

مجلس البيان والتبيين في رابطة الأدباء الكويتيين (٥) مع الأستاذ الدكتور محمد حسان الطيان .

محمد حسان الطيان

وبعد فقد وصلنا في كتاب البيان والتبيين للجاحظ رحمه الله الى باب في خطأ العلماء. عنوانه الجاحظ رحمه الله قال وفي خطأ العلماء وهو وقد عقده بعد باب العي وباب النوكى. النوكى هم الحمقى. وكنت قد نبهت - 00:00:00 لان هذا الاسم يعني هذا الجمع جمع انوط. وهو اه تماما كاحمق حمقى. انوك نوكة معنى وزنة معنى وزينة. فوصلنا الى الصفحة التاسعة والخمسين بعد المائتين ويقرأ لنا اخونا الحبيب المقرئ الشيخ الجامع الشيخ فواز الدوماني جزاه الله عنا - 00:00:30 كل خير. تفضلوا. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على نبينا محمد رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه وبعد. اللهم اغفر لنا ولاستاذنا وللحاضرين ووالدينا وذرياتنا اجمعين يا رب العالمين - 00:01:00 امين يا رب. اللهم صلي رحمه الله تعالى قال او قالوا ومن النوكى ابو الربيع العامري. واسمه وكان ولي بعض منابر اليمامة وفيه يقول الشاعر شهدت بان الله حق لقاؤه وان الربيع - 00:01:20 العامري رقيع افاد لنا اقاد لنا كلبا بكلب ولم يدع دماء كلاب المسلمين تضيع كان الرفيع واليا باليمامة. فاتي بكلب قد عقر كلبا. فاقاده اي امر بان يقتل بالكلب الذي قتله. فلذلك قال الشاعر في هذه هذين البيتين يقول شهدت بان الله - 00:01:40 حق لقاؤه وان الربيع العامري رقيع افاض لنا كلبا بكلب ولم يدع دماء كلاب المسلمين تضيع كثر خيريه. نعم. قالوا ومن النوكى ربيعة بن عسل احد بني عمر بن يربوع - 00:02:10 واخوه صبيغ ابن عثم وفد وفد ربيعة على معاوية فقال له معاوية ما حاجتك؟ قال قال زوجني ابنتك. قال اسقوا قال اسقوا ابن عسل عسلا. فاعاد عليه فاعاد عليه العسل ثلاثا - 00:02:30 تركه وقد كاد ينقض بطنه. الله اكبر. اه هذا لما وفد على معاوية رضي الله تعالى عنه رحم الله معاوية قال زوجني ابنتك. فقال معاوية اسك ابن عسل عسلا وهذي فيها ما يسمى به جيناس الاشتقاق. جناس الاشتقاق مر معنا يعني ان ياتي الجناس بين - 00:02:50 لفظين يكون احدهما آآ كلاهما يكون كلاهما قد اشتق من نفس الجذر او الجذر. كقوله صلى الله عليه وسلم غفار غفر الله لها واسلم سلمها الله. وعصية عصت الله ورسوله - 00:03:20 لاحظوا هذا الجناس ما الطفه غفار غفر الله له. فغفار وغفر من من الجذر نفسه واسلم المها الله وعصية عصت الله ورسوله. وانت تجد الامثلة كثيرة وافرة في القرآن الكريم - 00:03:40 لهذا الجناس آآ كقوله تعالى وجنى الجننتين دان وجنى الجننتين وآآ قوله تعالى ذي المعارج تعرج الملائكة والروح. ذي المعارج تعرج الملائكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف - 00:04:00 الف سنة كثيرة هي المواقع التي آآ ورد فيها هذا الجناس الاشتقاق في آآ كلام الله جل وعلا. طبعا هو غير الجناس الذي يسمى بالجناس الناقص او التام. طبعا تعلمون التام هو ان - 00:04:20 الكلمتان تماما كقوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة فانظر يا رعاك الله الى هذا الفرق بين الساعة والساعة. اللفظ واحد والبول شاسع. الساعة يوم القيامة والساعة البرهم من الزمن. واما الجناس الناقص فان ينقص حرف او - 00:04:40

وحركة او تتغير الحركة او يتغير ترتيب الحروف كقوله تعالى وجوه يومئذ ناظرة الى ربها ناظرة اللهم اجعلنا من اصحاب هذه الوجوه يا رب. ولا تحرمنا رؤية وجهك الكريم. ناضرة وناظرة - [00:05:10](#)

هناك طبعا الفرق بين الضاد والظاء وما حرفان متقاربان وكثيرا ما يتقارضان. نعم هل هذا الاسلوب الحكيم؟ نعم نعم هو ايضا من اسلوب احسنت ما شاء الله ام محمد يعني هذا آآ هو يريد شيئا يعني صرفه الى شيء اخر - [00:05:30](#)
بحكمته ودهائه رضي الله تعالى عنه. نعم. احسن الله اليكم. قال فاستعلمني على خراسان. قال زياد اعلم بتهوره. قال فاستعلمني على شرطة البصرة. قال زياد اعلم بشرطته. قال فاكسني قطيفة - [00:06:00](#)

او قال هب لي مئة جزع لداري. قال واين دارك؟ قال بالبصرة. قال كم ذرعها؟ قال فارسخاني في فرسخين فداؤك في البصرة او البصرة في دارك. الله اكبر. دارك في البصرة او البصرة في دارك اذا كانت الدار فارسخين - [00:06:20](#)
تعلمون كم الفرصة؟ قالوا الفرصة ثلاثة اميال او ستة اميال. فانظر يا رعاك الله الى دار في مساحتها ستة بسة. ستة اميال ستة مدينة هذه. هذه ليست داران هذه مدينة. فكان الجواب يعني مفحما - [00:06:40](#)
اسكت فدارك في البصرة او البصرة في دارك. يعني هاي اكبر من البصرة صارت. ثلاث فراسخ بثلاث فراسخ اكبر من البصرة. اه نعم. طبعا عندما قال له هب لي اه مئة جذع. الجذع جذع النخلة. اي نعم - [00:07:00](#)

وسياتي اعادة الخبر بما يفيد انه يريد ان ييني آآ هذه الدار من جذوع النخل او يستعين بجذوع النخل لبناء هاي الدار. تفضل. قال عواما استعمل معاوية رجلا من كلب فذكر يوما المجوس وعنده الناس فقال لعن الله المجوس ينكحون امهاتهم والله لو - [00:07:20](#)
مائة الف درهم ما نكحت امي. فبلغ ذلك معاوية فقال قاتله الله اترونه لو زادوه على مئة الف فعل فعزف يعني هو يتفالح. والله انا لو اعطيت مائة الف ما ما نكحت امي. قال قاتله الله. اترونه لو زاده لو زادوه - [00:07:50](#)

على ذلك فعل حسبنا الله ونعم الوكيل. هذا من من الحمق يعني نعم. ابو الحسن وفد ربيعة وفد ربيعة وفد ربيعة بن عسل على معاوية. وفد. وفد هذا الخبر نفسه يعني سيعاد الان لانه آآ لان المحقق وجدته في نسخة على هذا النحو فجعله بين معكوفين. ما ادري اذا كانت في - [00:08:10](#)

استاذ احمد ليس موجودا. هذا اعادة للخبر نفسه يعني في الواقع تفضلوا. تعيده؟ اي والله لا بأس. وفد ربيعة بن عسل معاوية وهو من بني عمر ابن يربوع فقال لمعاوية اعني عشرة الف جذع في بناء داري بالبصرة. فقال - [00:08:40](#)
معاوية كم دارك؟ قال معاوية هي في البصرة ام البصرة فيها؟ قال بل هي في البصرة. قال معاوية فان البصرة لا تكون هذا. فان البصرة لا تكون هذا يعني بعض بعض التغير في - [00:09:00](#)

في الخبر نعم وقال ابو وقال ابوه الاخوص الحقيقة في هنا اه نبه اه عبدالسلام هارون رحمه الله على هذا التصحيح. وكثيرا ما يصح في الاخوص الاخ وصف بالاحوص. يعني هو الاخوص بلا شك. هو الاخوص الشاعر المعروف ويقال رجل اقوى - [00:09:20](#)
بينوا الخوص اي غائر العينين وقد خوص بالكسر. واما الاحوص بالمهملة فليس هذا. اما الاحوص يعني بالحاء فليس هذا. اذا قال ابو الاخوص وقال ابو الاخوص الرياحي ليس بربوع الى العقل حاجة سوى دنس تسود منه ثيابها. فكيف بنوك ما لك ان كفرتموه -

[00:09:50](#)
لهم هذه ام كيف بعد خطابها مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا لاعب الا بيبين غراب هذا البيت الاخير من شواهد النحو. مشائم ليسوا مصلحين عشيرة على ناعم كيف نعرب ناعب؟ على توهم حرف الجاء. نعم. عاطف اذا - [00:10:20](#)

