

مجلس سماع | القاعدة المدنية

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد من خير ما يقضى به المرء اوقاته وفي معرفة هذا الدين - 00:00:00

اول آية انزلت على هذه الامة اقرأ باسم ربك الذي خلق - 00:00:16

فنحن أمة علم وآمة قراءة وأيضاً نحن أمة فجمعت بين هذه الخيرات الكثيرة درس هذا اليوم هو مجلس سماع في كتاب يؤصل
ويؤسس كيف يقرأ الطالب أو كيف يقرأ العبد أو المسلم - 00:00:39

يُصَح قراءته للقرآن الكريم باللغة العربية الفصيحة أي بالتجويد فمن عرف نطق هذه الحروف في هذه القاعدة - 00:01:09

كتبه منسوبة إلى المدن مثل العقیدة الواسطی العقیدة الحماویة - 36:01:00

وهكذا وهي كثيرة وهي تعليم القراءة والمبتدئين ولم نقل للصغار لأن المبتدئ يشمل حتى لو كان كبيرا في السن ووُضعت هذه القاعدة بشكل مبسط يتمثل في اولا الحروف ثم الحروف مع الحركات - [00:01:58](#)

الحروف مع التنوين ثم الحروف مع الشدة. وبهذه الدرس اذا انتهى يكون الطالب يعرف القراءة بسهولة ويسهل له قراءة القرآن العظيم. وهو المقصود من تأليف هذه القاعدة ان يقرأ المسلم كتاب الله قراءة صحيحة ملائمة خالية من التكلف

والتنطع والتشدق - 00:02:26

الى قسمين قسم بنية الكلمة وهي التي تسمى الحروف - 00:02:51
مثل اسد الف سين دال. هذى بنية الكلمة والقسم الثاني الحركات التي على الكلمة وهذى الحركات التي على الكلمة ينقسم ايضا الى

الكلمة على اخر الكلمة وهذا هو فن علم النحو فمثلا هل نقول زيد ام زيدا هذا اختصاص علم النحو واذا اردنا ان نعرف
قسمين القسم الاول اذا كان التغيير اذا كان التغيير على - 00:03:21

هذا هو علم الصرف. مثل الكلمة صعد ام صعد وهل الكلمة مثل اه خلوا ولا خلوا هذى من اقسام هذا من علم الصرف وهذه وهذه

تركيبة الكلمة كيف تقرأً وأيضاً تشكيلة الكلمة لذلك فهي شملت جميع هذه الامور ومنع اتقن هذه القاعدة باذن الله يكون الشخص اه
00:04:30

القاعدة نختصرها لأنها سهلة. وانا واظحة لكن مزايا هذى القاعدة عدة امور. الامر الاول انها مؤصلة تأصيلا علميا من كتب اللغة ليست امتحانا لغيرها

الحادي عشر من مارس ٢٠١٥ - ١٠:٥٤:٠٥

في تصنیف هذه القاعدة الى کتب المعاجم واللغة واخذنا اه بما ترجح من اقوال اللغويین في الكلمة كما سیأتي في مسائل هذی
المیزة الاولی الثانية انها شاملة قواعد القراءة يعني ليس هناك باب - 00:05:29

فيما يظهر انه ترك ويحتاجه الطالب والامر الثالث الیسر والسرور في في تعلم القراءة اه فمثلا بعض القواعد اذا اراد ان يقرأ
حرف الباء يقول باء فتحة باء - 00:05:48

اما هنا في هذه القاعدة وهكذا اي انه يسهل على الطالب الثنین من المشقة يسقط فلا يبقى عنده سوى الثلث يتعلمها الطالب. لذلك
هذه القاعدة اه تعین الطالب على تنمية الذکاء. لأن من حين ان ينظر الى الحرف - 00:06:08

ينطقه مباشرة لكن قلت لك لا. في الحرف الواحد يقف عنده باء فتحة باء فيكون دماغه في في ثلث ثلثي الوقف في ثلثي الوقت
الحرف واحد. ولا يتعدى دهنـه الى الحرف الثاني فيكون عنده فيه بـطء في الادراك لكن هـذـي بـسرـعـة مثل کـلمـة تـعـلـم - 00:06:30
يقول الطالب تاء عـا لـكـنـ هـنـاكـ تـاءـ فـتـحـةـ تـاءـ ثـاءـ ثـاءـ عـاـ فـتـحـةـ عـاـ فيـ صـعـوبـةـ فـيـ تـعـلـيمـ وـمـنـ مـزـاـيـاـهـاـ التـدـرـجـ فـيـ تـعـلـمـ القرـاءـةـ کـمـ ذـكـرـنـاـ لـكـ
الـحـرـوـفـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ الـحـرـکـاتـ الـىـ اـخـرـهـ - 00:06:53

والـمـیـزـةـ الخـامـسـةـ تـعـلـمـ القرـاءـةـ وـاـقـانـهـ فـيـ زـمـنـ وـجـیـزـ.ـ الزـمـنـ الـوـجـیـزـ کـمـ سـبـقـ فـيـ الـیـسـرـ وـالـسـهـوـلـةـ.ـ يعنيـ هـذـيـ القـاعـدـةـ تـخـتـصـرـ لـكـ ثـلـثـيـ
زمـنـ الـقـوـاـعـدـ الـاـخـرـیـ مـثـلـ حـتـىـ تـنـطـقـ حـرـفـ التـاءـ تـقـولـ تـاءـ فـتـحـةـ تـاءـ فـيـ غـيرـ هـذـيـ القـاعـدـةـ - 00:07:13

فـيـأـخـذـ مـثـلـ ثـلـاثـ ثـوـانـیـ هـذـيـ القـاعـدـةـ تـقـولـ تـاءـ ثـلـثـيـنـ فـيـ الـوقـتـ يـوـفـرـهـاـ توـفـرـهـاـ لـكـ هـذـيـ القـاعـدـةـ يعنيـ باـذـنـ اللهـ الطـالـبـ الصـغـيرـ وـكـذـاـ
الـكـبـيرـ الـذـيـ لـاـ يـقـرـأـ هـلـالـ ثـلـاثـ اـشـهـرـ يـسـتـطـيـعـ اـنـ يـخـرـجـ - 00:07:34

حتـىـ صـحـيـحـ الـبـخـارـيـ وـيـقـرـأـ طـبـعـاـ الـقـرـآنـ فـيـ الـمـقـدـمـةـ وـيـقـرـأـ اـهـ جـمـيـعـ ماـ هوـ مـكـتـوبـ اـمـاـمـهـ مـنـ لـغـةـ خـلـالـ ثـلـاثـ اـشـهـرـ باـذـنـ اللهـ.ـ وـقـدـ جـرـبـ
هـذـاـ ثـلـاثـ اـشـهـرـ بـالـكـثـيرـ اـرـبـعـةـ اـشـهـرـ.ـ وـيـكـونـ قـدـ اـتـقـنـ الـقـرـاءـةـ - 00:07:55

اما في القواعد الاخرى جربناها الطالب يمکث سنة واحيانا سنة ونصف فتحة تاء باب وهـكـذاـ يـضـيـعـ الـوقـتـ وـالـمـیـزـةـ السـادـسـةـ يـضـيـعـ
الـوقـتـ وـاـيـضاـ اـهـ المـالـ يـصـرـفـ عـلـىـ الـمـعـلـمـ مـبـلـغـ کـثـيرـ يـعـنـيـ اـیـهـماـ اـحـسـنـ - 00:08:12

اعـطـتـ الـمـعـلـمـ رـاتـبـ لـابـنـیـ ثـلـاثـ اـشـهـرـ وـلـاـ اـعـطـیـ الـمـعـلـمـ رـاتـبـ آـآـ سـنـةـ اـنـاـ وـفـرـتـ ثـلـثـيـ الـمـبـلـغـ وـالـمـیـزـةـ آـآـ ثـلـاثـةـ اـنـ اـمـتـلـهـاـ جـمـيـعـاـ مـنـ الـقـرـآنـ
وـهـوـ بـنـسـبـةـ سـبـعـةـ وـتـسـعـينـ فـيـ الـمـئـةـ - 00:08:31

وـمـنـ السـنـةـ النـبـوـيـةـ يـعـنـيـ اـذـاـ لـمـ نـجـدـ شـيـئـاـ مـنـ الـقـرـآنـ ذـهـبـنـاـ إـلـىـ السـنـةـ النـبـوـيـةـ فـكـلـمـاتـ لـمـ نـجـدـهـ فـيـ الـقـرـآنـ الـکـرـیـمـ وـاـخـذـنـاـهـاـ مـنـ سـنـنـ
ابـوـیـةـ اـیـ اـنـ جـمـيـعـ هـذـيـ الـکـلـمـاتـ مـنـ الـوـحـیـ کـتـابـ وـسـنـةـ - 00:08:51

