

مجلس سماع | القاعدة المدنية

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد من خير ما يقضى به المرء اوقاته وفي معرفة هذا الدين - [00:00:00](#)

ومعرفة الوسائل الموصولة اليه ومن ذلك كيف يقرأ العبد مسائل هذا الدين وكلماته ويعرف احواله ومعاني ما جاءت به الشريعة. لذا
اول آية انزلت على هذه الامة اقرأ باسم ربك الذي خلق - 00:16:16

فنحن امة علم وامة قراءة وايضا اه نحن امة فجمعت بين هذه الخيرات كثيرة درس هذا اليوم هو مجلس سماع في كتاب يؤصل ويفؤسس كيف يقرأ الطالب او كيف يقرأ العبد او المسلم - 00:00:39

يصح قراءة القرآن الكريم باللغة العربية الفصيحة اي بالتجويد فمن عرف نطق هذه الحروف في هذه القاعدة - 00:01:09

فين او يكون قد بان نفسه وصلها في تجويد القرآن العظيم هذى وهذا الكتاب اسمه القاعدة المدنية جرت عادة السلف ان يسموا
كتبهم منسوبة الى المدن مثل عقید الواسطی العقيدة الحماویة - 00:01:36

وهكذا وهي كثيرة وهي تعليم القراءة والمبتدئين ولم نقل للصغار لأن المبتدئ يشمل حتى لو كان كبيرا في السن ووُضعت هذه القاعدة بشكل مبسط يتمثل في، أولاً الحروف ثم الحركات - 00:01:58

الحروف مع التنوين ثم الحروف مع الشدة. وبهذه الدرس اذا انتهى يكون الطالب يعرف ان يعرف القراءة بسهولة ويسهل
للقرآن العظيم. وهو المقصود من من تأليف هذه القاعدة ان يقرأ المسلم كتاب الله قراءة صحيحة مجودة ميسرة خالية من التكلف
والتقطيع والتشدق - 00:02:26

وايضا ثمرة اخرى يعرف ما بعده من العلوم كالسنة علوم الفقه اصول الفقه وما يتعارف عليه الناس من امور الدنيا والكلمات تنقسم الى قسمين قسم بنية الكلمة وهي التي تسمى الحروف - 00:02:51

ممثل اسد الف سين دال. هذى بنية الكلمة والقسم الثاني الحركات التي على الكلمة وهذى الحركات التي على الكلمة ينقسم ايضا الى
00:03:21
قسمين القسم الاول اذا كان التغير اذا كان التغير على -

الحركات في غير اواخر الكلمة - 00:03:42

هذا هو علم الصرف. مثل الكلمة صعد ام صعد وهل الكلمة مثل اه خلوا ولا خلوا هذى من اقسام هذا من علم الصرف وهذه وهذه القاعدة اشتغلت في الجملة على المعنيين الاثنين على المعنيين الاثنين - 00:04:03

يعرف يقرأ اصول علمية صحيحة العمل في هذا الكتاب كما هو مبين - 00:04:30

القاعدة نختصرها لأنها سهلة. واضحة لكن مزايا هذه القاعدة عدّة امور. الامر الاول انها مؤصلة تأصيلا علميا من كتب اللغة فليست ارجحالية لذلك صارت على الترتيب اللي ذكرناه لكم اه لحقها ابواب اخرى مثل همزة القطع وهمزة الوصل والفرق بينهم وكيف يعرف -

00:04:54

المعاجم واللغة وأخذنا اه بما ترجم من اقوال اللغويين في الكلمة كما سألي في مسائل - 00:05:18

هذا الميزة الاولى الثانية انا شاملة قواعد القراءة يعني ليس هناك باب فيما يظهر انه ترك ويحتاجه الطالب والامر الثالث
اليسر والسرور في في تعلم القراءة اه فمثلا بعض القواعد - 00:05:43

اذا اراد ان يقرأ حرف الباء يقول باء فتحة باء اما هنا في هذه القاعدة وهكذا اي ان يسهل على الطالب الثلاثين من المشقة يسقط فلا
يبقى عنده سوى الثالث يتعلم الطالب. لذلك هذه القاعدة - 00:06:03

اه تعين الطالب على تنمية الذكاء. لأن من حين ان ينظر الى الحرف ينطقه مباشرة باء لكن كلك لا. في الحرف الواحد يقف عنده باء
فتحة باء يكون دماغه في - 00:06:23

في ثلث ثلثي الوقف في ثلثي الوقت الحرف واحد. ولا يتعدى دهنـه الى الحرف الثاني فيكون عنده فيه بطء في الادراك لكن هذه
بسـرعة مثل كلمة تعلم يقول الطالب تاء عا - 00:06:39

لكن هناك تاء فتحة تـا. ثم عـا فـتحـة عـا في صـعـوبـة في التـعلـيم وـمـن مـزاـيـاـها التـدـرـج في تـعلـم القرـاءـة كـمـا ذـكـرـنـا لـكـمـ الـحـرـوف ثـم بـعـد ذـلـكـ
الـحـركـات الى اخـرـهم والمـيـزـة الخامـسـة - 00:06:56

تعلم القراءة واتقانه في زـمـن وجـيـزـ. الزـمـن الـوـجـيـزـ كـمـا سـبـقـ في الـيـسـرـ والـسـهـولـةـ. يعني هذه القـاعـدة تـخـتـصـرـ لـكـ ثـلـثـي زـمـنـ القـوـاعـدـ
الـآـخـرـيـ مثلـ حـتـىـ تـنـطـقـ حـرـفـ التـاءـ تـقـولـ تـاءـ فـتـحـةـ تـاءـ فـيـ غـيرـ هـذـهـ القـاعـدةـ - 00:07:16

فـيـأـخـذـ مـثـلـ ثـلـاثـ ثـوـانـيـ لـكـ فـيـ هـذـهـ القـاعـدةـ تـقـولـ تـاءـ الثـلـثـيـنـ مـنـ الـوقـتـ يـوـفـرـهـاـ توـفـرـهـاـ لـكـ هـذـهـ القـاعـدةـ يعني باذن الله الطـالـبـ
الـصـغـيرـ وكـذـاـ الـكـبـيرـ الـذـيـ لـاـ يـقـرـأـ خـلـالـ ثـلـاثـ أـشـهـرـ يـسـتـطـعـ انـ يـخـرـجـ - 00:07:34

حتـىـ صـحـيـحـ الـبـخـارـيـ وـيـقـرـأـ طـبـعـاـ الـقـرـآنـ فـيـ الـمـقـدـمـةـ وـيـقـرـأـ اـهـ جـمـيـعـ ماـ هوـ مـكـتـوبـ اـمـامـهـ مـنـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ خـلـالـ ثـلـاثـ اـشـهـرـ باـذـنـ اللهـ.
وـقـدـ جـرـبـ هـذـاـ ثـلـاثـ اـشـهـرـ بـالـكـثـيرـ اـرـبـعـةـ اـشـهـرـ. وـيـكـونـ قـدـ اـنـقـنـ القرـاءـةـ - 00:07:55

اماـ فيـ القـوـاعـدـ الـآـخـرـيـ جـرـبـنـاـهـ الـطـالـبـ يـمـكـثـ سـنـةـ وـاحـيـانـاـ سـنـةـ وـنـصـفـ فـتـحـةـ تـاءـ بـاـبـ وـهـكـذـاـ يـضـيـعـ الـوقـتـ وـالمـيـزـةـ السـادـسـةـ يـضـيـعـ
الـوقـتـ وـاـيـضاـ اـهـ مـالـ يـصـرـفـ عـلـىـ الـمـعـلـمـ مـبـلـغـ كـثـيرـ يـعـنـيـ اـيـهـماـ اـحـسـنـ - 00:08:12

اعـطـتـ الـمـعـلـمـ رـاتـبـ لـابـنـيـ ثـلـاثـ اـشـهـرـ وـلـاـ اـعـطـيـ الـمـعـلـمـ رـاتـبـ اـهـ سـنـةـ اـنـ وـفـرـتـ ثـلـثـيـ الـمـبـلـغـ وـالمـيـزـةـ آـآـ الثـلـثـةـ اـنـ اـمـتـلـتـهـ جـمـيـعـاـ مـنـ الـقـرـآنـ
وـهـوـ بـنـسـبـةـ سـبـعـةـ وـتـسـعـينـ فـيـ الـمـئـةـ - 00:08:31

وـمـنـ الـسـنـةـ النـبـوـيـةـ يـعـنـيـ اـذـ لـمـ نـجـدـ شـيـئـاـ مـنـ الـقـرـآنـ وـذـهـبـنـاـ إـلـىـ الـسـنـةـ النـبـوـيـةـ فـكـلـمـاتـ لـمـ نـجـدـهـاـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ وـاخـذـنـاـهـ مـنـ سـنـنـ
ابـوـيـةـ اـيـ اـنـ جـمـيـعـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ مـنـ الـوـحـيـ كـتـابـ سـنـةـ - 00:08:51

وـاـذـ كـانـتـ مـنـ الـوـحـيـ وـالـقـرـآنـ اـتـفـقـنـاـ اـنـ الـقـرـآنـ وـالـسـنـةـ هـمـاـ اـصـلـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ سـيـكـونـ الـطـالـبـ بـهـذـاـ نـطـقـ اـحـسـنـ النـطـقـ لـاـ نـطـقـ بـكـلـمـاتـ
عـربـيـةـ نـزـلـ بـهـاـ الـوـحـيـ. وـهـذـاـ اـفـضـلـ مـنـ نـطـعـ الـكـلـمـاتـ مـنـ وـضـعـ الـبـشـرـ - 00:09:06

