يدعي بورقه وثمره - 01:16:06

يعني كتر له اكتر فيه هذا الذي يدعي فيه الذي يدعي الجلد والاهب من الايهاب وهو الجلد فهو الذي يدعي يدعي الجلد قد اخلص فيه او اكتر فيه من هذا النوع. او مرقى حاقد. مرقون - 01:16:36

عرق دم مفرج او سائل في نزبة زاعب زاعب يعني كالسيل يملأ الوادي في السنة اللزبة السنة. والسائل السيل الذي اذا كان اه سال فانه يخصب هذه السنة الجذبة. او ذمة يوفى بها عاقد او عقدة يحكمها - 01:17:06

ذمة يوفى بها العاقد او عقدة يحكمها القارب من يشد العقدة قريب من لم يعرف. او خابط من غير لا نعمة او رحم مت بها - 01:17:36

انيبوا او رحم توسل بها غريب. او خطة بزلاء مفصولة تفصل بين الحق والباطل يرضى بها الشاهد والغائب. نعم. وقال ابن نوبل ابن نوبل يهجو وانت كساقط بين الحشايا يصير الى الخبيث من المصير - 01:18:06

ومثل نعامة تدعى بغيرا. تعاظمها اذا ما قيل طيري. وان قيل احملبي قالت فاني من الطير المرية بالوكور وكتت لدى المغيرة غير وكتت وكتت يخاطبه وكتت لدى المغيرة وكتت لدى المغيرة غير سوء - 01:18:32

قولوا من المخافة للزئير لاعداد ثمانية وشيخ كبير السن في بصر ضرير تقول لما اصابك اطعموني ثم قلت عن السالم. هذا بقى من لاذع القول ومن مؤلم الهجاء. كما اتى على جميل - 01:18:52

الجاحظ رحمه الله جاء بهذه الابيات على لاذع بلاذع القول. قال ابن نوبل يهجو خالد بن عبدالله القسري خالد بن عبدالله يقول وانت كساقط بين الحشايا الحشايا هي الفرش الوثيرة - 01:19:12

يعني التي تحشى باشيماء ناعمة لينة ليس بالصلبة. اه نعم. اه قال عمرو بن العاص ليس اخو الحرب من يضع خور الحشايا عن يمينه وشماله اللي بده يحارب ويحشد ما يجلس بين الحشايا والارائك والوسائل. اه نعم - 01:19:32

وانت كساقط بين الحشايا يصير الى الخبيث من المصير. يعني من كان شأنه العلوق بهذه الحشايا فمصيره سيء. ومثل نعامة تدعى تعاظمها اذا ما قيل طيري. قال له انت مثل النعامة اذا قيل قيل لها طيري. قالت انا بغير - 01:20:02

ليش؟ لانه لعظامها لا شأن لها بالطيران. فلما بقولوا اذا ما قيل لها طيري فمن تعاظمها تقول انا بغير. وان قيل احملبي قالت فاني من الطير الملبة بالوكور. ما دمت بغيرا فاحملبي. قالت لا - 01:20:32

اه انا من الطير المنبه اي التي يعني اه ربتو بوكري بالوكر. انا من الطير المریح بالبکور رب بوكره لزمه المربي اي التي تلزم وکرها.

وکنت لدی المغيرة عير سوء. العير حمار الوحش. وکنت لدی المغيرة عير سوء - 01:20:52

قولوا من المخافة للزئير. العير اذا تعرض للأسد بال من خوفه وکنت لدی المغيرة عير سوء يبول من المخافة للزئير لالعاج ثمانية

وشيخ كبير السن ذي بصر ضريري. الاعلاج طبعا العلاج معروف هو الرجل من كفار العجم. اه نعم - 01:21:22

وشيخ كبير السن ذي بصر ضريري تقول لما اصابك اطعمنوني. وهذه وردت عن خالد بن وقد اوردها قبل ذلك انه قال في خطبة من

خطبه وقد فاجئه بان المغيرة وهو الذي يريد ان يقاتلها. المغيرة الذي كان - 01:21:52

آآ في اتباع له قد داهم المدينة يقول آآ فاجئه وهو يخطب انهم قالوا ان المغيرة قد دخل المدينة مع اتباعه. تقول لم لما اصابك

اطعمنوني شرابا ثم بلت على السرير - 01:22:12

قال اطعمنوني ماء. هو كان على الخطبة على المنبر يخطب. فقال اطعمنوني جف ريقه من خوفه فقال اطعمنوني ماء فذهبت عليه

يعني آآ حفظت عليه وهجي بسببها اشد الهجاء ثم - 01:22:32

تقول سب بولتنا على السرير تقول لما اصابك اطعمنوني شرابا. ايقال اطعمنوني شرابا لكن هو لخوفه وفرقه قال اطعمنوني شرابا. ثم بلت

على السرير. وهذه اخر قصيدة وقد ازف الوقت. وهي قصيدة عبد - 01:22:52

تفضلوا. وقال عبد يغوث الا لا تلومان كفى اللوم ما بيا. فما لك ما في اللوم خير ولا الم تعلم ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من

