

# محاضرة عقربية العربية | أ. وجدان العلي

وجدان العلي

الحمد لله رب العالمين ارحم الراحمين واكرم الاكرمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيد المرسلين وامام النبيين ورحمة الله للعالمين  
ابي القاسم صلى الله عليه وعلى الله وصحابه وتتابع من واله. وسلم من تسليما كثيرا وبعد - 00:00:00

فقد شرفني اخواننا القائمون على مساق في ان يكون زمام هذه المحاضرة بيدي المرتحفة الضعيفة والتي اسأل الله عز وجل ان تكون  
محاضرة نافعة فان ذلك الامر امر عظيم جليل - 00:00:20

ويراد مني ان اجمع اسبابه وشواهدة وامثاله حتى تكون دائنة للافهام ميسورة لاخواننا الذين يسمعون ويتفضلون بسماع هذه  
المحاضرة وهذه المحاضرة يراد منها بيان تمر عظيم كبير في دقائق معدودة - 00:00:39

وهذا الامر كبير عظيم جعله رب العالمين سبحانه وبحمده اية مشهودة فقال سبحانه وبحمده الرحمن تعلم القرآن خلق الانسان علمه  
البيان خلق الانسان علمه البيان فنحن عندما نتدارس البيان ووجوه العبرية فيه - 00:01:09

فانتنا نمد ايدينا لتصل الى جذر الانسان واذا علمت هذا الاصل علمت روعة هذه الاية وجلالها - 00:01:35  
وتعلمت ان محاولات صرف الناس عن البيان وجعله اه شيئا من احاديث السماري او التي يتفركه بها الناس فان هذا معناه قتل بمعنى

الانسان فيه مما يجعل تفسيرهم للنفوس والدنيا والكون والوجود وحقائق الاشياء والالفاظ تفسيرا شائعا مختلا - 00:02:06  
لن يكون لك سواء في النظر في هذا الكون كله فضلا عن الغور والغوص في غور الانسان لن يكون ذلك صحيحا مستويا لك اذا لم يكن  
البيان شيئا ورकنا حقيقيا في حياتك - 00:02:33

وهذا انما يكون بالالتطلع منه والنهل منه والنظر في طبقات الكلام والبيان على ما سيأتي امثاله ان شاء الله رب العالمين فاذا ما اختل  
هذا الاصل كان تواصل الانسان مع العالم تواصلا ناقصا - 00:02:53

لان علاقة الانسان بهذا العالم هي علاقة الابانة واما ان تكون هذه الابانة ابانية لغوية كما سيكون في محاضرتنا هذه واما ان تكون ابانتا  
حسية في معمار في بناء او في شيء ملموس كل هذه طرق من طرق البيان الانساني - 00:03:13

الإشارة والنظرة والعبارة واللفظة لاسيمما ما يكون متصلة باللغة التي جعلها رب العالمين سبحانه وتعالى اخص صفة في الانسان فاذا  
ما استقام للانسان هذا الاصل استقام تعامله مع الكون كله - 00:03:39

فلا تستehen بهذه الاصل واذا اختل هذا الاصل عند الانسان كان تواصله مع العالم تواصلا ناقصا. متخلفا عن الاخذ بأسباب الحضارة وما  
الحضارة هي التفاعل الحي التام للانسان مع الكون - 00:04:00

وما فيه ومن فيه فكل ما ترى من بنيان وانسان وحيوان وما غاب وما حضر وما سرى في زوايا العقل من افكار ورؤى او واحلام كله  
كلمات في الحقيقة يفسرها بعض الناس تفسيرا صحيحا - 00:04:18

ويتعامل معها تعاملها مستقيما لاستقامة البيان. وحسن الاصفاء لكلمات الوجود. ويلتوفي تفسير بعضهم لها التوء ان يهوي بصاحبها الى  
درك العجمة. وهذا له تفصيل طويل جدا ومن هنا كانت مدارستنا الليلة - 00:04:38

هي مدارسة لوجه من وجوه النعمة الالهية الجليلة في معجزة القرآن فالاتصال الانساني بالبيان الالهي الذي وسع الكون والحياة  
وال المصير وحركة النفس الانسانية يجعله اكثرا استيعابا لحركة الكون واكثر فهما لاسراره واكثر ابداعا ورقيا وجمالا - 00:05:02  
ولذلك كنت اقول دائما من احسن التدبر احسن التدبير. ولذلك ارتفع السلف لاتساع مساحة البيان عندهم. فانهم كانوا واصلين الى

البيان وكانوا في الذروة العليا من الاهتداء الى وجوه العبرية اللغوية - 00:05:27

فكانوا اهل بيان وكانوا ذوي نفوس مرهفة رقيقة تسمع الكلمة واسطائها وتعرف معانيها نبتي الى تفاصيلها وينظر الرجل الى الرجل فيري في صفحة وجهه ما يكون في قلبه ان هذا كله ايضا ان هذا كله ايضا موصول بما يسميه العلماء قديما الفراسة والفراسة هي الاهتداء الى تلك الخفايا - 00:05:48

ولا يكون ذلك الا لمن شفت روحه وصفت نفسه فتم له بيانه. فيكون اهتداؤه الى الشيء الذي امامه اهتداء سويا صحيحا. حاليا من شوب الزيف والعممة. فالعمجة هي الحال التي يكون بين الانسان وبين الابانة - 00:06:16

او الاستبانة. فالابانة فعل الانسان والاستبانة الاهتداء الى مكانن البيان في تاج الانسان البیانی فالابانة كان تقول قصيدة او ان آآ تصنف آآ قطعة او مدحجة وتدبجها اما الاستبانة فهي ان تدخل في اسرار هذه الكلمات والاحروف وان تلحظ العلائق التي تكون - 00:06:42

وبين الالفاظ وما به امتازت هذه الكلمة عن الاخرى وما به كان هذا الانسان عبقریا يهتدی الى المعنى فيلبسه ما يليق به من الالفاظ ويكسوها كسوة رائفة من حيث وزنها وموسيقاها - 00:07:16

فهذا يكون انسانا سابقا وهو ما نسميه العبقری ذلك العبقری الذي يكون اسبق الى غيره اسبق من غيره في الاهتداء الى المعنى الذي يربى. والابانة عنه البيان الذي يكون بيانا - 00:07:38

هو ما يجده الانسان في نفسه. ولذلك كان العلماء قد يتكلمون عن سبق المتنبي رحمة الله عليه لماذا يكون سابقا اعجبتني كلمة بعض النقاد القدماء يقول انه يتكلم عن خواطر الناس - 00:07:56

ما يخطر في قلبك وما يتهدى في نفسك من معان لا تستطيع الابانة عنها تجد ابا الطيب قد سبقك اليها وقد دلك عليها وقد اهداك اياها في لفظ وفي بيت - 00:08:15

