

محاضرة 81 نحو تأهيلية جامعة الإمام

خالد النملة

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. وصلى الله اهلا بكم ومرحبا في المحاضرة الثامنة عشرة من محاضرات النحو والصرف في اه الدورة التأهيلية للتعليم عن بعد. في نهاية المحاضرة الماظية انتهى الوقت - 00:00:00

ولما ننتهي من الحديث عن البدل انتبهوا معي سعيد بسرعة الحديث عن البدل ثم ننتهي منه وندخل في القسم الثاني من المقرر وهو آآ قسم الصرف البديل هو التابع المقصود بالحكم - 00:00:46

وذكرنا انه ثلاثة انواع اما بدل مطابق وهو بدل من كل من كل مثل نقول هذا اجازه الامام احمد الامام احمد. النوع الثاني البدل الذي يسمى بدل بعض من كل - 00:01:05

بدل البعض من الكل وهو ان يكون البدل جزءا من المبدل منه مثل قول الله سبحانه وتعالى يا ايها المزمل قم الليل الا قليلا نصفه ومن ليلة الا قليلا نصفه - 00:01:25

نصفه بدل من الليل يعني الامر هنا بالقيام ليس للليل كاما طول الليل وانما نصفه او انقص منه قليلا او زد عليه يعني حول النصف ومن ليلة الا قليلا نصفه فنصفه هنا بدل من الليل الاحتظ نصف - 00:01:47

فتح الفاء لأن الهاء ظمير ليست البدل هو كلمة نصف فقط والهاء ظمير ونصف بدا المنصوب لماذا منصوب لماذا ما جاءت الآية نصفه او نصفه. لماذا بالفتح نصف؟ فهو لماذا منصوب - 00:02:12

لأنه بدل من الليل قم الليل بدلا من اللي هي المنصوب النصف منصوب مثله فهذا بدل البعض من الكل يقول حفظت القرآن الكريم الان المستمع يظن انك حفظت القرآن كاما - 00:02:31

يقول حفظت القرآن الكريم ثلاثة حفظت القرآن الكريم ثلاثة يعني عشرة اجزاء فالحفظ الان وقع على القرآن ولا على الثالث تقول الحفظ على الثالث وهذا معنى التابع المقصود بالحكم طيب اذا ما اعراب الثالث؟ ما اعراب القرآن اولا - 00:02:52

قبل حفظ القرآن اعراب القرآن سؤال لكم ما اعراب القرآن مفعول به صحيح. منصوب وعلامة نصبه الفتحة الكريم نعت او صفة للقرآن منصوب مثله هذا من التابع التي اخذناها قبل قليل - 00:03:13

طيب الكريم نعت للقرآن منصوب مثله حفظت القرآن الكريم ثلاثة تلثاهم اعرابها. ستقول ثلث الثالث هذا بدل من القرآن. لأنه هو الذي وقع عليه الحفظ. هو المقصود بالحكم بدل من القرآن. طيب. حكمه - 00:03:32

رفع ولا نصب ولا جر واحد من الثلاثة سترجع الى المبدل منه وهو القرآن. ستتجده منصوب وتعطيه حكم النصب تعطي البدل حكم النصب فتقول ثلث بدل منصوب علامه نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء - 00:03:54

مضاف اليه البدل الثالث او النوع الثالث من انواع البدل هو الذي يسمى بدل الاشتغال وهو الذي يكون البدل كلمة البدل هي عبارة عن صفة او سجية خلق من الاخلاق طبيعة من الطبائع - 00:04:11

اشتمل عليها المبدل منه يشتمل عليه المبدل منه وهي المقصودة بالحكم هي المراد بالحكم. ولذلك سمي بدل الاشتغال يعني ان يشتمل المبدل المبدل منه على صفة او سجية هي البدل. مثل - 00:04:28

