

## محاضرة النص الماسوري - صناعة المحاور

أحمد سبيع

السلام عليكم. هذا الفيديو موجه اساساً للاخوة الدارسين في برنامج صناعة المحاور وكما تعلمون ان كثير من الاخوة في هذا البرنامج هم مسلمون عاجم لذلك في هذا الفيديو بمشيئة الله تعالى سنتحدث باللغة العربية الفصحى. درس اليوم ان شاء الله عن

النص الماثوري - 00:00:00

النص الماثوري لا يمكن ان تكون باحثاً او دارساً في اليهودية او النصرانية وانت لا تعرف ما هو النص الماسوري. لا يصح ولا يجوز

لماذا؟ للنص الماسوري هو النص العبرى المعتمد لدى اليهود. هو الكتاب المقدس لدى اليهود - 00:00:23

وكذلك كل الترجمات العربية الحديثة اعتمدت على النص الماسوري. فالنص الماسوري هو الأساس التي اعتمد عليه اليهود والنصارى في كتابهم المقدس اليوم. الماسوري من الكلمة العربية مصر بمعنى سلم. فالنص الماسوري معناه النص المستلم. كيف استلموا هذا

النص؟ ومن اين استلموه ومن - 00:00:41

لكي نعرف الاجابة عن هذه الاسئلة لابد ان نرجع الى الوراء قليلاً. نص العهد القديم انتقل في اربع مراحل. المرحلة الاولى هي مرحلة كتابة النص من موسى عليه السلام وحتى اخر اسفار العهد القديم وهو سفر ملاخي - 00:01:07

موسى عليه السلام كان تقريرياً سنة الف وثلاثمائة قبل الميلاد. يعني في القرن الرابع عشر تقريرياً قبل الميلاد ملاخي كان تقريرياً في القرن الرابع يعني من الف وثلاثمائة قبل الميلاد وحتى عام تلتيمية قبل الميلاد. هذه هي - 00:01:25

المرحلة الاولى وهي مرحلة كتابة النص. في هذه المرحلة كتب النص المقدس لأول مرة. كان النص في هذه المرحلة يكتب بالخط العبرى قديم او الخط الكينيقي او الخط الكنعاني وهو خط غير الخط العبرى المستخدم اليوم. الخط العبرى المستخدم اليوم هو اساساً خط - 00:01:45

aramic حروف ارامية استخدمها اليهود بعد السبى البابرى. كان النص في هذه المرحلة يكتب بدون اي حركات او تشكيل. سواكن فقط. الكلمات فقط بدون اي تشكيل ورغم اهمية هذه المرحلة لانها مرحلة كتابة النص - 00:02:05

الا اننا مع الاسف لا نملك اي مخطوط من هذه الفترة ليس لدينا اي مخطوطة من هذه الفترة على الاطلاق. مخطوطات العهد القديم من المرحلة الاولى مرحلة كتابة النص ليس لدينا اي مخطوطات منها. المرحلة الثانية هي ما بين عام ثلاثة قبل ميلاد ومائة وثلاث وخمسين بعد الميلاد. وهي مرحلة - 00:02:25

مخطوطات قمران او مخطوطات البحر الميت. وفي هذه الفترة ايضاً كان النص يكتب على هيئة لفافات. وغالبية مخطوطات هذه الفترة مكتوبة بالخط العبرى المربع وليس الخط العبرى القديم عدد قليل جداً من مخطوطات قمران او مخطوطة البحر الميت.

