

محمد إلهامي | تاريخ الهجوم على الإسلام | 11. حقبة أبناء

محمد علي باشا

محمد إلهامي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين واصلي واسلم على خير خلق الله اجمعين وعلى الله وصحبه ومن تبعه باحسان الى يوم الدين اما بعد لو تذكروا حضراتكم كنا اتكلمنا معكم في سلسلة مضت - [00:00:00](#)

حول الهجوم على العالم الإسلامي ووعدنا حضراتكم ان احنا نستكمل معكم هذه السلسلة وقفنا فيها عند فترة حكم محمد علي لمصر واحنا في الحقيقة عندما نلقي الضوء على آآ الهجوم على العالم الإسلامي لا نسلط الضوء فقط على مصر انما نسلط الضوء على - [00:00:37](#)

آآ بقية بقاع الامة الاسلامية في كل مكان زي الشام والعراق وما وغيرهم يسعدني ان يكون معي في هذا اللقاء فضيلة الاستاذ محمد إلهامي الباحث في التاريخ الاسلامي. مرحبا بك يا استاذ محمد - [00:01:02](#)

اهلا بك يا مولانا. اهلا بك. جزاكم الله خير. تشرفنا بك الله يكرمك. احنا كنا بدأنا السلسلة وانا يعني في البداية اشكر حضرتك على مجهودك معنا فيها ربنا يبارك فيك. الله يعزك - [00:01:19](#)

خاصة يعني ان في كتير من الناس في الحقيقة يعني تواصلوا معنا وطلبو ان احنا نستكمل هذه السلسلة فارجو ان يتسع صدرك معنا ان شاء الله تحت امركم يا مولانا. ونوضح للسادة المشاهدين ربما ما التبس عليهم في التاريخ - [00:01:32](#)

احنا وصلنا الى فترة حكم محمد علي وتقريبا اه انتهيناها او كنا في اخر في اخرها يعني لو آآ نسلط الضوء سريعا على فترة آآ اواخر حكم محمد علي وفترة حكم ابناؤه سريعا لو تلخص لنا المشهد - [00:01:46](#)

بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم احنا في في تلك الحلقة توقفنا آآ عند مرحلة محمد علي وقلنا انه اثار وانجازات محمد علي - [00:02:03](#)

نعم. تكاد تكون انتهت في فترة دولته. مم. ولم ييق الا مساوئها محمد علي كان جاي ببنادي بالدولة المدنية الحديثة. محمد علي اه جه عمل الدولة الحديثة. مم. الدولة الحديثة دي زي ما قلنا - [00:02:19](#)

هي الدولة آآ الله. اه. الدولة التي ينبغي للناس ان يتبنوا الى الدولة. هم والا يحدس اي شيء على ارض الدولة الا بازن من الدولة. مم. لا خطيب يطلع منبر الا بازن الدولة ولا واحد يصلح بيته الا بازن من الدولة وتصريح من الدولة - [00:02:34](#)

حتى ازا بيستعمل كهربا وماء الدولة هي اللي بتدي له العقد بتاع الكهربا والماء وبتحاسبه عليها اه ما فيش وسيلة اعلام في البلد دي الا بازن الدولة. كل ده كان تغيير رهيب في اه في النزام الاجتماعي. لانه قبل كده - [00:02:51](#)

كانت السلطة قدرتها محدودة على التأثير في المجتمع. مم. صحيح دائمها السلطة لها القدرة الالا على التأثير لكن بعد عصر الدولة المركزية بقى الوضع مختلف تماما. مم. قبل كده كان ممكن السلطة تضعف وتنهار لكن يظل المجتمع قوي - [00:03:07](#)

لما في عصر الدولة الحديثة انهيار السلطة يساوي انهيار المجتمع. مم. هزيمة الجيش الرسمي للدولة تساوي الاحتلال. نعم. قبل كده كان ممكن الجيش الرسمي يهزم تبدأ حركات المقاومة. نعم آآ الدولة الحديثة تحتكر السلاح ما حدش يبقى عنده سلاح آآ من من الشعب - [00:03:23](#)

الدولة الحديثة تتحكم في ما يرد الى الناس من افكار فهي اللي بتعمل مناهج التعليم وبتنزلاها ما ينفعش حد يدرس اللي هو عايزه

في المسجد او يدرس اللي هو عايزه في الجامعة - 00:03:41

كل ده كان مم. حلول للدولة سيطرة للدولة على مم فمحمد علي اسس هذه الدولة الحديسة التي هي نكبة يعاني منها العالم لكن الغرب بيفك ازاي يخرج من الدولة الحديسة وازاي يخفف من غلوانها - 00:03:54

لكن احنا علشان مقهورين بحكم النفوذ الغربي. نعم. فما زال الناس او العلمانيين تحديدا لازم يقول لك ايه موقفك من الدولة المدنية حديسة وهكذا. ورغم احكام سيطرة محمد علي على كل مفاصل الدولة. الا انهارت ايضا. انهارت بعد عهد محمد - 00:04:10

احمد علي لانه محمد علي كانت دولته تسمى دولة النصارى والكافر لانه لاول مرة محمد علي كان حريص علشان يسبت هزا النزام الجديد انه يقلب الميزان الاجتماعي اه. يعني ايه يقلب الميزان الاجتماعي؟ يعني يبدأ ما يسمى الان حكم الاقليات. مم. يبقى دائما يبقى قادر على كسر رؤوس البيوت - 00:04:30

فتوى القبائل الكبرى. مم. لكي لا يبقى رأس غيره في البلد فكيف يستعين يستعين يعني بالفئات التي لا يمكن ان مم. آآ تكون ذات قوة طبيعية لابد ان تلتتصق بحكمه. فلذلك - 00:04:53

هو اكثرا من الاستعانة بالفرنسيين والاجانب ومن الاستعانة بالارواح اللي هم يعني الروم ومن الاستعانة بالنصارى كذلك فتغير الميزان الاجتماعي حتى في مصر. مم. وفي العشر سنين اللي اخدتهم في الشام. مم. العشر سنين اللي اخدتهم في الشام كانت خطة دائمة مستمرة - 00:05:07

لتقوية كل من هم غير مسلمين على المسلمين. اه وهذا هذه امور تكشفها الوثائق يعني لكن احنا في اواخر عصر محمد علي لما بدأ ت آآ يعني تضافرت عليه القوى الاوروبية - 00:05:27