على مصلحين. مصلحين خبر منصوب. فكيف عطفنا بالجر على النصب؟ الجواب ما تفضلت به محمد ليسوا توهم الشاعر انه قيل ليس انه قال ليسوا بمصلحين. ليسوا بمصلحين. كما قال وعلا ليس الله باحكم الحاكمين؟ فهذه الباء آآ تزداد في خبر ليس ليس الله بكاف عبده - [00:10:50](#)

تزداد الخبر كما تزداد الباء كما تعلمون اه باء الجر في خبر ليس. ويكون من اعرابها ان نقول انه اسم مجرور محلا منصوب مجرور اسف مجرور لفظا منصوب محلا. انه الاصل ليس الله - [00:11:20](#)

كما طبعا ولا يقال في كتاب الله انه حرف جر زائد اي نعم تأدبا مع كتاب الله وليست الزيادة هنا بمعنى انه نستطيع ان نستغني عنه فشتان في المعنى بين اليس الله احكم الحاكمين؟ واليس الله باحكم - [00:11:40](#)

محكم الحاكمين يعني الامر زاده آ زاد هنا آ تأكيداً ونفياً اليس الله باحكم الحاكمين بلى الله جل وعلا احكم الحاكمين. آ ما يمكن ان آ اه نستغني عن هذا الحرف الزائد. الشاهد هنا ان الشاعر توهم انه قال مشائيم - [00:12:00](#)

ليسوا بمصلحين. فاضاف هذا الحرف وعندما عطف عطف بالجر توهم انه عطف على اسم مجرور ولا لاعب الا ببين غرابها. وطبعاً اه بعض الرواة رواه ولا ناعبا وعند لا شهد فيه. المبرد رحمه الله اه رفض اه رواية ولا نائب على ان سيويه رواه بالروايات - [00:12:30](#)

وعندما يروي سهوي بالروايتين فليس لنا ان نرد احدهما. ومو على كيفك يا مبرد مع احترامي للمبرد. نعم الهيثم عن الضحاك ابن زمل قال طبعا بقي ان اقول اه مشائيم اه تعليقا على - [00:13:07](#)

الابيات ليس يربوع الى العقل حاجة سوى دنس تسود منه ثيابها. طبعا هي جاء في الصميم. يقول ليس بحاجة الى العقل. فالعقل عندهم لا يفعل شيئا سوى ان يكسبهم عارا. العقل عقلهم - [00:13:27](#)

يكسبهم عارا. فليس ليسوا بحاجة الى العقل. اه نعم. فكيف بنوك مالك قلنا النوكى جمع انوك كحمقى جمع احمق. فكيف بنوك مالك ان كفرتم هذه ام كيف بعد خطابها يصفهم بانهم مشائيم والمشائيم جمع مشؤوم. مشائم - [00:13:47](#)

هم مشائيم نعم خبر لمبتدأ محذوف تقديره هم ليسوا مصلحين عشيرة. اذا لا يصلحون آ بين ابناء العشيرة ولنا عيب الا ببين غرابها طبعا الغراب آ قالوا آ اشأم من غراب يتشاءم العرب من الغراب وذلك انهم - [00:14:17](#)

وسموه غراب البين. لماذا سموه غراب البين؟ قالوا لانه عندما يبين الناس يعني يبعدون يتركون الديار فانه يأتي ليأكل هذه المخلفات. فلذلك هو يؤدي بينونة بالفراط بالبين يؤذن بالبعد. فسمي اه غراب البين. غراب البعد. اه - [00:14:47](#)

يعني ما يأتي الا بعد ان يبتعد القوم لانه اذا كانوا على رأس اه دارهم ما يجرؤ على الاقتراب كنا في ماليزيا وسبحان الله خرجت بفندق نأكل يعني نتناول الفطور خارج - [00:15:17](#)

القاعة في الفناء يعني اجمل واذا باخ جمع من هذه البوفيه ما شاء الله له ان يجمع ذهب ليأتي بشيء اخر. والله ما لاقى لك غير غراب. اخذ هجم عالصحن - [00:15:37](#)

واخذ يعني اخذ ما انتهت يعني شغلة كبيرة قلت له ان شاء الله ما يتهمنا نحن وهرب هذا الرجل رجع ما شاف انه صحنه يكاد يفرغ. ما اعرف انه الغراب اه حط هذا الغراب يعني ما ما - [00:15:57](#)

البلاد لحتى تقضى. يعني بس مجرد ما صاحب الطعام غادره قليلا ما ما قصر اخذ جزءا من الطعام طار فيه. الشاهد كانوا كان الغراب يقع على هذه كيف سمي غراب البين ويقال يعني اشأم من غراب يقال اشأم من غراب البين - [00:16:17](#)

ونعم ينعب اذا صاح. فالناعب من فعل النعب ينعب من اي من اي يعني آ ينعب. من الباب الثالث. من الباب الثالث لو تذكريه لو تذكرينا بالابواب يا ام محمد. فتح ضم فتح كسر. فتحتان - [00:16:47](#)

كسرتان هذه الابواب التي تنتظم تصريف الفعل الثلاثي في العربية تنتظم تصريف الفعل اي تضع حركة العين لانه اكثر ما يخطئ الناس في العربية بحركة العين عين الفعل في الماضي والمضارع. في ناس بتقول لك ينطق. لأ مو ينطق ينطق - [00:17:15](#)

وما ينطق عن الهوى يختم لأ يختم. فانت بدك تضبط اجود ما يضبط هذا القرآن الكريم بلا شك يعني اللي بيغيب عن يرجع يرجع الى القرآن الكريم واحيانا القرآن يكون آ كما يعلم شيخنا شيخ القراءات يحمل اكثر من قراءة كيحسب - [00:17:45](#)

مثلا يحسب ان ماله اخلده. نحن نقرأ يحسب لكن في قراءة يحسب والفعل يتصرف من اكثر من فالابواب ستة فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان. هذه الابواب تنتظم - [00:18:05](#)

تصريف الفعل بين الماضي والمضارع. لما نقول فتح ضم يعني في الماضي عينه مفتوحة اي الحرف الثاني منه كسر صاد نصر مفوحا. المضارع ينصر كتب يكتب هذا فتح ضم. فتح كسر كضرب يضرب. لاحظ الراء ها نحن - [00:18:25](#)

دائما عم نركز عالحرف الثاني اللي هو بسموه عين الفعل. عين الفعل لانه الفعل ثلاثة احرف. فاء الفعل هي الحرف الاول عين الفعل

الحرف الثاني لام الفعل الحرف الثالث. فلما اقول ضرب يضرب يعني فتح كسر. طيب فتحتان - [00:18:55](#)

فتح يفتح اسهل شي. فتح يفتح نعب ينعب. لاحظوا فتح يفتح ونعب ينعب وكل ما كان من الباب الثالث لابد ان يكون ثانيه او ثالثه حرفا حلقيا. هذه قاعدة. نعب يلعب العين حرف حلقى - [00:19:15](#)

فتح يفتح الحاء حرف حلقى. فلا لا تجد بين الافعال التي تتصرف من الباب الثالث اي فتحتان اه الا لا تجد الا الافعال التي اما ان يكون لابد ان يكون الفعل ثاني او ثالثه - [00:19:35](#)

حرفا حلقيا ما شذ الا ثلاثة افعال من من مئات طبعا يعني من مئات الافعال. نعم. ثم يقول قلنا فتحتان بعدين كسروا فتح كحسب يحسب فرحا يفرح اه نعم - [00:19:55](#)

آ ضم ضممين شرف يشرف كسرتان حسب يحسب. هذه الابواب وورث يرثها نعم. اخر واحدة. اه ورثه ليس فيه الا كسرتان. اما حسب يحسب فيه اربعة ابواب الحقيقة حسب فعل حسب يتصرف من اربعة ابواب. لكن هم ارباب الصرف جعلوه علما على الباب السادس -

[00:20:17](#)

اي نعم لأنه الواحد الوحيد تقريبا السالم لانه ورث معتل ومعظم ما يتصرف من الباب السادس مطل. وهي لا تعدو بضع وعشرون فعلا. بضعة وعشرون فعلا ما يتصرف من الباب السادس فقط - [00:20:47](#)

والا الابواب اكلت الافعال كلها. نعم. احسن الله اليكم. الله يسلمكم يا شيخ. الهيثم عن الضحاك قال بين معاوية بن مروان واقف

بدمشق ينتظر عبد الملك على باب طحان وحمار له يدور بالرحاب - [00:21:07](#)

وفي عنقه جلجل في لم جعلت في عنق هذا الحمار هذا الجلجل؟ قال ربما ادركتني سامة او اول بقى سكان السين عندنا. ايه؟ اه السين الحقيقة مفتوحة. هذه السكون قفزت من العين الى السين. فارجو ان تعيدها الى العين احسنت. قال رب قد قام - [00:21:27](#)

