

محاضرة النص الماسوري - صناعة المحاور

أحمد سبيع

السلام عليكم. هذا الفيديو موجه اساسا للاخوة الدارسين في برنامج صناعة المحاور وكما تعلمون ان كثير من الاخوة في هذا البرنامج هم مسلمون عاجم لذلك في هذا الفيديو بمشيئة الله تعالى سنتحدث باللغة العربية الفصحى. درس اليوم ان شاء الله عن النص الماثوري - [00:00:00](#)

النص الماثوري لا يمكن ان تكون باحثا او دارسا في اليهودية او النصرانية وانت لا تعرف ما هو النص الماسوري. لا يصح ولا يجوز لماذا؟ للنص الماسوري هو النص العبري المعتمد لدى اليهود. هو الكتاب المقدس لدى اليهود - [00:00:23](#) وكذلك كل الترجمات العربية الحديثة اعتمدت على النص الماسوري. فالنص الماسوري هو الاساس التي اعتمد عليه اليهود والنصارى في كتابهم المقدس اليوم. الماسوري من الكلمة العبرية مصر بمعنى سلم. فالنص الماسوري معناه النص المستلم. كيف استلموا هذا النص؟ ومن اين استلموه ومن - [00:00:41](#)

لكي نعرف الاجابة عن هذه الاسئلة لابد ان نرجع الى الورا قليلا. نص العهد القديم انتقل في اربع مراحل. المرحلة الاولى هي مرحلة كتابة النص من موسى عليه السلام وحتى اخر اسفار العهد القديم وهو سفر ملاخي - [00:01:07](#) موسى عليه السلام كان تقريبا سنة الف وثلاثمائة قبل الميلاد. يعني في القرن الرابع عشر تقريبا قبل الميلاد ملاخي كان تقريبا في القرن الرابع يعني من الف وثلاثمائة قبل الميلاد وحتى عام تلتمة قبل الميلاد. هذه هي - [00:01:25](#) المرحلة الاولى وهي مرحلة كتابة النص. في هذه المرحلة كتب النص المقدس لأول مرة. كان النص في هذه المرحلة يكتب بالخط العبري قديم او الخط الكينيقي او الخط الكنعاني وهو خط غير الخط العبري المستخدم اليوم. الخط العبري المستخدم اليوم هو اساسا خط - [00:01:45](#)

ارامي حروف ارامية استخدمها اليهود بعد السبي البابري. كان النص في هذه المرحلة يكتب بدون اي حركات او تشكيل. سواكن فقط. الكلمات فقط بدون اي تشكيل ورغم اهمية هذه المرحلة لانها مرحلة كتابة النص - [00:02:05](#) الا اننا مع الاسف لا نملك اي مخطوط من هذه الفترة ليس لدينا اي مخطوطة من هذه الفترة على الاطلاق. مخطوطات العهد القديم من المرحلة الاولى مرحلة كتابة النص ليس لدينا اي مخطوطات منها. المرحلة الثانية هي ما بين عام ثلاثمائة قبل الميلاد ومائة وثلاث وخمسين بعد الميلاد. وهي مرحلة - [00:02:25](#)

مخطوطات قمران او مخطوطات البحر الميت. وفي هذه الفترة ايضا كان النص يكتب على هيئة لفافات. وغالبية مخطوطات هذه الفترة مكتوبة بالخط العبري المربع وليس الخط العبري القديم عدد قليل جدا من مخطوطات قمران او مخطوطة البحر الميت. مكتوبة بالخط العبري القديم. عدد قليل جدا. يعني عشر مخطوطات - [00:02:49](#)

تقريبا وايضا مسل المرحلة السابقة النص مكتوب على هيئة سواكن فقط بدون حركات او تشكيل. تشكيل وجد فيما بعد في اللغة وفي المخطوطات. ومن اهم ما يميز هذه المرحلة وجود نصوص متنوعة. يعني ضمن مخطوطات كمران تجد نصوصا متنوعة. نصوص متنوعة لنفس النص. يعني تجد هذا النص - [00:03:15](#)