يسير مع الناس وهذا سر خلود شعره انه الصق شيء بنفس الانسان ازوايا آآ ابيات المتنبي تلك الحوادث والمدائح وما يكون من تعاملاته مع الامراء ومع ابناء عصره وانظر الى بيان تلك النفس - 00:08:31

والى لسوق هذا البيان بالانسان من حيث هو انسان من هذا احد دلائل العبرية والعظمة في الانسان ان يقول المعنى الذي يختص به فيبقى هذا المعنى من بعده حيا يتهداد الناس فيما بينهم. لماذا؟ لأن كل واحد منهم واجد ان هذا المعنى مبين - 00:08:52

عما يريد هذه عبرية عظيمة وقد كان للعرب من ذلك آآ ما ليس لامة من الامم وانظر الى الفصل النفيسي الذي كتبه العلامة البشير الابراهيمي رحمة الله عليه في مجموع الاعمال - 00:09:18

آآ اذكر انه في المجلد الثاني في رسالة الضب وانا احب ان نتأمل هذا البيان الذي ستره ذلك العلامة المبارك وهو وبيان خفي على كثير من الناس. لكنه يبين لك سرا عظيما وجانبا كبيرا من من جوانب - 00:09:39

عبرية عند اسلافنا من العرب. وكيف ان الله عز وجل مازهم عن سائر الامم ببيان خلص لهم. وخلصت نفوس به فكان تواصلهم مع نفوسهم ومع ما حولهم من كون من سماء وارض وصحراء وحيوانات ونجوم وكواكب كان تواصلا فريدا فذا - 00:10:03

لم تشهد البشرية له مثيلا يقول العلامة البشير الابراهيمي في بيانه عن عبرية العرب في ذلك. لأنهم كانوا اهل بيان كان بيانهم ينبض بخفقات شعورهم لم نقرأ بعد واغمض ما في النفس الانسانية من اسرار. فلذلك كان العلامة البشير ابراهيم يلفت النظر الى هذا السر الموعظ في اعصاب هؤلاء - 00:10:29

العرب وكيف ان الله عز وجل مازهم ميزة البيان الذي هو كما قلت لكم متعلق بجذر الانسان فكانوا اهل بيان ينبض بخفقات شعورهم واغمض ما في النفس الانسانية من اسرار. كانت الصحراء - 00:11:04

يمكن ان نسميه اخواننا مع بدء نفوسهم الشاعرة وارواحهم النافذة في حجب الكون واياته المنتصبة في الفلوات. فكان لهم مع الصحراء شأن ساحر يقول العلامة البشير ابراهيم رحمة الله عليه - 00:11:24

ان هذه الصحراء التي هي اية من ايات الله في ارضه. او هي باب الفلسفة من هذا الكتاب الارضي لم يعمرها الله بامة تشربت معانيه

وتكلغلت في دقائقها ولاءمت روحها مثل الامة العربية - 00:11:41

وسائل التاريخ يبنئك فهو لم يعرف امة خلعت عليها الصحراء فطرتها وافرقت عليها افراغا سابغا غير الامة العربية ومن هنا جاشت نفوس العرب وتفتقت قرائحته مع الروائع الفلسفية الوصفية للصحراء وارضها وسماء - 00:12:00

وليلها ونهارها واغوارها وامجادها وبراريها القاحلة وشجراتها ومعايشها وقيظها وسرها وحيوانها ونباتها وليس لامة من الامم ما للعرب في وصف النجوم حتى قربتها تشبهاتهم الى الادراك البشري. كانك تلمس النجم. هذا كلام - 00:12:21  
كانك تلمس النجم وتضع اناملك عليه وتداعب اصواته في ظلمات الليل سبحانه الله! كان هكذا اسلافنا من العرب الامماد وهم اهل صحراء. يظن الناس فيهم انهم قد خلوا من معنى الانسان - 00:12:47

بل كانوا قد صفيت نفوسهم وامتلأت نفوسهم بمعنى الانسان. حتى اذا ما جاءهم الوحي سبقا بعيدا. فجددوا معنى الانسان في الكون كله وكان هكذا اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. نرجع الى كلام العالمة البشير الابراهيم - 00:13:05

يقول وليس لامة من الامم ما للعرب في وصف النجوم حتى قربتها تشبهاتهم الى الادراك البشري واعتبر ما قالوه في سهيل والجوزاء والسماكين الاعزل والرامح والثريا والخضيب والدبران والنسرین الواقع والطائر. كل هذه اسماء النجوم - 00:13:26  
على كثرة النجوم وكثرة ما قالوه فيها. واذا كانت النجوم لا تحصى عدا فقل ذلك فيما قالته العرب فيها ومن بدائع تشبهاتهم في النجوم اخذ الميري تلك المنازع الغربية وتلك النظارات الفلسفية البعيدة الغور - 00:13:44

المنبطة المنبطة في لزوميتها. اي المنتشرة. وهي باب على حدة من فلسفته الكونية. وما نبع ذلك الزلال ونبغ ذلك السحر الحال الا مما تركه العرب من تشبهاتهم لها وتخيلاتهم فيها - 00:14:04

وانظر او صافهم البدعة لظلمة الليل وروعته واثرها في نفوسهم سيأتي معنا امثلة لبيان هذا الكلام وقارن ذلك بوصفه بالنجوم  
ينكشف لك بعض السر من من تلك النفوس وارتباطها بكونها وامتزاجها به - 00:14:23

ولا بعد اذا قلت انه ليس لامم مجتمعة ما للعرب في هذا الباب هذا رجل لا يقول هذا الكلام يا اخواننا وهو متكم على اريكته يسجي الكلام فارغا من لسانه - 00:14:44

وانما رجل من اهل التحقيق والتدقيق. ومن اهل التبحر والاستقراء ولا يقول الكلام هكذا عاريا من العلم او ي قوله متكسرا وانما يقوله وله قدم راسخة في العلم فيقول وليس لامتي من الامم ما لهم في وصف الحيوانات الضاربة. وان امم الحضارة على وفرة ادواتها لم تدرس الضوابط - 00:14:58

قرية الا بعد ان دجنتها لم يدرسو الاساد في اجامها وانما اخذوها وروضوها وفاثم ان التجذين يذهب بكثير من الخصائص الطبيعية لها. فيقوت بذلك على الدارس كثير من النتائج آآ وانظر الى تلك اللفتة آآ التي يعني تنفس بها هنا. واعتبر ذلك بتتجذينا ونحن بشر كيف اغتال خصائصنا ومقوماتنا ومثل - 00:15:25