نقول مثلا اه اه اعجبني الضيف اعجبني الضيف وتسلكت الى الان ما في بدل اعجبني الضيف خلقه اعجبني الضيف حدبيه اعجبني الضيف صمته اعجبني الضيف لباسه اعجبني الضيف مشيته اعجبني الضيف قلمه - 00:04:48

اعجبني الضيف اه حركته اعجبني الضيف وهكذا ان ان تعجب بالضيف لا بالضيف كله وانما صفة من صفاتة خلق من اخلاقه طبيعة

من طبائعه هي مكان الاعجاب هي التي يعني حصل حصل الاعجاب عليها وليس على الضيف كاملا - 00:05:22

لو قلت اعجبني الضيف معناه انه اعجبك في كل شيء لكن انت ت يريد ان تبين الصفة التي اشتغل عليها الضيف وهي التي يعني نالت اعجباتك هي التي فعلت الاعجاب - 00:05:48

تقول اعجبني الضيف خلقه وصبره مثلا وسمته هديه وصمته وحركته وسكته ونظراته وهكذا هي طبائع واحلاق وسجايا وصفات يشتمل عليها المبدل منه هذا هو بدل الاستعمال يتبع المبدل منه في اعرابه فتقول خلقه مثلا اعجبني الضيف خلقه بدل - 00:06:05
مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة هذا يا اخوانى ويا اخواتي هو نهاية الحديث عن مقرر وفي الابواب السابقة التي اخذناها في هذه المحاضرات الاخيرة بصورة سريعة يوجد في مذكرة تدريبات - 00:06:33

ارجو اذا تكررتم الوقت ما يتسع الان ونحن محدودون بزمن المحاضرة وبعد المحاضرات في الوقت ما يتسع اننا نقف والا والله كنت ارجو وئام اننا نقف للتدريب والتطبيق على الابواب. لكن في المذكرة يوجد تدريبات ارجو الا تغادروها الا وقد وقفت عندها. واجبتم - 00:06:57

اه عن هذه الاسئلة وتأكدتم من الاجابة. يوجد هنا تدريبات على التوازع مثلا قبلها يعني امشي بسرعة لابين لكم التدريبات الأخرى هذه التدريبات على مكممات الجملة الفعلية وهكذا يوجد ايضا تدريبات بعدها - 00:07:24

هذه التدريبات بعد كل مجموعة من الابواب يوجد يعني عدد من التدريبات العملية التطبيقية ارجو الا تغادروها الا وقد وقفت عندها في سعة اه او قاتكم وان تجربوا عنها وان تحاولوا ان تتأكدوا من صحة الاجابة - 00:07:45

في عرض الاجابة هذه على من تتوقعون انه يملك القدرة على اه بيان الوجه الصحيح وتصحيح او الحكم على اجابتكم وتقويمها الان ننتقل نقلة كبيرة ثانية الى آآ الجزء الآخر وليس النصف الآخر وانما الجزء الآخر من المقرر وهو - 00:08:02
آآ الصرف تلاحظون في بداية كل محاضرة كنت اقول مرحبا بكم في مقرر النحو والصرف وهذا مقرر النحو والصرف فمن نحو وما الصرف؟ باختصار النحو هو الاعراب الذي يعطيك باختصار يعني - 00:08:30

الذي يعطيك القدرة على وضع الحركة على اخر الكلمة اذا النحو يركز على علامات الاعراب في الاخير في اواخر الكلمات لكن الصرف يبحث في التغييرات التي تحدث بالكلمة نفسها التغييرات يعني - 00:08:49

نقل الكلمة من صورة الى صورة ثانية والتغييرات التي تحدث سواء تغيير حركة ولا تغيير حرف ولا حذف حرف ولا اضافة حرف ثاني على الكلمة بعد تغييرها هذا هو مجال - 00:09:10

علم الصرف فلما اسألكم مثلا اقول تصغير بحث تصوير بحث على بحيث هذا من اهتمامات النحو او اهتمامات الصرف تصوير بحث على بحيث من اهتمامات النحو او اهتمامات الصرف هي اهتمامات الصرف - 00:09:24