مـنـ غـيرـ الـكـتـابـ وـالـسـنـةـ. وـالـمـسـأـلـةـ الـمـيـزـةـ السـابـعـةـ سـهـولـةـ الـاـمـتـلـةـ وـوـضـوـحـهـاـ. مـثـلـاـ الـكـلـمـاتـ الصـعـبـةـ فـيـ الـقـرـآنـ الـاعـتـقـادـ لـاـ يـفـهـمـهـاـ الـطـالـبـ
ابـعـدـنـاـهـاـ وـكـذـلـكـ مـاـ فـيـ الـسـنـةـ وـالمـيـزـةـ الثـامـنـةـ وـهـذـيـ وـهـذـيـ اـيـظـاـ فـيـهـاـ مـشـقـةـ كـثـيرـ يـعـنـيـ عـلـىـ وـجـهـ التـصـنـيفـ هـيـ عـدـمـ تـكـرـارـ الـاـمـتـلـةـ يـعـنـيـ
لـنـ تـجـدـ مـنـ اـوـلـ قـاعـدـةـ اـلـىـ اـخـرـهـاـ - 00:09:24

فـيـهـاـ مـكـرـرـ لـمـاذـ؟ـ حـتـىـ نـجـعـ الـطـالـبـ يـقـرـأـ كـلـمـاتـ اـكـثـرـ حـتـىـ يـسـتـفـيدـوـاـ وـيـتـفـتـحـ ذـهـنـهـ وـيـسـتـفـيدـ مـنـ مـعـانـيـ اـخـرـىـ وـالمـيـزـةـ التـاسـعـةـ
اـمـتـلـةـ بـاـبـ الـقـرـاءـةـ الـكـلـمـاتـ الـلـيـ هـوـ اـخـرـ بـاـبـ مـشـتـمـلـةـ عـلـىـ اـصـولـ الـدـيـنـ وـالـاخـلـاقـ. يـعـنـيـ وـضـعـنـاـ فـيـهـاـ قـوـاعـدـ عـظـيـمـةـ الـكـتـابـ وـالـسـنـةـ -
00:09:48

المـيـزـةـ العـاـشـرـةـ لـتـطـبـيقـ الـكـتـرـوـنـيـ يـعـيـنـ عـلـىـ السـمـاعـ وـالـقـرـاءـةـ وـقـرـأـهـ اـحـدـ الـاخـوـةـ. وـاـنـ كـنـتـ عـنـدـهـ وـاصـحـ لـهـ الـحـرـوفـ مـنـ اوـلـهـ لـاـخـرـهـ.
فـكـانـتـ الـقـرـاءـةـ فـيـهـاـ سـلـيـمـةـ مـنـ نـاحـيـةـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ وـبـيـنـ عـلـيـهـ مـنـ نـاحـيـةـ التـجوـيـدـ - 00:10:10
اـيـ لـيـسـ فـيـ الـحـرـوفـ اـمـالـةـ وـلـاـ فـيـهـاـ تـرـقـيقـ فـيـ غـيرـ الـمـرـقـقـ وـلـاـ تـفـخـيمـ غـيرـ الـمـفـخـمـ وـهـكـذـاـ. فـمـنـ اـسـتـمـعـ عـلـىـ هـذـهـ الـقـرـاءـةـ يـجـدـهـ باـذـنـ اللهـ
سـيـرـ سـيـرـاـ صـحـيـحاـ لـنـطـقـ وـحـتـىـ يـنـشـأـ الـطـالـبـ وـالـنـاشـئـةـ - 00:10:26

اـه على تجويد السليق في لسانه فـما يحتاج معلم التجويد في الغالب الا يـعلـمـهـ بـعـضـ الـاحـکـامـ اـهـ فيـ التـجـوـيـدـ اـمـاـ النـطـقـ الـکـلـمـةـ وـتـرـكـيـبـ

الـکـلـمـةـ خـلاـصـ الطـالـبـ تـعـودـ يـعـنـيـ بـدـالـ مـثـلاـ عـنـدـنـاـ طـالـبـ صـغـيرـ يـقـولـ ماـ لـاـ هـذـىـ القـاعـدـةـ مـاءـ وـلـاـ بـاءـ وـلـاـ بـاءـ - 00:10:43

تـتصـحـ عـنـهـ الـحـرـوـفـ وـيـصـحـ الـحـرـوـفـ انـطـلـاقـةـ منـ هـذـىـ القـاعـدـةـ يـصـحـ عـنـهـ التـجـوـيـدـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ المـيـزـةـ الـحـادـيـةـ عـشـرـةـ يـتـبعـهـ کـتـابـهـ

مـفـرـدـ لـکـتـابـ نـفـسـهـ مـثـلاـ يـعـنـيـ فـيـ عـنـدـنـاـ کـتـابـ کـتـابـ هـذـىـ الـقـرـاءـةـ وـکـتـابـ اـخـرـ - 00:11:05

لـکـتـابـ وـهـيـ کـتـابـ هـذـىـ الـامـتـلـةـ بـطـرـيـقـةـ اـهـ مـتـقـنـةـ وـسـهـلـةـ بـحـيـثـ اـنـ الطـالـبـ فـيـ خـلـالـ اـرـبـعـةـ اـشـهـرـ بالـکـثـيرـ وـالـاـصـلـ ثـلـاثـةـ اـشـهـرـ يـكـوـنـ يـقـرأـ

کـلـ شـيـءـ فـيـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ وـيـکـتـبـ کـلـ شـيـءـ بـالـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ بـاذـنـ اللـهـ - 00:11:24

وـهـذـاـ جـرـبـ يـعـنـيـ جـرـبـناـهـ فـيـ الـحـرـمـ الـحـمـدـ لـلـهـ لـنـاـ تـقـرـيـبـاـ سـنـةـ وـنـصـفـ وـمـاـ ذـكـرـنـاـكـ ذـكـرـنـاـ لـكـمـ هـوـ مـتـحـقـقـ وـالـحـرـمـ هـنـاـ يـجـعـلـهـ لـهـمـ اـرـبـعـةـ

اـشـهـرـ مـنـ بـابـ الـاـحـتـيـاطـ وـلـاـ فـيـ ثـلـاثـةـ اـشـهـرـ يـنـتـهـيـ الطـالـبـ مـنـهـ - 00:11:44

اـولـهاـ فـيـ هـذـاـ وـضـعـنـاـ تـمـهـيـدـ الـمـعـلـمـ وـهـذـاـ تـمـهـيـدـ يـحـتـاجـ لـهـ الـمـعـلـمـ وـغـيـرـ الـمـعـلـمـ مـنـ اـتـقـنـ هـذـهـ الـحـرـوـفـ يـكـوـنـ اـتـقـنـ النـطـقـ السـلـيـمـ لـلـحـرـوـفـ

الـعـرـبـيـةـ وـهـذـهـ لـلـاـ تـكـادـ لـلـاـ اـعـرـفـ اـنـهـ قـاعـدـةـ ذـكـرـتـ هـذـهـ الـقـوـاعـدـ الـتـيـ ذـكـرـنـاـهـ - 00:12:03

فـيـ هـذـهـ الصـفـحةـ الـلـيـ ذـكـرـتـ فـيـهـ خـلـاصـةـ مـاـ ذـكـرـهـ الـعـلـمـاءـ مـنـ اـقـسـامـ کـلـ حـرـفـ فـيـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ لـهـ رـسـمـ يـعـنـيـ کـيفـ نـكـتـبـهـ وـلـهـ اـسـمـ يـعـنـيـ

وـشـ اـسـمـ مـاـ اـسـمـ هـذـاـ حـرـفـ ؟ـ خـاـثـاءـ جـيـمـ هـكـذـاـ - 00:12:28

صـوـتهـ يـلوـ الـاذـنـ کـيـفـ تـسـمعـهـ ؟ـ وـاسـمـهـ يـعـنـيـ الـلـسـانـ کـيـفـ يـنـطـقـ ؟ـ وـرـسـمـ الـحـرـفـ يـعـنـيـ الـعـيـنـ کـيـفـ تـرـاهـ هـذـاـ الرـسـمـ الـعـيـنـ الـاـسـمـ

الـلـسـانـ کـيـفـ يـنـطـقـهـ الـاـسـمـ کـيـفـ يـسـمـعـهـ اـهـ نـعـمـ الـلـسـانـ الصـوتـ - 00:12:49

کـيـفـ تـسـمعـهـ الـاـذـنـ الـحـرـوـفـ عـلـىـ قـوـلـ الـجـمـهـورـ اـهـ ثـمـانـيـةـ وـعـشـرـونـ حـرـفـاـ وـسـيـأـتـيـ بـيـانـ الـاـخـتـلـافـ فـيـ وـبـعـضـهـمـ يـزـيدـ تـسـعـةـ وـعـشـرـينـ

وـيـجـعـلـ هـمـزـةـ حـرـفـاـ مـسـتـقـلـاـ وـحـقـقـنـاـ الـمـسـأـلـةـ کـمـ نـسـيـتـ اـنـ شـاءـ اللـهـ الـبـابـ الـذـيـ بـعـدـهـ - 00:13:11

الـحـرـوـفـ سـنـتـكـلـمـ عـنـهـ مـنـ عـدـةـ نـوـاـحـيـ النـاـحـيـةـ الـاـوـلـىـ رـسـمـ الـحـرـفـ بـاءـ مـثـلاـ نـقـولـ خـطـ الـقـوـسـ لـلـاـعـلـىـ وـقـوـسـ مـنـ اوـلـهـ فـيـ الـاـخـيـرـ وـتـحـتـهـ

نـقـطةـ هـذـاـ هـكـذـاـ نـرـسـمـهـ باـ اـسـمـ بـاءـ بـاءـ - 00:13:33

اـذـاـ بـاءـ کـيـفـ نـنـطـقـهـ بـاءـ طـيـبـ بـنـاءـ عـلـيـهـ لـوـ تـكـتـبـ تـقـولـ لـشـخـصـ اـکـتـبـ لـيـ لـيـنـالـواـ حـرـفـ الـبـاءـ تـقـولـ اـکـتـبـ حـرـفـ الـبـاءـ وـلـيـسـ اـکـتـبـ حـرـفـ