معنوياتنا حتى اصبحنا احقة من بعض انواع الحيوان. واما العرب فخامة الضواري في اغيالها. واقتحموا مأسد خفاف. هذا موضع يعني فيه اسد كثيرة. والثري وترج وغيرها وذلت ارضها آآ وذلت ارضها اقدامهم. ومنهم من عايش الضواري حتى الفها واليفته. وجمع بينهما عالم - 00:15:53

عالم المثال عند الصوفية. فلطفت في السبع سورة السبعية وشرتها. وامتدت في العربي الميزة الحيوانية وتقاربت في الجو الحيواني الوسط فصدق الوصف وحق التصوير. ولو لم يكن العربي اميما وكان من يدرس - 00:16:24

على المناهج العلمية لاتي العالم بالمعجزات. وليس لامتي من الامم ما للعرب في وصف الحشرات والزواحف والالامام بطبايع ووجوه تصرفاتها وسعيها في معايشها وتناسلها ودراسة ما بينها ما بينها من امتزاج وتناحر - 00:16:44

عن عيان ودراسة في الجو الطبيعي وان اردت ان تفهم بعض السر في خصيصة العرب في الوصف فاعلم ان الصحراء وهذا الكلام كلام شريف. ولذلك احببت ان اجعله في انف المحاضرة وانف كل شيء مقدمته - 00:17:04

واذا اردت ان تفهم بعض السر وانا اريد منكم ان تسمعوا هذا الكلام بارواحكم هو ان تزيلوا كثيرا من الغبار الذي لحق بمنفوسنا في

النظر الى العرب وفي النظر في خصائص العرب. لتعلموا بعض السر الذي جعله - 00:17:24

اردت ان تفهم بعض السر في خصيصة العرب في الوصف فاعلم ان الصحراء لبستهم ولبسواها. حتى اصبحت حياتهم جزءا منها. فاورتهم ملكة التأمل. ولو سميناها ملكة الحواس لكان هذا هو الصحيح. ومنها جاءتهم دقة الحس ولطافة الشعور وصدق التصوير -

00:18:00

ولا نشترط على التاريخ أن يأتينا بامة امية من اممه يطأول بها امة العرب في هذا الباب. بل نتنازل وندعوه لاي يأتينا بامة من امم الحضارة تستطيع ان تقف بجانب العرب في هذا الميدان. انتهى كلامه - 00:18:24

ويقصد ان العرب عندما عاشوا في المفاوز وخلوات البيداء وآسامروا الصحراء وجلسوا فيها طباعهم وصفت اذهانهم وانتبهوا الى

اعظم اسرار هذا الكون مما لا يهتدي به ابن الحاضرة اما البيان واما الشعر وما الحرف يتهدى من فم احدهم - 00:18:43

يدع المعنى ماسلا يتوجه بالحياة مضيئاً ينبعض بالنور كاماً كأنما صب فيه صاحبه روحه كلها. وما فيها من عبرية الوصف وجمال

بيانى ونفاذ الشعور فهذا يكاد يكون خالصا لهم من بين الامم - 00:19:17

سبقا وامامة وبراعة لا ينتهي جمالها وعصرية ييلس امامها كل ذي بيان. هؤلاء كانوا العرب. اخواننا الكرام. على وجاهة ما ابنته لكم

ولم اشأ ان ابسط التعليق على كلمة العلامة البشير الابراهيمي - 00:19:38

هؤلاء هم الذين بعث فيهم النبي صلى الله عليه وعلى آل وصحبه وسلم وانك اذا ادركت ذلك وانك لمدركه ان شاء الله ولو بعض

الادرارك فانك ستدنو من ذلك السر الالهي - 00:19:59

الذى يدينك من ظلال هذه الاية الشريفة خلق الانسان علمه البيان. ثم يدريك من سر اصطفاء الله عز وجل النبي صلى الله عليه وعلى

الله وصحبه وسلم ثم يدريك من سر بعثه صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم بتلك المعجزة التي - ٠٠:٢٠:١٤

اصل اعجازها ولها وجوه من الاعجاز كثيرة لكن احد ابرز اركان اعجازها هو الاعجاز البياني وانا تنفست قليلاً ها هنا في البيان عن

ذلك. لأن هذا يريكا كيف أن العرب - 00:20:39

لهم هذا النفاذ الشريف وهذا السبق العظيم وهذا البيان الذي ليس لامة من الامم نعم كل الناس يتكلموا عن الحب لكن العربي اذا تكلم

عن الحب تكلم كلاما اخر. نعم ان كل الناس تتهادى في نفوسهم امشاج المشاعر من حزن وفرح - 00:21:01

واضطرار واضطراب وما يعتمل في نفس الانسان وما تموج به روحه لكن اذا نظرت الى بيان العرب اذا تطلعت الى نفوسهم تجد ان

لهم عقيرية عظيمة سقط بهم سقا بعيدا وهذا الذي اقام عليه - 00:21:27

هذا الاصل العظيم الشريف هو الذي اقام عليه آآ الامام آآ شيخ البلاغة في تاريخ العرب عبد القاهر الجورجاني رحمة الله عليه في

كتابه الحليلين النفيسين الشريفين اسرار البلاغة ودلائل الاعجاز - 51:21:00

فانه اعاد وابدى، في البيان عن هذه المعاني وكيف ان اللفظة وكيف ان الانسان انما يسوق غيره وسوق العرب في عقريتهم بذلك ليس

لأنهم آأ يعرفون أن ثم للترافق وإن الواو لمطلقة الجمعة - 11:22:00

وهو الـ اخره لا لا لا ليست القضية في ذلك وإنما في الاهتداء الـ مواطن ذلك في الاستخدام فلا ينفعك شيئاً إذا علمت أن سمه

00:22:33 - ذلك في الواقع، وهو يظهر أن ذلك

وأصداءه في كلامك. فهذا ليكون عندك تلك العقيدة التي كانت عندهم وإن أردت أن تندن ذلك بعض الأمثلة حتى لا تتجه النقوص

ذاك السمع - ملتقى من كلام أئمة السان وهو كتاب كتبه ولدك: المحاضرة موجزة - 00:22:57

وهو كالدلالة اخوان الكلام وآخوات القيميات هو كالدلالة على ما وراءها فإن هذا العلم يقضى بالانسان: فهو حياته ورفنه انفاسه

وقد حصل منه شيئاً يسيراً، فإن هذا كما قاتل أكمل متعة رأيه من إراثات الله عزوجلها، وإن كانت دين العالمين، وسجانه متعلاً على التلقى

00:23:23 - عجائما

فانها موصولة بالله رب العالمين في اسرار البلاغة يتكلم شيخ البلاغة رحمة الله عليه عن بعض انواع الاستعارات وهذه الاشياء وسيأتي لكم ببعض الامثلة غير التي ذكرها رحمة الله عليه - 00:23:51