مكتوبة بالخط العبرى القديم. عدد قليل جداً. يعني عشر مخطوطات - 00:02:49

تقريباً وايضاً مسل المرحلة السابقة النص مكتوب على هيئة سواكن فقط بدون حركات او تشكيل. تشكيل وجد فيما بعد في اللغة وفي المخطوطات. ومن اهم ما يميز هذه المرحلة وجود نصوص متنوعة. يعني ضمن مخطوطات كمران تجد نصوصاً متنوعة. نصوص متنوعة لنفس النص. يعني تجد هذا النص - 00:03:15

موجود بصورة معينة في مخطوطة ما ضمن مخطوطة كمران وضمن قمران ايضاً مخطوطة اخرى تقول شيء مختلف عن الموجود في المخطوطة الاولى. يعني المخطوطة تقول شيئاً ما ومخطوطة اخرى تقول شيئاً اخر مختلف تماماً وكلاهما موجود ضمن مخطط - 00:03:38

في هذه المرحلة تميز بتنوع النصوص وتنوع القراءات المختلفة. المرحلة الثالثة من عام مائة وثلاث وخمسين حتى عام خمسماة بعد الميلاد. وهي مرحلة التلمود في هذه المرحلة بدأ توحيد النص العربي. انتقلنا في - 00:03:58 الحال السابقة من نصوص متعددة متتنوعة إلى نص عربي موحد. تجد في مخطوط قمران أنواع مختلفة للنص تجد النص الواحد موجود باكثر من صورة ضمن نفسها تجد منطق قريبة من قمران تسمى وادي المربعات. هذه المنطقة اكتشفوا فيها مخطوطات احدث نسبيا بخمسين سنة تقريبا من مخطوطات - 00:04:18

هذه المخطوطات تجد فيها نصا عربيا موحدا. اختفت النصوص المتنوعة وأصبح لدينا نص عربي موحد. هذا النص يسميه العلماء ده بروتو مازوره اكتيكت او نص ما قبل الماسوري لأن هو اصبح النبطة الاولى لعمل المسؤولين او النبطة الاولى لتوحيد النص العربي - 00:04:43

المرحلة الرابعة هي المرحلة من خمسماة بعد الميلاد الى الف بعد الميلاد. وهي المرحلة الاخيرة تسمى مرحلة الماسوريين. نشأ فيها مجموعة من اليهود اجتمعوا عائلات استمعوا سويا وسموا باسم الماسوريين انهم اعتنوا بالنص العربي. اي نص عربي النص العربي الموحد الذي انتهينا في الكلام عنه في المرحلة السابقة - 00:05:04

نص عربي موحد في هذه المرحلة اخذوا هذا النص العربي الموحد واعتنوا به واضافوا له الحركات واضافوا له النبر واضافوا له ملاحظات هامشية وملحوظات اسفل نص وملحوظات في اخر الاسفار. بعض هذه الملاحظات شديد الاهمية - 00:05:28 فال MASORI هم جماعة يهودية. اعتنى بالنص العربي من القرن السادس الميلادي. وحتى القرن العاشر او الحادى عشر الميلادي اضافوا للنص التشكيل او الحركات واضافوا اليه النبر. النبر هو الضغط على جزء معين من الكلمة. حتى نفهم الكلمة بطريقة - 00:05:48

صحيحة واضافوا اليه الملاحظات الهمشية على اليمين وعلى اليسار واسفل واعلى النص. واضافوا كذلك الملاحظات الختامية في نهاية المخطوطات واعتنوا بهذا النص ونسخوا منه نسخا كثيرة وتخلصوا من كل المخطوطات القديمة المتنوعة كما - 00:06:08 هنا كان هناك مخطوطات متنوعة. الماسوريون تخلصوا من هذه المخطوطات المتنوعة. وأصبح لدينا نص عربي واحد. نص عربي موحد النص الماسوري فنجد مخطوطات كثيرة جدا للنص العربي. مخطوطات تسمى المخطوطات الماسورية كلها - 00:06:28 شبه متطابقة لأن هناك هيئة بالفعل قامت على هذا النص يعني لم يكن النص ينسخ بحرية لكن هناك هيئة معينة قامت على هذا النص واعتنى به وحدت النص وجعلت هناك نص واحد هو النص المعتمد وكل النص الاخر تخلصت منها. والسؤال الذي يطرح نفسه الان - 00:06:46