علشان تحافظ على توازن الضعف في العالم الاسلامي لا تبقى الدولة العثمانية قوية ولا يبقى البديل لها دولة اخرى قوية. اه. فتدخلت الدول الغربية نصرة للدولة العثمانية ضد محمد علي لكي تحافظ على توازن الضعف - 00:05:44

فيصير كله مم. في حالة آآ من الالتصاق بهم. هم. وفي حالة من الضعف. وفعلا تم وتم تحطيم قدرة وقوة محمد علي بمعاهدة لندن سنة الف تمنمية واربعين اللي حصرته في مصر والسودان فقط من بعد ما كان معه مصر والسودان دي كانت بينه وبين مين - 00:06:02

دي معاهدة فرضها عليه الحلف الاوروبى. اللي هو الانجليز والفرنسيين ومن خلفهم. علشان يحجموه. علشان يحجموه ومن خلفهم الدولة العثمانية يعني هو اه هذه يعني ارادة المنتصر على المهزوم. هم. لان هم زي ما بقول لك كده بيحاولوا يحافظوا على توازن القوة. والحقيقة انه فكرة الدولة - 00:06:20

اليهودية بدأت لما سيطر محمد علي على الشام ياه! اه لانه انت لما ترجع تقرأ في ذلك الوقت انا المساحة اللي اعطتها محمد علي لليهود والنصارى في الشام مساحة احيت فكرة الدولة اليهودية عند اليهود. هم. فلذلك - 00:06:41

بدأت فكرة الدولة اليهودية في ذلك الوقت. مم. وبالفعل تأسست اول مزارع ويعني انتاج ضخم في ذلك الوقت في عصر محمد علي. على كل حال هل دي ممكن نيجي لها في ازا هنتكلم عن نكبة فلسطين ان شاء الله - 00:06:58

لكن القصد انه دولة محمد علي نفسها تقدر تقول انها بدأت آآ يعني انجازاتها تذهب الى الانهيار من بعد الف تمنمية واربعين. مم محمد علي مات سنة الف تمنمية تسعه واربعين. لكن في اواخر وقته كان اصيي بالخرف - 00:07:13

وضفت قواه العقلية فتولى ابني ابراهيم باشا. ابراهيم باشا كان قائد الجيش تولى فترة سبع شهور من فبراير. مم. الف من مارس الف تمنمية تمانية واربعين لنوفمبر الف سبع شهور بس ومات قبل ابيه - 00:07:28

مم. لكن ابوه طبعا ما كنش يقدر يحكم في ذلك الوقت. فتولى بعد محمد علي آآ حفيده عباس لانه نزام الوراسة في دولة محمد علي زي ما هو قدر ياخدها من السلطان العثماني. اه. هو طبعا خد من السلطان العثماني ميزة انه مصر تظل - 00:07:45

في نسله حكمها في نسله ليست مجرد والي يعنيها يعنيه السلطان مم فتولى عباس عباس ده كان حفيد محمد علي لكن كان اكبر ابناء الاسرة الموجودين. ما كانش فيه آآ لان عباس - 00:08:05

اـه كان في اعـام بـس اـصغر منه يـا سـلام! اـه يـعني حـفيـدـه كان اـصـغـرـ من اـبـنـاؤـهـ. لـانـ اـبـوـ عـبـاسـ الـليـ هو طـوـسـونـ باـشاـ. هـمـ. مـاتـ فيـ اـحـدـ
الـحـمـلـاتـ عـلـىـ الحـجـازـ - 00:08:23

مـمـ. فـلـمـاـ مـاتـ فيـ اـحـدـ الـحـمـلـاتـ عـلـىـ الحـجـازـ صـارـ الـابـنـ الـاـكـبـرـ اـبـرـاهـيـمـ وـاـبـرـاهـيـمـ اـهـوـ مـاتـ قـبـلـ اـبـوـهـ اـهـ. الـحـقـيقـةـ اـنـهـ عـبـاسـ نـقـدـرـ نـقـولـ اـنـهـ
خـادـمـ. دـيـ تـقـرـيـبـاـ صـورـةـ عـبـاسـ حـلـمـيـ. نـعـمـ. دـيـ صـورـةـ عـبـاسـ حـلـمـيـ. نـعـمـ - 00:08:35

عـبـاسـ دـهـ كـانـ خـاتـمـةـ الـحـكـامـ غـيرـ الـمـتـأـسـرـينـ بـالـجـانـبـ. هـمـ. يـعـنـيـ الـلـيـ ماـ اـتـرـبـوـشـ تـرـبـيـةـ اـجـنبـيـةـ الـلـيـ هـيـيـجـوـاـ مـعـنـاـ بـعـدـ كـدـهـ كـلـهـمـ يـعـنـيـ
مـتـرـبـيـنـ تـرـبـيـةـ اـصـبـحـ يـطـلـقـ عـلـىـ اـيـ حـاـكـمـ بـعـدـ ذـلـكـ لـقـبـ الـخـدـيـوـيـ - 00:08:49

الـخـدـيـوـيـ بـدـأـتـ فيـ عـصـرـ اـسـمـاعـيـلـ لـكـنـ اـحـيـاـنـاـ آـلـاـ اـسـمـاعـيـلـ اـبـنـ اـبـرـاهـيـمـ. لـكـنـ اـحـيـاـنـاـ يـتـزـوـجـ يـعـنـيـ يـتـجـاـزـوـنـ يـتـسـاـهـلـوـنـ فيـ اـنـ يـطـلـقـوـاـ
لـقـبـ الـخـدـيـوـيـ عـلـىـ كـلـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ. اـهـ. لـكـنـ هوـ رـسـمـيـاـ يـعـنـيـ الـخـدـيـوـيـ بـدـأـتـ منـ عـصـرـ اـسـمـاعـيـلـ. هـمـ - 00:09:05

نـعـمـ. هـمـ. عـبـاسـ هوـ الـزـيـ تـولـىـ حـكـمـ عـبـاسـ هوـ الـزـيـ تـولـىـ حـكـمـ. اـحـنـاـ قـلـنـاـ كـانـ اـبـنـهـ طـوـسـونـ باـشاـ اـبـوـهـ طـوـسـونـ باـشاـ مـاتـ فيـ اـحـدـ
الـمـعـارـكـ مـعـ الـوـهـابـيـنـ. مـمـ فيـ الـفـ تـمـنـمـيـةـ وـسـتـاـشـرـ. دـهـ اـبـوـ عـبـاسـ. اـهـ دـهـ اـبـوـ عـبـاسـ. هـمـ. لـكـنـ هوـ دـلـوقـتـيـ صـارـ اـكـبـرـ اـبـنـاءـ اـسـرـةـ مـحـمـدـ
عـلـىـ. اـذـاـ بـسـ حـلـمـيـ هـذـاـ اـسـمـ مـرـكـبـ يـعـنـيـ. عـبـاسـ حـلـمـيـ اـسـمـهـ - 00:09:26