سيكون من بديع الاستعارة ونادرها الا ان جهة الغرابة فيه غير جهتها في هذا قول يزيد ابن مسلمة ابن عبدالملك يصف فرسا له وانه مؤدب. هذا الفرس مطبي لسيده. وانه اذا نزل عنه القى عنانه في قربوس سرجه وقف مكانه الى ان يعود اليه. لا يعني 00:24:13 يحتاج ان يقيده ولا ان يعقله فيقول في عقريبة مغاوية عودته فيما ازور حبائبي اهماله وكذا كل مخاطري. واذا احتبى قربوشه بعنانه علک الشكيمة الى انصراف الزائر انا اريد ان ادنی البيت واهتدی الى بعض الاشياء قبل ان اكمل كلام عبدالقاهر. عودته فيما ازور حبائبي اهمالا - 00:24:36

الاهمال ها هنا لا يقصد منها وهذه هذه آآ التفاسير مني لكي ادنيكم من وجوه العقريبة في البيان يقول عودته فيما ازور حبائبي اهمالاهم. سمي تركه له غير مبال او مهمتم انه لا يريد سياسة له ولا يريد ان ولا يحتاج لا يحوجهه هذا الفرس ل تمام ادبه 00:25:09 الى ان يعقله ولا ان يقيده ولا ان يربطه ابدا. يجعل كل هذا جعل ترك الاهتمام به اهمالا ل تمام ثقته به انظروا الى هذه العقريبة. جعل تمام ثقته به وتركه ان يقيده اهمالا له - 00:25:39

يجعل فعله معه فعل المهمل له انظروا الى هذا البيان لا يقول كلاما غسيلا من المعنى ولا يلقي كلمة آآ غفلة عن تلك المعاني التي كلما نظر فيها الانسان وادار - 00:26:00

حدقة بصيرته وجد المعاني تسبق اليه وتناثر بين يديها هؤلاء اهل بيان انظر عودته فيما ازور حبائبي. وقبل ان انسى. لابد لكي تهتدي الى طرق البيان. قبل ان اكمل هذا الشعر يعني - 00:26:19

ان تعلم شيئا. كنت اقول لاخواننا في باب التدبر وفي باب متابعة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم ان الانسان منا لا ينبغي ان يهمل الشيء الذي اصطفاه النبي صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم لنفسه او لخاصته من اهله او - 00:26:39 فاذا ما جاءه الصديق رضي الله عنه كما في الحديث الصحيح فقال له علمني دعاء ادعوه به في الصلاة فلابد ان يعقد الانسان قلبه لا اقول خنصره على هذا الدعاء تدبرا ودرسا وتفتيشا وبحثا - 00:27:01

في معانيه ودراسة لقواعده. لا ان يأخذ الانسان الكلام هكذا يديره في حنكه. ولا يدرى قلبه عنه شيئا ليس هذا هوقصد فكذلك ائمة البيان. اذا اصطفوا امثلة ينبغي ان يصغي قلبك لهذه الامثلة وان يفتش في غورها. وان - 00:27:19

انظر في سرائرها حتى يهتدي الى تلك المعاني المستكنته. ويطالع كلام ائمة فانهم يدللون بالايجاز واللمحة الخاطفة الى معان كثيرة. لأنهم كانوا لا يسرسرون وانما يقصدون الى المعنى قصدا سويا في صراط واحد - 00:27:40

ويهتدون الى اللفظ فينبذون اللفظ المبين عن هذا المعنى بلا تكثير. وانت شأنك ان تتدارس وان تفتش في معانيه فالذى اردته من هذا التنبيه ان تنتبهوا الى تلك الابيات القصائد المختاره المصطفاه - 00:28:03

اه من ائمة البيان واللغة والبلاغة لانهم كانوا يعلمون ماذا يصطفون كالانسان الماهر الخريط الذي يدل على الطريق من ايسر سبيل بينما الذى يخبط خبط عشواء لا يدرى الطريق ولا يعرف السبيل فهذا يطيل عليك الطريق - 00:28:30

ولا يدل على شيء ويأتي لك بالشيء يكون غيره خيرا منه نعود الى البيت عودته فيما ازور حبائبي وكلمة عودته ها هنا ايضا من وجوه العقريبة لماذا لان هذا يدل على ان هذه صفة راسخة فيه. وليس شيئا عارضا يعرض لها هذا الفرس - 00:28:54

هذا هو البيان. هذا هو شرف البيان يا اخواننا الكرام. انظروا عندما نتأمل يزيد معنى الانسان فينا. وترق الناس ويتوجه الفؤاد باضواء العلم لماذا؟ لانني كما قلت لكم ان البيان والنظر فيه اخص صفات الانسان - 00:29:17

ولذلك عندما يكون الانسان كثير النهل من بيان رب العالمين الذي هو فارق كلام المخلوقين فان هذا الانسان سبقا سبقا علويما في صفاته واخلاقه وشياطنه وفي سريرته وسره وخاصة نفسه ويكون ممتازا - 00:29:39

عن غيره بتلك الخصال ولذلك كان اهتماء امنا رضي الله عنها عندما سئلت عن نبينا صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم. الى ذلك السر. فقالت كان خلقه القرآن وهذا فيه ما فيه من الاسرار والبيان - 00:29:59

ولا اريد ان يعني نطيل كثيرا فان المحاضرات موجزة صغيرة وقد يعني انتصف وقتها عودته فليس ذلك شيئا عارضا فيما ازور حبائبي والانسان عندما يكون عند من يحب فانه يريد ان يكون متأنقا وان - [00:30:18](#)

يكون على خير شيء فهو يصحب معه من يعلم انه يكون آآ طوع امره عوضته فيما ازور حبائبي اهماله وكذاك كل مخاطري حتى في بوطن الخطرو اذا احتبى قربوشه بعنانه. شف انظروا جعل الفرس - [00:30:38](#)

انه جعل هيئة العنان في موقعه من قريوس السرج كالهيئة في موضع الثوب من ركبة المحتدى كما يقول عبد علك الشكيم الشكيم تلك الحديدة المعترضة في فم الدابة الى انصراف ذلك انه يأكل - [00:31:02](#)

هذه الحديدة اشارة الى تبتله واطلاقته وسكونه وعدم آآ يعني اضطرابه وحركته فذلك فيه دلالة عظيمة على اطاعته امر سيده هل تجدون ان هذه العبرية يدتو منها ان يقول الانسان المعنى ساذجا فيقول آآ فرنسي يطيني - [00:31:21](#)

شتى يقول مثلا الامام آآ في البيت الشهير وسالت باعناق المطي الاباطح لما قضينا من من كل حاجة وسادت باعناق المطي الاباطح. الابيات هذه الشهيرة فيقول اه لم يغرب لانه جعل المطية في سرعة سيرها وسهولتها كالماء يجري في الاباطح. فان هذا شبه معروف ظاهر. لو انك شاهبته - [00:31:49](#)