وـاـذـاـ کـانـتـ مـنـ الـوـحـیـ وـالـقـرـآنـ اـتـفـقـنـاـ اـنـ الـقـرـآنـ وـالـسـنـةـ هـمـاـ اـصـلـ الـلـغـةـ الـعـرـبـیـةـ فـيـکـونـ الطـالـبـ بـهـذـاـ نـطـقـ اـحـسـنـ النـطـقـ لـاـ نـطـقـ بـکـلـمـاتـ
عـرـبـیـةـ نـزـلـ بـهـاـ الـوـحـیـ.ـ وـهـذـاـ اـفـضـلـ مـنـ نـطـقـ الـکـلـمـاتـ مـنـ وـضـعـ الـبـشـرـ - 00:09:06

مـنـ غـيرـ الـکـتـابـ وـالـسـنـةـ.ـ وـالـمـسـأـلـةـ الـمـیـزـةـ السـابـعـةـ سـهـوـلـةـ الـاـمـثـلـةـ وـوـضـوـحـهـاـ.ـ مـثـلـ الـکـلـمـاتـ الصـعـبـةـ فـيـ الـقـرـآنـ الـاعـتـقـادـ لـاـ يـفـهـمـهـاـ الطـالـبـ
اـبـعـدـنـاـهـاـ وـکـذـلـكـ مـاـ فـيـ السـنـةـ وـالـمـیـزـةـ الثـامـنـةـ وـهـذـيـ وـهـذـيـ اـیـظـاـ فـيـهاـ مـشـقـةـ کـثـیرـ يـعـنـيـ عـلـىـ وـجـهـ التـصـنـیـفـ هـیـ عـدـمـ تـکـرـارـ الـاـمـثـلـةـ يـعـنـیـ
لـنـ تـجـدـ مـنـ اوـلـ قـاعـدـةـ الـىـ اـخـرـهـ - 00:09:24

فـیـهاـ مـکـرـرـ لـمـاذـ؟ـ حتـىـ نـجـعـ الـطـالـبـ يـقـرـأـ کـلـمـاتـ اـکـثـرـ حتـىـ يـسـتـفـیدـواـ وـیـتـفـتـحـ ذـهـنـهـ وـیـسـتـفـیدـ مـنـ معـانـیـ اـخـرـیـ وـالـمـیـزـةـ التـاسـعـةـ
اـمـثـلـ بـاـبـ الـقـرـاءـةـ الـکـلـمـاتـ الـلـیـ هـوـ اـخـرـ بـاـبـ مشـتـملـةـ عـلـىـ اـصـوـلـ الـدـینـ وـالـاـخـلـاقـ.ـ يـعـنـیـ وـضـعـنـاـ فـیـهاـ قـوـاـعـدـ عـظـیـمـةـ الـکـتـابـ وـالـسـنـةـ -
00:09:48

الـمـیـزـةـ العـاـشـرـةـ لـتـطـبـیـقـ الـکـتـرـوـنـیـ يـعـینـ عـلـىـ السـمـاعـ وـالـقـرـاءـةـ وـقـرـأـهـ اـحـدـ الـاخـوـةـ وـاـنـاـ کـنـتـ عـنـدـهـ وـاصـحـ لـهـ الـحـرـوـفـ منـ اوـلـهـ لـاـخـرـهـ
فـکـانـتـ الـقـرـاءـةـ فـیـهاـ سـلـیـمـةـ مـنـ نـاـحـیـةـ الـلـغـةـ الـعـرـبـیـةـ وـبـینـ عـلـیـهـ مـنـ نـاـحـیـةـ التـجـوـیدـ - 00:10:10

اـیـ لـیـسـ فـیـ الـحـرـوـفـ اـمـالـةـ وـلـاـ فـیـهاـ تـرـقـیـقـ فـیـ غـیرـ الـمـرـقـقـ وـلـاـ تـفـخـیـمـ غـیرـ الـمـفـخـمـ وـهـكـذاـ فـتـجـدـ فـمـنـ اـسـتـمـعـ اـلـىـ هـذـيـ الـقـرـاءـةـ يـجـدـهـ
باـذـنـ اللهـ سـیـرـاـ صـحـیـحاـ لـنـطـقـ وـحـتـیـ يـنـشـأـ الـطـالـبـ وـالـنـاشـئـةـ - 00:10:26

اـهـ عـلـىـ تـجـوـیدـ الـسـلـیـقـ فـیـ لـسانـهـ فـمـاـ يـحـتـاجـ مـعـلـمـ التـجـوـیدـ فـیـ الـفـالـبـ الـاـیـلـمـ بـعـضـ الـاـحـکـامـ اـهـ فـیـ التـجـوـیدـ اـمـاـ الـنـطـقـ الـکـلـمـةـ وـتـرـکـیـبـ

الكلمة خلاص الطالب تعود يعني بدل مثلا عندنا طالب صغير يقول ما لا هذى القاعدة ماء ولا باء ولا قول باء - [00:10:43](#)

ب Pettinach عنده الحروف ويصحح الحروف انطلاقا من هذه القاعدة يصح عنده التجويد ثم بعد ذلك الميزة الحادية عشرة يتبعها كتابه مفرد لكتاب نفسه مثلا يعني في عندنا كتابين كتاب هذا القراءة وكتاب اخر - [00:11:05](#)

للكتابة وهي كتابة هذه الامثلة بطريقة اه متقدنة وسهلة بحيث ان الطالب في خلال اربعة اشهر بالكثير والاصل ثلاثة اشهر يكون يقرأ كل شيء في اللغة العربية ويكتب كل شيء باللغة العربية باذن الله - [00:11:24](#)

وهذا جرب يعني جربنا في الحرم الحمد لله لنا تقريرا سنة ونصف وما ذكرنا ذكرنا لكم متحقق والحرم هنا يجعله لهم اربعة اشهر من باب الاحتياط. ولا في ثلاثة اشهر ينتهي الطالب منها - [00:11:44](#)

اولها في هذا وضعنا تمهيد المعلم وهذا التمهيد يحتاج له المعلم وغير المعلم من اتقن هذه الحروف يكون اتقن النطق السليم للحروف العربية وهذه لا لا تقاد لا لا اعرف انها قاعدة ذكرت هذه القواعد التي ذكرناها - [00:12:03](#)

في هذه الصفحة اللي ذكرت فيها خلاصة ما ذكره العلماء من اقسام كل حرف في اللغة العربية له رسم يعني كيف نكتبه وله اسم يعني وش اسمه ما اسم هذا الحرف؟ جيم هكذا - [00:12:28](#)

صوته يلو الاذن كيف تسمعه؟ واسمه يعني اللسان كيف ينطق؟ ينطقه ورسم الحرف يعني العين كيف تراه هذا الرسم العين الاسم اللسان كيف ينطقه اه الاسم كيف يسمعه اه نعم اللسان الصوت - [00:12:49](#)

كيف تسمعه الاذن الحروف على قول الجمهور اه ثمانية وعشرون حرفا وسيأتي بيان الاختلاف في وبعضهم يزيد تسعة وعشرين ويجعل همزة حرفا مستقلا اه وحققنا المسألة كما بعده الحروف سنتكلم عنها - [00:13:11](#)

من عدة نواحي الناحية الاولى رسم الحرف باء مثلا نقول خط القوس للعلى وقوس من اوله في الاخير وتحته نقطة هذا هكذا نرسمه باء اسمه باء باء اذا باء كيف ينطقه باء - [00:13:37](#)

طيب بناء عليه لو تكتب تقول لشخص اكتب لي حرف الباء تقول اكتب حرف الباء وليس اكتب حرف ولا ولا تقول اكتب حرف باء بينما باء اسمه باء وهذا باء - [00:14:01](#)

الحرف الحروف كلها بات ثا جيم حاخا تنطق بمقدار حركة فقط ولا ينطق عندنا بمقدار حركتين من الحروف المد الطبيعي وسيأتي يعني مثلا الصاد او سين نقول اسكت ما تقول اسكت - [00:14:23](#)

اسكت الغين يغفر فخرج مقف خرج فقاتل لا قتل كاف لا كاف وهكذا نبدأ بالحروف من بدايتها ما كان مستقيما واسمه يسمى الف في حال الوقف الف وبناء عليه في التجويد - [00:14:50](#)

كيف نقرأ الف لام ميم؟ نقول الف الف فلا نقل الف لام يعني ما نشد الفاء وايضا نقل الف فزيز في حرف الهمزة واللام وانما الف صوته هذا القائم وحده لا ينتقل لانه يسمى حرف لين - [00:15:19](#)

ولا نستطيع نطق الوحدة فلو نطبقناه لوحده معناه نقله الى همزة مثل احمد لكن هذا الحرف المستقيم لا يستطيع ان ينطقه الا ان نجعل قبله حرف مثل تاء باء ويضعن حرف قبله تاء او باء يكون مقدار المد لهذا الحرف - [00:15:47](#)

حركتين تمام وهذا هو الحرف الوحيد الحروف الذي اذا وضعنا قبله شيء ما الحروف التي قبله مد حرفين؟ اما بقية الحروف حركة حركة حركة فقط باتا ثا خام قلبا تاء تاء لأ باء - [00:16:11](#)

