

مجلس البيان والتبيين للجاحظ بشرح وتعليق الاستاذ الدكتور محمد حسان الطيان (١)

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول - 00:00:00

كما نعوذ بك من فتنة العمل ونعوذ بك من التكلف بما لا نحسن كما نعوذ بك من العجب بما نحسن ونعوذ بك من العي والحصى عندما نعوذ بك من السلاطة والهدر - 00:00:26

ونسألك اللهم السداد في القول والعمل السلام من الله عليكم وتحية مني اليكم. واهلا بكم في الموسم الجديد مجلسنا مجلس البيان يقرأ فيه بيان الجاحظ وقد وصلنا في كتاب البيان والتبيين - 00:00:42

الى الجزء الثاني الى باب اللحن من الجزء الثاني او في الجزء الثاني اه الصفحة ميتين وعشرة من طبعة الشيخ عبدالسلام هارون رحمه الله تحقيق الاستاذ الشيخ عبدالسلام هارون اذا ميتين وعشرة - 00:01:03

باب اللحم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى باب اللحم ابو علي عن الامش عن عمارة ابن عمير قال كان ابو معمر يحدثنا فيلحن يتبع ما سمع - 00:01:25

كان ابو معمر يحدثنا فيلحن. طبعا باب اللحن كلمة اللحن في العربية لها معان متعددة تتبعها في معجم الدوحة التاريخي للغة العربية يعني اه من الله علينا باطلاق المرحلة الاولى منه - 00:01:46

يرصد تتبع يتتبع الكلمات العربية من مولدها الى يوم الناس هذا وقد قسم الى مراحل انجزت بفضل الله وكرمه ومنه المرحلة الاولى اي حتى المئة الثانية للهجرة ما قبل الهجرة الاربعية وخمسين قبل الهجرة الى ميتين هجرة - 00:02:09

فتتبع اللحن في هذا المعجم. فوجدت معاني شتى اللحم القوي جاء في تنزيل العزيز. نحن القول هو معناه وما يميل اليه القائل بلسانه من قصد ومذهب ولو نشاء لاريناك هم فلعرفتهم بسيماهم ولتعرفتهم في لحن القوم فيما يقصدون اليه - 00:02:33

من مذاهب واشياء في كلامهم ثانيا اللحم في الكلام امانته عن جهته بالتورية هذا مبدأ حقيقة علم التعنية وقد كلف قديما كتب في الملاحم الملاحد اي الدولية كيف يمكن ان يغير جهة الكلام فلا يفهمه الا الذكي اللماح - 00:03:07

الذي يمكن ان يكتشف ما تحت هذا الكلام يقول الشاعر منطق صائب وتلحن احيانا. احيانا وخير الحديث ما كان لحننا. مر معنا هذا الجزء الاول. ويقول ايضا ولقد لحت لكم لكي لا - 00:03:37

هاي لي كلمة اخي اسف ولقد لحت لكم لكي ما تفهمون وقد لحت لكم لكي ما تفهموا يعني ضمن كلامه اشياء ووحيت وحييا ليس بالمغتال لقد لحت لكم لكي ما تفهموا اي كي تفهموا ما زال - 00:03:56

وحيت وحييا ليس بالمرتادي اهلا وسهلا واللحم التطريب والغناء وهذا اشهره يعني اشهر اشهر المعاني والان اذا ومن معاني اللحن التطريب والغناء وهذا اشهر انواعه وهو الذي يعني اليوم اكثر المعاني انتشارا - 00:04:18

يقول الاعشاء ووصل ناجة العرب واذا المسمع افنى صوته عزا فالصنج فنادى صوت ون واذا المسمع اثنى صوته فنادى صوتا واذا ما غص من صوتيهما واطاع اللحن غنانا مغن من - 00:05:04

اطرف لا يمكن ان يقف عليه. طبعا هذه في قصيدة طويلة. ووصلناها العرب وانما سمي صناجة العرب يبدو لي بسبب هذه القصيدة.

لانه اكثر من الصنجي ومن اللحم ومن التطعيم والغناء. اذا واذا المسمع افنى صوته عزف الصنج - [00:05:33](#)

صوت ون واذا ما غض من صوتيهما واطاع اللحن غنان مغني ما زلنا في الواقع نتتبع معاني اللحن واقول للسادة الذين فاتهم بعض ما بدأنا به اللحن بدأنه بالمعنى الاول للحن وهو - [00:05:54](#)

نحن الكلام معناه وما يميل اليه المتكلم وعليه قوله تعالى ولتعرفنهم في لحن القول ثم اللحن في الكلام اه امالته عن جهته بالتورية ونحوها. نعم وثالثا للحن ما اه انتشر الان بين الناس - [00:06:20](#)

من التطريب والغناء واخيرا قبل الاخر هناك اللحم بمعنى الفطنة قال الخليل اللحن الفطنة لتحريك الحاء بفتح الحاء واللحن اللغة ايضا فرأى بلحن ابي ابي بمعنى لغتي وقراءته واخيرا اللحن الخطأ والفساد في القول وهو الباب الذي نقرأ فيه هو مقصود هذا الباب - [00:06:40](#)

بمعنى الخطأ والفساد في الكلام يعني اكثر الاخبار. نعم. مفتعلة لا تصح لا سيما ما يروحوا عند التابعين او كبار التابعين من تلاميذ ابن مسعود من كبار الصحابة اذا كان محدد سيرحل يتبع ما سمع هو ما ما كان اسمه غير تقصد ابو معمر ابا معمر طيب ابو معمر عبد الله بن المستقبل عبد الله بن سخب نعم - [00:07:13](#)

ابن مسعود يتبع ما سمع من كان يسمع جزاك الله خيرا يا ابا سلمان ابو الحسن قال اوفد زياد عبيدالله ابن زياد الى معاوية فكتب اليه معاوية ان ابنك كما وصفت. ولكن قوم من لسانك - [00:07:49](#)

وكانت في عبيد الله لكنة لانه كان نشأ بالاساورة مع امه مرجانا كان ازدياد قد زوجها من شيرويه الاسواري وكان مرة افتحوا سيوفكم يريد سلوا سيوفكم فقال يزيد ابن مفرغ - [00:08:14](#)

ويوم فتحت سيفك من بعيد اضعت وكل امرك للضياع اذا يقص علينا الان قصة آآ عبيد الله اوفد زياد عبيدالله ابن زياد. فكتب اليه معاوية ان ابنك كما وصفت ولكن قوم من لسانه - [00:08:31](#)

فيبدو انه كان لوحنا انا لحانة وكان في عبيد الله نكنة. والكنة هي العجمى وانما تأتي اللسان من مخالطة العجم. نسأل الله السلامة. نعم. طبعا لما خالط العرب العجم في الكوفة وفي البصرة قالوا في - [00:08:57](#)

اسرة اه الاساورة وهم قوم من العجم كانوا في البصرة. وفي الكوفة الاحامرة من نزل الكوفة من من العجم بالاحامرة ومن نزل بالكوفة فهم الاساور يبدو ان هذا الاساورة نشأ بالاساورة - [00:09:17](#)

مع امه مرجانة يقول وكان زياد وقال زياد قد زوجها من شيروي الاسوار او او الاسواري كان قال مرة افتحوا سيوفكم. ماذا يريد؟ سنة. سلوا سيوفكم. فلحن وقال يزيد ابن فرغ - [00:09:38](#)

هذا يزيد الشاعر اهلا وسهلا ومرحبا ابا نبيل حياك الله يزيد الشاعر المشهور عرف ببيت من الشعر قتل بسببه الاليت اللحي كانت حشيشا فنعلفها خيول المسلمين. قالها قال البيت اه - [00:09:57](#)

يا اخي عبيد الله عباد ابن زياد يبدو ان انه كان انهما كانا معا تقول الرواية فهبت ريح فنفسشت في لحيته فخطرت باله هذا المعنى وكان في ذلك يعني نكال طويل له الى ان اه مات - [00:10:19](#)