هو الذي يعلمك كيف تحول الكلمة من مكببة الى مصغره طيب بحيث بحيث بحث بحث هذا نحو ولا صرف؟ اقصد العلامات الاعرابية رفع ونصب وجر ضموا فتحة وكسرة على اواخر على الثناء - 00:09:49

في كلمة بحث او بحيث هذا نحو نصر على نحو لانه يعني بالاعراب بحسب مكان الجملة كان الكلمة من الجملة اما الصرف فهو التغيير وتحويل الكلمة من مكببة الى مصغره من مفرد الى مثنى وجمع من - 00:10:07

اه اصل الى مشتقات اشتقةات اه اه اخرى وهكذا ولذلك مثلا لما لما نسأل عن اه مثلا تسنية اه اخرى تزنيات اخرى يعني مثلا تقول اه رأيت امرأة اخرى تزيد ان تختفي تقول رأيت امرأتين - 00:10:26

كلمة اخرى سؤال لكم رأيت امرأة اخرى تقول رأيت امرأتين طيب اخرى تقول رأيت امرأتين اخرتين يعني ما نضبطها من اجل ان نضبطها نذهب الى النحو الى الصرف ايها الذي سيعينا على ضبط التثنية لجملة اخرى - 00:10:50

ويحدد لنا الوجه الصحيح هو الصرف لانه هو الذي يبحث في التغييرات التي تحدث في الكلمة هذا معنى الصرف سواء تثنية او او او غيرها اول باب من من ابواب الصرف - 00:11:20

وهو مهم جدا مثل اهمية المعرض والمبني التي تحدثنا عنها في النحو هنا يوجد في الصرف مدخل مهم جدا جدا اعا

في جلستي جلستي الان حتى يعني نتحمس اكثر - 00:11:36

نتحرك اكثر ونعتني بالدرس والموضوع الاتي هو الميزان الصرفي الميزان الصرفي مهم جدا وهو المدخل الرئيس اذا اردنا ان نتحدث عن الصرف والذي سيتحدث عن او سيدرس الصرف ولا ولن وهو لم يفهم - 00:11:57

الميزان الصرفي اه سيواجهه اه صعوبة في فهم الابواب الاخرى ولذلك اقرأوا الميزان الصرفي واضح جدا المذكورة بصورة جيدة وآآا اقرأوه شيئا فشيئا وكرروا القراءة له وانتبهوا معي الان لافتتح لكم بعض المداخل - 00:12:22

نافذ ان شاء الله نمير جميعا الطرق نحو فهم ميزان الصرفي وما بعده من الابواب تغادر الميزان الصرفي الا اذا فهمته. ارجع اقرأه مرة ثانية. اقرأه مرة ثالثة اذا ما فهمته اطلب من احد - 00:12:47

ممن حولك ان يشرح لك انتبه للميزان الصرفي لانه مهم جدا ومدخل رئيس كما قلنا في اول نحو ان المعرب والمبني والاعراب والبناء على احكام الاعراب وعلامات الاعراب مدخل رئيسي في علم النحو. هذا الميزان الصرفي مدخل رئيس في علم الصرف - 00:13:05 وسهل جدا ويسير وسنمر عليه بعد قليل لكنه آآ يعني اريد ان اضيف اضافة مطمئنة لنا جميعا الصرف يا اخواني ويا اخواتي يحبه الطلاب انا يعني انا اه افهم واقدر - 00:13:26

ان بعض الطلاب يمكن ما يحب الاعراب ما يحب النحو وعنه وهم او او عقدة انه لن يفهم النحو تلك مشكلة في النحو ناقشناها سابقا تحدثنا عنها وارجو ان تكون قد زالت - 00:13:48

المشكلة هذي اصلا ليست موجودة الصرف ترى ما فيه عند الطلاب اشكال الطلاب يحبون الصرف لماذا؟ لانه ما في اعراب ما في رفع نصب وجر علامات اعراب اصلية وعلامات اعراب فرعية موقع اعرابي - 00:14:04

