

مجلس قراءة | نظم صنعة من طب لمن حب في الأدب، للشيخ

محمد بن سعيد ابن طوق المري، بقراءة: علي العامري.

محمد ابن طوق المري

بسم الله الرحمن الرحيم لك الحمد ربنا معلم البيان الانسان وتعاليت ولك الحمد ربنا منزل القرآن وحيا على خليلك نبينا محمد وتبارت اللهم صلي وسلم عليه وعلى الله كما صليت وسلمت على ابراهيم وعلى آله - 00:00:00

اللهم علمنا ما ينفعنا من البيان وامضخ لنا زيه واعذنا من هدر اللسان وائف عن زيه. اما بعد فهذه صنعة من طب لمن حب منظومة للشيخ الاديب القريب. اخي واستاذي وشيخي - 00:00:22

محمد ابن سعيد ابن طوق المري حفظه الله. جمع في نظامها لب ادب العرب من عال الشعر والنشر والخطب اخذها من لحن اقحاح اللغة. مضغ القيصوم والشيخ النخب من ليالي حاضريه مصطفى. ومن الاعراب رشاف العلب. ما تعاطى اللصن في اندائهم. وتعاطوه بافواه القلوب واداروه - 00:00:42

عصورا بينهم لابتناء الفخر ايام الغلب. فهي حلي المرء في اقرانه. مثل فخر الغيد تقصار الذهب يصرف الشوق اليها والهوى فاضطربها فلنعمل المطلب ابتدأها الشيخ حفظه الله وببارك فيه وفي علمه - 00:01:07

بما يدعوا الى الادب بالادب نفسه. لا بما قال الناس في فضل الادب وذكر عنایة الفقهاء والعلماء به. وناقش فيها المنظومة منزلة شعر الفقهاء. ثم ذكر عصور الادب واعلام كل - 00:01:28

ابتداء من العصر الجاهلي الى العصر الحديث ثم ختم بفصيلين مليحين ذكر فيهما مزاج الائمة ونوادر الحمقى والمغفلين وتكلمت المنظومة في اربعمائة بيت يكون لك كالفهرس لما حفظت من الادب او لما تزيد ان تحفظ منه - 00:01:44

ولن اطيل عليكم واتركوا المقام للشيخ محمد حفظه الله الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فهذا مجلس في قراءة منظومة صنعة من طب لمن حب - 00:02:05

في علم الادب وذلك بطلب من فضيلة الشيخ ابي الحسن علي بن الحسن العامري صاحب احياء البيان بارك الله في جهوده وادام نفعه وكان من غرض هذه المنظومة احياء حب الادب في القلوب - 00:02:24

بان تعرض روائعه وجواهره ونوارده فانها اذا عرضت في المعرض الحسن اوشك القلوب ان تنجدب اليها والافتدة ان تهوي اليها ولا نريد ان نشتغل عن الادب ما قيل عنه بل نريد ان نعيش مع الشعرا وهم يرسلون في اندائهم - 00:02:41

ويتفاخرون في مجالس خلفائهم. ومع الاعرابي وهم يرتجزون على نوقيم مع البلغاء في ارتجالهم نرى سرعة بديهتهم وحلو نادرتهم وطريف حكاياتهم. ذلك ادنى ان تستحكم محبة الادب في النفوس طالبه في رياضه - 00:03:00

ويكروع من حياضه ولا يزال كذلك حتى ينقاد منه الطبع وتنهض ملكة ويري جمال اللسان البيان ويجري قلمه على السداد المده القرية بالامداد وقد ابتدأ اه بعد المقدمة بذكر دواعي العنایة والادب وشواهد تأثيره. فذكر من ذلك ان الاسلام رفع شأن الادب - 00:03:18

وان الادب يحمل على الاتصال بالكمالات ويزيل في العقل ويروح القلب وذكر شيئا من شواهد تأثيره فالادب يخفض العادي ويرفع الوضيع ويهيج الاحقاد ويسهل الغضب ويمضي الشفاعات الى اخر ما ذكر - 00:03:44

وهي سبعة عشر شيئا ترجع كلها الى فضل الادب او تأثيره ختمها بذكر عنایة العلماء بالادب ثم انتقل الى عصور الادب من العصر

الجاهلي الى العصر الحديث. فذكر في كل عصر اشهر اعلامه او من هم من اشهر اعلامه. وشينا من المتخل - 00:04:01
المنتقى من اشعارهم ثم انه لا يستغنى اهل الادب العرب عن معرفة ظريف مضحكات وشريف المفاكهات اذا لاطفوا ظريفا او مازحوا
شريف لذا ذكر قبل الخاتمة فصلين احدهما في مزاح الائمة والآخر في نوادر الحمقى والمغفلين. وقد قال الاصمعي بالعلم وصلنا -

00:04:19

وبعد فهذه ليلة انس يتعاطى فيها كؤوس الادب مع الشيخ العامري في احياء البيان وهذا او ان الشروع في المقصود وحتى تستغل
الوقت طريقة ان شاء الله ان نترك المجال لشيخ العامري ويعلق عند الحاجة واحب الاستفادة من جميع من معنى في هذا في هذا
المجلس - 00:04:44

وذلك بالتنبيه على ما وجدوا من خطأ او خلل بعد قراءة المنظومة ومن جوانب السرور ودواء الحبور انه سيشارك في هذا المجلس
الشيخ عبد الباري العلمي والشيخ له فضل كبير على المنظومة - 00:05:10

وقد كنت كلما كتبت قطعة منها بعثت بها الى الشيفين الفاضلين عبد الباري العلمي ومحمد المحضار فكان دائما يلبيان احتياجي
ويقويان اعوجاجي ولهن بصمات ظاهرة يثبتهم الله عليها نعم جراكم الله خيرا وبارك فيكم - 00:05:28
قلتم حفظكم الله باسم الله ولرب الحمد ثم السلام ثم اما بعد لما رأيت الاحتفاء بالادبي طارت به في الجو عنقى مغربي حتى خلت
دياره من اهله ودرست رسومه بجهله وغضاض ماؤه بما الزمان - 00:05:50

فذكر ذا وحذفه سيان. وقال من لقدرها يعوناانا الى الله راجعون. وقام كل منهم يشيد اليه منكم رجل رشيد؟ فذال عمرى خلل في
المنهج وخطل يفضي لباب مرتجي. اردت ان اصوم - 00:06:10

ونظما في الادب يكون قرة لعين من طلب. جمعته من ها هنا لخصته مبالغ ليجتنى والقصد ان يعرض في ذا النظم الصيب
النافع من ذا العلم. اذ عرضه نظما بمعرض حسن حرم بان يعني به اولو الفطن - 00:06:30
دونكه غيثا بريعا من سحب كويته طي السجل للكتب. صنعة من طب لمن حب اجعلي سمي الله وفضل لله العالى تنزل معي ان
علم الادب الى مغاني روضه المطيب لتجتني الرائق من ثماره وتنتقى الشائق منه - 00:06:49

اخباره هكذا دواعي الاشتغال بالادب والقول في تأثيره عند العرب مع طرف ممتعة ملاحى تفعل بالالباب فعل الراح. الشعر من علومنا
منزل منزلة علية الا يكتها او تكون هبانا اخا لها قد غذى لبنا. رفعه - 00:07:09