وقال يزيد ابن مفرغ ويوم فتحت سيفك من بعيد وكل امرك للضياع يقال فتح سيفه واخذها علي اخذت علي وشنع فيه. نعم لما كلمه السويل بن من جوف السالوسي وقال له - [00:10:48](#)

كذبت على نساء بني سدوس قال اجلس على اسم الارض قال شويب ما كنت احسب ان للارض استاء. يعني اولا قال قال له فقال سويد كذبت على نساء بني سدوس يريد ان يعني ان شتمه شتيمة آآ شنعاء. نعم - [00:11:16](#)

وطبعا في هذه الشتيمة لحان ويريد يا ابن البزراء وقال يا ابن كثيرا ما تختلط عند يعني قديما وحديثا قديما وحديثا نسمع الاختلاط فيها ثم قال له اجلس على ست الارض على عجز الارض. فقال ما كنت احسب ان للارض ستاء - [00:11:39](#)

يسخروا مين قالوا وقال بشر بن مروان وعنده عمر بن عبدالعزيز لغلام له ادع لي صالحا. فقال الغلام يا صالحا. فقال له بشر منها الف قال له عمر وانت فزد في ابيك الفا - [00:12:05](#)

يعني هو الغلام لا عاد له ولا معرفة له باللغة. قال ادعو لي صالحا فقال يا سالحة وتقول يا صالح اختلفت جهة الكلام. الغلام ردد ما سمع البشر اراد ان يصحح له فقال القي منها الف - [00:12:26](#)

ابو عمر وانت القي وانت فزد في الف كالفان المفروض تقول الق منها اهلا وسهلا ومرحبا ابا اليسر. يا مرحبا حياك الله ورعاك وشفاك وعافاك وقواك اهلا وسهلا ومرحبا الله ببارك في عمرك. مراسلكم في تركيا ابو اليوسف - [00:12:49](#)

الله يسعدك يا رب. ما اسعدنا بلقائك يا رئيس. سألت عنك والله. الله يسلمك. الله يكرمك ويبارك فيك الشفاء من السرطان الذي يا رب. اللهم اشف اخانا ابا المسلم. اللهم اشفه انت الشافي لا شفاء الا شفاؤك. وانت على - [00:13:09](#)

كل شيء قدير. اشفه وعافه واشف امي وعافها. نسأل الله السلامة نعم سيدي هذا يذكرنا بذاك الغلام الذي قال يعني اه قال له عمه اه كيف حال ابي؟ قال ما - [00:13:27](#)

كيفما قال ورمت قدم قدمين. قال قل قدماه قال ثم ماذا؟ قال فامتد الورم الى ساقاه. قال قل ساقيه. قال كلما قلت شيئا يعني

رددتني انت قلت لي قدما فقلت لك ساعات. و عم يقيس اختلفت جهة الكلام - [00:13:47](#)

الخبر السابق يعني هو توهم الجاحظ انه انه هذا خطأ والظاء يعني حتى اورد هذا الخبر. تحت الشيخ عبد السلام يقول انه هي لغة يبدو انها لغة يعني ليست يعني ما ادراك قد يكون يعني اما انه لم يدركها - [00:14:10](#)

او انه لم يعتد بها ليست من معهود كلامهم واعتبرها لحما والا ما كان اورثا ربما ورد على عريسة الارض ايضا افتح سيفك مروان

يعني لا يخفى عليكم انه من ابن امية قرشي صليبة - [00:14:33](#)

الاطفاء وزعم يزيد مولى ابن عون قال كان رجل بالبصرة له جارية تسمى ظمياء فكان اذا دعاها قال يا ظمياء بالضاد. فقال ابن

المطفع قل يا ظمياء فنادها يا ظمياء. فلما غير عليه بالمطفع مرتين او ثلاثة - [00:14:59](#)

هي لي اولى انت اخو مراقي. عنا بالشام بقولوا انت اخو مراقي يا اخي. خلص انا بدي ناديتها كما شئت. كما اشاء. هذه يعني سبحان

الله كنت انبه في الجامعة على - [00:15:47](#)

ان لا على انه لا يجوز ان اقول لمن يسمى بعمره سم عمرو سم عمرا لا يجوز ان اقول له عمرو تفعل المذيعات والمذيعين يقول لك

والله والان مع عمرو وخالد شو هذا عمرو خالد؟ عمرو خالد - [00:16:02](#)

عمرو موسى مين اللي عمره موسى ما بعمره موسى؟ في عمرو موسى فدائما انهاهم عن ذلك وفي ناس بتنهاهم خمسة وعشرين مرة

بقول لك وين الدكتور عمرو زميلنا الدكتور عمرو سعد الله يمسيه بالخير. بقول لك يا اخي ما في شي اسمه الدكتور عمرو. دكتور

عمرو قال لي طالب اه انا بدي اسمي ابني عمرو. يعني - [00:16:20](#)

خلاص تشحت. اخو براهي خلص. قلت له لا لا يمكنك. لساني ولا لسانك؟ لا يمكنك ان تسمي ابنك عمرو. لانه عمرو بلا واو ما في اسم

ينتهي عند العرب بواو. يعني اه على هذه الشاكلة. لذلك قالوا يعرض تعرف حجمة الاسم بنهاية - [00:16:40](#)

بالواو لذلك عندنا في الشام كل اه مسلا شيخه. شيخه وفطاره وبوزه. كله هدول اصلا غير عربي ينتهي مع اسمهم بالواو. ما عندنا في

العربية ما بيحي. انما انتهى اسمه بالواو تمييزا له - [00:17:00](#)

عمر واما الواو فلا تنطق لا تنفط فقال لي انت انا بدي سمي هيك انت مالك؟ فلما يعني تعب منه فلما غير عليه ابن المقفع مرتين

وثلاثة قال له هي جاريتي او جارية انا بدي ضميان ما بدي الا الضميان - [00:17:20](#)

قال نصف سيار لا تسمي غلامك الا باسم يخف على لسانك لا تسمي غلامك الا باسم يخف على لسانه نعم كانوا طبعا الغلام من العبد

واشبه العبد كانوا يسمون عبيدهم باسماء آآ خفيفة لانهم ينادون - [00:17:42](#)

بجوهر وما اشبه ذلك. ويسمون اولادهم باسماء اه ثقيلة. تكون كوقع الحراك على اعدائهم بالقاعة جحا هذا اوقع على الاعداء

والعياذ بالله وكان محمد بن الجهمي ولى المكي صاحب النظام موضعا من مواضع كسكرة - [00:18:03](#)

وكان المكي لا يحسن ان يسمي ذلك المكان ولا يتجهاه ولا ولا يكتبه وكان اسم ذلك الموضع شان مثنى صعبة عليك شو

اسمه هذا المسلسل الجديد التركي لا التقيت - [00:18:39](#)

في احد الاساتذة في جامعة مرمرة اعطاني الكارت ونائب الأكاديمية ونائب الجامعة واذ ارطغرل تقول ما شاء الله انت ارطغرل بس انا اسمي ما كان اقساه حينما درست في في - [00:19:10](#)

في الرياض درس في يتكلم العربية ما شاء الله كلاما يعني مفصحة. انا درست في السعودية ما كان عندي ازمة الا اسمي وما يكاد يعني يحسن النطق به الى ان - [00:19:30](#)

طلع المسلسل فصار اسمي هو الاشهر. في الدنيا الناس صار ما شاء الله. كل الناس فقال لي هذا مسلسل ما شاء الله اسهم في يعني تليين اسمي على الناس ونشره وجعله مقبولا. والا ما كان احد يقبل الاسم - [00:19:49](#)

نحن عندما اول ما خرجت عليكم كذا يوم لحتى انا عانيت فقلت له الوثائق فانتهدت المعاناة. لا مجرد ما انا ما ما استخدمته طبعاً مباشرة لكن بعد استخدامي له بمدة يسيرة قلت هذا الوثاب - [00:20:10](#)

