

# محاضرة تحقيق التراث: القضايا والواجبات والمكملات 1-81-1

## 3202 تقديم الأستاذ الدكتور حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اسعد الله صباحكم او مساءكم بكل خير. ومحبة وسلام. اهلا وسهلا بكم. في هذه الفعالية ايه ده التي تجمعنا جميعا هنا على هذه المنصة وكما يقول محمود درويش على هذه الارض - [00:00:00](#) ما يستحق الحياة على هذه المنصة ايضا ما يستحق الحياة التي نحب من خلالها المخطوطات ونخلص لها اخلص. اذا دعوني ارحب الان ايضا بضيفنا الكريم الاستاذ الدكتور حسن العثمان. وهو ذلك الذي حقيقة عندما كنت اغوص في سيرته - [00:00:30](#) الذاتية وجدت انني ساغرق فحاولت انتشارال نفسي بشكل سريع جدا. وحاولت تلخيص بعض من هذه السيرة. الاستاذ الدكتور حسن العثمان والذي سوف يحدثنا في هذا اليوم عن تحقيق تراث القضايا والواجبات والمكملات ايضا هو خبير - [00:00:50](#) لتحقيق التراث ومدير المكتبة الرقمية بدار المخطوطات باسطنبول. وهو حاصل على الدكتوراه من جامعة ام القرى بمكة كلية اللغة العربية وتحديدًا من قسم اللغة والنحو والصرف له خبرات تدريسية كثيرة وله اعمال منشورة - [00:01:10](#) ايضا منها انه حقق كتاب الشافية في علمي التصريف والخط لابن الحاجب. وايضا له مؤلف لطيف بعنوان مناهج التأليف والتحقيق في التراث اللغوي. وقد استعان او اتكأ على كتب الخليل نموذجًا في هذه الدراسة. كما ان له عدد كبير - [00:01:30](#) كثير جدا من المقالات والابحاث المنشورة بالكتب وفي الدوريات وله كثير من المشاركات له دورات كثيرة قدمها في مجال تحقيق علم المخطوطات وهي تزيد عن الاربعين دورة تدريبية ما شاء الله دكتور حسن العثمان سيرة ذاتية طويلة وممتدة في هذا - [00:01:50](#)

المجال واعتقد بان خير من يمثل او يشرح لنا هذا العلم الرائع الموجود لدى الاستاذ حسن هو ما سنراه بانن الله تعالى في هذه الدورة وهذه المحاضرة تفضل دكتور حسن الكلمة لك - [00:02:10](#) شكرا لكم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين ابتداء اشكر شيخنا المفضل الشيخ جمعة الماجد بهذه الاستضافة الكريمة واشكر ايضا مركز الشيخ المفضل مركز جمعة الماجد على هذه الاستضافة الكريمة. اشكر جميع - [00:02:24](#)

اداريين وجميع من كان له دور في هذه الاستضافة واهص بالشكر الاستاذ الظاهري كما اشكر الاستاذة الاعلامية القديرة شيخ المطيري على هذا التقديم. وابدأ بسم الله الرحمن الرحيم عنواننا في لقائنا هذا هو - [00:02:51](#) في تحقيق النصوص التراثية فيما يتعلق بالاصول والقواعد والقضايا الكبرى والواجبات والمكملات هذه الامور الثلاثة الاصول والقواعد القضايا الكبرى والواجبات والمكملات هي المحاور الثلاثة التي بانن الله تعالى سننطلق منها في لقائنا هذا - [00:03:18](#) اولًا احب ان نتعامل مع التحقيق باعتباره علما وبهذا الاعتبار باعتباره علما وليس صنعة يقدر عليها كل احد او يمارسها كل احد او يتجرأ عليها كل احد باعتباره علما اذا هو علم ذو اصول - [00:04:05](#) وذو قواعد ويجب ان تراعى هذه الاصول وهذه القواعد ابتداء اقول التحقيق بناء كما ان النص المخطوط بنا يعني المصنف بنى نصه الذي نرغب في تحقيقه على اصول وقواعد هي تلك الاصول والقواعد - [00:04:32](#) المعروفة في الفن الذي يرجع اليه هذا المخطوط. فعلى المحقق ايضا ان يبني تحقيقه على اصول وقواعد هي تلك الاصول والقواعد

التي يرجع اليها علم تحقيق التراث واذا اتفقنا على ان التحقيق بناء فلكي يثبت هذا البناء - [00:04:58](#)

ان يراعي هذه الاصول وهذه القواعد واذا ما راعينا هذه الاصول وهذه القواعد استطعنا ان نقدم نسا صحيحا ولا نستطيع ان نقدم نسا صحيحا هو محل ثقة القارئ ثقة اهل العلم الا اذا قام - [00:05:23](#)

اولا على اختيار النسخ على النسخ على اسس صحيحة وثانيا صح نسخه. وثالثا صحت مقابله او مقابلة نسخه ورابعا كان لنا منهج في الاختيار وفي النسخ وفي المقابلة وفي اثبات ما هو اهل للاثبات من الفروق. وفيما وراء ذلك من جميع الاجراءات - [00:05:48](#)

العملية والعلمية الراجعة الى اصول تحقيق التراث اسمحوا لي ان ابدأ هذا اللقاء بمجموعة من الانات انصح هذا التعبير هي انات لاني سابتدى مجموعة من الفقر بقول لان ولان ولان - [00:06:22](#)

وهي ايضا في الوقت نفسه النات جمع النتن تصدر من صدر مكلوم محزون على واقعي التحقيق وواقع ما بين ايدينا من تحقيقات فاقول مستعينا بالله لان اوائل المطبوعات العربية مما عني به اصداها وقام عليها جيل امثال نصر الغوريني ومحمد العدوي ورفاعة الطهطاوي ابراهيم - [00:06:50](#)

الدسوقي الى اخره كانت مقدمة انا سورة النص الثابت فقط خالية من كل تعليق او توفيق او فرق نسخ ما معنى النص الثابت؟ هذا امر سيتبين لنا بعد قليل. لاني ساقابل ما بين النص الثابت والنص المتحدث - [00:07:21](#)

وصور اوائل المطبوعات العربية التي عليها نشأ جيل الاكاديميين كانت سورة النص الثابت خالية من كل تعليق. او توفيق او فرق نسخ في حين ان سورة اوائل المطبوعات العربية مما عني به - [00:07:51](#)

جيل اوائل المستشرقين كان كانت صورة ما اعتبروه النص الثابت مع فروق ما بين سور النصوص المتحولة مقتصد جينا على ثالث ما معنى النص الثابت والنصوص المتحولة النص الثابت هو ذاك النص الذي - [00:08:14](#)

مات عنه المصنف وهو عنه راض او بعبارة اخرى هو او هي الصورة الاخيرة للتأليف للمصنف الذي مات عنه مصنفه وهو عنه راض هذا نسميه النص الثابت واما النصوص المتحولة فهو فهي مجموع النسخ الخطية المنتسخة من هذا - [00:08:40](#)

ان الصين الثابت نعم اقول ولان سور ما بين ايدينا اليوم من تحقيقات المتأخرين مابين تماما لصور اوائل المطبوعات اذ جاءت صور تحقيقات ما بين ايدينا اليوم مثقلة بمقدار كبير من الحواشي مما يصل في كثير - [00:09:13](#)

من التحقيقات الى ضعفي النص الثابت او الى اضعافه بمرات ولان كثيرا مما وصل الينا من بحوث وتصاريح في علم تحقيق التراث. وفي التنظير والتأطير له لم يعنى بتجلية ما هو من واجبات التحقيق وضرورياته - [00:09:42](#)

وما هو من مكملاته ولان كثيرا من التحقيقات قدمت وفق المتاح وليس وفق ما تقتضيه قواعد علم التحقيق اقصد وفق المتاح يعني ما اتيح للمحقق من نسخ وما يمتلكه وما هو متاح ايضا - [00:10:01](#)

من ثقافة وتجربة وخبرة. وليس الامر مقصورا على ما تمكن من الوصول اليه من النسخ نسخة وحيدة او اكثر ولان صور كثير من التحقيقات هي صورة فهم المحقق وثقافته وهي نتائج تجربته وخبرته وليست ضروري. سباق الصورة الاخيرة للنص الثابت - [00:10:24](#)

اعيد هذه الجملة مرة ثانية لكونها في غاية الاهمية اقول صور كثير من التحقيقات التي بين ايدينا اليوم هي سورة فهم المحقق صورة ثقافته صورة تجربته وخبرته وليست بالضرورة سباق الصورة الاخيرة للنص الثابت - [00:10:53](#)

ولان كثيرا من التحقيقات التي بين ايدينا كذلك. تحتاج الى اعادة تحقيق ولان الخلافة في حد التحقيق وعملياته الاجرائية جلي جدا في بحوث وتصانيف المنظرين لعلم تحقيق النص التراثي والمؤطرين له - [00:11:20](#)

لجميع هذه الانات التي هي في الواقع انات توجب بيان ما هو من واجبات التحقيق وضرورياته وما هو من كان ميلادي قبل الشروع في بيان ما هو من الواجبات والمكلمات - [00:11:43](#)

وقبل الشروع في ذكر القضايا الكبرى والاصول والقواعد هنا سؤالان السؤال الاول ان اول ما علي معرفته اقصد انا المحقق ان اول ما على المحقق معرفته هو هل يستحق هذا المخطوط - [00:12:07](#)

ان امنحه وقتي وجهدي ومالي بمعنى هل يمتلك هذا النص اهلية القيام على تحقيقه ابتداء بمعنى انت اول من حقق او او اعادة انت الثاني او الثالث او الرابع هذا السؤال الاول - [00:12:31](#)

والسؤال الثاني فيما لو كان هذا النص ممتلكا للاهلية هل امتلك انا المحقق اهلية تحقيق هذا النوع من النصوص لاحظوا اني قلت هل امتلكه؟ انا المحققة اهلية تحقيق هذا النوع من النصوص - [00:12:52](#)

وقد اكون اهلا لتحقيق نصوص ليست من هذا النوع للنص الذي بين يديك فليس كل محقق اهلا لتحقيق كل نوع من النصوص فعليك اولاً ان تكون صادقا مع نفسك. هل تمتلك اهلية تحقيق هذا النوع في هذا الفن في هذا العلم او لا - [00:13:15](#)

تمتلك الاهلية هذا هو السؤال الثاني بعد السؤال الاول هل النص الذي سانفق عليه عمرا ومالا؟ انا والناشر والقارئ الذي سيشتري الكتاب من بعدي هل يمتلك هذا النص الاهلية او لا يمتلك الاهلي - [00:13:42](#)

بالطعسة اه سيقال ومن حق كل سامع ان يقول وهل هناك عناصر توضح او نقاط توضح ان امتلك المحقق او امتلأ او امتلك النص هذه النقاط كان اهلا للتحقيق اهلا لتحقيقه ابتداء واعادة اهلا لان يقدم المحقق يقدم الباحث على التحقيق بكل تأكيد - [00:14:02](#)

هناك نقاط يجرؤ ان تتحقق عناصر يجب ان تتحقق في النص ليمتلك اهلية تحقيقهم وعناصر يجب ان توجد كالمبررات. اقول كالمبررات او هي في الحقيقة مبررات تسمح للباحث او للمحقق تسمح له باعادة التحقيق. لان التحقيق الثاني والثالث وما وراءه - [00:14:33](#)

للكتاب الواحد ان لم ينهض موجب يوجب اعادة التحقيق. ويبرر اعادة التحقيق كان عبثا وتضييعا للاعمار وتضييع كذلك الاموال الوقت لا يسمح لان انا عرضها امامكم لكي تلتقط الصورة لمن اراد. نقاط امتلاك النص اهلية تحقيقه ابتداء متعددة - [00:15:05](#)

يا مثلي انه اول تأليف هذا الفن لانه ليس الاول ولكنه من البواكير لانه ليس الاول ولا من البواكير ولكنه من الاصول المعتمدة في هذا الفن. لانه اصل لما بعده من تأليف هذا - [00:15:36](#)

فني الى اخر هذه النقاط والنقاط والابتلاك النص اهلية تحقيقه ابتداء كما رأيتم او كما ترون اه اربعة عشرة نقطة واما نقاط امتلاك النص اهلية اعادة تحقيقه هي مبررات الشروع في تحقيقه مرة ثانية - [00:15:56](#)

متعددة ايضا هي الاسباب التي تجعلني او تعطيني حقا لكي اقوم على التحقيق ثانية كما ترون نقاط متعددة ومجموع الجزئين نقاط امتلاك النص الاهلية ابتداء او اعادة كما ترون وصلت الى تسعة وعشرين نقطة - [00:16:22](#)

تضيب اضاءة سريعة قبل الدخول في موضوعنا الاصل. اقول اذا امتلك المحقق اهلية التحقيق على هذا النص الذي بين يديه فان الثقافة التي سوف يوظفها في تحقيق النص وخدمته وهي من عناصر الامتلاك الاهلية - [00:16:53](#)