موجود بصورة معينة في مخطوطة ما ضمن مخطوط كمران وضمن قمران ايضا مخطوطة اخرى تقول شيء مختلف عن الموجود في المخطوطة الاولى. يعني المخطوطة تقول شيئا ما ومخطوطة اخرى تقول شيئا اخر مختلف تماما وكلاهما موجود ضمن مخطوط -

[00:03:38](#)

في هذه المرحلة تتميز بتنوع النصوص وبتنوع القراءات المختلفة. المرحلة الثالثة من عام مائة وثلاث وخمسين حتى عام خمسمائة بعد الميلاد. وهي مرحلة التلمود في هذه المرحلة بدأ توحيد النص العبري. [00:03:58](#) - انتقلنا في

الحالة السابقة من نصوص متعددة متنوعة الى نص عبري موحد. تجد في مخطوط قمران انواع مختلفة للنص تجد النص الواحد موجود باكثر من صورة ضمن نفسها تجد منطقة قريبة من قمران تسمى وادي المربعات. هذه المنطقة اكتشفوا فيها مخطوطات

احدث نسبيا بخمسين سنة تقريبا من مخطوطات - [00:04:18](#)

هذه المخطوطات تجد فيها نصا عبريا موحدًا. اختفت النصوص المتنوعة واصبح لدينا نص عبري موحد. هذا النص يسميه العلماء ده بروتو مازورة اتيكست او نص ما قبل الماسوري لان هو اصبح النبتة الاولى لعمل المسؤولين او النبتة الاولى لتوحيد النص العبري -

[00:04:43](#)

المرحلة الرابعة هي المرحلة من خمسمائة بعد الميلاد الى الف بعد الميلاد. وهي المرحلة الاخيرة تسمى مرحلة الماسوريين. نشأ فيها مجموعة من اليهود اجتمعوا عائلات استمعوا سويا وسموا باسم الماسوريين انهم اعتنوا بالنص العبري. اي نص عبري النص العبري الموحد الذي انتهينا في الكلام عنه في المرحلة السابقة - [00:05:04](#)

نص عبري موحد في هذه المرحلة اخذوا هذا النص العبري الموحد واعتنوا به و اضافوا له الحركات و اضافوا له النبر و اضافوا له ملاحظات هامشية وملاحظات اسفل نص وملاحظات في اخر الاسفار. بعض هذه الملاحظات شديد الاهمية - [00:05:28](#)

فالماسوريون هم جماعة يهودية. اعتنت بالنص العبري من القرن السادس الميلادي. وحتى القرن العاشر او الحادي عشر الميلادي اضافوا للنص التشكيل او الحركات و اضافوا اليه النبر. النبر هو الضغط على جزء معين من الكلمة. حتى نفهم الكلمة بطريقة -

[00:05:48](#)

صحيحة و اضافوا اليه الملاحظات الهامشية على اليمين وعلى اليسار و اسفل و اعلى النص. و اضافوا كذلك الملاحظات الختامية في نهاية المخطوطات و اعتنوا بهذا النص و نسخوا منه نسخا كثيرة و تخلصوا من كل المخطوطات القديمة المتنوعة كما - [00:06:08](#)

هنا كان هناك مخطوطات متنوعة. الماسونيون تخلصوا من هذه المخطوطات المتنوعة. و اصبح لدينا نص عبري واحد. نص عبري موحد النص الماسوري فنجد مخطوطات كثيرة جدا للنص العبري. مخطوطات تسمى المخطوطات الماسورية كلها - [00:06:28](#)

شبه متطابقة لان هناك هيئة بالفعل قامت على هذا النص يعني لم يكن النص ينسخ بحرية لكن هناك هيئة معينة قامت على هذا النص و اعتنت به و حدت النص و جعلت هناك نص واحد هو النص المعتمد و كل النص الاخرى تخلصت منها. و السؤال الذي يطرح نفسه الان -

[00:06:46](#)

بناء على ماذا اعتمد المصريون في توحيد النص يعني لماذا اختاروا هذا النص تحديدا و تخلصوا من كل المخطوطات القديمة لا احد يعلم. طبعًا المصريون بدأوا يكتبوا النص على هيئة الكوديكس اللي هو هيئة المجلد الحديث قريبة جدا من هيئة المجلد الحديث.