بناء على ماذا اعتمد المصريون في توحيد النص يعني لماذا اختاروا هذا النص تحديدا وتخلصوا من كل المخطوطات القديمة لا احد يعلم. طبعا المصريون بدأوا يكتبوا النص على هيئة الكوديكس اللي هو هيئة المجلد الحديث قريبة جدا من هيئة المجلد الحديث. وانتهى - 00:07:10

عصر اللي فات لكن لاحظ ان المعابد اليهودية حتى اليوم لا تتبع الا بنص عربي مكتوب في لفافة ومكتوب بدون تشكيل. كتبوا نصوص جديدة حديثة من النص المثوري لكن بدون تشكيل. حذفوا - 00:07:29 الحركات والتشكيل والملاحظات. ويستخدموا هذه المخطوطات اليوم في التعبير في المعابد اليهودية. قلنا ان النص العربي في مرحلة كتابة النص وهي المرحلة الاولى كان يكتب بالخط العربي القديم. في مرحلة المسؤولين او كل محطات المسؤولية مكتوبة بالخط العربي الحديث او الخط - 00:07:49

رامي كل المخطوطات بلا استثناء مكتوبة بالخط العربي الحديث او كما قلت الخط الارامي هو في الاساس خط الارامي استخدمه فاصبح يقال عنه الخط العربي. الخط العربي المربع المخطوطات كما قلت - 00:08:09 مكتوبة بالحركات لكن هذا التشكيل وهذه الحركات ليست حجة يقينية في ذاتها. لماذا لأن التشكيل حديث يخضع لاراء ولفهم المشكك الذي نسخ هذه المخطوطة او الجماعة التي نسخت هذه المخطوطات واعتنى بها - 00:08:28

هم وضعوا هذا التشكيل فالتشكيل حديث كيف وضعوا التشكيل؟ وكيف آآ وضعوا هذه الحركات وضعه حسب فهمه للنص غير صحيح وربما اخطأ اثناء التشكيل. عدد المخطوطات الماسورية تقربيا ست الاف مخطوطة. وكما قلت هذه المخطوطات تعتبر كأنها نسخة - 00:08:54

واحدة لنفس النص لأن القائمين على هذا العمل مجموعة واحدة مجموعة من اليهود سموا باسم الماسوريين اقاموا هذا النص وانشأوه ونسخوا منه نسخا كثيرة جدا وتخلصوا من المخطوطات القديمة المختلفة - 00:09:19

بين هذه المخطوطات ربما نجد اختلافات اختلافات نسخية اختلافات متعمدة اختلافات غير متعمدة. وهذه الاختلافات آآ اكثرها غير مهم. لأن كما قلت هو نص عربي موحد كانك من نفس المخطوطة نسخ ونصوص كثيرة او مخطوطات كثيرة من نص عربي موحد. لو تذكرون المرحلة الثانية - 00:09:36

مرحلة النصوص المتنوعة المتعددة مرحلة مخطوطات قمران او البحر الميت مخطوط قمران في فيديو سابق تحدثت عنها باختصار وقلت ان عام الف تسعمائة سبعة واربعين كان هناك شاب بدوي اسمه محمد حامد - 00:10:02

كان محمد يرعى اغنامه عند سفوح البحر الميت. ضلت غنمته من غنمات محمد. فراح يبحث عنها حتى وصل الى كهف ما خاف ان يدخل الكهف فالقي حجرا في الكهف فبدل من ان يسمع صوت - 00:10:18

الماعز سمع صوت تكسر الفخار كان هذا هو الكهف الاول من كهوف مخطوطات بعد ذلك استمر التنقيب واستمر البحث من العلماء ومن البدوين حتى اكتشفوا احدى عشر كهفا. وهي كهوف منطقة - 00:10:35

