

## مخطوطات العهد الجديد (4) المخطوطة الفاتيكانية

sunacitaV

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله نحمده ونستعين به ونستغفره ونعود بالله تعالى من شرور لأنفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهدى الله فلا مصل له ومن يضل فلن تجد له ولها مرشدًا. وشهاد ان لا الله الا - 00:00:00

الله وحده لا شريك له وشهاد ان محمدا عبد الله ورسوله وشهاد ان عيسى ابن مريم عبد الله ورسوله كلمته القاها الى مريم وروح منه. باذن الله عز وجل النهارده هنتعلم ازاي نستخرج نصوص - 00:00:20

من المخطوطة الفاتيكانية من الصور المتوفرة لنا. طبعاً احنا على الموضع اللي بنقدر نجيب منها المخطوطات. في عندنا آآ دار الشيخ عرب. آآ لدراسة الكتب السماوية وده المخطوطات التوزيع الزمني فبنختار القرن الرابع وبعدين بيجيبي لنا مخطوطات القرن الرابع - 00:00:40

ففي عندنا المخطوطة الفاتيكانية بندوس عليها يفتح لنا اه ملفات المخطوطة الفاتيكانية. او وبنجيبيها من على موقع آآ تمام عندنا اهو المخطوطة رقم ثلاثة بنجيبي على فيو بيجيبي لنا الملفات - 00:01:10

دلوقي المخطوطة الفاتيكانية دي فيها اه حاجتين مختلفين عن المخطوطة السنائية اللي احنا شفناها قبل كده والمخطوطة السكندرية. اول حاجة ان هذه المخطوطة بيسموها نسخة آآ سيدو سيدو فاكس مايل. سيدو فاكس ميل يعني هي مش نسخة طبق الاصل. يعني ايه؟ لو احنا فتحنا اه الصورة - 00:01:40

من الصور دي مسلا آآ انجيل متى. وفتحنا السورة. طبعاً هي المخطوطة الفاتيكانية متقسمة تلات عواميد. آاه لو ملاحزين اه الخط اللي موجود هنا واضح جداً جداً وفي كتير من الاخوة يعني بيبقى مبسوطين يقولوا - 00:02:10

الخطوط الفاتيكانية دي جميلة جداً آآ ما فيهاش آآ اي كلمات غير واضحة ما فيهاش سخبطه آآ في الحقيقة دي مش صورة طبق الاصل المخطوطة الفاتيكانية المخطوطة بتحرر بتلات اشكال. يا اما نسخة طبق الاكس اه طبق الاصل - 00:02:30

اسف آآ اللي هم بيسموها طبق الاصل زي آآ المخطوطة السكندرية. لو فتحتم اه غلاف المخطوطة السكندرية هتلاقوا مكتوب عليها ان هي اه فاكس ميلي فاكسميلى يعني نسخة طبق الاصل من المخطوطة هتتيجوا تترفجوا على المخطوطة هتلاقوها ان هي آآ - 00:02:50

بين كل التفاصيل كانك بتدرس المخطوطة الاصلية. والكلام ده احنا شفناه برضو مع المخطوطة السنائية برضو هي صورة فوتوغرافية آآ طبق الاصل فاللي احنا بنشوفه في هذه الصورة كأننا بتدرس المخطوطة - 00:03:20

اصلية. تمام؟ اما النسخة اللي احنا بندرسها آآ يعني الطريقة الثانية لتحرير المخطوطة زي المخطوطة الفاتيكانية محررة بتبقى آآ نفس شكل المخطوطة تلات عواميد. ونفس المخطوطة طبق الاصل ولكن هي مطبوعة على الكمبيوتر بفونت كمبيوتر طبق الاصل الفونت المخطوطة. طبق - 00:03:40

اصل الفونت المخطوطة. ده اللي احنا بندرسه يعني دي الصور اللي احنا بندرسها دي للمخطوطة الفاتيكانية. ما هياش الصور اصلية طبق الاصل المخطوطة ولكنها نفس المتن يعني نفس الكلام اللي موجود في الصور دي هو هو بالضبط - 00:04:10