[00:07:10](#) - وانتهى

عصر اللي فات لكن لاحظ ان المعابد اليهودية حتى اليوم لا تتعبد الا بنص عبري مكتوب في لفافة و مكتوب بدون تشكيل. كتبوا نصوص جديدة حديثة من النص المثور لكن بدون تشكيل. حذفوا - [00:07:29](#)

الحركات و التشكيل و الملاحظات. و يستخدموا هذه المخطوطات اليوم في التعبد في المعابد اليهودية. قلنا ان النص العبري في مرحلة كتابة النص وهي المرحلة الاولى كان يكتب بالخط العبري القديم. في مرحلة المسؤولين او كل محطات المسؤولية مكتوبة بالخط العبري الحديث او الخط - [00:07:49](#)

رامي كل المخطوطات بلا استثناء مكتوبة بالخط العبري الحديث او كما قلت الخط الارامي هو في الاساس خط الارامي استخدمه فاصبح يقال عنه الخط العبري. الخط العبري المربع المخطوطات كما قلت - [00:08:09](#)

مكتوبة بالتشكيل بالحركات لكن هذا التشكيل وهذه الحركات ليست حجة يقينية في ذاتها. لماذا لان التشكيل حديث يخضع لاراء و لفهم المشكل الشخص الذي نسخ هذه المخطوطة او الجماعة التي نسخت هذه المخطوطات و اعتنت بها - [00:08:28](#)

هم وضعوا هذا التشكيل فالتشكيل حديس كيف وضعوا التشكيل؟ وكيف آآ وضعوا هذه الحركات وضعه حسب فهمه للنص ربما فهمه للنص غير صحيح وربما اخطأ اثناء التشكيل. عدد المخطوطات الماسورية تقريبا ست الاف مخطوطة. وكما قلت هذه المخطوطات تعتبر كانها نسخة - [00:08:54](#)

واحدة لنفس النص لان القائمين على هذا العمل مجموعة واحدة مجموعة من اليهود سموا باسم الماسوريين اقاموا هذا النص وانشأوه ونسخوا منه نسخا كثيرة جدا وتخلصوا من المخطوطات القديمة المختلفة - [00:09:19](#)
بين هذه المخطوطات ربما نجد اختلافات نسخية اختلافات متعمدة اختلافات غير متعمدة. وهذه الاختلافات آآ اكثرها غير مهم. لان كما قلت هو نص عبري موحد كانك من نفس المخطوطة نسخ ونصوص كثيرة او مخطوطات كثيرة من نص عبري موحد. لو تتذكرون المرحلة الثانية - [00:09:36](#)

مرحلة النصوص المتنوعة المتعددة مرحلة مخطوطات قمران او البحر الميت مخطوط قمران في فيديو سابق تحدثت عنها باختصار وقلت ان عام الف تسعمائة سبعة واربعين كان هناك شاب بدوي اسمه محمد حامد - [00:10:02](#)
كان محمد يرعى اغنامه عند سفوح البحر الميت. ضلت غنمه من غنمات محمد. فراح يبحث عنها حتى وصل الى كهف ما خاف ان يدخل الكهف فالقى حجرا في الكهف فبدل من ان يسمع صوت - [00:10:18](#)
الماعز سمع صوت تكسر الفخار كان هذا هو الكهف الاول من كهوف مخطوطات بعد ذلك استمر التنقيب واستمر البحث من العلماء ومن البدويين حتى اكتشفوا احدي عشر كهفا. وهي كهوف منطقة - [00:10:35](#)
او منطقة البحر الميت العلماء قبل هذا التاريخ وقبل هذه المخطوطات يعني قلت ان هذه المخطوطات اكتشفت سنة الف تسعمائة وسبع واربعين واستمر التنقيب والاكتشافات حتى عام الف تسعمائة وست وخمسين - [00:10:56](#)
قبل هذا التاريخ وقبل هذه الفترة وقبل هذه المخطوطات كانوا العلماء يعرفون ان هناك مخطوطات متنوعة يعني في حين اننا لا نملك غير النص الماسوري الذي هو نص موحد. كان العلماء يعرفون ويقولون كان هناك نصوص متنوعة قبل النص المثور. كيف وصلوا - [00:11:16](#)