الـبـاءـ وـلـاـ تـقـولـ اـکـتـبـ حـرـفـ بـاءـ - 00:13:56

بـيـنـمـاـ بـاءـ اـسـمـهـ بـاءـ وـهـذـاـ بـاءـ الـحـرـفـ الـحـرـوـفـ کـلـهـ آـ بـاتـ ثـاـ جـيـمـ حـاـخـاـ تـنـطـقـ بـمـقـدـارـ حـرـكـةـ فـقـطـ وـلـاـ يـنـطـقـ عـنـدـنـاـ بـمـقـدـارـ حـرـكـتـيـنـ مـنـ

الـحـرـوـفـ الـمـدـ الـطـبـيـعـيـ وـسـيـأـتـيـ يـعـنـيـ مـثـلاـ الصـادـ - 00:14:17

اوـ سـيـنـ نـقـولـ اـسـکـتـ اـسـکـتـ يـغـفـرـ فـخـرـجـ مـقـفـ خـرـجـ فـقـاتـلـ لـاـ قـتـلـ کـافـ کـافـ لـاـ کـافـ وـهـکـذـاـ نـبـدـأـ بـالـحـرـوـفـ مـنـ بـدـایـتـهـ

ماـ کـانـ مـسـتـقـيـمـاـ وـاسـمـهـ يـسـمـیـ الـفـ - 00:14:46

فـيـ حـالـ الـوقـفـ الـفـ وـبـنـاءـ عـلـيـهـ فـيـ التـجـوـيـدـ کـيـفـ نـقـرـأـ الـفـ لـامـ مـيـمـ ؟ـ نـقـولـ الـفـ الـفـ فـلـاـ نـقـلـ الـفـ لـامـ يـعـنـيـ مـاـ نـشـدـ الـفـاءـ وـايـضاـ نـقـلـ الـفـ

فـنـزـيـدـ فـيـ حـرـفـ الـهـمـزـةـ وـالـلـامـ وـانـماـ الـفـ - 00:15:14

صـوـتهـ هـذـاـ الـقـائـمـ وـحدـهـ لـاـ يـنـتـقـلـ لـانـ يـسـمـیـ حـرـفـ لـيـنـ وـلـاـ نـسـتـطـيـعـ نـطـقـ الـوـحـدـةـ فـلـوـ نـطـقـنـاـهـ لـوـحـدـهـ معـنـاهـ نـقـلـهـ الـىـ هـمـزـةـ مـثـلـ اـحـمـدـ لـكـنـ

هـذـاـ حـرـفـ الـمـسـتـقـيـمـ لـاـ يـسـتـطـيـعـ اـنـ نـنـطـقـهـ الـاـ انـ نـجـعـ قـبـلـهـ حـرـفـ مـثـلـ تـاءـ - 00:15:39

بـاءـ وـيـضـعـنـ حـرـفـ قـبـلـهـ تـاءـ اوـ بـاءـ يـكـوـنـ مـقـدـارـ الـمـدـ لـهـذـاـ الـحـرـفـ حـرـكـتـيـنـ تـامـ وـهـذـاـ هـوـ الـحـرـفـ الـوـحـيـدـ الـحـرـوـفـ الـذـيـ اـذـاـ وـضـعـنـاـ قـبـلـهـ

شـيـءـ مـاـ الـحـرـوـفـ الـتـيـ قـبـلـهـ مـدـ حـرـفـيـنـ ؟ـ اـمـاـ بـقـيـةـ الـحـرـوـفـ حـرـكـةـ حـرـكـةـ فـقـطـ - 00:16:04

بـاتـاـ ثـاـ خـاـمـ قـلـبـاـ تـاـ ثـاـ لـاـ بـاءـ وـهـکـذـاـ الـحـرـفـ الـثـانـيـ هـذـاـ بـاءـ نـطـقـهـ بـاءـ اـذـاـ اـرـدـتـ اـنـ تـصـلـهـ تـقـولـ بـاءـ بـاءـ بـالـتـنـوـيـنـ مـاـ نـقـولـ بـاءـ وـنـبـاءـ فـانـتـ مـثـلـ

الـمـعـلـمـ يـقـولـ لـوـلـهـ اـکـتـبـ حـرـفـ - 00:16:28

اـکـتـبـ حـرـفـ الـبـاءـ اوـ تـقـولـ اـکـتـبـ بـاءـ اوـ بـاءـ وـهـکـذـاـ بـالـتـنـوـيـنـ اـمـاـ اـذـاـ عـنـدـ السـكـتـ عـنـدـ الـوـقـفـ فـمـثـلـهـ مـثـلـ بـقـيـةـ الـکـلـمـاتـ يـوـقـفـ عـلـيـهـ بـالـسـکـونـ

بـاءـ نـنـطـقـهـ بـاـ وـنـقـولـ بـاءـ هـذـاـ حـرـفـ بـاءـ لـاـ قـلـ هـذـاـ حـرـفـ بـاءـ - 00:16:56

حـرـكـةـ وـاحـدـةـ صـمـتـ اـسـمـهـ تـاءـ عـنـدـ الـوـصـلـ عـنـدـ الـوـقـفـ نـقـولـ تـاءـ هـذـاـ حـرـفـ تـاءـ ثـمـ عـنـدـ الـنـطـقـ يـعـنـيـ مـتـصـلـاـ بـكـلـمـةـ تـعـلـمـ تـرـكـبـ تـأـكـلـ ماـکـوـ

تأكل لا كلمة وحده تركض تركب - 00:17:21

وهكذا ثاء هكذا رسمه نقط وقوس اه مفتوح الى الاعلى ثم نقول هذا ثاء عند الوصل هذا ثاء وتقول اكتب لي ثاء وهكذا النطق ما قلت ثاء ثاء - 00:17:46

وهذا جيم نقول جيم ونطق الجاء جاء سموحة النطق في التجويد نحتاجه في الحروف المقطعة مثلا حامي ما نقول حا ميم لا حركة واحدة حميم. حميم امين بس اذا وضعنا بعدها الف ما الطبيعي حركتين حا ميم ما نقول حا ميم لا حا ميم - 00:18:12 خاء نطبع خاء خرج لو كان بعده الف نقول خارج وتحول الى مد طبيعي حركتين يلي هو الالف وليس الخاء دال ما نقول هذا حرف داء نقول دال دال وتقول والمعلم يقول للطالب اكتب - 00:18:46

حرف دال وهذا دال وعند الوقت قل هذا دال دع زيد مدخول دع زيد دع زيد. دال ذا اسمه راء وعند النطق راء. ونحتاجه في التجويد الحروف المقطعة الف لام راء الف لام راء - 00:19:09

وبعدها الف القرآن نقول الف لام راء بس ما الطبيعي راء اقول راء ونقول راء لا الف لام راء بس راء راء هكذا وزاي زاء سين ساء مثل ها يا عين سين هنا سين - 00:19:37

لانها مدیناها لن يصير مد لازم سين شين شاء صاد تقول صاد مدیناها صاد لانها وقف اه والقرآن الذكر وجعلناه مد لازم هنا ضاد ضاد ضرب بعد الف نقول طه طه وينق طه لا اقول طه طه - 00:20:07

فقط طه طرق طاء طه اللي بعدها الف ظا عين شوف ننطقها بعين فتح العين عاين ما نقول عين عين بعدها حرف لين مثل عين عين صاد كاف ها ياء عين صاد - 00:20:47

غا عين قاف والقرآن المجيد نعم كاف نفسها كاف هاء كاف هاء مدیناها عشان لازم وقف لازم اه مد لازم بعدها هكذا نقول كزيد ما نقول كزيد كزيد لام لا - 00:21:21

عند المد الف لام ميم تمام؟ ميم ماء نون هاء هاء واو واو يا يا هذا جانب هذا من ناحية النطق جانب اخر كيفية النطق هذه الحروف باتاتا بدون امالة مفتوحة با - 00:21:49

وجيم وجاء وجاء رجل وجاء حامي مقيم افتحها نقول قال وقال الله قال الله قا. قا كيف اعرف نطق الحرف السليم تضع اسم الحرف ثم نوع الحركة ثم تنطقها - 00:22:09

والنطق الاخير الثالث وهو النطق السليم مثلا جا فتحة جا الاخير هذى جاء هي تعطيك النطق السليم للحرف مثل ده فتحة دا فتنقول دا يا داود ما يقول يا داود يا داود لا يا داود - 00:22:44

راء فتحة راء. رسول رجمي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم كاف ها ياء سا والسارق نقول والسارق سا فتحة سا والسارق موب والسارق والسارقة لا. السارق سارقة. لان عندنا - 00:23:07

عندنا ثلاث امور حرف مستقيم زي السارق السارق والسارق عندنا ايميل هو السارق هذى خطأ هو السارق هذا تفخيم خطأ طيب حرف الظاد مثل نمثل عليه لان في صورة غير المغضوب عليهم ولا الصالحين - 00:23:35

حتى نعرف مخرج الضاد نقول الضاء فتحة ضا فلا نقول بالامالة ولا الضاء ولا نقول بالميل للضم ولا الضاء ضاء ونقول ضا فتحة ضا اذا قال الشخص اذا قلنا ضاء فتحة ضاء ما فخمنها نقول لا فخمنها - 00:24:01

قال طيب فنجول فخمنها بدليل لو اردنا ترقيقها نقول ظا ظا ظا لكن هنا ظا فتحة ظاء ولا الظاء هذه طاء مفتوحة ومفخمة ولا الضاء تمام كذلك الغين نقول غا - 00:24:29

فتحة غاء فتحة غا الغائبين الغائبين ولا نقول الغائبين هاي راحة الظم ولا نقول الغائبين الغائبين هذى اه الكسر ونقل الغائبين هذى اه غير مفخمة. واينما نقول الغائبين الغائبين في معتدلة ومفتوحة ومفخمة - 00:24:54