بالعكس لو كان واثباً لما وثار يعني مبالغة وهذه اشياء انواع المبالغة. معنا تكاتب على الخريطة. يعني نوقف به لنزر وقيل لابي حنيفة ما تقول في رجل اخذ صخرة فضرب بها رأس رجل فقتله. اتقيده به؟ قال لا - [00:20:41](#)

ومن ضرب رأسه بأبا قبيس. الله. الجبل كله. ايه. ما تقول في رجل اخذ صخرة فضرب بها رأس رجل فقتل اتوقيده؟ يعني اتقتله قودا؟ قصاصا تقتص منه؟ قال لا ولو ضرب رأسه بابى قبيس - [00:21:18](#)

لكن احتجوا بابي حنيفة بان ابا قبيس اسم الجبل وليس يعني ما عنده ابن اسمه قبيس اذا لو رحت للجبل قل له وين وين الاخ قبيس؟ مثل ابو زبي. هلاً انت ابو زبي - [00:21:40](#)

في عنده ابن اسمه ظبي لذلك انت لما بتروح تقول زهبت الى ابو ظبي ورأيت ابو ظبي مش ابا ظبي. يعني ما بتعاملوا معاملة الاسماء الخمسة. لانه هو اسم تاخذ البيعة على على على حالها كلها يعني. مثل عبدالفتاح ابو غدة. عمر ابو ريشة والله اذا بدي قول - [00:21:55](#)

مررت بعمر ابي ريشة. خلص عمر ابو ريشة هو يعني اسم كامل. كذلك قالوا اذا قرأت سورة الكافرون قرأت سورة المؤمنون على الحكاية صح. بيزعل. حتى المصريين عند الحيوان الزغير اسمه ابو قردان. ابو؟ ابو قردان. انا مو يعني لا لا خد راحتك - [00:22:20](#)

دفع الله عنك الدرج عندك كمان ما عنده ولد اسمه مردان. ايه. هذا يعني يضربون به المثل ابو وردان. نعم التي حار فيها الطب من شدة تعبته تشققات لابو قردان عندهم. نعم. قالوا من اين اتيت يا - [00:22:54](#)

يا ابو قردة يا ابو قال اتيت بوادي الزبدة نعومة مبينة على رجلك قال له كل عام وانتم طيبين. ده كان في اصل العربية يعني لما يقال ابو كذا يأخذ حكم طبعاً. سواء كان يعني هم اعتزلوا بهذا - [00:23:26](#)

ما من الاعظم رضي الله تعالى عنه ورحمه بهذا فاعتذروا بانه ان اباها وقال بعضهم انه على على رواية ان اباها واباها. على اساس انه في لغيا في لغة تلزم الاب - [00:23:52](#)

وما شاكلة الالف في كل اعراباته في كل سياقاته ايه يبدو الحنفي في خلاف بينه وبين الجمهور في انواع القتل فهو يجعل بالصخرة لانه هذه الالة ليس من معهودها ان تقتل - [00:24:12](#)

صاروا كثير كثير والله الحفيد ولازم يندم يخرب بيته وقال يوسف بن خالد السبتي لعمر بن عبيدة ما تقول في دجاجة ذبحت من قفائها؟ قال عمرو احسن قال من قفاؤها قال احسن قال من قفائها - [00:25:01](#)

ما عنك بهذا؟ قل من خفاوة. هذا ضجرا واو نعم ما عنك بهذا يعني بالاول قال له ما تقول في دجاجة ذبحت من قفائها؟ قال احسن قال من قفاؤها؟ قال احسن - [00:25:34](#)

قال من قفائها قال ما عنك بهذا؟ هلا قلت من قفاها واسترحت اصلاً ما بدھا همزة هي. هذا نوع من التفاصيل. احيانا التفاصيل والتفهيق يقول الى اللحن والعياذ بالله ولو سمعت من يوسف ابن خالد يقول - [00:25:57](#)

تفضلوا ما عنك بهذا. ايه عناق يعميني يعني ما جعل جعلك تتعنى ما عنك بهذا لقد علمت وما الاشراف من خلقي ان الذي هو رزقي

سوف يأتي نسي الى يعيني قلبه. وان اقم اتاني لا يعيني. ما بيتعني - 00:26:22

قد علمت وما الاشراف من خلقي ان الذي هو رزقي سوف يأتي نسي اسعى الى يعيني يعيني اي يعني عليه ويتعني قلبه. وان اقم اتاني لا يعني ولو سمعتم من يوسف بن خالد يقول لا حتى يشج بكسر الشين يريده حتى يشج بضم الشين - 00:26:57
كان يوسف يقول هذا احمر من هذا يريد هذا اشد حمرة من هذا طبعا الاولى قال اه لا حتى يشج يريد لا حتى يشج لان الفعل من يعني ينبغي ان تضم الشيب - 00:27:26

كان يوسف يقول هذا احمر من هذا وحقه ان يقول هذا اشد حمرة لماذا لانه شروط افعال التنظيف ان يكون ان لا يكون الوصف انا افعل ام محمد تحفظيه شروط اسعار التفضيل اللي قالوا ان ابن مالك - 00:27:46

الله يفتح عليك يا رب من ثلاث صرف غير ذي انتفاء وغيري وفي وصف يضاهاي اشهد هاي المبني المجهول. هلاً اذا بدي احفظ ما شاء الله عليك يا حافظ حفظ انت. نحنا قدامك اه ولا شي قدام حفصة. الله يفتح عليك ويزيدك قوة يا رب. امين - 00:28:12
اي نعم اذا قال هذا اشد حمرة من هذا بيذكرني صديق لنا توفي اسمه الدكتور حمارة. دكتور نشأت حمارة ايه اردني ايه نصراني حمارة يبدو عم يقولوا انه في اسرة مسلمة حمادة - 00:28:50

قال له هدول شلون هدول النصراني هدول المسلمين في حمل؟ قال له اه بس هدول احمر من هدول. هو عن نفسه عم يقول اه. هلا هدول احمر نعم وقال بشغل المريسي - 00:29:14

الله لكم الحوائج على احسن الوجوه واهنئها. اه وقال قاسم التمار هذا على قوله ان سليمان والله يملأها ظنت بشيء ما كان يرزقها يعني خسارة خسارة احتجاج قاسما اطيب من لحم بشر. فهو يحتج له - 00:29:35

احتجاج لا صلة بينه وبين الخطأ اللحن الذي قاله. يقول هو قضى الله لكم الحوائج على احسن الوجوه واهنئها واحبوا ان يكونوا اهنئها. نعم. ما هي؟ نعم. فهو سمع اهنئها. قال الشاعر ان سليمان والله يكلؤها - 00:29:59
اه ظنت بشيء ما كان يرزأها فجلوا قافيتين كلاهما يعني الهمزة فيها مضمومة وعلى واو الله عليهم. حسب الحاضرين الزاهر. فيعني على موسم اه. فهذا لا. لا علاقة له بهذا. وهذا الذي قاله والله كثير من الناس - 00:30:19

ناس اليوم يفعلون اول من فعله عندنا في الشام ظهر كتاب اسمه كتاب القرآن لا بأس ان اشير اليه. لمن يدعى محمد شحرور تكلم فيما لا يحصي امن زاوية حط عارواي تكلم في كتاب الله بكلام لا يمت الى التفسير ولا الى العربية ولا - 00:30:39
الى اللغة بالصلة وكى يدلس على الناس اللي هو راح قال له لواحد يقدر يصعدنا بجامعة دمشق جعفر اكتب لي مقدمة. اذا قرأت المقدمة لم تجد اي قبلنا بالتقديم وبين ما فعل. بس هو مجرد انه عم يصدر نفسه. انه انا اعتمدت مقدمة لغوية للسانية. شف التدليس - 00:31:03

اقرأ هذا الذي كتبه لا يمت بصلة ما دخل هذا بهذا يقولون كتاب صناعة روسيا شوف شلون بده بده يسوقه سوقه بهذه الطريقة فهياً الله لهم من هدمه وهدي من سوقه - 00:31:26

وهو الاستاذ يوسف السوداني رحمه الله لما كتبه في بيضة الديك وهلاً احياء من جديد على فكرة اميتوا الرجل. ولم يعد يذكر اه سنوات متطاوله الى ان من جديد ولكن يعني ما بطول بهم لحاله - 00:31:46