هذه النتيجة رغم اننا لا نملك اي مخطوطات عبرية مختلفة قبل قمران يعني. كيف وصلوا لهذه النتيجة من خلال الشواهد النصية المختلفة. من خلال الترجمة السبعينية مسلا في الترجمة السبعينية والتي هي اقدم ترجمة للعهد القديم - [00:11:36](#)
نجد فيها اختلافات عن النص العبري. وهي ترجمة يونانية. لكن نجد فيها النص اليوناني مختلف عن النص العبري الذي نستخدمه حاليا الذي هو النص المسئولي. نجد في الترجمة السبعينية نصوص او قراءات مختلفة عن قراءات النص الماسوري - [00:11:52](#)
العلماء قالوا ان هذه الخلافات ليست بسبب المترجم ليست بسبب العمل او بسبب جهد المترجم لكن بسبب النص الذي اعتمد عليه المترجم بسبب النص الذي اعتمد عليه المترجم. المترجم اعتمد على - [00:12:12](#)
قص عبري يختلف عن النص العبري الماسوري. هذا كلام العلماء الو قبل ان تكتشف محطات قمران قالوا ان هناك نصوص مختلفة متنوعة غير النص المسئول. لما اكتشف العلماء مخطوط قمران وجدوا فيها مخطوطات - [00:12:27](#)
متنوعة مخطوطات تشبه نص الماسوري مخطوط اخرى شبيهة جدا بالترجمة السبعينية وتختلف عن النص ماسوري مخطوطات اخرى شبيهة سامرية مخطوطات اخرى تختلف عن كل هذه النصوص. فوجدوا فيها مخطوطات متنوعة. فهذا اكتشاف لمخطوطات خمران اكد ما - [00:12:42](#)

كان معروفا ندعو علماء من قبل بوجود نصوص متنوعة. حينما اكتشف موقف قمران تأكد لديهم هذا القول وهذا الاستنتاج واصبح حقيقة علمية. قلت ان المسؤولين بدأوا عملهم من القرن السادس بعد الميلاد الى القرن الحادي عشر. ونسخوا تقريبا ستة الاف مخطوطة من هذا النص. ست الاف مخطوطة - [00:13:02](#)
حدا من نص عبري واحد لكن ليس لدينا مخطوطات من القرن السادس او القرن السابع لدينا مخضوض من القرن الثامن ومن القرن التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر وهكذا - [00:13:25](#)

مخطوطات القرن الثامن والتاسع والعاشر من خطوات قليلة جدا اكثر مسئولية ستة الاف كثير منها بعد هذه الفترة بعد القرن العاشر الميلادي. واهم المخطوطات الماسورية على الاطلاق مخطوطة اسمها مخطوطة لينجراد او لينجراد كودكس انها مكتوبة في هيئة كودكس هيئة المجلد الحديث - [00:13:40](#)

وهي اهم مخطوطة عبرية للعهد القديم. لانها اقدم مخطوطة عبرية كاملة للعهد القديم. تذكرنا هذه المعلومة واحفظوها جيدا اقدم مخطوطة كاملة للعهد القديم العبري هي مخطوطة لينجراد ومكتوبة في هيئة - [00:14:04](#)