وتفهم يعني تفكير كثيرا الصرف يفهم بسرعة ومطلوب حفظه يعني الحفظ في الصرف مهم ومطلوب وفي النحو مهم ومطلوب لكنه اه في الصرف نوعا ما يفيد كثيرا ان تحفظ لانك لن تبذل جهدا كثيرا في الفهم لانها اشياء واخطحة لكنها ربما تكون - 00:14:23

متعددة فتحتاج منك الى حفظ الصرف صديق الطلاب اما النحو فهو يعني بينه وبين بعض الطلاب اقصد النحو بينه وبين بعض الطلاب نوع من سوء الفهم نوع من الحساسية الوهمية - 00:14:50

لكن الصرف هو صديق الطلاب حبيب الطلاب سهل وكثير من الطلاب يقول يا ليت كل المقررات الصرف يا ليتك يا استاذ ما تعطينا في هذا المقرر الا صرف صرنا نفهم الصرف ونعرف الصرف. نستطيع ان نتعامل مع الصرف بصورة جيدة. الباب الاول - 00:15:08

الميزان الصرفي الميزان الصرفي هو عبارة عن ثلاث احرف الفاء والعين واللام يوزن فيها الكلمة التي نريد ان نزنها طبعا الميزان الصرفي مكون من ثلاثة احرف والفاء والعين واللام لانه اغلب الكلمات العربية - 00:15:30

مكونة من ثلاثة اعراب. اغلبها اصولها قبل الزيادات والاظافات التي عليها هي مكونة من ثلاثة احرف فجعل الصرفيون لكل كلمة ميزان صRFي يوزن به الكلام توزن به الكلمة هذه - 00:15:51

يسمي الميزان الصرفي مكون من الفاء والعين واللام فعل مكون من فعال فاذا قلت مثلا شرب وزنها طبعا انت تحرك الميزان بنفس حركة الكلمة التي تريد ان توزنها ضرب على وزن - 00:16:08

تعالى قتل على وزن فعل اذهب على وزني افعل انظر على وزني افعل اقترب على وزن افتتعل استقدم على وزن استفعل هذا هو الميزان الصرفي فاهم على وزني فاعل مفهوم على وزني مفعول. هذا هو الميزان الصرفي - 00:16:25

انه كل كلمة كانك وظعتها في كفة واتيت بالفاء والعين واللام ووظعتها في كفة ثم تضيف على الفاء والعين واللام بعض الاظافات حتى يستقيم الوزن حتى يكون الوزن متساويا ما يرجح واحدة على الثانية - 00:16:54

طيب ما هذه الاضافات كيف نزن ما ما الزيادات والحدوف والتغييرات؟ هذا هو حديث هذا اليوم في الميزان الصرفي طيب هنا نريد ان نزن الكلمة اذا كانت على ثلاثة احرف - 00:17:13

عمرها سهل اذا كانت الكلمة على ثلاثة احرف وكل الاحرف الثلاثة هذى اصلية اذا هي تقابل الفاء والعين واللام فمثلا كلمة آآآ قدم الفعل طبعا. نحن نزلنا الافعال او الاسماء - 00:17:33

قدم على وزن اظبطوا الميزان بنفس حركات الموزون على وزن مرة ثانية دي ماء على وزن فعين لا ثم يسمون الحرف الاول من قدم
يسمونه فاء الكلمة اخذينه من من احروف الميزان - 00:17:51

القاف في قديمة الحين عندنا قديمة ثلاثة احرف وفعلاً ثلاثة احرف. انتبهوا معي على هذه قاف دال ميم عين لام القاف
يسمي فاء الكلمة الدال في قدم تسمى - 00:18:18

اين الكلمة؟ الميم في قديمة تسمى لام الكلمة قديمة على وزن فاعل. الدال عين الكلمة. القاف فاء الكلمة هذا هو
الميزان الصرفي اذا كانت قديمة على ثلاثة احرف - 00:18:36