الاسلام فهو ارشق من النبال في العدى واعلق تمثل النبي به وكانا يسمعه من صحبه احيا انظر الى تمثل المختار بقوله يأتيك بالاخبار
اصدق كلمة كذا ابينا وهن شر قالب لدينا هل انت الا اصبع دميتي؟ وفي سبيل الله ما لقيت. اثر فيه - 00:07:34
الشعر لما انشد يستنجد الشعر يقول هل معك وهي هي مدحتك. يسل منه صارما لا ينبو يا حسان فيه كعب. واذكر هنا نبا دوس
الحرة. اذ اسلموا فرق بيت مفرد. ومنه - 00:08:05

حكمة ولا بن ثابت قد وضع المنبر خذ بثابت وانظر لباب الشعر عند ابن ابي شيبة تلف ما اطال عجبى. وفيه تفسير كلام الله يأخذهم
على تخوف النشر قال عمر ان خفي اللفظ على من قد طلب فليلتمس معناه في شعر العرب ولابن عباس مع ابن - 00:08:42
الزرقا شاهد الصدق ذا المقال المشرق هذه الابيات التي سمعناها هي كالتأصيل الشرعي لمكانة الادب والشعر في الاسلام وجوانب
اهتمام الاسلام بالشعر كثيرة النبي صلى الله عليه وسلم كان يتمثل بالشعر - 00:09:18

ويتنبى على جيده ويتأثر به وكان يستند و كان يوظفه في خدمة الدين وفي شد العزائم. وكان يتخرذ وسيلة لمخاطبة الوفود. فلم
يقف الامر عند مجرد سماع الشعر والاذن بانشاده بالتجاوز - 00:09:37

للبحث عن الكفاءات الشعرية وتوظيفها في خدمة الاسلام وهذه الاحاديث المشار اليها لم يؤخذ شيء منها من كتب الادب حتى لا يظن
ان هذا من تزيادات الادباء يريدون ان يروجوا لسلعتهم فيقولون الاسلام دعا الى العناية بالادب. لا بل هذه الاحاديث كلها -
00:09:52

من كتب السنة ولم يخش شيء منها من كتب الادب تم التصدیر ببيان منزلة الادب في الاسلام طريقة جرى عليها جماعة من الادباء في

كتبهم احسن الله اليك وهو عنوان هوية الامم واهل لها من رفعة ومن شمم. من ضيع اللسان ضاع دينه خلا من ساد الشرائع -

00:10:11

عربيته. يدعوا الى محاسن الخصال. يروض النفس على الكمال. لولا خلال سنها لما درى لا يكرم الورى. ناهيك قوله ابت لي همتني. ان فض غينكم بها من حكمتي. يزيد في العقل ويحيي الفكر - 00:10:35

ادي الشواهد اتكل تترى هذا البيت فيه لطيفة في قوله يزيد في العقل ويحيي الفكر وهي ان احياء البيان احياء الفكر اه احياء البيان واحياء الفكر قناتان للشيخ علي بن حسين العامري ادام الله نفعه - 00:10:55

يزيد في العقل ويحيي الفكر هذه الشواهد اتكل تترى يحسن القبيح مهما شاء يصبح الجميل مهما زان يزخرف الباطل مهما كان. الثقفي اذ قرب وخالد القسري مع المبين غيلان الضب مع الامير الزبرقان مع نجل الاهتم عذر فرار ابن هشام الكمي. ما قاله ابن -

00:11:15

الجهمي حين سجن ونجل الانباري حين ابان. وحسن تعلييل صنيعة نجس. من نبأ الورق شعاع منعكس يخلد المفاخر العلية. فتح ابي تمام عمورية. ما فتح عمورية وان علت كشق حب زلاقة ان قورنت - 00:11:44

تهيج الاحقاد بين الناس. شبل سديف مع ابي العباس. ما قالت البسوس في سرابيه وزفر ابن الحارت الكلابي. والاحوص شاعر في ابن حزم ونجل زيارات فقل بعلمي. وينزع الحقد القديم المحتدم. شاهده تميم عند المعتصم - 00:12:05

تعطل الثغر لاجل عرسه عذر سراقة اتقاء حبسه. انت عمود الملك للممزق غل يدا مطلقها فاطلقي امنت عندنا ايا شعبي فانصرفا من الاية تقى. موسى وابراهيم يشهدان ليس المصعب يا رب في مقام - 00:12:26

كم صينة من دمى ومن محارم. بكلمة تملأ سمع الظالم. وكم وكم قيل بشعر راقي. يسبل الفؤاد ما له من رب ويرفع الخامل كن ذا مصدق مثلبني الانف وكالمحلق. ويختض العالى خذ بيانيهبني نمير وبني العجلان - 00:12:46

وابن زياد اذ لبدوا وضعه. مهلا ابىت اللعنة لا تأكل معه تحمى به الاعراض في النوائب ما ترك الهاجون يا ابن غالب من يك خائفا اذات شعري وابن بشير خاف هجوي بيري - 00:13:07

الشعراء السنة طويلة اذا كوت فما لها من حيلة. لذا تحامى رفعاء القدر مزاحهم خشية بيتي لا تبتأس فقد اتكل المأمن بقوله ان الذين امنوا ينجذ كل صلة لشاعر كدعب - 00:13:24

لما اتى ابن طاهر ابو العتاهية مع نجل ابو العتاهية مع نجل العلا بشار حين البرمكي يوم طلا. جون السحاب ابن غيثها لم يهني الا بحر شعر عذب النظم يمضي الشفاعات وينجح الارب. تأثيره يفوق تأثير الذهب. علقة الفحل لدى الغسان شفع في شاس وكل -

00:13:44

عند تميم شفع الفرزدق هب ليسا لك الموفق. في الواقع اوصى المعتصم ان يلي العهد فنال ما علم. استعطف الوالي نجل طوقة في تغلب بعد اعددها بالطوق فووقدت منه باعلى موقع بعد عداوة وشر مفague. وابن الخطيب بقصيد جمل قضى السفاراة - 00:14:10
ونال الامل من خير ما قد اعطيته العرب. تقديمها بين يدي ما تطلب. ابيات شعر تنهض الكريم وتستambil الكاشح اللئيم يمنح يمنح من لحن وقول منكر. فاللحن في السري مثل الجدرى. اخوف ما اخاف. قال الااصمعي - 00:14:40

لو كان لحنك من الذنوب لكان من كبائر الخطوب. وانظر هنا لجامع الخطيب ما فيه من الترغيب بورث من بدبيهه السراة. تعال اسمعك فقل لي هات. اخطب عرب دونما مدافعة. سحبان من يجري. ولا يجري معه - 00:15:04

في كل عام غربة لعوف من شعره يذكر لهيب الجوف اطول مما ذا ايا فرزدق اجز اديك الجن قولى السبيل لا ينجس. هل تمرؤنه؟ منا امير المؤمنين يجوز في النداء - 00:15:27

انك لاقى يا جرير في منى. لله در رده ما احسن. كنت مع الامير ما ولاك. قال القفى لا تعس وهل بقى في دهرنا من يلقى؟ قال نعم في البئر ويك رفقا - 00:15:49

شاركتني في الفعل وانفردت بعجب هجوت من عرفت وانا والله قد اغتبت ايا اميرنا انا استجبت واسمع لهذا العجب العجاب من نبا