مجلد وهذه المخطوطة تاريخها الف وثمانمائة بعد الميلاد. ينقسم الماسوريون الى مجموعتين. مجموعة ماسوريين بابل ومسوريين طبرية المجموعة الموجودة في بابل ماسوريون بابل كانوا يضعوا التشكيل والحركات فوق الحروف لكن التشكيل المعتمد حاليا وهو التشكيل الطبري - [00:14:22](#)

كان اغلبه نقاط وخطوط تحت الحروف اغلب التشكيل الطبري او التشكيل العبري الحالي اللي وضعه المصريون هو نقاط وخطوط صغيرة تحت الحروف بعض التشكيل طبعا فوق الحروف مثل الحولة مرحلة من جدول وهكذا. لكن الشاهد من الكلام - [00:14:49](#) من اغلب التشكيل تحت الحرف وهو تشكيل ماسوريين طبرية. ذكرت فيما سبق ان الماسوريين وضعوا التشكيل والحركات وهذا تحدثنا عنه وقلنا ان هذا التشكيل ليس ملزما لنا لكنه مهم طبعا. وقلت ان المسؤولين ايضا وضعوا ملاحظات هامشية. تسمى باسم الماسورة. والماسورة او التقليد هو ثلاثة - [00:15:11](#)

اقسام القسم الاول يسمى باسم الماسورة بارفا او الماسورة الصغيرة. وهي الملاحظات الهامشية في يمين ويسار النص. النص عبارة عن اعمدة تجد الورقة من النص مكتوب فيها عمود او اثنين او ثلاث هكذا يعني - [00:15:34](#)

تجد العمود مثلا مكتوب هنا ملاحظات في جانبه على يمينه وملاحظات على يساره وملاحظات فوقه وملاحظات اسفله. لكن الملاحظات الموجودة في الهوامش في الناحيتين باليمين واليسار تسمى ملاحظات ماسورة بارفة او الماسورة الصغيرة. هذه الملاحظات - [00:15:54](#)

فيها اشياء مهمة. مثلا اقول لك في هذه الملاحظة ان هذه الكلمة وردت مرة واحدة في النص العبري هذه الكلمة هي منتصف السفر. هذا الحرف هو منتصف السفر. فتجد مثلا الكلمة الفلانية - [00:16:14](#)

الناسخ يضع في المخطوطة في الهامش بجوارها يضع حرف لمد اللي هو حرف اللام العبري ليقول لك ان هذه الكلمة اتت مرة واحدة واحدة في النص العبري. فهي عبارة عن احصائيات للنصوص ولكلمات. طبعا نقرأ دائما في التلمود البابلي. ونقرأ في كتابات الدفاعيين - [00:16:32](#)

من النصارى واليهود ان اليهود اعتنوا بالمخطوطات العبرية واعتنوا بالنص العبري. وكانوا يحصون الكلمات ويحصون الحروف هذا صحيح. لكن متى حدث هذا الكلام حدث مؤخرا بعد الاسلام في عمل المسؤولين - [00:16:52](#)

يعني ان تحتج هذا الامر ان المخطوطة العبرية او ان اليهود كانوا بينسخوا مخطوطات بدقة شديدة نحتج هذه المعلومة على صحة الكتاب هذا لا يمكن. لماذا؟ لانك تحتج بشيء حديث. يعني المسؤولين كانوا بعد موسى عليه السلام تقريبا بثلاثة الاف -

[00:17:07](#)

ثلاث تلاف سنة انت بتحتج بشيء حدث في القرن العاشر الميلادي مسلا بتحتج به وتثبت من خلاله صحة شيء كتب في القرن الرابع عشر قبل الميلاد فشيء غير منطقي. فبالفعل اليهود اعتنوا بهذا النص. اعتنوا بالنص العبري ونقحوه واهتموا به جدا. لكن متى -

[00:17:29](#)

حدس هيدا الكلام حدث بعد القرن السادس الميلادي بعد القرن السادس من بعد ان تخلصوا من المخططات القديمة ليفرضوا عملهم آآ هذا الاحتجاج لا يصلح ان يكون دليلا على صحة الكتاب او على دقة النصوص. هو دليل على دقة عمل الماسوريين وليس دليل -