نفس شكل كتابته اللي موجود في المخطوطة الاصلية. آآ لكن آآ دي مطبوعة بفونت طبق الاصل للفونت الموجود في المخطوطة. دي

اه نسخة المخطوطة الفاتيكانية معمولة بهذا الشكل. ايضا في زيها عملها - 00:04:30

اقسطنطين آآ تشندروف للمخطوطة السنائية. تقدروا تشوفوها. دي نسخة آآ نفس نظام المخطوطة الفاتيكانية لكن دي للسينائية. دي مش النسخة الاصلية او صورة طبق الاصل من السينائيين. لكن دي نسخة معمولة بالكمبيوتر بفونت آآ طبق الاصل الفونت اللي موجود في المخطوطة. آآ نص او متن المخطوطة فقط - 00:04:50

تلacci غير بنفس شكله في المخطوطة. وبعدين في طريقة تالتة لتحرير المخطوطات وهي آآ عندي نسخة زيها برضه للمخطوطة الفاتيكانية اللي هي ايه؟ آآ عبارة عن آآ نص المخطوطة اه نص المخطوطة موجود ولكن في اه هيئة كتابية عادية جدا. ادي نص المخطوطة - 00:05:20

موجود في هيئة كتابية ان احد العلماء بيفرغ نص المخطوطة وبيكتبها على هيئة كتاب عادي جدا يعني ده فونت كمبيوتر عادي جدا مش فونت الكوين. يبقى هما تلت اشكال اه نقدر نشوف فيها المخطوطة - 00:05:50

يا اما صورة طبق الاصل زى ما هي عندنا في السينائية والاسكندرية يا اما نسخة مطبوعة على الكمبيوتر بنفس شكل المخطوطة مطبوع طبق الاصل الفونت المخطوطة ونفس شكله. يا اما آآ الطريقة الثالثة اللي احنا شفناها برضه للفاتيكانية - 00:06:10 اللي هي اه ان احد العلماء بيفرغ النص ويطبعه اه طباعة عادية زى اي كتاب مقدس يوناني مطبوع فآآ هي دي نسخة السيدوفاكس ملي للخطوطة الفاتيكانية هي تحمل نفس النص وبنفس الشكل في المخطوطة لكن آآ مطبوعة آآ بنفس الفونت طبق الاصل في المخطوطة - 00:06:30

الفرق بقى ما بين اه حاجة زى كده وما بين النسخة طبق الاصل هيكون ان مسلا اه ما فييش اه اضافة فاض هتلacciها على الهاشم. يعني في النسخة الاصلية طبق الاصل هتلacci اضافات على الهاشم في مسل هزه النسخ مش هتلacci. آآ - 00:07:00

مثلا في النسخة طبق الاصل حتىقدر تفرق ما بين آآ الوان حبر مختلفة. فتعرف ان دي اضافة ودي مش اضافة لكن في النسخة اللي في سيدو آآ مش هتعرف. آآ للاسف آآ الفاتيكان آآ مانعة نشر النسخ طبق الاصل - 00:07:20

على الانترنت ان شاء الله المفروض تنزل على سنة الفين وخمسة عشر لما تسقط حقوق الطبع من على النسخة الفاكس من طبق الاصل اللي طبعتها الفاتيكان. المهم ان احنا نقدر نحصل على - 00:07:40

الصور البسيدو فاكس ملي دي من على موقع الشيخ عرب دوت نت من على موقع السي اس ان تي ان. لكن لو لاحزتو ان للاسف ما فييش فهرس موجود آآ في موقع السي اس ان تي ان - 00:08:00

بعكس المخطوطة السنائية والمخطوطة السكندرية كنا بنلacci ان اول ملف حاجة اسمها لكن هنا احنا مش لاقين اه المشكلة دي حلها الشيخ الفاضل الشيخ عرب في موضوع سماه الكشاف الدقيق للمخطوط العتيق فهرس المخطوطة الفاتيكانية - 00:08:20 آآ ده للمخطوطة الفاتيكانية عملها الشيخ عرب آآ ربنا يحفظه ويبارك فيه. آآ تقدر ميلود ده شرح كتبه الشيخ عرب عن افكار دعوية و حاجات خاصة ببرنامج الاسورد. هنا عندك الكشاف - 00:08:46