وهكذا الحرف الثاني هذا باء نطقه باء اذا اردت ان تصلها تقول باء باء بالتنوين ما نقول باء ونباء فانت مثلا المعلم يقول لولده اكتب حرف اكتب حرف الباء او تقول اكتب باء او باء - [00:16:33](#)

وهكذا بالتنوين اما اذا عند السكت عند الوقف فمثله مثل بقية الكلمات يوقف عليه بالسكون باء نطقه با ونقول باء هذا حرف باء لا قل هذا حرف باء حركة واحدة - [00:17:03](#)

اسمه تاء عند الوصل عند الوقف نقول تاء هذا حرف تاء ثم عند النطق يعني متصلة بكلمة تعلم تركب تأكل ماجو تأكل لا كلمة وحدة تركض تركض وهكذا ثم التاء هكذا رسمه - [00:17:22](#)

نقط وقوس اه مفتوح الى الاعلى ثم نقول هذا ثاء الوصل هذا ثاء وتقول اكتب لي ثاء وهكذا النطق ما قلت ثاء ثاء وهذا جيم نقول
جيم ونطقي جاء - 00:17:51

حاء حاء سموحة النطق في التجويد نحتاجه في الحروف المقطعة مثلا حامي ما نقول حا ميم لا حركة واحدة حميم حميم حميم
امين بس اذا وظعنا بعدها الف ما الطبيعي حركتين حا ميم ما نقول حا ميم لا حا ميم - 00:18:16

خاء نطيخ خاء خرج لو كان بعده الف نقول خارج وتحول الى مد طبيعي حركتين يلي هو الالف وليس الخاء دال ما نقول هذا حرف
داء نقول دال عندي وسط دال - 00:18:46

وتقول والمعلم يقول للطالب اكتب حرف دال وهذا دال عند الاخت تقول هذا دال دع زيد مدخول دع زيد دع زيد. ذال ذا اسمه راء
وعند النطق راء. ونحتاجه في التجويد الحروف المقطعة - 00:19:06

الف لام راء. الف لام راء وبعدها الف في القرآن نقول الف لام راء بسمة الطبيعي راء اقول راء ونقول راء لا الف لام راء بس راء راء
هكذا وجاي زا سين سا - 00:19:31

مثل كاف ها يا عين سين هنا سين لانها مدinyaها بين يصير مد لازم سين شين شاء صاد تقول صاد مدinyaها صاد لانها وقف اه والقرآن
الذكر جعلناه مد لازم - 00:20:00

هنا ضاد ضا ضرب ماقوك بعد الف نقول طه طه طه طه وينق طه طه فقط طه طرق طاء طه اللي بعدها الف ظا عين شوف
تنطقها بعين فتح العين عاين ما نقول عين عين - 00:20:31

بعدها حرف لين مثل اه كاف ها يا عين صاد كاف ها ياء عين صاد غا غين قاف والقرآن المجيد نعم كاف نفسها كاف هاء كاف هاء
مدinyaها عشان لازم - 00:21:06

وقف لازم اه مد لازم بنطقها هكذا نقول كزيد كزيد لام لا عند المد الف لام ميم تمام؟ ميم ماء نون هاء هاء واو واو يا يا
00:21:38 -

هذا جمب هذا من ناحية النطق جانب اخر كيفية النطق هذه الحروف باتاتا بدون امالة مفتوحة با وجيم وجاء وجاء وجاء رجال
وجاء حامي افتحها نقول قال وقال الله قال الله قا قا - 00:21:58

كيف اعرف نطق الحرف السليم تضع اسم الحرف ثم نوع الحركة ثم تنطقها والنطق الاخير الثالث هو النطق السليم مثلا جا فتحة جا
الاخير هذى جاء هي تعطيك النطق السليم للحرف - 00:22:31

مثل ده فتحة دا فنقول دا يا داود ما يقول يا داود يا داود راء فتحة راء. رسول رجيم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
الرجيم كاف ها ياء سا - 00:22:56

والسارق نقول والسارق سا فتحة سا والسارق موب والسارق والسارقة لا. السارق سارقة. لان عندنا عندنا ثلاث امور حرف مستقيم زي
السارق السارق عندنا ايميل هو السارق هذى خطأ - 00:23:21

اول السارق هذا تفخيم خطأ طيب حرف الضاد مثلا نمثل عليه لان في سورة غير المغضوب عليهم ولا الضالين حتى نعرف مخرج
الضاد نقول الضاء فتحة ضا فلا نقول بالامالة ولا الضاء - 00:23:49

ولا نقول بالميل للضم ولا الضاء ضاء ونقول ضا فتحة ضا اذا قال الشخص اذا قلنا ضاء فتحة ضاء ما فخمنها نقول لا فخمنها قال
طيب فنجول فخمنها بدليل لو اردنا ترقيقها نقول ظا ظا لكن هنا قلنا ظا فتحة ظاء ولا الظاء - 00:24:14

هذه طاء مفتوحة ومفخمة ولا الضاء تمام كذلك الغين نقول غا فتحة غا غاء فتحة غا الغائبين الغائبين ولا نقول الغائبين. هاي راحة
الظلم ولا نقول الغائبين الغائبين هذى اه الكسر ونقول الغائبين هذى - 00:24:41

اه غير مفخمة. واينما نقول الغائبين الغائبين في معتدلة ومفتوحة ومفخمة ومثل ايضا فاء الفائزين من الفائزين الفائزين مالت
الفائزين فاء فتحة فاء فا فائزين وهكذا المهم نحدى الامالة ونحدى التفخيم - 00:25:14

فيها طيب ثم ننتقل الى وهذا هذى الصفحة التمهيد هذى مهمة جدا لمعرفة نطق الحروف السليم فيها وذلك معلم التجويد ومن بعده

في الاجازات وغيرها مبنية على هذه على هذا الدرس المهم - [00:25:42](#)

في كل صفحة طبعاً نذكر للمعلم كيف يعلم الطلاب؟ كيف طريقة القراءة؟ الدرس الاول صفحة كذا كيف يعلم الطلاب كيف يعلم المعلم كيف يعلم المعلم طلابه مشروع بتفصيل كله واضح لم نضع فيه اي كلام - [00:26:02](#)

هنا يقرأ الطالب اسم الحرف في هذا الباب يقرأ اسم الحرف كيف اسم الحرف؟ هنا ما نقول مثلاً الف لينة نقول هذى اسمها الف ونقول الطالب هذى باء جيم حاء من قل جاء جاء خاء لا هنا نعلمه اسماء الحروف - [00:26:19](#)

هذى كلها قاف كاف لام ميم ونقل ميم نون لا ان احنا وقفنا ميم نون ها يا وها منقول هاء هاء فتحة هاء هاء كاف هاء يا عين ص طه طه مفتوحة - [00:26:52](#)

وهكذا ثم ينتقل بعد ذلك الدرس الثاني اشكال الحروف. الالف في البداية هكذا وفي وسط الكلمة تنطق كذا مثل قال وفي اخر الكلمة مثل لها هذا الف الاخيرة باء كذلك اشكال حروف - [00:27:20](#)

هكذا تأتي اشكال الحروف او الكلمة او وسط الكلمة او اخر الكلمة وفيه تاء مفتوح وتاء المربوطة وسيأتي لها فرق وكذلك الجيم وهكذا اشكال الحروف في القراءة وحتى يستفيد منها اي ويستفيد منها ايضاً في الكتابة - [00:27:38](#)

نعطيكم الخلاصة الشي المهم والباقي اشكال الحروف هكذا ثم بعد ذلك الهمزة الهمزة اختلف العلماء فيها هل هي حرف من حروف الهجاء فتكون حروف الهجاء آآ تسعه وعشرين حرف ام انها ليست - [00:27:57](#)

من حروف الهجاء وجعلوها حركة وسبب الاشكال عندهم فيها هل يجتمع على الحرف الواحد هل يجتمع في الحرف؟ حرف اخر مع حركة ام لا؟ هنا سبب الاشكال فمثلاً هنا الواو - [00:28:19](#)

هذا حرف وهنا الهمزة هل ممكن حرف وحرف اخر من جعله حرف ثم حركة مثل اون تنبيء تنبيء من منعه قال لا يمكن جعل حرف وفوق حرف ثم حركة هذا الاشكال - [00:28:41](#)

والذي يظهر لي والله اعلم بعد كلام العلماء كله تبين ان ان الهمزة بين الحرف وبين الحركة هي حرف وانا اقول هي اه حركة وانما هي بينهما - [00:29:05](#)

لذلك تأتي مع الحرف ويأتي معها ايضاً التشكيل. واشكال الهمزة هذه ما تختلف اما على السطر مثل اسماء على الف مثل احمد على الهمزة في اخرها نبا او ان هنا او نبا - [00:29:24](#)

او سأل هنا هذى بالنسبة همية وعلى الالف او همية على الواواات او على الهمزة تكون على نبرة او تكون على الف مقصورة هذى اشكالها لا يمكن تخرج عن هذه الامور. لذلك احنا وضعنا لها درس خاص مع همية وجعلناها بين الحروف كما سبق وبين الحركات كما سيأتي - [00:29:43](#)

