

# محاضرة تحقيق التراث: المَوْتَانُ والحَيَّانُ 4 أبريل 3202 تقديم

د. حسن العثمان

حسن العثمان

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اسعد الله صباحكم جميعا بكل خير وتقبل الله طاعتكم وحسن اعمالكم وصيامكم وقيامكم باذن الله تعالى وتقبل ايضا هذا الحضور البهي التي تحضره باذن الله تعالى في هذا الصباح. من اجل الاحتفال بيوم المخطوط العربي. هذا اليوم الذي نقف فيه جميعا وقفة ربما نحاول - 00:00:07

من خلالها ان نعرف اين وصلنا واين وصل شغفنا بالمخطوط العربي؟ واين نستطيع ايضا ان نصل بهذا الشغف؟ اكثر واكثر وكل هذا طبعا يتجلى من خلال الجهود الجميلة والجارة التي تقدمها مؤسسات المخطوطات او الافراد الذين يثروننا دائما بجميل عطائهم في هذا المجال - 00:00:34

ومن هذه الشخصيات التي اعتدنا على ان تكون منارة يهتدى بها في مجال المخطوطات هو الاستاذ الدكتور حسن احمد العثمان خبير اصول تحقيق التراث مدير المكتبة الرقمية في دار المخطوطات باسطنبول. والذي سوف يحدثنا في هذا الصباح عن تحقيق التراث - 00:00:57

اسأل الموتان والحيوان. الاستاذ الدكتور حسن العثمان حاصل على الدكتوراه من جامعة ام القرى بمكة المكرمة. في كلية اللغة العربية تحديدا قسم اللغة والنحو والصرف وقد درس فيها ايضا الى ان ترقى وحصل على درجة استاذ مشارك ثم على درجة الاستاذية. له من الاعمال ما شاء الله يعني سلسلة طويلة جدا من - 00:01:17

المؤلفات ومن التحقيقات منها على سبيل المثال الشافية في علمي التصريف والخط لابن الحاجب وهي دراسة وتحقيق وايضا لطيف جدا يتحدث عن مناهج التأليف والتحقيق في التراث اللغوي كتب الخيل انموذجا وله طبعا كما ذكرت سلسلة طويلة جدا من - 00:01:40

المؤلفات والتحقيقات والاعمال المنشورة التي وقفت على اهم ما يمكن الوقوف عليه في مجال التحقيق وفي مجال التعامل مع النص التراثي وكيف نستطيع اظهاره لقارئ اليوم. كما قدم ايضا مجموعة من الدورات التدريبية وكل هذه الدورات تصب في هذا المصب - 00:02:00

الذي نحتاج اليه بشكل دائم وهو الاهتمام بالمخطوط والاهتمام بالتراث والاهتمام بهذا الارث الانساني الذي تركه لنا اجدادنا الواصل من العلماء والمؤلفين. الاستاذ الدكتور حسن العثمان سوف يثرينا ايضا هذا الصباح بحديثه الجميل. الذي اعتدنا عليه لك المنصة - 00:02:21

دكتور حسن تفضل بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اه كل عام وانتم بخير ورمضان مبارك جميعا ابتداء اشكر مركز جمعة الماجد ممثلا بالشيخ الفاضل - 00:02:41 مع الماجد وبادارة المركز جميعا واشكر ايضا الاستاذة شيخة التي نلتقي بها للمرة الثانية في تقديم هذه المحاضرة الثانية لي آآ بسم الله الرحمن الرحيم آآ محاضرتنا كانت تعلمون عنوانها - 00:03:01

التراث الموتان والحيوان وقد جعلت هذه المحاضرة في محاور ثلاثة آآ اختصارا للوقت واستفادة من الوقت على اكبر قدر ممكن سابدأ بالمحور الاول الذي هو يمثل مظهرا من مظاهر وليس احياء الكتاب - 00:03:42

يعني كثير محققين ينوي في عمله ان يقدم خدمة للنص التراثي يحيي فيه هذا النص بعد ان كان مهملا على ارفف مكتبات ومجامعي ومعاهدي المخطوطات ولكن عمله في الحقيقة يساء في ظني او في تفسيري له وفي توصيفي له يسمى قتلا وامانة وليس -

[00:04:13](#)

من مظاهر اماتة الكتاب وقتله المظهر الاول تحقيق الكتاب اعتمادا على ما قبل الابرازة الاخيرة طبعا شأن الابرازات شأن الناسخ والمنسوخ في علوم القرآن وفي علوم الحديث. فكما تنسخ الآية اللاحقة حكم الآية السابقة كما ينسخ الحديث اللاحق حكم الحديث -

[00:04:40](#)

فكذا تنسخ الابرازة الاخيرة حكم ما قبلها من ابرازة او اكثر وشأن الابرازات ايضا لو مثلنا له في علم النحو كما ان البدلة احلاله محل المتقدم ومعنى وهو اي التابع المتأخر هو المقصود بالحكم فكذا الابرازة الاخيرة للكتاب هي المقصودة بالحكم - [00:05:07](#)

احلالها محل ما قبلها من ابرازة او اكثر. طبعا مفهوم الابرازة ومصطلح الابراز معلوم لديكم جميعا سورة الاخيرة للكتاب التي ارتضاها

المصنف ومات وهو عنها راض. يعني احيانا المصنف يزيد - [00:05:40](#)

كثيرا في كتابه يقدم يؤخر يحذف ينقص يزيد يعدل الى اخره الصورة الاخيرة له من كتابه يسمى الابرازة الاخيرة. طبعا يجب ان

نفرق ما بين الابرازة الاخيرة وما بين التعديلات اليسيرة التصحيحات اليسيرة التي لا تصل الى - [00:06:00](#)

مستوى او الى درجة ان تستحق ان يقال كان الكتاب بصورته الاخيرة صورة مختلفة كثيرا او غالبا عن الصورة السابقة يغنيني عن

تفصيلي آ المقصود بالابرازات وهو مصطلح معلوم لجميع المشتغلين في فن التحقيق وفي علم التحقيق - [00:06:21](#)

عن هذا اول كتاب وهو الكتاب الواحد المستقل برأسه في هذا الموضوع. وهو الذي ترون صورته امامكم الابراز المتعددة للكتاب

بتأليف الدكتور حاتم باي الدكتور حاتم قدم عملا ضخما متميزا جدا جدا يجيب هذا العمل عن كل ما يمكن ان يثار من اسئلة -

[00:06:46](#)

من اشكالات ومن تساؤلات حول مصطلح الابراز. ويبين في الوقت نفسه انواعا كثيرة من الابرازات ويضرب عددا ضخما جدا من

للابرازات المتعددة للكتاب الواحد وفي الوقت نفسه يجيب عن تساؤلات - [00:07:21](#)

هل تعتمد الابرازة الاخيرة مطلقا او بالشروط؟ وهل يهمل ما قبلها من ابرازات مطلقا او بشروط. هذا هو الكتاب الواحد المستقل

برأسه. ثم هناك ايضا آ محاضرة يعني مبحث صغير بعنوان تحقيق النصوص بين اختلاف الروايات واهمية السماع وتعدد

الابرازات. لشرح المحققين - [00:07:43](#)

الدكتور بشار عواد معروف امد الله بعمره ونفعنا بعلمه طبعا هذا مبحث وليس كتابا مستقلا وهناك ايضا الدكتور الشريف حاتم بن

عارف العوني مبحث صغير ايضا في اوراق قليلة بعنوان - [00:08:15](#)

تعدد اخراجات الكتاب من قبل مصنفه في تراثنا المخطوط هذه الثلاثة هي اهم ما تناول هذه القضية ارجع الى النقطة التي ابتدأت

بها اذا اخرج المحقق الكتاب على ابرازة ما قبل الاخير - [00:08:39](#)

او على متقدمة جدا قبل الاخيرة ما قبل الاخيرة وخاصة اذا تقدم عليها كثيرا هو في حكم الميت هو في حكم ما لم يرتضيه المصنف

هو في حكم ما قال لنا المصنف صراحة - [00:09:00](#)

اتركوه الابرازة الأخيرة. فلو حقق المحقق اخرج الكتاب على ابرازة ما قبل الاخيرة يكون بهذا قد قتل الاخيرة والاخيرة هي مراد

المصنف وليس ما قبله المظهر الثاني من مظاهر قتل الكتاب هو ان يكون الكتاب او ان يكون المؤلف - [00:09:16](#)

قد صنع عددا من المستويات في فن معين. في النحو مثلا له وجيز ووسيط وبسيط. او له موجز ومبسوطا مختصر ومبسوط كل

واحد من هذه المستويات كتاب مستقل برأسي كيف المحقق يقتل الكتاب - [00:09:44](#)

يقتل كتاب ليس الكتاب الذي اخرجه بل يقتل المستوى السابق والمستوى اللاحق حينما لا يتنبه المحقق الى قضية في غاية الاهمية

وهو ان المصنف له اكثر من مستوى فعندما يخرج على سبيل المثال كتابا بعنوان - [00:10:09](#)

شرح ديوان المتنبي للواحد مثلا امثل ولا يبين ان هذا الشرح هو المستوى المتوسط وان للواحد مستوى وجيزا قبل هذا الشرح

يعني اقل منه حجما وبسيطا بعد هذا الشرح. عندما لا يتنبه المحقق الى هذا - [00:10:31](#)

ويخرج الكتاب على انه التصنيف الوحيد المستوى الوحيد للواحد في شروح المتنبي او في شرح ديوان سيوتهم كل قارئ انه ليس للواحد الا هذا المستوى ومن ثم يموت المستوى السابق والمستوى اللاحق. لان الباحثين لن يتنبهوا الى وجود سابق ولاحق -

[00:10:56](#)

فيما لو اخرج المتوسط ولو اخرج الوسيط الوجيز مثلا ولم يتنبه المحقق ولم ينبه ان لفلان بسيطا اه بسيطا او مبسوطا سيبقى آآ غير

المستوى الذي حقق على ارفف المكتبات ولن يحقق. وهذا من اهم اسباب بقاء مقدار - [00:11:24](#)

كبير من من التصنيفات غير محققة لانه اخرج منها مستوى من المستويات وبقي ما عداها على الارفف ظنا من الباحثين انه لا وجود

لمستوى اخر غير هذا الذي خرج ولم ينبه المحقق او لم يتنبه المحقق الى انه واحد من - [00:11:49](#)

او اكثر للمصنف نفسه على الكتاب نفسه يعني الوحيد له ثلاث مستويات في التفسير. وله ثلاثة ايضا في شرح ديوان المتنبي. ركن

الدين الاسترابادي له وجيز ووسيط وبسيط في شرح الكافية. الكافية النحوية لابن الحاجب. وله ايضا وجيز ووسيط وبسيط. في

شرح - [00:12:15](#)

للحاجب الذي خرج منها المستوى المتوسط فقط وكثيرا من الدارسين لا يعلمون ان للواحد بقيت على ارفف المكتبات مستويات

اخرى غير هذا الذي خرج ومقدار كبير من التصنيفات من هذا النوع من التصنيف وهو المستويات المتعددة - [00:12:42](#)

المظهر الثالث موسوعاته ارفف المستودعات الجامعية. لاحظوا في العنوان قلت موسوعاته ارفف المستودعات في جامعية يعني

جامعة من الجامعات تسند كتابا ضخما موسوعيا لعدد كبير من الطلبة او كتاب بجزء واحد لطالب واحد او او لاثنتين - [00:13:05](#)

يحقق هذا الكتاب ويبقى على ارفف المستودعات الجامعية والاكاديمية لا هو حي فيرجى ولا ميت فينعى وامثله اكثر من ان