في الدقيق اندكس الفاتيكانية بصيغة اتش تي ام ال. هنا تحميل الكشاف الدقيق للمخطوط العتيق كاضافة فدي لو حملتها وآآ نزلتها على برنامج الاسورد هتلacciها موجودة في اه بختارها من تحت هنا كودكس فاتيكانوس سكربتشر اندكس باي شيخ عرب. يبقى نزلت عندك اه على الایسور - 00:09:06

وفي عندك تحميل الكشاف الدقيق للمخطوط العتيق اندكس الفاتيكانية بصيغة بي دي اف وآآ هنا بدون كلمات يونانية. فالشيخ عرب كان عامل شكلين آآ للفهرس. آآ شكل من الاشكال ان هي كان فيها الكلمات اليونانية يعني كان كاتب الملف اهو ده الفهرس بعد ما - 00:09:36

مقسمه برضه عواميد العمود الاول العمود الثاني العمود الثالث. هنا الشيخ عرب موضحة لك اه بداية العمود ونهاية العمود ونهاية العمود بداية العمود ونهاية العمود. اه كان في شكل اخر اه لهذا - 00:10:06

الفهرس بيبين لك آآ اول حاجة في بداية العمود بادئه بكلمة ايه واخر حاجة في نهاية العمود آآ كلمة ايه يعني ايه؟ يعني هنا مكتوب

الملف الزيرو زирول تلاتة ايه. ادي هفتحها عندي اه زيرول زيرول تلاتة ايه - 00:10:26

الشيخ عرب كاتب ان بداية النص متى واحد واحد بتبدأ بكلمة فادي كلمة ده بداية العمود طيب نهاية العمود متى واحد تمانية عند فلو نزلت عند نهاية العمود المفروض ان اخر كلمة تكون اه - 00:10:48

اه لو تلاحز ان الشيخ عرب كاتب اه الكلام اللي موجود بالاخضر فده معناه ان انه فعل في العمود وبقيتها اللي هي سن هذه موجودة في بداية العمود تاني فالفهرس ما شاء الله آآ فعلنا كشاف دقيق. آآ تقدر تحمله من آآ - 00:11:18

هذا الرابط وهيكون مرفق مع الفيديو ان شاء الله تحمله بالصيغة اللي تعجبك تقدر آآ تعرف الملف اللي انت محتاجه احنا هنطلع آآ نهاية انجيل مرقص في المخطوطة الفاتيكانية فسواء انت حملتها بي دي اف او حملتها - 00:11:51

اه اه على الایسورد بتفضل ماشي ماشي ادي كل ده متة كل ده متة كل ده متة ادي مرقص احنا بندور على آآ مرقص آآ الاصحاح ستاشر. الجزء اللي احنا بندور عليه اللي هو من اول آآ تسعة لعشرين دي نهاية انجيل مرقص. فاحنا هنبدى ندور من اول مرقص ستاشر تمانية - 00:12:11

مرقص ستاشر تمانية نفضل نازلين نفضل نازلين ادي خمستاشر ادي آآ اهو. الملف رقم آآ سبعة وتلاتين ايه العمود الاول في مرقص خمستاشر تلاتة واربعين ويبنتهي عند مرقص ستاشر تلاتة العمود الثاني من مرقص ستاشر تلاتة - 00:12:38

لغاية مرقص ستاشر تمانية العمود الثالث بلانك ابيض ما فيش حاجة موجودة في العمود الثالث. فندور على الملف ده سبعة وتلاتين ايه يا اما حضراتكم طبعا هتجيبيوه آآ من على الموقع هنا - 00:13:08

اعملوا سبعة وتلاتين ايه هتزهر لكم على طول. برضه هنا اهو سبعة وتلاتين ايه هتزهر لكم على طول وتحملوه لكن انا عندي متحمل على الجهاز. ادي آآ سبعة وتلاتين ايه - 00:13:28

طيب بنفتح آآ الملف بتاع في الاديتور ادي العمود الاول وادي العمود الثالث. آآ العمود الاول والعمود الثاني وما فيش عمود تالت. العمود الثالث آآ ابيض. لو لاحزتم ان في النسخة دي - 00:13:48