ربما ادركتني سامة او نعسة فاذا لم اسمع صوت الجلجل علمت انه قد قام فصحت به. قال معاوية افرايت ان قام ثم قال برأسه هكذا وهكذا وجعل يحرك رأسه يمنا ويسرة. ما يدريك انت انه قائم؟ فقال - [00:21:57](#)

ومن لي بحمار يعقل مثل عقل الامير. يكون تفكيره كثير يعني متجاوز اه اه ومتجاوز يعني حمقه وحمارته. اه نعم. اه طبعا هذه معروفة انه يجعلون في عنق الحمار جرسا او ما يشبه ذلك حتى اذا كان ادركه النعاس عليكم السلام اهلا ابا معاذ. اذا ادرك صاحب -

[00:22:17](#)

الطاحون النعاس اه ما دام هذا الجرس يسمع فهو موقن الحمار يشغل. اذا وقف فبيستيقز بشوف شو شو القصة شو صار له بحركة. فقال له ما يدريك وكذا الحمار خطر - [00:22:47](#)

انه يحرك راسه ويسمعك يسمعك الجرس وهو في الواقع ليس آ يعمل وليس يمشي وليس اه يمضي في في عمله. قال والله يعني ومن لي بحمار يعقل مثل عقل الامير. اذا واحد بدك تجيبوا له حمار يكون عنده هالتفكير - [00:23:07](#)

هذا نعم. احسن الله اليكم. ومعاوية بن مروان هذا هو الذي قال لابي امرأته ملأتنا ابنتك البارحة قال انها من نسوة يخبان ذلك

لازواجهن. يعني اسكته ايضا جواب مسكت. هيك كلام - [00:23:27](#)

آ لا يليق يعني يحتاج الى من يسكته. نحن يهمننا منه آ فعل يخبأنا. لانه قد يسأل سائل آ لماذا لم يقل يخبئنا خبأ يخبأ خبأ ايضا هذا من الباب الثالث فتحتان - [00:23:47](#)

خبأ يخبأ بمعنى ستر واخفى. نحن بنستعمل قل ما يستعمل يستعمل اليوم اه يخبأ نقول يخبئوا. مزبوط يخبئوا. اخبأ يخبئ. من الرباعي. لكن الاستعمال الثلاثي هو الافصح. خبأ يخبأ ومنه الخبء. اه نعم. يخرج الخبأ اه نعم. فخبأه يخبأه - [00:24:07](#)

طبعا ستره واخفاه. اذا من الثلاثي استعمله هنا وليس من الرباعي. طبعا والقاعدة اذكر بها دائما انه الوحيد الفعل الرباعي هو الذي يضم اوله دون بناء للمجهول. يعني انت تقول اكرم يكرم قدم يقدم قاتل - [00:24:37](#)

يقاتل كل فعل رباعي في العربية فمضارعه مضموم الاول. اما بقية الافعال يعني الثلاثي والخماسي والسداسي فمفتوح الاول. لما تقول استخرج وليستخرج. هذا نصر ينصر. عم نحكي الا على حرف المضارعة ها. ما نتكلم هنالك عم بتصريف الافعال على عين الفعل

والان نتكلم على حرف المضارعة. حرف المضارعة دائما مفتوح مفتوح. ما عدا الرباعي فحلف فحرف المضارعة مضموم. هذا في حال البناء للمعلوم. اما اذا بني للمجهول فكلها تضم اولها كل افعال ثلاثيها ورباعيها وخماسيها مع البناء المجهول معروف انه نظم الاول ونفتح ما قبل الآخر. اما - 00:25:37

نتكلم نحن الان نتكلم عن البناء المعلوم الوحيد المضموم الاول هو الفعل الرباعي. يدخل لذلك تقرأ عندما تقرأ قوله تعالى ليدخل المؤمنين والمؤمنات من ادخل. بالرباعي مو من دخل لذلك تجد مثلا - 00:26:07

اه الاية ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات اصبح الفعل متعديا الاثنين لان ماضيه رباعي مزيد بما يسمى بهمزة التعديل. هذه الهمزة خولته ان ينصب ان ينصب مفعولا ثانيا والا دخل ما بينصب مفعولا. بدخل قال انت تقول دخلت القاعة. مفعول واحد. اما اذا قلت ادخلت الطالب القاعة - 00:26:27

صار بيبصب مفعولين. وممكن تكون في القاعة لكن اه اه لكن يمكن ان ينصب مفعولين. ما الذي ينصب مفعولين همزة التعدية. زدناها على الفعل فاصبح مفعولين. نعم. وصعد بكسر العين. وصعد يوسف بن عمر - 00:26:57

المنبر فحمد الله واثنى عليه ثم قال قد قتل الله زيدا ونصر ابن سيار يريد نصر ابن خزيمة وصايد المنبر فحمد الله واثنى عليه ثم قال قد قتل الله زيدا ونصر ابن - 00:27:27

هو يريد نصر ابن خزيمة ونصر ابن سيار قائد من قواد اه من اصحاب الولايات والحروب في التدبير والفعل الرأي رجل يعني من من كرام الناس فهو عوضا من ان يقول نصر ابن خزيمة قال نصر ابن سيار. فذلة - 00:27:47

هذه من ايضا هو باب في الخطأ هو الباب كله هذا يعني يسوق الجاحظ اخبارا وكلمات في خطأ العلماء هو نمو الخطأ العامي. في خطأ العلماء او خطأ النوكة الحمقى - 00:28:07

نعم. احسن الله اليكم. وقال علي الاسواري عمر بن الخطاب معلق بشعرة. قلت وما الى ذلك قال لما صنع بنصر بن سيار يريد نصر بن الحجاج بن علاق بن علاق. طبعا كمان مو نصر بن زياد - 00:28:27

يريد نصر ابن الحجاج ونصر ابن الحجاج قصته مشهورة ذاك يعني آآ كان يقال من احسن العربي من اوسمهم كان جميل الطلعة وقد اه يعني البيت مشهور تغزلت به احدي اه - 00:28:47

المدينة وهي الزلفاء ومر سيدنا عمر وهو في جولته فسمع المرأة تقول الا آآ سبيل الى آآ نصر ابن سيارى الا سبيل الى خمر فاشربها ام لا سبيل؟ لا كأس - 00:29:07

انت كسرت البيت يا ام محمد. لا ما دخل على سبيل الى خمر فاشربها. كاس بينكسر البيت لا سبيل الى خمر فاشربها ام لا سبيل الى نصر ابن سيار. طبعا سيدنا عمر رضي الله تعالى - 00:29:27

عن اه امر به حرقت لمته. حرق شعره جميل جدا الرجل اه نعم هو ابن صحابي جليل. اه نعم. فزاد جمالا. فامر بنفيه الى البصرة. ثم في في ناس اللي بيحلقوا بصيروا احلى. فامر بنفيه الى البصرة. والبيت شاهد على ان الا للتمني - 00:29:47

الا سبيلا هلا الا عند عند النحاة الا للاستفتاح. لكن هذا البيت من شواهد النحو يسوقون على ان الا فيه بالتمني. ولهذا سميت قائلته المتمنية الا سبيل الى خمر فاشربها اي نعم. ام لا سبيل الى نصر ابن سيار. علام نصب فاشربها - 00:30:17

الفعل احسنت الفعل الفعل فاشربها سبق الطلب. وبين الطلب؟ التمني. لانه التمني نوع من انواع الطلب. كقوله تعالى مثلا اه نعم ليتني كنت معهم سافوز فاجا التمني اجت بعدها فافوز كذلك الترجي لعله يتذكر او يخشى او يتذكر لعله في سورة عبس او يذكر - 00:30:47

ستنفعه قبل في لعل ولعل للترجي ما انواعه الطلب ام محمد؟ المذاكرة فيه وتحضير اه نعم. كنا اه زكرنا بيتا يجمعها حفظته. لا لازم وزكرناه في شرح الندي تذكره شيخنا؟ اه اه مروانها - 00:31:27

وانهى وادعو وسل واعرض لحظهم تمنى وارجوك ذاك النفي قد كمل. دير رسالتك عند مر مر وانهى وادع وصل واعرض لحضهم.