ومثل ايضا فاء الفائزين من الفائزين الفائزين مالت الفائزين فاء فتحة فاء فائزين وهكذا المهم نحضر الامالة ونحذر التفخيم فيها طيب ثم ننتقل الى وهذا هذى الصفحة التمهيد هذى مهمة جدا - 00:25:23

للمعرفة نطق الحروف السليم فيها وذلك معلم التجويد ومن بعده في الاجازات وغيره مبنية على هذه على هذا الدرس المهم في كل صفحة طبعاً نذكر للمعلم كف بعلم الطالب؟ كف طريقة القراءة؟ الدرس، الباوا، صفحة كذا كف كف - 00:25:49

صفحة طبعاً نذكر للمعلم كيف يعلم الطلاب؟ كيف طريقة القراءة؟ الدرس الاول صفحة كذا كيف - ٤٩:٢٥:٠٠

يعلم الطالب كيف يعلم المعلم طلابه مشروع بتفصيل كله واضح لم نضع فيه اي كلام هنا يقرأ الطالب اسم الحرف في . هذا الباب يقرأ اسم الحرف كف اسم الحرف؟ هنا ما ناقها - 08:26:00

في هذا الباب يقرأ اسم الحرف كيف اسم الحرف؟ هنا ما نقول - 00:26:08

مثلا الف لينة نقول هذى اسمها الف ونقول الطالب هذى باء جيم حاء من قل جاء حاء خاء لا هنا نعلمه اسماء الحروف هذى كلها قاف

کاف لام میم و نقل میم نون لا لان احنا و قفنا میم - 00:26:34

نون ها يا وها منقول هاء هاء فتحة هاء ها كاف هاء يا عين ص طه نقطتها طه مفتوحة وهكذا ثم ينتقل بعد ذلك الدرس الثاني اشكال الحروف. الف. الالف. البداية هكذا - 00:27:03

اشكال الحروف. الالف في البداية هكذا - 00:27:03

وفي وسط الكلمة تنطق هكذا مثل قال وفي اخر الكلمة مثل لها هذا الف الاخيرة باء كذلك اشكال حروف هكذا تأتي اشكال الحروف او الكلمة او وسط الكلمة اواخر الكلمة - 00:27:27

الكلمة او وسط الكلمة او اخر الكلمة - 00:27:27

ويستفيد منها ايضا في الكتابة نعطيكم الخلاصة الشي المهم والباقي اشكال الحروف هكذا - 00:27:43

ثم بعد ذلك الهمزة اختلف العلماء فيها هل هي حرف من حروف الهجاء فتكون حروف الهجاء آتسعة وعشرين حرفاً أم أنها ليست من حروف الهجاء وجعلوها حركة وسب الاشكالاً. عندهم فيها - 01:28:01

ليست من حروف الهجاء وجعلوها حركة وسيب الأشكال عندهم فيها - 00:28:01

هل يجتمع على الحرف الواحد هل يجتمع في الحرف؟ حرف آخر مع حركة أم لا؟ هنا سبب الاشكال فمثلا هنا الواو هذا حرف وهنا الفتحة ها، ممكح حرف آخر من حمله حرف - 00:28:27

الهمزة هل ممكن حرف وحرف اخر ممن جعله حرف - 00:28:27

ثم حركة مثل اون تنبؤ تنبؤ ام من معنده قال لا يمكن جعل حرف فوق حرف ثم حركة هذا الاشكال والذي يظهر لي والله اعلم بعد
كلام العلماء كله بعد كلام العلماء كله - 00:28:50

كلام العلماء كله بعد كلام العلماء كله - 00:28:50

تبين ان ان الهمزة بين الحرف وبين الحركة هي حرف وانا اقول هي اه حركة وانما هي بينهما لذلك تأتي مع الحرف ويأتي معها ايضا التشكك .. واشكاكا . الهمزة هذه ما تختلف - 00:29:11

التشكيل. واسكال الهمزة هذه ما تختلف - 00:29:11

اما على السطر مثل اسماء على الف مثل احمد او على الهمزة في اخرها نباً او ان هنا او نباً او سأل هنا هذى بالنسبة همزة وعلى الالفات او همزة عليه اءات - 00:29:32

الالفات او همزة علواهات - 00:29:32

على الواوات او على الهمزة تكون على نبرة او تكون على الف مقصورة هذى اشكالها لا يمكن تخرج عن هذه الامور. لذلك احنا وضعنا
احداث خاص مع همزة مفعونها احداث الحركات كما سمعتكم - ساعه 00:29:53

لها درس خاص مع همزة وجعلناها بين الحروف كما سمعنا وبين الحركات كما سيأتي - 00:29:53

عندنا الهمزة الممدودة. اصل الهمزة الممدودة همزة هكذا بعدين الف مثل ادم بعدها الف تكتب هكذا همزة وبعدين الف
اختصصوها بالمد يعني امثلا ادْمَ حنْكِتَهَا لَكُمْ بَسْ ادْهَمْةَ - 11:30:00

نكتب همزة ثم بعدها همزة على السطر ثم بعدها الف مثل اصلها كذا اصلها هكذا والـ همزة والـ اختصرت فجعلت هكذا. يعني
اشارة || ازواجا شارة || ان هـ زـ حـ دـ فـ 00:30:46

لها في التجويد، فلن نحتاجها للتجويد مثلاً، اه اعجم، ذكر بين - 00:31:08

ننطقها اه كذا اه اعجمي اعجمي يعني كنا ننطق كذا اه يعني ادم ادم اعجمي وهذي الالف لانها اقصى الحلقة من يظن يسمعها

قرسات حرف الهاء اعجم، ها عجم، اه قلا الذكر: قال، الذكر: الله، في، سورة الانعام - 00:31:33

وهكذا فهي همزة تحتاجها في القرآن. همزة والف. ادم ادم ننطقها ادم وهناك الذكرين عند القراءة بالتسهيل ثم الالف المقصودة هنا شاكا الف مقصودة في ابست والف ما يستثنى - 00:32:12

المقصودة هذا شكا، الف مقصودة فهـ . ليست بالف وليس بـ هـ 12:32:00

وأن فهو تشهي حرف من حانس تشهي الالف من ناحية النطة اه مثا هدى وسع وتشهي الالف من ناحية الرسم الا انها ليست بنقط

فسميت الف مقصورة عندنا ثلاث حروف - 00:32:43

اللي هي الهمزة والالف الممدودة والالف المقصورة هذه مكملاً حروف الهجاء ثم بعد ذلك الدرس الحروف مع الحركات والسكون عندنا الحرف الحرف ينقسم ما تحته الى قسمين - 00:33:06

القسم الاول حركات وهي الثلاثة فتحة كسرة ضمة والنون الثاني سكون يعني لا غير متحرك لذلك لا نقول ان الحركات اربعة. فتحة ضمة كسر سكون ننقل حركات ثلاثة وسكون لوحده - 00:33:32

الحروف مع الحركات والسكون الحركات جعلنا الدرس الاول وينطق اه طبعاً حركة تعريفها رسم صغير فوق الحركة يعني خط صغير الحركة رسم صغير اما فوق الحرف او تحته ويكون ظمة وغيره - 00:33:52

وهنا في هذا الدرس يقرأ الطالب صوت الحرف الدرس الاول هناك الف هنا لا صوت با يعني ان المعلم يمنع الطلاب من مد مدها ما يقول اه نقول اه - 00:34:22

باء مقل باء قلت لا. باء حركة واحدة فقط جاء جاء خاء وهكذا وجعلنا الحروف كل الحركات كل الحروف عليها هنا في الدرس هذا فتحة دا صا وينطبقها نطق صحيح شوف - 00:34:41

كما سبق فتح ثم بعد ذلك هذه الحروف ثم بعد ذلك امثلة الفتحة يبدأ يقرأ الطالب لو تلاحظون ان جميع الامثلة هنا فقط فتحة لأن ما اخذ بقية الحركات ولو تلاحظون ايضاً انها لا تخرج عن الكتاب والسنة - 00:35:02

الامثلة وهنا مثلاً الطالب يقول انتقل الى مربع ثانٍ في حرفين اخذ يقول اخا اخا. في القواعد الأخرى يقول افتحة اخاء فتحة خاء. ثم يرجع يقول اخا - 00:35:30

لا هذى القاعدة تختصر لك وهي القراءة السليمة اه قال شخص كيف اتيت من هذه ان هذه القاعدة الصحيحة؟ نقول الله عز وجل قال في القرآن قاف صاد ما اقول ما قال صافحة صا على طول صاد - 00:35:50

كاف هاء ياء عين صاد ما في تكرار وهذا هو تدريس الصحيح خاء اخ وهي تعلم الطالب على الذكاء اخا وتقعين على الحر في ينطقه ثم خاء لكن هناك لا في كسل. وتبدل للذهن فتحة في الحرف هذا ثم ينتقل. خاء فتحة خاء - 00:36:08

اخذ يلا اجمعها لكن على طول هنا الذي طالب اخا ثم ينتقل المربع الثاني اه خا بعدين يقول اخذ ثم نقول اخذ كما اتفقنا من قبل حركة واحدة اخذ اخذ - 00:36:34

وهنا بأساً مقبساً في الحروف الثلاثة نقول يقول با سا طا بسط ما يقول با سا طا بسط لأ بسط وهذا تارة ترى ترك لا. ترك كما سبق اهم شيء - 00:36:54

يكون حرف حركة واحدة فقط سنذكر اخطاء مما يقع فيها اهل التجويد بعد اه بيان الدروس او في وسطها ختم نقول خاء تامة ختم قل خاتم لا. ختم هنا دخل مبداً خال دخل - 00:37:17

لماذا؟ لأنها حركة واحدة بس ذهب رفع زا عا ما زعم ورق الزاعة ما زعم. وهذا الباركود اذا وضعه الطالب او المعلم في قراءة التي سجلت في جميع هذه الصفحة. كل صفحة فيها التسجيل لهذا - 00:37:40