العربية هذا لانه الشحرور عندما يعني قرأ كتاب بيضة وذاع صيت الكتاب بين الناس ووصل الى وزير الاعلام وقال فيه الصيداوي قولته المشهورة لما سألو الوزير كلمته حدثكم عن اه بخبره ما بعرف من كل الناس كانوا احد الاصدقاء انا حتى الثاني بذلك - 00:32:09

يعني اه صديقا حميما جدا وقال لي قال لي اي والله انا اصدقائي في الشام يعدون على على الاصابع انت واحد منهم. انت بالنسبة الي وزير الاعلام تبغي كان كثير يثق بالعبد الضعيف فالمهم - 00:32:50

يقول ان صديقا له قال له هذا الكتاب اهديته لوزير العراق هاي نسخة قال له لا ارجو ان اخذ له موعد والله وراح. يقول في الموعد وقدم الكتاب قال والله الوزير استقبله احسن استقبال وامن مكتبه والم باستاذنا ومحترم الرجل كان يعني آآ على علم وفضل ويطلع

من - 00:33:07

اعوام برنامج اللغة والناس وزير متبني للكتاب بكل ما اوتي من قوة يعني باسباب اخرى طبعاً يعني هاجروا واثاره انه انت عم ترد عليه قال له انت ترد في كتاب - 00:33:34

ما ذكرت فيه طير اللغة طيب هذا كتابه سبع مئة وخمسين صفحة تفسير وفيه احكام وفيه مناقشة الشرع بكل قلت في المقدمة اني لن اناقش الا اللغة. انا وجدت مهندسا - 00:33:56

صرحا شامخا على بساط من لغة قال له انا سحبت بصوتي تحت ربما في كلام اذا سحبتوا صف تحتوا شو بده من هذا الصرح؟ الشامخ مهما كان مهما بلغ من شموخه. ثم انه يعني اه - 00:34:16

مقدمة مقدم الكتاب الدكتور جعفر ان يكتب في نقد الرد البيضاوي على الصيداوي انه شاف يعني عمل سبعة اوه بلش يعني كتب له هيك صفحتين على ما اسم. فقال لي السيداني اقرأ كما قال ما بكتاب جعفر؟ قلت له لا - 00:34:38

والله كاتب الاسبوع الادبي الرد البيضاوي على الاستاذ الصيداوي الله اكبر قال لي والله ساسحقه مد شفتيه مداشفقت على الرجل منهما. هو رجل كاريكتوري رحمة الله عليه يعني ساسحقه - 00:35:02

كتب مقالة بعنوان يا ابا اليسر ما بعرف اذا قرأت هيك مقال كتب مقالا بعنوان العربية بندخلك وفسكي ودق الباب بين فيها ان ذك الباب انما اخذ علمه من مستشرق روسي بيعث - 00:35:26

وكي لا يظن الناس انه ليفتئف على الرجل صور غلاف الكتاب الذي ترجمه ذك الباب لشيخه هو رجعنا بالنسبة موجودة ها انه هذا جايب علمه بيعة مسا من روسيا وجاي عملنا انه ابو العربية وانه ينظم - 00:35:46

اختيار الرد البيضاوي. ايه؟ يعني البيضاوي كأنه طالع من البيت الابيض البيضاوي من بالزبط بجوز يعني انه هو اخذ السلفه منيح استحقه سحقا لم يبق له لم تقم له بعد قائمة. الى ان مات - 00:36:13

لا يبي الله الا ان يتم نفاقه اول حرف اسمه يا بابا عندي عورا عند المرض والله فيها من هو يعني ما شاء الله من اهل العلم وفيها والله هذا الرجل لم يكن للاسف حتى حتى والله من الناحية العلمية كان له لنا عليهم - 00:36:38

كثير ودرس في جامعة متى درسي؟ درس بعدي بعد ما انا تخرجت وللأسف درس الدراسات العليا اللسانيات لكن خبص تخبيصات عجيبة رديت عليه عدة مرات في لقاءات ومرات يعني كارثية - 00:37:12

جعفر وعبد الله خوان؟ لا ما دخل هذا بهذا كل واحد يدق الباب لكن كل واحد من باب وقال مسلم ابن سلام حدثني ابانا عثمان قال كان زياد النبطي اخو حسان النبطي شديد اللقمة - 00:37:30

كان نحويا قال وكان بخيلا ودعا غلامه ثلاثا فلما اجابه قال ومن لدن دعوتك الى ان قلت لبيك ما كنت تصنع نريد دعوتك الى نجدتني ما كنت تصنع. تصنع؟ ايه فترجم لك اياها. قال له - 00:37:50

الى ان قلت لبيك ما كنت تصنع؟ يعني دعوتك يريد من لدن دعوتك قال له دعوتك الى ان اجبتني اي نعم قلت لبيك اي ما كنت تصنع يعني تصنع الكلام - 00:38:11

للأسف يعني احنا نجاري عوضا من ان نعلم هؤلاء العربية والحروف على اصولها نجاريهم في نطقهم ونكرس ان صح التعبير هذا النطق. قرأت مؤخرا مقالا بهذا بحثا يجلس هذا الهندي او الباكستاني او الى اخره. السنوات الطويلة. ثم يبقى على نفس -

00:38:28

الوتيرة نفر نفر يجي نفر يا اخي انت قوم له لسانه يتقوم. بابا هو سوي كلام بابا هو يسوي عندي نحن بصير نعوج لسانا مشانه. لأ نحن المفروض انه مرة تلو المرة - 00:38:58

يلقنه الصلاة سوف يصيب. انا ابتليت الان بتدريس العربية للناطقين بغيري اي والله بلاء يعني هو هو يعني آآ شو اسمه؟ آآ ابتلاء ومن جهة نسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلنا من المقبولين - 00:39:18

العربية في صفوف غير الناطقين بها فهذا ايضا والله يعني آآ نعمة من نعم الباقي. يعني اذا اذا احسن اقول للطلبة مثلا العين فبتم

عالم طالب بقل له دعا واستشهد له وحاول لقن الآية - 00:39:37

يدع فتجد مرة في المرتبة يتحسن يتحسر يعني اه قد لا يبلغ مبلغ الاتقان والتجويد لكن يعني يحتاج الامر الى ممارسة واعادة يعني يبلغ الامر آ مبلغا من الحصن لنقل من التجويد - 00:39:59

التيس طيب التيس هون لزيح حقيقي يعني ما بنعرف ما بناكل تيس. اه لا ما بناكل تيس هيك درجة الحرارة رقم تسعة وستين سيارة سوي كلام زين. سوي كلام زين - 00:40:24

ايه عندنا محافظة كل العين همس كل العين همس تتحول. ما ينطقون العين ابدأ. ابدأ وكيف يقرأ القرآن القرآن الا هم مثقفين وفي اكثر العلماء هناك لكن في الغالب كل كلام او في العامية كلها الهمزة - 00:40:56

حمزة مع ضم اخر الكلمة يعني ايوب تميم يطلبون الهمزة عينا. تثقل عليهم يثقل عليهم اجتماع همزتين فتقلب الهمزة الثانية عينان وعلى ذلك قول قائلهم ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجون - 00:41:26

اجتمعت همزتان فاستثقلوا اجتماع الهمزتين فجعلوا الثانية عينا فقليل انها عنعنة تميم. هدول بالعكس تعنى عن التميم. هاي همزته همز العين. همزة. همز العين مين بزمان وهمز العين فافصلت؟ ضاع شارع على بابكم كما - 00:41:57

بالاول كتب لقد ضاع شعري على بابكم ابو نواس الوادي عن ابي نواس. لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع على خالصة فشكته الى هارون الرشيد رحمه الله فكان اسبق منها الى محو - 00:42:31