تحصى. لكني ساذكر امثلة يعني مزعجة جدا جدا على سبيل المثال - [00:13:31](#)

تفسير الاستغناء في علوم القرآن طبعا هو تفسير وليس في علوم القرآن ولكن مصنفه سماه الاستغناء في علوم القرآن. لابي بكر محمد

بن علي الدفوي. المتوفى سنة ثمانين ثمانين وثلاثمائة. لاحظوا متقدم جدا من اواخر القرن الرابع - [00:13:52](#)

عمل على تحقيقه اكثر من اربعين من طلبة الماجستير والدكتوراه في جامعة ام القرى اكثر من اربعين تقاسموا هذا العمل وحقق جزء

منه وهو الفاتحة فقط. في الرياض. وحقق جزء ايضا في ابها في جامعة الملك خالد - [00:14:10](#)

وجميع التحقيقات لم تطبع وبقيت على ارفف المكتبات على ارفف مستودعات الجامعات ولم يكتمل تحقيقه الى الان ويزيد الامر

ايضا او يزيد الطين بلة ايضا ان هذه التحقيقات بهذا الكتاب اعتمدت على نسختين النسختان معا اجزاء النسختين معا لا يتمان

الكتاب بقي فيه نقص - [00:14:30](#)

وعملوا على تحقيقهم مع نقص فيه من اوله لان الاستقصاء والبحث قاصر متكاسل لم يتنبهوا الى وجود جزئين من هذا الاستغناء

اتكلم عن الاستغناء للاطفاو مجلدين كبيرين منه في ايران - [00:15:03](#)

ومجلد كبير في تونس واذا استحضرنا مجلدات ايران وتونس اكتمل الكتاب واتم الكتاب مثال اخر كتاب خادم الرافي والروضة

الامام بدر الدين الزركشي ايضا تقاسمه اكثر من خمسين طالبا بمعنى في اكثر من خمسين رسالة جامعية. ولم يطبع - [00:15:25](#)

وان كنت ساتفاءل اقول ولما يطبع الى الان من هذه من مظاهر آآ كتابي واماتته. انتقل الى مظاهر الجناية على التراث يعني هي اقل

سوءا من الموضوع الاول وهو قتل الكتاب - [00:15:54](#)

المظهر الاول عدم جمع جميع النسخ الخطية واخضاعها لنظرية النواقص المهمة. لتنزيلها في منازلها التي تستحقها هذه الجزئية بينتها

بالتفصيل في اللقاء الماضي في المحاضرة الماضية في المركز هنا وايضا يمكن ان نرجع الى آآ - [00:16:26](#)

البحث عن الانترنت ليتضح لنا آآ ما المقصود بنظرية النواقص المهمة وهناك بحثان على الانترنت يستطيع الراغب الرجوع اليهما

المظهر الثاني عدم اتخاذ منهج يلتزمه المحقق من منهجي التحقيق يعني النص المختار - [00:16:47](#)

او النسخة المختارة بمعنى يحقق من غير منهج ويكون بهذا قد جنى على الكتاب وبخاصة اذا كان المحققون اكثر من وتباينت او

اختلفت المناهج او لم تكن هناك مناهج على الاطلاق - 00:17:15

طبعا اتخاذ منهج من منهجي التحقيق هذه نتيجة والمقدمة لهذه النتيجة يعني لن تتخذ منهاجا الا بعد ان تجمع جميع النسخ ثم تغربل النسخ غربلات اربعة كما وضحتها في اللقاء الماضي في - 00:17:43

المحاضرة الماضية بعد اخضاعها للنظرية النواقص المهمة بعد اعطائها ما تستحقه من مستويات ومتطلبات قراءة النص. قراءة النص المخطوط مستويات قراءة سابقة للشروع في النسخ قراءة مرافقة للنسخ قراءة لاحقة - 00:18:05

من ضروريات ومتطلبات الاختيار ليكون صحيحا والنسخ ليكون صحيحا ومعرفة المنازل لتكون صحيحة ان تؤدي نوعا من انواع القراءة السابقة لابتداء النسخ. القراءة السابقة لابتداء النسخ انواع من انواعها ما هو - 00:18:29

متطلب لتحديد المنهج الذي سينبغي اه او الذي سيترتب عليك اتباعه للتحقيق المظهر الثالث التتبع الناقص للنسخ الخطية التتبع الناقص للنسخ الخطية. اذا كان التتبع ناقصا كان العمل جنائيا وليس خدمة. ولهذا المظهر - 00:18:54

صور ثلاث السورة الاولى ان يقصر الباحث في تتبع النسخ الخطية فلا يقع الا على نسخة او اكثر من نسخة ولكنها جميعها غير تامة كما هو في الاستغناء فيتوهم هذا المحقق ان تنتمه الكتاب مفقودة - 00:19:24

بل يجزم ان تنتمه مفقودة. سواء كانت الجزء الناقص من الاخير او من الوسط او من الاول. ثم يتعجب اخراجه على ما فيه من نقص ثم بعد ان يطبع ويكون بين ايدي الناس - 00:19:48

يتضح للمحقق نفسه او لغيره من الباحثين ان التتمة موجودة هو ان الاستقرار في التتبع كان ناقصا عاجزا من امثلة ذلك انا ساكتفي بامثلة والا الامثلة بالمئات من امثلة ذلك الكتاب التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة لشمس الدين السخاوي رحمه الله -

00:20:08

الله تعالى. هذا الكتاب حقق بتحقيقين مختلفين وفيهما معا خرج ناقص الاخر فيهما معا توقف المحققان عند منتصف حرف الميم. طبعا بحسب ترتيب اوائل اسماء المترجمين. لان الكتاب مرتب اه تراجم مرتبة بحسب الترتيب الاجباري - 00:20:32

ثم عثر فيما بعد. بعد طباعته بالتحقيقين السابقين ناقصة على جزء ثالث من الكتاب. وفي الجزء الثالث تنتمه الكتاب والغريب ان الجزء الثالث الذي فيه التتمة موجود في المكتبة نفسها - 00:21:02

التي اخذ منها المحققان الجزئين الاول والثاني بمعنى هذا كان تقصيرا تكبيرا جدا المثل الثاني كتاب الاحكام الكبرى للاشبيلي. حققه حسين عكاشة على نسخة خطية وحيدة. وهي نسخة دار دار الكتب المصرية - 00:21:25

نسخة كان من المفترض ان تكون في ستة اجزاء الا انه نقص منها الثالث والرابع فخرج الكتاب بناء على الجزئين الاول والثاني والخامس والسادس الثالث وطبعته مكتبة الرشد هكذا ناقص الثلث. الثلث الاوسط. ولو كان ناقص الثلث الاخير لكان اقل عيبا لعله

يتم. وفات - 00:21:49

المحققة ان يتنبه لان الاستقاء كان ناقصا الى وجود عدة قطع من الكتاب في خزانة ابن يوسف بمراكش المغرب وفيها تنتمه النقص او فيها معظم النقص المثل الثالث تعليق الفرائض للدامين - 00:22:16

تسهيل الفوائد خرجت منه مجلدات ثمانية لطيفة صغيرة الحجم وصل الى ما يقرب آآ النسخة المطبوعة الى ثلاثة ارباع الكتاب في حين ان الكتاب موجود تاما بل وعدد غير قليل من من نسخه التامة في غاية النفاسة - 00:22:41

وقفت ولدي عدد من النسخ في غاية النفاسة المثل الرابع طبعا تامة في غاية النفاسة. المثل الرابع المحتاج في شرح المنهاج طبعا سرقة دار الكتب العلمية اخرجته ناقص اول ثم بعد ذلك - 00:23:08

باعتبار ان الاول ناقص قامت بالتلفيق من شروح المنهاج بتلفيق جزء يغطي الجزء الناقص ولم للقارئ ان هذا العمل او ان هذا الجزء الناقص ملفق من شروح المنهاج وليس من الكتاب الاصلي المطبوع - 00:23:46

الصورة الثانية من صور الجنائيات ان يحقق الكتاب على نسخة واحدة لن اقول على نسخة وحيدة لانه هناك استقرار ناقص وتتبع ناقص وهناك نسخة ثانية تركها المحقق تكاسلا او لانها ستكون مكلفة في الحصول عليها زهد - 00:24:13

كان فيها متوهما انه لا نسخة ثانية او زاعما زورا ذلك مع العلم بوجود نسخ وامثلة ما حقق على نسخة وحيدة لها اخت او اخوات او  
عشيرة كاملة من الاخوات الامثلة بالالف - [00:24:39](#)

اذكر اني منذ عدة سنوات بدأت اجمع في ملفين ما حقق على نسخة وحيدة وله نسخ كثيرة ووصلت الى ازيد من ثلاثمائة عنوان اذا  
القضية مصيبة كبيرة. اكثر من ثلاثمئة عنوان. طبعا هي بالالف. معظم التحقيقات التي بين ايدينا او كثير منها يزعم من حققها. من -  
[00:24:56](#)

قدمها الاتباع انه لم يقف الا على نسخة يقول وحيدة فريدة. هو في الحقيقة وقف على نسخة واحدة واكتفى بها تكاسلا او لغرض اخر  
الصورة الثالثة من سور الجنائية ان يحقق ان يحقق الكتاب على نسخة سيئة او باللغة السوء. السوء والنسخ الجياد العالية -  
[00:25:30](#)

على سبيل المثال وقفت على عدة نسخ لكل من ديوان ولابنية الاسماء والافعال والمصادر لابن القطاع. وللمفصل للزمخشري  
وللتسهيل لابن ما لك ولشرح الكافية الشافية لابن ما لك. ولتعليق الفرائض للدمامين - [00:25:59](#)  
ولشرح الشافية لركن الدين استرا بادي كل واحدة من هذه النسخ تصرخ بك وبمنتهى القوة متوسلة ارجوكم اعيدوا تحقيقي نسخ  
عالية جدا جدا. لم تعتمد في المطبوعات. طبعا انا ذكرت امثلة من ميداني في النحو والصرف. والامثلة في كل الميادين في كل  
الفنون - [00:26:21](#)

كثيرة جدا اخراج الكتاب على نسخة او عدد من النسخ السيئة هو من الجنائيات الكبرى مع وجودي طبعا مع وجودي اقول هو من  
الجنائيات مع وجودي ان وجدت نسخ عالية او عالية جدا - [00:26:48](#)  
لربما بعضها بخط المصنف او مقروء على المصنف المظهر الرابع الزامك نصك ان كان فرعا اقصد ان كان شرحا او حاشية او ما اشبهها  
بما جاء وتنبهوا الى هذا المظهر الرابع - [00:27:09](#)

ان تلزم نصك انت المحقق بما جاء من ضبط ولفظ وتركيب في نسخة محققة للأصل يعني متمنى خرج للناس فيأتي محقق شرح او  
حاشية فيلزم نصه الذي هو شرح او حاشية بالفاظ وضغوطات وتراكيب المتن - [00:27:30](#)  
وهذا كبرى وترتبوا على ذلك اختلاف او بطلان وعدد كبير من المسائل في الشرح او في الحاشية. لماذا؟ لان النسخة وهذا امثلته  
كثيرة جدا. النسخة التي اعتمد عليها الشارح غير النسخة التي حقق وطبع عليها - [00:28:00](#)

كلمة غير النسخ التي اعتمدها تحقق المتن محقق الاصل هناك تراكيب الفاظ وضغوطات في النسخة التي اعتمد عليها الشارع يختلف  
عنها في النسخة المعتمدة في تحقيق الاصل. فان تغير ما في نصك - [00:28:24](#)