بعد ذلك كسرت ننتقل الى الكسرة. شوفوا ينتظرون الترتيب هذا ما رتبه ابن مالك رحمه الله في الالفية وغيرها فتحة كسرة ضمة الفتحة ظمة كسرة لا. فتح كسر ظم فواظعنها كما اه غالب اهل اللغة - 00:38:00

بي تي سي شف وحنا نحتاج لهذا الدرس من ناحية الاليمنيات التجويد بناء عليه اذا اخطأ الطالب في قراءته يقول الرحمن الرحيم هلال كسرة الرحيم هي الرحيم مضحي ثم هناك يقول الرحيم لا الرحيم - 00:38:18

وهنا كذبتم وليس به مكسورة به في دي سي ذي مكسورة شي صي وهكذا لابد من تحقيق الكسر فيها امثلة الكسرة ياء ثم ينتقل يئس يئس اجي اجي - 00:38:53

اجد وليس اجد اجد لا. اجد لا بد يتبه المعلم ان كل حرف حركة واحدة فقط رادفة شريبة وهكذا. ثم بعد ذلك اه امثلة الكسرة كاملة ثم الظمة لازم تكمل تقول واولئك في القرآن واولئك او واولئك اكثر الناس واولئك خطأ واولئك - 00:39:29

اولئك هنا بو برهان ولا نقول برهان برهان توبوا الى الله ما قلتوها توبوا الى الله يا ايها الناس يا ايها يا ايها الناس توبوا الى الله
يا ايها الناس توبوا الى الله يا ايها الذين امنوا توبوا توبة - 00:40:05

النصوحة وهكذا هذا بالنسبة للظلم كذلك ساخنة ساخونا اخونا سخن الحروف مع الحركات والساكن طبع طبع وهكذا تنتهي ثم ننتقل
درس سكون اراس اس وهكذا عندنا هنا زمن الساكن - 00:40:23

هذا يخطى فيها اهل التجويد يزيد بعض الناس يتتكلف في القراءة فيجعل يحول الحرف المشدد الساكن الى مشدد مثل الصاد يقول
نصر من الله نصر من الله وهو نصر عرش عرش - 00:40:58

لا خطأ. عرش نصر يعني السكون فقط حركة واحدة لا يزيد. الذي يزيد بعده في الحركات المد الطبيعي والعارض للسكون اذا اردنا. ثم
المد المتصل يزداد في الساكن عن حق ان بطش ربك لا بطش بطش - 00:41:23

بعض والبعض ولا بعض ما يكملاها لا بعض بعضهم مكر ومرك ومكر ومكر او اولئك فيحول هذا السكون الى شد لا مكره القلب ونزله على
قلبك وقلبك. ليه ؟ سكون هو قلبك. قلبك - 00:41:47

ثم غيب غيب هذا حرف لين. تمام؟ غالب الناس يزيدوا يقول والله غيب السماوات لا غيب السماوات غيب السماوات
هذا مد لين غيب المد لين مثل ما تعرفون - 00:42:15

اذا كان الحرف الساكن ما قبله ليس من جنسه يعني فهنا سكون وما قبله فتحة لكن لو هنا فتحة وقبله اه حرف من جنسه مثل غائب
غائب نقول هذا غائب غائب غال - 00:42:34

او قال ونحو ذلك هذاك ما الطبيعي او مد يكون متصل. لكن اه من الخطأ ان مد اللين يجعل كمد الطبيعي. غيب ومثل ايضا يوم يقول
يوم يوم لا هذا يوم لا ينفع الصادقين صدقهم. هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم - 00:42:51

يوم ما نقول يوم يوم وهنا اهل منقل اهل كنت كنت. ومما يخطى فيه الناس بعض الناس شوف هنا كاف كن تكون هنا اذا نطق
الكاف يرجع الشفتين الى - 00:43:12

اه الى الداخل فيقول كنت كنت ليه؟ يقول عشان احقق السكون اه السكون. طيب تتحققها؟ ماشي على الظم كن كنت وليس كنت اذا
قلت كنت معناتها ما كملت الظم كنت - 00:43:34

وهكذا. لكن الغالب اللي يخطى فيه الناس مثل هذا الظم واخطى في المد اللين هذا يجعله حركة مثل قوم قوم لا هي قوم قوم وهذا
عيوب نقول عيوب وهكذا ثم بعد ذلك - 00:43:53

التنوين اللي انتهينا من الحركات مع تنوين فتحة دن زن ضن وهكذا ثم الفتحتين مرحبا احدا خيرا مثل خيرا لا خيرا وسطا وهكذا ثم
بعد ذلك الكسرتين شيء اية فروش وكل امثلة مثل ما ذكرناكم غير - 00:44:14

مكررة ومن الكتاب والسنة كتب حرج ضمتيين واضحة هذى ما في اشكال ثم الحروف مع الشدة والحركات. هذا درس يحتاجه كثير
اكثر من من يقرأ القرآن اما يخفف الشد او - 00:44:37

انه اه يفرق المشدود كيف هذه اصلا كاف مثلا وهذى دال مشددة بعضهم يقول كذب كذب نقول شد الدال. كذب وبعضهم يفرق بين
يقول كذب كذب ويجعلها حرفين لا هي حرف واحد - 00:44:57

وجعل مشددة شف هذا المشدد هذا الرمز هذا يقول انتبه ترى هذا عبارة عن حرف وهذا عبارة عن حرف يعني ترى هذا حرفيا كيف
الحرفين اصله؟ اصله كذا هذى ترى هذا ثانية فتحة - 00:45:22

ولا نقول كذب هذا يحتاجه في علم العروض فقط لكن في علم القراءة نقول كذب سخر حتى ما اقول حتى يعلم الله حتى يعلم. ولا
نقول عزة لا عزة حرف واحد مشدد عزة - 00:45:47

ومثل يا ايها النبي موب النبي لا كلمة واحدة النبي عزة وهكذا حطة ما يقول حطة مثل هنا حطتنا حطة هنا فلما احس عيسى
احس هنا حرم لا حرم. حرم - 00:46:08

لانه مشدد حرف واحد هنا اعد من اعد للظالمين اعد للظالمين اعد ولا كثر ما نقول كثر فكتركم من قول فكتركم فكتركم خفف ما

نقول خفف خفف. فكر سلم بوا - 00:46:33

جنة جنة وجنة ولا نقول بوا بوا وهكذا هذا لا بد ينتبه منه حتى يكون الطالب يتقن امثلة اشد من الكسرة سبح اسما وليس سبحي اسم ربك سبحي اسم الله سبحي - 00:46:57

عذب وليس عذب حصل وليس برب وبرز وهكذا ثم بعد الشدة ننتقل طبعا شدة ضمة فتحة كسرة. تم الحرف المشدد مع التنوين مثل اخا ادن نفس الكلام. اذا ما نقول اذا - 00:47:18

في اخر سورة اه مريم حب سد الزا تمد تؤزهم اذا ما نقول تؤزهم اذا. اذا شوفوا هنا مثل كلا ما اقول كلا مثل كلا اذا دكت الارض دكا نقول كلا كلا ما نقول كلا - 00:47:44

دك من قلت كلا اذا دكت لو دكا لا دكا وتحبون المال حبا جما. ما نقول جما. جما هنا قوي قوييا عفوا عفوا. كله حرف نجعلها مشدد حرف واحد. شدة. يجعلهم شدة. شدة مرة. يعني اجعله بشدة - 00:48:10

هو ليس بضعفه فلا تقل لهم هب اف اف ولا اف فين لا اواف فلا تقل لهم اف فلا تقل لهم اف ضر وليس ضر حظ رق لا ظل حظ - 00:48:35

رقم منشور صك وهكذا ثم بعد ذلك مع ظمة نفس الكلام حل مسن غني قوي شف هنا عدو هذا يخطون فيه الناس عدو مبين هذا من يقرأ يخطي فيها بعض الناس. شف لازم ننطق عدو - 00:48:53

بعدين الميم عدو عدو يعني من هنا الى هنا وهموا الشفتين حتى نوصل اليين هنا. عدو ظمة هنا اليين حرف هذا نقول عدو عدو شفتين مضومة عدو مبين. بعض الناس يقول عدو مبين. لا عدو ام. ام عدو ام - 00:49:19

مثل صم بكم والبقرة غالب يقرأ الناس يخطي فيها وتنتب حنا وياد ساعه نعلمه شف هنا صم والكاف ساكنة من هنا الى هنا كلهم اظموا الشفتين هذا كله مضمون يقول صم بكم حتى نص الكاف صم - 00:49:46
بكم ونقول بكم لا كم الحرف ولا اقول نشده لا صم بكم صم بو. كلها مضمة صم بكم تصل الى حرف اللام الكاف هنا حرفيا مشددين شوف نطقها بيتمكن واضحة هنا لجيبين - 00:50:16

لجي ومثل يستحبني يائين يستحبني ويأثانية يستحل نقول يستحبي ويستحبني يستحبني ثنتين يستحبني يستحبني يستحبني يستحبني ان الله لا يستحبني ويستحبني وهكذا ثم بعد ذلك همزة القطع وهمزة الوصل. كيف نعرف في قاعدة وضعناها؟ كيف تعرف همزة الوصل؟ من همزة القطع؟ ضع قبل الكلمة واو - 00:50:47

همزة قطع فهي قطع. مثل اسلم احط قبله واو واسلم خلاص هذي قطع هنا اجل واجل. فهذه همزة قطع. لكن تعالوا نشوف همزة الوصل ابن يحيط قبله واو وابنوا اثنان حطه قبل واو واثنان - 00:51:36

واذا لم تنطق فمعناتها هي همزة وصل يعني ضع اي كريمة تشكل عليك وصل ولا قطع ضعه قبلها حرف الواو واتلو عشان تعرفها اتلوا ما تدري هي قطع ولا وصل. حط قبل واو واتلو - 00:51:56