عندنا الهمزة الممدودة. اصل الهمزة الممدودة همية هكذا بعدين بعدها الف مثل ادم ادم تكتب تكتب هكذا همية وبعدين الف اختصروها بالمد يعني ومثل مثل ادم الحين اكتبها لكم بس - [00:30:11](#)

ادم همية نكتب همية ثم بعدها همية على السطر ثم بعدها الف مثل اصله كذا اصلها هكذا والـ همية والـ اختصرت فجعلت هكذا. يعني اشارة الى انها اشاره الى ان هنا حرف - [00:30:41](#)

وهمزة منقلبة فجعلناها مد ادم ومثل قرآن اصلها هكذا اختصرت هكذا. ادم فسميت الف وسميت همية ممدودة كيف ننطقها؟ نحتاج لها في التجويد. فين نحتاجها للتجويد مثل اه اعجمي ذكرین - [00:31:08](#)

ننطقها اه كذا اه اه اعجمي يعني كنا ننطق كذا اه ادم ادم اعجمي وهذى الـ لانها اقصى الحلق من يظن يسمعها قريباً من حرف الـ اعجمي ها عجمي اه قلا الذكرین قلا الذكرین اللي في سورة الانعام - [00:31:33](#)

وهكذا فهي همية نحتاجها في القرآن. همية والـ ادم ادم ننطقها ادم ادم وهناك الذكرین عند القراءة بالتسهيل ثم الـ المقصورة هذا شكل الف مقصورة فهي ليست بالـ وليس بياء - [00:32:12](#)

وان فهي تشبه حرفين من جانبيـن تشبه الـ من ناحية النطق اه مثل هـى وسـعى وتشـبه الـ من ناحية الرسم الا انـها ليسـت بنـقطـ

فسميت الف مقصورة عندنا ثلاث حروف - 00:32:43

اللي هي الهمزة والالف الممدودة والالف المقصورة هذه مكملاً حروف الهجاء ثم بعد ذلك الدرس الحروف مع الحركات والسكون عندنا الحرف الحرف ينقسم ما تحته إلى قسمين - 00:33:06

القسم الأول حركات وهي الثلاثة فتحة كسرة ضمة والنوع الثاني سكون يعني لا غير متحرك لذلك لا نقول ان الحركات اربعة. فتحة ضمة كسر سكون ننقل حركات ثلاثة وسكون لوحده - 00:33:32

نقول الحروف مع الحركات والسكون الحركات جعلنا الدرس الاول وينطق اه طبعاً حركة تعريفها رسم صغير فوق الحركة يعني خط صغير الحركة رسم صغير اما فوق الحرف او تحته ويكون ظمة وغيرها - 00:33:52

وهنا في هذا الدرس يقرأ الطالب صوت الحرف الدرس لو هناك الف هنا لا صوت باء يعني ان المعلم اه يمنع الطالب من مد من مدها ما يقول اه نقول اه - 00:34:22

باء مقل باء ما نقول تا لا. باء حركة واحدة فقط جاء جاء خاء وهكذا وجعلنا الحروف كل الحركات كل الحروف عليها هنا في الدرس هذا فتحة دا صا وينطقها نطق صحيح شوف - 00:34:41

كما سبق فتح ثم بعد ذلك هذه الحروف ثم بعد ذلك امثلة الفتحة يبدأ يقرأ الطالب لو تلاحظون ان جميع الامثلة هنا فقط فتحة لأن ما اخذ بقية الحركات ولو تلاحظون ايضاً انها لا تخرج عن الكتاب والسنة - 00:35:02

الامثلة وهنا مثلاً الطالب يقول قد ينتقل الى مربع ثانٍ في حرفين اخذ يقول اخا اخا. في القواعد الأخرى يقول افتحة خاء خاء. ثم يرجع يقول اخا - 00:35:30

لا هذى البقاء اللي تختصر لك وهي القراءة السليمة اه اذا قال شخص كيف اتيتم من هذه ان هذه القاعدة الصحيحة؟ نقول الله عز وجل قال في القرآن قاف صاد - 00:35:50

ما اقول ما قال صافحة صا على طول صاد كاف هاء ياء عين صاد ما في تكرار وهذا هو تدريس الصحيح اخا اخا وهي تعلم الطالب على الذكاء اخا - 00:36:05

فتتعين على الحرفي ينطقها ثم خاء لكن هناك لا في كسل. وتبدل الذهن فتحة في الحرف هذا ثم ينتقل. خاء فتحة خاء اخذ يلا اجمعها لكن على طول هنا الذكي طالب - 00:36:22

اخا ثم ينتقل المربع الثاني اه خا بعدين يقول اخذ ثم نقول اخذ كما اتفقنا من قبل حركة واحدة اخذ اخذ وهنا باسا باسا مقابس بسا في الحروف الثلاثة نقول يقول با سا طا بسط ما يقول با سا طا بسط لا بسط - 00:36:38

وهنا تارة ترى ترك مقترح لا. ترك كما سبق اهم شيء يكون حرف حركة واحدة فقط سنذكر اخطاء آآ مما يقع فيها اهل التجويد بعد اه بيان الدروس او في وسطها - 00:37:08

ختم نقول خاء تاء ماء ختم قل ختم هنا دخل مبداه خال دخل لماذا؟ لأنها حركة واحدة بس ذهب رفع زا عا ما زعم ورق النزاع ما زعم. وهذا الباركود - 00:37:30

اذا وظعه الطالب او المعلم في قراءة التي سجلت في جميع هذى الصفحة. كل صفحة فيها التسجيل لهذا بعد ذلك كسرت ننتقل الى الى الكسرة. شوفوا ينتظرون الترتيب هذا ما رتبه ابن مالك رحمة الله في الالفية وغيرها فتحة كسرة ضمة بعض - 00:37:52

الفتحة ضمة كسرة لا فتح كسر ظلم فوظعنها كما وضعها اه غالب اهل اللغة اي بي تي في شف وحنا نحتاج لهذا الدرس من ناحية الایميالات في التجويد بناء عليه اذا اخطأ الطالب في قراءته يقول الرحمن الرحيم هلال كسرة الرحيم حي الرحيم - 00:38:10

مضحي ثم هناك يقول الرحيم لا الرحيم وهنا كذبتم وليس به مكسورة به في دي سي ذي مكسورة شيء صي وهكذا البد من تحقيق الكسر امثلة الكسرة ياء - 00:38:44

ثم ينتقل ينس ينس اجي اجي اجي اجد اجد لا. اجد لابد ينتبه المعلم ان كل حرف حركة واحدة فقط رادفة شريبة وهكذا. ثم بعد ذلك اه امثلة الكسرة كاملة - 00:39:17

ثم الضمة لازم تكمل تقول واولئك في القرآن واولئك او واولئك اكتر الناس واولئك خطأ واولئك اولئك هنا بو برهان ولا نقل برهان
برهان برهان توبوا الى الله ما قلتوها توبوا الى الله. يا ايها الناس يا ايها يا ايها الناس توبوا الى الله. يا ايها الناس توبوا الى الله. يا ايها
الذين امنوا توبوا. توبة - 00:39:53

النصوحة وهكذا هذا بالنسبة الظم كذلك ساخنة ساخنة ساخن سخن الحروف مع الحركات والساكن طبع طبع وهكذا تنتهي. ثم ننتقل
درس سكون ار اس اس وهكذا عندنا هنا زمن الساكن - 00:40:23

هذا يخطى فيها اهل التجويد يزيد بعض الناس يتتكلف في القراءة فيجعل يحول الحرف المشدد الساكن إلى مشدد مثل الصاد يقول
نصر من الله نصر من الله وهو نصر عرش - 00:40:58

لا خطأ عرش نصر يعني السكون فقط حركة واحدة لا يزيد. الذي يزيد بعده في الحركات المد الطبيعي والعرض للسكون اذا اردنا. ثم
المد المتصل يزداد في الساكن عن حق ان بطش ربك لا بطش بطش - 00:41:23

بعض ولا بعض ما يكملاها لا بعض بعضهم مكر ومكر ومكر او لئك فيحول هذا السكون الى شد لا مكره قلب ونزله على قلبك
وقلبك. ليه ؟ سكون هو قلبك. قلبك - 00:41:47

ثم غيب غيب هذا حرف لين. تمام غالب الناس يزيد يقول والله غيب السماوات لا غيب السماوات غيب السماوات هذا
مد لين غيب مد لين مثل ما تعرفون - 00:42:15

اذا كان الحرف الساكن ما قبله ليس من جنسه يعني فهنا سكون وما قبله فتحة لكن لو هنا فتحة وقبله اه حرف من جنسه مثل غائب
غائب نقول هذا غائب غال غال - 00:42:34

او قال ونحو ذلك ما الطبيعي او مد يكون متصل. لكن من الخطأ ان مد اللين يجعل كمد الطبيعي. غيب ومثل ايضا يوم يقول
يوم يوم لا هذا يوم لا ينفع هذا يوم لا ينفع الصادقين صدقهم. هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم - 00:42:51