ليكون موافقا للنسخة المطبوعة على انها هي المتن وعلى ان التحقيق جيد سيفسد كثيرا من مسائل نصه والامثلة كثيرا كثيرة جدا  
جدا. ارجع اضرب مثالا واحدا فقط هذا مثال اقترحت على طالب ليكون رسالة للماجستير له وآآ انصرف عنه - [00:28:47](#)  
لو رجعنا الى كتاب المساعد لابن عقيل لشرح تسهيل الفوائد لابن ما لك في هذا الكتاب نجد ان ابن عقيل كثيرا ما يقول وفي نسخة  
كذا وفي نسخة فلان وفي نسخة فلان وفي نسخة - [00:29:15](#)

يعني هناك عدد من النسخ التسهيل وفي النسخ مختلفات بناء على ما في نسخة فلان المسألة او القاعدة حكمها كذا. بناء على ما في  
نسخة رجل اخر المسألة حكمها كذا. فاذا - [00:29:32](#)

انت انت كتابك الذي تحققة بنص نسخي او بضبط النسخة التي اعتمد عليها محقق الاصل تكون بهذا قد اسأت الى كتابك وابطلت  
عددا كبيرا من مسائله. ارجو ان ان اكون قد استطعت آآ ايصال - [00:29:52](#)

هذه النقطة المظهر الخامس عدم مراعاة قراءة صاحب النص. القراءة القرآنية لصاحب النص ارجعوا الى الطبعة الاخيرة. الطبعة  
الملونة بمجلدين لاوضح المسالك في تحقيق آآ الفية ابن ما لك وامثلة كثيرة جدا جدا - [00:30:10](#)  
ابن هشام رحمه الله تعالى يشرح قاعدة شاهدها قراءة قرآنية ما. يعني يشرح مسألة لا تصلح هذه المسألة الا بناء على قراءة ما غير  
قراءة حفص فيأتي المحقق ويلزم الكترونيا يلزم النص اوضح المسالك بقراءة حفص - [00:30:41](#)



فيفسد وجه الاستشهاد يضيع وجه الاستشهاد والامثلة كثيرة جدا في كتب كثيرة جدا. بل الاقبح من هذا عدد غير قليل من التفاسير تفاسير تفسير ابن كثير تفسير الطبري تفسير كذا وكذا وكذا - [00:31:07](#)

صاحب التفسير قراءته الرواية التي يحفظها الرواية التي بناء عليها يفسر ويفرع المسائل ويشرح المسائل ليست قراءة حفص ويأتي المحقق يضبط الايات في كل التفسير بما يناسب قراءة حفص فانت تجد وانت تقرأ في كل التفاسير ستجدون هذا. الا من تنبه في التحقيقات الاخيرة لبعض التفاسير - [00:31:31](#)

انظروا الى الطبقات القديمة لكل التفاسير. ستجدون هذا واضحا وانت تقرأ في التفسير تجد ان الكلام غير مستقيم لماذا غير مستقيم؟ لان استقامته استقامة الكلام استقامة المسألة على قراءة غير قراءة حفص - [00:32:05](#)

اثبت ارادة المظهر السادس الجهل بالعروي وخاصة في كتب الادب وكتب اللغة والنحو والصرف المليئة بالشواهد الشعرية. ان كان المحقق جاهلا بالعروض سيكون قد كسر وحطم عدد ضخما من الشواهد الشعرية - [00:32:25](#)

اذكر اني ناقشت رسالة ماجستير اه فيها مئة وكذا وخمسون شاهدا نحويا فعليا نحويا المحقق افسد مئة وسبعة وثلاثين شاهدا. كسر عروضيا مائة وسبعة وثلاثين شاهدا ما زلت احفظ الارقام لان القضية كانت مزعجة جدا. مائة وسبعة وثلاثون من اصل مائة وكذا وخمسين - [00:32:48](#)

محطمة بل في عدد من الابيات آ كسر العروضي ستة مظاهر لكسر العروض في البيت الواحد المظهر السابع الانخداع بما سبق تحقيقه من افراد عائلة النص او مما هو من مكتبة نصه - [00:33:22](#)

الذي اقصده انه في شرح ما في حاشية ما على نفس النص هناك تصحيح وتحرير هناك سقط هناك خلل في الترتيب الذي هو اخ لشرح اخر على لمس الكتاب تنخدع بما اثبته المحقق فتأخذه كما هو ظانا او متوهما - [00:33:42](#)

انه صحيح تماما. اذكر وانا اشرح الكافية لابن الحاجب اني وجدته في باب امال الصفة المشبهة يقول والاسم الظاهر مرفوع بعد الصفة المشبهة مرفوع يتكلم في احوال الاسم الظاهر بعد الصفة المشبهة - [00:34:12](#)

فيقول الظاهر بعد الصفة المشبهة مرفوع بالفعل قل هذا غير صحيح. كيف مرفوع بالفعل هو مرفوعا بالصفة وليس بالفعل رجعت الى شرح على الكافية وجدت مرفوع بالفعل. الى شرح ثان مرفوع بالفعل. الى ثالث مرفوعا بالفعل. الى رابع خامس سادس - [00:34:32](#)

عدد من الشروع كلها الشراح اعتمدوا على نصوص شرح سابق. والشرح السابق خطأ. فنقلوا الخطأ نفسه لانهم او عن ان المحقق ان المحقق مؤتمن. فكلهم كتبوا مرفوع بالفعل. رجعت الى النسخ الخطية - [00:35:02](#)

مرفوع بالفاعلية. وهذا هو الذي في نفسه مرفوع على انه فاعل المظهر الثامن ان يسند الكتاب الى مجموعة من الطلبة هؤلاء الطلبة ما زالوا مبتدئين في التحقيق لا منهج لديهم واضح - [00:35:31](#)

او ربما بعضهم يعتمد منهجا التحقيق على النص المختار منهج النص المختار وبعض اخر منهج النسخة منهج مطلق لمنهج مطلقا. المستويات العلمية متباينة الادراك العروضي متباين. المهارة التحقيقية المهارة في الفن نفسه متفاوتة جدا جدا. بمعنى الكتاب - [00:35:56](#)

في كل جزء منه في كل مقدار من اوراقه كأنه كتاب اخر. ثم الجهة المعنية التي الجامعية او غيرها التي اسندت هذا لعدد كبير من الطلبة الماجستير او الدكتوراه لم تقم بعد الانتهاء الجميع اولا المفروض - [00:36:32](#)

قبل الانتهاء ان يلزم الجميع بمنهج واحد يختار بحسب النسخ التي وجدت طبيعة وجود النسخ. وجود النسخ له صفات وجود وله انماط وجود وبناء على الصفات الوجود وانماط الوجود يتعين - [00:36:51](#)

على المحقق الانماط والصفات الوجود تلزم المحقق ان يختار مبدأ النسخة المختارة او مبدأ النص المختار نعم اذا الجهة الراعية لهذا العمل يجب ان تلزم العاملين المحققين بمنهج بالنظر الى صفات وانماط - [00:37:13](#)

منهج واحد عند الجميع طريقة واحدة في التوثيق طريقة واحدة في التخريج. طريقة واحدة في التعامل مع فروق النسخ. طريقة

واحدة في طريقة واحدة في انواع الفهارس ناقشت رسالتي دكتوراه على كتاب واحد - [00:37:35](#)

المحقق الاول ذكر آآ ثمانية في الفهارست في الاخير ثمانية عشرة نوعا من الفهارس للجزء الاول الذي هو من مجلدين لنصيبه من

التحقيق. ثمانية عشر نوعا من الفهرس واحسن فيه احسانا كبيرا جدا - [00:37:54](#)

لم يخطئ عروضيا اعتقد في بيت واحد فقط على الرغم من ان الرسالة في مجلدين كبيرين اما المجلد الثالث والرابع اسند الى رجل

اخر جاء بسبعة انواع فقط من الفهارس - [00:38:21](#)

ولا كيف كتاب جزء له ثمانية عشر فهرسا وجزء له سبعة فهارس وصاحب الجزء الثاني اساء الى الكتاب اساءات غريبة جدا جدا منها التكسير العروضي نعم. اذا ان يسند الكتاب الى مجموعة من الطلبة ولا توحد المناهج ابتداء او بعد الانتهاء. لا ينهض بالمستوى

المتدني من التحقيق ليكون - [00:38:39](#)

بالمستوى بمستوى العالي من التحقيق من امثلة ذلك هذا الكتاب الجامع بمسائل المدونة حقق في اربعة وعشرين مجلدا كل طالب له دنيا في تحقيقه عالم في تحقيقه ثقافة وطريقة او لا وجود لطريقة ولا لمنهج في التحقيق. مستوى مستويات مختلفة. فخرج الكتاب

وقد يعني - [00:39:09](#)

سورة لاخراج جميلة اربعة وعشرون مجلدا. ولكنك اذا نظرت في الداخل يعني حزنت لي ما ال اليه الكتاب المظهر التاسع وهو قريب

من الثامن ان يسند الكتاب الى مجموعة من طلبة الماجستير والدكتوراة ثم لا تقوم الجهة المسندة بطباعتهم - [00:39:44](#)

المزهر الثامن قامت الجهة المسندة بطبعته ولكنها لم تصنع شيئا كان ينبغي ان يصنع ابتداء او انتهاء التاسع الجهة المسندة اسندت

الى عدد كبير من الباحثين ولكنها لم تقم بطبعته - [00:40:06](#)

فيتشجع اخرون على الاغنيمة الباردة هذه. ويطبعونه باسمائهم مشوها ممسوخا خلوا من تعليقات الباحثين وتوفيقاتهم خشية

القانونية من امثلة ذلك. ساذكر طبعا هناك عدد من الدور يصنع هذا. عدد من دوري الطباعة ولكن واحدة منها في غاية الشهرة -

[00:40:27](#)

ذكرتها سرقات دار محمد علي بيضون في عشرات التصانيف من هذا النوع. كشرح ابي سعيد السيراثي على كتاب سيويه مثلا حقق

في عدد من الدول في عدد من الجامعات. وبقي فيها كلها على الارفف - [00:40:47](#)

حتى جاءت من الملايين محمد علي بيضون وسرقه وقدمه في خمس مجلدات في غاية السوء. كلوا من التوثيق والتعليقات

والتحقيقات التي عليها المحققون عشرات السنين. تشاك كتاب النكت للسيوطي ايضا آآ اخذته العلم للملايين - [00:41:03](#)

ومثال اخر ايضا مزعج جدا. تفسير ابن ابي حاتم تفسير ابن ابي حاتم وكما ترون رجلا متقدم سنة سبع وعشرين وثلاثمائة هذا

التفسير مكتبة الباز مكتبة نزار مصطفى الباز. هناك عباس الباز ونزار مصطفى الباز. مكتبة نزار مصطفى الباز طلعت تفسير من ابي

حاتم - [00:41:25](#)

الطبعة خرجت باسم تحقيق اسعد محمد الطيب في الحقيقة هذا الكتاب كان عشرات الرسائل الجامعية في ام القرى ثم جاء اسعد

واخذها وقدمها لانذار مصطفى الباز فاخرج المتن في طبعة سقيمة بلا ضبط ولا فهارس ولا توفيق ولا تعليق ولا اي شيء اخر. بل في

غاية السوء - [00:41:53](#)

المزهر العاشر ان يحقق الكتاب على عدد ضخم من النسخ الخطية. كلها نسخ خطية ويتفاخر المحقق يكون بهذا قد اثقل الكتاب

وخلط المريضة بالصحيح الفاسد بالسليم كخلط صندوق تفاح عدد من - [00:42:22](#)

المريضات التي ستنزع او ستفسد الصندوق باكملة انظروا مثلا الفية العراق في السياق محققة على سبع نسخ خطية احداها بخط

ناظم طبعا سبع ليس عددا كبيرا جدا. عدد كبير ولكنه ليس كبيرا جدا - [00:42:46](#)

لكن انظروا هنا ماذا صنع المحقق السبعة التي اختارها اربعة منها ترجع الى نسخة واحدة من عائلات واحدة واربعة من عائلة واحدة.