يعني مطية دابة في انها كالماء يجري فان هذا يعني امر مطروق. ليس فيه براعة لكن الدقة واللطف في خصوصية افادها بان جعل سال فعلا للاباطح لم من الذي سال اصلا - [00:32:28](#)

المفروض ان الابل هي التي سالت لكن جعل الاباطح وهذا دليل على سرعتها وانسيابها وخفتها. جعل الاباطح هي التي تسيل فيقول بان جعل سال فعلا للاباطح ثم عاد بالباء وسنبأ عنق المطيء كان الاباطح اخذت بازمة الاعنق فسلت بهم - [00:32:48](#)

ثم بان ادخل الاعناق في البين. فقال باعناق المطي ولم يقل بالمطي فسلت به المطيل قال باعناق المطية ولو قال سالت المطي في الاباطح لم يكن شيئا وكذلك الغرابة في البيت الاخر ليس في مطلق معنى سال - [00:33:16](#)

ولكن في تعديته بعلى والباء وبان جعله فعلا لقوله شعاب الحي هذا بيت تقدم معه يقول مثلا احد الناس هذا الشاعر اراد الابانة عن شوقة لحبيبه وتلهفه الى تلك المحبوبة - [00:33:35](#)

واراد يعني وصف حاله البئسة فماذا قال اليوم يوم ان مزغت عن بصر نفسي فداوك ما ذنبي فاعتذر؟ امسى واصبح لا القاك وحزنا لقد تألق في مكروهي القدر - [00:34:03](#)

يا سلام على البيان. لقد تألق في مكروهي القدر لو ان انسانا قال لك لقد بالغ انسان في احسانه في اه فعل ما اكره وهذا يذكرني بالمناظرة التي كانت بين الامام العربي الشريف - [00:34:30](#)

اه سيد المسلمين في زمانه ابي عبدالله محمد بن ادريس الشافعي رضي الله عنه مع شيخه شيخ الاسلام الامام الذي ملي علم وفقها. رضي الله عنه الامام محمد بن الحسن - [00:34:55](#)

رضي الله عن الجميع لما قال له في كلامه عن الماء انكم لتقولون في الماء قولوا لو قيل لعاقل تخاطأ فقال بقولكم في الماء لكان قد احسن التخاطب يا سلام - [00:35:05](#)

اراد ان يقول له لقد قلتكم في الماء قولوا ادا لقد قلتم فيه قولوا بالغا في السوء معرق في خطأه فكيف ابنا الامام في لفظ بين رائع شريف قال لقد قلتكم في الماء قولوا لو قيل لعاقل - [00:35:23](#)

اجتهد ان تصيب الخطأ وان تبلغ فيه السبق فقال بقولكم لكان قد اتى بالمراد انظروا الى قمة الذم لهذا الكلام لو قيل لعاقل لو قيل لعاقل تخاطب فقال بقولكم في الماء لكان قد احسن التخاطب - [00:35:45](#)

وتذكرني ايضا بالحديث الذي في صحيح البخاري عندما تكلموا عن اصابة وحشى لسيدنا اسد الله حمزة رضي الله عنه سيد الشهداء فقال للراوي فاصابه فكانما اخطأه انظر الى هذه العبرية اللغوية وهذا البيان الشريف - [00:36:11](#)

اراد ان يصور الاصابة البالغة فقال لو انه لو ان انسانا قيل له مثلا لو ان انسانا يمشي بسيارته الان فقصد الى البحر او قصد الى جدار آآ غليظ سميك - [00:36:34](#)

ثم اسرع اه جهده فدخل في هذا الجدار لقيل لو انه كان يمشي خطأ كانه دخل في هذا الجدار كأنما دخله بالخطأ يقول لك فاصابه  
فكانما اخطأه اخطأه هنا ليس معناها انه لم يستطع ان يصبه. بل يعني آآ نقول في عاميتنا ددخل شمال - [00:36:54](#)  
يعني دخل دخولا بالغا واصابه اصابة بليغة فانظروا الى هذه هذا البيان الشريف لو ان انسانا اراد ان يصف امرأة بانها منعة مرفهة  
وهذا باب يعني يسبق اردت بس ان انما اجري بكم سريعا في امثلة سريعة والا فالموضوع يحتاج الى محاضرات اؤسس فيها ونقعد  
فيها ثم تأتي بالامثلة - [00:37:24](#)

لكن لعل في هذا ان شاء الله يعني آآ اغنية لمن استطاع ان يكمل السير لماذا امرء القيس مثلا؟ امرء القيس مثلا لما تتكلم مثلا عن  
وصف المرأة وانها منعة مرفهة وانها في حياة اهلها ووالدها - [00:37:54](#)

اه لماذا سبق امرء القيس وقد كان في زمانه شعراء ومن بعده ومن بعده. لماذا كان امرء القيس امام المتقدمين في الشعر لو انك  
نظرت مثلا الى بيته في آآ لاميته المنيفة وبردة خدر لا يرام خباؤها تمنت من لهو بها غير معجل - [00:38:14](#)  
بيضة خدر هذه اطلقها اه امرء القيس فسبق بها سبقا بعيدا وتكلم في هذه الاضافة بيضة خدر بكلام يملأ سطورا كثيرة في بيان شيء  
اقوله لكم وقد انتبه الى ذلك الرفيع رحمة الله عليه - [00:38:40](#)

في مقالة له في وحي القلم وقد اعجبني كلام فيقول رحمة الله عليه وانما عن الشاعر العظيم وان حبيبته يعني آآ اتي بكلامه الذي  
يكون عن البيت الذي يتلائق فيه الحبيبان بالعش. وما يتخذ العش الا للبيضة. انما عانى الشاعر العظيم وان حبيبته في نعومه -  
[00:39:09](#)

وتعرفها ولizin ما حولها ثم في مسها وحرارة الشباب فيها. ثم في رقتها وصفاء لونها وبريقها. ثم في في قيام اهلها وذويها عليها.  
ولزومهم ايها. ثم في حذرهم وسهرهم. ثم في انصرافهم بجملة الحياة الى شأنها - [00:39:36](#)  
وبجملة القوة الى حياطتها. والمحاماة عنها هي في كل ذلك منهم. ومن نفسها قبيضة الجار في عمر خشه الا انها بيضة خدر يا سلام.  
ولذلك قال بعد هذا البيت تجاوزت احراسا اليها ومعشرها علي حراسا. لو - [00:39:56](#)