يوم ما نقول يوم يوم وهنا اهل منقل اهل كنت كنت. ومما يخطى فيه الناس بعض الناس شوف هنا كاف كن تكون هنا اذا نطق
الكاف يرجع الشفتين الى - 00:43:12

اه الى الداخل فيقول كنت كنت ليه؟ يقول عشان احقق السكون اه السكون. طيب تتحققها؟ ماشي على الظم كن كن وليس كنت اذا
قلت كنت معناتها ما كملت الظم كنت - 00:43:34

وهكذا. لكن الغالب اللي يخطى فيه الناس مثل هذا الظم واطحني في المد اللين هذا يجعله حركة مثل قوم قوم لا هي قوم قوم وهذا
عيوب نقول عيوب وهكذا ثم بعد ذلك - 00:43:53

التنوين اللي انتهينا من الحركات مع تنوين فتحة رنزا وهكذا ثم الفتحتين مرحا احدا خيرا مثل خيرا لا خيرا وسطا وهكذا ثم بعد ذلك
الكسريتين شيء اية فروش وكل امثلة مثل ما ذكرناكم غير - 00:44:14

مكررة ومن الكتاب والسنة كتب حرج ضمتيين واظحة هندي ما في اشكال ثم الحروف مع الشدة والحركات. هذا درس نحتاجه كثير
اكثر من من يقرأ القرآن اما يخفف الشد او - 00:44:37

انه اه يفرق المشود كيف هذه اصلا كاف مثلا وهذي مشددة بعضهم يقول كذب نقول كذب سخرا شد الدال. كذب وبعضهم يفرق بين يقول
كذب كذب ويجعلها حرفين لا هي حرف واحد - 00:44:57

وجعل مشددة شف هذا المشدد هذا الرمز هذا يقول انتبه ترى هذا عبارة عن حرف وهذا عبارة عن حرف يعني ترى هذا كيف
الحرفين اصله؟ اصله كذا هذي ترى هذا ثانية فتحة - 00:45:22

ولا نقول كذب هذا نحتاجه في علم العروض فقط لكن في علم القراءة نقول كذب سخر حتى ما اقول حتى يعلم الله حتى يعلمه. ولا
يقول عزة لا عزة حرف واحد مشدد عزة - 00:45:47

ومثل يا ايها النبي موب النبي لا كلمة واحدة النبي عزة اه وهكذا حطة ما يقول حطة مثل هنا حطتنا حطة هنا فلما احس عيسى
احس حرم لا حرم. حرم - 00:46:08

لأنه مشدد حرف واحد هنا اعد من اعد للظالمين اعد للظالمين. اعد. ولا كثرا ما نقول كثرا فكتركم فكتركم خفف ما نقول خفف خفف. فكر سلم بوا - 00:46:33

جنة جنة وجنة ولا نقول بواً وهكذا هذا لا بد ينتبه منه حتى يكون الطالب يتقن امثلة اشد من الكسرة سبح اسما وليس سبحي اسم ربك سبحي اسم الله سبحي - 00:46:57

عذب وليس عذب حصل وليس حصل برز وليس برز وهكذا ثم بعد الشدة ننتقل طبعا شدة ضمة فتحة كسرة. تم الحرف المشدد مع التنوين مثل اخا ادن نفس الكلام. اذا ما نقول اذا - 00:47:18

في اخر سورة اه مريم حب سد الزا تمد تؤزهم اذا ما نقول تؤزهم اذا. اذا شوفوا هنا مثل كلا ما اقول كلا مثل كلا اذا دكت الارض دكا نقول كلا كلا ما نقول كلا - 00:47:44

دك من قلت كلا اذا دكت له دكا لا دك وتحبون المال حبا جما. ما نقول جما. جما هنا قوي قوي يا عفوا عفوا. كله حرف نجعلها مشدد حرف واحد. يجعلهم شدة شدة مرة. يعني اجعله بشدة - 00:48:10

هو ليس بضعفه فلا تقل لهم هب اف اف فين لا اوف فلا تقل لهم اف ضر وليس ضر حظ رق لا ظل حظ - 00:48:35

رقم منشور صك وهكذا ثم بعد ذلك مع ظمة نفس الكلام حل مسن غني قوي شف هنا عدو هذي خطون فيه الناس عدو مبين هذا من يقرأ يخطئ فيها بعض الناس. شف لازم ننطق عدو - 00:48:53

بعدين الميم عدو عدو يعني من هنا الى هنا وهم ضموا الشفتين حتى نوصل اليدين هنا عدو ظمة هنا عدو هذى نقول عدو عدو شفتين مضومة عدو مبين. بعض الناس يقول عدو مبين. لا عدو ام. ام عدو ام - 00:49:19

مثل صم بكم هنا صم بكم والبقرة غالب يقرأ الناس يخطئ فيها وتنتب حنا وياد ساعه نعلمه شف هنا صم والكاف ساكنة من هنا الى هنا الى هنا كلهم اضم الشفتين هذا كله مضمون نقول صم بكم حتى نص الكاف صم - 00:49:46
بكم ونقول بكم لا كم الحرف ولا اقول نشده لا صم بكم صم بو. كلها مضمة صم. بكم تصل الى حرف اللام الكاف هنا حرفيا مشددين ننطقها يبتكن واضحة هنا لجيبين - 00:50:16

لجي ومثل يستحبي يستحبي يا ان يستحبي يستحبي يا ويا ثانية يستحبي يستحبي يستحبي يستحبي يابين ثنتين وليس يستحبي يستحبي ان الله لا يستحبي يستحبي وهكذا ثم بعد ذلك - 00:50:47

همزة القطع وهمزة الوصل كيف نعرف في قاعدة وضعناها؟ كيف تعرف همية الوصل من همية القطع؟ ضع قبل الكلمة واو همية قطع فهي قطع. مثل اسلم احاط قبلها واو واسلم خلاص هذى قطع - 00:51:28

هنا اجل واجل. فهذه همية قطع. لكن تعالوا نشوف همية الوصل ابن يحط قبله واو وابنوا اثنان حطة قبل الواو واثنان واذا لم تنطق فمعناتها هي همية وصل يعني ضع اي كريمة تشكل عليك وصل ولا قطع ضعه قبلها - 00:51:43

حرف الواو واتلو عشان تعرفها اتلوا ما تدري هي قطع ولا وصل حط قبل واو واتلو اركض حط قبله واو واركض همية وصل. اسم حط قبلها واو واسم اشرح واشرح فهي همية وصل. وهكذا هذى قاعدة يستفيد منها الشخص. حرف الواو وتبين. انظر حط قبل واو وانظر وهكذا - 00:52:02

وبعد ذلك لما انتهينا من ان كل حرف ينطق حركة واحدة فقط ننتقل بعد ذلك ما هو الحرف الذي ننطقه حركتين وهو المد الطبيعي المد الطبيعي اذا كان الالف ما قبله - 00:52:26

حركة من جنسه يعني الف جنس الحركة فتحة فهذا ما الطبيعي تاب الا من تاب. فما اقول تاب ولا نقول تاب الا من تاب لا. نقول الا من تاب وقال من قل وقال ولا نقل وقال لا وقال حركتين - 00:52:45

خاف ران بران بل قام قام عاد عاد وتمود. لا وعاد وعاد وتمود. وهنا اذا كان قبل الواو حركة جانسه وهو الضمة فتقول اعوذ بالله ما تقول؟ اعوذ بالله اعوذ بالله الى حركتين بس اعوذ بالله اعوذ بالله هنا وجاءهم رسول - 00:53:07

ما نقول رسول او رسول لا سورة ما نقول سورة انزلناها مثل هنا والله شكور حرمان قل والله شكور حليم شكور حليم لا شكور هنا والله غفور رحيم ما نقول غفور - 00:53:35

غفور رحيم له حركتين بس غفور رحيم. وهكذا وهنا الياء ما قبله الحرف عليه حركة من جنسه فجنس حركة الياء الكسرة فنقول والله خبير ما نقول خبير خبير دين دين قياما نقول دينينا قيما دينينا قيما لا دينينا قيما والله شديد العقاب ان الله - 00:53:52
شديد شديد عيشة مرق العيشة فهو في عيشة راضي فهو في عيشة. والله قدير. ونقول والله قدير مبين لا مبين. بس حركتين. بلاتي احد يزيد ذاك الله سبحانه وتعالى جعل القرآن ميسرا. الله يقول ولقد يسرنا للقرآن للذكر. فمن الخطأ ان الانسان - 00:54:22
اه يصادم حكمة الله واوامرها في القرآن. الله يجعله ميسرا فلا تعسره انت وتكره الناس في تلاوة القرآن كيف لو رجل يريد الدخول في الاسلام وتشدق معه في هذه الحروف يتترك الدين قد يخرج بسبب هذا - 00:54:47

التنطع الذي يتکلف فيه البشر ما انزل به الاقل طه فقط ولا ولا نقول يا ايها الذين امنوا يکفي امنوا بدون ما نقول امنوا امنوا يکفي - 00:55:03