اذا في الاولى اخطائها الخاصة في الثانية التي من نفس العائلة. اخطاؤها الخاصة بالاضافة الى اخطاء الاولى - [00:43:10](#)

في الثالثة اخطاه الاولى والثانية والاطاء الثالثة في الرابعة اخطاء الجميع. فلا نصل الى النسخة الثالثة الرابعة الا والكتاب في غاية

السقم وسيكون مفسدا جدا الاعتماد عليه. مضيعا محيرا للمحقق لا يعرف ماذا يختار. خاصة ان كان يعتمد - 00:43:38

النص المختار بل وقفت على كتاب وقفت على تحقيق كتب على الغلاف المحقق حققه على اكثر من الف وثالث يقول حققه على

احدى واربعين نسخة. المظهر الحادي عشر ان يعاد طبع الكتاب من غير اعتماد على نسخ - 00:43:58

بل على طبعا قديما سقيما من امثلة ذلك شرح الكافية للرزي الكافية لرزي طبع بمجلدين طبعة قديمة جدا حجرية. ثم جاء

يوسف حسن عمر فاخرجه ولكن بالاعتماد على الطبعة القديمة وليس على النسخ الخطية - 00:44:29

وهذه جناية كبرى. هذا مجرد مثال والامثلة والشواهد على هذا بالمئات في كل مظهر من المظاهر. المظهر الثاني عشر عدم الضبط

لكتاب لا يمكن ان يسمى العمل فيه تحقيقا الا اذا ضبط. يعني اذا رجعنا - 00:44:56

الى كتاب الافعال بن القطاع كتاب الافعال ابن القوطية كتاب الافعال لسرقة كيف تستفيد من هذه الكتب والضبط فيها عائم

غائم غير مستقر وليس واضحا ثم هي في نفس الوقت - 00:45:15

تلوا من الفهارس المسعفة. انا اريد ان ارجع الى كتاب من كتب الافعال لارى فعلا ابن القطاع ابن القوطية السرقصتي يقولون مثلا هذا

الفعل يذكر الفعل ويذكر الفعل مضبوطا من غير ان يقول على وزن كذا ويذكر معناه. يعني ثلاث اربع كلمات - 00:45:36

ثم ينتقل الى فعل اخر ان لم تضبطوا لي كيف اعرف؟ هل هو فعل او فعل او فعل او هو فعل الى اخره وايضا عدم الفهرسة يعني مثلا

كتاب ابنية الاسماء والافعال والمصادر لابن القطاع - 00:45:57

ابنية الاسماء والافعال والمصادر. يقول جاء على وزن كذا يذكر الوزن. ويذكر مثاله كلمة اذا الوزن والكلم. ان لم اضبط الوزن ولم

اضبط الكلمة كانها لا وجود لها طيب هو الاف الكلمات - 00:46:20

من الافعال والاسماء والمصادر كيف ارجع الى واحد من هذه الالاف؟ ان لم اجد فهرسا طبعا حقق بتحقيق وحيد آآ بتحقيق وحيد

المحقق لم يصنع له الفهارس التي تستطيع ان توصل الباحثة الى مراده - 00:46:42

ولو انتم ان توصله ولو بعناء. يعني بعد عناء لن تصل الى مرادي ايضا من ما يرجع الى هذا المصدر الثاني عشر عدم التحديث فيما

يتعلق بتعريف البلدان والمواضع. يعني معجم ياقوت معجم البكري - 00:47:08

معاجم البلدان كانوا يقولون ومدينة كذا على ابو بعد مرحلتين على مسيرة على بعد فرسخين على بعد ستة اميال على بعد كذا وكذا

وهذا يجب ان يحدث هذه المسافة حاليا. ثم - 00:47:25

هذه المدينة عدد ضخم جدا من المدن والمواضع ماتت انتهت اندثرت. ثم انت تعرف لي بمدينة اندثرت لم يعد لها وجود من مئات

السنين اذا المحقق عندما يريد ان يوثق موضعا او بلدا او جغرافية ما يجب ان يحدثها من حيث المسافات - 00:47:44

ويجب ايضا ان يبين ان كانت موجودة الان وما اسمها الان وفي اي بلد تقع وايضا التحديث ايضا ليس آآ البلدان والمواضع بل

التحديث ايضا بالفاظ الموازين وبالفاظ المواقيت والمكاييل وبالفاظ النقود - 00:48:07

يعني الدانق كم يساوي آآ الصاع كم يساوي الدينار الدرهم الفلس آآ الشعيرة الحبة الخردلة هذه كلها موازين ومواقيت

ومكاييل كم تعادل كم تساوي في وقتنا هذا ينبغي ان يحدثها - 00:48:28

المظهر الثالث عشر عدم وهذا مهم هو والرابع عشر عدم تتبع تواريخ التأليف يعني اقول هذا مذهب لابن مالك هذا مذهب ابن مالك

في الحقيقة ايها المحقق ليس هذا مذهب ابن مالك - 00:48:50

انت رجعت الى تأليف من تأليف ابن مالك متقدم لابن مالك بعد هذا التأليف تأليفان او اكثر او تأليف او اكثر بعد التأليف الذي رجعت

عليه وفي التأليف اللاحق رجع ابن مالك عن مذهبه فمذهبه في الحقيقة هو الذي في اخر الكتب - 00:49:13

فاذا قلت هذا مذهب ابن مالك تكون بهذا قد اخطأت خطأ لا يحتمل الصحة من وجه بوجه من الاوجه كان مذهبا لابن مآذن ثم عدل

عنه كالتاسق والمنسوخ كالابرزة الاولى والابرزة الثانية كالبديل والمبدل منه. المظهر الرابع عشر - 00:49:35

ان تنسب قولاً لللاحق وانت تعلم ان ناقل او مسبوق يعني مثلا تنسب قولاً للشيخ زكريا الانصاري وانت تعلم ان الشيخ زكريا الانصاري

بنى كتابه هذا او معظم كتابه هذا مأخوذ من كتاب فلان قبله - 00:50:02



المذاهب التي تأتي في شرح او في كتاب الشيخ زكريا الانصاري هي ليست مذهبه وليست قوله هي قول صاحب الكتاب الذي اخذ الانصاري كتابه منه. والامثلة في هذا ايضا بالمئات - [00:50:21](#)

على المحقق عندما يريد ان يوثق قولاً من الاقوال يجب ان يعرف هذا القول هو لصاحب هذا الكتاب ابتداء او ان هذا نقول صاحب الكتاب الذي يحققه هذا الرجل المحقق - [00:50:37](#)

هل اعتمد على فلان وفلان وبنى كتابه من كتبهم؟ اذا الاقوال والمذاهب التي في كتابه ليست لي صاحبة من كتابي بل لمن قبله. فاذا قلت هذا مذهب فلان او هذا قول فلان او انظر مثلاً في كتاب آآ الشيخ زكريا الانصاري - [00:50:53](#)

كتاب كذا لـ زكريا الانصاري يعني ان تقول مثلاً آآ انظر في توثيق هذه المسألة او هذا مذهب للشيخ زكريا الانصاري في شرحه المناهج الكافية على الشافية المناهج الكافية لـ زكريا الانصاري في شرحها على الشافية. معظمه لن اقول - [00:51:13](#)

يعني كله تقريباً كله مأخوذاً من شرح نقرأه كار وبالتالي الذي في المناهج الكافية ليس للانصاري بل لنكره كار. يعني هو السيد عبدالله وهذه مسألة ينبغي ان يتنبه اليها ننتقل الى المحور الاخير فقدان - [00:51:30](#)

آآ فقدان الاهليتين يعني النص لا يمتلك اهلية تحقيقه والمحقق لا يمتلك اهلية العمل على التحقيق ما هي مظاهر امتلاك النص للاهلية المظاهر كثيرة جداً تتبعتها وذكرت هذا في اللقاء الماضي - [00:51:54](#)

يعني انا ساحيل اليه حفظاً للوقت لان النصر اللقاء الماضي محفوظ على موقعي اه اه المركز امتلاك او عناصر امتلاك نصي للاهلية تتبعتها فوصلت الى واحد وثلاثين عنصراً هو امتلاك المحقق للاهلية تتبعتها فوصلت الى ازيد من عشرة - [00:52:23](#)

اذا امتلك ليكن المحقق اميناً مع نفسه. اذا امتلك المحقق الاهلي شرع ان لم يمتلك ينبغي ان يتوقف. ولكني هنا ساقف سوف اقول من انواع التأليف من انواع التأليف من انواع التأليف التي تقوي الاهلية - [00:52:53](#)

الاهلية اليها وهي ايضا مبسطة دورة اقمته في جامعة ام القرى في دورتين اقمتهما في جامعة ام القرى موجودة على موقع على اليوتيوب هناك في مكتبة لكني هنا حفظاً للوقت اقول من انواع التأليف التي تقوي الاهلية - [00:53:21](#)

عند المحقق هذا النوع. هذا الكتاب العظيم جداً عبقرية التأليف العربي. علاقات النصوص العلاقات يعني عائلة النصر وعلاقات العلاقات النصية ما بين النص باعتبار النص باعتباره النص ابن عائلة له جذور له اصول وابناء واخوة واخوات واحفاد - [00:53:47](#)

ومن النادر ان يكون النص منبثاً. النص كائن حريم تميل. الى سابق وينتمي اليه لاحق. ومن النذر ان منبثاً. انواع العلاقات النفسية اذا عرفتها استطعت ان تخدم نصك. لانه اولاً ينبغي ان تعرف عائلة النص - [00:54:09](#)

لكي لا آآ تقع في اخطاء كثيرة هذا الكتاب اول تأليف كما ان الابرار الدكتور حاتم باي اه كان اول تأليف في بابيه هذا اول تأليف في بابيه ذكر عدداً كبيراً من علاقات النصوص ومن انواع العلاقات. لما قرأت هذا الكتاب استهواني - [00:54:30](#)

جدا فرحت اتتبع انواع العلاقات فوصلت الى تسعة عشر نوعاً من انواع العلاقات يعني الى ضعف العدد الذي تذكره الدكتور كمال عرفات نبها. وهذا موجود في بالتفصيل في آآ بحثي او في - [00:54:50](#)

التي تحت عنوان مكتبة النص والعلاقات النصية ايضا مما يعني هذا الكتاب ينبغي ان المحقق الذي يريد ان يكون ماهراً في التحقيق يجب ان يقرأ هذا الكتاب جيداً ويجب ايضا ان يقرأ هذا الكتاب مما يرشدك الى العلاقات النصية - [00:55:11](#)

ولكن بطريقة مختلفة عن الكتاب الاول في جميع الشروح والحواشي عمل عظيم جداً جداً. في جامع الشروح والحواشي يذكرك اه العنوان المعين وما يتعلق بهذا العنوان يعني على طريقة كشف الظنون. مع استقراء غريب عجيب وتتبع غريب عجيب وتصنيف غريب عجيب. في غاية الجمال - [00:55:33](#)

وتصانيف هذا الرجل كلها في غاية الجودة. عبدالله محمد الحبشي له عدد كبير من التصانيف. في علم التحقيق كلها في غاية الجودة وهو كسابقه في موضوع العلاقات النصية وعائلة النص - [00:55:58](#)