يصررون مقتلي لو آآ حتى هنا لو ابني تكلمت عن هذا البيت الذي احمله ابو الصامي علي حراضا يعني حتى هنا تقديم آآ الجار  
وال مجرور على النعت فيه دلالة على انهم يعني يقصدون اليه قدوا فهذا - [00:40:19](#)  
فيه بيان شريف عن امرء القيس لو انك مثلا نظرت في بيته الشهير ويعجبني فيه تفسيره ابي فهر رحمة الله عليه اللي هو بيته الذي  
ذاع وشارع في الناس وليل كموح البحر ارخي سدوله - [00:40:45](#)

علي بانواع الهموم ليبني وليل كموح البحر ومرور قيس والنابغة يعني من اجل من اه وصف الليل وليل كموح البحر موجة هنا حملها  
ابو في رحمة الله عليه على معنى اخر - [00:41:06](#)

فليس هنا انه يشبه الليل بالموت. وليل كموح البحر. لا. وانما جعل موجه هنا باعتبارها مصدر فهو اراد ان يقول وليل يموج علي  
بانواع الهموم موجا ويتدرب علي كموح البحر - [00:41:27](#)

ان يموج موج البحر يموج ويضطرب يموج ها هنا ليس بمعنى الموج. انما بالفعل يموج موجا ويضطرب علي اضطرابا وليل كموح  
البحر ليل يموج كموح البحر انا سأتي اليكم بكلامه الشريف - [00:41:47](#)  
يقول مثلا وهذا البيت ايضا مما زعم الشرح انه شبه الليل فيه بموج البحر في ظلمته ووحشته وهو له قوله بانواع الهموم  
متعلق بارخي عليه والتشبيه الذي زعمه هنا فاسد فيما ارى. انظروا الى عقرية ايضا محمود شاكر. لأن من لامس العرب يا اخواني في  
بيانهم وتدسسه في - [00:42:12](#)

طبقات كلامهم وعرف كيف يبينون وعرف مقاصدهم. وكيف يشعرون بالمعنى؟ وكيف يهتدون الى هذا المعنى فيبحثون عن لفظه  
لكي يكسوه امثل الفاظه ويعرضوه على الناس في احسن معارضه. هذا انما تأتي هذه الدرية - [00:42:37](#)  
سنة بعد سنة حتى يستقيم للانسان ذوق يميز به مع المعنى الذي قصده الشاعر ويعرف به زيف كثير من كلام الشرح. فيقول  
الاستاذ والموج في البيت مصدر اللسم - [00:42:57](#)

واصل واصل سياقة البيت وليل يموج بانواع الهموم ليتلي موجا كموج البحر ارخى علي سدوله فظلمة الليل في قوله ارخى علي سدوله. اما التوحش والهول فهو توحش الهموم الطاغية المتضرة عليه - 00:43:13

في ظلام الليل وهذا احق بامر القيس ونبالة معانيه ومن تأمل عرف ما فيه من الروعة والايجاز واللمح البعيد القريب للمعاني المختلفة وها هنا امر مهم ذلك ان الحذف الطويل في شعر امر القيس خاصة وفي شعر غيره كثير. والحنثو يا اخواني قبل ان اكمل كلام ابي فيل رحمة الله عليه - 00:43:33

والحدو عقد له عبدالقاهر ما قلت لكم محاضرة قد تكونوا يعني اشارات يسيرة عقد له عبدالقاهر كلاما في غاية النفاسة. و كنت قد اعددت لكم شواهد كثيرة لكن الوقت يضيق عن ذلك - 00:44:00

فمن ذلك قول امر القيس يقول ابو فهد رحمة الله عليه اذا قامتا تضوع المسك منها نسيم الصبا جاءت بري القرنفي و معناه تضوع تضوعا مثل تضوع نسيم الصباح. شوفوا الحذف هون - 00:44:13

هذا الحذف يدلكم على اشياء كثيرة لو اتنا اردنا مثلا ان امثل بامام العربية الاخر ابي الطيب رحمة الله عليه لو اني قصدت الى ذلك البيت مثلا الذي قال فيه طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بامالي الى الكذب حتى اذا لم يدع - 00:44:30 لي صدقه كذبا شرقت بالدموع حتى كاد يشرق بي. لو اتنا تأملناها هنا في عبرية ابي الطيب رحمة الله عليه وفي ارادته الابانة عن الحزن الذي كانها صار حزنا خاصا. وان هذه الحادثة انما نالت من - 00:44:54

فؤاده وحده دون العالمين. وان له حزنا مشبوبا يتوجه بالثار في قلبه فابانا عن هذا كله في بيتيين. طوى الجزيرة حتى جاءني خبر حتى جاءني كأنما جعل انبعاث الخبر وصدوره وسيره في الافق فقط ليقصد ابا الطيب - 00:45:14 ليقصد ابا الطيب المتنبئ رحمة الله عليه فهذا فيه وحده قبل اكمال الابيات. هذا فيه وحده ابانة خاصة عن اللاعج الحزني وحرقاته وناره التي تشتعل في قلبه حتى جاءني خبر ونكر الخبر ها هنا - 00:45:40

اشارة الى هوله وفظاعته قوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بامالي الى الكذب. وانظروا الى هذه التناقضات الى ان انسانا يجعل اه ما اصابه ويأتي بلفظة الفائز ثم الامل ثم الكذب ويستخدمها ذلك الاستخدام العظيم العقري. فيقول فزعت فيه والفوز كان انسانا يسابق - 00:46:03

بعضه بعضا. كأنما تتتسابق اه يعني اه ابعاده فيقوم فزعا. فزعا بماذا؟ فزعت فيه بامالي بامالي ولم يقل بامالي وانما بامالي كأنما يحشد حشده من صنف الامال والعبادات والاماني التي - 00:46:33

كانما يريد بها صد هذا الخبر وحده لكي يكون كذبا. ارجو ان يكون كذبا الا تكون قد ماتت تلك التي احبها فزعت فيه بامالي للكذب وانظروا ان يكون الكذب غاية الانسان. كذلك الذي لا يريد تتبع خبر انسان - 00:46:59

ويكذب وفاته كما حدث مع سيدنا آآ الفاروق رضي الله عنه فزع بamanه الى تكذيب ان رسول الله صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم مات. وقام وقال انه ذهب كما ذهب موسى الى ربه - 00:47:19

هل كان غائبا عن سيدنا عمر رضي الله عنه آآ انه ان ان الخلق كلهم فانون وان الله عز وجل قال كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام. لا لكن المحب - 00:47:38

كأنما يريد ان ان النبي صلى الله عليه وسلم سيكون له خصيصة انه ذهب الى ربه كما ذهب موسى. فلما سمع قول سيدنا ابي بكر رضي الله عنه وتلا سيدنا ابو بكر - 00:47:52

رضي الله عنه على مسامع قلوب الصحابة. وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل. افإن مات او قتل انقلبتم على فاعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا. وسيجزي الله الشاكرين. قال فعقرت - 00:48:03