[00:17:51](#)

على صحة الكتاب. ايضا ضمن الماسورة بارفو او الماسورة الصغيرة تجد الناسخ او الكاتب المخطوطة يضع حرف الباء العبري حرف

البيت ليقول لك ان هذه الكلمة المعينة التي فوقها دائرة يعني هو يضع فوق الكلمة دائرة - [00:18:11](#)
وبجوارها في الهامش يضع حرف البيت. ليقول لك ان هذه الكلمة اتت مرتين في الكتاب هذه من اهم الملاحظات. ملاحظات عبارة عن
احصائيات للكلمات. الكلمة الوسطى الحرف الاوسط عدد كلمات هذه المرة كم مرة تكررت وهكذا - [00:18:27](#)

من اهم الملاحظات المقطوع في الهوامش هذه ملاحظات تتعلق بالكثيف والقيري. ما معنى الكثيف والقيري يعني مكتوب يعني
مقروء تجد في الهامش هنا الناسخ يقول لك الكلمة الفلانية لا تقرأ - [00:18:49](#)
يعني لا تقرأ هذه الكلمة المكتوبة في النص وقرأ بدلا منها كذا وكذا شيء عجيب يعني هذه الكلمة التي فوقها دائرة لا تقرأها وقرأ بدلا
منها كذا او يضع لك فراغ في المخطوطة وفوق الفراغ دائرة صغيرة - [00:19:10](#)
وفي النص يقول لك كذا. اقرأ هنا كذا هذه كلمة ليست موجودة في النص لكن اقرأها هكذا. يعني هنا كييري فيلو كوتيف. يعني مقروء
وليس مكتوب. لكن نجد الكلمة احيانا يكتب - [00:19:30](#)

ويقول لك لا تقرأ هذه الكلمة المكتوبة. حتى لو استمعت لتسجيلات قراءة النصوص او المعابد او غيره ستجد القارئ بعد نص مكتوب
بطريقة معينة تجد القارئ لا يقرأ هذه الكلمة ويقرأ كلمة اخرى بدلا منها. وهناك نوعين من الكلمات المقروءة والمكتوبة وهذه الامور
نوعها - [00:19:47](#)

القيري الدائم والقيري غير الدائم. الدائم اشهره كلمة يهوى اسم الله تعرفون ان اليهود لا يقرأون اسم الله لا ينطقونه ابدا ممنوع
عليهم ان ينطقوا هذا الاسم فتجد في المخطوطة مكتوب حرف ياء وهاء وواو وهاء اللي هي المفروض تنطق يا هواء او يهو حسب
اجتهاد - [00:20:09](#)

نتكلم مكتوبة هكذا لكن حينما تستمع الى هذا النص تجد القارئ يقرأ بدلا من بدلا من هذه الكلمة كلمة يتجاهل كلمة يهوى ويقرأ بدل
منها كلمة ادوناي. فهذا نوع يسمى القيري الدائم. قيري ترك الكلمة اللي مكتوبة في النص وقرأ بدلا منها كلمة اخرى ادوناي. وفي حالة
اذا اتى - [00:20:34](#)

النص قهوة ادوناي مكتوب يهوى ادوناي القارئ لن يقول ادوناي ادوناي لكن يجعل كلمة يهوى يعني اساسا كلمة يهوى لا تقرأ انما يقرأ
بدلا منها ادوناي فالقارئ يقرأ ادوناي لكن لو اتى النص يهوى ادوناي لن يقول ادوناي ادوناي انما يقول - [00:21:02](#)
ادوناي. والوهيم اللي هو الله او الله يعني. وجدير بالذكر ايضا ان كلمة يهوى نطقها غير معروف. لماذا رغم ان الكلمة تحتها حركات
وتشكيل في النص العبري. لكن نطق الكلمة غير معروف - [00:21:27](#)