ارکض حط قبله واو وارکض همزة وصل. اسم حط قبلها واو واسم اشرح واشرح فهي همزة وصل. وهكذا هذى قاعدة يستفيد منها الشخص. حرف الواو وتبين انظر حط قبل واو وانظر وهكذا - 00:52:09

وبعد ذلك لما انتهينا من ان كل حرف ينطق حركة واحدة فقط ننتقل بعد ذلك ما هو الحرف الذي ننطقه حركتين وهو المد الطبيعي المد الطبيعي اذا كان الالف ما قبله - 00:52:26

حركة من جنسه يعني الف جنس الحركة فهذا ما الطبيعي تاب الا من تاب. فما اقول تاب ولا نقول تاب الا من تاب لا. نقول الا من تاب وقال من قل وقال ولا نقل وقال لا وقال حركتين - 00:52:45

خاف ران بران بل قام قام عاد عاد وعاد وتمود. لا وعاد وعاد وتمود. وهنا اذا كان قبل الواو حركة جانسه وهو الضمة فتقول اعوذ بالله ما تقول؟ اعوذ بالله اعوذ بالله الى حركتين بس اعوذ بالله اعوذ بالله هنا وجاءهم رسول - 00:53:07

ما نقول رسول او رسول لا سورة ما نقول سورة انزلناها مثل هنا والله شكور حريمان قل والله شكور حليم شكور حليم لا شكور حليم

هنا والله غفور رحيم ما نقول غفور - 00:53:35

غفور رحيم له حركتين بس غفور رحيم. وهكذا وهنا الياء ما قبله الحرف عليه حركة من جنسه فجنس حركة الياء الكسرة فنقول والله خبير ما نقول خبير خبير دين دين قياما ما اقول دينا قيما دينا قيما والله شديد العقاب ان الله - 00:53:52
شديد شديد عيشة منق العيشة فهو في عيشة راضي فهو في عيشة. والله قدير. ونقول والله قدير مبين لا مبين. بس حركتين. بلاتي احد يزيد ذاك الله سبحانه وتعالى جعل القرآن ميسرا. الله يقول ولقد يسرنا للقرآن للذكر. فمن الخطأ ان الانسان - 00:54:22
اه يصادم حكمة الله واوامره في القرآن. الله يجعله ميسرا فلا تعسره انت وتكره الناس في تلاوة القرآن كيف لو رجل يريد الدخول في الاسلام وتشدق معه في هذه الحروف يترك الدين قد يخرج بسبب هذا - 00:54:47

التنطع الذي يتتكلف فيه البشر ما انزل به الاقل طه فقط طه ولا ولا نقول يا ايها الذين امنوا يكفي امنوا بدون ما نقول امنوا امنوا يكفي - 00:55:03

ولم يذكر ان النبي صلى الله عليه وسلم وللخلفاء الراشدين انه كان يرفع صوته في تلاوة القرآن في بعض الآيات مثل في الجنة او النار ابدا بل بخلاف ذلك مثلا - 00:55:25

ابو بكر رضي الله عنه اذا قرأ القرآن ما ما يكاد يسمع صوته من البكاء وعمر بن الخطاب كان اذا قرأ ما يسمع صوته من البكاء اما رفع الصوت في الآيات عند الوعيد وغيرها هذا امر محدث - 00:55:42

ما احدث الفقرون المتأخرة ما رفع صوت من قبل ابدا ابدا لم يرد والله يقول ادعوا ربكم تضرعا وخفيا واذکروه. ومن اعظم الذكر وتلاوة القرآن العظيم فرفع الصوت في هذه يعني - 00:55:57

احدث للاسف القرون المتأخرة ولم يؤثر عن النبي صلى الله عليه وسلم ذلك ومثله تكرر الآيات لم يثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم كرر اية واحدة وهو امام الامام لا يشرع له ان يعيد في الآيات لا للعظة ولا للتذكرة - 00:56:14

واينما ورد ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكرر اية نعم متى في النافلة وهو وحده منفرد يكرر اية حتى طلوع الفجر ما في بأس لكن امام يكرر اية مرة قلها لم يرد عن النبي صلى الله عليه وسلم ذلك. اقتدي بالنبي صلى الله عليه وسلم. حتى لو كان وعيid رغبت ترغيib لا خير الهدي هدي النبي - 00:56:36

صلى الله عليه وسلم ثم بعد ذلك وهندي واو الجماعة. الالف بعد واو الجماعة. هنا ذكرناها لأنها مهمة جدا جابوا في الف لازم ينطقها فلازم نبين ان هاي واو الجمعة لا تأتي الا بعد الفعل - 00:57:00

فجاء كان مجموعة جابوا فلو ما بينا له وهو قرأ في القرآن وغيره جابه سيقرأها جا بوا وهنا امي رواه احنا لازم نبين له ان يسار واو جماعة هو فعل واو الجماعة لا يكون الا مع الفعل. قالوا ذهبوا ماتوا - 00:57:23

اه لكن اذا كانت اسماء مثل مؤمن ال فرعون ما نحط الف بعدها مؤمن ونقول مسلم ونقول مسلمو القرية ما نضع الف المسلمين هنا اسم واول جماعة لا تكون الالف بعد واو الجمعة لا تكون الا بعد الفعل. ذهبوا قاموا تابوا عملوا. وهكذا - 00:57:47

المسلم الهند الف بعد كلمة مسلمون لأنها ليست فعل وانما هي اسم ثم بعد ذلك تاء المربوطة حتى يفرق الطالب بين التا والهای اذا وقف عليها حتى يكون هذه القاعدة شاملة فنقول هنا عند الوصل عالية عند الوقف عالية - 00:58:17

فتنة اه للتفريق بينهما ثم بعد ذلك ينتقل الفرق بين اللام القرمية واللام الشمية القاعدة فيها سهلة ضع قبل الكلمة واو وانظر هل تنطقها ولا العصر ضع واو قبل والعصر فتقول والعصر فانت نطقت هنا - 00:58:35

اللام فنقول هي لام قمرية تمام القلم والقلم. فهنا ولام قمرية والبحر والبحر لام قمرية. طيب تعالوا نشووف اللام الشمية هنا والضحى الضحى. حط قبلها واو والضوء والضوء. ما نطقنا اللام. فهي لام شمية - 00:59:00

الثابت لو وضعنا واو والثابت ذهبت اللام ودل على ان اللام هنا شمية. الذهب والذهب ما نطقت وهكذا الساعة والساعة ما نطقت وهكذا ثم بعد ذلك باب حادي عشر وهو قراءة - 00:59:23

اه الكلمات انتنان الطالب الان انتهى من قراءة الجمل اه قراءة جمل يبني كلمة تمام كلمة واحدة ثم انتهى من الفروقات بين

الهمزة القطع والوصل وبين التاء المربوطة والتاء المفتوحة وبين اللام الشمسية واللام القمرية خلاص يبدأ الان الطالب يقرأ -

00:59:39

يقرأ كلمات وهذي كريمة كما تلاحظون كل في العقيدة والأخلاق وفي الحكم هي من السنة او من الكتاب الله ربى هذا من السنة. ما تقول الله ربى البراء عذاب القبر - 01:00:03

والاسلام ديني ومحمد نبي تمام مباشرة يقرأها. وقسمناها متدرجة. كلمتين ثلاث اربع ما زاد عنها الله ربى الاسلام ديني محمد الحسين القيوم تلاحظون قرآن او سنة. الدين النصيحة وبالاحسان تم قراءة ثلاث كلمات الله في السماء - 01:00:23

الله في السماء ولا يوجد آحد يثبت ان الله في السماء من الطوائف سوى اهل السنة والجماعة وضعنا هذه القاعدة العظيمة الله في السماء سبحانه وتعالى لنا الله سبحانه في يقول في القرآن امتنتم من في السماء - 01:00:46

اين الله؟ قالت في السماء مالك يوم الدين كلمات ثلاث ان القرآن اهدنا الصراط تنقلت اربع كلمات بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ايها نعبد واياك نستعين هكذا - 01:01:06

تم قراءة جملة وما خلق الجنس وقال ربكم ادعوني استجب ليس كمثل شيء وهكذا تم قراءة نص يقرأ خلاص نصوص كما ترون ذكرنا حديث عمر بن الخطاب في قصة جبريل عليه السلام - 01:01:21

بين له الدين في رواية مسلم قال هذا جبريل اتاكم يعلمكم دينكم وليس فيه اعلمكم امر دينكم وانه يعلمكم دينكم. فالدين هو الاسلام والايمان والاحسان من حقها دخل الجنة ثم لما انتهى الطالب من القراءة - 01:01:36

استطردنا في بيان مصطلحات رسم المصحف لان المقصود من القراءة اشرف ما يقرأ المسلم او العبد هو كتاب الله ووضعنا اهم مصطلحات اه التي في كتاب الله عز وجل. وهذه يحتاجها المعلم ويحتاجها غير المعلم - 01:01:58

كل مسلم عندنا جاء صغيرة لهذه معناها في اه الرسم العثماني يقول اسم عثمان الى منسوب عثمان بن عفان رضي الله عنه معناها السكون حبل خلف يعني عنده في الكتاب المعاصر السكون هكذا دائرة - 01:02:18

لكن الرسم العثماني لا جاء صغيرة كذا تمام ثم النوع الثاني صاد صغيرة ص اذا وضعت لا توضع الا على همزة الوصل يعني انت هذى معناها همزة وصل ها هكذا - 01:02:40

في الاصل في اعطيكم قاعدة في الاصل ان الكتاب المعاصر لا يوضع حرف صاد عليها وانما هذا خاص بالرسم العثماني. شوفوا التين والشجر الناس وهكذا ثم الاصطلاح الثالث اللي هو علامة المد يعني - 01:03:00