تمنى وارجو كفاك النفي قد كمل. النفي مو من الطلب. النفي ايضا كالطلب. اذا سبقت به - [00:31:57](#)

الفاء كانت للسببية. اذا قالوا فاء السببية ينبغي ان تسبق بنفي او طلب. فجمع الشاعر ما تسبق به الفاء بهذا البيت مر الامر وانهى النهي. اه وصل الاستفهام. وضع الدعاء واعرض - [00:32:34](#)

حب لحظهم الحض. اي نعم تمنى التمني. وارجو الرجاء. هذه انواع الطلب الثمانية. اي نعم. هذي تفضلوا. ها هذا هو ايه لا هو غلط قال نصر بن سيار عوض ما يقول نصر بن الحجاج - [00:32:54](#)

فاللي حاكم القائد هو نصر بن سيار. لكن الاخ اخطأ زل زل في لسانه فعظا من يقول نصر ابن ابن سيار اسف نصر ابن الحجاج عم يحكي عن سيدنا عمر فالمفروض يقول - [00:33:24](#)

قل لما صنع بنصر ابن الحجاج. فراح قال لما صنع بنصب ما دخل سيدنا عمر بنصب اصلا ما كان بعد زمانه اذا جاء ما بعده فيما بعد وهو قائد من قواد الامويين. سقطت الدولة مية واثنتين وثلثين هجريا. ايوه. مم. وعمر بن الخطاب رحمه الله - [00:33:44](#)

صحيح اه نعم فاذا اه انما هي زلة لسان. نعم. احسن الله اليك الله يسلمكم. وقالوا احب الرشيد ان ينظر الى ابي شعيب القلال كيف يعمل كيف يعمل القلال؟ فادخلوه القصر. واتوه بكل - [00:34:04](#)

ما يحتاج اليه من آلة العمل. فبين هو يعمل اذا هو بالرشيد قائم فوق رأسه. فلما رآه نهضة قائمة. فقال له الرشيد دونك ما دعيت له. فاني لم اترك لتقوم الي. وانما اتيتك لتعمل - [00:34:24](#)

بين يديك قال وانا لم اترك ليسوء ادبي وانما اتيتك بازداد بك في كثرة صوابي. قال له انما تعرضت الى حين كسبك الي انما تعرضت لي حين كسبت صنعتك فقال ابو شعيب يا سيد الناس - [00:34:44](#)

وما فساد عملي في جلال وجهك. فضحك الرسول حتى غطى وجهه ثم قال والله ما رأيت انطق منه اولا ولا ينبغي لهذا ان يكون اعقل الناس او اجل الناس. نعم. فهو يعني اراد ان - [00:35:04](#)

ينظر اليه كيف يعمل القلال كما يقول لي ادخلوه القصر فلما وقف يعني نظر اليه قام هناك احتراماً له واجلالاً ومن هيبة الرشيد رحمه الله قام الرجل كما دعيت له فاني لم - [00:35:24](#)

لتقوم اليه انما اتيتك لتعمل بين يدي. فقال وانا لم اترك ليسوء ادبي وانما اتيتك ازداد بك وفي كثرة صواب. معقول انت امير المؤمنين؟ وما اقوم؟ اه اذا بدي بدي ما قوم بكون بزاد يعني اه بسوء ادبي - [00:35:44](#)

قوم الرجل فقال الرشيد انما تعرضت لي حين كسدت صنعته فيبدو انه اراد ان يمازحه يعني قال له انت لا انت قمت لانه عرفت اشتغل. فقال ابو شعيب يا سيد الناس وما كساد عملي فيه جلال وجهك؟ فضحك الرشيد حتى غضب - [00:36:04](#)

اي نعم. والله ما رأيت انطق منه اولا ولا اعيأ منه اخرا. الرشيد كان فصيحاً. يعني هو ما شاء الله انت اذا كان يعني اه سمعت الى كلامه استمعت الى كلام الفصحاء - [00:36:24](#)

الى كلام الازكياء الى يعني وهذا ليس بغريب عليه. رحمه الله فجلاسه من العلماء والشعراء والادباء والحكماء. وهذه وصية جليلة ما اجملها وما اجلها! تفضلوا. عبدالله بن شداد قال اري داعي الموت لا يقلع - [00:36:44](#)

وارى من مضى لا يرجع. ومن بقي فاليه ينزع. لا تزهدن في معروف. فان الدهر ذو صروف كم من راغب قد كان مرغوباً اليه وطالب قد كان مطلوباً ما لديه. والزمان ذو الوان. هون شيخنا ما جزم - [00:37:15](#)

الثاني كأنه اراد الذي ومن اي نعم. ومن يصحب الزمان يرى الهوى. صحيح. يعني لابد ان يجزم ومن زمانه يرى يعني يحذف الالف يقصد من يرى. لكن الحقيقة انه من الواجهة هنا ان تكون موصولية الذي يصحب الزمان - [00:37:35](#)

يرى الهوان. يعني هذه وصية جميلة جليلة وصى بها ابن شداد لابنه لما حضرته الوفاة في يعني ذكرها صاحب الامالي وذكرها صاحب نثر الدرر والمجموع اللطيف ذكرت في كثير من - [00:37:55](#)

بالادب وذكر فيها زيادات جميلة من اجل الزيادات ما ساقراه عليكم لكن بعد ان نعود الى نص الوصية اري اداعي الموت لا يقلع. وارى من مضى لا يرجع. هذا هذه واضحة يعني. داعي الموت - [00:38:15](#)

لا يقلع. دائما اه اه كما قال ابو العتاهية اه ورح المنية تطحن رحي المنية تطحن وارى من مضى لا يرجع. ومن بقي فاليه ينزع حتى من بقي فالى الموت ينزع. انك - [00:38:35](#)

ميت وانهم ميتون. وما الناس الا ميت وابن ميت. اه نعم. لا لا تزهدن في معروف فان الدهر ذو صروف. فكم من راغب قد كان مرغوبا اليه. يعني كم من انسان - [00:38:55](#)

الان الان يعني يتمنى شيئا ما وقد كانت الناس تتمنى ما بيديه صار فقيرا بعد غنى وصار ذليلا بعد عز. وصار يعني اه منعزلا بعد كثرة اه اه اصدقاء. فكم من راغب قد كان مرغوبا اليه وطالب قد كان مطلوبا ما لديه. والزمان ذو الوان - [00:39:20](#)

ومن ومن يصحب الزمان يرى الهوان. واذا قرأناها على على الجزم سكون الفاء ايه لكن يا رابط بدنا نحذف الالف سير. يرى الهواء ومن يصحب الزمان يرى الهوان لابد من حذف - [00:39:50](#)

اه نعم الالف حتى يكون الفعل والجواب مجزومين. وبعدها في الامالي في امال ابي علي وكن اي بني كما قال ابو الاسود الدؤلي وسرد هنا ابياتا جميلة لابي الاسود يقول فيها وعد - [00:40:10](#)

من الرحمن فضلا ونعمة عليك اذا ما جاء للعرف طالب. وان امرا لا يرتجى الخير عنده يكن هينا ثقلا على من يصاحبه. فلا تمنعن ذا حاجة جارية طالبا فانك لا تدري متى انت راغب هذا على نفس المعنى ها لا تمنعن ذا حاجة جاء - [00:40:30](#)

مطالبا فانك لا تدري متى انت راغب ومتى تصبح انت ذا الحاجة وترغب فيها من غيرك. رأيت التوا هذا الزمان باهله وبينهم فيه تكون النوائب. رأيت رأيت التواء اي رأيت التواء فسهل سهل او قصر لنقول الممدود. هذه فيها قصر الممدود. رأيت الت - [00:41:00](#)

هذا الزمان رأيت التوى هذا الزمان باهله وبينهم فيه تكون النوائب نعم. تفضلوا الفرج ابن فضالة عن يحيى ابن سعيد عن محمد ابن علي عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال - [00:41:30](#)

وهذا الحديث عند الترمذي وهو ضعيف. اذا فعلت امتي خمس عشرة خصلة حل بها البلاء اذا اكلوا الاموال دولا. كان هكذا اولى دولة بينكم. دولا. ودول كانه نص القرآن يدولا. اه دولا وجمعها. دولة - [00:42:00](#)

لكن الدولة وجمعها انا كاني رجعت الى الحديث ووجدتها كانه هكذا مضبوطة طيب رأيته في الترمذي. هكذا رأيته. ما وجدته. اه طيب. لعل هالوجه هذا والله اعلم؟ لا ادري - [00:42:27](#)

الى الاموال دول لكن هاي مضبوطة عندنا في الكتاب. طيب. واتخذوا الامانة مغنما والزكاة مغرما استطاع الرجل زوجته وعق امه وبر صديقه وجفى اخاه وارتفعت الاصوات في المساجد واکرم الرجل مخافة شيء - [00:42:47](#)

وكان هذه تضبط بوجهين للتقديم والتأخير. وكان زعيم القوم اردلهم او زعيم القوم اردلنا. صحيح. واذا لبس الحرير شربت الخمر واتخذت القيام والمعاذف ولعن اخر هذه الامة اولها فليترقبوا بعد - [00:43:07](#)

بعد ذلك ثلاث خصال ريحا حمراء ومسحا وخسفا. نسأل الله السلامة. انا حقيقة ما وجدت اه هذا الحديث في كتب السنن. وآآ كما تفضل حتى لو ورد اظنه يعني اظنه ضعيفا. اي نعم - [00:43:27](#)

اما وكان زعيم القوم اردلهم انا افضل الحقيقة ضبط الشيخ عبدالسلام بمعنى ان يقدم هنا الخبر ويؤخر الاسم كان زعيم القوم اردلهم. يعني آآ يريد وكان الارذل زعيما. اي نعم. والله تعالى - [00:43:47](#)

لا اعلم. على كل خير من هذا الحديث ما ورد في الصحيح يأتي على الناس سنوات خداعات فيها الكاذب يؤتمن فيها الخائن ويخون فيها الامين. ويصدق فيها الكاذب ويكذب فيها الصادق - [00:44:07](#)

تكلم فيها الروبيضة. قالوا وما الروبيضة يا رسول الله؟ قال الرجل التافه يتكلم في امر العامة. الرجل التافه ما الروبيضة يا عبادة حفظها؟ الروبيضة ما اكثر الروبيضة في هذه الايام! يعني بطلع لك واحد بنظر لك وكأنه اعلم الناس. يا الهي! انت ما يدريك! ومن سأل - [00:44:27](#)

ما يعني ما نسبتك الى هذا العلم الذي تنظر فيه؟ فكثر الرويد في هذه الايام الرجل التافه يتكلم في امر العامة. نسأل الله السلامة. نعم لا حول ولا قوة الا بالله. نسأل الله السلامة. الله المستعان. نعم - [00:44:57](#)

الهيثم قال اخبرنا الكلبي قال كانت قريش تعد اهل الجزارة في الرأي العباس ابن عبد المطلب و ابا سفيان ونبينا وامية بن خلف. نعم.