او منطقة البحر الميت العلماء قبل هذا التاريخ وقبل هذه المخطوطات يعني قلت ان هذه المخطوطات اكتشفت سنة الف تسعمائة وسبعين واربعين واستمر التنقيب والاكتشافات حتى عام الف تسعمائة وست وخمسين - 00:10:56

قبل هذا التاريخ وقبل هذه الفترة وقبل هذه المخطوطات كانوا العلماء يعرفون ان هناك مخطوطات متنوعة يعني في حين انتا لا نملك غير النص الماسوري الذي هو نص موحد. كان العلماء يعرفون ويقولون كان هناك نصوص متنوعة قبل النص المثور. كيف وصلوا - 00:11:16

هذه النتيجة رغم انتا لا نملك اي مخطوطات عبرية مختلفة قبل قمران يعني. كيف وصلوا لهذه النتيجة من خلال الشواهد النصية المختلفة. من خلال الترجمة السبعينية مسلا في الترجمة السبعينية والتي هي اقدم ترجمة للعهد القديم - 00:11:36

نجد فيها اختلافات عن النص العربي. وهي ترجمة يونانية. لكن نجد فيها النص اليوناني مختلف عن النص العربي الذي نستخدمه حاليا الذي هو النص المسؤول. نجد في الترجمة السبعينية نصوص او قراءات مختلفة عن قراءات النص الماسوري - 00:11:52 العلماء قالوا ان هذه الخلافات ليست بسبب المترجم لیست بسبب العمل او بسبب جهد المترجم لكن بسبب النص الذي اعتمد عليه المترجم بسبب النص الذي اعتمد عليه المترجم. المترجم اعتمد على - 00:12:12

قص عربي يختلف عن النص العربي الماسوري. هزا كلام العلماء الو قبل ان تكتشف مخطوطات قمران قالوا ان هناك نصوص مختلفة متنوعة غير النص المسؤول. لما اكتشف العلماء مخطوط قمران وجدوا فيها مخطوطات - 00:12:27

متنوعة مخطوطات تشبه نص الماسوري مخطوط اخر شبيهة جدا بالترجمة السبعينية وتحتختلف عن النص ماسوري مخطوطات اخر شبيهة سامرية مخطوطات اخر تختلف عن كل هذه النصوص. وجدوا فيها مخطوطات متنوعة. فهذا اكتشاف لمخطوط خمران اكده ما - 00:12:42

كان معروفا ندعو علماء من قبل بوجود نصوص متنوعة. حينما اكتشف موقف قمران تأكيد لديهم هذا القول وهذا الاستنتاج واصبح حقيقة علمية. قلت ان المسؤولين بدأوا عملهم من القرن السادس بعد الميلاد الى القرن الحادي عشر. ونسخوا تقربيا ستة الاف مخطوطة من هذا النص. ست الاف مخطوطة - 00:13:02

حدا من نص عربي واحد لكن ليس لدينا مخطوطات من القرن السادس او القرن السابع لدينا مخصوص من القرن الثامن ومن القرن التاسع والعasier والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر وهكذا - 00:13:25

مخطوطات القرن الثامن والتاسع والعشر من خطوط قليلة جداً أكثر مسؤولية ستة آلاف كثيرة منها بعد هذه الفترة بعد القرن العاشر الميلادي. واهم المخطوطات الماسورية على الاطلاق مخطوطة اسمها مخطوطة لينجراود او لينجراود كودكس انها مكتوبة في هيئة كودكس هيئة المجلد الحديث - 00:13:40

وهي اهم مخطوطة عبرية للعهد القديم. لانها اقدم مخطوطة عبرية كاملة للعهد القديم. تذكروا هذه المعلومة واحفزوها جيداً اقدم مخطوطة كاملة للعهد القديم العربي هي مخطوطة لينجراود ومكتوبة في هيئة - 00:14:04