وكتاب ثالث ايضا طبعا هو الاصل وهو الاول. آآ كشف الظنون كشف الذنوب انا ذكرت صورة التحقيق الجديد للدكتور بشار عواد اه احسن الله اليه اه في هذه المجلدات كما ترون العشرة - [00:56:14](#)

عمل عظيم جدا جدا وهناك رسالة في آآ الاسكندرية رسالة الدكتوراة في العلاقات النصية من خلال كشف الظنون ايضا وعملا رابعا ايضا هناك مجموعة من التأليف ينبغي ان يطلع عليها المحقق لكي يأخذ بالاصول باعتباره ان التحقيق علم وليس صنعة. آآ ساذكر العناوين - [00:56:32](#)

تقاليد المخطوط العربي معظم مصطلحات والكتاب الاخر المدخل الى علم الكتاب المخطوط بالحرف العربي الذي يليه موعد كده مو مصطلحاتي المخطوط العربي انا اذكر اهم الكتب والا الكتب كثيرة جدا - [00:57:04](#)

خوارج النص في الكتاب العربي المخطوط رسالة دكتوراة. رسالة دكتوراة لن تستطيع ان تخدم نصا وان تسلم من ان تدخل فيه ما ليس فيه او ان تخرج منه ما هو منه. الا اذا عرفت الخوارج وما هو من النص؟ وما هو وما ليس من النص - [00:57:35](#)

الخوارج تتبعتها فوصلت ووصلت الى ثلاثة وثلاثين نوعا من انواع الخوارج كانت عبارة عن محاضرة القيتها في القيت في اه في فاس في اه دار الحديث الحسنية خوارج النص في الكتاب العربي المخطوط رسالة دكتوراة للدكتور تامر عادل. آآ وهي رسالة ضخمة وعمل ضخم جدا - [00:57:54](#)

هذا الكتاب في غاية الاهمية انماط التوثيق في المخطوط العربي كيف يصحون كيف يوثقون كيف يصحون؟ كيف يوثقون انماط التوثيق في المخطوط العربي هذا عنوان كتاب جيد تحقيق النسخة الفريدة يعني يناقش قضية التحقيق على نسخة فريدة. وهي من القضايا الكبرى في اه - [00:58:29](#)

تحقيقي ثم ابدأ بعد ذلك في اوائل ما صنف فيما يتعلق بتحقيق النصوص الاوائل الاوائل ولا الاهم ايضا؟ اوائل واهم وصول نقد النصوص وهو اول ما صنف في هذا الموضوع للمستشرق الالماني - [00:58:56](#)

يليه يليه من حيث التاريخ. كتاب عبدالسلام هارون يليهما ايضا لصالح الدين المنجد ثم ثم تتوالى التحقيقات من تأليفات اقصد ومن اعظمها واجملها مما يتميز بمزايا خاصة علم الاكتناهي العربي الاسلامي للدكتور قاسم السامرائي علم الاجتماع العربي - [00:59:14](#) الاسلامي للدكتور قاسم تحقيق نصوص التراث في القديم والحديث للدكتور الصادق الغرياني تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الامثل هذا من اوائل يعني يأتي بعد السلام هارون وصالح الدين منجد ومصطفى جواد - [00:59:47](#)

يأتي عبدالله عسيان ليس بعده مباشرة ولكن من الاوائل وكذلك من الاوائل عبدالمجيد دياب في تحقيق التراث العربي منهجه وتطوره اسس تحقيق التراث مجمع جمعية اجتمع عدد من العلماء ووضعوا اسس وهذا ينبغي لكل المحققين ان يطلعوا على هذه الاسس والمناهج اوراق قليلة ولكن - [01:00:10](#)

في غاية الافادة. ايضا منهج تحقيق النصوص ونشرها للدكتور نوري القيسي والدكتور سامي العاني ولكل منهما عدد كبير من التحقيقات يعني بعد تجربة وضعها للكتاب وهو كتاب كبير المخطوط العربي دراسة في ابعاد الزمان والمكان اياك خالد الطباع فيه تجديد كثير. فيه مسائل كثيرة جديدة ومهمة. يعني في عدد من الكتب اهتمت - [01:00:39](#)

ذكرها لانه لا جديد فيها وفي بعض ما ذكرته المعلومات صارت قديمة تجاوزها الزمان ولكني ذكرته لانه من اوائل التصنيفات. يعني ككتاب عبد الله سيلان وكتاب عبد المجيد دياب تجاوزهما الزمن - [01:01:08](#)

قواعد تحقيق النصوص ابراهيم عبدالعزيز اليحيى. كتاب حديث ولكنه عني بالناحية التطبيقية. وبعد تجربة طويلة ايضا مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين لرمضان عبد التواب كتاب عظيم كيف نقرأ النص التراثي واثار العروض؟ اذكر اني وقفت على اكثر من كتاب يبين اثر العروض في ضبط النص وتحقيقه - [01:01:28](#)

وفي مجلة معهد اللغة في مجلة معهد المخطوطات في القاهرة هناك ايضا اه مقالات وحوش نشرت في مجلة المعهد تتعلق باثر العروض في ضبط النص وتحقيقه وكيف ان الجاهل بالعروض يفسد النص ايما افساد وذكروا - [01:02:02](#)

عدد كبير من الامثلة وهذا كتيب صغير يبين هذه القضية. وهناك غير هذا الكتاب ايضا. في في القضية ذاتها. طبعا دكتور محمد حماس عبداللطيف من من عظماء العروضيين في هذا الوقت وتصانيفه في العروض من اهم التصانيف في هذا الفن - [01:02:23](#) كتاب جميل جدا ايضا جميل بناء نحو بناء مدخل منهجي نقدي لتحقيق التراث. قواعد تحقيق النصوص لاحظوا المؤلف من قواعد

تحقيق النصوص يتضمن نحو خمسين قاعدة. المؤلف الدكتور علي العمران علي العمران - 01:02:44

من عمالة التحقيق وله عدد كبير من التحقيقات وبالتالي الذي كتبه هذا نتيجة نتيجة تجارب طويلة اذا نتيجة عمليات طويلة جدا

علم المخطوط العربي بحوث ودراسات تحقيق آآ مؤسسة الفرقان - 01:03:04

لاحمد زكي يماني رحمه الله تعالى مقرها لندن عنيت باخراج عدد من الكتب تتعلق بانواع الفنون. يعني تحقيق المخطوطات الاسلامية في مجال العلوم الانسانية يتكلمون عن المناهج وعن الخصائص التحقيق تحقيق المخطوطات في مجال العلوم الانسانية

والاجتماعية مثلا - 01:03:39

تحقيق مخطوطات الفقه واصوله والفتاوى والنوازل. يعني المناهج والخصائص وكذلك اه هذا الكتاب اخر علم تجميع التراث مرة ثانية الى اه اه اخراجات آآ مؤسسة احمد زكي امالي الفرقان. علم تجميع التراث المفقود يعني ترميم النص آآ كتاب عظيم في

موضوع آآ ممتاز - 01:04:02

جدا جدا موضوع متميز للدكتور صفاء صابر المخطوط الاسلامي نشأته وتطوره علم تحقيق النصوص مهوى ولماذا وكيف هذا الكتاب كتب بعد تجربة ولذلك آآ مفيد جدا. تجربة طويلة التراث العلمي العربي مناهج تحقيقه واشكالات نشره - 01:04:31

مجموعة بحوث في ندوة في معهد المخطوطات العربية نرجع الى مؤسسة الفرقان تحقيق مخطوطات السيرة النبوية يعني مناهج وخصائص تحقيق مخطوطات السيرة النبوية وسير الاعلام والتاريخ مناهج تحقيق المخطوط الشرعي المغربي الاندلسي - 01:05:05

مناهج وخصائص تحقيق النصوص الادبية واللغوية للدكتور عباس والدكتور عباس له اشتغال طويل وتأليف كثيرة في اصول

التحقيق وعلم التحقيق كتاب عظيم جدا للدكتور فخر الدين قباوة علم التحقيق للمخطوطات العربية - 01:05:30

دكتور يوسف المرعشلي تحقيق المخطوطات تحقيق المخطوطات الحديث وعلومه لمؤسسة الفرقان يعني الخصائص والمناهج كتاب جديد من الاخراجات الجديدة التحقيقات التأليف الجديدة مفهوم التحقيق الغاية والاداء لمحمد صالح ابراهيم فرحات. هذا بعد

تجربة يعني معا تجربة - 01:05:52

اه تتبع بعدد كبير من هو غني جدا بالامثلة والتطبيقات وايضا هذا الكتاب محمد مسعود واكون بهذا قد وصلت الى نهاية آآ كل تليق

فرضت لي ساعة حاولت قدر الامكان ان لا اتجاوز هذه الساعة - 01:06:19

اشكر لكم حضوركم واستماعكم بارك الله فيك آآ دكتورنا حقيقة يعني آآ كنا هكذا نتابع خلفك ونسجل كل هذه الملاحظات العظيمة لا تسمعي دكتور تسمعي الان دكتور ما زال الصوت غير مسموح. مسموع مسموع الصدى شيخة بس اه عند الدكتور لان انت عنده

ضعيف - 01:06:53

طبيب طبيب ايه ده ايه الى ان يعني يعود تمام الان الصوت واضح دكتور الان تمام اه شكرا جزيل لك دكتور حقيقة كنت اقول باننا كنا نسجل يعني خلف كل هذه الملاحظات العظيمة التي نستطيع من خلالها ان نبدأ ربما مرحلة جديدة - 01:07:24

ايضا من البحث العلمي وتحديد في مجال المخطوطات وتحقيقها لان هناك من يقول بان تحقيق المخطوطات هو مجرد جهد عضلي ليس اكثر من ذلك اعتقد بان هذه المحاضرة ومثيلات هذه المحاضرات هي الرد الواضح والقاطع على كل من يدعي هذا الادعاء -

01:07:43

اه اذا افتح الان المجال للمداخلات. هناك مداخلة صوتية معنا من الاستاذ بدران. استاذ بدران اذا جاهز تفضل استاذ بدران اهلا بكم وكل الشكر لمركز جمعة الماجد ولمحاضرنا العلامة الاستاذ الدكتور حسن عثمان - 01:08:03

وايضا لمديرة الندوة الاستاذ الشيخ المطيري. آآ انا دكتور محمد ابو الفضل بدران نائب رئيس جامعة جنوب الوادي والامين العام

السابق للمجلس الاعلى للسقافة وانا احبيكم على هذا يعني هذا العطاء - 01:08:29

لخدمة التراث ويعني حقيقة لي ملاحظتان آآ ارجو ان يسمح لي اخي الاستاذ الدكتور حسن آآ بهما اه الملحوظة الاولى وان يعني

الدكتور حسن قد اتيح له من المخطوطات ما لم يتح لغيري - 01:08:49

علما وتحقيقا واطلاعا وآآ شغلا ايضا وعلى هذا فربما اذا ما حقق احد مخطوطا ظن انه الوحيد في علمه اي في مكنوني اه ممتلكاته

العلمية في وقته في عصره فاعتقد اننا لا نستطيع ان نطلق عليه الموت - 01:09:15

او في حكم آآ في حكم الميت بل قد يكون في حكم البعث لكن اه الان مع التحقيقات الكثيرة والتي نحن في حوج الى ضابط جمهور المحققين على امتداد العالم العربي والعالم بشكل اجمع - 01:09:44

حتى لا يحقق ما حقق وحتى يستدرك ما لم يستدرك في آآ التحقيقات الاولى الملحوظة آآ الثانية اذا ما رأيت ان هذا المخطوط جدير بالتحقيق وبحث ولم اجد سوى هذه النسخة - 01:10:14