فيما اراه ثقافتان حللي ان اسميهما ثقافة تهيئة وثقافة شروعات تهيئة يعني ثقافة سابقة هي مقومات الاهلية وتشجعه او تمكنه او تعطيه الاهلية للشروع في التحقيق. اذا الثقافة التي سيوظفها - [00:17:18](#)

ثقافتان ثقافة تهيئة هي ثقافة تهيئة وثقافة فروع او يقال ثقافة تحضيرية وثقافة تنفيذية. ثقافة نظرية وثقافة عملية ثقافة دافعة وثقافة رافعة الى اخره من التراكيب المترادفة الراجعة الى ذات - [00:17:45](#)

المعنى اولاً في بيان القضايا الكبرى. القضايا الكبرى اولها ومن اهمها توفيق العنوان والنسبة والنص ومشاكل التوثيق لهذه العناصر الثلاثة مشاكل كثيرة جدا واوجهها متباينة جدا واسبابها كثيرة جدا تفصيل الكلام فيها سيأتي بعد قليل انا الان اکتفي بمجرد تعداد عنوانات القضايا او انواع القضايا - [00:18:13](#)

القضية الاولى اذا توثيق العنوان والنسبة والنص الثانية اختيار النسخ. من القضايا الكبرى اختيار النسخ واختيار النسخ هي اساس البناء الصحيح فان احسنت الاختيار مراعي اصولا وقواعد الاختيار وقادرا على تنزيل النسخ منازلها التي هي اهل لها - [00:18:59](#)

كان البناء سليما ثابتا صحيحا وجميع ما يترتب طبعا اختيار النسخ وتنزيلها منازلها من جملة الاجراءات العملية والعلمية في تحقيق النص من جملة الاجراءات. ومن اوائل الاجراءات ليس الاجراء الاول من اوائل - [00:19:27](#)

الاجراءات العملية في تحقيق النص القضية الثالثة مكتبة النص وعلاقاته النصية النص كائن اسري ينتمي الى اسرة معينة. كل نص

كائن حي ابن اسرة وتناست منه اسر ينبغي ان اعرف مكتبة نصي وان اعرف على - [00:19:52](#)

النصية لكي اتمكن من تقديم نص سليم ومن غير معرفة مكتبة النص ومن غير معرفة علاقته النصية لن يقوى محقق على تقديم نص يوثق به تمام الثقة القضية الرابعة وسوف اضيئ هذه القضايا فيما يلي انا الان اكتفي بمجرد التعداد - [00:20:27](#)

القضية الرابعة فروق النسخ وفروق النسخ من اكبر القضايا يعني اذا قلنا عندنا كبير واكبر وكبار كما اه فصل ابن جني رحمه الله تعالى في انواع الاحتقاق الكبار هي قضية فروق النسخ. او من جملة الكبار الذي هو اكبر من الاكبرين - [00:20:57](#)

القضية الخامسة خوارج النص وانواعها كثيرة والسادسة تقاليد النسخة والنسخ. هناك تقاليد نسخة يعني تقاليد متعارف عليها متوارثة في مهنة النسخة. وهناك تقاليد في النسخ الخطية لا ترجع الى فمن الواجب على المحقق ان يعرف تقاليد النسخة وتقاليد النسخ - [00:21:26](#)

يعني مثلا طرق اه طرق النسخ في التصحيح للاشارة الى السقط في الاشارة الى الزائد في الاشارة اه الى بيان الى كذا وكذا. هل تسمى تقاليد نسخا اما تقاليد النسخ التي لا ترجع الى علم النساء الى فن المساخة - [00:21:57](#)

مثلا ان ان النساخ اعتادوا على ان يختموا نسخهم فيما نسميه في الاخير حرد المتن او قيد الفراغ ان يختموا ذلك بطلب الدعاء لهم ولابائهم ايديهم ومشايخهم وللمؤمنين جميعا. هذا تقليد - [00:22:17](#)

تقليد نسخ وليس تقليدا اسأقتك من التقاليد من تقاليد النسخ كذلك ان يطلب النساخ غض الطرف او غض البصر عن الاخطار التي يمكن ان يكون وقع فيها هذا النساخ الى اخره. هذا يسمى تقاليد نسخ - [00:22:41](#)

القضية السابعة رموز النساخ واختصاراتهم الراجعة الى فن المساخ. ان لم نتمكن من حل هذه الرموز والاختصارات لن نستطيع ان نقدم النص مطلقا الثامنة الوصول بالنصوص المتحولة الى سورة النص الثابت - [00:23:02](#)

القضية التاسعة خصوصية النص لكل فن خصوصية تحقيق يعني تحقيق المخطوطات الطبية لها خصوصية تختلف عن خصوصية تحقيق مخطوطات المخطوطات الحديثة وهكذا يقال في كل الفنون. القضية العاشرة الدراسة التاريخية للنص - [00:23:22](#)

ما الذي ينبغي ان تحتوي عليه وما الذي ستصنعه وانت في الدراسة التاريخية؟ الدراسة التاريخية هي التي نسميها قسم الدراسة وهو القسم الاول قبل النص المحقق والحادية عشرة تكثيف النص - [00:23:47](#)

كشافات النص المتعددة. اي الكشافات لا غنى عنه. وهو من واجبات التحقيق. واي الكشافات من مكملات التحقيق اي الكشافات التقليدية التي يمكن ان يستغنى عنه وغيره اه اولى منه هذه القضايا سيأتي تفصيلها وانا اعد او شرحها وتوضيحها وانا اعد الواجبات - [00:24:03](#)

لذلك انا اكتفيت بمجرد تعداد تعداد القضايا. وانا اتكلم في الواجبات بعد واجب سيأتي بيان هذه القضايا الواجب الاول عندما اقول الواجبات اقصد واجبات التحقيق. التي لا يقبل نص محقق من دون - [00:24:31](#)

ان يكون قد قام محققه بهذا الواجب من غير ان يكون المحقق قد ادى كامل ما يستحقه هذا الواجب من الطاعة والانصياع لا الواجب الاول فيما يتعلق بالنص الاساسي والنص الموازي - [00:24:54](#)

مر معنا قبل قليل النص الثابت والنص المتحول. الان اتكلم في النص الاساس والنص الموازي الوعاء الحامل للنص المخطوط يعني الجسم المادي الذي رقم عليه متن المخطوط سواء اكان هذا الوعاء هذا الجسم المادي سواء اكان ورقا - [00:25:18](#)

ام كان رقما ام كان برديا ام كان سعوفيا ام كان غير ذلك نصاني متن الكتاب موضوع التحقيق وهو الذي يسمى النصب الاساس ونقص اخر يمشي بموازة النص الاساس هو الذي نسميه خوارج النص - [00:25:46](#)

متن الكتاب هو نص الاساس وكل ما رقم وما لم يرقى كل ما رقم في سراري وحواشي النص الاساس وما لم يرقم نسميه خوارج النص ما معنى رقم وما لم يرقم. يعني كل ما كتب في الحواشي هو من الخوارج - [00:26:10](#)

ولكن الخوارج ليست تلك الامور التي كتبت في الحواس فقط فمن خوارج النص نوع الاحبار والامدة التي كتب بها هذا النص والاحبار والامدة التي كتبت بها هذا النص ليست في تراب وحواشي هذا النص - [00:26:34](#)

من الخوارج ايضا نوع الخط من الخوارج آآ الرموز والاختصارات التي في هذا النص لان الرموز والاختصارات لها تواريخ ولادة وتواريخ وفاة اماكن ولادة واماكن وفاة نوع التعقيبى نوع التجليد نوع التفسير نوع الورق العلامات المائية المنمنمات - [00:26:55](#) التهذيبات الى اخره. هذه كلها تسمى خوارج نصر نوع التأريخ يعني النص يؤرخ بانواع كثيرة من طرق تأريخ النص كثيرة جدا ليست الطريقة المعتادة كأن نقول مثلا لقد وافق الفراغ من هذا الكتاب - [00:27:24](#) اليوم السابع مثلا من سفر الخيري سفري البركة في سنة كذا هذا التاريخ المعتاد. هناك انواع كثيرة من التأريخ. فكل نوع من انواع التأريخ له زمان ولادتي وزمان وفاة ان كان ان لم يعد يعمل به. وله مكان ولادة ومكان وفاة. فنوع التأريخ ايضا من جملة - [00:27:49](#)

وخوارج النص بحسب ما تتبعته من انواعها اربعة وثلاثون نوعا هذه الانواع الاربعة والثلاثون على قسمي الاثنين. القسم الاول منها راجع الى النص الاساسي هو جزء منه والثاني ليس راجعا الى النص الاساس - [00:28:20](#) بل هو نوع خادم له لانني قلت ان الوعاء الحامل نصان نص اساس ونص موازن. النص الاساس بمنزلة المخدوم والسيد الموازي بمنزلة الخادم الذي يسهر ويعمل على تقديم خدمات لهذا السيد. حتى يكون راضيا تماما - [00:28:44](#) الرضا ومن جملة خدام النص الاساس النص المحقق الرجل المحقق فالمحقق يجب ان يضيف نفسه كاحد خوارج النص يعني من جملة خوارج النص المحقق وهو وبما ان خوارج النص قدام للنص الاساس فعلى المحقق ان - [00:29:10](#) يجعل او ان يزيد واحدا فوق خوارج النص هو نفسه وان يجعل نفسه كبقية الخوارج في خدمة او ان يضع نفسه في كبقية الخوارج في خدمة النص اذا قلت ان الخوارج قسمان - [00:29:37](#) اسم يرجع الى النص الاساسي هو جزء منه. يجب ان يكون في النص المحقق بين اسطر وكلمات النص طبعا اقول الخوارج مما ليس في متن الكتاب بل جاء في والحواشي - [00:29:55](#)

والثاني ليس راجعا مني اذا بناء على هذا تتعين على المحقق امور اولها معرفة كيفية تسخير جميع الخوارج في خدمة النص تحقيقا ودراسة والثاني معرفة تقاليد النساخة والنسخ لان اوضح اوضح ما تكون تقاليد النساخة والنسخ هي في الخوارج - [00:30:13](#) وثالثها معرفة فروق ما بين هذه الخوارج. وخاصة المفارقة والترر المعالقة والترر المعانقة يعني هذه الدرر سميتها سميت هذه الترر التي في الحواشي سررا مفارقة وتررا معالقة وكررا معانقة وهذا هو ترتيب صلتها بالنص - [00:30:38](#) ما الذي اقصده بالترر المفارقة يعني كتابات وجدت على الورق لو كان النص ورقي ورقيا المخطوط ورق هناك كتابات ورقوم لا صلة لها بالنص الاساسي. يعني ليست جزءا من النص الاساسي - [00:31:09](#)

هذه هي الدرر المفارقة. فارقت النص فارقت من اي وجه بالوجه وانها ليست جزءا منه واما الترر المعالقة ما بينها وبين النص الاساسي علقه صلة ولكنها ايضا ليست جزءا من النص - [00:31:33](#) واما الترر المعانقة من العناق والترابط فهي التي تعد جزءا من النص الاساس. يعني هي كتبت في القرر في الحواشي ينبغي على المحقق عند تقديم النص ان يجعلها في المتنين - [00:31:55](#)

من اوضح ما هو من الترر المعانق المعانقة تلك التصويبات التتميمات والذي نسميه لحقا يكتبون اسفله صحا هذا الحق الذي في الحاشية وتحتة صحة هذا من الطورر المعانقة لانه جزء من النص - [00:32:16](#) واما من امثلة الترر المعالقة الذي بينه وبين النص علقه وليس جزءا من النص فتلك فذاك اللحق الذي في الحاشية وكوطب تحتة خاء رأس الخاء او خاء كاملة او خاء هيه او نسخة يعني في نسخة ثانية - [00:32:36](#) ليس في نسختك هذه التي بين يديك. في نسخة ثانية كذا يعني في هذه النسخة مثلا سنبيين في نسخة ثانية سنوضح انا لا اخذ الذي في النسخة الثانية انا ملتزم بما في نسختي. ولكن سنوضح هذه التي هي ترادف سنبيين - [00:32:58](#)

بينها وبين نص علقه او صلة انها في نسخة اخرى جاءت هكذا. وهي في النسخة الاخرى جزء من النص عن المحقق من الواجبات التي ينبغي على المحقق ان يقوم بها وان يؤديها معرفة ما هو جزء من النص. وما ليس جزءا من النص - [00:33:21](#)

فمعرفة ما هو جزء من النص اثبات ما كان من الخوارج من القسم الاول في متن النص من الواجبات واثبات بعض انواع القسم الثاني في هامش التحقيق ان كانت وراءه فائدة - [00:33:51](#)