شمالي. فيا راكب الذمة - 01:23:12

ابا كرب ابا كذب والايهمي كليهما وقيسا باعلى حضرموت اليماني. جزى الله قومي بالكلاب ملامة صريحه صريحه والاخرين

والاخرين الموالي الموالية والاخرين الموالية. والاخرين موالي صريح الموالي اقول وقد شدوا لسانی بنسعة امعشر تيم اطلقوا من

لسانی وتضحك مني شيخة عبسمية - 01:23:32

ان لم تر قبلي اسيرا يمانيا كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا وهذا من شواهد الشعر النحو والشاهد هنا انه لم يحذف

الالف رغم او برمج الجزم. فبعضهم رواه كأنم - 01:24:12

اه نعم. اه اسيرا يمانيا. هذا هذه القطعة من المفضليات شيخنا للدلالة على انها ياء ليست الف هكذا ابدا كأم لم ترى قبلي اسيرا يمانيا

مم الوزن اي نعم لانه يخاطبها كأن لم ترى قبلي والله - 01:24:32

صحيح الضبط بالسكون مظنة اليار. مم طيب هذه القصيدة حقيقة من عيون الشعر الذي آآيرثي فيه الشاعر نفسه هذا هذا الشاعر

سيق الى الموت. وطبعا كان في في وقع في الاسر. فعندما سيق الى الموت طلب - 01:25:11

ان يفكوا السير عن آآ فمه. وكانوا اذا ما آآ اسروا شاعرا كفوا فمه لانهم يخشون هجاءه. يخشون هجاءه فلذلك قال هذا البيت لو

لاظحتم اقول وقد شدوا لسانی بنسعة امعشرتين اطلقوا من لسانی يعني شدوا لسانه بسير منسوج - 01:25:46

حتى لا يقول خوف هجائه. فهو وعدهم الا يهجوه ففكوا هذا السير. اه نعم. وعند ما رأته الشيخ العبسمي هذه ضحكت منه لانها آآ

لانه كان يعني معصوب اللسان او آآ - 01:26:16

اه مشدود اللسان. الا لاتقول الا لا تلومان كفى اللوم بابيا فما لك ما في اللوم خير والالية الم تعلم ان الملامة نفعها قليل وما

لومي اخي من شمالي اي من شمائي. الشمال - 01:26:36

الشمال واحد الشمائي. ليس من شمائي ان الوم احدا فيا راكبا اما عرضت اي اتيت العروض. العروض بلدة قرب مكة. وقيل انما سمي

العلم نسبة الى هذه البلدة العروض. اما عرضت اما اتيت العروض فبلغوا ندى ما من نجران الا تلقيا - 01:26:56

بلغ ندامي بلغ احبابي بلغ الندمان الذين كنت انا ديهم الا تلقي انتم طبعا هنا مخففة من الثقيلة. بلغهم الا تلقي. ابا كذب والايهمين

كليهما وقيسا وباعلى حضرموت اليمانية جزى الله قومي بالكلاب. هذه الكلاب وقع مشهورة اه نعم. اه - 01:27:26

يوم تسمى يوم الكلاب الثاني وهو اليوم الذي اسر فيه. جزى الله قومي بالكلاب ملاما صريحهم والاخرين الموالي. يدعوا لقومه

صريحهم ومواليهم. اي نعم اقول وقد شدوا لسانی بنسعة يا معاشر تيم اطلقوا من لسانی اذا طلب منهم ان يطلقوا لسانه وختم بقول

01:27:56 - وتضحك مني شيخة -

Ubshimiyah كان لم تر قبلي اسيرا يمانيا على الالتفات. اذا كان الامر كذلك فهو على الالتفاتات معك حق يعني الشيخ عبد السلام يشير الى
هذا الالتفاتات في الحاشية. اذا يقول وتضحك مني شيخة عفشيمية ثم - 01:28:26

خاطبها لأن لم تر لأن لم تر قبلي اسيرا يمانيا فاللتفت الكلام من غائب اب الى ضميري الخطاب وهذا من فنون القول في الشعر وفي
النثر وقد ورد في القرآن كثيرا - 01:28:46

انا اسف ايه تفضل لأن هذا تعليق على اي منشان عبد يغوص صحيح تفضل اقرأ هذا وليس في الارض اعجب من طرفة من طرفة
ابن العبد وعبد يغوث وذلك انى اذا قسنا جودة اشعارهما في وقت - 01:29:06

الموت بهما لم تكن دون سائر اشعارهما في حال الامن والرفاهية. يعني هو يحتضر هنا يدعى الى الموت يساق الى الموت فيقول
اجود الشعر. وكذلك كان طرفة ايضا عندما سيق الى الموت قال شعرا كان في غاية - 01:29:26

الجودة حسنا وفصاحة وبلاغا. اظن ان هذا الموقف موقف حسن نقف هنا والحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الاولين
والاخرين. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته الله يسلمكم. جزاكم الله خيرا يا شيخ فواز. الله يحسن اليك. اليوم جمادى -

01:29:46

اولى بدأنا ولا ما بدأ؟ الاخوة. الاخرة. ايه. في الثاني من ايامنا تحت اكمال اكمال. احسنت - 01:30:16