مجلد وهذه المخطوطة تاریخها الف وثمانمائة بعد الميلاد. ينقسم الماسوريون الى مجموعتين. مجموعة ماسوريین بابل ومسوريون طبرية المجموعة الموجودة في بابل ماسوريون بابل كانوا يضعوا التشكيل والحركات فوق الحروف لكن التشكيل المعتمد حالياً وهو التشكيل الطبرى - 00:14:22

كان اغلبه نقاط وخطوط تحت الحروف اغلب التشكيل الطبرى او التشكيل العربي الحالي اللي وضعه المصريون هو نقاط وخطوط صغيرة تحت الحروف بعض التشكيل طبعاً فوق الحروف مسل الحولة مرحلة من جدول وهكذا. لكن الشاهد من الكلام - 00:14:49 من اغلب التشكيل تحت الحرف وهو تشكيل ماسوريين طبرية. ذكرت فيما سبق ان الماسوريين وضعوا التشكيل والحركات وهذا تحدثنا عنه وقلنا ان هذا التشكيل ليس ملزماً لنا لكنه مهم طبعاً. وقلت ان المسؤولين ايضاً وضعوا ملاحظات هامشية. تسمى باسم الماسورة. والماسورة او التقليد هو ثلاثة - 00:15:11

اقسام القسم الاول يسمى باسم الماسورة بارفا او الماسورة الصغيرة. وهي الملاحظات الهمشية في يمين ويسار النص. النص عبارة عن اعمدة تجد الورقة من النص مكتوب فيها عمود او اثنين او ثلاثة هكذا يعني - 00:15:34

تجد العمود مثلاً مكتوب هنا ملاحظات في جانبه على يمينه وملحوظات على يساره وملحوظات فوقه وملحوظات اسفله. لكن الملاحظات الموجودة في الهوامش في الناحيتين باليمن واليسار تسمى ملاحظات ماسورة بارفة او الماسورة الصغيرة. هذه الملاحظات - 00:15:54

فيها اشياء مهمة. مثلاً اقول لك في هذه الملاحظة ان هذه الكلمة وردت مرة واحدة في النص العربي هذه الكلمة هي منتصف السفر. هذا الحرف هو منتصف السفر. فتجد مثلاً الكلمة الفلانية - 00:16:14

الناسخ يضع في المخطوطة في الهمش بجوارها يضع حرف لمد اللي هو حرف اللام العربي ليقول لك ان هذه الكلمة اتت مرة واحدة واحدة في النص العربي. فهي عبارة عن احصائيات للنصوص وكلمات. طبعاً نقرأ دائماً في التلمود البابلي. ونقرأ في كتابات الدفاعيين - 00:16:32

من النصارى واليهود ان اليهود اهتموا بالمخطوطات العربية واعتنوا بالنص العربي. وكانوا يحصون الكلمات ويحصون الحروف هذا صحيح. لكن متى حدث هذا الكلام حدث مؤخراً بعد الاسلام في عمل المسؤولين - 00:16:52

يعني ان تحتاج هذا الامر ان المخطوطة العربية او ان اليهود كانوا بينسخوا مخطوطات بدقة شديدة نحتاج هذه المعلومة على صحة الكتاب هذا لا يمكن. لماذا؟ لانك تحتاج بشيء حديث. يعني المسؤولين كانوا بعد موسى عليه السلام تقريباً بثلاثة الاف - 00:17:07

ثلاث تلاف سنة انت تحتاج بشيء حدث في القرن العاشر الميلادي مسلاً تحتاج به وثبت من خلاله صحة شيء كتب في القرن الرابع عشر قبل الميلاد بشيء غير منطقي. فبالفعل اليهود اهتموا بهذا النص. اهتموا بالنص العربي ونحوه واهتموا به جداً. لكن متى - 00:17:29

حدس هيدا الكلام حدث بعد القرن السادس الميلادي بعد القرن السادس من بعد ان تخلصوا من المخطوطات القديمة ليفرضوا عملهم آهذا الاحتجاج لا يصلح ان يكون دليلاً على صحة الكتاب او على دقة النصوص. هو دليل على دقة عمل الماسوريين وليس دليل - 00:17:51