هذا المد زده عن المد الطبيعي الضالين زده يعني سوا مد متصل او مد لازم فداء قد ترى فيها مدد يعني يقول لك ترى هذا مد زدها زيادة والاصطلاح الرابع - 01:03:22

اللي هو همزة بعدها الف وهي المدية واتي تكتب في المعاصر قراءتها واتي ادم يكتب ادم يعني الرسم هكذا وهذا معناهه هكذا الرسم المعاصر امنوا تكتب في المصحف ما معنى امنت؟ كيف كيف تتطق؟ وتكتب هكذا امن وامان القرآن - 01:03:43

هكذا ثم الرسم الذي الاصطلاح الخامس اه حرف صغير بعد حرف كبير حرف صغير اللي هو هذا بعد حرف كبير الهزال معناهه ننطقها لكن ليش ما وضعه حرف لكتترتها رمزوا لها بس بالحرف هذا؟ فتنطقه ذلك - 01:04:09

لكن ملائكة وتكلبت في الرسم المعاصر ملا بالالف هذا. لكن في الاصل هكذا تكتب لكن اختصروها هكذا وفي القرآن هذا كلمة هذا اسرع في النطق هذا هذا البيت هذا - 01:04:33

فوضعت الالف اختصارا لهذا المد. لكنها تنطق هذا لو قلنا لو قال شخص لا تمده هذا نقول لا مدهم الطبيعي هذا الله يقول وهذا البلد الامين. ما نقول وهذا البلد وهذا - 01:04:59

اذا قبينا الحرف نقول هذا الالف الصغير عالمة عليه واعدنا كذلك يا ايها عليها الف ومد يعني عليها هكذا معناها الف وعليها المد يا يعني ترى فيه - 01:05:15

الف حرف وهذا الحرف مده ايضا ثم بعد ذلك واو صغيرة هذى الواو الصغيرة معناهها انك تنطقها بواو كاملة بعد حمله وفصالة داود

كانه نعمته وعده تنطق وكذلك يعني عندنا هنا - 01:05:30

حروف العلة وهي الالف يعني حروف المد الالف والواو هي فقط الحروف الصغيرة التي وضعت في القرآن فإذا وضعت في القرآن انطقتها ياء اذا كانت بهذا الشكل مقلوب كان اداء المقلوبة - 01:06:02

تنطقتها واو او الف فقط في الحروف ليس فيها سوى هذه يعني ليس في هناك مثلا ينطق صاد او سين سوى في التغيير في التقديم بسطة بسطة لكن كنطقت زيادة حرف - 01:06:27

فقط في اذا وضعت في حروف العلة الف واو التي هكذا داء المقلوبة شوف دونه رحمته سبيله ظهره اصلها هذه كذا وضعوا الياء الصغيرة اختصارا لهذه الكتابة طعامه اصلها طعامه - 01:06:44

هكذا ثم بعد ذلك الاصطلاح الاخير الف صغيرة او سين فوق حرف كبير شوف هناك بعد حرف كبير اذا كان بعد حرف كبير اذا كان بعده حرف كبير ينطق ذلك لكن و - 01:07:11

يعني هنا بعد حربها بينهما تمام لكن هنا لا فوقه مباشرة اذا كان فوقه معناته الغي الكبير هذا. واعتمد على واعتمد على الاعلى حرف صغير اللي هو هذا الف فوق حرف كبير ما نقل الحيوانات - 01:07:49

لا احذف هذا وانطق هذا الاعلى الحياة الزكوات لا. اذا كان الحرف هذا فوق حرف احذف الذي تحت واعتمد الاعلى الزكاة الصلة اعتمد على هذا واحذف هذا كمش كواة لا كمشكاة احذف هذا. يعتمد على الكبير - 01:08:11

على الحرف الصغير لل之上 مولاه احذف هذا وحطه الف مولاه يبسط اذا يعني الاولى هنا نطق لانه فوقه تمام ولا يوجد يعني حرف فوق حرف الا في الالف والسين فقط - 01:08:30

ثم بعد ذلك الرمز اذا صارت دائرة قائمة مستطيلة شوفوا يعني كأنها سكون لكنه لا. مائلة كذا المائلة معناتها لا تنطق الحرف عند الوصل قال انا خير لا تنطق يعني هذا لا لا تنطقه. الرسول هذا احذفه لا تنطقه. وان المنطق الاول هذا الرسول - 01:08:55

السبيل انطق هذا اه احذف هذا لكنه والله هذا حذفها لكنه والله قوارير قوارير احذفها عند الوصل الظنوں احذفها عند الوصل عند الوصل لكن عند الوقف تقول الظنوں قوارير لكن السبيل الرسول. وهذا اذا قلت وش معنى الاصطلاحات كيف نعرفها؟ نقول وضعنها في صفحة المعلم في - 01:09:22

اول هذا الدرس وش معنى كل عالمة ومشروع هذا كله هنا كله مشروح كله مشروحتات كلها مبينة ثم بعد ذلك دائرة مكتملة يعني كأنها سكون هذا معناتها لا تنطق الحرف - 01:09:47

طبعا الدرس السابق انطق الحرف هناك الصغير اذا كان فوقه هنا لا تنطق هذا الحرف اذا كان سكون يعني انتبه لا تنطقها. داير انتبه فتقول اولئك ما تقول اولئك لا. اولئك - 01:10:15

هنا ثمودا لا يقول لك احذفه. انا نبهتك ها هذي في عالمة خطر لا تنطقه قالوا اها في عالمة لا تنطق هذا لا تقول قالوها وانما قالوا هنا في عالمة يعني لا تنطق هذا الحرف الاسفل من هو. فلا تقول مئة وانما اقول مئة على طول مئة الميم على الهمزة - 01:10:32 هنا نبا المرسلين عند الوصل يقول احذف هذا وتنطق نبا المرسلين على طول يتلو شف هذي يقولها انتبه فلا تقول يتلواها وانما قل يتلو ويكون بهذا قد باقي الاعداد احنا اضفنا هذي الاعداد - 01:10:56

حتى يكون الطالب يقرأ الحروف ويقرأ ايضا الارقام واختصرنا في الارقام على التي غير المكررة تمام بدأنا هذي صفر واحد اثنين ثلاثة ثمانية تسعية عشرة هذا العقد الاول ثم الارقام التي مختلفة احد عشر اسمه يقول الطالب هذا المدرس يقول احد عشر - 01:11:17

اثني عشر ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر كذا عشرين ثم عشرين تسعمائة عشر وتنطق هكذا صفر واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة اربعين الى عشرين فختمنا به عشرين لانه ما بعد العشرين في الغالب مكرر. كيف مكرر - 01:11:44

يعني شف هذا واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين. كذلك اربعة واربعين نقول اربعة واربعين. وهكذا. فوضعنا اصول هذه اه الارقام بحيث يكون الطالب قد جمع في هذه القاعدة بين معرفة الكلمات والحواف - 01:12:09

والاعداد غيرها من من القواعد التي ذكرناها ونكون اه انتهينا من هذه القاعدة وعجزتكم فيها كما سمعتم بما سمعتم ولهم ان تجيزوا بها الطلاب اولا في بعض الاسئلة نسمع الاسئلة اشوف الاسئلة - 01:12:34

يقول الا يخالف هذا الامر؟ هي قصدها يمكن حرف الساكن؟ هذا اي ساكن بعض صفات الحروف والرخوة والمتوسطة التي تحتاج وش بعدها تحتاج زمن هذا يقول الا يخالف هذا الامر اي زمن الساكن بعض صفات الحروف والرخوة والمتوسطة اللي تحتاج جمع ما يخالف - 01:13:03

لا يخالف كيف ما يخالف خذ القاعدة هذي التي تفيدك كل حرف غير حرف المد ينطق حركة واحدة بعض الحروف اه نزيد فيها زيادة بسيطة جدا لا تصل بحال من الاحوال الى حركتين. ابدا ما يمكن - 01:13:32

مثلا حرف العين بعضكم شف عبد شف الباء عبد والعين بعده بعدهم شف هذي بعدهم اللي هي حركة زيدة بسيطة عن الحركة الاولى ولا يصل الى حركتين ابدا فما نقول بعدهم - 01:14:01

وكذلك مثلا اه اه الكاف الله اكبر اكبر شف اكبر الله اكبر بر اكبر زمن الكاف زمن اكتر من الباء فما نقول اكبر وانما زيادة اكبر. اكبر وهذي يفعلاها الانسان بطبيعته اصلا. فلا تحتاج الى تكلف زيادة. هي من حالها زيد. هي يعني لا تنطق العين الا بهذا الشكل. الكاف بهذا الشكل - 01:14:25

وهكذا اي احد عنده سؤال يسأل يقول لماذا نطق الحروف يختلف عن نطقها في المصحف بزيادة همزة نهاية هجاء بعض الحروف هكذا هذا اسم الحرف هذا اسمه حاء وكلها وليس كل الحروف اللي في الهجاء - 01:14:57

خلفه بعد همزة لذلك بينوها العلماء الحروف باسمها القوميس وغيرها وبين وضعوا تقريبا ثمانية حروف هي التي فيها تختتم بالهمزة. وباقى لها اجزاء الزي اى ليست فيه همزة هنا مثلا الحروف التي تختتم - 01:15:18

بهمزة هذى وحدة هذا حرف واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة حداشر حرف بالياء الباقي غير الياء هكذا نطقها نطقها العرب مثل ما ذكرنا لكم هذى اخذنا القاعدة - 01:15:41

ينقال لي شخص من وين جبت هذا الكلام قلت طبع لي اي حرف وطلع لك هو المرجع القاموس من الصحاح من تهذيب اللغة اه من غير مقاييس اللغة طلعلها لك اياها - 01:16:18

يقول كيف نقرأ الكريم ولا الضالين المد كلمة مثل طيب مدبس لكن ما نقول الضاء اكلمكم عن الصفة يقول ما هو العمر المناسب لتدريس ابنائنا هذه القاعدة؟ من يوم ما يصحح الولد ينتبه - 01:16:33