ولم يذكر ان النبي صلى الله عليه وسلم ولا الخلفاء الراشدين انه كان يرفع صوته في تلاوة القرآن. في بعض الآيات مثل في الجنة او النار ابدا بل بخلاف ذلك - 00:55:25

مثلا ابو بكر رضي الله عنه اذا قرأ القرآن ما ما يکاد يسمع صوته من البكاء و عمر بن الخطاب كان اذا قرأ ما يسمعون صوته من البكاء اما رفع الصوت في الآيات عند الوعيد وغيره هذا امر محدث - 00:55:40
ما احدث الفقرون المتأخرة ما رفع صوت من قبل ابدا ابدا لم يرد والله يقول ادعوا ربكم تضرعا وخفيا واذکروه. ومن اعظم الذکر وتلاوة القرآن العظيم فرفع الصوت في هذه يعني - 00:55:57

احدث للاسف القرون المتأخرة ولم يؤثر عن النبي صلى الله عليه وسلم ذلك ومثله تكرر الآيات لم يثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم کرر آية واحدة وهو امام الامام لا يشرع له ان يعبد في الآيات لا للعظة ولا للتذکير - 00:56:14
وainما وانما ورد ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكرر آية نعم متى في النافلة وهو وحده وحده منفرد يكرر آية حتى طلو الفجر ما في بأس لكن امام يكرر آية مرة قلها لم يرد عن النبي صلى الله عليه وسلم ذلك. اقتدي بالنبي صلى الله عليه وسلم. حتى لو كان وعيid رغبت ترغيب لا خير الهدي هدي النبي - 00:56:36

صلى الله عليه وسلم ثم بعد ذلك اه وهذی واو الجماعة الالف بعد واو الجماعة هنا ذكرناها لأنها مهمة جدا جابوا في الف لازم ينطقوها فلازم نبين ان های واو الجمعة لا تأتي الا بعد الفعل - 00:57:00

فجاء كان مجموعة جابوا فلو ما بینا له وهو قرأه في القرآن او غيره جابه سيقرأها جا بوا وهذا امي رواه احنا لازم نبين له ان يسار واو جماعة هو فعل واو الجماعة لا يكون الا مع الفعل. قالوا ذهبوا ماتوا - 00:57:23

اہ لكن اذا كانت اسماء مثل مؤمن ال فرعون ما نحط الف بعدها مؤمن ونقول مسلمو ونقول مسلمو القرية ما نضع الف المسلمين هنا اسم واول جماعة لا تكون الالف بعد واو الجماعة لا تكون الا بعد الفعل. ذهبوا قاموا تابوا عملوا. وهكذا - 00:57:47
المسلم الہند الف بعد كلمة مسلمون لأنها ليست فعل وانما هي اسم ثم بعد ذلك تاء المربوطة حتى يفرق الطالب بين التا والھاي اذا وقف عليها حتى يكون هذه القاعدة شاملة فنقول هنا عند الوصل عالية عند الوقف عالية - 00:58:17

فتة اه للتفريق بينهما ثم بعد ذلك ينتقل الفرق بين اللام القمرية واللام الشمسية القاعدة فيها سهلة ضع قبل الكلمة واو وانظر هل تنطقوها ولا لا العصر ضع واو قبل والعصر فتقول والعصر فانت نطقت هنا - 00:58:35

اللام فنقول هي لام قمرية تمام القلم والقلم. فهنا ولام قمرية والبحر والبحر قمرية. طيب تعالوا نشووف اللام الشمسية هنا والضحى الضحى. حط قبلها واو والضوء والضوء. ما نطقنا اللام. فهي لام شمسية - 00:59:00
الثابت لو وضعنا واو والثابت ذهبت اللام والدل على ان اللام هنا شمسية. الذهب والذهب ما نطقت وهكذا الساعة والساعة ما نطقت وهكذا ثم بعد ذلك الباب حادي عشر وهو قراءة - 00:59:23

اه الكلمات انتن الطالب الان انتهى من قراءة الجمل اه قراءة جمل يعني كلمة تمام كلمة واحدة ثم انتهى من الفروقات بين الهمزة القطع والوصل وبين التاء المربوطة والتاء المفتوحة وبين اللام الشمسية واللام القمرية خلاص يبدأ الان الطالب يقرأ

00:59:39

يقرأ كلمات وهذي كريمة كما تلاحظون في العقيدة والأخلاق وفي الحكم هي من السنة او من الكتاب الله ربى هذا من السنة. ما تقول
الله رب البراء عذاب القبر والاسلام ديني ومحمد نبى - 01:00:03

01:00:03

الدين النصيحة وبالاحسان تم قراءة ثلاث كلمات الله في السماء - 01:00:26

السماء - 01:00:26

الله في السماء ولا يوجد اه يثبت ان الله في السماء من الطوائف سوى اهل السنة والجماعة وضمنا هذه القاعدة العظيمة الله في السماء سبحانه وتعالى لنا الله سبحانه وتعالى فيقول في القرآن المنشئ من في السماء - 01:00:46

المنتمن في السماء - 01:00:46

رب العالمين ايها ربنا نستعين بك - 01:01:06

تم قراءة جملة وما خلق الجنس وقال ربكم ادعوني استجب ليس كمثلي شيء وهكذا تم قراءة نص يقرأ خلاص نصوص كما ترون
ذكرنا حديث عمر بن الخطاب في قصة جبريل عليه السلام - 01:01:21

01:01:21 - شام

الدين في رواية مسلم قال هذا جبريل اتاكم يعلمكم دينكم وليس فيه يعلمكم امر دينكم وانه يعلمكم دينكم. فالدين هو الاسلام والايمان والاحسان من حقها دخل الجنة ثم لما انتهى الطالب من القراءة - 01:36

01:01:36 - طالب من القراءة

استطردنا في بيان مصطلحات رسم المصحف لأن المقصود من القراءة اشرف ما يقرأه المسلم قول العبد هو كتاب الله فوضعنا اهم مصطلحات اه التي في كتاب الله عز وجل. وهذه يحتاجها المعلم ويحتاجها غير المعلم - 01:01:58

01:01:58 - العلم ويحتاجها غير المعلم

طبع يعني عنده في الكتاب المعاصرة السكون هكذا دائرة - 01:02:18

01:02:18 - ፳

لكن الرسم العثماني لا حاء صغيرة كذا تمام ثم النوع الثاني صاد صغيرة ص اذا وضعت لا توضع الا على همزة الوصل يعني انت هذي معناها همزة وصل ها هكذا - 01:02:40

التين والشجر الناس وهكذا ثم الاصطلاح الثالث اللي هو علامه المد يعني - 01:03:00

زيادة والاصطلاح الرابع اللي هو همة - 01:03:22

بعدها الف وهي المدية. واتي تكتب في المعاصر قراءتها واتي ادم يكتب ادم يعني الرسم هكذا وهكذا معناته هكذا الرسم المعاصر
امنوا تكتب في المصحف ما معنى امنوا كيف تنطق وتكتب هكذا امنوا القرآن - 01:03:45

01:03:45 - القرأن امنوا هكذا و تكتب

لكن ليش ما وضعه حرف لكترتها رمزاً لها بس بالحرف هذا؟ فلنطّقه ذلك - 01:04:09

هذا؟ فننطقه ذلك - 01:04:09

لكن ملائكة وتكتب في الرسم المعاصر ملا بالالف هذا لكن في الاصل هكذا تكتب لكن اختصروها هكذا وفي القرآن هذا كلمة هذا اسرع
في النطق هذا هذا البيت هذا البيت - 01:04:33

الامين ما نقول وهذا البلد وهذا - 01:04:59

اذا قبينا الحرف نقول هذا الالف الصغير علامة عليه واعدنا كذلك يا ايها كذلك يا ايها الف ومد يعني عليها هكذا معناها الف
وعليها المد يا يعني ترى فيه - 01:05:15

الف حرف وهذا الحرف مده ايضا ثم بعد ذلك واو صغيرة هذي الواو الصغيرة معناتها انك تنطقها بواو كاملة بعده حمله وفصاله داود
كأنه نعمته نعمته وعده تنطق وكذلك يعني عندنا هنا - [01:05:30](#)

حروف العلة وهي الالف يعني حروف المد الالف والواو هي فقط الحروف الصغيرة التي وضع في القرآن فادا وضعت في القرآن
انطقتها ياء اذا كانت بهذا الشكل مقلوب كان اداء المقلوبة - [01:06:02](#)

تنطقتها واو او الف فقط في الحروف ليس فيها سوى هذه يعني ليس فيه هناك مثلا ينطق صاد او سين سوى في التغيير في التقديم
بسطة بسطة لكن كنطق زيادة حرف - [01:06:27](#)

فقط في اذا وضعت في حروف العلة الف واو التي هكذا دال مقلوبة شوف دونه رحمته سبيله ظهره اصلها كذا لكن وضعوا الياء
الصغيرة اختصارا لهذه الكتابة طعامه اصلها طعامه - [01:06:44](#)