فائدة غير التي في نسخنا التي نعتمد عليها في التحقيق هو من المكملات الواجب الثاني النص الثابت والنص المتحول الذي بين ايدينا دربان ثابت هو تلك الصورة الاخيرة التي مات عنها المصنف وهو عنها راض - [00:34:07](#)

ونص متحول هي تلك النسخ الخطية التي انتسخت من السورة الاخيرة للمصلي لا اقصد بالصورة الاخيرة ان تكون حصرا المبيضة قد تكون الاخيرة التي وصلتنا هي المسودة يعني للكتاب مسودة ومبيضة. المبيضة فقدت - [00:34:36](#)

ووصلتنا المسودة فسنحن نعتبر سنعتبر مجازا ان المسودة هي ثابت لاننا لم نجد غيرها. وكذلك الابرزة الاولى والابرزة الثانية والاخيرة مما سيأتي توضيحه. اذا النص الثابت النص ضربان ثابت ومتحول - [00:35:02](#)

ما هو واجب المحقق تجاه الثابت والمحول والمتحول واجبك ايها المحقق بالنسبة للنص الثابت ان تحافظ على صفة الثبوت. يعني ان تقدمه وخاصة ان كان المبيضة ان كان الابرزة الاخيرة ان كانت ان كانت صورة المعدلة الاخيرة ان تحافظ - [00:35:31](#)

على صفة الثبوت فيه بحيث تنقله اينما على الصورة على طباق الصورة التي تركها المصنف على طباقه على الصورة التي تركها المصلي اقول ان تنقله اينما على صورة هي طباق السورة التي تركها المصنف. ولا اقول اقرب ما يكون - [00:35:56](#)

كونوا الى الصورة التي وضعها المصلي يعني بهذا انا اخالف ما شاع من من التراكيب والعبارات في حد التحقيق قالوا في حد التحقيق آآ ان تقدم نسا هو اقرب ما يكون الى السورة التي تركها المصنفون - [00:36:27](#)

لماذا اقرب ما يكون الواجب عليك ان تقدم طباق صورة نص المحقق فان لم تستطع واتيت به من غير تقصير اتيت بالصورة من غير تقصير باعداد مقبولة اقرب ما يكون عند ذلك نقول لا يكلف الله نفسا الا وسعها - [00:36:47](#)

لكن لا يكلف الله نفسا الا وسعها. هذا المقدر من المخالفة لم يكن بتقصيره. لم يكن لعدم امتلاك املاك الاهلية لم يكن لانك لا ليست لديك الاهلية على تحقيق هذا النوع من النصوص. هذا نوع خاص ليس ميدانا - [00:37:11](#)

اقول لم يكن لم يكن عند ذلك ان يقال لا يكلم متى يقال لا يكلف الله نفسا الا وسعها اذا لم توجد بين يديك لم تتمكن من الحصول الا على نسخة وحيدة - [00:37:34](#)

كقيمة جدا كثيرة التصحيف كثيرة التحريف كثيرة السقط فانت بكل تأكيد لن تستطيع ان تأتي بالسورة التي بصورة النص الثابت. التي مات المصنف عنها وهو راض بل ستأتي بل عليك ان تأتي بصورة هي اقرب ما يكون الى سورة - [00:37:52](#)

الى الصورة التي تركها اذا من واجباتك ايها المحقق بالنسبة للنص الثابت والمتحول ان تحافظ على صفة الثبوت فيه فلا تحوله لتقصيرك وكثرة اخطائك الى نص متحول يعني الى نسخة سقيمة الى نسخة اضافية - [00:38:16](#)

ومن واجباتك ايضا بالنسبة للنص المتحول طبعا اقول النصوص المتحولة لماذا سميت نصوصا متحولة بان كل نسخة فيها من التحويل يعني فيها من التغيير والتبديل والتحريف والتصحيف ما يجعلها غير النسخة الاصل. غير النص الثابت - [00:38:39](#)

ولو كان مقدار التغيير التغيير التحويل لذلك يعرفون التصريف بانه تحويل الاصل الواحد وكل نص حصل فيه شيء من التغيير ولو بعيد لم يعد نسا ثابتا صار نسا متحولا اذا من واجباتك ايها المحقق بالنسبة للنصوص المتحولة كانت نسخا متعددة او للنص المتحول ان كان - [00:39:04](#)

وحيدة الاخذ من واجباتك الاخذ بايدي النسخ المتحولة لتوصلك الى صورة النص الثابت عليك ان تأخذ بايدي النسخ المتحولة لتوصلك بمجموع ما فيها الى سورة النص وكذلك جميع الاجراءات الموصلة الى اثبات صورة النص الثابت - [00:39:31](#)

النص الاساسي هي من واجباتي المحقق وفي اثبات ما عدا ذلك او في اثبات بعضه كفروق ما بين نسخ النصوص المتحولة خلاف فيما هو من واجبات التحقيق وما هو ومن مكملاته وهذه القضية الاخيرة سيأتي بيانها لاحقا - [00:40:02](#)

ولا تنسى ايها المحقق في الحاليتين في حالتي المحجبات والمكملات فيما يتعلق بالنص الثابت والنصوص المتحولة انك ناقد ونسيان ذلك امتهان للعملية الواجب الثالث خصوصا لا نص تذكر هذا جيدا - [00:40:26](#)

النصوص الخطية للمصنف الواحد يمكن ان ترجع الى انواع ثلاثة النوع الاول تحريرات الكتاب المختلفة. وهو ما نسميه الابرازات المختلفة التي فرق ما بين الاولى والثانية كبير النوع الثاني مجموعات الكتاب المختلفة - [00:40:53](#)

وتمثلها الاماني المجالس الروايات المختلفة للصحاح والمسائيد والدواوين هذه مجموعات مختلفة معنا مجموعات مختلفة سيوضح بعد قليل النوع الثالث مستويات الكتاب المختلفة البسيط والوسيط والوجيز ووجيز ورايت كتابا محققا لاحد الاصدقاء وجيزي وجيزي الوجيز - [00:41:15](#)

نعم. اما النوع الاول فكل ابرازة كتاب مستقل فلا يصح ابدا ولا يقبل ابدا من محقق ان يجمع نسختين نسخة من ابرازة سابقة ونسخة من ابرازة لاحقة ثم يحقق الكتاب بالاعتماد على الابرازتين معا - [00:41:43](#)

ويقوم باثبات فروق ما بين الابرازتين. فكل ابرازة كتاب مستقل هكذا اراده المصنف. وهكذا يجب ان تتعامل معه وكذلك المستويات المتعددة كل مستوا كتاب مستقل لا يصح ان تجمع بين نسخة من الوسيط ونسخة من البسيط وتحقق الكتابة بالدمج ما بين - [00:42:02](#)

النسختين وباثبات فروق ما بين النسختين وكذا بالنسبة للامال والمجالس والروايات وهذا اوضح ما يكون في الروايات للموطأ عدد من الروايات لا يقبل ممن يريد ان يحقق الموطأ ان يجمع بين رواية فلان ورواية فلان ويثبت فرق ما بين الروايتين او يدمج ما بين الروايتين - [00:42:32](#)

اخرج لنا موطأ ليس كالموطأ. لو فعل هذا طيب النوع الثالث قلنا الاول كل كتاب الابرازات. كل كل ابرازة كتاب مستقل. الاملاءات والمجالس كل املاءة كل كل رواية كتاب مستقل - [00:43:06](#)

واما بالنسبة في النوع الثالث المستويات. كل مستوى كتاب مستقل طيب اذا ماذا اصنع انا ما الذي ساصنعه اني اجمع نسخ النسخ التي ترجع الى نوع واحد اريد ان احقق الوسيط مثلا في شرح الكافية مثلا - [00:43:29](#)

او الوسيط في التفسير. للواحد اذا ساجمع نسخ الوسيط احقق الكتاب بالاعتماد على نسخ الوسيط. وليس على نسخ آآ الوسيط ونسخ البسيط ونسخ الوجيز مثلا وهكذا اذا اول واجبات التحقيق هنا ان يميز بين الانواع الثلاثة - [00:43:58](#)

وان يختار نوعا ولو كان نسخة واحدة من النوع الواحد الواجب الرابع وهو قضية من القضايا قلت القضايا الكبرى جدا هي تتعلق بمنازل النسخ وبنظرية النواقص المهمة بناء التحقيق قائم على حسن اختيار النسخ - [00:44:27](#)

ان احسنت الاختيار كان البناء حسنا ثابتا قويا متقبلا ان لم تحسن الاختيار كان البناء بالعكس طيب فمن واجباتي بالنسبة لما يتعلق بالنسخ. وسأوضح ما المقصود بنظرية النواقص المهمة. من واجبات التحقيق وليس من مكملات - [00:44:54](#)

ان تقف على جميع ما لمخطوطك من نسخ في الدنيا في الدنيا كلها. وليس في بلدتك فقط وفي البلدان المجاورة لماذا اقول في الدنيا كلها بالطبع ستقول هذا مستحيل. ساقول لك لا يكلف الله نفسا الا وسعها - [00:45:20](#)

لكن عليك ان ان تبذل اقصى ما تستطيع من جهد ومن صدق وامانة في تتبعها كلها ان لم تستطع بعذر مقبول ليس بعذر مادي بعذر الى اخره ارهاقيا الى اخره. عليك ان تجمع كل المخطوطات التي - [00:45:40](#)

طريقة الجمع ساذكرها بعد قليل ولكن اقول لماذا تجمع كلما نسخ مخطوطة تجمعوا كلنا نسخ المخطوب. لماذا لو افترضنا يعني مسلا مؤسسة مآب مؤسسة ال البيت التي اصدرت هارس المخطوطات في عمان الاردن - [00:46:02](#)

مثلا ذكرت من نسخ تفسير ابن كثير ازيد من الثلاثين وستمائة وستمائة وثلاثين نسخة طبعا بعضها كاملة وبعضها اجزاء طيب هذا عدد ضخم جدا هل ساجمعه اجمع كل هذه النسخ الستمائة اذا اردت تفسير ابن كثير مثلا - [00:46:25](#)

الجواب نعم. ولكن مع النعم نحذف عددا كبيرا من هذه الستمائة. ساقول كيف نحدث لكن لماذا اولا يجب ان نحرص على جمع الكلي لانك لو قلت ساكتفي بعشرين نسخة من تفسير ابن كثير - [00:46:57](#)

احرصوا على جمع عشرين. ثلاثين خمسين مثلا. مخطوط له مائة نسخة قلت ساكتفي بخمسين وراسلت المعاهد والمراكز والمجامع والمكتبات وحصلت خمسين. والخمسون عدد ضخم جدا. هكذا تظن ثم من الخمسين اخترت افضلها - [00:47:16](#)

إذا أنت أخذت خمسين بالمئة. يعني نصف العدد ما يدريك ان الخمسين التي تركتها فيها نسخة من الخمسين التي تركتها. نسخة بخط المصنف نفسه نسخة بخط تلميذ له قرأها عليه وصححها عليه - [00:47:43](#)

نسخة بخط عالم من العلماء الكبار قرأها على احد تلامذة المصنف وعليها اجازات وسماعات وروايات وتعليقات ما يدريك ان افضل عشرة نسخ هي في جملة الخمسين التي تركتها كم احتمال حصول هذا؟ احتمال حصوله خمسون في المئة. لانك أخذت خمسين وتركت خمسين. اذا احتمال - [00:48:05](#)

وجود نسخة المصنف وما هو بالمنزلة بعدها مباشرة بالمنزلة وبعدهما بالمنزلة احتمال حصوله وخمسون في المئة وبالتالي أنت أسأت الى النص المحقق الى النص الذي تريد تحقيقه ولم تحسم طيب ماذا اصنع ما هذا العدد الضخم؟ غرله الغرلة الاولى. ما المقصود بالغرلة الاولى - [00:48:36](#)

ارجع الى فهارسي المكتبات المخطوطات ومعاهد ومراكز ومجامع ستجد في وصف النسخة يقال لك نسخة متأخرة جدا سقيمة جدا كثيرة التصحيف والتحريف فيها بتر في الاول بتر في الاخير اذا - [00:49:04](#)

هذه ترمى مباشرة وكل ما شابهها من الاوصاف السقيمة جدا. مما ذكره اصحاب المفارسون للمكتبة مما فيه اه اوصاف سقيمة جدا جدا تركته هذا الذي تركته يعادل ربما الثلث او الربع. اذا عليك ان تحرص على الحصول على الباقي - [00:49:19](#)

حصلت الغربات الاولى هنا بهذا الشكل ثم تجمعوا ما تبقى لك بعد الغرلة الاولى بعدما آآ ما تبقى بعد الغرلة الاولى عليك ان تطبق عليك ان تغرله غرلة ثانية بحيث - [00:49:46](#)

طبعاً الذي استطعت الحصول عليه بالصدق والامانة. وببذل الجهد والطاقة ما عدا الغرلة الاولى جماعة المقدار الذي استطعت الوقوف عليه والمفروض ان تجمع الجميع ان تجمع الجميع بعد ذلك تنظر في هذا الذي صار بين يديك - [00:50:02](#)