الفضل مع الاعراب. واذكر ايها دلامة ذا النادرة ورائد البديهة المبادرة - ٠٠:١٦:٠٨

وهي لسالك العلا الابزار. ما نفثة السحر باوصل الى قلب الحبيب من - 00:16:29

اشهى الى قلب المعنى الصب من رشفة من عذب شعر سلسل تسريح مياهها بكل مفصل وقد عنى به فحول العلماء جاد سحايبهم بما يروي الظمآن. هذا وهم سراجنا الوقاد. ومن اليهم تضرب الاكبات - 00:16:49

انت الا ظنا. اقل الا التئذ اخي لا تعبث لا بد للمصدور من - 00:17:14

ينفذ انا هنا ازالة القتامي برد قول شاع في الانام ان اشتغال الفقهاء بالخلف عاد على قريضهم بالسخف فوصموا شعارهم بالخلف وضربوها مثلا للضعف وزال عمرى كلام مهزول. قد رده المعمول والمنقول. الفقه والشعر - 00:17:34

كلاهما عرب. من ادعى تزاحما فذا حرب. ان رأيت شعرا لفقيه يوهن فقد تعرض لما لا يحسن. وليس فقهه له بعلتي تنصف القوم
وعامل بالتي كم من فقيه بذ فحلا مفلقا صاب صميم الشعر لما فوق. انفذ من سهم النميري سهمه. ارق من نسيم صبح - 00:17:55

يرام حصر در الابحر ذقها جراها قد بان عنه انسه طلقها فتبعته نفسه. غص بريقه فقيه طيبتي. ذاك عبيد الله نجل عتبتي -

00:18:18

ارأيت هجرها ذقها جراها قد بان عنه انسه طلقها فتبعتها نفسه هكذا ذق هجرها قد بان عنه انسه طلقها فتبعته نفسه. غص بريقه
فقيه طيبة ذاك عبيد الله نجل عتبة - 00:18:45

وما رأيت شاعراً بين الورى طلق الاعاب ما منه جرى مثل ابن شاس مثل ابن شاس قيس الفرزدقى وابن ابي بكر لسانك
التقى ان التي لقد علمت راقتي اوقيت عروة على الاجادة. اصح له واوله منك النظر في الليلة الظلماء هل - 00:19:09

القمر الجد يدني قاله المضطرب افقه من شعر وعكسه الصبي. من ذا الذي يدرك والشافعي؟ ليس الصحيح ان مشى واذكر اديب الفقهاء من صان حق العلم كل ان. للعالمين عنوان الحكم شمبرقها واستمطر - 00:19:33

نصيحة الاخوان صدرها اعتزل. حلي بها الحال عنها لا تمل. حل بها الحال عنها لا تمل - 00:19:54

وللامام العلمي ابن القيم بداعٍ انعم بها واكرم. حق العلا ان تزدهي بمثله فهذه قلائد العقيان ان جادت بها قرائح الاعيان ما ضرها ان لم ينفعها الحاجة يا ربى فاجمعنا بهم في - 00:20:27

الاخيرة قد عن بحر والتيم بطل. ان طلع البدر فعدي عن زحل قد جاءك المهنـد المـسـلـول فـانـظـرـفـدـاـكـالـلـهـ ماـتـقـوـلـبـارـكـالـلـهـ فيـكـمـ هـذـاـ
اخر ما ذكر من دواعي العناية بالادب - 00:20:47

وهو ان العلماء والفقهاء اعتنوا به واجابوا وزاحموا فيه الشعرا. وهذا يدل على اهمية الادب وان الاشتغال به ليس عبثا ولا مضيعة
للحوق بل هو من صميم البناء العلمي لطالب العلم - 00:21:06

القاضي عبد الوهاب البغدادي الذي سبق ذكره من كبار الفقهاء لما خرج من بغداد الى مصر اجتاز في طريقه معرة النعمان والمعرة يومئذ وفي المعرة يومئذ ابو العلاء المعربي واحتفى به واعدي بسعره حتى قال فيه - 00:21:21

الملكي بن نصر زار في سفر بلادنا فحمدنا الناي والسفر اذا تفقه احيا مالكا جدلا وينشر الملك الضبي لان شعر الملك الضلي امرؤ القيس في الشعر ناهيك بها من شهادة. والقاضي ابو الحسن علي بن عبدالعزيز الجرданى الذي سبق ذكره في الآيات. من كبار فقهاء الشافعية 00:21:41

القصيدة التي سارت في الافق وتناشدتها العلماء وحفظوها ولقنوها طلابهم يقولون لي فيك انقباض يقول ابن السبكي عن هذه القصيدة بعد ان ذكرها قال وهكذا فليكن والا فلا ادب كل فقيه - 00:22:07

ومن دقيق العيد المحدث الفقيه الذي سبق ذكره في الآيات له آيات لطيفة يقول فيها كم ليلة فيك وصلنا السرى لا نعرف الغمض ولا نستريح وخالفوا الأصحاب ماذا الذي يزيل من شكوكهم او يريج - 00:22:25

فقيل تعريسه ساعة وقيل من ذكرك وهو الصحيح. انظر انظر الى هذا الابداع بينما هو يصف احوالهم في مشقتهم في التعب فجأة كأنه في حلقة الدرس وقد شرع يشرح مسألة علمية يقول وخالفوا الأصحاب. ويحكي لك الخلاف يقول فقيل كذا وقيل كذا وهو الصحيح. حتى قال الصدفي في هذه الآيات - 00:22:44

ما رأيت احسن من هذا. ثم قال انه يحرم هذا النظم على غير الشيخ تقي الدين. فلم تكن تصلح الا له ولم يكن يصلح الا لها. قال وما احقه لو انشد قول الرجاني - 00:23:08

الاشعر الفقهاء غير ان اشعر الفقهاء غير مدافع في العصر ناب الافقه الشعرا و هوؤلاء الفقهاء ما جادت قرائتهم بمثل هذا الشعر الرائق الفائق الا و لهم حصيلة واسعة ومحفوظ وافر وعناية كبيرة - 00:23:22

اليوم الحافظ ابن عبد البر صاحب التمهيد والاستذكار والكافي في المدينة وغيرها من الكتب له كتاب من احسن كتب الادب وهو بهجة المجالس رؤوس المجالس والحافظ ابن حبان صاحب الصحيح له روضة من العقلاء - 00:23:40

فلم يكن اشتغالهم بالحديث والفقه ومتين العلم ليحجزهم عن التأليف في الادب او تلك الفقهاء الذين سبق ذكرهم لم يكن الفقه ليحول بينهم وبين ان يكونوا شعراءهم بالعلم العناية بالادب ليست عيناً بل العناية به من صميم بنائه العلمي يا طالب العلم - 00:23:55

هنا تم الكلام على دواء العناية والادب. ثم انتقل الى اصول الادب وذكر في كل عصر بعض اعلامه وشينا من المنتخب المختار من اشعارهم ولابد للدرس الادبي من تقسيم لذا جرت عادة من يتكلمون في تاريخ الادب - 00:24:15

ان يقسموا الادب الى عصور بعد العصر جاهلي عصر صدر الاسلام فعصربني امية فعصربني العباس العصر الدولي متتابعة هل اصل الحديث وعلى ذلك جرى هذا النبض. الا انه افرد الشعر في الاندلس بآيات قبل العصر الحديث - 00:24:32

وقد جرى على ذلك بعض من كتب في تاريخ الادب جزاكم الله خيرا قلتم الجاهلي صدر عصور الادب. اشهره معلقات العرب اصحابها هم حندج وطرفه. وابن ابي سلمى لبيد ردفة - 00:24:56