نبيه. نعم. نبيه يقول لبني ابن الحجاج - 00:45:27

كان من المطعمين في غزات بدر. اذا العباس هذه اهل الجزالة في الرأي. يعني آآ الحكماء آآ اه وهذا يعني هنا يعني الجاحظ بقدر ما يسوق اخبارا عن خطأ العلماء ينه ايضا على - 00:45:47

فصاحت الفصحاء وعلى نباهة النبهاء وذكاء الاذكياء. فيقول العباس ابن المطلب رضي الله تعالى عنه و ابا سفيان رضي الله تعالى عنه ونبيه ما ادري نبيه يعني آآ ها؟ اه. وابنيهما. يعني عبدالله بن عباس ومعاوية - 00:46:07

ايه طبعا ومعاوية قد يكون يقول في حواشيها تنبيه ابن حجاج لكن هو نبي بده يكون. وامية ابن خلف. طيب تفضل قال وقال ابن عباس لم يكن في العرب امرد ولا اشيب اشد عقلا من السائل بن الاقرع. السائل - 00:46:37

ابن الاقرع من اذكياء العرب وهو صحابي جليل. نعم. السائب ابن الاقرع احفظ هذا الاسم يا اوس فان له حديثا نعم. قال وحدثني الشعبي ان الساعي بشهد فتح مهرجان صدق. ودخل مهرجان قذق بلدة في فارس - 00:47:07

مهرجان قضاء. طيب. ودخل منزلا هرمزان وهو قائد من قواد الفرس معروف الهرموزان نعم. وفي داره الف بيت فطاف فيه. فاذا غبي من حص في بيت منها ماد يده. كانه ماد - 00:47:27

لا فاذا ظبي ماد. نعم. فقال اقسم بالله ان هذا الظبي يشير الى شيء. انظروا فنظروا فاستخرجوا سقط كنز الهرمزان فاذا فيه ياقوت وزبرجد. هم. فكتب فيه السائب الى عمر واخذ - 00:47:47

فمنه فصا اخضر وكتب الى عمر ان رأى امير المؤمنين ان يهبه لي فليفعله. فلما عرض عمر السفطة على الهرمزان قال فاين الفص الصغير؟ قال سألتني صاحبا فوهبته له. قال ان صاحبك بالجواهر لعالي. هو ما اخذ غير الفص. اكتفى - 00:48:07

فيعني قال له بس هادا اسمح لي الشافي. فلما عرضه على الهرمزان قال له ان صاحبك بالجواهر العالم. عرف ما يأخذ هذا ما خف وزنه وغلا ثمنه. قال له يعرف من اين تؤكل الكتف - 00:48:27

نعم. قال اخبرنا مجاهد عن الشعبي قال قال السائل لجميل ابن بصهر يبدو انه يعني فارسي ابوه فارسي ليس بالاسم العربي بس بهر ما سمعنا بهذا في ابائنا الاولين. نعم. ها؟ الكتاب. طيب. هو كانه على - 00:48:47

تكون بالياء في اخرها. كذا ورد مضبوطا فيها وكذا في لام ولكن بكسر الراء. في في في نسخة لكن هون ضبطها الشيخ بس بهارا. على اي حال هو اسم اعجمي - 00:49:17

اخبرني عن مكان من القرية لا يخرب حتى استقطع ذلك المكان. قال ما بين الماء الى دار الامارة. قال اذا اختطت لثقيف في ذلك الموضع قال الهيثم بت عندهم ليلة فاذا ليلهم مثل النهار. ما شاء الله. اذا اخبرني عن - 00:49:37

من القرية. القرية تصغير قرية ويعني يريد مكان في اه هذه البلدة. اه اه وهي اه بلدة في بغداد لا يخرب حتى استقطع ذاك ذلك المكان. قال ما بين الماء الى دار الامارة فاختط - 00:49:57

ثقيف في ذلك الموضع. اذا انزل واختط لثقيف في هذا الموضع قال فبت عندهم ليلي. قال الهيثم فاذا ليلهم مثل النهار. يعني يريد انهم يواصلون البيع وآآ فتح محلاتهم. في - 00:50:17

الليل فيغدوا ليلهم كنهارهم. نعم. ابو الحسن قال قال عبدالرحمن بن خالد بن الوليد بن المغيرة لمعاوية. اما والله لو كنا على السواء بمكة لعلمت. قال معاوية اذا كنت اكون معاوية ابن ابي سفيان منزلي الابطح ينشق عني سيله وكنت انت عبدالرحمن بن خالد منزلك اجياد - 00:50:37

اعلاه مدر واسفله عذرة. قال سهيل بن عمرو اشبه امرء بعض بزه فصار مثلا. فصار مثلا. يعني انت تريد ان تتعرض ادهى العرب سيدنا معاوية آآ رحمه الله يقول اما والله لو كنا على آآ على - 00:51:07

بمكة لعلمت. طبعا كلاهما مكابي. فقال له ايه معلش. لو كنا اذا لو كنت في مكة اذا كنت اكون معاوية ابن لابي سفيان معاوية بن ابي سفيان منزل الابطح ينشق عني سيله. اي نعم وهو يعني من - 00:51:27

من اشرف المواضع في مكة المكرمة زادها الله تكريما. وكنت انت عبد الرحمن ابن خالد منزلك اجياد طين واسفله عذرة قذر. قال سهيل بن عمرو ما اشبه امرؤ بعض بزه - [00:51:47](#)

هذا مثل يضرب بمن يشبه امه في الحمق يعني اي نعم. اي اشبه امه في حمقها. وقيل هذا المثل اول من قالوا سهيل بن عمرو. اه نعم. وكان له ابن مضعوف. ابن هيك يعني - [00:52:07](#)

اه ضعيف عنده بعض البلا. فقال له الاخ ناس ابن شريق يوما اين امك اين امك؟ يعني يريد اين تؤم؟ اما يؤم، فظن انه يقول اين امك؟ قال ذهبت تشتري دقيقة فقال سهيل اساء سمعا فأساء جابه. اساء سمعا فأساء جاره - [00:52:27](#)
ابه دون همزها يقال هكذا المثل. اساء سمعا فأساء جابها. اي اساء الجواب. اي نعم فارسلها مثلا فلما رجع الى زوجه اخبرها بما قال ابنها. فقالت انت تبغضه. قالت له انت دائما بتحط علي. انت هيك ما بتدافع. فقال - [00:52:57](#)

قال اشبه امرؤ بعض بزه فذهبت مثلا. يعني اشبه امه في عمقها عموما الثياب فانه يعني هو انه حسب الثياب اللي اللي نشأ في يريد امه. كناية يعني. والله تعالى اعلم - [00:53:17](#)

الان سيأتي مطلب وبه نختم هذا المجلس ان شاء الله لكن مطلب جميل جدا في بديع المدح والثناء بدائع سيسوقها الجاحظ رحمه الله في المدح والثناء ويختتمها ببعض الهجاء لكن كلها - [00:53:44](#)

ملتقيات مختارات من الشعر الحر الجميل. نعم. وقال محرز بن علقمة لقد وارى المقابر من كثير تحلم وقليل عام صموتا في المجالس غير عين جديرا حين ينطق بالصواب ينفي شريك ابن عبدالله شريك القاضي المشهور القاضي الكوفي المشهور. يقول لقد لقد -

[00:54:04](#)

طار المقابر من شريك يعني دفن في هذه المقابر من هذا الرجل كثير تحلم كثير الحلم وقليلة عابي العاب العيب عيبه قليل. صموتا في المجالس. غير عين شوفوا المدح ما اجمله هو صموت لكن من غير عيب. مو لانه لا يستطيع الكلام صموت. لكن عن حكمة صموتا -