كأنما جاء رجل آآ بمدينه او بسكن او بسيف فضرب قوائمه. كما يضرب الانسان قوائم البعير اذا اراد نحره فعقرت لم يبق فيه قوة فتداعى جسده كله فزعت فيه بامالي الى الكذب. حتى اذا لم يدع لي صدقه كذبا - 00:48:22

ادلى ذلك الخبر بحججه وبراهينه القواطع. فلم يدع لي شيئا. هو يعلم انه فزع الى الكذب. يعلم ان هذا كذب ويعلم ان هذا التكذيب

شيء ليس حقيقيا لكنه هكذا. اراد ان يصف تلك المشاعر - 00:48:46

في عقيرية شديدة فزعت فيه بامال الكذب حتى اذا لم يدع لي صدقه كذبا شركت بالدمع حتى كاد يشرق بي ومن الابيات التي آآ اتخذت لها موطننا في قلبي منذ ان سمعتها صغيرا وهي كما يقولون وقد روى ذلك ابو الفرج - 00:49:07

في كتابه الغرباء على غالب ظني انه قال ان ارثى بيت قاتله العرب مقيم وكلمة قيل ان امرأة او فتاة جاءت الى قبر آآ زوجها وكان قد مات يعني صغيرا شابا - 00:49:27

جاءت الى قبره ووقفت تناجيه فقالت متنفسة بهذا اللهب. مقيم الى ان يبعث الله خلقه. لقاوكم لا وانت قريبه تزيد بنا في كل يوم وليلة وتنسى كما تبلى وانت حبيبه - 00:49:47

هو فعلا هذا من اروع البيان. ومن اعظمه حظا في العقيرية. مقيم الى ان يبعث الله خلقه. انظروا الى هذا الحذف مقيم لم تقل انت لا تستطيع لا تستطيع ان تكلمهم. وانما تخبر عنه دون دون مبتدأ. ليس هنا مبتدأ. مقيم. انت مقيم - 00:50:06

كانها لا تريد ان تستحضره انه آآ غاب عنه مقيم الى ان يبعث الله خلقه انظروا الى هذا هذا الالم الى ان يبعث الله خلقه لم تقل اه مقيم مثلا حتى اموت واتي معك والى اخره ابدا مقيمون ان يبعث الله خلقه. لقاوكم لا يرجى - 00:50:29

يعني حتى لا يكون على سبيل الرجاء وانت قريب هنا حضر وانت قريبه هنا حضرت الحقيقة بظلالها القاتمة والصارخة وانت قريبه الجملة الاسمية ها هنا يا اخواننا فيها مثل حجز السيف في النفس - 00:50:57

وانت قريبه. هذه هي الحقيقة حتى انظروا هنا وانت قريبك انها كهدت الجبل مقيم الى ان يبعث الله خلقه لقاوكم لا يرجى وانت قريبه تزيد بنا في كل يوم وليلة - 00:51:18

تزيد بلا وتنسى كما تبلى ها هنا كلامي عن المعنى كلامي عن الوزن. كلامي عن تلك الموسيقى الحزينة في هذا البيت. وتنسى كما تبلى وانت حبيبه تقرير الحقيقة التي هي باقية وتنسى كما تبلى وانت حبيب - 00:51:36

هذا من من مواطن العقيرية العظيمة التي تحتاج الى بيان اكثر من ذلك. لكنني كما قلت لكم يعني ادلكم على شيء ثم نهروالى ومن مواطن العقيرية وبها اختتم. وان كنت اريد ان اقول كلاما كثيرا - 00:52:01

لكني لعلي ان شاء الله اختتم بشيء حسن وهو قصة تأبطة شران. وانا شديد الشغف بشعر الصعاليك. تأبطة شرا عروة بن الورد الشنفرة هؤلاء الناس الذين كان الشعر يخرج منهم متهداد - 00:52:19

تهدي الفلق في هذا الوجود يروون عن تأبطة شرا قصيدة فيها ما فيها من البلاغة والبيان وعقيرية الابانة وكان من خبر هذه القصيدة حتى نفهم ابياتها. نتأبطة شرا كان يغير علىبني لحيان - 00:52:43

وكانوا قد علموا انه ات اليهم يريد ان يأخذ عسلا من عسلهم وكانوا في اعلى قمة جبل وليس لهذا الجبل الا منحدر واحد. فربطوا فرفضوا له واختبأوا ورصدوا وهو يريد ان يأخذ العسل. فعندما جاء ليغير عليهم امسكوا به فاوثقوه فقيدوه - 00:53:10

ثم بعد ذلك احتال حيلة عظيمة وهو على قمة الجبل لو اراد ان يلقي بنفسه لمات ولو اراد طريقا اخر لهلك. ولو اراد ان يسلم نفسه اليهم لعاصنة الذلة وهي اشد عليه من الموت - 00:53:36

فاحتال حيلة آآ فماذا قال فيها؟ قال في هذه الابيات. يقول اذا المرء لم يحتمل وهذه القصيدة يا اخواننا تحتاج الى محاضرة قائمة اذا المرء لم يحتمل وقد جده اضاعه. وقادسي امره وهو مدبر. اذا المرء لم يحتمل - 00:53:53

وقد جده اضاع وقادسي امره وهو مدبر ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلا به الخطب الا وهو للخطب بمصر. فذاك طريق الدهر ما عاش حول اذا ضاق عنه منخر جاش منخره - 00:54:18

اقول للاحيان وقد صرفت لهم وطابي ويومي ضيق الجحر معور هما خطتنا اما ايشار ومنه واما دم والموت بالحر اجدر وآخر اصاد النفس عنها وانها لمورد حزم ان فعلت ومصدره - 00:54:44

فرشت لها صدري فزل عن الصفا به جؤجؤ عدل ومنت مخصر. فخالط سهل الارض لم تكتح الصفا به كتحة والموت خزيان ينظر وابت الى فهم وما كدت آبا وكم مثلها فارقتها وهي تصرف. الله الله الله - 00:55:13

هذه قصيدة كل بيت فيها فيه عبقرية مستقلة. طب العبريات اخذ بعضها برقباب بعض يقول اذا المرء لم يكن ذا حيلة وتدبير اشرح  
الابيات شرحا آآ جمليا يعني. اذا المرء لم يكن ذا حيلة آآ ضيع نفسه. ورأى انه قد اهلك نفسه وندم وقاس - 00:55:38

امره وهو مدبر بعد ان خلاص يعني بعد ان وقعت الواقعة ولكن اخو الحزم الانسان الذي يكون حازما مع نفسه يكون مدبرا يكون آآ  
محطاتنا يقظا آآ الذي ليس نازلا به الخطب الامر الشديد الا وهو للخطب مبصر عنده بصيرة وحيلة وضربة وكيفية تدبير - 00:56:02  
فذاك قريع الدهر هذا الانسان الذي يقارع دهره ويكون آآ ندا له. آآ كما قال ابو الطيب طاعن خيلا من فواريسها الدهر وحيدا وما قول