مـرـكـبـ هوـ فيـ عـبـاسـ حـلـمـيـ اـلـاـوـلـ الـلـيـ هوـ صـاحـبـنـاـ دـهـ. مـمـ. وـفـيـ عـبـاسـ حـلـمـيـ التـانـيـ دـهـ هـيـيـجـيـ بـعـدـيـنـ فيـ اـيـامـ حـلـمـيـ اـلـاـوـلـ هوـ اـبـنـ
طـوـسـةـ. اـبـنـ طـوـسـةـ اـبـنـ مـحـمـدـ عـلـىـ - 00:09:48

تـصـمـيمـ لـمـ يـتـولـىـ حـكـمـ. طـوـسـ مـاتـ فيـ عـصـرـ اـبـيـهـ سـنـةـ الـفـ تـمـنـمـيـةـ وـسـتـاـشـرـ يـعـنـيـ بـعـدـ ماـ تـولـىـ اـبـوـهـ آـلـاـ بـعـشـرـ سـنـاتـ اوـ حـدـاـشـرـ سـنـةـ.
هـمـ اـنـهـ اـصـبـبـ فيـ اـحـدـ مـعـارـكـ مـعـ الـوـهـابـيـنـ وـقـتـلـ اـهـ قـصـرـ. هـمـ - 00:09:58

طـبـعـاـ كـانـ اـمـيـرـ الـجـيـشـ الـمـصـرـيـ فيـ ذـلـكـ الـوقـتـ. هـوـ بـسـ لـمـاـذـاـ تـمـ اـخـتـيـارـ عـبـاسـ دـوـنـ بـقـيـةـ الـاحـفـادـ؟ اـهـ كـانـ الـاـكـبـرـ. الـبـاقـيـنـ كـانـواـ اـصـفـرـ
مـنـهـ. هـمـ عـبـاسـ كـمـاـ اـقـولـ كـانـ خـاتـمـةـ الـحـكـامـ الـذـيـنـ لـمـ يـتـرـبـيـوـاـ تـرـبـيـةـ اـجـنبـيـةـ - 00:10:14

اـهـ وـلـزـلـكـ لـمـ يـحـكـمـ الاـ حـوـالـيـ خـمـسـ سـنـيـنـ مـمـ. وـتـمـ اـغـتـيـالـهـ وـاـغـتـيـالـهـ يـثـيـرـ آـلـاـ غـمـوـضـ عـنـدـ الـمـؤـرـخـيـنـ عـلـىـ هـذـهـ الـلـحـظـةـ. هـمـ.
وـيـتـوـقـعـونـ اـنـ الـفـرـنـسـيـنـ لـهـمـ يـدـ فـيـهـ يـعـنـيـ هـيـ طـبـعـاـ الـاـسـبـابـ الـمـعـلـنـةـ اـنـ بـعـضـ خـدـمـهـ اوـ اـنـ عـمـتـهـ التـيـ كـانـتـ عـلـىـ خـلـافـ مـعـهـ هـيـ مـنـ
دـبـرـ قـتـلـهـ - 00:10:32

لـكـنـ بـعـضـ الـمـؤـرـخـيـنـ وـآـلـاـ يـعـنـيـ اـنـاـ اـقـولـ لـكـ بـلـاـ تـحـقـيقـ وـانـمـ شـعـورـ دـاخـلـيـ مـنـ مـتـابـعـةـ اـخـبـارـ الـفـتـرـةـ دـيـ اـمـيـلـ عـلـىـ هـذـاـ الرـأـيـ. مـمـ. الـىـ
اـنـهـ اـغـتـيـالـ عـبـاسـ كـانـ كـانـ لـلـاـجـانـبـ يـدـ فـيـهـ - 00:10:56

لـانـ عـبـاسـ مـنـذـ اـنـ تـولـىـ وـبـدـأـ يـهـدـمـ دـوـلـةـ الـاـجـانـبـ التـيـ بـدـأـتـ فيـ عـصـرـ مـحـمـدـ عـلـىـ اـهـ بـدـأـ يـهـدـمـهـ يـعـنـيـ اوـلـاـ عـلـىـ النـفـوـزـ الـاـجـنـبـيـ الـلـيـ بـدـأـ
يـتـكـونـ فـيـ عـصـرـ مـحـمـدـ عـلـىـ. مـمـ - 00:11:11

وـوـصـلـ فـيـ هـذـاـ مـسـتـوـىـ عـلـىـ يـعـنـيـ حدـ متـطـرـفـ. مـمـ. لـدـرـجـةـ اـنـهـ حـتـىـ الـمـدارـسـ التـيـ اـسـسـهـاـ نـاسـ رـاجـعـيـنـ مـنـ الـبـعـثـاتـ الـعـلـمـيـةـ مـيـةـ
قـفـلـهـ. مـمـ حـتـىـ النـاسـ رـوـادـ الـبـعـثـاتـ الـعـلـمـيـةـ زـيـ مـسـلـاـ رـفـاعـةـ الـطـهـطاـوـيـ وـزـيـ مـحـمـدـ بـيـوـمـيـ دـهـ كـانـ اـسـتـاـزـ فـيـ الـهـنـدـسـةـ اـسـتـاـزـ الـرـيـاضـيـاتـ
وـهـكـذـاـ. مـمـ. كـلـ هـؤـلـاءـ - 00:11:27

طـرـدـهـمـ وـنـفـاهـمـ الـىـ السـوـدـانـ اـهـ بـدـأـ يـمـيـلـ الـىـ الـاـنـجـلـيـزـ لـكـيـ يـصـدـ بـهـمـ النـفـوـزـ الـفـرـنـسـيـ الـلـيـ مـوـجـودـ فـيـ مـصـرـ. هـمـ. لـمـ يـوـافـقـ عـلـىـ مـشـرـوـعـ
شـقـقـاـنـةـ السـوـيـسـ مـمـ. وـدـهـ كـانـ مـشـرـوـعـ فـرـنـسـيـ بـالـاـسـاسـ. وـكـانـ الـاـنـجـلـيـزـ يـعـارـضـوـهـ - 00:11:50