عمرو بن كلثوم كذلك عنترة. والحارث اذكر ثم باقي العشرة عبيد والاعشى كذا الذبيان جودتها يعرفها المعاني. قفا لخولة ام امي عفت. ربي كذا هل غادروا واذنت اكفر ودع دار من يرد با دونك نشر لفها مرتبة لما حوتة من بهاء اطرب. تدعى المذهبات - 00:25:19

عند الادباء فقد تراكيب ومبني الراقة لكنها وعرة في الجملة. وليس ذا فيها بوصف ترتبي. قولوا نعم. قول نعم من بعدي قول نعم من بعد للمثقب يا ابن عم قالها العدواني وقد صفحناه لقد نصحت فلتزع كلامي القتل سبا. هل يرون ما - 00:25:45

منها الذي لقد نصحت فلتزعت لا نرى. القتل سبا. هل يرون ما ارى منها الذي سار مسير المثل ما كان قيس عن قرينه اسألي. لا يصلح الاناس فوضى هل ينبع الخط اذا لم يخزني لست بمستيقن تحلم اهني. وعمر يقول اشعر الزمن. من في قصيده يقول - 00:26:11

يصدق في المديح لا يخائله ان تلقه يوما هو الجواب فيهم مقاما لو كان يقعد زهير قال هذا هو الشعر والا لا. عبدي عبد يغوث الحارثي اذ اثر يوم الكلاب قال شعر - 00:26:41

يفتخر معاشرتي من اطلاقو لسان معاشرتي من اطلاقو لسان معاشرتي قد كنت نحارب الجذور ماضيا رث جديد الجبل منها وانصرم ضحى بك القلب. نعم. رث جديد الجبل منها وانصرم - 00:27:04

الله اليكم افضل من جميعها قد قاله ابو الفدا مبالغة مقاله لامية جاد بها عم النبي من الصعاليك سليك شنفرا وعروة تأبطة الذي اشتري فيه من المعارك الكبار وبعددهم اصحاب خير البشر طوبى لهم اكرم بهم من معاشر افضل خلق الله بعد الانبياء تقولوا توكلوا - 00:27:40

خارج العوالمة نجوم صدق في دجى الغياب صالوا على العداء كل قاضب. غيرت جوده هتون ما كان مثلهم ولا يكونوا. حسان عبد الله حسان لو اتوا البيت السابق غيرت سحاب جوده هتون. ما كان مثلهم ولا يكونوا - 00:28:12

نجوم صدق في دجى الغياب صالوا على العدا بكل قاضب. غيرت سحاب جوده هتون. ما كان لهم ولا يكونوا. حسان عبد الله ثم

كعب سواس مجد ناره لا تխبو. ثلاثة هم شعراء الرسول - 00:28:40

اشد في العدا من النص. حسان في ذكر العيوب يدمي. وابن رواحة بكفره يرمي. وهو اشده على من يعقل كعب تهديد فعلنا ن فعل. ان الذواب عفت حسان يا عين فابك. قالها حسان - 00:29:02

واشعر الصحب على الاطلاق. قالها نجل رواحة فدق سلسلتها ثبت ما اتاك من هبات دعا له النبي بالثبات. لقد هددت هدة لفقد حمزة. قال كعب بعد احد ليغلبن مغالب الغلاب لم ينسه الرب من الثواب - 00:29:22

لقد هدت هدة لفقد حمزة. قال كعب بعد احد بعد اهدي لقد هددت هدة لفقد حمزة. قال كعب بعد احد. ليغلبن مغالب الغلاب لم ينسه الرب من الثواب - 00:29:46

خلفاء وابن زهير حمزة عباس وابن حارث وعروته سواد ابن قارب عاتكة ضرار وابن تولب فاطمة ونجل عباس ونجل عمر ومعبد امية بن العسکر فمن مقل منهم ومكترا ابصر فما العيان مثل الخبر بطيبة رسم ارقت كنت رجاءنا واغبر منذ - 00:30:07

انت رثى بها الاصحاب خير مرسلين يرى الاسى منهم بكل مفصل فاجعة اعظم بها من فاجعة باقعة ويالها من باقعة شعر الرثا اصدق شعر ينطق. لا غر واز اكبادهم تحترق. متتم الرثى اخاهما لكتاب قوله قد نامني على البكاء. تماضر - 00:30:38

ارقى شواعر العرب احزن من بكى وارسى من ندب. تلك التي غلت الفحول وابتكت الطلول والحلول ومالك بن الريب نفسه نعى. وقد غزا وللضلال وادعى. جرار ردائه ولقبه اوسع مرثية تدرك دموعه - 00:31:01

هم مع ومثله فخربني عباد قبر الغريب لا عادات الغاد. وعبدة نجل الطبيب اذ كبر ونجل خذاق محمد الفيديو الخضر السيرة قول جعفر في مؤنة بمثله فلتتظر يا حبذا الجنة واقتراها طيبة وبارك - 00:31:21

شرابها. قال علي يوم فتح خير انا الذي سمعتني امي حيدرة. وعاصم بن ثابت الحلاحل. ما وانا جلد نابل وابن رواحة الذي من قيله خلوا بنبي الكفار عن سبيله. وقال اقسمت لتنزلن - 00:31:41

لا نفس الا تقتل الرؤيا وابن الحمام قال في الجهاد ركضا الى الله بغير زاد. ابو دجانة لدى التخيل انا الذي عاهدني خليلي الزبن جابر يقول اذ حصر. قد علمت صفراء منبني فهم. وقالت الشيماء طابت ما احتداء. يا ربنا ابق لنا - 00:32:01

محمد حتى اراه يافعا وامردا ثم اراه سيدا مسودا. واكتب اعاديه معه والحسداء واعطه عزا يدوم ابدا صلى عليه ربنا ومجدده. واله وصحبه ذوي الهدى بعدهم الحطينة الهجاء في شفتيه السوءة السوءة. هجي ابا امه وعرسه وعمه وخاله ونفسه - 00:32:25

ما يحاشي او يذر حتى اشتري الاعراض بالغالي عمر. ومع ذا سلم من هجائه ابليس شيخ الجن فوق مائه فلم يكن مثل ابي فراس حين سقى ابليس فشر كاسي في مدحه ما شئت من جمال ينسى بهية الدر والله - 00:32:56

في مدحه الذي هو الحطينة شيخ الجن يعني تذهب يا شيخ محمد الى ان ابليس هو ابو الجن كما ان ادم ابو البشر هذا الذي لا اعرف غيره احسن الله اليكم - 00:33:16

يعني من لا يقول بهذا القول شيخ الكفر وشيخ الشر وشيخ هو سبب هذا فلم يكن مثل ابي فراسي حين سقى ابليس شركاسي ابو فراس ايها الفرزدق قصيدة طريفة الموضوع - 00:33:52

يعلن فيها توبته ويهجو ابليس وقد سماه ابا الجن في قصيده يعني انا متابع في هذا تذكرت يقول فيها يقول مطلعها قوله اذا شئت هاجتنى ديار محيلة ومربيط افلاء امام قيامي. يقول فيها - 00:34:11

الم ترني عاهدت ربى وانني لبين رياتج قائم ومقامي على قسم لا اشتمن الدهر مسلما ولا خارجا من في سوء كلامي. يقول اطعتك يا ابليس سبعين حجة فلما انتهى شيببي وتم تمامى فررت الى ربى وايقنت انني ملاق لايام المنون حمامي. فلما دنا رأس التي كنت خائفا - 00:34:28