على صحة الكتاب. ايضاً ضمن الماسورة بارفو او الماسورة الصغيرة تجد الناسخ او الكاتب المخطوطة يضع حرف الباء العربي حرف

البيت ليقول لك ان هذه الكلمة المعينة التي فوقها دائرة يعني هو يضع فوق الكلمة دائرة - 00:18:11

وبجوارها في الهاشم يضع حرف البيت. ليقول لك ان هذه الكلمة اتت مرتين في الكتاب هذه من اهم الملاحظات. ملاحظات عبارة عن احصائيات للكلمات. الكلمة الوسطى الحرف الاوسط عدد كلمات هذه المرة كم مرة تكررت وهكذا - 00:18:27

من اهم الملاحظات المقطوع في الهاشم هذه ملاحظات تتعلق بالكتيف والقيرين. ما معنى الكتيف والقيرين يعني مكتوب يعني مقتول تجد في الهاشم هنا النسخ يقول لك الكلمة الفلانية لا تقرأ - 00:18:49

يعني لا تقرأ هذه الكلمة المكتوبة في النص واقرأ بدلًا منها كذا وكذا شيء عجيب يعني هذه الكلمة التي فوقها دائرة لا تقرأها واقرأ بدلًا منها كذا او يضع لك فراغ في المخطوطة وفوق الفراغ دائرة صغيرة - 00:19:10

وفي النص يقول لك كذا. اقرأ هنا كذا هذه الكلمة ليست موجودة في النص لكن اقرأها هكذا. يعني هنا كيري فيلوكوتيف. يعني مقتول وليس مكتوب. لكن نجد الكلمة احياناً يكتب - 00:19:30

ويقول لك لا تقرأ هذه الكلمة المكتوبة. حتى لو استمعت لتسجيلات قراءة النصوص او المعابد او غيره ستجد القارئ بعد نص مكتوب بطريقه معينة تجد القارئ لا يقرأ هذه الكلمة ويقرأ كلمة اخرى بدلًا منها. وهناك نوعين من الكلمات المقتولة والمكتوبة وهذه الامر

نوعها - 00:19:47

القيري الدائم والقيري غير الدائم. الدائم اشهره كلمة يهوى اسم الله تعرفون ان اليهود لا يقرؤون اسم الله لا ينطقونه ابداً ممنوع عليهم ان ينطقوها هذا الاسم فتجد في المخطوطة مكتوب حرف ياء وهاء وواو وهاء اللي هي المفروض تنطق يا هواء او يهو حسب اجتهاد - 00:20:09

نتكلم مكتوبة هكذا لكن حينما تستمع الى هذا النص تجد القارئ يقرأ بدلًا من هذه الكلمة الكلمة يتتجاهل الكلمة يهوى ويقرأ بدل منها الكلمة ادوني. فهذا نوع يسمى القيري الدائم. قيري ترك الكلمة اللي مكتوبة في النص وقرأ بدلًا منها الكلمة اخرى ادوني. وفي حالة اذا اتي - 00:20:34

النص قهوة ادوني مكتوب يهوى ادوني القارئ لن يقول ادوني ادوني لكن يجعل الكلمة يهوى يعني اساساً الكلمة يهوى لا تقرأ انما يقرأ بدلًا منها ادوني فالقارئ يقرأ ادوني لكن لو اتي النص يهوى ادوني لن يقول ادوني ادوني انما يقول - 00:21:02

ادوني. والوهيم اللي هو الله او الله يعني. وجدير بالذكر ايضاً ان الكلمة يهوى نطقها غير معروف. لماذا رغم ان الكلمة تحتتها حركات وتشكيل في النص العربي. لكن نطق الكلمة غير معروف - 00:21:27

طيب ما هذه الحركات وما هذا التشكيل؟ موجود على الكلمة هذه الحركات هي حركات الكلمة ادوني حتى تعرف انك لن تقرأ يهوى انما ستقرأها. وطبعاً في الهاشم لم - 00:21:43