هكذا ثم بعد ذلك الاصطلاح الاخير الف صغيرة فوق حرف كبير شوف هناك بعد حرف كبير اذا كان بعد حرف كبير اذا كان بعده
حرف كبير ينطق ذلك لكن و - [01:07:11](#)

يعني هنا بعد بينهما تمام لكن هنا لا فوقه مباشرة اذا كان فوقه معناته الغي الكبير هذا. واعتمد على واعتمد على الاعلى حرف صغير
اللي هو هذا الف فوق حرف كبير ما نقل الحيوان - [01:07:49](#)

لا احذف هذا وانطق هذا الاعلى. الحياة الزكوات لا. اذا كان الحرف هذا فوق حرف احذف الذي تحت واعتمد الاعلى الزكاة الصلاة
اعتمد على هذا واحذف هذا كمشكاة احذف هذا. يعتمد على الكبير - [01:08:11](#)

على الحرف الصغير للالعالي. مولاه احذف هذا وحطه الف مولاه يبسط اذا يعني الاولى هنا نطق السين لانه فوقه تمام ولا يوجد يعني
حرف فوق حرف الا في الالف والسين فقط - [01:08:30](#)

ثم بعد ذلك الرمز اذا صارت دائرة قائمة مستطيلة شوفوا يعني كأنها سكون لكنه لا. مائلة كذا المائلة معناتها لا تنطق الحرف عند
الوصل قال انا خبر لا تنطق يعني هذا لا لا تنطقه. الرسول هذا احذفه لا تنطقه. وان المنطق الاول هذا الرسول - [01:08:55](#)
السبيل انطق هذا او احذف هذا لكنه والله هذا حذفها لكنه والله قوارير قوارير احذفها عند الوصل الظنون احذفها عند الوصل عند
الوصل لكن عند الوقف تقول الظنون قوارير لكن السبيل الرسولا. وهذا اذا قلت وش معنى الاصطلاحات كيف نعرفها؟ نقول وضعناها
في صفحة المعلم في - [01:09:22](#)

اول هذا الدرس وش معنى كل عالمة ومشروع هذا كله هنا كله مشروع كله مشروhat كلها مبينة ثم بعد ذلك
دائرة مكتملة يعني كأنها سكون هذا معناتها لا تنطق الحرف - [01:09:47](#)

الدرس السابق انطق الحرف هناك الصغير اذا كان فوقه هنا لا تنطق هذا الحرف اذا كان سكون يعني انتبه لا تنطقها. دائرة انتبه
فتقول اولئك ما تقول اولئك لا. اولئك - [01:10:15](#)

هنا ثمودا لا احذفه. انا نبهتك ها هذي في عالمة خطر لا تنطقه قالوا في عالمة لا تنطق هذا لا تقول قالوا وانما قالوا هنا في عالمة
يعني لا تنطق هذا الحرف الاسفل من هو. فلا تقول مئات مئات وانما اقول مئة على طول مئة الميم على الهمزة - [01:10:32](#)
هنا نبا المرسلين عند الوصل يقول احذف هذا وتنطق نبا المرسلين على طول يتلو شف هذي قناة انتبه فلا تقول يتلو وانما قل يتلو
ويكون بهذا قد باقي الاعداد احنا اضفنا هذي الاعداد - [01:10:56](#)

حتى يكون الطالب يقرأ الحروف ويقرأ ايضا الارقام واختصرنا في الارقام على التي غير المكررة تمام؟ بدأنا هذي صفر واحد اثنين
ثلاثة ثمانية عشرة هذا العقد الاول ثم الارقام التي مختلفة احد عشر اسمه يقول الطالب هذا المدرس يقول احد عشر -
- [01:11:17](#)

اثني عشر ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر كذا عشرين ثم عشرين تسعمائة عشر عشرين وتنطق هكذا صفر واحد اثنين ثلاثة اربعة
خمسة اربعين الى عشرين فختمنا بعشرين لأن ما بعد العشرين في الغالب مكرر كيف مكرر - [01:11:44](#)

يا نشف هذا واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين. كذلك اربعة واربعين نقول اربعة واربعين وهكذا. فوضعنا اصول هذه اه

الارقام بحيث يكون الطالب قد جمع في هذه القاعدة بين معرفة الكلمات والاحروف - 01:12:09
والاعداد غيرها من من القواعد التي ذكرناها ونكون انتهينا من هذه القاعدة وعجزتكم فيها كما سمعتم بما سمعتم لكم ان تجيروا
الطلاب اولا في بعض الاسئلة نسمع الاسئلة اشوف الاسئلة - 01:12:34

يقول الا يخالف هذا الامر؟ هي قصدها يمكن الحرف الساكن؟ هذا اي ساكن بعض صفات الحروف والرخوة والمتوسطة التي تحتاج وش بعدها هذا يقول الا يخالف هذا الامر اي زمن الساكن بعض صفات الحروف والرخوة والمتوسطة اللي تحتاج جمع ما يخالف -

01:13:03

زيادة بسيطة جدا لا تصل بحال من الاحوال الى حركتين. ابدا ما يمكن - 01:13:32

بسبيطة عن الحركة الاولى ولا يصل الى حركتين ابدا فما نقول بعدهم - 01:14:01

وكذلك مثلاً أه الكاف الله أكبر الله أكبر شف أكبر الله أكبر بـ زمن الكاف زـمن اكـثر من الـباء فـما نـقول أـكبر وـانـما زـيـادة بـسيـطة أـكـبر. أـكبـر وـهـذـي يـفـعـلـهـا الـأـنـسـانـ بـطـبـيـعـتـهـ اـصـلـاـ. فـلـاـ نـحـتـاجـ إـلـىـ تـكـلـفـ زـيـادـةـ. هـيـ مـنـ حـالـهـاـ زـيـدـ. هـيـ يـعـنـيـ لـاـ تـنـطـقـ الـعـيـنـ إـلـاـ بـهـذـاـ الشـكـلـ. الكـافـ بـهـذـاـ الشـكـلـ - 01:14:25

وهكذا اي احد عنده سؤال يسأل لماذا نطق الحروف يختلف عن نطقها في المصحف بزيادة همزة نهاية هجاء بعض الحروف
هكذا هذا اسم الحرف هذا اسمه حاء وكلها وليس كل الحروف اللي في الهجاء - 01:14:57

خلفه بعد همزة لذلك بينوها العلماء الحروف بساميه القواميس وغيرها بين وبأساميها ووضعوا تقريباً ثمانية حروف هي التي فيها تختتم بالهمزة. وباقى لا اجزاء الزاي ليست فيه همزة هنا مثلاً الحروف التي تختتم - 01:15:18

الياء هكذا نطقها العرب مثل ما ذكرنا لكم هذى اخذنا القاعدة - 01:15:41

يعني يقال لي شخص من وين جبت هذا الكلام وقلت طبع لي اي حرف وطلع لك هو المرجع القاموس من الصاحح من المحيط من تهذيب اللغة او من غير مقاييس اللغة طلعوا لك اياها - [01:16:18](#)

يقول كيف نقرأ الكلمة ولا الضالين المد كلمة مثل؟ طيب مدبس لكن ما نقول الضاء الکلمک عن الصفة يقول ما هو العمر المناسب لتدريس ابنائنا هذه القاعدة؟ من يوم ما يصحح الولد ينتبه - 01:16:33

اربع سنوات خمس سنوات يعني عندنا في الحرم هنا نظاما خمس سنوات يبدأ وإذا كان الطالب نبيه بقي شهر شهرين ثلاثة شهور ويدخل هذا يقول هل سيكون هناك تطبيق سماعي الكامل ؟ قال اي نعم انتهينا قلت لك انا قلنا لكم بس انتهينا من - 01:16:55
تسجيلها الشخص يسجل وكنت انا جالس جنبه واصحح له الحروف ويعني ان شاء الله خلال اسبوعين ثلاثة يكون خلاص البركات شغالة بقوا ، ما هي ، مدة مناسبة للدرس ، الواحد حسب فهم الطالب - 01:17:14

الغالب يعني يمكن كل درس كل يوم درس ما في بأس ومن اراد التقسيم الدقيق موجود عندنا في الشؤون التعليمية في الحرم
يعطونك كل درس، كم زمانه عن تجربة عن استقراء - 01:17:32

يقول بعض المعلمات تطلب من اعطاء زمن للتشدد والساكن اطول متحرك لكن اصل معها لقطع المصلى مو صح الساكن حركة وحدة سنت بست عبد قلم قلب آآ قلب قلب وهكذا - 01:17:47

يقول هل ممكن شرح هذه القاعدة تنشر على قد يكون الاخوة ينشرون انا ما اعرف الا النشر ولا يقول الحرف المشدد يتكون من حرفين والاول ساكن هل نقف عنده ولا لا؟ سمينا مشدد يعني شدة لا تفصله -**13:18-18:01**