وكنت ارى فيها لقاء زمامي. لقاء لزامي. حلفت على نفسي. لاجتهدناها على حالها من صحة وسلام لا طالما قد بت يوضع ناقتي ابو الجنى. ابليس بغير خطامي يقول فيها وما انت يا ابليس بالمرء ابتغي رضاه ولا يقتادني بزمامي - 00:34:53

الله اليك في مدحه ما شئت من جمال بهية الدر والله قوم هم الانف من يفعل الخير قضى ما وجو. لكنه في شعره لم يقف في

نعم هذه عبارة الهاشمي في جواهر الادب والعهدة عليه يقول ان الحطيئة ما وقف موقفا لله ولا للشرف برق بنى امية المأطلق جرير والاخطل والفرزدق. كل برى بلهجة ماضية يريك اياما خلت علانية. ضاق جرير فيه جن فخر بدخ وغزل مدح تهم الخ - 00:35:37 من شعرهن الذي له يختار لولا الحيا لهاجن استعبار. كم باليمامة يعود الفضل اعددت سما ناقعا. ذا وابلغ اجزلهم افخرهم في المعمعة همام ابن غالب ابن صعصعة. لاهيك من فصاحة ومن حسب لولاه ثلث لغة لولاه ثلث لغة - 00:36:04

العرب ذهب ان التي بها دمفت الفيصل والعزة القعسae لا تبدل. غيات ابن غوث النصراني. وجاد في المديح والمعانى لكنه كان خبيث الدين مجاهر بالفسق والمجرور رمى جريرا بهجاء ماءع وهل يضر البحر شتم الغارق؟ خف القطين وكذبتك عينك اني لقوام ولست ذلك كذا هجي - 00:36:25

صار خير مرسل فلنقضت عشرة هذا الاخطلي من النعم انشد لعمر من شعره كالفستق المقشر وليت هندا انجزتنا ما تعد. قالوا تحب. قلت بھرا متقد اعلى قريش في القريب السلسلي ولست راع مثله في الغسل - 00:36:52 لكن شعره من المضمون به عن غير اهله فديتك انتبه کم من هوی اورث ذل لما محی. نكس رأسه ورمى بالترح کم منها وان قبح ذکرا في الوری او قد من نار الھوی - 00:37:11

ما لا يرى به الدرب هوی ابتداء امره مجنونا فمرعوی حتى غدا جنونا. مؤنسة المجنون للظام الصدي نابت عن الزلال عذب المورد. ذكرت الى اذ رمت فؤادي فبل دمع العین من ردائي. جميل بشن دمعه شهید. يا ليت ایام الصفا جدید - 00:37:26 ابن قيس مصعب شهاب للحب مني ثورة عجاب. حننت للصمة قل ما شئت شعر اذا رویته رویت. وقال بعض الادب وقال بعض الادب الاول ما قيل مثله بشعر الغزل وقال بعض الادباء الاول ما قيل مثله بشعر الغزل. كثير يبكيه ربع عزة حل التلاعاء لم تكن قد حللت - 00:37:54

والاحوص الاوسي احب شيء للوری الممنوع واصدق الاadle الدموع. لكنني اقبلت غيلان يمدح بها بلاا الخارجي يداعی لنفسه ويحك لن تراعی. وهو يرى من سقط المتابع ام حکیم قوله بعدها له. احمل احمل رأسا قد سئمت حمله. وقد مللت دھنه وغسله على فتیه - 00:38:21

نقله انظر لقول الخارج عمران وهو من البدعة في اشطاف وقوله يا ضربة من التقى اجابه التاه هرت بل من الشقي ضربت للكمیت فخر اسدي شعر اذا سمعته فقل زد - 00:38:57

ادع ادع شهادة الفرزدق فانت اعلى من مضى ومن بقى من اشهر شعراء العصر الاموي ابتدأ بذكر اشهر شعرائها هذا العصر وهم جرير والفرزدق والاخطل ثم ذكر اشهر شعراء الغزل في هذا العصر - 00:39:22 من عمر ابن ابی ربيعة من ال نوع من انشدا لعمر الى قطري الفجاءة والغاية غير داخلة هؤلاء اشهر شعراء الغزل في هذا العصر. ورتبهم على وفياتهم يا من عمر - 00:39:41

ابی ربيعة الى ذي الرمة البيت الثالث والثلاثين بعد المئتين البيت الخامس الى الخمسين بعد المئتين ثم انتقل الى اشهر شعراء الخوارج ابتدأ اه بقطري من فجاءة وشعراء غزل مرتبون على وفياتهم فيما بينهم - 00:39:55

ثم شعراء الخوارج كذلك مرتبون على وفياتهم فيما بينهم. من قطري الى الكويت يتغيروا داخل ثم الكمیت من شعراء الشیعہ الا مع التشیع في اصطلاح الاولین وكل ما سبق من الشعراء - 00:40:20

يحتاج بسرورهم في اللغة ومن سیأتون الان الابيات القادمة اه لا يحتاج بسرورهم في اللغة. كما قال الشيخ عبد الباري العلمي حفظه الله وهو معنا قال في منحة المليح الجاهني مولد اسلامي - 00:40:37

الجاهلي محضرم الاسلامي مولد. اربعة الاقسام الاولاني حجة اجماعا واظهروا في الثالث النزاع قال به المعظم. اما الرابع مطرح فاحفظت هذا نافع. وكل من نبغ من الشعراء بعده. سقوط بیوت بنی امية لا يحتاج بشعره - 00:40:59

احسن الله اليك شعر بنی العباس عم وابنه ان كنت في شك فدونك ابنه التقیت الفاظه الرشیقة وشاعت الاخیرة البدیعه. بشار رأس

الشعراء في حينه لكنه متهم في دينه ان بلغ الرأي المشورة تستعن اذا غضبنا شعر كتور الروض بل قل اخصبوا - 00:41:18

وابن ابي حفصة في معن النثر مدائحا حاز بها اسنى البدر. ان عد ايام العلا بنو مطر مضى وابقى خلفه حسن اللاثر كلومي لابي نواسى لفظ كخوط لكن معناه شنيع بشع. خذ اللغة وخلی ما يستشنع - 00:41:50

تأمل في النبات وانظرني. يا رب ان تعظم ذنبي فاغفر لي. ابو العتاهية طاب نشره في الزهد واسوء بدره. كثير الافتنان سهل الكلم وذات الامثال له في الحكم. اهل القبور ولدوا للموت وخانك الطرف. اتاك - 00:42:10

لشعره الرقيق في الجنان لشعره الرقيق في الجنان وقع الزلال من صد ظمان. واطرب المهدى حين قالا منقادة تجرجر الاذيال حبيبنا الطائى ابو تمام. بديعه يروي الغليل الظامي كالماء غير انه لا يجري. يا حسنه احرى به واحرى - 00:42:30

كسى معاني الشعر احلى رونقي من سندس خضر ومن استبرق. رثاءه الطوسي فيه ابدع كاد لرقه يسيل ادمعا. فتحه الفتوح لا تفي الخطب تعود البسط يفرج الكرب من شعره اراد الله نشر فضله. ما اضيع الغمد بغير نصله - 00:42:53