ستغربه الغرلة الثانية. بعد التفتيش الدقيق والملاحظة العملية ستستثني نسخا جديدة بالتأخير نستثني نسخا جديدة بالتأخير على وفق معايير التقديم والتأخير أنت مستحضر لمعايير تنزيل المثقفين منازلها مع تطبيق المعايير هذه - [00:50:22](#)

غربا حصلت الغرلة الثانية بعد الغرلة الثانية تطبق نظرية النواقص المهمة بعد الغرلة الثانية تطبق نظرية النواقص لو سألتني او قلت ما نظرية النواقص المهمة نظرية النواقص المهمة للدكتور مصطفى موالدي بحثا منشورا في مجلة معهد المخطوطات. ووضعت لكم الصفحة امامكم. وايضا الدكتور كمال الدين الفارسي - [00:50:51](#)

بحث ايضا وحسان منشوران. موجودان على الانترنت يتعلقان بنظرية النواقص وبيان ما المقصود بنظرية النواقص للاسف الوقت لا يسعف سيسعف لاكثر من ذلك فيما يتعلق بنظرية النواقص المهمة اذا بعد الغرلة الثانية طبقت نظرية - [00:51:19](#)

النواقص المهمة وسميت نظرية النواقص المهمة من باب تسمية الكل بان تطبيق النظرية لا يعني بيان النواقص فقط يعني السقط من النسخ فقط بل السقط هو من اول الموازين والمعايير التي تبين سقما - [00:51:44](#)

نسخة من جودة نسخة اذا سميت نزرية النواقص المهمة من باب تسمية الكل باسم الهم او من باب تسمية الكل باسم الاشهر والاولى من قسمه نعم اذا الغرلة الثالثة صارت بنظرية آآ النواقص المهمة - [00:52:07](#)

بعد تطبيق نظرية النواقص المهمة. هذه النظرية ستوقفك يقينا على امرين في غاية الاهمية. انتبهوا الى هذين الامرين على امرين في غاية الاهمية الامر الاول ستوقفك وبمنتهى الدقة على النسخة الاجود - [00:52:26](#)

على النسخة الاجود. لانها لما هي اجود. لانها الاقل تصحيفا. الاقل تحريفا لاحظوا الموازين قلت الاقل تصحيفا. الاقل تحريفا الاقل سقما. الاقل خلا في التقديم والتأخير ما بين كلمة وكلمة - [00:52:49](#)

او في ترتيب مسألة اعلى مسألة. هي الاقل من جميع ما يوصف او بجميع من جميع مظاهر السوء في النسخة يقال هذه نسخة سيئة لكذا وكذا وكذا وكذا والنسخة الاجود هي ما انعدمت فيها مظاهر سوء او مظاهر وصف نسخة ما - [00:53:07](#)

بالسوء او كانت هي الاقل طبعاً السقط هو الاسوأ والتصحيف والتحريف ايضا ان شاع وكثر ايضا سيء جدا. الزيادات التي هي من النسخ ايضا لا يتعمد ولكنه مبتلى بهذا العيب. وسأوضح هذا في نقطة - [00:53:30](#)

لاحقة ايضا اذا صار عندنا طبقنا نظرية النواقص المهمة النظرية هذه ستوقفنا بتطبيق نظرية النواقص المهمة حصلت الغربية الرابعة بعد تطبيقها ستوقفنا على النسخ الاجود وستوقفنا على ايضا امر اخر - [00:53:49](#)

بالمناسبة قبل ان اغادر هذه النظرية انت ستصنع جدول لنسخة الف نسخة باء نسخة جيم نسخة دال. كل تصحيف في الف تذكره. تذكر التصحيف والتحريف. له اهمية او ليس له اهمية. كل فرق - [00:54:12](#)

ستذكره. طبعا ستختار مواضع من الاول والوسط والاخير. تقابل فيها ما بين النسخ مواضع من الاول واللاوسط والاخير اذكر كل الفروق بالنسبة للتقديم والتأخير والتصحيف والتحريف واللحن والسقط والزيادة والتكرار وو الى اخره - [00:54:28](#)

ثم الموازين. الامر الثاني الذي ستوقفك عليه نظرية النواقص المهمة هو معرفة العوائل. عوائل النسخ يعني انا انتسختها من الكتاب مثلا كنت في دمشق تلميذا على ابن مالك رحمه الله تعالى صاحب الالفية وانتسخت كتابه تسهيل الفوائد وانا رجل مصري مثلا - [00:54:51](#)

واخذت نسختي وسافرت بها الى مصر كل النسخ التي انتسخت من نسختي هي من عائلتي ونسختي هي ام هذه العائلة ام العائلة هذه ورجل من اليمن امتسخ تسهيل الفوائد من ابن مالك او من المصري وانطلق بها الى اليمن. كل ما انتسخ من نسخة - [00:55:14](#)

تولدت فيه لديه عائلة ثانية وهكذا في كل البلدان هذا المقصود بالعوائل طبعا اذا اتفقت نسخة ما ونسخة اخرى في جميع مواضع النقص وزادت المتأخرة على الاولى مواضع اخرى هذا دليل - [00:55:39](#)

انها من نفس العائلة لانه يستحيل منطقا وعقلا ان تتفق في جميع مواضع النقص نسخة مع نسخة في جميع المواضع والمتأخرة فيها اضافاتها. فيها سقطها يعني عيب النسخ الاول يضاف اليه عيب ناسخ - [00:55:57](#)

الثاني اذا صارت لدينا النسخ نسخ مهمة سقطت في الغربية الاولى والثانية والثالثة موسى يا اخوان مستأنس بها هي نسخ جيدة ولكنه من العيب تحقيقا ان اعتمد على مقدار كبير من النسخ - [00:56:14](#)

فلا ارمي الجياد هذه اتركها لاستثنافي عندما تتنازع النسخ المعتمدة في موضع ما في لفظة ما ارجع الى المستأنسين الواجب الخامس المسودة والمبيضة. عليك ان تتأكد ان النسخة التي صارت بين يديك - [00:56:34](#)

هي المبيضة وليست المسودة فان كانت المبيضة فاجمع نسخ المبيضة. ولا يصح ان كانت للمبيضة نسخ متعددة ديتون لا يصح ان تجمع في التحقيق ما بين مسودة ومبيضة ومن تسخ من المسودة او من تسخ من المبيضة - [00:56:57](#)

ان وجدت المبيضة فعليك ان تجمع من تسخ منها ان وجدت المسودة فقط وما انتسخ منها فمكره اخاك لا بطل ان وجدت المبيضة والمسودة نسختان فقط فالمبيضة هي التي ستعتمد والمسودة بالاستثناس - [00:57:22](#)

وليس لاثبات فرق ما بينهما نعم هي لاستثناس بها هي النسخة الثانية والمبيضة عفوا المبيضة المقدمة والمسودة المؤخرة الواجب السادس نصك بين نصوص. اقصده بالعلاقات النصية عليك قبل الشروع في النسق والتحقيق ان تعرف مكتبة نصك - [00:57:42](#)

وان تعرف العلاقة بين نصك وما سبقه من نصوص وما لحق به من النصوص النص في الغالب نص اسري ذو عائلة ينتمي اليها. وذو عوائل تنتمي اليه. ومن النادر ان يكون منبئا منقطعا - [00:58:16](#)

تتبعت تتبعت انواع العلاقات ما بين النص فوجدتها تصل الى تسعة عشر نوعا انواع العلاقات ما بين كل نص سابقه ولاحقه تسعة عشر نوعا. هذه الانواع التسعة عشر هي مكتبة نصك بشكل عام - [00:58:34](#)

جزء من مكتبة نصك عائلة نصك. اذا يجب ان نفرق ما بين مكتبة النص وعائلة النص. عليك ان تعرف مكتبة نصك وعائلة نصك وهذا من واجبات التحقيق لا من مكملات. لما عليك ان تعرف المكتبة والعائلة. لان هذا - [00:59:02](#)

سيعينك وهو المعين الاول بعد توفيق الله رب العالمين. لا تتخذن بخبرتك بمهارتك بثقافتك بتجاربك بها الذي سيساعدك على تقديم نص كما وضعه المصنف من اول الامور حسن اختيار النسخ - [00:59:28](#)

والبناء عليها ثم معرفة مكتبة نصه بان مكتبة نصك ستعينك على توثيق نصك سترفع عنك كاهلك وعن كاهل نصك كل ما يمكن ان تقع فيه انت من تصحيف من تحريف - [00:59:50](#)

تستطيع بمعرفة بمكتبة نصك ان تتمم ما في نصك من سقط من تقديم وتأخير خلل في الترتيب ما في نصك من عيوب عائلة نصك  
اولا ومكتبته ثانيا هي المسعف الذي ينبغي ان يلجأ اليه في كل وقت في تقديم نص - [01:00:11](#)  
ستقول لي ما هي الانواع التسعة عشر؟ ساقول الوقت لا يسمح لعله بالمداخلات ان سئلت عنها اجبت نعم اذا معرفة مكتبة النص من  
واجبات التحقيق لا من مكملاته لانه ما لا يتم الواجب الا به فهو واجب. ومن اهم العمليات الاجرائية الموصلة الى اثبات صورة النص  
الثابت. الوقوف - [01:00:34](#)

على عائلة النصر ومكتبة الواجب السابغ قراءات لا قراءة فاعطها حقه من واجبات التحقيق ان تحرص قبل الشروع في الانتساب قبل  
ان تبدأ. يعني افترض انك نزلت احسنت الاختيار نزلت النسخ منازلها - [01:01:04](#)  
تشرع في الانتساخ قبل الشروع في الانتساخ عليك ان تعطي القراءة السابقة حقها واحذر ان تكمل هذا الامر فقراءة النص المخطوط  
هي قراءات سميتها قراءة سابقة وقراءة مرافقة وقراءة لاحقة - [01:01:28](#)  
السابقة هي السابقة للشروع في الانتساخ والمرافقة هي المرافقة للشروع للابتداء في الانتساخ الى الانتهاء من عملية التحقيق تحقيق  
النص وتوثيقه واللاحقة هي التي تأتي بعد التمام. هي الدراسة او القراءة التكميلية. القراءة النقدية القراءة الدراسية - [01:01:54](#)  
تدرس بها هذا النص لتقدم له في الدراسة التاريخية مثل الذي في القسم الذي نسميه اكايمييا قسم الدراسة اذا قراءة سابقة للشروع  
في النسخ القراءة السابقة انواع هذه القراءة السابقة جعلتها نوعين - [01:02:20](#)  
القراءة الاولى قراءة استكشاف والثانية قراءة تقييم اعطي هاتين القراءتين الراجعتين الى القراءة السابقة للشروع في النسخ. اعطهما  
جميع ما يقتضيانه من واجبات وحقوق لكي لكي ترفع هاتان القراءتان عن كاهلك وعن النص كثيرا من المشاكل والاعباء والاطفاء -  
[01:02:42](#)

فقراءة النص في اقرب وابسط تعريف لها هي بناءه فان لم تكن القراءة صحيحة كان البناء فاسدا هي الاداة التي ستوصل بها  
النصوص المتحولة الى النص الثابت. ان لم تكن الادوات الصحيحة - [01:03:11](#)  
لن تستطيع الوصول ما معنى قراءة استكشاف؟ يعني سوف تستكشف خطوط النساخ لكي تقييم علاقات صداقة مع النساخ وعلاقات  
صداقة مع النسخ علاقات صداقة مع مادة الكتاب علاقات علاقة تستكشف ما فيه من رموز ومشاكل تستكشف ما فيه من رموز من  
مشاكل من كذا وكذا وكذا ثم قراءة التقييد انت تستكشف - [01:03:31](#)  
وتقييد ملاحظات هذا الامر في غاية الاهمية يعني لماذا؟ يعني مثلا ان لم تتعامل مع كتابك باعتباره وحدة كاملة. عليك ان تتعامل مع  
النص كباره وحدة كاملة وليس باعتباره فصولا ومسائل متفرقة - [01:04:03](#)  
بعضهم يقول انتهى من تحقيق هذا الباء. ثم التفت الى الباب الثاني. انتهى من تحقيق هذا الفصل ثم ان التفت الى تحقيق الفصل  
الثاني. هذا خطأ محض عليك ان تتعامل مع كتابك باعتباره وحدة كاملة. يعني مثلا - [01:04:25](#)  
انت تستكشف النص قبل ان تشرع في النسخ لماذا تستكشف النص؟ لان الناسخ قد يكتب النون على طريقة كأنها زاي فتظنها زايين.  
واللفظ يحتمل ان تكون زايا وان نونا يكتب حرفا ما لا تعرف كيف يقرأ فلن تستطيع القراءة. فلو استكشفت هذا النص نص هذه  
النسخة او رسم هذه النسخة - [01:04:43](#)  
مع النسخ الاخرى ستبين لك النسخ الاخرى ان هذه المشكلة هنا بسبب ان الناسخة آآ يرسم الكاف هنا هكذا او طريقة ضبطه هكذا  
وسوف تتعرف في الاستكشاف هنا بمعنى تقييم علاقة - [01:05:10](#)  
علاقة صداقة مع خطوط النسخ. خطوط النساخ ومع النساخ انفسهم ما معنى تقييم مع عرفنا ما معنى تقييم صداقة مع النسخة نفسها  
مع خطوط ما معنى تقييم صداقات مع النساء؟ - [01:05:30](#)  
لكل ناسخ عيوبه الخاصة به يعني اذكر وكررت هذا مرات في كثير في كثير من الدورات اني ناقشت رسالة دكتوراه في النحو  
والصرف وكانت نصا تحقيقيا المحقق ناسخ اضافي وانت لا تنسى انك ناسخ اضافي - [01:05:52](#)  
لانه لديك خمس نسخ وانت سوف تنتسخ منها نسخة سادسة فانت الناسخ السادس لكل ناسخ عيوبه وانت ايضا لك عيوب فعليك