ولك قيري ادوني ان هذا قير دائم متكرر في كل الكتاب فلن يقول لك كل مرة لا تقرأ هذه الكلمة يهوى واقرأ بدل منها ادوني. أصبح شيء دائم لا يحتاج لملاحظة في - 00:22:02

الهاشم ستجد اي شخص يقرأ النص لن يقرأ يهوى انما سيقرأ بدلًا منها ادوني او الوهيم في حالة اذا اتي بعدها الدينار فهو قيري دائم. وفي حالة اذا اراد اليهودي ان يقرأ - 00:22:15

او ان ينتق اسم الله يعني هو نحن في الاسلام نقول الله اسم الله بالنسبة للمسلمين اسم الله العلم هو الله بالنسبة لليهود هو يهوى لكن ينطقون الاسم ابداً. ففي الكلام العادي يقولون هشم يعني الاسم. اليهودي لا يمكن ابداً ان يقول لك يهوى. انما سيقول الاسم سيقول اي - 00:22:30

في شيء غير يهوى. هذا بالنسبة الدائم للنصوص الدائمة الكلمات الدائمة هناك كلمات غير دائمة مثل ارميا واحد وتلائين تمانية وتلائين. النص في الترجمة العربية يقول لها ايات تأتي يقول الرب - 00:22:53

لو رجعت للمخطوطات العربية ستجد الكلمة تأتي غير مكتوبة في النص موجود فراغ وفوق الفراغ دائرة صغيرة وفي الهاشم بجوار الكلمة بجوار العمود ستجد مكتوب بئيم كيري يعني نقرأ وهي ليست مكتوبة. بقيم يعني تأتيها ايات تأتي. فالنص يقول - 00:23:12

او الناسخ يقول لك حينما تقرأ النص اقرأ يا ميم برئيم. ها ايام تأتي رغم ان كلمة اللي هي تأتي غير موجودة في النص. فربما ان انه اخنسوا هذه الكلمة وربما هناك احتمالات كثيرة يعني لكن من اهم هذه الاحتمالات ان الناسخ ربما نسي هذه الكلمة وآآ - 00:23:38

بعد انتشار المخطوطات وضعوا هذه الكلمة في في الهاشم ليقول لك ان هذه الكلمة ستقرأ رغم انها غير مكتوبة في النص. في قضاة عشرين تلتاشر نجد النص الذي يقول فلم يرد بنو بنيامين - 00:24:03

كلمة بنو غير موجودة في النص العربي ترجع لمقتضى او مخطوطة حلب وهي اهم المخطوطات العبرية الى العهد القديم ومخطوطات الماسورية ستتجد ان هذا النص موجود به فراغ وفوق الفراغ دائري - 00:24:21

وفي جانب النص او في الهاشم موجود كلمة بنو. فلم يرد بنو بنيامين. فيبدو ان الناسخ كتب النص فلم يرد بنيامين وهو يتحدث عن بنى بنيامين فوضع لك الكلمة الناقصة في الهاشم كي تقرأها حينما تقرأ النص. هذه الامثلة التي ذكرتها - 00:24:34

والان تتعلق بشيء واحد وهو كلمة غير مكتوبة في النص لكنها تقرأ الانها مكتوبة في الهاشم الان نضرب مثلا على كلمة مكتوبة في النص في نص الكتاب في المتن نفسه هذه الكلمة المكتوبة لكنها لا تقرأ - 00:24:54

المسال الاول والثاني كان عن كلمة غير مكتوبة لكنها تقرأ الان كلمة مكتوبة لكنها لا تقرأ. مثل النص الموجود في سفر ارميا للصح واحد وخمسين. الفقرة الثالثة آآ طبعا هذه هذا النص - 00:25:17