الشرح اذا كان مسجل مسجل واظنهم - 01:18:30

قسم المتون القرآن الكريم سينشرون هذا قد نشر ايضا الشرح السابق ايضا يقول ممکن اعادة سبب تسمية الالف مقصورة لانهم قصر حالها ليست بباء وليس بالف لا يتشابه الياب من ناحية الرسم وتشابه الالف من ناحية النطق - [01:18:53](#)

وهي قوصرت العن هذى والعن هذى يقول عندي ولد يدرس القاعدة عندما يكون الحرف ساكن في وسط الكلمة يلزم المدرس بان يرجع للحرف الذي قبله وهذا صعب عليه لا. احنا ذكرنا كيف ينطق الحرف؟ اذا كان - [01:19:16](#)

بعد ساكن مشدد. اذا كان بعده حرف متحرك ساكن. انا كتبت فيه انها ينطق تحرف واحد مثل بيت يقول بي مرة واحدة لا قل باء ياء لأ مرة واحدة بي - [01:19:29](#)

ال الطبيعي مرة اخرى قال بات صار نام طبيعي. يعني مسمى مد طبيعي لانه زاد عن الحركات عن بقية الحروف. بحركة واحدة ومن هنا تعلم اذا قلنا المد الطبيعي حركتين صحيحة؟ مثل قوله - [01:19:42](#)

المد المتصل ظعفه وتقول على القراءة الصحيحة قال قائل قال قائل بس هذا المد اذكر قال قائل لا قد افلح قد افلح. هذى قد افلح القاف في قد هذى حركة - [01:20:07](#)

قال حركتين قائل هذى اربعة لذك غالب قراءة الناس فيهم تشدق وتكلف في امرین الامر الاول في الحرف المشدد ثمان ثمان اصلها مثل اوله انا وانا اول المسلمين زي السماء والسماء والطارق هل تقل - [01:20:29](#)

خطأ مثل ثم ان وانت ايضا في حرف الراء تقول في الفاتحة الرحمن الرحيم يقول لك لا قل نفسها ثم ان لا لا تشدد في لا تتكلف تعطي الحرف المشدد الواحد يجعله عن خمس حروف - [01:20:55](#)

خطأ وكذلك في الاخفاء او الادغام ما تقول من يشاء له من يشاء منكم ما تقول منكم هذا كله تتكلف غير صحيح يتتكلف المدود ويتكلف في الشدات وهذا خطأ كيف تتدرب على تحقيق الكسر واتمام الحركات؟ مثل ما شرحنا لكم نفس اللي طعنناه لكم والشخص اللي ينطقها عدة مرات - [01:21:16](#)

وعنه شخص يصحح له خلاص نعم نقول ما هو الراجح في الهمزة مثل ما ذكرنا لكم الهمزة متوسطة ليست بحرف وليس بحركة بينهما يقول مد الصلة الكبرى مد الصلة الصغرى والكبرى الكبرى اذا كان بعد - [01:21:46](#)

حرب المد هذا علامه المد الف يمد مثل اه نستعينه اياك مثلا او نستعينه واياك. هذا مد الصلة يعني اذا كان بعد همزة فنعم اذا كان ليس بعدها همزة نعم - [01:22:12](#)

يقول دايما يقول تقول دائمآ مخطط يحصد عند تسميع المعرف كيف صحيحه؟ دايما اخطى في الحرج مثل ما اخبرناك مثل ما ذكرنا لكم حرف واحد قوة كذا يقول في حروف القليلة هل صحيح ان طريقة النطق لابد ان نثبت اولا نثبت اولا على - [01:22:30](#)
ثم بدأ يضطرب لا. قد قد ولا تقل قد لا تجعل حرف للساكن مشدد مع هذا نعم كيف نقف على الحرف المشدد مثل عدو تقول عدو بطل هكذا عدو بطل - [01:22:51](#)

لو اردت الوسط طلوا والله فتقول تقف فطل وهل نعتمد دروس القائد في اليوتيوب شيخ ما فهمت كلامه لكن مثل ما ذكرنا قالوا سينشرون هذا يقول عندي اضافة ال للتعریف للحرف نلفظه البائي الباء بدون تنوين التنوين يكون في حال - [01:23:13](#)
نكرة صحيح ما فهمت سؤالك يعني هل قصدها اللون ولا اللون ما اعرف ما فهمت يقول هل مطلوب من الطلب قراءة الدرس بالوصل والوقف نحن جعلنا جميع ما في القاعدة بالوصل ليه؟ حتى يعتاد الطالب على قراءة الكلمات بالحركات. كله جعلنا بالوصل - [01:23:39](#)

يقول متى يكون الكتاب المكتبات اختصر علينا وقت كثير يوزع في الحرم مجانا وفي المكتبات اظنه موجود يباع في المكتبات. لكن في الحرم مجانا يقول هل هذا الكتاب خاص للمدرسين ام للطلاب ايضا؟ للجميع. فجعلنا الصفحة للمعلم. وما عدا صفحة للطلاب. هو خاص فهو عام للطلاب - [01:24:01](#)

والملمين وذكور واناثا يقول هل يوجد تدريس لها الكفيفين؟ هل يستخرجون نفس المكاففين والله ان شاء الله انا اكلم اللي في الصم والبكم لعلهم يترجمونه لهم لماذا في درس التنوين بالفتح لم يوضع التنوين على الحرف الاصلی كما في التنوين بالكسر والضم

في نهاية الكلمة هو وضع على الالف. هذا ما غاب عن بنا - [01:24:25](#)

لان طبعا اولا هما منهجان في اللغة اه اقدر اشرح لهم هنا اشرحه لكم حتى يصير عندكم واضح هنا لو اكتب ما اكتب. هنا اكتب على هذى مثلا سؤال هذا سؤال وجيه - [01:24:54](#)

مثلا شوف عندنا زيدا التنوين هذا اين يكتب منهجان عند العلماء المنهج الاول عند اخر حرف والمنهج الثاني عند الحرف قبل الالف مد قبل الالف كلها يصح من الناحية اللغوية - [01:25:13](#)

تعمنا ايضا وضعها هنا على الحرف الاخير لسبب مهم واظن ليس اذا سمعتموه تقتعنون لو وظعناك هكذا زيدا مثلا لو وضعنا التنوين هنا ومسحنا هذا لو وضعنا التنوين على الحرف الاصلی - [01:25:42](#)

الطالب هذا يقول زي دن اخالد مثلا خالدا لو وضعناها هنا سيقرأها خالدا اه عبد عبدا مثلا وضعنا التمرير هنا حطينا الالف يقرأ يقول عبدا اه وضعنا هنا عبدا - [01:26:09](#)

بعد حفر للطالب مبتدئ اه جديده فلا نطبع عليه شيء صعب بقدر ما يمكن سهل لاختصار له يختصر ويفهم هذه الامر بسهولة يعني اي اسهل الطالب اقول اقرأ اخر حرف - [01:26:42](#)

هذا ولا نقول شوف انتبه يا طالب وته عمره خمس سنوات ترى في هذا حروف اصلية وهذا ليس حرف اصليا. ثم يقول كيف اعرف ان اصلي وهو مو حرف؟ ما يعرف يقرأ؟ هذا مشقة كبيرة عليه - [01:27:00](#)

يقول زمان استطالة في حرف الضاد الساكنة كم اه مقدارها مثل كلمة فضل لا يصلح حركتين تقول فضل واضرب لهم واضرب لهم. شف واضرب لهم ولعبد شف عبد باء عبد ولا - [01:27:14](#)

اضرب لهم هي من حالها زادت الظاد في الاستطالة واضرب مثل ليست كمثل عبد كسر هدي وهو اصلا من حاله كذا. بعض الناس يقول واضرب لهم واضرب لهم. لا هو - [01:27:34](#)

بس حركة وحدة واستطالة بس واضرب واضرب يقول لو تقرأ لنا ويل للمكذبين. ويل للمكذبين. شف ويل للمكذب. ويل ويل ويل لله يعني ما نقول ويل ونقل ولا نقول للمكذبين - [01:27:53](#)

نعم يقول لو تقرأ لنا لكنه سلسلة هو وفي الوقف لكن الوصل لكنه والله غرست في في القرآن الا موضع واحد في سورة الكهف وسلسلة عند الوقف سلسلة وسلسلة عند النطق وسلسلة و كذا - [01:28:17](#)

عند الوصل يقول اليه حرف المشدد يكون وزن حرفين نقول بمقدار صوت حرفين لكن ما نفصلها ما نقول اه اول وانما يقول اول اول لكن تعال انظر الى وقال اول حرف وقال حركة شف وقال. هناك مشدد اول اول - [01:28:43](#)

عادي لكن افصل لا ايوة يقول لماذا نسب التشكيل الرسمي العثماني مثل الحال على الحال مثل رأس الحال حرف لماذا نسبة تشكيل الرسم العثماني وهو كان بعده مثل نسب الرسم العثماني نسبة للكتابة اصلا. الكتابة اصلا الحركات هذه اللي وضعها هو

الحجاج - [01:29:11](#)

يوسف الى هنا. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:29:46](#)