اولو المقاوم مخلق فاغتربي. اليس الغبي جني داني احسن فيه احسن فيها ايماء احسان. اختطف الارواح من اجسامها واخترف الائتمار من القرشي علي ابن جهل للقرشي علي ابن الجهمي بدائع كالبرد المنهم له الرصافية والمحبرة قالت حبس - 00:43:22

انظره ترى مقدم في علمه بالشعر وحسن التعلييل عالي الفخر. الفاظه فاقت نفير دري كانوا يغرفها من بحري لابن الرومي لي وطن اليت لابن الرومي سندس المرقوم. ونحوه ما قال يحيى الحنفي. حقا عباد الله - 00:43:49

ابو عبادة الوليد البختري ربب الشعر وبيان مزهرا. معناه مقدود من الصماء وصوغ لفظه زلال لو ان مشتاقا وصمت نفسي اتاك يختال رببع الانس. سحر حلال كسلالسل الذهب. ما فيه - 00:44:13

حشو الجميع نقط. الساقط البارد لو تمثلا. لا الساقط البارد لو تمثلا كان لتكسير الحجاب المتبنبي احمد الكندي حدائق كالمنهج الروي جاد عليها واكت الوسمى فانابتت احلى جنجمي. من ملأ - 00:44:33

دنيا وللناس شغل. شعر اذا سمعته قلت حيا هل. قد اجمع الحذاق اهل الفن بأنه فاق المدى في الحسن. نعم من ملأ الدنيا وللناس شغل. شعر اذا سمعته قل حي هل - 00:44:55

قد اجمع الحذاق اهل الفن بأنه فاق المدى في الحسن. سباق غایيات فلا يجارى. صاحب ايات فلا يبارى ورصة في الالفاظ ليس يخللي يسوقك من نفح الصبا ما يسلك. يشنف الاسماع حلو شعره ويذكر الالباب لطف سحره. يبلغ - 00:45:15

القلب يصيب مقتل المشوق الصب. لو حل في الاخرين ذهنه خطب. او كان للمقعد عزمه انتصب قام نظما قامت المباني مجيبة ولبت المعاني من شعره السائر بين الامم لا يسلم الشرف الا بالدم. ان ساء فعل المرء ساء الظن ان عظم المطلوب قل الخد - 00:45:43

اري في عيوبهم لما اري في عيوبهم لا تعزلي ليس التكحل كمثل الكحل. تجري الرياح ان تفك في طلعتي لولا المشقة انت مذمتى. اطرق طرفي ومن البلية ذو العقل يشقى ما لجرح ميت - 00:46:08

نعم او بالكسر فقط. ما لجرحني فقط طرف ومن البلية ذو العقل يشقى ما لجرح ميت من لك بالحر الذي فليسعي وضع الندى ما الحسن فيه؟ لابد دون الشهد لا بد دون الشهد - 00:46:28

اذا الصمم اذا قضت والمجدع فيه والكرم له من القلق المتبنبي اجرى الشعراء لسانا بحكمة سائرة ومثل شرود تتعاقبه الاجيال وقد اشار في الابيات السابقة الى اربعة وعشرين بيتا هي من سائر شعره - 00:46:48

ثم في الذي سيأتي الآن له من القائد الجيادي او اشار هنا الى احدى عشرة قصيدة هي من جيد شعره سابق ابيات فقط وهذا قصائد. نعم له من القلائد الجياد وحرق الباه هواك بادي. الرأي اول منومك فدا. لا خيل عندك وما - 00:47:07

تعود غامرت ما لم يبقى مثلي يأرق اهل العزم شعر مورق. سمح القرىحة طريق المفصل ومنزل ليس لنا بمنزل من شعره الواهي الذي تهلهل قلقلت بالهم الذي قد قلقلنا نظيره الاعشى الذي قد شلشل - 00:47:32

ومسلم ابو الوليد سلسلة عشب قد رقية من قد ادنى فليس له اسخف مما انصفا. صلى عليه صارم السنان قصيده اعظم. بدل لسانى ومثله اعشى بنى همدان في فتنة ابن الاشعث اليماني. صالح اذ نطق والشيخ لا يترك ما تخلقا - 00:47:52

سيرهم قصيدهم جذادة. فيا اخي كف عليك هذا لصالح قد صرمتك زينب شعر سقاو من جمال صيد. اما ابو فراس الحمداني فشمس عصره بلا الميدان. بيان له يقول مثلي لا يداع سره من يخطب الحسناء اطاب مهره. من سجع - [00:48:17](#)
يطرب الخلية ويترف المحزون والشجي. يا جارة هل تشعرين هجتني فازدت شوقاً كدنا ان يمتنني. لم ارى شاقه ارقني بالرج لوحها شجني ابني ارق ما في الباب صوت سدحا حكم المنهية بكى التهامي يهبه له بادمع سجام - [00:48:43](#)
ومثله ابن الروم اذ طوى الرداء واسطة العقد ابنه محمد وللبهاء ما لي لا اراك حسبك من دمعي ما سقاك. للحارث البكري لهف نفسي على بجير اذ غدى في الرمس - [00:49:10](#)

الهزلي ادرى دموعه على فقيده لابن زريق هاك عيني برد بها حشاك المعربي ابو العلاء اعجوبة في الحفظ والذكاء. تملك القصيدة من مقاده لكنه يزن في اعتقاده يد بخمس في سبيل المجد ما انا فاعل وغير مجي - [00:49:25](#)
اصالة الرأي اتى الطوري. فيها بما يبهر كل رائي. عز يسامي منكب الجوزاء في حل لفظ كلام وبعدهم تتبع التبكي وبعدهم تتتابع التبكي الدول. ورونق الشعر ضوى وما اثم. سل الرماح للصفي الحل. سل - [00:50:01](#)
ما البيان كالنجوم الذهري ينسى بديعه انيق الزهر. الجد في الجد قصيده الصدق ان رمت افنان رياض الانس فعج على رياض صبا الاندلس الرومنت افنان رياض الانس كده عج على رياض بالاندلسي. نعم - [00:50:26](#)
ان رمت افنان رياض الانس فعج على ريا صبا الاندلس. نعم اه بكسر الضاد اه نعم ان رمت افنان رياض الانس فعج على رياض ابا الاندلس رق وراق عنه قلبي ما صحي. هربت كفا حجبت شمس الضحي. اضحى الثنائي لابن زيدون شفى غينيه بذكر مكن - [00:51:02](#)

الوفاء فيما مضى قد كنت للمعتمد ملك اذا حدثت عنه قل زد ابن خفاجة الرقيق المائي لله نهر سال في بطحاء. لكل شيء لابي البقاء مشجية من اصدق الرثاء ومثلها صينية القطاع. ادرك بخيлик ادرك بخيлик حمى الاسقاط. وزادك الغيث اذا الغيث هما. لابن الخط - [00:51:32](#)

طيب هاك عقدا احبي رفات الشعر من همود لحافظ على لسان اللغة رجعت تنعى حظها في الامة والعلم ما لم يكتنفه الخلق. تسکاب غيث نبته لا يورق. ولامرير الشعرا شوقي بدائع تریک حسن الذوق. قم - [00:52:01](#)
المعلم سلو قلبي ولد ريم على القاع جمال متقد. من دره النذير في شعر الحكم. دقات قلب المرء انما الامم بارك الله فيكم. هنا تم الكلام وقوله والتمس العذر تكن مصيبة اشاره الى قول شوقي - [00:52:29](#)
رزقت اسمح ما في الناس من خلق اذا رزقت التماس العذر في الشيم وهذا اخر ما ذكر في عصور الادب والختم به مقصود الغرض منه اعتذار من التطفل بين يدي الادباء - [00:52:58](#)
فان من يتكلم عن اصول الادب ينبغي ان يكون قد حفظ اوله وفهم اخره ودرس ما بين ذلك ولما لم يكن الناظم وليس هو بناظم لما يكن كذلك ختم بهذا البيت - [00:53:17](#)