او محشي تعريقة العين زي للعين فاصبحت همزة. فجاء هارون فقرأه لقد ضاع شعره على بابكم كما ضاع عقد على خالصة فكفأوا بدلا ان يعاقبه. نعم بيته قرعت عيني عيني وقالوا هذا بيت همزت عينه فابصر. والعين اذا همزت الهمز هنا من معنى اللكز - 00:42:49

نفس الضرب اذا واحد همز العين تقلع فغمزت عينه فأبصر نعم بركات ام نوح وبلال بني جرير اعجميا. قال لها لا تكلمي اذا كان عندنا رجال قالت يوما يا نوح جردان دخل في رجال امه. وكان الجرس اكل من عجيتها - 00:43:18

المضبوطة نعم والا لا تفضحني هو اللي بيحكوا بيجوا هنا ضيوف انت اسكتي. ما استطاع دخل في ايام امك والعياذ بالله. نعم. قال ابو الحسن وهدي الى فيل مولى زياد حمار وحشي - 00:43:44

زياد اهدوا لنا همار وهش ولا اي شيء تقوله واذا قال ادم الينا يريد عيرا. قال زياد الثاني شر من الاول. قال له يا ريتك بقيت على همار الوحش. السقف - 00:44:15

يعني هذا اقل سوءا من اللحن الاول الخبر الجزء الاول واورد ان بعض الشعراء قال في ام ولد له يذكر آ نكتته اول ما اسمع منها في السحر تفكيرها الانثى وتأنيث الذكر. نعم. اول ما اسمع منها في السحر تذكيرها الانثى وتأنيث الذكر - 00:44:29

والسوءة السوءاء في ذكر القمر تقول القمر القاف تصبح كاف ويصبح المعنى سيئة يا اندق عندك. ده انا عندي امتحان العامة ولا يسيء الى الجزء ونحن بالشام بس من الف سنة هكذا - 00:44:59

لكان شو وقال يحيى بن نوفل زيد فصيح اللسان خطيبا فان الساهوت الحنون. عليك بسك ورمانة وملح يدق ولا يطحن وحيلتي في كرمان والنانخاء وشمع يسخن في مدهوني. لاحظتم كيف قرأ ابو سلمة الابيات قرأها مقطعة - 00:45:32

من اي وحول الشارع هذه؟ من المتقارب نعم. هي قصيد فصيح اللسان. معول فعول طبعا الاولى ليست فعول. الاولى في الواقع فيها اه انسحاب فيها فرم احسنت ما الترم ثم سلم مع قبض - 00:45:59

والسلم قالوا حذف الفاء اول تفعيل يدفعوا لن هاظا بالطويل بيجي ايضا وبعض الناس يظنون انه قد انكسر وما به من كسل. اي نعم بيصيب بيحول عاكامل فعلا. فيأتي الشطر الاخر فيجبره - 00:46:25

هنا اذا بدأ بعول لكنه لم يتم عولن وانما قبضها. والقبض حذف الخامس الساكن شو بتصير اذا فصيل حل. لساني بل الى اخره. فاذا هذا من المتقارب المتقارب عميل متقارب قال الخليل فعول فعول فعول - 00:46:45

انا اريد ان اشير هنا في الابيات. نعم اكرمني الله به الفيديو الثالث اوله يقول تي تي يعني ولكنني ابتديت من اجل الدراسات العليا اشار بعضهم علينا نأخذ بعض الأغراض لكي نربح السفارة - 00:47:34

بتأخذ من هون وهذي ان انا من مصر بعض اصدقائنا ما انت بتعرف يا خالتي. انا وانت وخرتيت وكنا نحتاج الى قال ليأخذونه رائحته الزكية البتة اخذتها هنيك عشان الكيلو بتبيعه بالغرام. بتربح ولا ؟ مو بالغرام. مسلا يعني - [00:48:03](#)

خمس مرات ست عالمطبخ اه ابعده شي اغلى شي للريحة اه ولكن يضرب السمعة والريحة. نسأل الله السلامة. ولا منيح فسرت لنا اياه لانه نحن ما بنعرفه الحقيقة. هيدا هو - [00:49:04](#)

لانه جايب يعني جايب هو واضح انه كلها هي عطارة. عطارة اه نعم طبعاً بالبيت اقوى لانه تغيرت بركة حرف الروي وملح يدق ولا يطحن واخر وشمع يسخن في مدهني - [00:49:49](#)

كسرة النون وهذا الشعر في بعض معانيه يشبه قول ابن منابر محمد ابن نادر اذا انت تعلقت بحبل من ابي الصلف تعلقت بحبل واه من قوتهم متين الم يبلغك تسألني لدى العلامة البرت وقال المرء ما سرجو يداء المرء من تحتي - [00:50:18](#)

وقال المرء ما سرجو يداء ناصر جو بدون يا بدون الهاء ما يستقيم يا انت بتحذف هذي بتحذف الهاء بالزبط وقال المرء ماسا طبعاً ما هنا ينبغي ان تضم الى سرجون هذا اسم كله وحي. هذا الطابع هنا جعلها مال نافية او ما يمكن - [00:50:50](#)

شو الماء بالنسبة له هي ماء من اصل الاسم. اسمه ناصر جويوا او ماسترجيس وقال المرء ما سرجيس وداء المرء من تحتي وقال المرء وقال المرء ما سرجوه هداء المرء من تحته يعني ينبغي فعلاً هنا ان يبقى على حرف واحد وقال المرء ماستر جو - [00:51:21](#)

بدون ما وقال المرء يا داء المرء من تحته لا لا ما بتستقيم متل ما جعلوا مزبوط. وقال شو الوزن هذا؟ وقال المرء ما سرجو لهون الوقفة يداء المرء تحتي فلا بد ما يكون الحرف الاخير في بداية الشوط الثاني وحرف واحد - [00:51:50](#)

لا لا يمكن ان تذكر اذا يعني نطقت انكسر الجسم هذا روي في خد من شعر كيسان ومن ومن اظفار سم اختي. الوصفة رويت على النحو الاخر فخذ من سلح - [00:52:24](#)

كيسان والعياذ بالله فهي الوصفة يعني انا شفتها بالرواية الثانية اه اكثر ملائمة. طبعاً. تناسبها والمفروض من شعب. اه. نعم يعني المفروض تكون فقط من شعر كيسان ومن اظفار اختي. والا الشعر شو بده يساير فيه؟ بالخلطة. خلطة سرية - [00:52:42](#)

ايه انه كان محمد ابن نادر يميل الى عبدالمجيد ابن عبدالوهاب الثقبى وكان محمود عبدالمجيد اسمه ابو السلط محمد بن عبدالوهاب يناسبه العداء من اجل ذلك فدخل ابو الصوت يوم الناس البصرة فوجد بالمنافق معه دفتر العروض وفي دوائر وكذا فقال له افتح اشتغلت فخباه فهذا يا ناس - [00:53:16](#)

يعني ايه نعم. فلما اجتمع الناس وجاءهم ما في شيء. ناموا على والله ما قصر فيها هذه اوردتها في بحث لي عنونته بحبل احياء العروض. وقلت اه انه ما يعانيه العروضيون ومسألة الدوائر فهو كان راسب الدوائر - [00:53:45](#)

اشياء اداة استغل ذلك. قال له انت اه انت عامل وصفات وهي جن وما جن وانت اهتمهم شمس المعارك. بالزبط. يعني كانت في تلك الايام زندقة قال له زندي قال لها الله الله في دمي - [00:54:07](#)

وبعدين اعجبني الابيات يعني آآ هيك معاملة بدها هيك طابع هيك وضوء بده هيك بشكير. معناته نستشهد من زمان لا حول ولا قوة الا بالله. لا حول ولا قوة الا بالله. هو الله يصلحه هذا ابن مناضل اتبع - [00:54:31](#)

اسمه الثقفي هذا فكمان يعني ما كان على تمام وقال البردغت لقد كان في عينيك يا حفص شاغل وانف كثير العود عما تتبعوا تتبع لحنا في كلام مرقش وخلقك مبني على اللحن اجمع - [00:55:02](#)