[00:54:34](#)

في المجالس غير عين عندما تقول صمت يذهب قد يذهب الذهن الى انه عيب الى انه لا يستطيع الكلام الى انه لا يحسن ان يتكلم مع الناس. لكن لا واحترز مباشرة فقال صموتا في المجالس - [00:55:04](#)

غير عي اي نعم جديرا حين ينطق بالصواب. فاذا نطق نطق بالصواب تفضلوا. وقال ابن البقاع امم تداخلت الحتوف ابوابهم فكشفنا كل غطائي. فاذا الذي في حصنه متحرز منهم كآخر مصرح بفضاء - [00:55:24](#)

والمرء يورث مجده ابناءه ويموت اخر وهو في الاحياء والقوم اشباه وبين حلومهم بون كذلك تفاضل الاشياء. ما شاء الله. مديح جميل. مديح جميل آآ قيل في في عمر ابن الوليد. وكان - [00:55:54](#)

عدي بن الرقاع شاعرا من الشعراء من شعراء العصر الاموي وكان مختصا ببني امية مدح بعضهم وهذا مديح قيل انه كان في عمر بن الوليد وقيل انه كان في مصعب بن الزبير. على اي حال اللي بهمنا - [00:56:14](#)

هو الحقيقة اه اه نفس المديح. امم تداخلت الحروف عليهم وابوابهم. فكشفنا كل غطائي فاذا الذي في حصنه متحرز منهم كآخر مسحر بفضائي. يصفهم بانهم اه اه تداخلت عليهم الحضور اي المصائب الموت والحذف. اه نعم فكشفنا كل غطاء - [00:56:34](#)

فاذا الذي في حصنه متحرز منهم كآخر مسحر بفضاء لم تدع منهم احدا. لا الذي تحرز في ولا الذي خرج الى الفضاء والى العيان. والمرء يورث مجده ابناؤه ويموت اخر وهو في الاحياء وهو في الاحياء. والقوم اشباه وبين - [00:57:04](#)

كحلومهم بول. كذا تفاضل الاشياء. وقبلها في مطلع القصيدة يقول واذا اه نظرت الى اميري زادني ظنا به نظري الى الامراء. واذا نظرت الى اميري زادني ظنا به. اي زادني حرصا عليه. يعني بصير حريص ضنين به انه يعني - [00:57:34](#)

يصبه شيء. واذا نظرت الى اميري زادني ظنا به نظري الى الامراء يقارن يوازن بينه وبين اين غيره من الامراء؟ يقول تسمو العيون اليه حين يرونه. كالبدر فرج بهمة ظلماء البذر اذا كان فرج بهمة الظلماء اذا ظهر البدر في ليلة - [00:58:04](#)

والماء يشبهه اذا بالبدر في ليلة في ليل بهيم. والاصل ينبت فرع متأفلا الاصل ينبت فرع متأثلا. يعني ذو متأثر باصله والكف ليس

بنائها بسواء. الكف اصابعك نحن بنقول مو مثل بعضا. والكف ليس - [00:58:34](#)

بسواء بل ما رأيت جبال ارض تستوي فيما غشيت ولا نجوم سمائي. حتى الجبال لا تستوي بل ان النجوم في السماء لا تستوي ولا تتماثل. بل ما رأيت جبال ارض تستوي - [00:59:04](#)

فيما غشيت ولا نجوم سمائي والبرق منه وابل متتابع جود واخر ما يبض بمائي. حتى البرق انت تسمع برقاً احيانا وهو خلب لذلك الشاعر يقول لا يكن برقوك برقما ان خير البرق ملء معه. ما الغيث معه. يعني برق عافاضي - [00:59:24](#)

جعجة بدي اسمع انا نحن بنتحمل البرق مع انه صوته والله يخيف. وربك وصفه جل وعلا بالخوف قال سقط من خيفته. خوفا وصمعا. انت تطمع بعد البرق بايش؟ بالغيث. فاذا كان الغيث - [00:59:54](#)

انساك خوف البرق. لكن اذا كان البرق خلة خل وبين؟ ما فائدة البرق؟ لا يكون برقوك برقاً خلا ان خير البرق ما الغيس معه. ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في - [01:00:14](#)

حتى ودعا. ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه. اذا والباقي منه وابل متتابع جود واخر ما يبض بمائي هذه القطعة وردت بثمانها في الشعر والشعراء. لابن قتيبة رحمه الله. يعني اه احببت ان اجمع بينها لكن - [01:00:34](#)

البيتان الاولان اولاً لم لم يردا هناك وانا في ريب من هذين البيتين لاني لم اجد رابطاً بين البيتين الاولين وبين كامل المقطوعة. لم اجد الرابط بين امم تداخلت الحفوف عليهم ابوابهم فكشفنا كل غطاء غطاء - [01:01:00](#)

فاذا الذي في حسه متحرز منهم كآخر مسحر بفضائي. لانه بقية القصيدة كلها في مدح الامير واضحة جدا. اما هذان البيتان فالصلة بينهما وبين سائر القصيدة غير واضحة. ولم اجد هذين البيتين - [01:01:20](#)

في الشعر والشعراء لابن قتيبة. اتفضل. وقال بعضهم بيضاء ناصعة البياض كانها قمر توسط جنح ليل مبرد موسومة بالحسن ذات حواسد. ان الحسان مظنة للحسد ترى مآسيها تقلب مقلبة تقلب وتري مآخيا تقلب مقلبة حوراء - [01:01:40](#)

عن سواد الائم دي خوض اذا كثر الحديث تعودت بحمي الحياء وان تكلم تقصد. يا عيني هذا وربك الشعر. هذه من الحماسة. واذا قلنا ان الابيات من الحماسة فان فانت يعني ترتفع بها - [01:02:10](#)

الى اجمل الابيات، لان حماس ابي تمام كما تعلمون كانت من جميل الشعر. قيل ان ابا تمام في حماسته اشعر منه في شعره. ابو تمام بلغ الغاية. حتى ان بعض الادباء والنقاد ما يفضلون عليه - [01:02:30](#)

ابدا وقد كتب ذلك الطنطاوي غير ما مر. اي نعم يقول وابو تمام عندي اشعر اشعر العرب. اشعر الناس. وانا في هذا الحقيقة. فالمتنبى عنده لا عندي لا يعني يتقدم علي احد. على اي حال. الخلاف في الرأي لا يفسد اللي بدي قضية. ابو - [01:02:50](#)

ما من اشعر الشعراء بلا شك. حماسة هذه اختار بها اكرم الشعر يختار مقطوعات قصيرة لكن ما تقرأ مقطوعة الا وانت يعني واجد فيها ابداع ما قيل في بابها مثلاً هذه المقطوعة التي امامنا مقطوعة في الغزل تصلح اذا واحد خاطب خطيبي مسلماً او ناوي يخطب يا

اوس لازم - [01:03:10](#)

ويحفزيك مقطوعات اه بيضاء ناصعة البياض كانها قمر جنح ليل مبرد. طبعاً ابو تمام رواها بيضاء انسة الحديس. يعني حديسها

مؤنس بيضاء انسة الحديس كانها قمر توسط جنح ليل مبرد كانها القمر البدر - [01:03:37](#)

الذي يتوسط جنح الليل مو اي برد. مو اي ليل. الليل المبرد. قالوا لان القمر اذا خرج من حلك امامي في ليلة مطيرة كان اضواً واحسن. الليلة مطيرة وفي غمام. صد القمر ثم خرج - [01:04:07](#)

من بين الغمام ليضيء الدنيا. عندها يبدو ضوءه اجمل وانصع. اذا ويجوز يقول شارح الحماسري ويجوز ان يكون قوله ليل مبرد يراد به ليل ذو برد ويكون من باب اشمنا اي دخلنا في الشمال. واشتينا اي دخلنا في الشتاء وابدنا اي دخلنا في البرد - [01:04:27](#)

هاي همزة بده يقال همزة ايش؟ الدخول في الشيء. اشأ دخل في الشام واعرق وانجد دخل في نجد يكون ابرد دخل في البرد.