طيب ما هذه الحركات وما هذا التشكيل؟ موجود على الكلمة هذه الحركات هي حركات كلمة وضع لك حركات كلمة ادوناي حتى
تعرف انك لن تقرأ يهوى انما ستقرأها. وطبعا في الهامش لم - [00:21:43](#)
ولك قيري ادوناي ان هذا قير دائم متكرر في كل الكتاب فلن يقول لك كل مرة لا تقرأ هذه الكلمة يهوى وقرأ بدلا منها ادوناي. اصبح
شيء دائم لا يحتاج لملاحظة في - [00:22:02](#)

الهامش ستجد اي شخص يقرأ النص لن يقرأ يهوى انما سيقراً بدلا منها ادوناي او الوهيم في حالة اذا اتى بعدها الدينار فهو قيري
دائم. وفي حالة اذا اراد اليهودي ان يقرأ - [00:22:15](#)
او ان ينتق اسم الله يعني هو نحن في الاسلام نقول الله اسم الله بالنسبة للمسلمين اسم الله العلم هو الله بالنسبة لليهود هو يهوى
لكن ينطقون الاسم ابدا. ففي الكلام العادي يقولون هشم يعني الاسم. اليهودي لا يمكن ابدا ان يقول لك يهوى. انما سيقول الاسم
سيقول اي - [00:22:30](#)

في شيء غير يهوى. هذا بالنسبة الدائم للنصوص الدائمة الكلمات الدائمة هناك كلمات غير دائمة مثل ارميا واحد وتلاتين تمانية
وتلاتين. النص في الترجمة العربية يقول ها ايام تأتي يقول الرب - [00:22:53](#)
لو رجعت للمخطوطات العبرية ستجد كلمة تأتي غير مكتوبة في النص موجود فراغ وفوق الفراغ دائرة صغيرة وفي الهامش بجوار
الكلمة بجوار العمود ستجد مكتوب بئيم كييري يعني نقرأ وهي ليست مكتوبة. بقيم يعني تأتيها ايام تأتي. فالنص يقول - [00:23:12](#)