انت هنا ان تقييم علاقات مع صداقة مع النساخ - [01:06:20](#)

ومع خطوطهم ومع نسخهم ما معنى مع النساخ يعني تعرف على عيوي ناسخك الذي جعلته صديقا لك. تعرف على عيوبه ارجع الى الرسالة التي ناقشتها كانت لديه لدى هذا المحقق - [01:06:45](#)

لاحظوا الرقم الذي ساذكره مائة وسبعة وثلاثون مائة وسبعة وثلاثون خطأ من نوع واحد زيادة زيادة من نوع واحد كان من عادة المؤلف ان ان يقول مثلا المؤلف صاحب النص المخطوب - [01:07:04](#)

وهذا الامر بينته في كتابي كذا مثلا في كتاب التسهيل والعمدة معطوف على معطوف مجرور بحرف الجر من غير تكرار حرف الجر كان من عيب المحقق ان الناس ان المصنف لا يكرر حرف الجر والمحقق يكرره - [01:07:31](#)

ليس عمدا طبعا ليس عمدا هكذا عيب فيه. فيقول ذكرت هذا هذه المسألة بالتفصيل في التسهيل والعمدة ويأتي المحقق ويكتب ينسخ هكذا. ذكرت هذه المسألة بالتفصيل في التسهيل وفي العمدة - [01:07:57](#)

مائة وسبعة وثلاثون زيادة من هذا النوع بالذات وكان لديه ما يقرب من اربعين نقصا من نوع واحد لو ان محققنا عرف عيب نفسه لاخلى تحقيقه من هذه العيوب. مائة وسبعة وثلاثون. واربعون تقريبا اذا مائة وسبعة وسبعون خطأ - [01:08:13](#)

وقع به المحقق لانه لم يعرف عيب. لم يعرف عيب نفسه راجعت نسا للترقية. راجعت نسا بحثا للترقية وجدت ان الكاتب الاستاذ الذي يريد ان يتلقى لديه عيب معين. عيب نحوي معين - [01:08:42](#)

عيب نحوي معين يكرره في كل مرة. وهو اذا تأخر اسم ان وتقدم خبرها وهو شبه جملة. وطال الفصل ما بين الخبر الذي هو شبه جملة وبين الاسم فانه يرفع الاسم. اسم ان اذا تأخر وتقدم خبرها وهو شبه جملة يجب ان يكون منصوبا. لكنه يرفعه متوهما انه -

[01:09:02](#)

هذا النوع من الخطأ عنده تكرر عرفت عيوب نفسك او واجب عليك ان تعرف عيوب نفسك باعتبارك ناس اضافي وعيوب كل ناسخ لكي تخلي نصك من هذه العيون الواجب الثامن توثيق العنوان والنسبة - [01:09:30](#)

هذه القضية تحتاج مهارة خاصة وتحتاج ثقافة كبرى وتحتاج يقظة ايضا العنوان في صياغه بجميع صيغه وبجميع مفرداته العنوان بجميع صيغه وبجميع مفرداته واجزاء هذه المفردات قضية توثيقه قضية كبرى. لماذا قلت بجميع صيغه؟ لان الكتاب الواحد قد يكون له اكثر من عنوان - [01:09:59](#)

وجميعها من وضع المصنف نفسه يعني المصنف يسمي كتابه باسمين وامثلته كثيرة فليسليه بثلاثة باربعة بعشرة ومن العجائب اني وجدت مصنفا يقول سميته كذا. ولك ان تسميه كذا او كذا او كذا وذكر احد عشر - [01:10:39](#)

اصنع ما شئت منها عنوانا لهذا الكتاب العنوان قد تكون الكتاب الواحد له اكثر من عنوان هذا الاكثر من وضع المصنف او هذا الاكثر من وضع اخرين لاسباب لم يتعمدوا ان يضعوا تزويرا مثلا او تدليسا عناوين متعددة بل لامور اخرى سأوضح - [01:11:03](#)

وقول الجميع صيغه وبجميع مفرداتها لان العنوان الواحد قد يكون واحدا غير متعدد ولكن هناك خلاف في بعض مفردات هذا العنوان هذه من اجزاء هذا العنوان وكل الامر في اسم المؤلف - [01:11:28](#)

اسم المؤلف قد يكون واحدا وتختلف بعض اجزائه وقد يكون الكتاب منسوبا لاكثر من واحد وكذا العلاقة او النسبة بين العنوان والمؤلف على المحقق في هذه القضية الكبرى من الواجبات عليه ان يتنبه الى اهمية اثبات العنوان الصحيح - [01:11:47](#)

وان يتنبه الى اشتها اكثر من عنوان للكتاب الواحد من وضع متعددين ممن ترجم من التلامذة الى اخره والاسباب معروفة وضع المصنف نفسه اكثر من عنوان لكتاب واحد وجود عنوان واحد لاكثر من كتاب. يعني الكتب التي بعنوان الاضاد في العشرات. الكتب التي بعنوان خلق الخيل - [01:12:11](#)

الكتب التي بعنوان مثلا المذكر والمؤنث بالعشرات الكتب التي بعنوان الوجيز في العشرات وهكذا اسمه هكذا ثم قد يكون المصنف في ابرازة لاحقة او نسخة لاحقة غير العنوان ثم هناك عدد كبير من الكتب اشتهر بغير العنوان الصحيح - [01:12:38](#)

كتبا نصبت الى غير اصحابها. كتبا وقع الخطأ في عنوانها ونسبتها يجب ان تتنبه الى اضرار الغلط في العنوان والى قضية العنوان

والنسبة في المنظومات والى التصانيف التي لم يتمها مصنوها. فانت تنسب التصنيف التصنيف باكملة الى واحد - [01:13:05](#) في حين ان المصنف اكثر من واحد فيجب ان تنصب هذا الجزء لفلان والجزء الثاني لفلان والثالثة لفلان وهناك تصانيف قام على وضعها اكثر من واحد اهم ما يعيننا في هذه النقاط التي تتعلق بالعنوان والنسبة ان تتنبه ان تتنبه الى دواعي الشك في العنوان وفي [01:13:25](#) -

هو النص او فيهن كلهن ثلاثة هن معا يعني يجب تنبهوا الى هذين يجب ان تولد في نفسك مهارة اثاره الشك مهارة اثاره الشك. يعني لا تأخذ الامور مسلمة لكي تسلم. لا تأخذ الامور مسلمة - [01:13:50](#)

اوجد في نفسك درب نفسك على امتلاك مهارة الشك ودواعي اثاره الشك في النفس كثيرة تفكرت فيها فوصلت الى خمسة وثلاثين داعيا من دواعي. اثاره الشك في العنوان وعليك ايضا ان توجد في نفسك مهارة معرفة اسباب الوقوع في الغلط. في العنوان او في النسبة او في النص او في [01:14:13](#)

معا. وتتبع اسباب وقوع الغلط فوجدت انها فاهتديت الى اثنين وعشرين سببا. قد يأتي آاحد بعدي ويوصلها الى اضعاف هذا العدد. سواء بالنسبة لدواعي الشاب او بالنسبة لاسباب الغضب - [01:14:44](#)

ثم عليك ايضا ان توجد اه اه ان تهتدي الى طرق توثيق العنوان والنسبة. ومن اهم طرق توثيق العنوان والنسبة على سبيل الاجمال القاعدة او التركيب المشهور ودواعي الشك التي كانت هي الداء - [01:15:01](#)

بمعنى اذا امتلكت مهارة اثاره شك في نفسك وامتلكت مهارة التوقف والتهدي على اسباب الوقوع في الغلط استطعت ان تصل طبعاً اه الوقوع في الغلط مرض استطعت ان تصل الى الداء. استطعت ان تصل الى العنوان - [01:15:23](#)

الصحيح واما الطرق التي على سبيل التفصيل قلت على سبيل الاجمال ارجع الى قولهم ودواعي الشك التي كانت هي الداء راجع اسباب الشك واسباب الغلط تصل الى العنوان الصحيح واما على سبيل التفصيل فقد تتبعتها فوصلت - [01:15:45](#)

بعد عكس مثيرات الشك واسباب الوقوع انعكستها وصلت من حيث التعداد الى ثلاثين طريقة او نقطة يجب تجنبه اليها ومراعاتها للوصول الى التوفيق فمن واجبات المحقق فيما يتعلق بتوثيق العنوان والنسبة تقديم الشك على اليقين ثم التفتيش على اليقين وتوفيق هذا اليقين - [01:16:10](#)

ومن واجباته كذلك. ان وقف على شكوك ومنازعات في النسبة او العنوان ان يبينها في قسم الدراسة ويبين كيفية اسقاطها ونفيها والوصول الى اليقين الوجه التاسع النسخ الاوائل والناس الاوائل هم مساخ النسخ المتحولة - [01:16:38](#)

وانت هو الناسف الاخير عيوبك لناسخ وعيوب كل نسخة وتذكر انك الناسخ الاضافي فعليك ان تعرف عيوب نفسك ايضا ثم تذكر بعد ان تعرف عيوب نفسك تذكر قولهم عينان افضل من عين. عقلان افضل من عقل. رأيان افضل من رأي - [01:17:05](#)

خبرتان وتجربتان ومهارتان افضل من واحدة في معنى عند اثبات النص بصورته الاخيرة استعن باحد معك استعن باحد معك. في مقابلة النسخة الاخيرة. لماذا؟ استعن باحد باحد بصفات معينة وشروط معينة - [01:17:35](#)

وليس كل احد لماذا استعين لاسباب التي قلتها ولسبب اخر وهو انك تقرأ بعين عقلك لا بعين وجهي يعني انت تقرأ الجملة غير الصحيحة التي فيها تصحيف وتحريف ولحن تقرأها صحيحة. لانها مستقرة في ذهنك صحيحة - [01:18:03](#)

ولكن يدك سبقتك او قلمك سبقك الى خطأ وتصحيف ولحن انت تقرأه بشكل صحيح. ولكن غيرك لو استعنت به سيقراه كما هو مكتوب تماما وليس بالشكل وغيرك له شروط معينة - [01:18:25](#)

يقال تفصيلها عند الحديث عن شروط او عناصر الانتساخ المقابلة الواجب العاشر النص المختار النص المختار والنسخة المختارة عندنا منهجان في التحقيق منهجان في التحقيق منهج قائم على مبدأ النص المختار - [01:18:47](#)

يعني الذي يسمى التوفيق بين النسخ او التوفيق بين النزاع ومنهج قائم على منهج وتحقيق يقوم على منهج النسخة المختارة. او يقال النسخة الام او النسخة الاصل او النسخة الدستور اذا منهج النسخة الام او الاصيلي او الدستور او القدوة او الرئيسة هذا منهج.