التي ظننت انها وحيدة ثم بعد ذلك اتى من اتى اكتشف وجود مخطوط اخر اعتقد ان هذا ليس بعيب في المحقق الاول وانما هو جهد جهيد للمحقق الثاني آآ اخر - 01:10:43

ما اود ان اقله هل ما قام به العلامة فؤاد سكين الذي التقيته في فرانكفورت وقام بجهد كبير لنشر هذه المخطوطات دون تحقيق فلنجد هذا الجهد موصولا ام ان الدكتور حسن له وجهة نظر مغايرة لما قام به فؤاد سيسكيب - 01:11:11

كل الشكر لكم وتحياتي من صعيد مصر تفضل دكتورة شكرا دكتورة الله يحسن اليك نبداً بالملحوظة الثانية العلامة فؤاد سكين رحمه الله تعالى واحسن اليه كان له منهج متميز جدا وصحيح تماما - 01:11:40

وهو تساعده آآ يعني جمعية كبيرة هذا المنهج هو اذا ما رأى ان المخطوطة قبل ان اكمل كلامي قبل ثلاث ايام تقريبا وجدت كتابا ذكرني بالدكتور فؤاد سكين. وجدت مخطوطا - 01:12:05

عال جدا جدا النسخة عالية جدا جدا جدا صحيحة تماما متقدمة جدا جدا ناسخها ذواقة فنان فاهم للنص تماما فاهم ليس مجرد ناسخ ينقل الرسم من غير ان يدري معناه - 01:12:31

متمكن خطأ ومادة علمية وضبطا ونحوا وصرفا واخراجا متمكن تماما. النسخة من القطع الكبير كل لوحة منها هي لوحة فنية تعلق في المتاحف مثل هذا النص من الجناية عليه ان يوضع بين ايدي المحققين - 01:12:54

ثم يقال ما صنعه تحقيق لانه لن يخلو من اخطاء الطباعية ومن الاخطاء النشري الدكتور فؤاد سكين ماذا كان يصنع الدكتور فؤاد سكين صاحب الموسوعة الضخمة في في آآ تاريخ التراث - 01:13:21

يعني من العمالة يقرن اسمه ببروكولمان بل يتفوق على بروكولمان يقرن بل يتفوق على بروك المان يعني من الظلم له ان يقرن ببروكولمان. هو يتفوق على بروكل مان ماذا كان يصنع؟ يأتي الى النسخ - 01:13:37

عالية جدا جدا. المتميزة جدا بحيث لا تحتاج الى تحقيق لانها عملي المحقق اسمه محقق يعني ان يحق النص ان يأتي به حقا كما تركه مصنفه هذا هو عمل المحقق. فاذا وجدت نسخة - 01:13:53

ما فيها حق كما تركه المصنف. اذا هي محققة وفؤاد سكين المجموعة التي معه كانت تعتمد الى هذا المخطوط فتتقيه من الشوائب بسبب فعل الزمان وتخرجه وكأنها لوحات توضع في المتاحف - 01:14:14

ورأيت بعيني اكثر خمسين مجلدا مما صنعه فؤاد سيسكيب موجود. كل زائر يزور قاعة المطالعة في مكتبة السليمانية في اسطنبول سيجد اكثر من خمسين مخطوطا اخرجه الدكتور فؤاد سكين على هذه الطريقة. فهذا العمل تحقيق ولا داعي - 01:14:36

اه لان التعليقات والتوثيقات فيما بعد ذلك معظمها يرجع الى مكملات التحقيق اما بالنسبة للنسخة الوحيدة انا ذكرت امثلة على سبيل المثال قلت آآ المخطوط الذي حقق وتتمته موجودة في نفس المكتبة - 01:14:57

وقالوا حقق على نسخة وحيدة ناقصة. هذا عيب كبير كيف تنتزع من فهرس المكتبة مخطوطا وفي نفس الفهرس الجزء الاول الذي به تتمه الكتاب هنا العين اما ان لم يوجد الا نسخة واحدة - 01:15:22

ولم يستطع بعد بعد بذل الجهد بالامانة وبذل المال والوقت والنفيس والغالي. ولم يستطع ان ان يصل فلا يكلف الله نفسا الا وسعها يعني مثال اخر في دار الكتب المصرية - 01:15:42

اطلعت على مخطوط منه نسختان مذكورتان في نفس الصفحة بين النسخة الاولى والثانية سطراني فقط يعني مثلا في السطر السادس النسخة الاولى. في السطر التاسع النسخة الثانية طبعا انا لن اذكر اسماء حتى لا اجرح بالآخرين - 01:15:58

ويأتي المحقق ويأخذ واحدة من النسختين فقط. الموجودتين في نفس الدار في نفس الصفحة بينهما سطرين فقط ثم يزعم في

مقدمة الكتاب انه حققه على نسخة وحيدة فريدة عالمية الى اخره - [01:16:20](#)

مثل هذا هو الذي يعتبر عمله لا اقول اماتة هذا ليس من النوع الذي صنفته اماتة وقتلا. بل هو من الجناية من النوع الثاني الذي هو الجناية على النص نعم. اه دكتور هناك سؤال اخر يقول اه اشكر الاستاذ الدكتور على القيمة. وارجو منه توضيح سبب اختيار عنواني

المحاضرة. هذا السؤال الاول - [01:16:40](#)

ثم ما رأيه في منهج التحقيق بين من يرى ان القصد هو اخراج النص فقط واخر يرى بانه لابد من خدمة النص مع تحقيقه جميل

سؤال جميل الجواب عن هذا السؤال هو المحاضرة الماضية - [01:17:02](#)

التي هي تحقيق التراث كانت العنوان ما بين الواجبات والمكملات النص لا يسمى تحقيقا الا اذا اثبتنا النص بكامله. نص محرم. ولكن

بعض الذي في الحواشي هو في الحقيقة جزء من النص - [01:17:22](#)

وليس من المكملات بينت هذا في اللقاء الماضي اعيد ذكره الان يعني مذهب اوائل المستشرقين ان يثبتوا لنا النص فقط بلا فروق

نسخ بلا توثيقات بلا تعليقات. عفوا اوائل العرب - [01:17:43](#)

العرب اثبتوا لنا النص بلا اي توثيق ولا تعليق ولا فروق نساء على ان التحقيق هو اثبات النص فقط لكننا في الحقيقة عندما تكون لدينا

مثلا ست نسخ انا اخترت اربعة منها - [01:18:00](#)

واعتمدت مبدأ النسخة المختارة وليس النص المختار حتى لو اعتمدتم مبدأ النص المختار ولكن الجواب اوضح على مبدأ النسخة

المختارة مبدأ النسخة المختارة يعني انا ساقارن ما بين الاربعة النسخ الاربعة ساقارن - [01:18:25](#)

فاختاروا النسخة العليا دستورا لي دستورا اتبعه يعني التزموا بنصها ما لم يكن خطأ صريحا لا يقبل الصحة بوجه من الاودن انا

سالتزم بالنص النسخة المختارة. يعني مثلا نسخة الظاهرية - [01:18:49](#)

هي المقدمة لكذا وكذا من الاسباب. اذا انا ساثبت في النص الاعلى في المتن الفاضل وتراكيب وضغوطات النسخة الظاهرية وما

خالفها مما هو جدير بالاثبات اثبته في الحاشية هذا معنا النسخة المختارة - [01:19:07](#)

اما النص المختار فانا لا اختار نسخة اما بل اثبت النص فاذا تنازعت النسخ في لفظة ما في تركيب ما ارجح انا بناء على ثقافة

واجتهادي ما هو الاولى بالاثبات سواء اكان من النسخة الف ام كان من باء - [01:19:29](#)

ام من جيم ام من دال الى اخره طبعا في المحاضرة الماضية بينت الفرق ما بين هذا المنهج وهذا المنهج وبينت انه بحسب انماط

وصفات الوجود انت ملزم باختيار منهج بحسب ما بين يديك من انماط وصفات - [01:19:47](#)

وجود النسخ فنرجع الى سؤال. هنا اجبت عن سؤال ورد داخل السؤال الاول السؤال الاول اقول مرة ثانية عندما اثبت في الحاشية ما

هو جدير بالاثبات؟ هذا من الواجبات وليس من المكملات. لماذا - [01:20:06](#)

لان الذي في نسخة باء لان النسخة باء هي نفس الكتاب الذي هو النسخة الف وليس كتابا اخر. والنسخة جيم هو نفس هي نفس

الكتاب الذي هو النسخة والنسخة باء وكذلك النسخة دال فليست كل واحدة كتابا مستقلا - [01:20:28](#)

فالذي في نسخة دال او جيم مما هو جدير بالاثبات ومن نفس الكتاب وليس كتابا اخر ما الذي يثبت لي ان الذي في الف هو لفظ

المصنف مائة بالمائة. وليس الذي فيه باء او ليس الذي فيه دال. فعندما اثبت فروقنا - [01:20:47](#)

نسخ انا اثبت الكتابة بصوره المتعددة في اللقاء الماضي بينت ان النسخ الموجودة ان عملية التحقيق المقصود منها ان نأخذ بأيدي

النسخ يعني النسخة الف باء جيم دال الى اخره نسميها النسخ المتحولة ان نأخذ بأيدي النسخ المتحولة لنصل بمجموعها الى النص -

[01:21:10](#)

ثابت الذي والصورة الاخيرة التي مات عنها المصنف هو عنها راض فاذا ما هو جدير بالاثبات هو جزء من النص وبالتالي اثبات النص

فقط بلا فروق انا اضعت جزءا من النص - [01:21:38](#)

ولذلك لا اوافق ان ان التحقيق هو مجرد اثبات النص خلوا من الفروق التي هي جديرة بالاثبات التي وراءها فائدة وفرق ومسألة الى



آخرين وبالمناسبة فرق النسخ من القضايا الكبرى - 01:21:56

من القضايا الكبرى. وفي اعتقادي ان دورة باسبوعين كاملين في كل يوم ثلاث محاضرات يعني اه خمسة ايام في الاسبوع عشرة ايام ثلاثون محاضرة تكاد تغطي قضية فروق النسخ نعم. آآ هناك ايضا دكتور اسئلة متعلقة بنفس المحور - 01:22:17

اه يقول كيف نعرف في حال تعدد النسخ انها مأخوذة عن نسخة واحدة؟ مع اختلاف تواريخ النسخ جميلة آآ نظرية النواقص المهمة نرجع الى عمل الدكتور مصطفى موالدي والرجل الاخر على الانترنت موجود نظرية النواقص المهمة هي - 01:22:42

الشيء الوحيد الذي يبين لك هذه النسخ من نفس العائلة. انا سادير سريعا يعني انا عندما اغربل الغربة الاولى والثانية والثالثة والرابعة. وصلت الى الغربة الرابعة. ما معنى الغربة الرابعة؟ بينته في اللقاء - 01:23:03

الماضي. اذا وصلت الى اختيار من اختيار من اختيار الاختيار الرابع للنسخ وصلت الى عدد من النسخ نعم ساجيب عن العنوان ما سبب الاختيار؟ ما سبب اختيار العنوان؟ اذا اخترت انا الاختيار الاخير يعني غربة داخل غربة الى اخره - 01:23:19

ساقوم بالمقارنة بوضع فهرس جدول يبين مواضع النقص في كل نسخة. مواضع التصحيح في كل نسخة. مواضع الزيادة في كل نسخة. مواضع اللحن في كل نسخة الطابع التحريك في كل نسخة - 01:23:43