في تحت خالص في الصفحة من تحت هتلaci ان آآ مكتوب عندك بالانجليزي مكتوب عندك بالانجليزي الصفحة دي بتحتوي على ايه؟ فهو كاتب آآ مارك اكس في فدي الحروف الرومانية عكس يعني عشرة في يعني خمسة. لما الفي دي بتتحط على اليمين فكده هو - 00:14:28

خمساشر عشرة وخمسة خمساشر. وبعدين هنا عندك اكس في اي يعني عشرة وخمسة وواحد بيقى ستاشر فهو بيقول لك يعني ان الصفحة دي بتبدأ عند كذا ويبنتهي عند كذا بتنتهي عند ستاشر تمانية. ستاشر تمانية دي - 00:14:58

ده العمود الثاني. ادي العمود الاول والعمود الثاني. والعمود الثالث قلنا ان هو فاضي فالعمود الثاني اهو هتلاحز ان هنا كاتب لك اه بالرصاص السطر ده فيه النص رقم كم؟ اربعة. فلو مسلا جيت اه بصيت في النص اليوناني النص الرابع - 00:15:18

بيبدأ عند اه كلمة فلو دورت عليها اه ادي كلمة وبعدين ادي كاتب لك خمسة وكاتب لك انت وكاتب لك آآ السبعة وادي النص رقم آآ تمانية. النص رقم تمانية مفروض بتبدأ برضه - 00:15:48

وبكلمة صوت مزدوج صوت مزدوج اكس ال تو ساي كاي اكس ال تو ساي. اف طبعا ده عشان واحنا لسه ما خدناهاش او ترامس كاي اكس تاسيس اكس تاسيس كاي - 00:16:08

داني اودن اي بون اف بو اف بو بون تو افو بون تو. بتقسمها حته حته واحنا لسه برضو آآ ما خدناش ازاي نقسم مقاطع ان شاء الله في الفيديو القادم. فده النص رقم - 00:17:01

اه تمانية بيببدأ بكلمة كاي. فلو جبنا العلامات اللي احنا اه بنقعد نعلم بها دي ادي آآ العدد رقم تمانية بيببدأ بكلمة كاي اكسل سوسايت. فهو كاتب ان آآ هنا فيها - 00:17:41

بداية رقم تمانية اي كلمة كاي كاي اكسل سو ساي. ونهاية النص ده اه كلمة جار تنزل هنا في المخطوطة هتلaci آآ اخر حاجة اهي جار كلمة ايه دي نهاية النص ممكن تحط العلامة هنا - 00:18:13

دي بداية النص ونهايته. هنا هنلاقي ان آآ الناسخ ختم الانجيل عند العدو رقم تمانية كاتب لك كاتا ماركون بحسب اس وختم الانجيل عند العدد رقم تمانية نهاية انجيل مرقص من تمانية - [00:19:03](#)

لغاية عشرين كل ده غير موجود في المخطوطة الفاتيكانية. يبقى اهم حاجة عندها هنا في استخراج النص من المخطوطة الفاتيكانية ان يكون عندك فهرس اللي عمله الشيخ عرب الكشاف الدقيق - [00:19:33](#)

العيق تحمله من هنا وان شاء الله هضع آآ جميع الروابط مرفقة مع الفيديو. آآ تقدر تجيب الصور من موقع الشيخ طرب او من موقع بعد ما تشووف انت آآ محتاج انهي صفحة من الفهرس وطبعا آآ - [00:19:53](#)

آآ تستخرجه باستخدام آآ برنامج الايصاد او حتى برنامج الانترنت انالبىزير آآ اللي تحبه الموضوع مشابه جدا جدا اللي عملناه في المخطوطة السنانية والمخطوطة السكندرية. اتمنى يكون الامر ده مفيد. ان شاء الله المرة الجاية - [00:20:13](#)

هنتعلم ازاي نطلع النصوص من البرديات لان البرديات ما لهاش في هارس. فهنهشوف نظام البرديات ايه نسألكم الدعاء لي وللشيخ عرب حفظه الله. سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:20:33](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:20:53](#)