كذا ومعي الصبر. فذاك قريع الدهر ما عاش حول اذا صاق عنه منخل جاش منه. اذا سد عليه سبيل من سبل - 00:56:23  
التفكير والحيلة آآ وجد سبيلا اخر بالتدبير والحيلة اقول آآ للحيان ولكن اخو الحازم الذي ليس نازلا به الخطب الا وهو للخطب مبصر  
فذاك قريع الدهر ما عاش حوالا اذا صاق عنه منخله جاشا - 00:56:43

اقول للحيان قبيلة لحيان وقد سفرت لهم مطابخ خلاص يعني صرت اسيرا عندهم ويعني يعني حل لهم دمي ويومي ضيق الجحر  
معوله. يا سلام يا سلام! هل هنالك ابانة مثل هذه الابانة - 00:57:01  
عن الشدة التي لحقت به والضيق الذي احاط به والهم الذي غشيه ويوم يضيق الجحر معورهما خطته. ليس الا امران اما ايثار ومنة  
اما ان اكون اسيرا عندكم فتمنون علي - 00:57:19

وبين ما دامون الموت بالحر اجدر واخرى اصاد النفس عنها. شيء اخر ادبره في نفسي واراود فيه نفسي وانها لمورد حزم تلك الخطة  
التي اريد فعلها مورد حزم ان فعلت ومصدره هذا سيكون امرا - 00:57:36

آآ هو عين الحزم فرشت لها صدري كان ان جاء بقالل العسل فصبها على الجبل فكانت له كالستار الذي يحول بين ان تجرح به آآ  
تجرحه الصخور وآآ وآآ جعله كميدان التزلج كده على الجليد - 00:57:53

سبحان الله فقال فرشت لها صدري فزل عن الصفا تهادى كده عن الصفا. آآ الصخور به جؤجؤ عدل ومتمن مخصر صدر حبل رحب  
ومتن مخصر. فخالة سهل الارض لم تكبح الصفا به كتحة. وانظروا بقى الى العبرية - 00:58:19  
والموت خزيانا وينظر. اي بيان واي روعة واي عبقرية في هذه اللحظة الشريفة والموت خزيانا وينظر. كانوا فاتن الموت كانوا احتال  
على الموت. اشارة ومبالفة الى شدة آآ عبقريته وتهديه الى شيء فات به - 00:58:39

هؤلاء وابت الى فهم قبيلته وما كدت ايضا ما كنت سارجع وكم مثلها فارقتها وهي تصفر اه تقرأ اصابع الندم وتتفاخ الماء من اه عدم اه  
عدم آآ يعني ظفرها بي - 00:58:59

هذه الامثلة التي يعني اه كنت اقولها اه في محاضرة يعني موجزة سريعة وان كان الامر شديدا في رحابته لأن امر متعلق بالبيان  
متعلق آآ باسرار الالهية الموضعية في بيان الانسان متعلق بجذر - 00:59:20

متعلق بعلم البلاغة متعلق آآ اسرار النحو وما كان يقوله وما كان عبد القاهر رحمة الله عليه في اسراره ودلائله وآآ يعني الامر  
كثير الشواهد لانه مثبت في بطون الكتب وله ادلة كثيرة حتى من النسر - 00:59:43

وكيف ان العبرية مكسوسة في هذه الامة وان قطع الاواصل التي بيننا وبين الاهداء الى لغتنا والبيان الشريف ان هذا طمس آآ  
لبصيرتنا هو قتل لانسانيتنا حتى في تعاملاتنا وهذا يعني محتاج الى ابانة او اخرى عظيمة يعني. لكنني اشرت الى ذلك - 01:00:07  
وتكلم عنه آآ الائمة كما قلت لكم انا اريد ان اهديكم الى مظان هذه الامور وان كانت كما ولكن يعني من احكم هذه الاصول واتفقنا ان  
شاء الله رب العالمين يكون قد اهتدى الى سمت الطريق. اه فمن درس - 01:00:33

اسرار بلاغة ودلائل الاعجاز ويعني فتش واعد وابدى النظر في الامثلة التي اوردها كما قلت الائمة. آآ وكذلك في كلامي آآ الرافعي في  
تعليقاته آآ المفردة لا اقول في كلامه الذي في لكن في تعليقاته على - 01:00:52

على بعض الابيات وكذلك في آآ كلام ابي عبيد البكري آآ في تفضيله بيت شعر على شعر وكذلك آآ في رحمة الله عليه في الوساطة  
بين المتنبي خصومه وكذلك يعني آآ ابن الاثير في المثل السائر وآآ ايضا آآ - 01:01:12

آآ حبس الخالديين ايضا وكذلك كلام ابي فهر طبعا في تعليقاته على طبقات في حقول الشعراء ومهم جدا جدا وكلامه في المتنبي

ليتنى ما عرفته. مقالات متتابعة. مهم جدا ايضا تتكلم فيه عن التذوق - [01:01:34](#)  
وقضية الابانة والاستبانة آآ وكذلك كلام كما قلت لكم رسالة الضب بتاع العلامة البشير ابراهيمى وآآ كلام كثير يعني آآ عبدالقادر آآ  
البغدادي صاحب الخزانة له كلام ايضا آآ يأتي به وشروحات الشعر - [01:01:52](#)  
فيها ما اشياء نفيسة لكنها تحتاج الى يعني آآ نخل والى تصفية وآآ من الشوائب. لأن كثيرا منهم كان ينظر الى الشعر النظرة اللغوية لا  
نظرة بيانية. والشاعر قد يأتي بالكلمة - [01:02:12](#)  
يقصد بها شيء اخر كما قلت لكم في قضية مثلا الاهمال وهذه الاشياء وانه ها هنا لاستخدم كلمة الاهمال للدلالة على الى حسن  
تصرفي اه فرسه وهذه الاشياء يعني اه معذرة على هذا الشعث الذي تجدونه - [01:02:28](#)  
لكن ارجو ان تكون هذه المحاضرة يعني آآ مصباحا ولو صغيرا آآ يعني اصحابكم في السير في هذه في هذا المجال الرحبي العظيم  
ولعل الله عز وجل ييسر ان يقيم الانسان - [01:02:48](#)  
يعني مصنفا في هذا الباب قائما برأسه يعني آآ يكون اخذا من كلام الانئمة دالا عليه طبعا ولكن بشيء يكون دانيا من كلام اهل العصر  
وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا المرسلين وجزاكم الله خيرا والحمد لله رب العالمين - [01:03:08](#)