

مراجعات ما بعد غزوة أحد) التعقيب على فيلم في سبع سنين (| د. أحمد عبد المنعم

أحمد عبد المنعم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم اهلا بكم في هذا الفيديو اللي بخصوص آآ مقطع او فيديو انتشر كثير من الشباب شافوه وبعض الشباب بعث يسألني عليه آآ نشرته الجزيرة - 00:00:01 بعنوان في سبع سنين آآ يعني مش من عادتي ان الواحد يعلق على كثير من الاحداث الجارية لكن الفيديو ده مهم بالنسبة لي لانه بيأثر على آآ كثير من الشباب. او بيخاطب منطقة - 00:00:16 معينة ده من شغل الواحد يعني الشغل التربوي مع الشباب. فبالتالي كان بيتوجب علينا ان احنا نعلق على هذه النقاط تحديدا. آآ لذل ان كنت افضل مسلا ان احنا ممكن نسمي الفيديو ده باسم ثاني مش بس التعليق على المقطع لان مش غرضي انا مش شخص اعلامي يعني مش الغرض ان احنا نحلل - 00:00:29 فيديو ونشوف آآ التفاصيل العاطفية اللي فيه والتفاصيل الدرامية اللي فيه. وان كنا هنشير لبعض القضايا. لكن انا غرضي الاثر آآ الديني والتربوي والعقدي على عقول الشباب. لذل يفضل دايما التعقيبات على ده او فيما اري انا يعني لكن غيري بيقوم بادوار اخرى كثيرة - 00:00:49 بفضل الله سبحانه وتعالى. لكن في وظيفتي يعني ان احنا نركز على هذا الجانب يعني اثر ده على الشباب. لذل يفضل ان احنا نرد بذكر الاصول والقواعد والضوابط اللي بتخلي الانسان هو اللي يعرف يحكم على الاشياء. لان الاحداس اللي زي دي كثير جدا ولو احنا توقفنا مع كل حدس - 00:01:09 هنجد انفسنا ان احنا يعني نجد انفسنا ان احنا يعني غارقين في التفاصيل. لذل انا هنشير باذن الله سبحانه وتعالى في اخر الدرس الى بعض الدروس او بعض المراجع اللي ممكن نرجع لها. لو آآ حد عنده اشكالية دقيقة في الفيديو اللي انتشر دوت عنده مشكلة زهرت شبهة معينة. آآ هدفنا مع - 00:01:28 هنا ان انا او الخريطة اللي هنمشي بيها مع بعض هي اشبه بدرشة يعني بحيس ان ايه اخذ راحتني معاكو هو انا شفت الفيديو كتبت بعض التعليقات كنت كاتبها بصراحة لنفسى الاستفادة - 00:01:48 وبعدين قلت انشرها بحيس ان احنا نتناقش هل في فعلا آآ لان انا جا لي بعض الرسائل ان في شبهات آآ كانت مضمنة في الفيديو وانا يعني الغرض الاساسي هنا بعد مقدمة هقولها ايه هي الاشكاليات الرئيسية اللي انا شايفها في الفيديو وايه هي الحلول مش الحلول التفصيلية الحلول التفصيلية صعبة - 00:01:58 الحلول اللي ممكن نسميها الرجوع للاصول او الحلول الجزرية اللي انا شايفها المهم تكون مؤسسة عند آآ اي انسان مسلم اي انسان عامل لدين حتى لا يفتن اتكلمنا في حاجة زي كده قريبا في درس اسمه الحور بعد الكور. كان الجزء الاول والجزء الثاني. برضو بسبب ازمة معينة انتشرت على السوشيال ميديا - 00:02:18 وكان التعقيب بنفس القضية خيلنا قبل ما نبدأ نتكلم في المحور الرئيسي للدرس ده او للفيديو ده. عايز اعلق على امور الاول مبدئيا. اول حاجة واضح جدا ان الفيديو وله اثر - 00:02:39 وده بيدلنا على خطورة الاعلام وازاي فعلا ان الاعلام ممكن يغير في ادمية الناس وانه ازاي يوصل آآ وخاصة انه قدر يوصل المشاعر

المؤلمة ودي اكثر حاجة بتخلي الانسان يتأثر. يعني طبعا انا مش بتكلم على الفيلم ده تحديدا وهتكلم على النقطة دي دلوقتي لكن انت ممكن شخص يشاهد فيلم ده لكن ده واقع ده هو دي - [00:02:54](#)

مقابلاته وقام بها بصورة واقعية. لكن ممكن واحد يتفرج على فيلم او تمسيلية. وفيها مشهد درامي وهو عارف ان ده تمسيل ويبيكي المشاعر او الضغط على المشاعر المؤلمة فعلا بتجعل الافكار تتسرب وهو لا يشعر - [00:03:15](#)