او الناسخ يقول لك حينما تقرأ النص اقرأ يا ميم برئيم. ها ايام تأتي رغم ان كلمة اللي هي تأتي غير موجودة في النص. فربما ان انه اخنساوا هذه الكلمة وربما هناك احتمالات كثيرة يعني لكن من اهم هذه الاحتمالات ان الناسخ ربما نسي هذه الكلمة وآ - [00:23:38](#) بعد انتشار المخطوطات وضعوا هذه الكلمة في في الهامش ليقول لك ان هذه الكلمة ستقرأ رغم انها غير مكتوبة في النص. في قضاة عشرين تلتاشر نجد النص الذي يقول فلم يرد بنو بنيامين - [00:24:03](#) كلمة بنو غير موجودة في النص العبري ترجع لمقتضى او مخطوطة حلب وهي اهم المخطوطات العبرية الى العهد القديم ومخطوطات الماسورية ستجد ان هذا النص موجود به فراغ وفوق الفراغ دائري - [00:24:21](#) وفي جانب النص او في الهامش موجود كلمة بنو. فلم يرد بنو بنيامين. فيبدو ان الناسخ كتب النص فلم يرد بنيامين وهو يتحدث عن بني بنيامين فوضع لك الكلمة الناقصة في الهامش كي تقرأها حينما تقرأ النص. هذه الامثلة التي ذكرتها - [00:24:34](#) والان تتعلق بشيء واحد وهو كلمة غير مكتوبة في النص لكنها تقرأ لانها مكتوبة في الهامش الان نضرب مثالا على كلمة مكتوبة في النص في نص الكتاب في المتن نفسه هذه الكلمة المكتوبة لكنها لا تقرأ - [00:24:54](#) المسال الاول والثاني كان عن كلمة غير مكتوبة لكنها تقرأ الان كلمة مكتوبة لكنها لا تقرأ. مثل النص الموجود في سفر ارميا للصح واحد وخمسين. الفقرة الثالثة آآ طبعاً هذه هذا النص - [00:25:17](#) موجود في ترجمته خلاف كبير. بعض المفسرين او بعض المترجمين يترجموه على النازع وبعضهم يقول لا تنزع او لا ينزع كلمة ال يعني بعضهم يترجم كلمة ال على وبعضهم يترجم هذه الكلمة الى لا - [00:25:34](#) النهاية او لا النافية. ستجد كما يظهر امامك كلمة عبرية مرسوم فوقها دائرة. وفي الهامش يقول لك كوتيف فلو كيري. هذه الكلمة رغم انها مكتوبة لكن ولا تقرأوا هذه الكلمة - [00:25:53](#) اوتيف مكتوب وغير مقروء. هذه الكلمة تكتب ولا تقرأ. تجاهلوا هذه الكلمة تماما. في المخطوطات المصرية تجد تقريبا اكثر من الف ملاحظة من هذا النوع. وفي الوصف سنضع بعض الروابط لمحاضرات قديمة فيها صور اكثر آآ كنت قد آآ اقامت هذه المحاضرات قديما قبل - [00:26:10](#) تقريبا سبع سنوات اضع هذه الروابط في الوصف آآ حتى تنتفع بها ان شاء الله تعالى. هذا فيما يخص ماسورة برفا او الماسورة الصغيرة الموجودة في الهوامش يمين يسار الاعمدة. هناك نوع اخر من الماسورة او الملاحظات تسمى ماسورة مجنى وتوضع في الحواشي. حواشي او اعلى النص فوق - [00:26:30](#) واعلى الصفحة تجد في الصفحة في اعلاها ملاحظات وفي اسفلها ملاحظات تسمى ماسورة مجنى او الملاحظات الهامشية وهي نفس الملاحظات السابقة لكن بنوع من التوسع والتفصيل اكثر من ماسورة برفا - [00:26:51](#) الماسورة الاخيرة هي الماسورة او الماسورة النهائية وتوجد في نهاية الصفح او نهاية الكتاب عموماً آآ يقول لك الكلمة الفلانية انت كذا مرة الحرف الفلاني هو الحرف الاوسط. وهي نفس الملاحظات السابقة لكن باجمال ومجموعة مع - [00:27:10](#) بعضها نجد قوائم مخصصة يعني الماسورة في نيلس هذه او الماسورة النهائية هي موجودة في المخطوطة داخل المخطوطة نفسها نجد ايضا قوائم اخرى غير هذه الماسورة موجودة في التلمود نجد في التلمود - [00:27:30](#) آآ قائمة تقول لك ان هذه الكلمات تقرأ ولا تكتب وهكذا. من الملاحظات المهمة التي يضعها المصريون في الهوامش او في الحواشي او في اخر الصفح شيء يسمى تكون سوفريم او تصحيحات الكتبة. يقول لك ان هذه الكلمة - [00:27:49](#) او هذا النص يعني في مشكلة او في نحن اعدناه بطريقة ما واقرؤه هكذا مثلا اه النص يحكي ان الرب ولم يزل الرب واقفا امام ابراهيم آآ الكاتب قال يعني كيف نقول ان الرب هو الذي لم يزل واقفا امام ابراهيم المفروض يقول ان - [00:28:08](#) ابراهيم هو الواقف امام الرب لا يقول لك ان هنا تصحيح كتب توقيرا لله عز وجل. هناك انواع اخرى من الملاحظات في المخطوطات سواء في الهامش او في الحاشية او في النهاية. لكن ليس - [00:28:33](#) الان مجال اه التوسع في ذكرها ارجو ان يكون الفيديو نافعا للمسلمين. وارجو ان ينفع الله عز وجل به الاسلام والمسلمين. وارجو ان

يتقبله منا. ولو لديكم اي سؤال يخص - 00:28:47

فيديو اطرحوه في التعليقات او في اثناء الدورة. وانا معكم ان شاء الله تعالى. اسأل الله عز وجل ان يتقبل منا ومنكم. ولا تنسونا من

صالح دعائكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:29:01