اذا كانت مثلاً اكل اكل على وزن حرف على وزن قلم الحركات. قلم على وزن الحروف التي تقابل الفاء والعين واللام تسمى
حروفاً اصلية يسمى الحروف الاصلية طيب اذا كان - 00:18:54

اذا كان الكلمة فيها حروف اصلية وفيها حروف زائدة ماذا نفعل يعني مثلاً قطع قطع قاف طاء عين على وزني فعالاً طيب انقطع
انقطع كم حرف انقطع خمسة حروف خمسة حروف - 00:19:25

كيف نزنها سنبحث عن الحروف الاصلية التي هي القاف والعين والطاء والعين وسنجعل سنجعل لها وبين وبين ايوه كذا طيب سنجعل
لها الفاء والعين واللام انتبهوا لترتيب الحروف. انا اود ان يكون عندي سبورة اشرح عليها لكن - 00:19:55

تحملوا وافهموا ولو بالحركات او لغة الاشارة او لغة الحسد هذى اه قاطع سجد على انها الفاء والعين واللام فعل. طيب انقطع
مبدوء بهمزة انا انزل همزة في الميزان نفسه - 00:20:19

ثم انا لا طيب معليش نعيدها من جديد اذا سمحتو قطع جاي بالصورة هذى جاي بالصورة هذى تعالى طيب زاد في الاول الهمزة
والنون زاد في الاول الهمزة والنون ان - 00:20:40

قطع انقطع انا ازيد في الميزان في الاول همزة ونون مثل الموزون فاقول انقطع على وزن ان فعل انقطع على وزن ان فعله طيب
اقترب ما رأيكم حاولوا الان كل واحد منكم يخرج ورقة وقلم. ويكتب اقرب ويحاول ان يزنها. ما وزن اقرب - 00:20:57

اول ما تفعل ماذا تفعل حاول ان تبحث عن الحروف الاصلية في اقرب يعني جذر الكلمة اصولها اصلها ستجد انها القاف والراء
والباء. طرب اذا اجعل اجعل تحت القاف والراء والباء - 00:21:26

الفئة والعين واللام بهذا الترتيب اقرب ستجد ان القاف تقابل الفاء في الميزان مرات تقابل العين في الميزان والباء تقابل اللام
في الميزان واضح ثم الحروف الزائدة هذه نزلها انت - 00:21:43

بحسب مكانها وحركتها في الكلمة الموزونة اذا ستقول اقرب على وزن ايش مرة ثانية اقرب على وزني هذا اف فعل طيب نرجع
الى انقطع ما وزنها ستجد ان وزنها ان فعل. لاحظتوا الفرق - 00:22:04

ما الفرق بين ان قطع واقترب اقرب على وزن افتعل انقطع على وزني ان فعل كيف نحن حكمنا على هذا بهذا الوزن وهذا بهذا
الوزن؟ ان الحروف الاصلية تقابل الفعل والفعل والعين واللام الحروف الزائدة تنزل في الميزان - 00:22:30

كما هي طيب هذه بسرعة طريقة طريقة الميزان الامر الاخير اذا حذف الكلام السابق في الزيادات الان اذا حذف من الميزان حرف اذا
حذف من الكلمة الموزونة حرف ماذا افعل في الميزان الصرفي؟ احذف منه ما يقابل ذلك المحذوف. الامر سهل ترى ليست -
00:22:52

قضية معقدة ولا فيها تركيبات ولا تخصيات ولا تغيرات ولا غيرها هي اذا زدت في الكلمة الموزونة تزيد ما يقابلها اذا حذفت من
الكلمة الموزونة تحذف من الميزان الصرفي اشكركم شكرًا جزيلًا على انتباهم واصفائهم. ونلتقي ان شاء الله والسلام عليكم ورحمة
الله وبركاته - 00:23:21

- 00:23:48