هذا الفهرس طبعا هذه المواضع سواء كانت مهمة او غير مهمة لانك في البداية لا تستطيع ان تقرر انها مهمة او غير مهمة عندما تصنع فهرسا يجب ان تذكر كل فرق على الاطلاق - 01:24:00

مهما بدا سخيها وتافها ولا م اهمية له حتى تعرف مقدار الفروض النسخ التي تشترك في نفس مواضع النقص بنفس التقديم والتأخير في نفس التحريف في نفس يعني ليس المقصود نفس العدد - 01:24:17

يعني هناك ستون نقصا في بال وسبعة وستون في جين. اتفقت المواضع النقص الستين كلها بين دال وجيم اذا جيم مأخوذة من دال بدليل منطقا وعقلا يستحيل لان النقص عبارة عن سهو من من الناسخ. الناسخ وهو ينسخ - 01:24:35

سها فانتقل من السطر الرابع الى منتصف الخامس فسقط سطر ونصف. مستحيل ان تتفق خمسون موضعا من مواضع السهو عند ناسخ الف اذا اتفقت مواضع النقص نفسها لذلك سميت نظرية النواقص. اهم علامة على ان هذه من هذه الاشتراك في النواقص -

01:24:56

جميع النواقص ثم النسخة اللاحقة ستأتي بنفس نواقص النسخة الاولى وزيادة المواضع التي سهى فيها ناسخ النسخة اللاحقة نفسه ثم الثالثة ايضا الرابعة هكذا. الثالثة ستأخذ النقص الذي في الاولى والثانية ونقصها السهو الخاص بالثالث وهكذا. فالاشتراك -

01:25:20

في مواضع النقص وفي غيره من المواضع التطابق التام الذي يستحيل منطقا وعقلا ان يحصل هذا يؤكد ان هذه النسخة مأخوذة من هذه والنسخ التي من عائلة واحدة مهما تعددت كنسخة واحدة. ومن العيوب الكبرى ان تعتمد على نسخ من - 01:25:44

عائلة واحدة لان التاء الثانية والثالثة والرابع الى اخره ستضيع المحقق لانها ستكون مليئة بسقم الاولى مع سقم الخاص بالثانية وهكذا نعم. لماذا كان العنوان الموتان الحيوان الحياة والموتان حمل على الحيوان بالحركات - 01:26:04

يعني التحقيقات التي بين ايدينا معظمها كما هو في النشرة في في المركز للاعلان عن هذه المحاضرة كثير منها هي اماتة للنص تنتمي الى الموتان الى قتل النص وقليل منها ينتمي الى احيائه - 01:26:28

ولذلك اخترت هذا العنوان الموتان والحيوان اه سؤال متعلق دكتور بالعبارة الاخيرة. يقول ذكرتم سيادتكم قتل المخطوط والجناية عليه. اين هو احياء المخطوط اوه احياء المخطوط ساضرب امثلة للاسف هي ليست كثيرة ولكنها موجودة لاني قلت معظم

التحقيقات التي بين ايدينا تنتمي الى - 01:26:47

قتل النص او الجناية عليه قليل منها احياء والنادر احياء مع التكريم والتعظيم يعني انظروا مثلا الى تحقيق الدكتور محمد احمد الدالي مثلا على سبيل المثال بالكامل للمبرد احياء وتكريم وتعظيم - 01:27:15

وصنع له من الفهارس اربعة وعشرين نوعا من الفهارس الكمال لله وحده ستجد اخطاء عند الدال. ولكنها نادرة جدا جدا بحيث يغض

النظر عنها. انظروا الى تحقيقه لادب الكاتب او - [01:27:35](#)

او ادب الكتاب لابن قتيبة تحقيق عال جدا هناك نماذج كثيرة للتحقيقات العالية جدا جدا. هذه التحقيقات التي اجمع عشاق التراث والمحققون على انها من النوع العالي جدا يعني تحقيقات سيد صقر - [01:27:50](#)

احياء وتكريم وتعظيم احمد شاکر محمود شاکر من النوع العالي جدا فهذا احياء وتعظيم وتكريم ايضا جدا مما هو احياء على درجة عالية. التذليل والتكميل لابي حيان بتحقيق اه - [01:28:10](#)

حسن هنداي مما هو جناية كبرى تكاد تقتل تحقيق ارتشاف الضرب لمصطفى النماز كشف الخصاص عن الفاظ الخلاصة لمصطفى النماس قتل او جناية. قارنوا ارتشاف الضرر لتحقيق مصطفى النماس مع ارتشاف الضرب بتحقيق محمد رجب البيومي. هذا احياء وهذا قتل او كالقتل. تستطيعون المقارنة بين ايديكم اعداد ضخمة جدا - [01:28:28](#)

نماذج المقارنة جميل وربما آآ هنا جزء من الاجابة عن هذا السؤال يقول ما رأي الاستاذ الدكتور عثمان في تحقيقات هارون والاخوين شاکر ومحبي الدين عبد الحميد قد اجبت هذا من الاحياء مع درجة عالية من التكريم والتعظيم للنص والاحترام للنص وصاحبه -

[01:28:56](#)

آآ هناك هكذا ملاحظة فقد ذكر احد الاخوة او الاضافة يقول للعلم الدكتور كمال عرفات نهان في كتابه عبقرية التأليف وكما قال انه حصر آآ اربعة وستين نوعا من علاقات النصوص. هذه فقط ملاحظة هكذا على الهامش. آآ سؤال اخر يقول هل النسخة المقابلة -

[01:29:19](#)

النسخة غير المقابلة ومعنى المقابلة هل بالضرورة ان تكون على نسخة المؤلف ابدأ اولاً بالمقابلة المقابلة ليست بالضرورة ان تكون على نسخة المؤلف بعد ان ينتسخ الناسخ نسخته يعلم انه هناك نسخة ثانية ثالثة عند غيري - [01:29:40](#)

عند غيره فيقابل اولاً المقابلة ان يقابل ان يقابل نسخته على الاصل الذي انتسخه منه. يعني انا اخذت من فلان كتاب كذا ونسخته بيدي ثم بعد ان اتممت النسخ مراجعة نسخي على الاصل على الكتاب الذي اخذته انا من فلان. هذا يسمى مقابلة - [01:30:01](#)

اذا قابلته على نسخة غيري غير الاصل الذي انتسخته منه يعني ايه بعد عند زيد من الناس نسخة اخذتها وانتسخت منها. ثم سمعت انه لدى عمرو ايضا نسخة. فاخذت نسخته وعرضت - [01:30:24](#)

نسختي هذه التي هي عن زيد على نسخة عمو من المحققين او من المشتغلين من يسمي هذا معارضة ومنهم من يسميه مقابلة ومنهم من يسمي النوع الاول ايضا عرضا. يعني يقال عرض ومعارضة وعراض ومقابلة وقبال - [01:30:41](#)

تمت تم القبال وتمت القبال وتمت المقابلة العرض العراض الى اخره فاذا انا قابلنا ليس بالضرورة على الاصل الذي انتسخت منه وليس بالضرورة على الاصل الذي هو اصل مصنفي ان تيسر اصل المصنف نسخة المصنف فهذا يقوي هذا آآ نوع من انواع تقوية

النسخة. يعني - [01:31:04](#)

التي ستقدم يجب ان تكون فيها عناصر تقويها تجعلها مقدمة. من عناصر تقديمها ان تكون مقابلة على نسخة او ان تكون نسخة المصنف. اذا المقابلة هي نفس المعارضة او هناك فرق. المقابلة هي ان تقابل على اصلك الذي انتسخت منه - [01:31:29](#)

المعارضة ان تقابل اصلك هذا على اصل نسختك على نسخة اخرى غير التي انتسخت منها. او هما سواء. او العكس ايضا هذه ثقيلة في الفرق بين المقابلة والمعارضة اه سؤال اخر يقول اذا وجدنا نسخة ومؤلفها اسمه مطموس - [01:31:51](#)

آآ وهناك نسخة احدث والاسم واضح فما هي التي اعتمد عليها في التحقيق؟ ونحن هنا ربما امام حالتين ان يكون من وضع ناسخ او من وضع المؤلف الاسم مطموس او الاوراق الورق الاولى الساقطة التي فيها العنوان هذه ليست مشكلة. اذا تيقنت ان هذا الكتاب

لفلان - [01:32:11](#)

وجد الاسم او لم يوجد. وجد العنوان او لم يوجد. اذا تيقنت وتثبت ان هذا الكتاب عنوانه كذا ومؤلفه فلان والنسخة هذه جديرة بالتقديم فيجب ان تقدم حتى ولو كانت خلوة من العنوان - [01:32:33](#)

يعني من الاخطاء الشائعة في اذهان الدارسين المشتغلين بالتحقيق انه من عناصر او ان العنصر الاول من عناصر التقديم للنسخة ان

تكون نسخة المصنف او اقرب ما تكون الى نسخة المصنف او معنونة - [01:32:53](#)

ومنسوبة قد تكون معنونة منسوبة وهي في غاية السقم آآ ناسخها سقيم جدا آآ لحانة مصحف محرف متأخرة عائلة واحدة مأخوذة من عدد من النسخ السابقة من نفس العائلة. هذه حتى ولو نسبت ولو عنونت هذه هذه ستؤخر بكل - [01:33:13](#)

لتأكيد فعناصر تقديم نسخة متعددة كثيرة جدا وليست فقط العنوة العنونة والنسبة وكونها نسخة المصنف كونها قديمة. كونها مقابلة كونها معارضة. هذه مجموعة عناصر يجب ان تجتمع مجموعة من العناصر حتى تقدم النسخة - [01:33:35](#)

اه دكتور اه يعني اذا تسمح لي انا كان لدي سؤال اذا يسمحوا لي الجمهور. اه مم الان فكرة يعني حضرتك ذكرت في اه في المحور الثاني عشر عدم الضبط - [01:33:57](#)

فهناك يعني اذا رجعنا لبعض المعجمات كانت مثلا احيانا لا تضبط بعض الكلمات وتقول لك بان الكلمة معروفة او معروفة لاهل ذلك العصر فماذا عن مراحل التحقيق ايضا؟ هل مر التحقيق بمثل هذه المراحل؟ يعني اعتمادا على ثقافة اهل هذا العصر يكون التحقيق

او عدم ضبط بعض الامور بناء على - [01:34:10](#)

اظن المحقق ان اهل العصر يعرفون او يفهمون هذه الفكرة فهل هناك مثلا ضرورة لاعادة تحقيق مثل هذه الاعمال نعم هذا كلام

صحيح تماما والامثلة كثيرة جدا يعني الكاتب يكتب او الناسخ ينسخ - [01:34:29](#)

ويهمل كثيرا من الضبط متوهما انه معروف بالضرورة ولكنه معروف بالضرورة معروف بداهالي في زمانه في زماننا ليس معروفا. اذا

ينبغي على المحقق ان يضبط معظم النسخ معظم النسخ الكثرة الكثرة غير مضبوطة - [01:34:47](#)

ينبغي على المحقق ان يضبط. ولكن في عندنا اشكالية ان نقبض نرجع الى المعاجم سنجد مشكلة في المعاجم. تتنازع المعاجم تتنازع

يعني بالامس ليلة فقط اقرأ لفظة. معجم من المعادن ضبطها كذا الف على - [01:35:11](#)

وفي معجم اخر الفاعلة طيب الفاعلة او الفاعلة هكذا. اذا علي انا ان اوثق ان ارجع الى الاصول. ثم بعد ذلك اذا لم اجد اصولا تسعف

يجب ان اوظف ثقافتى - [01:35:33](#)

التخصصية لانه من عناصر اهلية المحقق من عناصر اهلية المحقق ان يكون صاحب ثقافة تخصصية يستطيع ان يوظف ثقافته