بـدـأـ الـمـشـرـوـعـ مـعـهـ الـفـكـرـةـ. مـمـ. كـانـ بـدـأـتـ الـفـكـرـةـ مـعـ وـجـودـ عـبـاسـ الـفـرـنـسـيـنـ حـاـوـلـوـاـ يـعـرـضـوـاـ عـلـيـهـ هـذـاـ الـمـشـرـوـعـ. هـمـ آـلـاـ وـبـدـيـنـ آـلـاـ
يـعـنـيـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ بـقـيـةـ الـطـبـقـةـ الـحـاـكـمـةـ الـمـتـشـكـلـةـ نـوـعـ مـنـ الـخـلـافـاتـ - 00:12:08

فـكـانـ دـائـنـاـ اـمـيـلـ الـىـ الـعـزـلـةـ. مـمـ. وـاـمـيـلـ الـىـ الـوـحـشـةـ وـالـوـحـدـةـ حـتـىـ قـصـورـهـ لـهـ قـصـورـ كـدـهـ فـيـ الصـحـراءـ. الـعـبـاسـيـةـ مـنـطـقـةـ الـعـبـاسـيـةـ
دـلـوقـتـيـ دـيـ مـنـتـسـبـةـ الـىـ عـبـاسـ دـهـ مـمـ. كـانـ قـبـلـ كـدـهـ اـسـمـهـ صـحـراءـ الـرـيـدـانـيـةـ - 00:12:25

اـهـ كـانـ صـحـراءـ فـنـنـةـ الـعـبـاسـيـةـ الـلـيـ مـوـجـودـ دـيـ الـلـيـ هـيـ الـعـبـاسـيـةـ دـلـوقـتـيـ دـيـ كـانـ صـحـراءـ فـيـ ذـلـكـ الـوقـتـ فـهـوـ بـنـىـ فـيـهـ قـصـرـ
فـسـمـيـتـ مـنـذـ ذـلـكـ الـوقـتـ وـبـنـىـ فـيـ بـنـهاـ قـصـرـ اـخـرـ. مـمـ. يـعـنـيـ الـمـهـمـ اـنـهـ - 00:12:40

نقدر نلخص عهد عباس في انه كان عهدا لمحاولة القضاء على النفوذ الاجنبي حتى بنوع زائد من التطرف باغلاق مدارس وطرد الاجانب وتغيير الحاشية ونحو هذا الكلام. لكن تم اغتياله ولم يستكمل اه تم اغتياله اه ومات سنة الف - 00:12:53 في تمنية اربعة وخمسين. مم مين اللي جه بعد عباس؟ جه اول حاكم نقدر نقول انه اول حاكم اجنبي روح على مصر وهو سعيد اجنبي. اه ده اجنبي روحه وتربيه. اجنبي الهوى. اجنبي الهوى والمزاج. مم. كان سعيد ده. لو اتربي يعني هناك - 00:13:13 دلوقتي. مم سعيد هو ابن محمد علي مباشرة يعني هو عمه عم عباس عم عباس لكن كان اصغر منه. كوييس ازا لماذا لم يتولى وقت آه وجود عباس؟ ما هو احنا بنقول لانه كان نزام الوراسة في ذلك الوقت كان للارشد من اسرة محمد علي. اه. مش للناس - 00:13:37 انما لاقبر الابناء. يعني اكبر آه سعيد كان موجود. ما هو سعيد كان موجود لكن اصغر من عباس. رغم ان هو عم يعني. اه ما هو آه احنا ابناء محمد علي الكبار ذهبوا وطوسون وابراهيم باشا ماتوا في عهد محمد فقط. اه تتصون ابراهيم - 00:13:57 يغركش بس الشنب والنظرة له صور آه تظهر وداعاته اكتر. نعم - 00:14:17 ده راجل ربي في بيت السفير الفرنسي مم ربي في بيت السفير الفرنسي. ليه ليه اولا محمد علي ما كانش مهمتهم كتير بانه يربى سعيد على الحكم لان عنده ابناء الكبار وعنده ابراهيم باشا. اه - 00:14:38 الحاجة الثانية انه آه محمد علي احنا قلنا ان محمد علي وتولى حكم مصر لاكثر من جهة. هو طبعاً زكي ووضع نفسه في خدمة العلماء كما ذكرنا في الحلقة الماضية. مم. لكن الجزء بقى اللي احنا ما قلناهوش ونحتاج نذكر به هنا - 00:14:58 ان محمد علي تولى ايضاً بتوصية فرنسية. هم للسلطان العثماني اه يعني كان اه الفرنسيين لهم فيه يد. اه العلاقة علاقة قوية يعني. اه لانه محمد علي لما انتهت الحروب لما انتهت الحملة الفرنسية - 00:15:18 قررت فرنسا ان تسلك الطرق الدبلوماسية في الهيمنة على مصر. مم. فارسلت الى سفيرها في مصر ان يبحث لها عن رجل يمكن الاعتماد عليه اه في شأن فرنسا. الراجل ده فعلاً قام بالمهمة خير قيام. لقى محمد علي - 00:15:38 فارسل توصية للفرنسيين نقلوا هذه التوصية للسفير الفرنسي في القدسية. هم. فنقل هذه التوصية للسلطان العثماني واللي هو كان في ذلك الوقت ضعيفاً ويتأثر بالتوصيات الاجنبية. مم فزل محمد علي - 00:15:54 يحمل هذه يعني هذه العلاقة والمودة للسفير مين مين القنصل الفرنسي في مصر في ذلك الوقت؟ ايهه. ابو فريدينان ديليسبيس اه بتاع قناة السويس ده اللي تعهد سعيد بالتربيه - 00:16:13 وهو اللي كان بيحاول يعوده على يعني على التثقف بالثقافة الفرنسية. مم. وكان آه بيبدو انه الصدر الحنون له امام بطش والده محمد علي هو كان راجل اه يعني عباس كما يظهر في الصورة كان رجل سمين اه سعيد كان راجل سمين - 00:16:32 كان بيحب المكرونة مسلا يروى عنه هذه الامور كان بيحب المكرونة فمحمد علي منعه منها لان السمنة تمنعه من ان يكون فارسا. مم. فكان الراجل نعم المهم انه نقدر نقول نشأ في حضن السفارة الفرنسية وفي حضن الثقافة الفرنسية. مم - 00:16:51 هل هو راجل شرير ابداً؟ هو راجل طيب على فكرة وتدل سيرة حياته على انه شخصية طيبة وليس شخصية قاسية. مم. وشخصية اقرب الى الطيبة والسذاجة. منها الى الصرامة والحزم - 00:17:11 لما زما دار حوله الحديث ان هو قاسي او حاسم او كذا؟ الله هو لا يدور حوله هذا الحديث. مم. هو معترض بانه انا بقول هو لم يتأثر لا بابوه ولا باعمامه. اه. ولا حتى بعده بابن اخوه اللي هو عباس اللي قبله. بل كان بينهم منافرة - 00:17:26 وعباس في اطار القضاء على نفوذ الفرنسيين نفاه الى الاسكندرية وخلال قاعد في الاسكندرية ما يبقاش موجود في قصر الحكم. مم فلما تولى سعيد آه استعان اول ما استعان بصاحب اللي هو ابن السفير الفرنسي اللي هو فريدينان ديليسبيس. مم. بتاع قناة السويس - 00:17:44 وكان ده ابن السفير الفرنسي وصديق السفير الفرنسي وصديق سعيد. فريدينان ديليسبيس كتب مذكراته. مم من ضمن مذكراته دي انه كان انه حياته الدبلوماسية وخلاص بقى فقير ومحظوظ وقاعد في بيته المتواضع الخشبي في فرنسا - 00:18:06