ومنهج اخر يسمى النص المختص - [01:19:15](#)

يعني لا يجعل من بين النسخ واحدة هي الاصل والدستور يقتدي به وبالفاظه وتراكيبه بل يعمل عقله في التوفيق ما بين النسخ وليست احداها مقدمة على الاخرى بل المقدمة في رأيه هو ما يراه - [01:19:42](#)

اولى بالتقديم من الالفاظ والتراكيب في كل طبعا لا يصح العمل بالمذهبيين معا في التحقيق الواحد بل يجب ان تختار واحدا منهم ان قلت لي سألتني اي المنهجين تختار الجواب اللي قلت اقول ساقول يرجع ذلك الاختيار. يعني لا افضل نمطا معيننا - [01:20:01](#)

منهجا معيننا مطلقا طبيعة وانماط وصفات النسخ التي بين يدي تلزمني بمنهج معين من هذين المنهجين يعني لدي اربع نسخ زياد عاليات جدا جيدات جدا متقناة جدا صحيحات جدا سليما جدا متقدما جدا الى اخره - [01:20:26](#)

كل مظاهر الجودة والتقديم في هذه الاربعة فاذا قلت بلا اي ميزة لواحدة على الاخرى. فاذا قلت ساجعل هذه اما اذا هذا اختيار لا عن حكم لا عن دليل اختيار تقديم عبثي بلا مبرر - [01:20:56](#)

في هذه الحالة اذا تساوت في الجودة او تساوت في السوء. هناك تساوي بلا اي ميزة لواحد على الاخرى ساختار منهج النص المختار ان كانت هناك نسخة اعلى من غيره هي العليا المقدمة لعدد من عناصر التقديم - [01:21:16](#)

اذا هي الاولى انا ساختار في هذه الحالة منهج النسخة المختارة لكل من المنهجين عيوبه وحسناته طيب صور صورة كثير من التحقيقات هي سورة تذكروا معي قلت لكل من المنهجين حسناته وسيئاته - [01:21:46](#)

سورة كثير من التحقيقات هي سورة فهم المحقق كما قدمت. وثقافته. وهي نتائج تجربته وخبرته. وليست بالضرورة الصورة الاخيرة للنص الثابت اذا بناء على هذه القضية المسلمة اذا في حال اختيار منهج النسخة المختارة سيكون هناك قاضيان - [01:22:09](#)

يقضيان معا اول النسخة المختارة هي القاضي الاول وثانيا فهمك وثقافتك وتجربتك ومهارتك ودربتك وخبرتك هي القاضي الثاني اذا في هذه الحالة في حال امكان الاختيار في حال ان كان المفاضلة - [01:22:33](#)

فسيكون عندنا قاضيان لو اعتمدت منهجا النسخة المختارة وليس منهج النص المختار اللفظ المختار سيكون هناك قضية اما في حالة امكان المفاضلة وعدم التساوي بين النسخ. واعتمدت مبدأ النص المختار اذا كان القاضي وحده انت - [01:22:57](#)

في كل الاحوال وقاضيان يقضيان ويحكمان على كل نص يعني عقلاان ورأيان يعني معا افضل من قاض واحد. لذلك في هذه الحالة انا افضل منهج النسخة واقول ايضا قولهم اذا وجدت نسخة المصنف استغني عما سواها كلام باطل قولوا واحدا - [01:23:22](#)

والوقت لا يسمح لما هو باطل قولوا واحدا سمعت من المحققين في مقابلات يقول هذا الكلام ثم ايضا ليس منهجا مقبولا ولا صحيحا ما يراه بعض الباحثين من انه اذا لم توجد نسخة المؤلف - [01:23:53](#)

وتعتبر جميع النسخ التي بعدها اصولا تكمل بعضها يكمل بعضها بعضا ايضا هذا ليس منهجا صحيحا في في احواله مطلقا فلتجب المفاضلة بين النسخ وتنزيل النسخ هذه التي هي ما سوى نسخة المصنف. تنزيلها منازلها ثم - [01:24:11](#)

بعد ذلك اختيار الافضل ثم بعد اختيار الافضل ان شئت اخترت افضل الافضل على مبدأ النسخة لا اترك هذه النقاط لانتقل الى الواجب او ساشير هنا ان الى ان الدكتور بشار عواد - [01:24:34](#)

سمعت مباشرة من فمه وفي لقاءات كثيرة معه يفضل الدكتور بشار عواد آآ اعتماد منهج النص مختار ويرى طبعا نفس المختار يعني انت ستحكم بمفرده. لا تحكم نسخة عليا معك - [01:24:54](#)

يرى عند الترجيح ما بين نسخة واخرى واثبات الفرق يرى انه من واجبات التحقيق لا من مكملات التعليل لما تحت لفظة الف على لفظة باء. لما رجحت لفظة دال واسقطت لفظة - [01:25:14](#)

اذا هو يعتمد مبدأ مطلقا عنده النص المختار ويرى انه من الواجبات التعليم عند الترجيح لكني اقول وبمنتهى الامانة تراجع عدد غير قليل ركضا وراء جواب عن هذه النقطة. هل مبدأ النص المختار - [01:25:31](#)

افضل مطلقا ما عيوبه مبدأ النص المختار راجعت عددا من التحقيق على وفق هذا المبدأ. فوجدت ان كثيرا جدا مما اثبته المحقق في الحاشية وفضل عليه شيئا لفظا ما او تركيبا ما في المتن وجدت ان الامر بالعكس تماما - [01:25:55](#)

لماذا؟ لان عقل المحقق ثقافة المحقق خبرة المحقق علم المحقق تجربة المحقق جعلته هذا في الحاشية ويثبت غيره في المتن

والاولى مع انظار اخرى وعقول اخرى ومهارات اخرى الاولى عكس ما صنعت - [01:26:21](#) قولوا مرة ثانية. راجعت عددا غير قليل من حواشي وتعليقات من اعتمد في تحقيقه مبدأ النص المختار فوجدت ان كثيرا مما وضعه في الحاشية هو حقه ان يكون في متن وليس في - [01:26:43](#)

الواجب الحادي عشر فروق النسخ طرق النسخ وهذه من القضايا الكبرى اولا اقول تتبعت الفروق ووصلت الى ازيد من مائة وستين نوعا من انواع الفروق هذا في محاضرة لي بعنوان او في بحث لي بعنوان فروق النسخ - [01:27:01](#) اصول وضوابط ازيد من مئة وستين نوعا من انواع الفروق. ترجع الى اقسام اربعة او الى انواع اربعة القسم الاول او النوع الاول من الفروق ما يجب اثباته في كل موضع يجيء فيه من النص - [01:27:30](#)

جاء هذا النوع في صفحة عشرين يجب ان تذكره. جاء هذا النوع في صفحة ست وثلاثين يجب ان تذكره وهكذا الثاني ما يجب اهماله بالكلية لا يلتفت اليه ولا يشار اليه لا في النص ولا في قسم الدراسة ولا في مباحث خاصة به تفرض - [01:27:49](#)

ولا في وصف النسخ المعتمدة ولا في منهجك ولا ولا ولا القسم الثاني ما يكتفى بذكره مرة واحدة. وذلك عند اول موضع له من النص عند اول ورود له من النص. ويكتفى بذلك. ثم - [01:28:07](#)

يوضح حاله في وصف النسخ القبطية القسم الرابع ما يذكر في قسم الدراسة السابق للنص المحقق. وهذا القسم الرابع على انواع اربعة النوع الاول من هذا النوع الرابع. ما يذكر في وصف النسخ المعتمدة في التحكيم - [01:28:23](#) دون غيره من اقسام الدراسة النوع الثاني ما يذكر ويوضح فيما جاء في النسخ غير المعتمدة المستأنس بها او المهملة مما لم تستأنس به مما تحصلت عليه لما في المهملة لانه قد تكون هناك ظاهرة مهمة جدا - [01:28:40](#)

في نسخة مهملة عليك ان تشير اليها ظاهرة ليست ليست راجعة الى النص الثابتة بل ظاهرة يجب ان تشير اليها والثالث ما يذكر عند بيان منهجك في التحقيق والرابع ما يخضع لدراسة وتحليل في مبحث خاص به في - [01:29:00](#)

الدراسة اذا راعيت هذه الام وعرفت بشكل خاص ما يجب ان يهمل في الكلية. وهذا الذي يجب ان يهمل اعتقد اني ذكرت يده ذكرت اعداد الذي يجب ان يهمل بالكلية وصار ازيد من ثلاثين نوعا من انواع ما يجب ان يهمل بالكلية - [01:29:20](#)

والذي يجب ما يقرب نعم قلت هي مائة وستون او ازيد من مائة وستين نوعا من انواع فروق النسخ خمسة وثلاثون نوعا منها فروع محل بيانها قسم الدراسة وسبعة وثلاثون نوعا منها فروق مما يهمل بالكليات - [01:29:49](#)

هذا الذي يهمل بالكلية لو تنبته اليه سيأخذ مئات الصفحات ان كان تحقيقك في في عدة مجلدات تأخذ مئات الصفحات. سيأخذ عددا ضخمة من الهوامش والتعليقات يغنيك عنها كلها انك تشير الى نوعه بسطر او سطرين - [01:30:10](#)

طبعا اقول يذكر في قسم الدراسة يعني لا لا تذكر الانواع. لا تذكر مفردات النوع. يشار الى هذا النوع انه ظاهرة تتكرر يغنيك عن ذكرها في كل مرة الاشارة اليها مرة واحدة. في بيان منهجك في طريقة التعامل مع هذا النوع في بيان منهجك او في وصف النسخ - [01:30:33](#)

او في وصف النسخ بانواعها او في مبحث خاص منها طبعا من واجبات المحقق ان يتخذ منها واحدا واضحا في كيفية التعامل مع الفروق. وان يعرف كل نوع اين مكانه - [01:30:53](#)

ما هو نوعه النوع الثاني عشر بعد الانتهاء من مرحلة اختيار النسخ وبعد تمام النسخ والمقابلة تأتي الاجراءات العملية التحقيقية التالية وهي راجعة الى دروب متعددة اثبات ما هو جدير بالاثبات. هذه الاجراءات بعد الانتهاء من مرحلة الاختيار وتمام

النسخ والمقابلة. اثبات ما هو جدير بالاثبات من فروق النسخ ضبط النص - [01:31:16](#) وشكل المشكل اصلاح النص واقامته وتقويمه وترميمه. نقد النص توفيق النص وتخريجه وتحويله ونقله الى اخره تخريج شواهد شرح غريبه طرح المصطلحات التعريف بالمغمور من الاعلام المتأمل في هذه النقاط العشرة المتأمل يجدها ترجع الى قسمين

- [01:31:44](#)

اسم ذو صلة بالنص المحقق صلة الجزئية طيلة الجزء بالكل. لانه في الحقيقة كلام المصنف نفسه لا كلام المحقق وهو الانواع الثلاثة الاولى. هذه طرق ما هو اثبات خروج ما هو جدير بالاثبات - [01:32:09](#)

الذي في نسخة الباء كلام مصنف والذي في النسخة دال كلام المصنف. وفرق لفظة دال عن باء من كلام المصنف ايضا. فيجب ان تثبته وكذا ضبط النص وشكله وكذا اصلاح النص واقامته وتقويمه وترميمه. طبعا هناك فرق بين الاقامة والتقديم والترميم والاصلاح والنقد - [01:32:30](#)

هذه الثلاثة هي كل واحد منها يرجع الى شئ هو جزء من النص. وبالتالي مراعاتها والقيام بحقوقها من واجبات المحققين. وما سوى الثلاثة الاولى من المكملات اما النوع الرابع وهو نقد النص فيراه الدكتور بشار عواد معروف احسن الله اليه - [01:32:53](#)

يراه من الواجبات ايضا ويقصد بنقد النص يقصد به بيان الاوهام التي قد يقع بها المصنف وبيان الصحيح الذي ينقد هذا الوهم وخاصة اذا كان الامر يتعلق بمذهب او معتقد - [01:33:19](#)

الثالث عشر انه كم بقي الان؟ هل انهيت وقتي او بقي شئ من الوقت والآخر هذا الواجب الثالث عشر نعم تفضل دكتور تفضل الواجب الثالث عشر وهو الاخير خصوصية نص وخصوصية كشافات - [01:33:39](#)

من المتفق عليه انه لكل نص لكل نص فهرسه الخاصة به وان انماط معينة من الكشافات تشترك فيها معظم النصوص ومما ينبغي ان يكون من جملة المتفق عليه ان كثيرا من انواع الكشافات التقليدية التي تختتم بها التحقيقات - [01:34:04](#)

جدتي في قهرها تستطيع صنعها ولا تتطلب اي مهارة وان كثيرا منها يمكن لبرامج الالكترونية صنعها على وجه مرضي. وان كثيرا منها يمكن الاستغناء عنه اولى فائدة كبيرة وراه غير انه من اوجب واجبات المحقق - [01:34:26](#)

ومن اهم مظاهر خدمة النص والوفاء بحقه وحق صاحبه مراعاة خصوصية النص وخصوصية ما يتطلبه هذا النص من خصوصية كشافات خاصة مخصصة به. بهذا النص توضيح ذلك كتب الافعال لابن القطية والسرقستي وابن القطاع. انظر فيها - [01:34:46](#)

وانظر الى ديواني الادب للفراي والى شمس العلوم للحميري جميع ما صنع لها من فهرس هو من المكملات. وربما من التحليلات والتحليلات والتزيينات الا كشافا واحدا هو من الواجبات. لاني لن استطيع الاستفادة من هذا النص ما لم يوجد هذا الكشاف - [01:35:12](#)

كشاف واحد في هذه الكتب هو من الواجبات وللأسف صنعه محققو هذه الكتب ولكن صنع على شكل هزيل جدا لا يمكنني من الاستفادة وهو كشاف الافعال بشكل ترتيبيا منطقيا مضبوط مضبوط الفاء والعين واللام. والبنية والزنا كشاف الافعال والابنية. انظر الى كشافها هي - [01:35:35](#)