اعينك طبعاً هذه الابيات يجوا بها احد النحا ويقول لقد كان في عينيك يا حفص شاغل وانف كثير العود عما تتبعوا تتبعوا لحما تتبعه يعني تتبعوا لحما في كلام منقش وخلقك مبني على اللحم اجمع. انت كلياتك لحم - [00:55:31](#)

في كلام في كلامي صحيح فعينك اطواء وانفك مكفاً ووجهك ايطاء فانت مرقع طبعاً باخر بيت اتى على عيوب القافية. معروف انه الاقواء من شوي مر معنا. نعم. الاقواء تغيير حركة حرف الروي - [00:56:02](#)

الاكفاء تغيير حرف الروي نفسه يعني احيانا حرف الروي قد يأتي حرف يشاكله كقول الشاعر بني ان البر شيء هين وجهود طريق المنطق اللين والطعين ما بين الطعين وبين لين - [00:56:29](#)

هنا نون وهنا ميم. والميم تشكل النون بالغنة هي قريبة اليها. فيعني حلت محلها في حرف الراوي لكن يبقى هذا ليس آ من محمود الشاب فهو اكفاء اكفاء اي تبديل حرف الروي بحرف اخر - [00:56:53](#)

واما الايطاء فهو تكرير القافية في لفظي بمناها ومعناها يا عم اذا تكررت بمناها وكان لها معنى اخر المقصد الجميل لكن ان تتكرر بمناها ومعناها ابا عبده ايضا من اه عيوب القافية - [00:57:15](#)

لذلك يقول السادة اسأل الله السلامة. دخلن بابه. اه ما اكسر يوم ما يلعب بعداد واجا نسأل الله السلامة. هذا اه اذا اكثر في اللالع فيه طبعاً في العمليات والعمليات العجيبة هذه التي يعني يغيرون بها خلق الله. الحقيقة بلغ فيها مبالغة. نسأل الله - [00:57:36](#)

قال الميساني في هجاله اهل المدينة ونحنكم بتقرير ومد والأم من يدب على العفاري ونحنكم بتقرير ومد لا تقعيد. نعم اللي يناسب اللحم اه. التطعيم وهو اه تكلف والتعسف. والتفهيق والتشادق - [00:58:06](#)

هذا كله يعني اه مذموم الدكتور ونحن اه بتقصير ودي. وبالعكس هذا الذي جعله يقول انها بتقصير بمدوا والأم من يدب على العفاري العفاري التراب نسأل الله السلامة نعم علي بن معاذ قال كتبت الى فتى كتابا فاجابني عنوان كتابه الى ذاك الذي كتب الي - [00:58:35](#)

الان سيذكر الجاحظ طائفة من نوارد العناوين التي تزكى بالطائفة التي ارسلها احدكم من نوارد الاهداءات واحد اهدى قال الى ام فلان والى فلان الذين لولاهما لكان الكتاب احسن من من ذلك بكثير. لهم خيرية كثيرة - [00:59:15](#)

وهون الجاحظ يأتي بنوارد العناوين. الاخ شو كاتب؟ قال له الى ذاك الذي كتب الي فاحنا بنقول الى من يهمه الامر اليوم الى فضيلة فلان الفلاني الى سعادة فلان الفلاني. هذا كاتب الى ذاك الذي كتب اليه. ارجو ان ترفعوا الهمزة الى ما فوق الالف. فاجابني - [00:59:38](#)

لان الهمزة نزلت عندي ما ادري ان كانت النسخ كذلك عندكم ارفعوها الى فوق من شوطها الى ابي طاوق نزلت من تحت الى تدرجت من تحت الى فوق في بداية كتاب بيضة الديك اهداء لطيف - [01:00:04](#)

الذين لا يعملون. ايوه وقرأت على عنوان كتاب الى ابي امية الشمري لابي امية للموت انا قبله. يا لطيف لابي امية للموت انا قبله. ماذا يريد؟ فديتك. يعني ان شاء الله بموت قبله. على قبري - [01:00:21](#)

مثل ما بقولوا ياخوتي تقبرني يعني وكتب ابن المراكبي الى بعض ملوك بغداد جعلت فداك برحمته اصلح لك الك برحمته جعلت فداك الله. فداك برحمته وقال من هذا العنوان لان الضمير برحمته موعد - [01:00:46](#)

يعني ليس هذا من آ من سننهم يعني ان تذكر هنا اصلاً آ ثم يعود الضمير الى غير مذكور يعني قد يكون هذا او بكليهما ان يجعلني الله فداك برحمتك - [01:01:17](#)

وقال ابراهيم ابن سيابة انا لا اقول مت قبلك. لاني اذا مت قبلك مات هو بعدي. ولكن اقول مت بدنك انا لا اقول مت قبل انه زادت مت قبلك جابت سيرة الموت معاناتها انت بتموت. مشان ما تموت لا مت بدنك - [01:01:44](#)

في ابيات للاخطر اولها عش انت. عش انت ليتني اني مت بعد وما اطرع شيء نعم الى ما شئت صدقت كانت بقايا للغرامة من برجتي ختمت بعدك وكتب عقاب مشبة بن عقال الى المسيب بن زهير - [01:02:13](#)

الامين المسيب ابن زهير من عقال ابن شبة ابن عقال. يعني جعل العنوان بيتا بيتا من الشاب على اي بحور الشعر هذا للامير المسيب بن زهير من عقال بن شبة بن عقال - [01:02:45](#)

لا تم تفعلون فاعلات مستفعلون فاعلات. ممكن انه ينظر فيه مولانا الى انه قدم اسم المرسل اليه على اسمه لا ممكن ومن خلال البيت اللي بعده انه طلبته بيت شعر يعني بس انه جعل جعل - [01:03:07](#)

هلاً جاي البيت هداك كتبه على خاطبه. انه ما من معهودهم ان يكتب العنوان نعم. ولما كتب بشير بن عبيد الله على خاتمه بشير بن عبدالله بالرحمن لا يشرك رأى ابوه هذا البيت على خاتم قال هذا اقبح من الشرك - [01:03:28](#)

كتب بيتا من الشعر على خاتمه. هلاً الخاتم يعني الواحد يكتب عليه الحمد لله مكتوب عليه اخسر الكلام اقل من التوقيع كعرب عندما كانت توقع توقع تختزل الكلام الى ابعد الحدود. هنا اختزال - [01:03:55](#)

الاختزال اذا اردت ان تكتب علاقة الخاتم يعني مو معقول انك تكتب فاذا كتب بيت شعر قام قال له هذا ما هو خاطب به اشد من وقال عبد الملك من الهزج ها؟ نعم. بشير بن عبيد الله بالرحمن لا يشرك مفاعلة مفاعل تم مفاعلتهم ومفاعل - [01:04:15](#)

منيح بعد نط اصبعه وقال عبد الملك ابن مروان اللحن هجنة على الشريف والعجب افة الرأي. وكان يقال اللحم المنطق اقبح من اثار الجدرى في الوجه. يا لطيف! اللحن في المنطق - [01:04:37](#)

من اثار الجدرى في الوجه تشبيه هذا المنفر فعلا شيء قبيح وصفة اليوم اذا سمعت يعني اه خطيبا ما يكاد يستقيم له ما ما تكاد تستقيم له جملة. عجيب ما الذي عناك - [01:04:57](#)

ووقفت هذا الموقف نسأل الله السلامة على نفس الشكل ما دخل المستمعون ابدا هذا هذا ليس عذرا. ليس عذرا. ايوه الحاشية قرار الملك اللحن اقبح من التفتيق في الثوب النفيس - [01:05:19](#)

اللحم اقبح من التفتيق الثوب النفيس ما شاء الله عليه نفيس غاي في الجودة وكذا ومفتق قد ما كان نفيسا وكانت قماشته اليوم بيضربوا المثل القماش الانجليزي والقماش كانوا طبعوا يضربوا بالبرود اليمانية - [01:05:41](#)

اهل اليمن ما شاء الله. طيبين نعم. وقال يحيى ابن نوفل في خالد ابن عبد الله القسري والحن الناس كل الناس قاطبة وكان يولع بالتشديد في الخطب والحن الناس كل الناس قاطبة - [01:06:07](#)