ثم ان واول العرب عن معرفته ظريف المضحكات وسيف المفاكهات اه لذلك ختم بفصلين احدهما في مزاح الائمة الآخر وفي نوادي الحمقى والمغفلين فصل اخي من صنيع السلف ترويحك القلب بذكر الطرف - [00:53:31](#)
فارسل النفس على السجية وامزح مزاح السادة الائمة وخلي عن تزمنت لا وجه له فساعة وساعتي يا حوصلة. انظر لباب المزح في الشمائل روی الصدی من هذه المناهل ما فعل النغير يعني الطائرة من يشتري ذا العبد مني زاهدة هل يلد الجمل غير الناقة ما للعجز ودخول الجنة - [00:53:55](#)

وقال يا ذا الاذنين لانس افلح من من نور هديه اقتبس مزاحه الزلال بل ارق يا حل مزحه فداء الخلق وهو كذا من شيم الصحابة.
وابتعيهم من ذوي الاصابة. تبادح البطيخ واشتداد ما بين الاغراض وذا سداد. منهم نعيمان - [00:54:20](#)
ضرار منهم نعيمان ضرار ذو الدد. وزوجوا الحور من اهل احد وهذه الشعبي ظله اضرب الى بدو العظم حك واد اب. هذا وهم فرسان حرب البهم ايمانهم فوق السماء الانجومي ان كان طعن فهم الفرسان حقا. وهم في ليلهم رهبان. نوادر الحمقر بها اذ تعلي - [00:54:44](#)

تعلن نوادر الحمقى بها اذ تعلم قدر الذي وهبت مما حرم. وتنتقي اسباب غفلة تصل. صاحبها كذا ابن جوزي في صدر كتابه اخبار الحمقى والمهتدىين ذكر ثلاث فوائد لرواية اخبار الحمقى والمغفلين وطرائفهم - [00:55:11](#)

الفائدة الاولى ان العاقل اذا سمع اخبارهم عرف قدر نعمة العقل التي وهبه الله ايها فحمد الله وشكرا له وهذا الذي قال فيه اذ تعلمون [00:55:33](#)

قدر النبي وهبت اما حرموا والفايدرز الثانية التي ذكرها ابن الجوزي - [00:55:49](#)

ان ذكر هذه الاخبار ينبه الانسان الى ما قد يغفل عنه وهذا قوله وتنتقي اسباب غفلة تضم صاحبها الثالثة ان فيه اه ان في رواية اخبارهم ترويحا عن النفس بما فيه هذه الاخبار من الطرف واللطف - [00:55:49](#)

وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم يا حنظلة ساعة وساعة وهذا الذي قال فيه كذلك اي نفسي تدم ثم اضاف فائدة رابعة ذكرنا في ختم هذا الفصل وهي التي ذكرها في قوله واغن بما عن سقط الكلام في الحل غنية عن الحرام - [00:56:08](#)

يقول ان هذه الاخبار والحكايات فيها لغة سليمة ونادرة لطيفة وحكاية بدعة واحيانا موعظة حسنة فيها الغناء وعما قد يتحدث به بعض الناس مما يكون فيه الهجر وسوء القول والكلام الذي لا تؤمن تبعته في الاخرة - [00:56:27](#)

حرام الله اليك نوادر الحمقى بها اذ تعلم قدر الذي وهبت مما حرم. وتنتقي اسباب غفلة انتصم. صاحب هكذاك للنفس تجن اشعبي وازهري وعجلي. يا رب جنبنا ربى الجهل. مطلق في خطبة شريفة رسول حجاج من الخليفة - [00:56:47](#)

اللوز واظروا هنا ما كتب ابن الجوزي. واغن بما عن سقط الكلام. في الحل اغنية عن الحرام. نعم يقول واستحسن الانشاد في الاواخر بعد الحكايات مع النوادر يعني لا بأس من الاحماض في هذا المجلس بذكره - [00:57:16](#)

اه بعض من اشير اليهم هنا ازهر الحمار اه كان يجالس الامير وكان كثير الكلام والكذب فقدم يوما على الامير رسول من السلطان فقال الامير لازهر اليوم بسكوتك - [00:57:42](#)

زميلنا اليوم بسكوتك فسكت الازهر طويلا ثم لم يصبر قال لرسول السلطان بنيت البارحة في القرية برجا ارتفاعه الف خطوة الي الحاجب ان اسكت وقال له الرسول هذا البرج الذي يقوله الف خطوة في ارض كم - [00:58:04](#)

هون ازهر في عرضي خطوة واحدة قاله الرسول ما كان ارتفاعه الف خطوة لا يكون عرضه خطوة فقال ازهر اردت ان ازيد منعني هذا الواقف وقوله رسول حجاج من الخليفة - [00:58:28](#)

الحجاج نابته في صديق له مصيبة وقد وفد رسول لعبد الملك ابن مروان عليه مقال حجاج هل فيكم من يزيل السعر بآيات حسان تذليني عن همي فقال رسول عبد الملك ايها الامير - [00:58:45](#)

قال قل وكل خليل يربى ان يقول سعرا يقول كل خليل سوف يفارق خليله يموت او يقع من فوق البيت او يقع عليه البيت يسقط في بئر او يكون شيء اخر لا نعرفه - [00:59:12](#)

الحجاج قد والله سليتنى عن مصيبي بمصيبة اعظم منها ان بعثها الي امير المؤمنين رسولا مثلك هو فين يا شيخ؟ اختتم به انت انت هذا قولها لعائشة بنت سعد ابن ابي وقاص - [00:59:32](#)

ومولاته هو اللي يأتيها بشعلة نار اه وجد قافلة ذاهبة الى مصر فذهب معهم وعاد بعد سنة واقتراط البيت من بيت مولاته تذكر انها طلبت منه ان يأتيها بسبعة نار - [00:59:51](#)

فذهب واحد شعنة نار وجرى نحو البيت فلما وصل الى اثاث البيت فقط وقال تأسست العجلة العجلة الى هذا نقية بقوله او كفendi الموسيقي مضى لنار طالبا وبعد عام جاء بها يسب فرط القلق اي السرعة - [01:00:12](#)

هنا ثنا نظمي من عنانه يرجوك الاديب من اشجانه نظمتها وقد خلا وفاضي وقد بدا لمن يرى انفاضي. لكي يعود النفض في قرابةه ويرجع الامر الى نصابه وتقبل النفس على ابوابه فذاك منك يا اخي اولى به. حاشيتها حشوة حاشيتها حشوا وتطويلا - [01:00:36](#)

خير كلام المرء ما قل ودل. جازت اليك سبسا فسبسبة حلي الحبي وقل لها يا مرحبا لفت حياء وجهها انت بها بلغت الان منتهاها. ان قبلت واهلها وواهلا. يا رب يا رب بكل اسم لك. انفع بها - [01:01:16](#)