موسومة بالحسن ذات حواسد. ليش حواس لانه الحسان مظنة للحسد. كلما ازداد حسن الحساء - [01:04:57](#)

زاد حصادها الحسن هذا يعني قالوا ان الحسد يتبع النعم. الحسد وكل ذي نعمة محسود. ان الحسد يتبع النعم. اذا موسومة بالحسن

ذات حواسد ان الحسان مظنة للحسد. ابراهيم ناجش قال ظالم الحسن - 01:05:27

شجي الكبرياء. مين بيعرف الاطوال؟ بتعرفها يا قوس؟ اللي وهل يخفى القمر؟ يعني ظالم الحسن. والله وصف عجيب استاذ ظالم الحسن. يعني لكثرة الحسن يصل يصل الى الظلم. كحسن مو طبيعي. ظالم الحسن - 01:05:57

الكبرياء وترى مآقيها تقلب مقلة المآقي. اه نعم او اه ابو تمام رواها ويرى وترى مدامعها ترقرق دمعة ترقرق اي نعم وترى مآطيها تقلب مقلة حوراء المقلى العين الحوراء ترغب عن سواد الاسم الاسم لي لا تحتاج الى كحل. مكحلة منها وفي - 01:06:17

فيها ما اجملها! اه نعم لا تحتاج الى كحل. ترغب عن قالوا هذا الفعل رغب في اراد ورغب عن عزف عن الشيء آآ استغنى عنه انت ترغب عن الفحشاء ترغب عن المنكر ترغب بمعنى - 01:06:47

تعرض وتعزف عن ذلك. اما ترغب في كذا تريد وآآ تطلب. اذا وترى ما اطيرها تقلب مقلة حوراء. الحوراء قالوا اجمل العيون. وهي التي تجمع بين بياض ناصع وسواد فاحم. فاذا اجتمع الضدان حسن الامر. كما قال الشاعر ضد - 01:07:07

داني لما استجمع حسنا والصد يظهر حسنه الضد. ان العيون التي في فيها حور قتلنا. ثم لم يحيينا قتلانا. يصرعنا ذا اللب حتى لا حراك به. وهن اضعف خلق الله انسانا - 01:07:37

يصرعن ذا اللب وهن الاضعف خلق الله. اه نعم. العدسة هذي يكون فيها شكلة الحسن. اه هيك في ناس اه ظنوها لكن معاذ الله. شكلة الحسن غير الحور. يعني الناس اللي فسروا الحور - 01:07:57

حول باللام هديك حول هديك هديك مهما حاولنا ان نجعل منها حسنا فانها يعني انا بنظري عبيدي عن الحسن عن تمام الحسن لنقول. اما الحور قالوا هو شدة البياض مع شدة السواد. هكذا ورد. والله تعالى اعلم - 01:08:17

طيب يقول خود ناعمة في غاية النعومة اذا كثر حديث تعوذت بحمي الحياء. الله اكبر ما اجمل هذا التعبير. تعوذت بحمي الحياء. يعني اه لم تشترك بالحديث لم تتكلم آآ متعوذة بحمي الحياة حياؤها يردها - 01:08:37

عن الحديث لكن اذا تكلمت اعجبت وان تكلمت وان تكلم تقصدي شو يعني وان تكلم؟ يعني وان تتكلم حذف التاء هنا تخفيفا وما اجمله من حذف يعني في السياق وان تكلم تقصدي. وان تتكلم تقصد بمعنى نعم تأتي بالقلب - 01:09:07

تأتي باقل الكلام وواقعه. البيت الثاني البلاغة في نعم. تفضل. بالحسن ان الحصان مظنة للحسد نعم. هنا هل هو تأكيد على المعنى ام هو تكرار لا هذا تفسير تفسير موسومة بالحسن ذات حواسد. ليش؟ لرب سائر يعني هذا اذا - 01:09:37

العروبة من العروبة هادي ببسميها ابن هشام رحمه الله استثناء الجملة الاستثنائية استثناء بيانيا. وكأن سائلا يسأل لماذا ليش ذات حواسد؟ قال لك لانه حسان مظنة للحساد. ان الحسان مظنة للحسد. وهذا من جميل التعبير - 01:10:17

عندما تأتي ان مفسرة دون رابط دون رابط. روى الجرجاني في الاعجاز ان بشار ابن برد انشد بيته المشهور بكرا صاحبي قبل الهجير ان ذاك النجاح في التبكير. فقال له خلف الاحمر هلا قلت بكرا - 01:10:47

صاحبي قبل الهجير بكرا فالنجاح في التبكير قال لو شئت لقلت ولكن اردت ها اعرابية بدوية. يعني ما قلته هو الاعلى وهو الافصح وهو الابلق. ماذا قال قال بكرا صاحبي قبل الهجير ان ذاك النجاح في التبكير فعلى بان دون ما - 01:11:17

رابط يربط الجملة الثانية بالجملة الاولى. هنا نفس الشيء موسومة بالحسن ذات حواس اذن ان الحصان يعني هو يريد ان يقول لان الحصان مظنة للحساد. يريد ان يعلى لكن على بان دون ان - 01:11:47

يربط الجملة الثانية بالجملة الاولى وهو اعلى في البلاغة والفصاحة. نعم. نعم تأكيد وتعليل. اتفضلوا. وقال اخر لسانك خير وحده من قبيلة وما عد بعد في الفتى انت فاعله. سوى طبع الاخلاق والفحش والخناء ابت - 01:12:07

اخلاقه وشماله. جميل. لسانك خير وحده من قبيلة وما رد بعد في الفتى انت فاعل. كل ما عد في الفتاة ثم استثنى. خشية ان يذهب الزهن الى انه الفتى قد يعمل. اشياء كثيرة فقد يعمل الشين وقد يعمل - 01:12:37

اه نعم. فقال سوى طبع الاخلاق سوى سوء الخلق والفحش والخنا ابت ذاكم واخلاقه وشماله نعم. وقال الاخر على امرئ هد عرش الحي مصرعه كأنه. مصرعه من على امر ايه؟ هد عرش الحي مصرعه كأنه من ذوي الاحلام من عادي. وقال النبي -

متعلقان يعني في فيهم احلام عاد. تفضلوا. النابغة احلام عاد واجساد مطهرة من المعقة والافاق هذا يعني يتكلم عن الحلم والاحلام. الاحلام آ تنسب الى عاد. يقال الاحلام وتنسب اه ويذكر حلم لقمان ابن عاد. يضرب المثل في حلمه. اه نعم. اه - [01:13:27](#) في جمرات الامثال في آ الكلام على احلم من الاحنف من امثالهم قولهم احلم من الاحنف ساق هذين البيتين على امرئ هدى عرش الحي مصرعه كأنه من ذوي الاحلام من عادي. والبيت الاخر بيت النابغة احلام - [01:13:57](#) فاذا نسبت الاحلام نسبتها الى عاد. احلام عاد واجساد مطهرة من المعقة والافات والاثم. طيب تفضلوا. وقال الخنساء وقال يعني لا ما ما بصح. وقالت. اي نعم. لازم اه لانه لا لو كان في اه - [01:14:17](#) فاصل بين الفعل وفاعله لجاز التذكير والتأنيس لكن هون ما في فاصل. تفضلوا. وقالت الخنساء خطاب معضلة مظلمة ان جاء مفطعة هيا لها بابا. خطاب معضلة في في المعضلات هو - [01:14:47](#) يعني الخطيب المشقع الذي يحل المشاكل. فراج مظلمة يفرج اه نعم. اه الليالي المظلمة. ان جاء مفطعة هيا لها بابا. ان جاء ان جاء امرا يعني مشكلا اه صعبا هيا لها هيا - [01:15:07](#) طبعا تسهيل من هيا هيا لها بابا. نعم وعدد الاصمعي خصال معد فقال كانوا ابيما ماعزا شاته اخلص فيه القرظ الاله او مبطن عرق دم مفرج او سائل في نوبة زاعب او ذمة يوفى بها عاقد - [01:15:37](#) او عقدة يحكمها ارب او خابط من غير لا نعمة او رحم مت بها جانب او خطة بذل مفصولة يرضى بها الشاهد والغائب. يعدد خصال معد. كانوا قديما جلدا ماعزا شاته اخلص فيها فيه القرظ الاهين. اخلص فيه القرظ شجر يدبغ بورقه وثمره - [01:16:06](#) يعني كتر له اكثر فيه هذا الذي يدبغ فيه الجلد والاهب من الياهب وهو الجلد فهو الذي يدبغ يدبغ الجلد قد اخلص فيه او اكثر فيه من هذا النوع. او مرقى حاقن. مرقون - [01:16:36](#) عرق دم مفرج او سائل في نوبة زاعب زاعب يعني كالسيل يملأ الوادي في السنة للزبة السنة. والسائل السيل الذي اذا كان اه سال فانه يخصب هذه السنة الجذبة. او ذمة يوفى بها عاقد او عقدة يحكمها - [01:17:06](#) ذمة يوفى بها العاقد او عقدة يحكمها القارب من يشد العقدة قريب من يشد العقدة ويحكمها. او خابط من غير لا نعمة. الخابط الذي يعطي غيره من غير معرفة تعطي هذا وذاك سواء عرفه ام لم يعرف. او خابط من غير لا نعمة او رحم مت بها - [01:17:36](#) انيبوا او رحم توسل بها غريب. او خطة بزاء مفصولة تفصل بين الحق والباطل يرضى بها الشاهد والغائب. نعم. وقال ابن نوفل ابن نوفل يهجو وانت كساقط بين الحشاي يصر الى الخبيث من المصير - [01:18:06](#) ومثل نعمة تدعى بعيرا. تعاضلها اذا ما قيل طيري. وان قيل احملني قالت فاني من الطير المربة بالوكور وكنت لدى المغيرة غير وكنت وكنت يخاطبه وكنت لدى المغيرة غير سوء - [01:18:32](#) قولوا من المخافة للزير لاعداد ثمانية وشيخ كبير السن في بصر ضرير تقول لما اصابك اطعموني ثم قلت عن السالم. هذا بقى من لاذع القول ومن مؤلم الهجاء. كما اتى على جميل - [01:18:52](#) الجاحظ رحمه الله جاء بهذه الابيات على لاذع بلاذع القول. قال ابن نوفل يهجو خالد بن عبدالله القسري خالد بن عبدالله يقول وانت كساقط بين الحشاي الحشاي هي الفرش الوثيرة - [01:19:12](#) يعني التي تحشى باشيء ناعمة لينة ليس بالصلبة. اه نعم. اه قال عمرو بن العاص ليس اخو الحرب من يضع خور الحشاي عن يمينه وشماله اللي بده يحارب ويجاهد ما يجلس بين الحشاي والارائك والوسائد. اه نعم - [01:19:32](#) وانت كساقط بين الحشاي يصر الى الخبيث من المصير. يعني من كان شأنه العلوق بهذه الحشاي فمصيره سيء. ومثل نعمة تدعى تعاضلها اذا ما قيل طيري. قال له انت مثل النعمة اذا قيل قيل لها طيري. قالت انا بعير - [01:20:02](#) ليش؟ لانه لعظامها لا شأن لها بالطيران. فلما بقولوا اذا ما قيل لها طيري فمن تعاضلها تقول انا بعير. وان قيل احملني قالت فاني من الطير الملبدة بالوقور. ما دمت بعيرا فاحملني. قالت لا - [01:20:32](#)