فلما علما انه صديقه القديم سعيد صار الان الوالي في مصر هرع اليه وتكونت بينهما آآ يعني او نقول احبي احبيت العلاقة التي كانت بينهما قديما وده هيؤدي الى اكبر حادسه نصب في القرن العشرين التاسع عشر. اكبر حادسه نصب. اكبر حادسه نصب في القرن التاسع - 00:18:23

يمارسها واحد فقير محتاج فرنسي على على حاكم مصر. على حاكم مصر. هم وهي وهو موضوع قناة السويس. دي اكبر حادسه نزر. قناة السويس. قناة السويس. مم. ايه بقى موضوع قناة السويس ده موضوع شديد شديد المراارة يا يا مولانا - 00:18:50
شوف لا يوجد مؤرخ انا لم اطلع على مؤرخ لا اجنبي ولا عربي ولا مصرى مدح في مشروع قناة السويس يا كل هؤلاء المؤرخين يجمعون على انه هذا المشروع هو ضربة - 00:19:13

تلقتها مصر وهو خدمة وهدية للجانب مم مشروع قناة السويس هو المشروع الذي رفضه كل حكام مصر السابقين. نعم. من ايام الفراعنة الى سعيد صاحبنا ده. يعني كان الموضوع ده الموضوع ده مطروح على الجميع. مطروح دائمًا. لانه ده هو البحر الاحمر والبحر المتوسط دول ما طلعوش - 00:19:30

طول عمرهم موجودين. صحيح. فطول عمرهم موجودين فحلم الوصول حلم حلم موجود يعني. بالظبط صحيح. لكن لا الفراعنة ولا الرومان ولا الاغريق ولا المسلمين ولا كل الدول الاسلامية ولا محمد علي نفسه - 00:19:53
قبل ان مم. آآ يصنع هذا المشروع. مبن اول واحد فكر يعمله نابليون في الحملة الفرنسية اه يعني الفكرة ولدت مع نابليون. الفكرة التصميم على انه انشاء القناة والدراسات العملية لانشاء القناة بدأت في عصر نابليون - 00:20:10

لكن حيبس انه نابليون ما لم يعني يقضي فترة طويلة في مصر ولم يستقر احتلاله. فالمشروع انتهى ثم تجدد هذا المشروع في عصر الخديوي آآ عصر سعيد. لأن محمد علي كان يقول انا لا يمكن ان اصنع في مصر - 00:20:27

بسفورا اخر اه لان كان في بسفور. البسفور اللي في تركيا هنا هو البسفور الذي طالما دارت عليه الحروب. صحيح. وكل ما الدولة العثمانية تهزم او تضعف لابد ان تقدم تنازلا في حرية - 00:20:45

مرور السفن في البوسفور. مم. حتى الان. وهو موجود حتى الان. وملزمين باتفاقية من مائة سنة. اتفاق اللوزان. نعم. ملزمين باتفاقية عمرها مائة سنة المفروض تنتهي في الفين ثلاثة وعشرين. نعم - 00:21:00

فمحمد علي كان مدرك انه اذا شققنا قناة اخرى في مصر سيتضاعف الاهتمام الاستعماري بمصر. نعم صحيح هل ده كان رأي محمد علي ؟ وحده؟ لا انا بقول ده كان رأي كل الحكام الذين قبله. واحنا مسلا في تاريخنا الاسلامي - 00:21:14
آآ هارون الرشيد لما فكر يعمل كده فنصحه وزيره يحيى بن خالد البرمجي قال يا امير المؤمنين لا تفعل فانك ان فعلت سلكت مراكب الروم من بحر الروم اللي هو البحر المتوسط - 00:21:32

الى القلزم اللي هو البحر الاحمر فهددت بلاد الحرمين اه صحيح. والكلام ده كان امته؟ كان ايام ما الدولة الاسلامية دولة كبرى وما حدش يقدر يخوض المعركة دي. نعم الحقيقة انه - 00:21:48

الوحيد الذي يعني ضحك عليه. مم. هو خدع كان هو سعيد. ولما تقرأ المذكرات ديليسبيس تلاقي ان هو حتى ما بزلش مجهد كبير في الضحك عليه يعني هو بينقل بنفسه انه انا ما خدتش وقت كتير في في اقناع آآ سعيد. مم. هو بيقول لي انا بصراحة مش فاهم او ما عنديش دلائل قوية - 00:22:04

لكن انا بواافق على المشروع ده المسألة مسألة شعور مم القناة مشاكلها على كل المستويات. مشاكل عسكرية ومشاكل سياسية. بدأ حفرها واعطاء امتياز في عهد سعيد امتيازها لديليسبيس. اه لكن تدفقت الدولة الفرنسية يعني - 00:22:25
آآ ما هي الشركة شركة فرنسية. اه. يعني هو اعطى امتياز ان حفر وانشاء القناة للشركة الفرنسية التي يرأسها ديليسبيس. مم وهي جزء بطبيعة الحال من النفوذ الفرنسي. مم. البريطانيين كانوا معارضين هذا المشروع - 00:22:50

لماذا يعارضون هذا المشروع لان البريطانيين مش عايزين اي دولة تستطيع ان تصل الى الشرق. اه. قبلهم واسرع منهم. لأنهم كانوا يبحطوا الهند في ذلك الوقت فعلشان تروح للهند من بريطانيا بتلف حوالين قارة افريقيا وتروح للهند - 00:23:07