وكان يولع بالتشديد في الخطب. هذه ايضا مر معنا هذا في الجزء الاول قبلها بل السراويل من خوف ومن وهل واستطعم الماء لما جد في الهرب وهو يبدو انه وقف موقفا بلغ فيه الخوف - [01:06:28](#)

مبلغه فبلغ سراويله من جهة واستطعم الماء قال اطعموني ماء. بعضنا يقول اسقوني ماء قال اطعموني ماء فاخذت عليه بل السراويل من خوف ومن وهن واستطعم الماء لما جد في الهرب والحن الناس كل الناس قاطبة - [01:06:50](#)

وكان يولع بالتشديد في الخطب المزاعم المدائني ان خالد بن عبدالله قال ان كنتم رجبين فانا رمضانين ورفع الخبر ان كنتم رجبين حقه ان والحق ان يقال جليين. نعم ولولا ان تلك العجائب قد صحت عن الوليد ما جوزت هذا على خالد - [01:07:11](#)

طبعاً يقصد الوليد عبد الملك ما الرابط؟ مم ما ادري يعني آآ يجوز هذا كان الوليد خليفة يضع الخوار القسري في زمن المنصور وهذا ان صحت على مساء الخير على على - [01:07:38](#)

قال وكتب الحسين ابي الحر الى عمر كتابا فلحن في حرف منه كتب اليه عمر ان قنع كاتبك صوتا. يعني اجلده سوطا هذه مشكورة في اكثر من رواية ومر معنا انه قد لا تصح اه درسنا سندها ولا قبل - [01:08:18](#)

في الباب اللي بعده يذكر يقول ومن اللحنين البلغاء خالد بن عبدالله القسري لان عمر في ذلك لو صحت الرواية والله في ذلك الزمن لانه الزمن يعني الزمن فصاحة والبلاغة والقوة في اللغة ويجي واحد يعني الان مستغرب - [01:08:46](#)

اصلا ابو سلمة يكذب الخبر لانه يقول لك لا يعقل ان يكتب كاتب كتابا فيلحن في ذاك الزمن. ماذا ابقى؟ اذا هذا كاتب محمد ابقى لعامة الناس او يعني كبيرة من الكبائر - [01:09:22](#)

يلحق. اما هلاً صارت نسأل الله السلامة يعني كتب كتابا معناته كان في البعيد عن وكاتب له كتاب ويلحم فيه كتاب ولا امير لملك لوزير يتخذ كل الوسائل ويعني يراجع ويكلف اهل - [01:09:43](#)

يعني شيء كبير صوته انا بلاقي صوته قليل قال وكتب الحسين ابن الحكم كتاب ابن عمر فلحن في حرف فنحن في حرف منه نعم. ايه؟ حرف منه صح ولا حرف فيه - [01:10:13](#)

منه شو شو بصير. ليست بعيدة. نعم بلغني عن كسير ابن احمد ابن زهير ابن كثير بشار انه كان ينشد بيت ابي الدرع قد طال عن الحرب جماما. فسألته عن ذلك فحلف انه انما قال - [01:10:42](#)

درع بطال عن الحرب جمان. الله! البيت البسيني الدرع قد طال عن الحرب جمان والجمام هو الراحة. يعني انا ارتحت كثير واشتقت اشتقت لان البس درعي واجاهد الجمال هو اللغة وهو الصواب. فالأخ اصر قال له والله انا قلت الجمعة - [01:11:15](#)

عم يحلف بسألكم عن ذلك فحلف انه انما قال البسين الترة قد طال عن الحرب جمان. قال له انا ايه قلت جمان. يعني اه عوضا من

ان اه ويؤكد الصحة صواب. لحن وحلف على لحنه. جمامي. الجمامي لا تأتي بمعنى الراحة - [01:11:44](#)

انما الجمام الجمام بالضم ملء الاناء الامام ملء الاناء والجمام الراحة. يقال استجمها احنا بنستعملها. استجمنا. بمعنى السراع. مم. واستجم الفرس استراح وجم الفرس جما وجماما ترك فاستراح قال الله تبارك وتعالى ولتعرفنهم في لحم القول واللحن في هذا الموضوع غير اللحن في ذلك. هذا ما يعني آآ قدمنا فيه - [01:12:06](#)

الباب اللحم في قوله تعالى ولتعرفنهم في لحن القول خير كل ما كان ما يأتي عليه الجاحظ في هذا الباب هناك في قصد القول وما يذهب ما يذهبون اليه من اه مذاهب. اذا - [01:12:40](#)

وكان سليمان بن عبد الملك يقول المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث يفخم اللحن كما يفخم نافع ابن جبير الاعرابي المغيرة بن

عبد الرحمن بن الحارث يفخم اللحن كما يفخم نافع ابن جبير الاعراب. بلى - [01:12:58](#)

وقال الشاعر في نحو ذلك لعمرى لقد قعدت حين لقيدنا انت بتقعيم الكلام جديد. يا لطيف. ما التفعيب التفعير نفسه. التطعيم هو

التقعيم كان حق الشيخ ان يشرحها يعني لا بجوز تركها هذي يعني - [01:13:18](#)

ظنه بان لكل الناس يعرفونها خلنا نرجع للموضوع. اه. مشان نشد همتنا رحمه الله. لعمرى لقد قعبت اين لقيتنا؟ يعني قعرت في ناس

من شأنهم هذا التقرير وهذا التكلف وهذا التشاؤك اذا يعني - [01:13:45](#)

التقوا اهل الفضل والعلم بيظنوا انه بيظنوا انه عم يبيضوش وغلط هذا الكلام وقعب وانت بتقعيد الكلام جدير يا لطيف قال خلف

الاحمر وفرقعن بتقعيه كفرقة الرعد بين السحاب. مش نحن هلا القراءة عم نعرف - [01:14:05](#)

وفرقعن بتقعيه كفرقة الرعد بين السحاب فعولوا فعول فعول فعول هذا من وتقاليد. نعم وقال الاصمعي خاصم عيسى ابن عمر

النحوي الثقافي رجلا الى بلال ابن ابي بردة وجعل عيسى يتتبع الاعراب وجعل الرجل ينظر اليه - [01:14:41](#)

وقال وقال له بلال لان يذهب بعض حقي هذا احب اليه من تارك الاعراب. فلا تتشاغل به واقصد بحجتك طبعاً عيسى ابن عمر اول من

ينسب اليه كتاب في النحو - [01:15:08](#)

ينسب اليه كتابان الاكمال والجامع وقد روي عن الخليل انه كان يقول بطلا نحن جميعا كله غير ما احدث عيسى ابن عمر هناك اكمال

وهذا جامع فهما للناس شمس وقمر - [01:15:32](#)

نعم اه عندما اختصم هذا خاصم عيسى ابن عمر نحو رجلا. فعيسى ابن عمر من شأنه ان يتتبع الاعراب ونحوه. وهو يعني وجعل رجل

ينظر اليه. مضغوط. مضغوط وقال له بلال قال له بلال - [01:15:55](#)

قبل ان يذهب بعض حقي هذا احب الي من تلك الاعراب. قال له منيح هذا الرجل مطروب. طرب لاعرابه ولتجويده الكلام ولا تتشاغل

به واقصد بحجته. قال له خليك امضي في كلامك وامضي في حجتك وامض فيما يعني آآ تجود علينا به من درر - [01:16:13](#)

الكلام يخاطب الرجل قال له بلال الرجل ان يذهب بعض حقي هذا عيسى احب اليه من ان يموت عراب فلا يهكم يعني اعراب

وفصحته اي والله بلال اللي قال نعم - [01:16:34](#)

انا اسف الان هو الماضي هو. القاضي هو الذي يحكم. نعم. الى ان يذهب بعض حقي هذا يريد الرئيس عيسى. بالنحو احب اليه من

ترك الاعراب. بيروح ماله وما بترك الاعراب. بصير مسلطن على كلامك. كمل - [01:17:03](#)