موجود في ترجمته خلاف كبير. بعض المفسرين او بعض المترجمين يترجمونه على النازع وبعضهم يقول لا تنزع او لا ينزع الكلمة الـ يعني بعضهم يترجم الكلمة الـ على وبعضهم يترجم هذه الكلمة الى لا - 00:25:34

الناهية او لا النافية. ستتجد كما يظهر امامك الكلمة عربية مرسوم فوقها دائرة. وفي الهاشم يقول لك كوتيف فلو كيري. هذه الكلمة رغم انها مكتوبة لكن ولا تقرأوا هذه الكلمة - 00:25:53

اوتييف مكتوب وغير مقروء. هذه الكلمة تكتب ولا تقرأ. تجاهلو هذه الكلمة تماما. في المخطوطات المصرية تجد تقريبا اكثرا من الف ملاحظة من هذا النوع. وفي الوصف سنضع بعض الروابط لمحاضرات قديمة فيها صور اكثرا آآ كنت قد آآ اقمت هذه المحاضرات قدימה قبل - 00:26:10

تقريبا سبع سنوات اضع هذه الروابط في الوصف آآ حتى تنتفع بها ان شاء الله تعالى. هذا فيما يخص ماسورة برقا او الماسورة الصغيرة الموجودة في الهاشم يمين يسار الاعمدة. هناك نوع اخر من الماسورة او الملاحظات تسمى ماسورة مجنى وتوضع في الحواشي. حواشي او اعلى النص فوق - 00:26:30

واعلى الصفحة تجد في الصفحة في اعلاها ملاحظات وفي اسفلها ملاحظات تسمى ماسورة مجنى او الملاحظات الهاشمية وهي نفس الملاحظات السابقة لكن بنوع من التوسيع والتفصيل اكثرا من ماسورة برقا - 00:26:51

الماسورة الاخيرة هي الماسورة او الماسورة النهائية وتوجد في نهاية الصفر او نهاية الكتاب عموما آآ يقول لك الكلمة الفلانية اتت كذا مرة الحرف الفلانى هو الحرف الاوسط. وهي نفس الملاحظات السابقة لكن باجمال ومجموعة مع - 00:27:10

بعضها نجد قوائم مخصصة يعني الماسورة في نيلس هذه او الماسورة النهائية هي موجودة في المخطوطة داخل المخطوطة نفسها نجد ايضا قوائم اخرى غير هذه الماسورة موجودة في التلمود نجد في التلمود - 00:27:30

آآ قائمة تقول لك ان هذه الكلمات تقرأ ولا تكتب وهكذا. من الملاحظات المهمة التي يضعها المصريون في الهاشم او في الحواشي او في اخر الصفر شيء يسمى تكون سوفريم او تصحيحات الكتبة. يقول لك ان هذه الكلمة - 00:27:49

او هذا النص يعني في مشكلة او في نحن اعدناه بطريقة ما واقرؤه هكذا مثلا اه النص يحكي ان الرب لم يزل الرب واقفا امام ابراهيم آآ الكاتب قال يعني كيف نقول ان الرب هو الذي لم يزل واقفا امام ابراهيم المفروض يقول ان - 00:28:08

ابراهيم هو الواقع امام الرب لا يقول لك ان هنا تصحيح كتب توقيرا لله عز وجل. هناك انواع اخرى من الملاحظات في المخطوطات سواء في الهاشم او في الحاشية او في النهاية. لكن ليس - 00:28:33

الان مجال اه التوسيع في ذكرها ارجو ان يكون الفيديو نافعا للمسلمين. وارجو ان ينفع الله عز وجل به الاسلام والمسلمين. وارجو ان

يتقبله منا. ولو لديكم اي سؤال يخص - 00:28:47 -

فيديو اطرحوه في التعليقات او في اثناء الدورة. وانا معكم ان شاء الله تعالى. اسأل الله عز وجل ان يتقبل منا ومنكم. ولا تنسونا من صالح دعائكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:29:01 -