اربع سنوات خمس سنوات يعني عندنا في الحرم هنا نظاما خمس سنوات يبدأ واذا كان الطالب نبيه بقي شهر شهرين ثلاثة شهور ويدخل هذا يقول هل سيكون هناك تطبيق سمعي الكامل؟ قال اي نعم انتهينا قلت لك عن قلنا لكم انتهينا من - 01:16:55

تسجيلاها الشخص يسجل و كنت انا جالس جنبه واصحح له الحروف ويعني ان شاء الله خلال اسبوعين ثلاثة يكون خلاص البركات شغاله يقول ما هي مدة مناسبة للدرس الواحد اه حسب فهم الطالب - 01:17:14

في الغالب يعني يمكن كل درس كل يوم درس ما في بأس ومن اراد التقسيم الدقيق موجود عندنا في الشؤون التعليمية في الحرم يعطونك كل درس كم زمانه لانه عن تجربة عن استقراء - 01:17:32

يقول بعض المعلمات تطلب من اعطاء زمن للتشدد والساكن اطول متحرك لكن اصل معها لقطع الموصل لا مو صبح الساكن حركة وحدة بيت عبد قلم قلب آآ قلب قلب - 01:17:47

وهكذا يقول هل ممكن شرح هذه القاعدة تنشر على قد يكون الاخوة ينشرون انا ما اعرف الا النشر ولا يقول الحرف مشدد يتكون من حرفين والاول ساكن. هل نقف عنده ولا لا؟ سميناه مشدد يعني شدة لا تفصله - 01:18:11

لا تقول قوة قل قوة اول قوة مدق قوة اول وهكذا وهل في دورة خاصة بالنساء؟ شرحنا لكم الان فيها اجازة بالامكان تسمعون الشرح اذا كان مسجل مسجل مسجل واظنهم - 01:18:30

ينشرونها قسم المتون القرآن الكريم سينشرون هذا وقد نشر ايضا الشرح السابق ايضا يقول ممكن اعادة سبب تسمية الالف مقصورة

لأنهم قصر حالها ليست بي وليس بالف من ناحية الرسم وتشابه الألف من ناحية النطق - 01:18:53

وهي قوصرت العن هذى والعن هذى يقول عندي ولد يدرس القاعدة عندما يكون الحرف ساكن في وسط الكلمة يلزم المدرس بان يرجع للحرف الذي قبله وهذا صعب عليه لا احنا ذكرنا كيف ينطق الحرف اذا كان - 01:19:16

بعد ساكن مشدد اذا كان بعده حرف متحرك ساكن انا كتبت فيه انها ينطق بحرف واحد مثل بيت يقول بي مرة واحدة لا اقول باء ياء لا مرة واحدة بي - 01:19:29

ال الطبيعي مرة اخرى قال بات صار نام مد طبيعي يعني مسمى مد طبيعي لانه زاد عن الحركات عن بقية الحروف بحركة واحدة ومن هنا تعلم اذا قلنا المد الطبيعي حركتين صح؟ مثل قوله - 01:19:42

المد المتصل ظعفه وتقول على القراءة الصحيحة قال قائل قال قائل بس هذا المد اذكر قال قائل لا قد افلح قد افلح. هذى قد افلح القاف في قد هذى حركة - 01:20:07

قال حركتين قائل هذى اربعة لذلك غالب قراءة الناس فيهم تشدق وتتكلف في امرين الامر الاول في الحرف المشدد ثمان ثمان اصلها مثل اوله انا وانا اول المسلمين زي السماء والسماء والطارق هل تقول والسماء - 01:20:29

خطأ مثل ثم ان وانت ايضا في حرف الراء تقول في الفاتحة الرحمن الرحيم كيقولك لا كل نفسها ثمان لا لا تشدد في لا تتتكلف تعطيي الحرف المشدد الواحد يجعله عن خمس حروف - 01:20:55

خطأ وكذلك في الاخفاء او الادغام ما تقول من يشاء له من يشاء منكم ما تقول منكم هذا كله تتكلف غير صحيح يتتكلف المدود ويتكلف في الشدات وهذا خطأ كيف تتدرب على تحقيق الكسر واتمام الحركات؟ مثل ما شرحنا لكم نفس اللي طلعناه لكم والشخص اللي ينطقها عدة مرات - 01:21:16

وعنده شخص يصحح له خلاص نعم نقول ما هو الراجح في الهمزة مثل ما ذكرنا لكم الهمزة متوسطة ليست بحرف وليس بحركة بينهما يقول مد الصلة الكبرى مد الصلة الصغرى والكبرى الكبرى اذا كان بعد - 01:21:46

حرب المد هذا علامة المد الف يمد مثل اه نستعينه ايak مثلًا او نستعينه واياك. هذا مد الصلة يعني لما اذا كان بعد همزة فنعم اذا كان ليس بعدها همزة نعم - 01:22:12

يقول دايما يقول تقول دائمًا مخطط يقصد عند تسميع المعلم كيف صحيحة؟ دايما اخطئ في الحرم مثل ما اخبرناك مثل ما ذكرنا لكم قوة كذا يقول في حروف القلقلة هل صحيح ان طريقة النطق لابد ان نثبت اولا نثبت اولا على - 01:22:30 ثم بدأ يضطرب لا. قد قد فلا تقل قد لا تجعل حرف للساكن مشدد مع هذا نعم كيف نقف على الحرف المشدد مثل عدو تقول عدو بطل هكذا عدو بطل - 01:22:51

لو لو اردت الوسط تقول فطلا والله فتقول تقف فطل وهل نعتمد دروس القائد في اليوتيوب شيخ ما فهمت كلامه لكن مثل ما ذكرنا والاخوة قالوا سينشرون هذا نعم يقول عندي اضافة ال للتعریف للحرف نلفظه البائي الباء بدون تنوين التنوين يكون في حال - 01:23:13

نكرة صحيح ما فهمت سوالك يعني هل قصدتها اللون ولا اللون ما اعرف ما فهمت اش يقول هل مطلوب من الطلب قراءة الدرس بالوصل والوقف نحن جعلنا جميع ما في القاعدة بالوصل ليه؟ حتى يعتاد الطالب على قراءة الكلمات بالحركات. كله جعلناه بالوصل - 01:23:39

يقول متى يكون الكتاب المكتبات اختصر علينا وقت كثير يوزع في الحرم مجانا وفي المكتبات اظن موجود بيعا في المكتبات. لكن في الحرم مجانا يقول هل هذا الكتاب خاص للمدرسين ام للطلاب ايضا؟ للجميع. فجعلنا الصفحة للمعلم. وما عدا صفحة للطلاب. هو خاص فهو عام للطلاب - 01:24:01

والملمين وذكور واناثا يقول هل يوجد تدريس لها الكفيفين؟ هل يستخرجون خنقش نفس المكاففون والله ان شاء الله انا اكلم اللي في الصم والبكم لعلهم يترجمونه لهم يقول لماذا في درس التنوين بالفتح لم يوضع التنوين على الحرف الاصلية كما في التنوين

بالكسر والضم في نهاية الكلمة ووضع على الالف هذا ما غاب عن بانا - 01:24:25

لان طبعا اولا هما منهجان في اللغة اه اقدر اشرح لهم هنا اشرحه لكم حتى يصير عندكم واضح هنا لو اكتب ما اكتب هنا اكتب على
هذى مثلا سؤال هذا سؤال وجيه - 01:24:54

الالف مد قبل الالف كلها يصح من الناحية اللغوية - 01:25:13

تعمندنا ايضاً وضعها هنا على الحرف الاخير لسبب مهم واخزن ليش اذا سمعتموه تقتنعون لو وظعناك هكذا زيداً مثلاً لو وضعنا التنوين هنا ومسحنا هذا وضعنا التنوين على الحرف الاصلى - 01:25:42

الطالب هذا يقول زيدا خالد مثلا خالدا لو وضعناها هنا سيقرأها خالدا اه عبد عبداله مثلا وضعنا التمرين هنا حطينا الالف يقرأ يقول عبدا اه وضعناه هنا عبدا خالص افهمها عبدا - 01:26:09

طالب مبتدئ اه جديد فلا نضع عليه شيء صعب بقدر ما يمكن نسهل لنختصر له يختصر ويفهم هذه الامور بسهولة يعني اي اسهل
الطالب اقول اقرأ اخر حرف هذا ولا نقول شوف انتيه يا طالب وتوه عمره خمس سنوات - 01:26:43

ترى في هذا حروف اصلية وهذا ليس حرفا اصليا. ثم يقول كيف اعرف ان اصلي وما هو حرف؟ ما يعرف يقرأ؟ هذا مشقة كبيرة عليه يقول زمن استطالة في حرف الضاد الساكنة كم - 01:27:03

لهما هي من حالها زادت الخلاص في الاستطالة واضرب - 01:27:20

مثل ليست كمثل عبد كسر هدي وهو اصلا من حاله كذا. بعض الناس يقول واضرب لهم واضرب لهم. لا هو بس حركة وحدة واستطالة بس واضرب واضرب يقول لو تقرأ لنا ويل للمكذبين. ويل للمكذبين. شف ويل للمكذب. ويل ويل للمكفر - 01:27:40

يعني مانقول ويل ونقل ولا نقول للمكذبين نعم يقول لو تقرأ لنا لكن او سلسبيل هو ففي الوقف لكن الوصل لكنه والله غرست في في القرآن لموضع واحد في سورة الكهف - 01:28:08

التشكيل الرسمي العثماني مثل الحال على الحالة مثل رأس الحالة حرف - 01:29:03

لماذا نسبة تشكيل الرسم العثماني وهو كان بعده مثل بالنسبة للرسم العثماني نسبة للكتابة اصلا الحركات هذه قيل اللي وضعها هو الحاج يوسف نعم الى هنا . والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:29:29

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:29:54