لكن لو فتحت قناة فهياقدروا الفرنسيين يسلكوا مباشرة من القناة الى البحر الى الهند. نعم. فالبريطانيين كانوا راضين ولذلك [00:23:27](#)
الخديوي عباس آمال الى البريطانيين ورفض ان ينشئ هذه القناة -

طبعا القناة هذه اه عملت مشاكل سياسية واستراتيجية لان انت عملت عازل مائي وسط الارضي المصرية. هم. وعازل مائي مهم
بالنسبة القوى الدولية اللي عايزه تتجه وانت بنفسك ضربت التجارة المصرية لانه قبل كده مم قبل وجود القناة - [00:23:45](#)
كان مين اللي بيتجه بين الشرق والغرب الناس المصريين الموجودين هم اللي بيستقبلوا بضائع الشرق. مم. ويستقبلوا بضائع الغرب.
اه. وبتحصل عمليات التبادل التجاري. فكان عندنا حركة تجارة عالمية موجودة - [00:24:03](#)
في مصر. مم. لكن لما افتح طريق بقى اللي عايز يتجه من الغرب يروح الشرق. واللي عايز يتجه من الشرق يروح الغرب. وانت بس
واقف بتاخد ايه؟ مم. آآ المرور في - [00:24:16](#)

وظلت فيما بعد القناة عقب التفاوض اذا تم الامتياز لها في عهد سعيد لكن تم التنفيذ. اه يعني اه تدفقت المياه واتصلت في عهد
اسماعيل اسماعيل الذي جاء عهده بعد سعيد مباشر. الذي جاء عهده عهده بعد سعيد مباشرة. مم. طبعا آآ سعيد - [00:24:28](#)
في نهاية عهده حكم حوالي عشر سنين في نهاية ادرك الكارثة الكارثة الفادحة التي فعلها فظل آآ مكتينا ثم ظل يزوي حتى
مات يعني فدي حاجة المقصود بها قناة السويس. قناة السويس. مم. لانه هو رأى بالفعل كيف انه طبعا افتح آآ افتح الباب واسعا -
[00:24:49](#)

امام الاجانب وهو نفسه آآ سعيد فتح الباب امام الاجانب احنا بنقول ان هو اول حاكم ساقته فرنسية. نعم. فادرك بعد فوات الاوان
الى انه زرع الاجانب في مصر. مم. لانه - [00:25:16](#)

احنا نقدر نقول ان عباس اغلق المدارس علشان ما كانش عايز نفوز اجنبي لكن من الحاجات العجيبة والملفتة للنظر ان سعيد اغلق
برضه المدارس المصرية ما عدا المدارس الغربية التنصيرية والتبيشيرية. اه. دي كان بيديها دعم - [00:25:32](#)
مم مش سابها مفتوحة فرنسيه تحديدا. الفرنسيه القدر الاكبر منها. هم. لكن اه الامر كان مفتوح لسائر الاجانب. مصر في ذلك
الوقت يا مولانا كانت مهوى المغامرين الاجانب. عارف كده لما المصريين دلوقتي بيهاجروا لاوروبا؟ لا - [00:25:49](#)
ورب في ذلك الوقت كان فيها حروب وكان فيها ازمات وكان فيها افلاس. اللي بيغتنى منهم هو اللي بيقدر يصل لمصر. هم. لان ولما
بيجي مصر هنا مش بس بيلقى فلوس ومش بس بيلقى اجانب موجودين في قصر الحكم بيقدرها يمهدوا له. مم. وبيعملوا له
صفقات تجارية بالغة - [00:26:07](#)

السراء لكن كان بيلقى المحاكم القنصلية مم. المحاكم القنصلية دي هي محاكم بتحكم بين الاجانب منفصلة تماما عن السيادة
المصرية. نعم. وبتحكم كمان بين القضية اللي بيقى طرفها اجنبي وطرفها مصري - [00:26:27](#)

مم فعايز اقول لك انه في الفترة دي المحاكم القنصلية امتصت موارد وثروات وحقوق المصريين. مم. لانه اي قضية يعني طرفها
مثلا مصري وايطالي بيروح يحاكم في القنصلية القنصلية الايطالية. مم. ايه اللي بيحصل عمليا؟ القنصلية بتحكم للايطالي. نعم -
[00:26:46](#)

وبيتم التنفيذ فعدد هائل من موارد مصر سواء اراضي او ثروات او عقارات او صفقات تجارية او اموال فعلا بدأ يذهب الى الاجانب.
فكان فعلا مصر في ذلك الوقت فرصة لكل اجنبي فقير مغامر عليه ديون انه بيجي ويستولي على مم الثروات المصرية. قبل ما
نذهب الى حكم آآ اسماعيل كم - [00:27:07](#)

سنستفرق حكم آآ حافظ قناة السويس. تقريبا بدأ سنة الف تمنمية اربعة وستين مم. الف تمنمية اربعة وستين وتدفقت فيها المياه
الف تمنمية آآ احنا قلنا الف تمنمية اربعة آآ الف تمنمية ستة واربعين. ستة واربعين - [00:27:32](#)
لا لا الف تمنمية اربعة وستين آآ اربعة وخمسين هذا في عهد سعيد الف تمنمية اربعة وخمسين. مم وتدفقت المياه الف تمنمية سبعة
وستين مم. في عصر اسماعيل سبعة وستين سبعة وستين. احنا بنتكلم في حوالي اتناسن سنة. مم - [00:27:52](#)
استغرقها القناة اللي كانت متاحة وقتهم لانه من مآسي القناة انه المصريين هم من حفروها بدمائهم وارواحهم ومن اجلها انقص

الجيش المصري. مم. من سنتين الف الى انتشار الف ومن اجلها يعني تعرضت الزراعة المصرية للخسارة - 00:28:10

سواء في القطن او البقوليات لأن هو محتاج ايدي عاملة تروح تحفر. ومع ذلك كانوا كالعبيد بالنسبة للشركة الفرنسية. وكان ما فيش اي نوع من الرعاية الصحية ولا حقوق العمال ولا غيره. كل فترة القناة دي كانت فترة يعني فعلاً حتى انه بعض - 00:28:39

الناس اللي بيحبوا يصلوها بشكل ادبي يعني بيقولوا لقد تدفقت دماء المصريين في القناة قبل ان تتدفق مياه البحر الاحمر والبحر المتوسط نعم. جاء بعد ذلك اسماعيل هو اسماعيل هو ذروة النفوذ الاجنبي اللي موجود في اولاد محمد علي. هم - 00:28:59