في الافعال والابنية. انظر الى كشافات الافعال التي جاءت في هذه الكتب. وكشافات الابنية تجدها هزيلة. انظر تجدها هزيلة ضعيفة لا تفي بحق هذا الكتاب ولا تفي بغرض اه الباحث وما يريد - [01:36:06](#)

توضيح ثان ايضا. معجم الادباء هناك من طبع له على طبعته القديمة صنع له فهرس. بالترجمات الرئيسية وهو امر من واجبات التحقيق. ولكن معظم الادباء ليقول استطيع بسهولة من من غيري ان ارجع الى - [01:36:27](#)

اه فهرس الترجمات الرئيسية فهرس الاعلام بسهولة لانه مرتب بحسب الاوائل او الف الف ثم الف باء هكذا. بسهولة استطيع ان ارجع. يعني لو لو لم تصنعها لاستغنيت عن هذا النوع - [01:36:45](#)

قاموا بهذا النوع ولكنهم اهملوا ما هو اهم منه احتاجه انا وليس موجودا في فارسهم. وهو فهرس التراجم الضمنية التراجم الضمنية يعني ما جاء ترجمته عرضا داخل ترجمة واحد ولم يورد بترجمة مستقلة في رأسها له - [01:37:00](#)

هذا كنت احتاجه وما عدا هذين الفهرسين مما يصنعه المحققون. طبعا الفارس الاول من الواجبات والثاني من الواجبات ثم ما عداهما من المكمل او من التحياتان لكنه ايضا الذي صنعه من الفهارس - [01:37:20](#)

يعد ما عدا هذين النوعين في جملة انواع خدمة النص وفاتتهم مهارس كثيرة كما ترون توضيح اخير لسان العرب بالمنظور. هناك من طبع له فهرس خاصة به صنعوا له عشرة من الفهارس من النوع الذي جدتي في قهرها تستطيع صنعه - [01:37:38](#)

مهارة تقليدية يقوى كل احد على صنعها لكنهم لم يتفطنوا الى عدد غيرها اهم من معظمها او بعضها عدد بعض هذا العدد انفع مما ذكره. مثلا مسائل النحو والصرف التي جاءت - [01:37:59](#)

ولسان العرب استخرجت منه عدة رسائل في النحو والصرف مساء الوصول النحو منازل اللغات. ما ليس في كلام العرب. التراجم العرضية غرائب العرب تخاريف العرب. عادات العرب اغاني الاطفال غريبوا القرآن غريب الحديد. المغرب والمولد والدخيل الى اخره. هذه انواع - [01:38:19](#)

اربعة وثلاثون نوعا من الفهارس لم يصنعها من صنع عشرة من الفهارس التقليدية وبالتالي ارجع الى الواجب الثالث عشر الاخير وهي وجوب انظروا الى العنوان خصوص مراعاة خصوصية النص انواع مخصوصة من النصوص يجب ان تكون لها انواع مخصوصة من الفهارس - [01:38:41](#)

وليس كل نص تلحق باخره الفهارس التقليدية لان معظم او كثيرا من الفهارس التقليدية لا نحتاج اليه نكتفي بهذا المقدار واعتذر ان كنت اقلت وارجو ان اكون قد قدمت ما فيه الخير احسن الله اليكم حضوركم. ولتابعتم - [01:39:11](#)

ولانصاتكم واشكر مرة ثانية شيخنا الجليل الشيخ الجمعة الماجد احسن الله اليه وادام النفع به. واشكر المركز بجميع ادارييه. واخص بالاستاذ انور الظاهري واشكر ايضا الاستاذة الاعلامية شيخ المطيري التي قدمت - [01:39:38](#)

في هذا اللقاء واشكركم مرة ثانية لتكرمكم بالحضور شكرا جزيلا لك دكتور حقيقة جميل ان يبقى الانسان منشغلا بقضايا التحقيق والنسبة عوض ان ينشغل بامور اخرى ثم لا تعود عليه بأي نفع. سنبدأ الآن بإذن الله تعالى بأخذ المشاركات من الجمهور واعتقد بأن هناك مداخلات صوتية - [01:40:01](#)

الدكتور صابر اسماعيل تفضل دكتور صابر الصوت السلام عليكم ورحمة الله عليكم السلام تفضل. اسعد الله صباحكم معالي الدكتور حسن مداخلة فقط اريد يعني ان استفسر عن نقطتين الرئيسيتين الاولى - [01:40:29](#)

اذا كانت نسخة وحيدة فقط من المخطوط وهذه نسخة آآ لها نسخة عبارة عن صورة منها احدى هاتين الصورتين مكتملة والاخرى ناقصة فلنعددها اه نسختين ام نسخة واحدة نقطة الثانية التي اود السؤال عنها وردت عبارة جدتي في قبرها فالى ماذا ترمز هذه العبارة - [01:40:52](#)

عند الحديث عن الفهارس وردت عند الحديث عن الفهارس بينما ترمز هذه العبارة وجزاكم الله خيرا. شكرا لاجيب او بعد كامل الاسئلة تفضل. تفضل دكتور. تستطيع الاجابة. اما جدتي في قبرها رحمها الله تعالى ما ادري ماذا هذه عبارة كررتها كثيرا في الدورات - [01:41:14](#)

لا ادري لماذا ينصرف زيني الى جدتي ام ابي وليس الى ام امي. عندما اقول جدتي اذكر جدتي اسماء رحمها الله بمعنى صغار الطلبة او الذين كالاموات يستطيعون صنع عدد ضخم من الفهارس التقليدية - [01:41:37](#)

فلا يمتن علينا محقق صنع فارس اطراف القرآن. اطراف الايات وفهرس اطراف الاحاديث وفيرس الاشعار وفيرس الامثال. وفيرس المواضيع الفيروس الاعلى جدتي في قبرها تستطيع صنع هذا اصنع لنا ما لا يصنعه الا المحققون. فارس المسائل الضمنية التراجم الضمنية - [01:41:55](#)

اطراف مسائل الى اخره يعني مما يحتاجه كله كما اشرت مثلا في لسان العرب هذه الفهرس الذي يستطيع المحققون الجياد صنعها ولا يقوى عليها الا مثل هؤلاء اما بالنسبة للسؤال الاول لا ادري هل فهمت خطأ؟ يعني انت حصلت على نسخة من مخطوط -

[01:42:18](#)

صورة وهناك صورة عن هذه الصورة يعني سورتان كلاهما مثلا بي دي اف. الذي هل هذا الذي تقصده اه دكتور صابر موجود تسمع انا موجود لكن الصوت اغلق من ناحيتك دكتور يا شيخ. نعم سعادة الدكتور حسن يعني انا لدي المخطوطة ولكن هناك نسخة اخرى من

المخطوطة - [01:42:40](#)

النسخة التي معي اه هي عبارة عن صورة من المخطوطة لكن احدها مكتملة والاخرى ناقصة. صورة ورقية مثلا صورة الكترونية

نعم نعم. نعم اذا هي نسخة وحيدة ليست نسخة ثانية - [01:43:09](#)

لكن الثانية مكتملة. نعم صحيح انت سترمي التي سقطت منها اوراق باعتبار انهما يرجعان كلاهما صورة عن نسخة وحيدة نعم نعم.

نعم اذا فقط انت تنظر في الثانية اذا كانت الصورة في هذه اوضح من هذه. لكنهما معا نسخة واحدة - [01:43:22](#)

حتى وان كان يعني المركز الذي احتفظ بالمخطوطة يشير الى ان المخطوطة مختلفة عن الاخرى كلاهما في مكان مختلف يعني

كلاهما في خزانة مختلفة اذا كانا نعم يعني على سبيل المثال - [01:43:44](#)

جامعة ام القرى صورت مثلا من مثلا من الاسكريال مخطوطة نعم. الاصل موجود في الاسكريال والصورة في ام القرى نفس النسخة صورة عن الاوسكوريان. اذا هما نسخة واحدة جميل. لكن في ام القرى نسخة من الاسكريات ونسخة من باريس الوطنية اذا هاتان

نسختان - [01:43:57](#)

تمام جزاكم الله خيرا دكتور يعني اذا تسمح لي الدكتورة شيخة باستفسار بسيط ايضا. يعني ما زكرتموه من الفهارس الجديدة يعني

المتعلقة بمسائل اللغة ومسائل نحو ما ورد هل هذا يدخل في اطار الفهرسة - [01:44:25](#)

ان يدخل في اطار التعليقات على المتن يعني لم نعتد ان نرى هذا في اطار الفهارس اه وانما وجدنا ذلك في تعليقات المتن فلماذا

نجعلها ضمن الفهارس يعني؟ اشكرك معالي الدكتور جزاكم الله خيرا - [01:44:39](#)

نوعي خدمة النص. نحن يجب ان نخدم النص وان نخلص للنص ومن اهم مظاهر خدمة النص الكشافات المتعددة في اخر النص

والخدمة تكون اكمل ان اتيت بهذه التقليدية ان كان يحتاجها النص واتيت بغيرها من غير هذه التقليدية مما الحاجة اليه ايضا -

[01:44:53](#)

وهناك ايضا شيء اخر ربما يعني الحديث ذو سجون اريد ان اذكر بشيء اخر بهرس لا يصنعه احد على الاطلاق ويجب ان يصنعه كل

احد هذا الفهرس هو لونا رجعنا الى كتاب النحو الوافي. لعباس حسن - [01:45:18](#)

نجد ان ملك الاحالات امبراطور الاحالات استاذ الاحالات عباس حسن فيحيلوا الى المسألة عشرين ثلاثين مرة لانه ذكرها عشرين

ثلاثين مرة ويحيل الى الصفحة كذا وجزء كذا يقول انظر كذا انظر كذا احالات احالة - [01:45:42](#)

من الفهارس اذا كانت هناك احالات من المصنف نفسه المصنف يقول كما سيأتي كما مر كما سبق كما سيأتي كما مر احالات الى مسائل

في مواضع متعددة فهذا النوع فهرس الاحالات - [01:46:03](#)

انك تجمع المسألة كانت متشعبة في عدة مواضع تجمعها في موضع واحد. تصنع ابتدع الان لم اجد من صنع هذا. نوعا من انواع

الفهارس نحن بحاجة اليه وهو تهرس الاحالات - [01:46:24](#)

اه دكتور هناك اسئلة كثيرة كذلك وصلتنا. اه احدهم يسأل اذا كان الشارح اه يحيل المسائل والاقوال كثيرا الى كتاب بخط صغير فوق

النص هل يوضع هامش في كل مرة يذكر فيها اسم الكتاب - [01:46:41](#)

ماذا يصنع اه هل يوضع هامش في كل مرة؟ الشارخ ماذا يصنع الشارخ يحيل المسائل والاقوال كثيرا الى كتاب بخط صغير فوق

النص هل يوضع هامش في كل مرة يذكر فيها اسم الكتاب - [01:47:00](#)

هذا جميل هذا سؤال جميل. اولاً هذه الاحالات ليست جزءاً من النص لا تثبت في متن الكتاب ولا تثبت في كل مرة في الحاشية بل

هي نوع مما مكانه قسم الدراسة - [01:47:22](#)

يقال كان من عادة الشارح وربما ليس الشارخ الخط الصغير الذي بين الاسطر قد لا يكون هذا صنع الشارخ. قد يكون صنع الناسخ.