التخصصية نحو صرفا في اصولا حديثا في خدمة النص وصاحب ثقافة ايضا تحقيقية ثقافتان تخصصية وتحقيقية - [01:35:54](#)

في خدمة النص. طيب مثلا الان هل هي الفاعلة او الفاعلة؟ انا سارجع اذا كنت صرفيا انا عالجت القصة هذه بالامس ليلا فقط من

الناحية الصرفية وجدت انها صفة مشبهة - [01:36:19](#)

هذه اللحظة وهذه الصفة المشبهة اما ان يكون مجرد فعل او فعل او فعل انا اريد ان اعرف المجرد كانت القضية بالامس تتعلق

بالمجرد هل هو فعل او فعل او فعل؟ كتب التصريف تقول - [01:36:34](#)

لا تأتي الصفة فاعلة وفاعلة من فعلة في نفس الوقت لا يمكن ان تأتي الفاعلة والفاعلة من فعلة الذي ياتي فاعلة وفاعلة يعني كلاهما

معا من فعيلة لا تأتي من فاعلة تأتي فاعلة بالكسر. اما فاعلة وفاعلة كلاهما معا يأتيان من فعولة. اذا التصريف - [01:36:57](#)

الى ان المجرد فعل دون فعل ودون فعيلة اه شكرا جزيلا لك دكتوراه دكتور هناك ما شاء الله مزيد من الاسئلة بدأت ايضا بالوصول

لنا. اه هناك سؤال من متابعتنا من الفيسبوك يقول ما الفرق بين تحقيق واخراج النص - [01:37:28](#)

اذا كان الاول كما اشرتم وهو تحقيق في حد ذاته اذا كان النص كاملا وتاما كما سلف وذكرتم طيب احاول ان اقرأ السؤال. نعم. ما

الفرق بين تحقيق واخراج النص اذا كان الاول كما اشرتم - [01:37:47](#)

وهو تحقيق في حد ذاته يعني على سبيل المثال. نعم. على سبيل المثال يوسف حسن عمر لما اخرج شرحا رضيع عن الكافية في

خمس مجلدات عمله لا يمكن ان يسمى تحقيقا. هو اعادة اخراج لنص سابق موجود - [01:38:08](#)

والنص السابق المخروق الموجود هو الطبعة القديمة للرزي. الطبعة القديمة بكل تأكيد اخرجت بناء على نسخ خطية الطبعة القديمة

تحقير اما الحديثة فليست تحقيقا. هي اخراج جديد. طبعة جديدة ولكن لا يمكن ان تسمى تحقيقا. لذلك يوسف - [01:38:29](#)

عمر ما قال تحقيق قال تصحيح وتعليق تصحيح وتعليق يوسف حسن عمر جميل. اه هناك سؤال اخر يقول اه تحدثتم عن تحديث

معلومات المدن وجغرافيتها. اه يا حبذا لو تقدموا فوائد ومراجع حول - 01:38:53

تحديث فهارس المخطوطات وما طبع منها نعم هو التليجرام الان هو الذي في كل دقيقة ادخل التليجرام في كل دقيقة ستجد ان ان المشتغلين الباحثين الذين يشتغلون بالتليجرام في كل دقيقة - 01:39:13

عدد كبير من الفهارس مجلدات ضخمة ان شاء الله. وهناك مواقع كثيرة مواقع كثيرة على التليجرام ما اقول بالعشرات ضخمة كثيرة جدا ان شاء الله. اه سؤال اخر ايضا دكتور يقول اه عندي مخطوط عماد الرضا ببيان ادب القضاء لذكريا الانصاري. موجود في اللوحة الاولى ان التعليقات - 01:39:31

الخط المصنف كيف اتأكد ان هذا هو خط المصنف ولم يتيسر لي الحصول على مخطوطات اخرى للمصنف للمقارنة جميل هذه قضية جميلة جدا ومهمة جدا بالتجربة وقفت على اكثر من عشرة نسخ - 01:39:57

كمال باشا كلها مكتوب عليها بخط المصنف. منطقا وعقلا يستحيل ليس كل ما كتب عليه لخط المصنف هو بخط المصنف بل الناسخ نسخ صورة ما كتبه المصنف. من عادة المصنفين ان يكتب - 01:40:22

وقد خطه بيده الفانية مؤلفه في ضحوة كذا يوم كذا في الى اخره ويأتي الناسخ وينسخ هذه النسخة التي فيها ذكر انها كتبت بيد المصنف ولا يزيد لا يصنع ختاماً خاصاً به. يكتفي بالختم الذي صنعه. الختام الذي يسمى يقال حرض النسخة او - 01:40:44  
قيد الفراغ المهم ختام النسخة. هناك ختام يصنعه المصنف وليس بالضرورة كل مصنف يصنع ختاماً وهناك ختام يصنعه الناس كثيراً من النساخ لا يزيدون على ختم المصنف ختماً خاصاً به. ما يقول وفرغت انا من نسخه كيوم كذا يعني الناسخ المصنف من القرن الثامن الناسخ - 01:41:07

من القرن العاشر اذا بكل تأكيد لما يقول وفرغت انا في آ سنة تسعمية وسبعة وثلاثين والمصنف ستمية اذا هذا فراغ ناسخ كثير من النساخ لا يصنعون قيد فراغ ختام خاص بهم. يكتفي بختام المصنف فيتوهم المحقق ان هذه النسخة بخط المصنف وجدت عدداً كبيراً من التحقيقات - 01:41:32

اعتمدت على نسخة بخط المصنف. انا الان اعلم على كتاب الان اعلم على كتاب في الصرف. لدي ثلاث نسخ منه. الثلاثة بخط المصنف. المصنف فاضي ما عنده شغلة الا هي نفس - 01:41:55

كتاب تسعة وعشرين مرة فإذا هذا نقل صورتي. لذلك كثيراً من الكتب القديمة كثير من الكتب النسخ القديمة. يقولون يذكر فيها وهذه سورة ما وجدته بخط المصنف. وينقل الصورة ويعلق عليها - 01:42:11  
هنا هنا جزء من الجواب ينبغي للمحقق ان يلتفت الى انواع من التأليفات تسعفه في هذا يعني مثلاً محمد خير رمضان يوسف له تأليف صغير بعدد اوراق قليلة دون المئة صفحة - 01:42:31

في خواتيم خواتيم النسخ ما يأتي في خواتيم النسخ يعني الاشكالات التي تصادفك في خواتيم النسخ قد تجد حلاً لها في هذا ايضا هناك اكثر من كتاب صنعه المغاربة في الفاظ التوقيف والتحييسات - 01:42:46

يعني وقفه وقف فلان هذا الكتاب كذا وحبه حبه مصطلح مغربي وقفه مصطلح مشرقى. التوقيفات والتحييسات احياناً تكون نصف والتملكات التملكات والتوقيفات. احياناً تكون نصف صفحة تتكرر اكثر من تملك. ولكن غالباً العبارات والتراكيب تتكرر هي نفسها - 01:43:04

هناك تأليف جمعت الفاظ التملكات والتوقيفات والتحييسات. فاذا واجهتك مشكلة في تركيب في التوقيفات والتخريجات ارجع اليها تحل لك هذه المشكلة طيب. وانا كيف اتأكد؟ الان عندنا من الكتب وفي الامارات يوجد آ ابو عمر عادل العوضي كبير جداً جداً في قضية - 01:43:24

خطوط المؤلفين. خطوط المصنفين. وقدم نماذج لا اقول بالمئات اكبر من المئات بكثير وخاصة في النشرة الشهرية لمجموعة

المخطوطات الاسلامية ستجد دائماً ارجعوا الى النشرة الشهرية لمجموعة المخطوطات الاسلامية التي - 01:43:51

يشرف عليها ابو عمر عادل العوضي. ستجد عدد ضخم جداً من نماذج لخوط المصنفين. ثم هناك عدد من الكتب اعتقد ربما

يصل الى عشرة كتب مؤلفة مستقلة في خطوط المصنفين. الاف المصنفين خطوطهم - [01:44:11](#)  
موجودة لكن هذه الحكم بانه بالمقارنة ان هذا الخط هو خط فلان يقينا هذا حكم يعني لا نستطيع مئة بالمئة. لان خص الرجل يتغير  
بعد عدد من السنين اذا ما كبروا ضعفت يده تحسن خطه. انا الان انظر الى عندي بنت تتعلم الخط خطها الان يختلف عن خطها -

[01:44:29](#)

اربعة اشهر مختلف تماما طيب دكتور هناك سؤال اخر ايضا في نفس هذا الاطار يقول وقفت على نسخة خطية كتبت بخط غير  
خط غير خط المؤلف لعلها بخط احد ثم قام المؤلف بتصحيحها بتصحيحها والتعليق عليها والضرب على بعض المواضع والزيادة  
وغير ذلك. فهل تعتبر هذه في قوة نسخة - [01:44:53](#)

المؤلف هي ليست في قوتها ولكنها قريبة جدا منها طبعا هذه لماذا؟ طبعا عندنا مقدار كبير من اه وبالمناسبة عندنا عدد من التأليف  
المستقلة بعنوان السماعات والاجازات قوة التصحيحات تأليف مستقلة - [01:45:19](#)  
السماعات الاجازات التصحيحات القراءات هناك من الف من المشتغلين وخاصة في علوم الحديث. اهل الحديث يشتغلون اكثر بقصة  
اجازات. الفوا عدد من الكتب المستقلة التي تتعلق بهذه الجزئية يعني انا قرأت كتابا على فلان من على مؤلفه اجازني او على -

[01:45:41](#)

من اهل العلم فاجازني بروايته قد يكون المؤلف وقد لا يكون المؤلف. وكثير جدا من المخطوطات يذكر المؤلف بانه بعد ان يقرأ  
الطلبة عليه كتاب يقول حضر مجلس الاقراء او قرأ علي فلان وحضر المجلس ويوقعون الذين حضروا باسمائهم ثم يكتب المؤلف  
الاخير وهذا صحيح - [01:46:05](#)

يعني هذا يقول قرأت قرأنا فلان وفلان وفلان وفلان وهذا صحيح وكتبه ويكتب اسم الرئيس هذا مقدار كبير موجود وفيه  
تأليف خاصة بها اللي هي التصحيحات والقراءات والاجازات والسماعات - [01:46:27](#)  
طبعا هناك ما شاء الله اسئلة كثيرة وصلت اه لكن نظرا لضيق الوقت انا ايضا كانت لدي مجموعة كبيرة من الاسئلة ولكن ان شاء الله  
نرجعها ربما لمحاضرات قادمة نحن في ختام هذه المحاضرة اوجه بجزيل الشكر لك الاستاذ الدكتور حسن احمد العثمان خبير اصول  
آآ تحقيق التراث ومدير المكتبة - [01:46:43](#)

الرقمية في دار المخطوطات باسطنبول حقيقة كانت محاضرة اكثر من رائعة. يعني فتحت لنا دروبا كثيرة جدا ان ارت لنا سماوات  
كثيرة جدا من العلمي شكرا جزيلاً لك. وشكرا لكل من حضر وايضا ادارة المركز الدكتور محمد كامل. يوجه لكم التحية والشكر  
والتقدير. وجميع من - [01:47:04](#)

شارك معنا في هذا المكان فهو باذن الله تعالى يعني استفاد وافاد وان شاء الله تكون هناك نتائج تحفزنا اكثر واكثر للبحث العلمي.  
شكرا جزيلاً لك مرة اخرى. اه استاذ دكتور حسن عثمان - [01:47:24](#)

[01:47:38](#) - حياك الله