اسماعيل اراد ان يجعل مصر قطعة من باريس او قطعة من روما غربي الهوا. غربي الهوى اصلاً تربى ونشأ في فرنسا كان من ضمن البعثات اللي تلقت تعليمها الاول في فرنسا بيتكلم فرنسي احسن ما بيتكلم عربي. مم. ومعجب جداً بالفرنسيين - 00:29:19

ولا شك طبعاً هذه صورةً آآ اسماعيل. هم والخديوي اسماعيل طالت فترة حكمه. الخديوي اسماعيل ده اخوه سعيد الخديوي اسماعيل ده ابن اخوه اه لانه احنا دلوقتي اه انتهى ابناء محمد علي يعني اكبر حد موجود في ذلك الوقت هو اسماعيل. اسماعيل ده مين - 00:29:39

محمد علي اه. اسماعيل هو ابن ابراهيم ابن محمد علي. اه. لحد بعد سعيد بيقى اسماعيل. اه في اسرة محمد علي. هم اسماعيل كان مجنوناً بالحضارة الغربية هم. وكذلك مجنوناً بالثراء والترف الشرقي - 00:30:02

مم في بعض الروايات انه الديون الاجنبية طبعاً الديون الاجنبية بدأت في عهد سعيد. يعني يقال انه لو لا ان عهد سعيد فيه مسأليتين اللي هي مسألة القناة ومسألة الديون الاجنبية لكان يعتبر عهده من افضل العهود - 00:30:23

يا سلام! مم. عهد سعيد. لولا. مم. هذين الخطأين او الخطأتين. مم لكن طيب كم كان عهد الديون في عهد سعيد وكم كان في عهد اسماعيل مم. من يحسبها بالفوائد فهيفقول ان سعيد مات والديون اللي على مصر تلاتهن مليون. على - 00:30:40

علم مصر. وقت سعيد. وقت سعيد. اه. طيب في وقت اسماعيل انتهت كم؟ مم. ميت مليون لصالح مين بقى لصالح عدد من البنوك والشركات لأن احنا بدأنا دلوقتي اجنبية. الاجنبية. كلها اجنبية. مم - 00:30:59

اللي بيحسبها من غير الديون فبيقول حداشر في عهد آآ سعيد وستة خمسة وستين او ستة وخمسين في عهد اسماعيل. مم فاحنا قدام نوع من الانفاق غير طبيعي. هم يعني يعنى لك ان تتخيل انه - 00:31:15

الخديوي اسماعيل كان بيعمل كل حاجة علشان يفترض وانت حتى لما تقرأ قصص اقتراضاته من من الاجانب قصص عجيبة جداً يعني مسلاً بيقدم على قرض بثلاثين مليون مم. التلاتين مليون فيه مصاريف ادارية وفيه اقساط وفيه خصومات وفيه ضرائب وفيه سمسرة. فالآخر اللي يصل له انتشار مليون تلاتاشر مليون - 00:31:34

رغم انه هيدفع التلاتين مليون وعليهم الفوائد الشديدة لأن هو كان بيأخذ بفواید بتوصل لاربعة وعشرين في المية بس نقدر نقول ان اول فترة بدأت فيها من مصر هي فترة نعم - 00:31:58

ما قبلها ما كانش فيه اقتراض ما فيش اقتراض من آآ. اه. واصلاً في فترة سعيد ولا حتى فترة اسماعيل البلد ما كانتش تحتاج للديون انما كل ده من اثار الترف والبذخ. وايضاً قناة السويس - 00:32:12

زودت الطين بلة هنا. لأن المفترض ان قناة السويس انا بديها للشركة هي اللي بتبنيها وبتكسب منها. اه. يعني المفروض ان هي لا تتكلف المصريين الا الموارد. مم. والايدي العاملة. كوييس - 00:32:26

لكن مع ذلك مع كثرة الديون اضطرت مصر تبيع اسهمها في قناة السويس للبريطانيين باعوا اسهمهم كمان باعوا اسهمهم في عصر اسماعيل للبريطانيين الله! انا باقول لك قصة القناة دي ممكن نقدر لها كده كم حلقة؟ يعني تشعر بماء المصريين التي سالت فيها؟ لا ولا الموارد لا استفادنا منها - 00:32:39

اديا ولا بشريا ولا اقتصاديا. هل وخرجنا مديونين منها. اه لانه اسماعيل لما حب يصحح في بداية عهده. لما حب يصحح اللي عمله سعيد. مم. لأن انت لما تبص على عقد قناة السويس تحس ان اللي - 00:33:01

ابو سكران. اه. ولذلك حتى عبد الرحمن الرافعي المؤرخ المصري بيقول اكيد سعيد لم يقرأ هذا العقد وانما وقع عليه ثقة في صديقه.

نعم. لانه لا يمكن التوقيع على اتفاقيات بالشكل ده. هم - 00:33:16

سعيد لما آآ اسماعيل لما حاول يصحح آآ ما يحدس في القناة لان القناة اخذت موارد شديدة من المصريين. نعم. راح دخل في نزاع مع فريديناندليسيسيس وهو يقول لأ ده مش ممكن ده مش اتفاقنا كده ان ॥ الموضوع هيبيوظ - 00:33:30

فتحاكموا الى من؟ تحاكموا الى نابليون الثالث امبراطور فرنسا. مم. يعني انا عندي اشكالية مع فرنسي وبتحاكم الى الى الامبراطور الفرنسي فحقيقة ما ما صدر به الحكم ان مصر دفعت فلوس تاني علشان تسيب - 00:33:49

علشان تغير اتفاقية قناة السويس وعمليا التغييرات دي كانت تغييرات طفيفة وما لهاش لازمة. ايوه. لانه كان خلاص يعني مسلا كان بيحاول يستعيد العمال علشان الزراعة تضررت. مم فعليا احنا انهينا مرحلة العمال ودخلنا في مرحلة الالات. مم - 00:34:07
لكن خدنا العمال بفلوس وموارد اخرى دفعناها نعم. الحقيقة انا بقول لك ان موضوع القناة ده يعني يحتاج تفصيلا ليس هذا مقامه لكن هي قصة في غاية المراهقة. لكن انا بس عايز افهم حته ان مصر باعت حصتها لبريطانيا ازاي؟ لان احنا لما دخلنا في مأساة الديون في عهد اسماعيل - 00:34:26

صار برهن املاك البلد اه فاحيانا يشتري من احيانا يقترض بضمان محصول مصر كله لمدة سنة قادمة. هم احيانا يرهن قصوره الملكية وفي بعض الاحيان باع اسهم مصر لقناة السويس للبريطانيين علشان يبقو - 00:34:46