صنع احد الملاك لان النسخة هذه كمال - [01:47:38](#)

توارث تملكها اعداد. قد يكون صنع احد الملاك او صنع احد المساخ اذا وليست بالضرورة صنع الشعر حتى ولو كان صنع الشارخ اذا

كان الشاعر يقول وكان من عادة الشارخ ان يحيل في المسائل الى كتاب كذا وكذا وكذا وكذا بسطر واحد - [01:47:53](#)

فهذا السطر يغني عن مثني في حالة اذا كان ذكر هذا مثني مرة. ومثنا حالة يعني ثلاثين صفحة ابو اكثر من ثلاثين صفحة هناك

ايضا سائل يسأل هل هناك ما يسمى بمنهج النص المختار وكيف نتعامل معه - [01:48:14](#)

منهج النسخة المختارة النسخة المختارة يعني النسخة الدستور النسخة الام النسخة الاصل منهج النص المختار هو المنهج المعتمد عند معظم المستشرقين عند معظم المستشرقين. وكان هنا في تركيا مركز البحوث والدراسات الاسلامية اي صام الذي اقتصره ايسان كان يعتمد هذا المنهج - [01:48:37](#)

ثم بعد مراجعات عدل عنه ورجع الى منهج النسخة المختارة. ما المقصود من منهج يعني الا اجعل نسخة ما هي الدستور الذي التزم بنصه ثم ما يخالفه اثبتوه في الحاشية - [01:49:00](#)

ان لم يكن ما خالف النص المختار او الذي كان في النص في النسخة المختارة اذا كان الذي في النسخة المختارة خطأ صريحا صرفا لا لصحته فيجب ان يثبت غيره في المتن - [01:49:17](#)

ويشار الى هذا في الحاشية. منهج النص المختار اني لا اعتمد نسخة هي الدستور. هي الام هي الاصل بل انا سأنظر في النسخ الاربعة مثلا اختلفت الاربعة في لفظة ما - [01:49:33](#)

انا ساحكم خبرتي وتجربتي وثقافتني. اللفظة الاولى ان تثبت هي اللفظة التي في جيم. مثلا في هذه الصفحة. في الصفحة ستين اختلفت النسخ نسختان او ثلاثة او اربع اري ان اللفظة الاولى بالاثبات او ان التركيب الاولى باثبات هو دال. اذا هنا اخترت لفظة دال هنا لفظ الدين - [01:49:47](#)

هذا يسمى النص المختار وقلت لكم ان الدكتور بشار عواد احسن الله اليك. يختار هذا ومعظم المستشرقين يختارون النص المختار. تحقيقات معظم المستشرقين التي بين ايدينا ان لم يكن الجميع على مبدأ النص المختار. وهكذا هنا ايضا في تركيا على مبدأ -

[01:50:07](#)

سؤال يقول كيف يعرف المحقق عيبه جميل كيف يعرف عيبه بالعين الثانية وبالمراجعات. يعني لو سألتني سؤالاً فقلت كيف انسخ؟ ساقول لك انسخ على طريقة كذا كيف اقبل؟ ساقول لك قابل على طريقة كذا. هناك اصول للنسل والاصول للمقابلة. اذا راعينا اصول النسق والمقابلة من - [01:50:27](#)

من خلال مراعاتها ساكتشف عيبي وان لم اكن على يقظة ولو بسيطة لن لم اكتشف عيبي عندما ساصل الى المقابلة الاخيرة الاحسن او الواجب ان تكون معي عين اخرى. هذه العين الاخرى من خلال الصفحات الاولى - [01:50:59](#)

تبين لي عيني وطبعاً يجب ان يقال في عند مقابلة النص يقال قابل نصك او دعني اقول لنفترض اني ما عرفت العيب الى وقت متأخر اتيت الى الفهرسة. الفهرسة ستكشف كل عيوبي - [01:51:18](#)

لكن لو فهرست وفق اصول صحيحة ما معنى وفق اصول صحيحة؟ يعني انا اولاً ساقترح استخراج المعرى الغريب فقط في كل صفحة سأنظر في كل صفحة عقلي كله مركز في - [01:51:37](#)

البحث عن المعرب وعن الغريب واجعله ثم ارتبه فيما بعد سافكر فقط في المعرب في الغريب وانا اقرأ بحثاً عن المعرب والغريب ساجد اني هنا لحت هنا اخطأت. هنا اسقطت هنا زدت. ساكتشف - [01:52:02](#)

ثم بعد ذلك نقول قراءة النص قلت لكم في البداية قراءة النص انواع القراءة المرافقة خمسة انواع. ثم تأتي القراءة اللاحقة في القراءة المرافقة وفي القراءة اللاحقة ساكتشف كل عيوبي - [01:52:27](#)

لماذا اقول عندما تريد ان تفهرس فهرس وشيئا واحدا واحدا؟ لكي تقرأ النص عدة مرات للمرة الاولى انا فتشت النص باكماله بحثاً عن المعرى ثم في المرة الثانية سافتش النص بكامله بحثاً عن الفاظ النبات والمواضع - [01:52:43](#)

وانا افتش النص مرة ثانية بحثاً عن الفاظ النبات والمواضع ساكتشف اخطاء لاني اقرأ نصي ثم بعد ذلك ابحت عن الاعلام وانا ابحت عن الاعلام ساكتشف اخطاء. ثم سافرس للشاري وانا اريد ان سافتش النص. بحثاً عن الامثال والحكم - [01:53:00](#)

ساكتشف اخطاء وثم في المرة السادسة سأقرأ النص مرة ثانية من اوله لآخره مرة سادسة. لكي افهرس مثلا الكلام العربي او تراكيب النحات. هناك فرق بين كلام العرب وامثال العرب. الامثال وكلام العرب مما لم يرق الى ان يكون مثلا وتراكيب النحاة - [01:53:21](#)

انا افتش عن هذه الثلاثة معا والاحسن ان نفتش عن عنصرين فقط في كل تفتيشة قراءة جديدة في كل قراءة جديدة اكتشاف

اخطائي وعبوبي ان لم تكتشفها كلها معناها لست محققا ويحرم عليك في صناعة التحقيق ان تقدم - [01:53:41](#)

اه سائل يسأل اه من المتابعين عبر الفيسبوك يقول ماذا يسمى تحويل لسان العرب الى نظام الالف باء لما عبثت مخالفة لمقصود

المصنف المصنف كان قادرا على ان يصنع هذا - [01:54:04](#)

لماذا يسمى عبثا لان ابن منزور ولان كل مؤلف هاتوا التفاسير احسن مثال تفسير سورة البقرة في التفاسير الكبيرة يأخذ اربع مجلدات

مثلا ثم ال عمران يأخذ ثلاثة ارباع المجلد - [01:54:28](#)

طيب انا عمران قريبة من البقرة في حجمها. فلما البقرة اخذت اربع مجلدات وال عمران اخذت نصف مجلد لان المسائل كلها قررت

في البداية ثم بعد ذلك لا يكرر مرة ثانية نفس المسألة. وابن منظور - [01:54:47](#)

في منهجه هذا كثير من الامور صنعها في البداية. ولن يذكرها مرة ثانية فاذا خالفت الترتيب ساحيل الى مجهول الى مجهول. في

حين انه في المتأخر يحيل الى معلوم - [01:55:04](#)

مر ذكره وبيانه. والاحالة الى مجهول ممتنعة لغة ونحوا وعقلا اذا اذا دكتور يعني اعذرني هذا السؤال مني الان. يعني الان عندما

نشتغل في مجال البحث اللغوي مثلا او حتى احيانا استسهالنا نستسهل فنرشد الاخرين الى العودة الى ربما الذين لا يعني يمتلكون

ادوات - [01:55:19](#)

الى المعادن الحديثة انا ارشد الى المعادن الحديثة لان المعاجم التراثية القديمة تعتمد مبدأ الفصل والباب. ومبدأ الجسر مجردا مجردا

من الزيادات على معرفتها كل احد وخاصة اذا كان هناك قلب واعلان - [01:55:43](#)

واو ابدلت الفا ابدلت الجذور فلا يقوى عليها كل احد هذه. فاحيلوا الى معجم الرائد معجم كذا الذي يعتمد مبدأ الاول من غير تجريد

بسهولة ولكن البحث البحث هذا من يريد ان يعرف المعنى سريعا. ولكن المتخصصة التراثية لا ينفع معه يرجع الى - [01:56:00](#)

مثل هذه المراجع. نعم ربما هي من الادوات الضرورية ان يعرف كيف يتعامل مع اه طيب دكتور هناك ايضا سؤال اخر اه المخطوط

الفارسي هل يصح تحقيقه باللغة العربية مباشرة - [01:56:24](#)

يحقق فارسيا ثم يترجم الى العربي يمنع من ان يحقق الى العربية مباشرة لكن سيقال ترجمة فلان نعم. لا يسمى تحقيق يقال ترجمة

فلان. ثم اولاً عليك ان تحقق النص بالفارسية - [01:56:41](#)

ثم تترجم النسخة الاخيرة التي حصلت بعد التحقيق. يعني مخطوط بالفارسية له سبعة نسخ اخترت خمسة منها. حولت النسخ

المتحولة الى نص ثابت. كما قلنا النص الثابت والنصوص المتحولة. حولتم النصوص المتحولة - [01:57:03](#)

اتي الى وصف ثابت بعد ذلك اترجم النص الثابت لا اترجم من نسخة واحدة مباشرة متحولة قد يكون فيها صف اه سائل يسأل ايضا

اه عند عدم وجود نسخة المؤلف - [01:57:22](#)

فهل نختار نصا ملفقا من النسخ المتاحة نصا ملفقا يعني معناها هو الذي يسمونه مبدأ اه التوفيق او التلفيق ما بين النسخ يعني مبدأ

المختار هذا هو معنى النص الملفق - [01:57:38](#)

يعني بالطبع نسخة المؤلف ليست متوفرة في كل وقت فاذا انا ساعتمد نسخة او نسخا ليست نسخة المصنف احداها. هذه النسخ

التي بين يدي ساعتمد منها من المنهجين الذين اشرت اليهما - [01:57:58](#)

اما منهج النص المختار الذي يسمى التلفيق منهج النسخة المختارة النسخة الام الاصيل الدستوري هناك ايضا مداخلة صوتية ربما

ساختم بها نظرا لاننا قاربنا على الانتهاء. آآ هناك مداخلة من الاخ فرج اعتقد - [01:58:14](#)

انت معنا نعم السلام عليكم. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. تفضل اولاً الحمد لله الذي جعل نجلس على هذه المنضدة العلمية

ونستفيد منكم جزاكم الله عنا خيرا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اتوا العلم درجات -

[01:58:37](#)

جزاكم الله خيرا والحمد لله الذي جعلنا نتصل ونتواصل عبر هذا الفضاء الاعلامي. ويكون من اجل آآ ان نستفيد ونتعلم منكم جزاكم

الله خيرا ويصل هذا الفضاء الاعلامي في كل بقعة يعني يصل اليها - [01:59:02](#)

هذه القناة الفاضلة اه اود السؤال استاذي الفاضل دكتورنا اه انا كطالب علم يعني اه في التاريخ الاسلامي اه اود السؤال اولاه الحمد لله هذه المحاضرة الاولى في هذا او الثانية في التحقيق فاريد نصيحة من الدكتور - [01:59:21](#)

اه اولاه اه حبذا اه لو سمحت يا دكتور نريد هذه المادة العلمية من ملف بي دي اف يصل الينا حتى نستفيد منه كثيرا ونقرأه يعني نستفيد منه. هذه هذا الامر الاول. الامر الثاني السؤال الثاني ماذا - [01:59:43](#)

انا كطالب مبتدأ في التحقيق يعني ماذا آا اقرأ او ماذا تنصحنى باي كتاب او اي مادة علمية اريد ان اسجل في يدي آا القلم والورقة ما تقوله سوف اسجله. جزاكم الله خيرا. بارك الله فيكم - [02:00:01](#)

ان تحضر الدورات القائمة على بيع قائمة الدورات التدريبية التي تدرس التحقيق باعتباره علما وليس باعتباره صنعة هناك من يدرس التحقيق يعني يفتح كتاب آا عبد السلام هارون وقد تجاوزه الزمن بعشرات السنين ويقرأ منه - [02:00:19](#)

ويعتبر التحقيق صنع جدتي في قبرها تقدر عليها ايضا اترك هذه ابحت عن دورات تدرس اصول التحقيق باعتباره علما ذا اصول وضوابط وقواعد. كما ذكرت لك يعني لو قلت قبل قليل لو سألتني كيف انسى؟ اقول هناك اصول وضوابط للنسخ ان اديتها كان نسخك صحيحا - [02:00:45](#)

كيف اقابل؟ كيف افهرس كيف ما معنى تقويم النص؟ تحرير النص الى اخره. هناك مراكز تدرس اصول التحقيق باعتباره علما. احرص على دخول دورة فيها او تابع هناك عدد من الاساتذة في التحقيق لهم قنوات على اليوتيوب آا فيها عدد كبير من المحاضرات ومن جملتهم آا لقناة - [02:01:09](#)

اليوتيوب فيها محاضرات التي اه دورتان في جامعة ام القرى كنت اه اقمتهما وطبعا هناك دورات اخرى لاساتذة كثيرين اه لهم عدد كبير من على اليوتيوب تابعها مشاهدة واحرص على ان يكون التدريب يعني يراعي الجانب العملي وحل المشاكل - [02:01:36](#)

وليس قراءة نظرية من كتب اذا شكرا جزيليا لك دكتور حسن العثمان جوزتك جواز السلامة ورفعت عنك الملامة. حقيقة كانت يعني محاضرة رائعة ربما اعادتنا الى هيبة علم التحقيق والى الاحترام الحقيقي للمخطوطات لانه فعلا هناك من يقول بان التحقيق مجرد - [02:01:57](#)

جهد عضلي وهو اعمق من ذلك بكثير وانت استاذنا وشيخنا في هذا المجال. شكرا جزيليا لك مرة اخرى دكتور الاستاذ الدكتور حسن احمد العثمان خبير اصول تحقيق التراث ومدير المكتبة الرقمية بدار المخطوطات باسطنبول شكرا جزيليا لك وشكرا لكل من حضر. واعذروني الاسئلة كثيرة ولكن الوقت قد ضاق - [02:02:23](#)

فتستطيعون التواصل اه مع الدكتور باذن الله تعالى بعد المحاضرة. شكرا مرة اخرى يا دكتور - [02:02:45](#)