وصفها لوجهك يا ربى واغفر لي ذنبي كلها ان لم تكن انت لها فمن لها نعم الولي وانت لي رب الحفي وانت لي ولني وما بقاء الدمع في

العين وقد جهلت ما انا له في يوم غد. والحمد لله الذي قد قال كوني - 01:01:43

فكانت روضة محللا. ثم الصلاة والسلام والثنى والحب والتعظيم ما صب الرنا على البلغ الهادى افصح كل ناطق بالضاد. واله وصحابه الابرار معادن التقوى الحمد لله الذي بعمته تتم الصالحات - 01:02:11

وبهذا نكون قد فرغنا من قراءة المنظومة نسأل الله ان يتقبل وان يجعل هذا المجلس في ميزان حسناتنا وان يجعله وجهه الكريم ويشرفي ان اجيـز كل من معنا بهذه المنظومة - 01:02:38

وقد قال وقد روى الكبار عن صغاره في السن او في العلم وقد قالوا انه لا ينبع الرجل حتى يروي عن من هو اقل منه وعليه فيحق لجميع من في هذا المجلس ان يرويها - 01:02:52

رب حامد ادب الى من هو ادم منه ومن كانت عنده ملاحظات يتواصل معي حتى استفيد منه واشكر الشيخ العامری على حسن قراءته التي غطت عيوب المنظومة. اسأل الله ان يبارك فيكم - 01:03:07

من الوفاء لشيخنا عبد الباری العالمی ان يشارکنا بكلمة له بصفات ظاهرة في المنظومة اسأل الله ان يجزيه عليها خيرا تفضل شيخنا هو كان كان قد اعتذر قبل الدرس بانه متعب - 01:03:22

لكني اعرف ان الحماس يزيد نشطا واظنه قد آآنـشـطـغـيرـكـلامـهـيـاـشـيـخـعـبدـالـبـارـيـفـتـحـتـلـكـصـوتـاضـغـطـعـلـىـعـلـىـالـدـائـرـةـالـزـرـقـاءـلـاـتـزـيلـالـكـتـمـالـسـلـامـعـلـيـكـمـعـلـيـكـمـالـسـلـامـوـرـحـمـةـالـلـهـ - 01:03:44

احسن الله اليكم جميعا وبارك الله فيكم الحقيقة اني كنت آآ مستمعا ومستمتعا الى ابعد ما يمكن ولو لا ان الشيخ محمد وهو له الفضل الكبير علينا اه اصر على ان - 01:04:09

اه يسمع كلمة لما اردت ان اقطع هذا المجلس اه ولكن ان كان من كلمة فالحمد لله اولا واخرا وباطنا وظاهرا والشكر له سبحانه وتعالى على ان هيأ لنا من هؤلاء الاخوة - 01:04:24

وبسط لاخينا محمد هو فتح عليه من هذا النظم من شهد له حقيقة اهل التمکن من ان الله سبحانه وتعالى مده بمدد من لدنه ونحن نسأل الله سبحانه وتعالى ان - 01:04:42

آآ يقبل هذه الدعوات الميمونة التي ختم بها في اخر منظومته. كما اني اشكر حقيقة اخانا الملهم الموفق اه صاحب احياء البيان الاستاذ علي بن حسن العامری حفظه الله تعالى - 01:04:59

وانا وياده وكنا حقيقة نتفيا ظلال هذه المنظومة منذ ترعرعت في مهدها وكنا نتفيء ظلالها ونجا خاللها والليلة بحمد الله سبحانه وتعالى مع هذه الكوكبة يصح لنا ان نقول ليلة غراء زان وشاحها متشاشا مساوها - 01:05:15

وصباها وakanها والحسن في قسماتها حسناء ضاحك ثغرها تفاحها وكأنما غيث يباكر روضها. فوح العريج غدوها ورواحها يا صاحي لا تخشى الظلم بليانا هذه الوجوه مشعشع مصباحها من كل قوم لو ذعي ماجد - 01:05:36

يا ليلة محسودة افراحها جئنا لنحضر صنعة مരية في امة سجنت وحان سراحها العامری غردها بصوته انشودة كان بها فلاحها ثم الختام صلاتنا للمصطفى في طيبة طابت بها ارواحها هذا ارتجال قد يكون ايضا - 01:06:00

ليس صحيحا وان لم يكن صحيحا فلنا ان نقول ايضا قبلوا جميعا النظم من ابياتنا قالوا سواء كسرها او صاحبها وانا حقيقة سعيد جدا بهذه المشاركة واسعد تفضل الله سبحانه وتعالى واكرمني في هذه المنظومة التي آآ استفدت كثيرا منها حين كانت في اوائل النظم وقد اجازت - 01:06:25

بها الشيخ آآ سلفا. فجزاكم الله خيرا ووقاكم اذى وضيرها. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. جزاكم الله خيرا على قريظك ونظمك تفضل يا شيخ محمد - 01:06:51

نقول جزى الله الشيخ خير الجزاء ما قال والشيخ فضلہ المنظومة وصاحبها كبير يخفي صنائعه والله يظهرها ان الجميل اذا اخفيته ظهر بارك الله فيكم ولا يفوتي ان اشكر المشايخ الفضلاء الكرام الذين احسنواظن فقربوا للمنظومة - 01:07:10

وهم شيخ احمد القرني والشيخ احمد نزيه البوني الشيخ حماد زكى الشیخ عبد الرحمن بن شعبان الشنقيطي واشكر ايضا جميع من

نصحوا توجهوا وقد عرضتها كان بين الفراغ من نظمها - 01:07:35

ونشرها كان بينهما تسعة اشهر عرضتها في هذه الاشهر على جماعة من اهل العلم والادب يزيدون عن الخمسين من كلام افك واشكرا
جميع فجزاكم الله خيرا واكرر شكري الشيختين الفاضلين - 01:07:56

الحسن العامري ولما كد اللسان عن بلوغ ما استحقا من الشكر كان اعظم الحيل عندي ان امحضهم المصادفة ومكتنون المحبة وانا اكدر
مكافنتهم الى سبحانه فجزاهم الله احسن الجزاء واوفره - 01:08:22

واحسن اليهما في الدنيا والآخرة والشكر موصول لجميع من حضر واكرر شكر العملية الذي الذي دعا الى هذه الجلسة واترك اليه
الختام بقى قبل ان اختم ان شاء الله منك وعدا - 01:08:47

انك اشرحت هذه المنظومة انك ان شاء الله تشرحها في اللهم يسر في مجالس ان شاء الله اسبوعية ونتفق عليها لكن يعني لن نضيق
ان شاء الله وقتك ولو بقليل منه تسمح ان شاء الله - 01:09:09

لا اريد ان اعد الان فاكون مدينا وادخل في الغارمين لكن ان شاء الله باذن الله يتيسر ذلك باذن الله ان شاء الله باذن الله وجزاكم الله
خيرا على الحضور - 01:09:25

وبارك الله فيكم ونشكر الشيخ عبد الباري على اجابتهم الدعوة في هذا المجلس وان شاء الله نعد آآ ان يسر الله بمجالس
قادمة باذن الله تعالى وان شاء الله سيكون الكتاب القادم في احياء البيان - 01:09:39

المسار اليومي هو كفاية المتنحظ وتكون البداية به ان شاء الله يوم الاحد القادم وايضا كتاب الزهر الاداب المسار الاسبوعي وسنبدأ
به ان شاء الله في يوم الجمعة القادمة باذن الله - 01:09:56

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:10:13