والبريطانيين طبعا كانوا متلهفين علشان يبقو موجودين في القناة وشركاء فيها. مم فا اسماعيل باع كل ما تملكه مصر من الموارد لدرجة انه اسماعيل اعلن افالسه لانه لا يستطيع رد الديون. فترة حكمه كانت كم سنة؟ فترة حكمه تلتاشر سنة - 00:35:08
مم. فترة حكم اسماعيل من الف تمنمية اربعة وستين الى الف تمنمية تسعه وسبعين مم. فاحنا بنتكلم في حوالي اربعين سنة فاربعين سنة من الاستنزاف الشديد وهو لما بتأتي عليه آآ وقت لسداد الديون يروح يقترض دينا اخر - 00:35:29

فالحقيقة انه اه انت تدرى لما اسماعيل اعلن افالسه اصدرت المحاكم القنصلية امرا بالتحفظ ومصادرة ضياع الخديوي يعني ضيافة الضياع البساطين اه. ولا يحق له تصرف فيها. هم. واتوا بوزيرين اجنبين علشان - 00:35:48

راقبوا المالية المصرية. يكفي. ما هو ده بداية الاحتلال. اه طبعا اتوا باتنين وزراء ماليين علشان يراقبوا المالية المصرية ويصلحوا احوالها. والوزيرين دول كانوا وزيرين فوق الحكومة. مم. ولا الحكومة ولا البرلمان ولا الخديوي انه ياخذ قرار بدون موافقتهم. مم.
بينما يستطيعوا هم امضاء ما يرونه صالحآ - 00:36:13

في سبيل اصلاح هذه المالية مم طبعا في عهد الخديوي اسماعيل كان النفوذ الاجنبي توسع توسعا شديدا يعني احنا عندنا قادة الجيش المصري كانوا من الاجانب مم. احيانا حاكم السودان العام كان اجنبى. هم. حاكم آآ مصوّع اللي هي اريتريا دلوقتي كان اجنبى. رئيس مصلحة الارصاد رئيس - 00:36:38

في المتحف المصري رئيس دارالاثر العربية رئيس مصلحة الجغرافيا اه رئيس مصلحة المساحة كل دول كانوا اجانب وفرنسيين واجانب وفرنسيين وانجليز وايطاليين ونمساويين فااصم طبعا تضم فكرة المحاكم القنصلية. طبعا اسماعيل كان عهده من عهود التهوض النهضة العلمية. لانه اعاد فتح كل المدارس - 00:37:00

وساب المدارس وطبعا دي هتتيجي معنا لاما نتكلم عن الثورة واثرها لكن النفوذ الاجنبي في عهد اسماعيل كان نفوذ في غاية القوة. هل نتيجة هذا النفوذ وهذا وهذه الديون بدأ يكون هناك نوع من انواع يعني الغضب الشعبي او السورة الشعبية او ما شابه ذلك ولا كان الناس عايشة ازاي وقتها - 00:37:26

هو لا شك آآ بدأ في ذلك الوقت الغضب الشعبي وهو ما سيؤدي الى الثورة العربية. هم. فيما بعد وسيؤدي الى عزل اسماعيل نفسه لكن هذا الغضب الشعبي اه يعني واحنا دلوقتي بتحكى في في العهد نفسه فبنحكى على المسار السياسي - 00:37:51

آآ هذا الغضب الشعبي لم يستطع ان يخرج من اطار الدولة الحديسة للاسف الشديد بمعنى يعني اسماعيل مسلا عمل برلمان كان اول حد يعمل برلمان؟ اول حد يعمل برلمان هو اسماعيل. وعلشان كده اللي بيقولوا مصر هي اعرق دولة عربية في البرلمان يستندون الى مم. ان اسماعيل هو اللي عمل البرلمان. وكان - 00:38:12

بالانتخاب ايضا وبالانتخاب. مم. يعني خلينا نقول بالاختيار في نوع موازنة بين الاختيار لانه في النهاية وفي نوع آآ انتخاب كذلك
لكن هو ليه عمل اه السؤال بقى ليه؟ هل عمل هو عمل البرلمان - 00:38:38

لاكثر من سبب ما فيش فيهم سبب لمصلحة الشعب المصري اه عمل البرلمان علشان بقى شكله زي شكل الدول الاوروبية الجميلة
المتحضرة اللي عندهم برلمان ولذلك يروي قصة طريفة وان كانت عبدالرحمن الرافعي لا يعني لا يصدقها ويهاجمها بشدة -
00:38:53

بيقول ان الناس لما جت في البرلمان ففي مقاعد للمعارضة ومقاعد للموالاة. فكان كل الناس قاعدين في في الموالاة ويقولوا ما
ينفعش حد فينا يعارض الوالي. مم. فقال لهم لأ ده الوالي عايز معارضة. فراحوا كلام رايحين من الموالاة. للمعارضة علشان رغبة
افندينا - 00:39:13

السبب الثاني انه كان عايز رافعة سياسية تدعمه امام المطالبات بالديون اه علشان ما يبقاش فرضا قدامي اه قدام الدول وقدام
الضغط الاجنبي. فكان عايز برلمان علشان لكن الحقيقة انه - 00:39:31
الحركة السياسية والشعبية المصرية استغلت هذا البرلمان استغلالا جيدا. مم. في صناعة ادوات رقابية على الحكومة. مم. وكان
من احد اسباب الثورة هو هذا النزاع بين البرلمان وبين الوزراء الاجانب في الحكومة. طب سؤالي الى اسباب آآ الثورة في عهد آآ
الخديوي اسماعيل - 00:39:51

في حلقة قادمة ان شاء الله. لكن احنا الان توقفنا عند فترة حكم اسماعيل والفساد المالي الذي كان فيها والفوز ايضا الاجنبي. نعم.
واه يعني التراكمات التي حدست في هذا العهد - 00:40:11

وما ادى الى قيام سورة شعبية وهذا الذي سنبدا به ان شاء الله في المرة القادمة. اشكرك شكرا جزيلا لك الباحث في التاريخ الاسلامي
جزاك الله كل خير. وجزاك. والشكر لحضراتكم ايضا. وان شاء الله الهجوم على العالم الاسلامي - 00:40:27
آآ نستمر في الحديث عنه مع حضراتكم في حلقة قادمة ان كان في عمرنا بقية سلام الله عليكم ورحمته وبركاته -
00:40:44