نعم وقدم رجل من النحويين رجلا الى السلطان في دين الله عليه فقال اصلح الله الامير لي عليهم درهمان على خصمه؟ لا والله ايها

الامير ان هي الا ثلاثة دراهم ولكن لظهور الاعراب ترك من حقه درهمان - [01:17:34](#)

لانه الاعراب ما يسمى بعلامات الاعراب الفرعية اظهر لانها تعرف بالحروف وليس بالحركات لذلك هو جعلهم مثني جعلها مثني لانها

اظهر في الاعراب. عليه درهمان والله هي ثلاثة مشان من اجل ان يتفصع من اجل ان يظهر كيف على علامات الاعراب. انا بقول له

للطلاب دائما يعني هذه العلامات الاعراب الفرعية اهم - [01:17:54](#)

عندي اه من علامات الاعراب الاصلية لانها تظهر في الكتابة وان لم يتعنى المرء ان يشكل فانت يعني لما بتشكي تذكر الفاعل والمفعول

لا الضمة حتظهر ولا الفتحة جاء رجلا - [01:18:30](#)

الامر واذا ابقيت النون وقد اضفت يعني قلت والله اه صفحتين الكتاب فضح الامر بالذات هون يعني اه الحركات ما لا اي اثر لكن الاثر للحروف والحروف متى تلو آا اخطأ فيها ظهر اللحن جليا - [01:18:51](#)

قال رجل الى الشعبي او الى شريح رجلان فقال ان هذا باعني غلاما فصيحاً صبيحاً هذا محمد ابن عمير ابن عطاردين حاج ابن زرارة ما المراد هنا؟ ان هذا باعني غلاماً فصيحاً صبيحاً - [01:19:19](#)

مم اذا كان غلام فصيح وصبيح ما في غير محمد ابن عمان. هذا بده يكون هذا محمد ابن عمير. فصيح عند الصديق. مم الطبيب ضمت الى ذكر اسمه كاملاً. وانضمت الى الساكوريا. الى السلوكية - [01:19:42](#)

اه بجدي مرة اسمها الطبيب بجدي معاذ بن سعيد بن حميد الحيري فقال يا يا ما سرجوبيا اني اجد في حلقي ايوه قال انه عمل بلغم لما جازه قال انا احصي ان اقول بلغا ولكنه كلمني بالعربية فكلمته بالعربية. هو ما في بلغو هو بلغم - [01:20:11](#)

شافوا عم نتفسح عليه اكثر يعني سوا حاله فصيح. قال له انا ابو حسين والبلغة. بس هو كلمني بالعربية وبها فرد عليه انه عمل بلغو. والصواب ان يقول بلغم ان اللغة تقول بلغم بالفتح - [01:20:35](#)

وروى ابو الحسن اللي حدثكم عنها الخليل عن النبي الاسود. هذا الغلام اللي قال له كيف حال ابيك؟ قال اخذته الحمى وطبخته طبخاً ورضخته رضخاً جعلته فرخة. نعم. وقال كيف حال امرأته التي كانت تشاره وتماهره - [01:20:55](#)

وقال طلقها واخذ غيرها او تزوج غيرها فحظيت عنده وبقيت قال فما بقت؟ قال هذا حرف من اللغة لا تدري يا عماه من اي عش خرج؟ ولا في اي سبيل درج - [01:21:17](#)

فنظر اليه الخليل وقال لك فيما لا يعرف عمك اذا عمك الخبير ما بيعرفه استره كما تستر السمنة والخرقة. في رواية دستور الحرف ده مقدموه من اللغة. لانه الخليل جمع اللغة - [01:21:38](#)

في اول من جمع اللغة في كتابه الخليل رحمه الله في كتاب العين. فجاي يتفصح الخليل يقول له حظيت وبذله يا استاذنا اذا ركز صح اذا صحت لكن يا بغية اتباع. طبعا حسن بس. وحظي وبغي. هكذا في زمن اه - [01:21:54](#)

لا يخلو الامر منه. عند بني اسرائيل اليس اسمه بلعن ابن باعوراء بدعم ولا بالعام هكذا وهكذا ورد في المعجم انا بلغم زكرتني وروى ابو الحسن شيخ الجاحز ان الحجاج كان يقرأ ان من المجرمون منتقمون - [01:22:17](#)

يا لطيف وقد زعم والله يعني كبيرة شوي. كبيرة عالمدام. اي والله. نسبة كبيرة. كبيرة وقد زعم رطبة ابن العجاج وابو عامر ابن العلاء انهما لم يرايا قرويين افصح من الحسن والحجاج. صحيح - [01:22:49](#)

يشهد للحجاج وللحسن قبله الفصاحة وغلط الحسن في حرفين من القرآن مثل قوله صاد القرآن الحرف الاخر وما تنزل به شياطين غريب يعني. غريبة جدا. نعم. انا وضعت اشارة استفهام عريضة - [01:23:05](#)

على هذا الكلام لانه ما مثل الحسن من يغلط في هذا ابو الحسن قال كان سابق الاعمى يقرأ الخالق البالغ المصور. فكان ابن جبان اذا لقيه قال يا سابق ما فعل الحرف الذي تشرك بالله - [01:23:25](#)

المصور على اسم المفعول وليس المصور. فكان اذا لقيه يقول ما فعل الحرف الذي تشرك بالله فيه عامل ايه قال وقرأ ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمنوا. قال وان امنوا ايضا لم ننكحهم. اذا لانه هي ولا تنكحوا من ان - [01:23:44](#)

ينكح الرباعي لما قرأ هذا ولا تنكحوا قال وان امنوا ايضا لم ننكحوا. يعني اذا امنوا بنكحوا نعم. وقال مسلمة ابن عبد الملك اني لاحب ان اسأل هذا الشيخ يعني عمر ابن مسلم - [01:24:10](#)

وما يمنع المؤمن الا لحمه يحب ان يسأله فما يمنعه الا اللحم يخشى ان يسمع منه لحماً ويقول لك عمر السؤال عمره قال وكان ايوب السخفياني يقول تعلم النحو فانه جمال للوضيع. وتركه هجمة للشريك. تعلموا النحو - [01:24:31](#)

فانه جمال للوضيع وتركه هجمة للشريف النحو يصلح من لسان الكريم والمرء تكرمه اذا لم ينحني واذا اردت من من العلوم اجلها فاجلها عندي عند الشاعر مقيم اللسن وقال عمر رضي الله عنه تعلم النحو كما تعلمون السنن والفرائض - [01:24:54](#)

وقال رجل للحسن يا ابي سعيد قال كسب الدواميق شغلك عن ان تقول يا ابا سعيد. قل له يا ابي سعيد قسم الدواميق الدواميق

فلوس قليلة يعني. اه نعم. شغلك عن ان تقول يا ابا سعيد - 01:25:26

قالوا واول لحن سمع بالبادية هذه عصاتي اول لحن سمع بالعراق حي على الفلاح. حي على الفلاح. اول لحن سمع اه العراق اما النحل
اللي سمع بالبادية فهذه عصاتي وهذا ما اكثرها ما اكثرها هذا النوع من اللحم ما اكثره اليوم. يعني - 01:25:44
دعوة دعوة يسووها دعوتين رفع عليه دعوتين دعوة ودعوة ايه طيب هذا موقف حسن اسأل الله العظيم رب العرش العظيم ان
يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا وان علما بعلمه وفضلا من فضله. وان يفرج عنا ما اهمنا وما اضمنا. وان يشفيننا ويعافينا -

01:26:06

كل مريض اللهم اشفه بشفائه كل مريض وخص بالشفاء. اخانا ابا اليسر اللهم قوه وعافه واشفه واشف والديه في الشام وعافها يا رب
واجمعني بها على خير وصلي وسلم على جميع الانبياء والمرسلين والي كله وصحب كل - 01:26:39
اجمعين والحمد لله رب العالمين. اللهم اجعل هذا البلد امنا مطمئنا سخاء رخاء وسائر بلاد المسلمين. جزاك الله خير - 01:26:59