اه انا من الطير المنبه اي التي يعني اه ربت بوكري بالوكر. انا من الطير المريح بالبكور رب بوكره لزمه المربي اي التي تلزم وكرها. وكنت لدى المغيرة عير سوء. العير حمار الوحش. وكنت لدى المغيرة عير سوء - [01:20:52](#)

قولوا من المخافة للزئير. العير اذا تعرض للاسد بال من خوفه وكنت لدى المغيرة عير سوء يبول من المخافة للزئير لعلاج ثمانية وشيخ كبير السن ذي بصر ضريري. العلاج طبعا العلاج معروف هو الرجل من كفار العجم. اه نعم - [01:21:22](#)

وشيخ كبير السن ذي بصر ضرير تقول لما اصابك اطعموني. وهذه وردت عن خالد بن وقد اوردها قبل ذلك انه قال في خطبة من خطبه وقد فاجئوه بان المغيرة وهو الذي يريد ان يقاتله. المغيرة الذي كان - [01:21:52](#)

آآ في اتباع له قد داهم المدينة يقول آآ فاجئوه وهو يخطب انهم قالوا ان المغيرة قد دخل المدينة مع اتباعه. تقول لم لما اصابك اطعموني شرابا ثم بلت على السرير - [01:22:12](#)

قال اطعموني ماء. هو كان على الخطبة على المنبر يخطب. فقال اطعموني جف ريقه من خوفه فقال اطعموني ماء فذهبت عليه يعني آآ حفظت عليه وهجي بسببها اشد الهجاء ثم - [01:22:32](#)

تقول سم بولنا على السرير تقول لما اصابك اطعموني شرابا. يقال اطعموني شرابا لكن هو لخوفه وفرقه قال اطعموني شرابا. ثم بلت على السرير. وهذه اخر قصيدة وقد ازف الوقت. وهي قصيدة عبد - [01:22:52](#)

تفضلوا. وقال عبد يغوث الا لا تلومان كفى اللوم ما بيا. فما لك ما في اللوم خير ولا الم تعلمنا ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من شمالي. فيا راكب الذمة - [01:23:12](#)

ابا كرب ابا كذب ابا كذب والايهمي كليهما وقيسا باعلى حضرموت اليماني. جزى الله قومي بالكلاب ملامة صريحه والاخرين والاخرين الموالي الموالية والاخرين الموالي اقول وقد شدوا لساني بنسعة امعشر تيم اطلقوا من لساني وتضحك مني شيخة عبشمية - [01:23:32](#)

ان لم ترى قبلي اسيرا يمانى كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا وهذا من شواهد الشعر النحو والشاهد هنا انه لم يحذف الالف رغم او برغم الجزم. فبعضهم رواه كاتم - [01:24:12](#)

اه نعم. اه اسيرا يمانيا. هذا هذه القطعة من المفضليات شيخنا للدلالة على انها ياء ليست الف هكذا ابداء كأم لم ترى قبلي اسيرا يمانيا مم الوزن اي نعم لانه يخاطبها كأن لم ترى قبلي والله - [01:24:32](#)

صحيح الضبط بالسكون مظنة اليار. مم طيب هذه القصيدة حقيقة من عيون الشعر الذي آآ يرثي فيه الشاعر نفسه هذا هذا الشاعر سيق الى الموت. وطبعا كان في في وقع في الاسر. فعندما سيق الى الموت طلب - [01:25:11](#)

ان يفكوا السير عن آآ فمه. وكانوا اذا ما آآ اسروا شاعرا كفوا فمه لانهم يخشون هجاءه. يخشون هجاءه فلذلك قال هذا البيت لو لاحظتم اقول وقد شدوا لساني بنسعة امعشرتين اطلقوا من لساني يعني شدوا لسانه بسير منسوج - [01:25:46](#)

حتى لا يقول خوف هجائه. فهو وعدهم الا يهجوهم ففكوا هذا السير. اه نعم. وعند ما رآته الشيخ العبشمي هذه ضحكت منه لانه آآ لانه كان يعني معصوب اللسان او آآ - [01:26:16](#)

اه مشدود اللسان. الا لتقول الا لا تلومان كفى اللوم بابيا فما لك ما في اللوم خير والالية الم تعلمنا ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من شمالي اي من شمالي. الشمال - [01:26:36](#)

الشمال واحد الشمال. ليس من شمائل ان الوم احدا فيا راكبا اما عرضت اي اتيت العروض. العروض بلدة قرب مكة. وقيل انما سمي العلم نسبة الى هذه البلدة العروض. اما عرضت اما اتيت العروض فبلغا ندى ما من نجران الا تلاقيا - [01:26:56](#)

بلغ ندامي بلغ احبابي بلغ الندمان الذين كنت اناديهم الا تلاقي انتم طبعا هنا مخففة من الثقيلة. بلغهم الا تلاقي. ابا كذب والايهمين كليهما وقيسا وباعلى حضرموت اليمانية جزى الله قومي بالكلاب. هذه الكلاب وقع مشهورة اه نعم. اه - [01:27:26](#)

يوم تسمى يوم الكلاب الثاني وهو اليوم الذي اسر فيه. جزى الله قومي بالكلاب ملاما صريحهم والاخرين الموالي. يدعو لقومه صريحهم ومواليهم. اي نعم اقول وقد شدوا لساني بنسعة يا معشر تيم اطلقوا من لساني اذا طلب منهم ان يطلقوا لسانه وختم بقول

وتضحك مني شيخة - [01:27:56](#)

عشمية كان لم ترقلي اسيرا يمانيا على الالتفات. اذا كان الامر كذلك فهو على الالتفات معك حق يعني الشيخ عبد السلام يشير الى هذا الالتفات في في الحاشية. اذا يقول وتضحك مني شيخة عفشمية ثم - [01:28:26](#)

خاطبها كأن لم تر كأن لم ترقلي اسيرا يمانيا فالتفت الكلام من غائب اب الى ضميري الخطاب وهذا من فنون القول في الشعر وفي النثر وقد ورد في القرآن كثيرا - [01:28:46](#)

انا اسف ايه تفضل كأن هذا تعليق على اي منشان عبد يغوص صحيح تفضل اقرأ هذا وليس في الارض اعجب من طرفة من طرفة ابن العبد وعبد يغوث وذلك انى اذا قسنا جودة اشعارهما في وقت - [01:29:06](#)

الموت بهما لم تكن دون سائر اشعارهما في حال الامن والرفاهية. يعني هو يحتضر هنا يدعى الى الموت يساق الى الموت فيقول اجود الشعر. وكذلك كان طرفه ايضا عندما سيق الى الموت قال شعرا كان في غاية - [01:29:26](#)

الجودة حسنا وفصاحة وبلاغا. اظن ان هذا الموقف موقف حسن نقف هنا والحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الاولين والآخرين. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته الله يسلمكم. جزاك الله خيرا يا شيخ فواز. الله يحسن اليك. اليوم جمادى -

[01:29:46](#)

اولى بدأنا ولا ما بدأ؟ الاخوة. الاخرة. الاخرة. ايه. في الثاني من ايامنا تحت اكمال اكمال. احسنت - [01:30:16](#)