وده اللي قام به الفيلم آآ ان كان الاولى ان بعد ما آآ اتكلم عن المشاعر وضغط على المشاعر المؤلمة وخلي كثير من الناس تبكي بل تعليقات كثير من الشباب حتى الاسلامي وهو بينشر الفيديو يقول ايه الفيلم ده دبطني - [00:03:28](#)

الفيلم ده اسر في تأسيس جامد. بيتكلموا على الاثر النفسي للفيلم طب والمضمون الفكري اه بالعكس الفيلم انتهى نهاية ودي شيه برديو غريب المفروض هنتكلم عنه انتهى نهاية مفتوحة يعني الفيلم ما انتهاش مسلا طب صح طب غلط الفيلم جاب نماذج معينة كانت في وضع معين وانتقلت لوضع اخر وساب النهاية المفتوحة - [00:03:41](#)

النهاية المفتوحة دي عاملة اشكال هنتكلم عنه من اشكاليات الفيلم آآ زي ما التعبير المسيري كان بيتكلم ان الفن فيما بعد الحداثة نهايته مفتوحة لان مش الغرض ان نوصل لحاجة مش نهاية صلبة وانت ماسكها سواء سواء البطل انتصر او مات سواء نهاية انتصار او زلم لأ النهاية مفتوحة ان يعني مسلا اه كان بيتكلم ان اه - [00:04:03](#)

وغيره اتكلموا ان الفن في مرحلة الحداثة غير الفني فيما بعد الحداثة. الفن فيما بعد الحداثة بيسيب نهاية ان شخص مسلا ماشي وفجأة الفيلم ينتهي. وفجأة ان هي تخلص. ان مش لازم - [00:04:23](#)

ايصال بتخرج به. ان تبقى الحالة مليئة بوضع اشبه بالحالة النسبية. والشك العام. ودي هنتكلم ان دي من اخطر الاشكاليات اللي ممكن شاب او اللي انا شفت بعض ناس تأثر به من الفيلم - [00:04:33](#)

يبقى النقطة الاولى خطورة الاعلام ومدى تأسيه على الناس وتشكيل الافكار. وللأسف الاسلاميين ما عندناش بديل قوي لده فعلا وده رسالة المفروض ان احنا اللي عندهم طاقة لده وعندهم موهبة وكوادر انه يتخصص في الباب ده. ويا ريت وهو بيتخصص في الباب ده يستصحب معه الرؤية الشرعية - [00:04:46](#)

لان الواحد بيشوف احيانا نماذج بتهتم بالباب ده فعلا وبتبدأ تبدع يوم يخلع الثوب الشرعي عشان يعرف بيدع فيه او بيظن ان الثوب الشرعي مقيدة واهيانا نعم بيكون الثوب الشرعي بيقيد له في بعض الامور ما ينفعش يستعملها - [00:05:03](#)

فبعد فترة وزي ما شفنا نماذج بدأت مع السورة ومع غيرها كانت بادئة بداية اسلامية. ودلوقتي انجرفت بعيدا عن حتى الاصول الاسلامية بالاعلام مهم جدا لكن مع الاحتفاظ بالثوب الشرعي. فمهم جدا وجود البديل - [00:05:20](#)

هنيجي برضو ان من خطورة الاعلام مسألة الجزيرة دي آآ قضية خطيرة وعازية آآ يعني تحليل طويل وعازية تحليل اعمق من ان انا اتكلم عنه سريعا لكن كلمة سريعة كده اللي انا - [00:05:36](#)

افهم فيه سريعا يعني ان الجزيرة ما بترميش كتاكيت يعني ان الواحد اللي شافه على مدار سنوات ان آآ كل كل اعلام له اجندته واحيانا بيتوقع بعض الاسلاميين ان ان اجندتهم متوافقة مع اجندات الاخرين. فيبدأ يشجع مرة الدولة دي ومرة يشجع الاعلام ده. وبعدين يفاجئ انه بياخد على - [00:05:46](#)

فمش لازم نعيد نفس التجربة ونكرر نفس الانبهار بسياسات بعض الدول او ببعض قنوات الاعلامية ونفاجئ ان هي بتتلعنا في زهرنا. والملاحظ ان كل فترة بتغطس الجزيرة تطلع فكرة زي المونداس وبتطلع بفكرة زي سبع سنين وبتعمل نوع من التوتر عند الشباب وبتعمل نوع من القلق وبتخليهم - [00:06:06](#)

يحصل لهم نوع من التساؤلات والشك. يعني اكيد في غرض الله اعلم به مش عايزين برضو يبقى نزرية المؤامرة مسيطرة علينا. لكن الواحد شافه على مدار سنين الجزيرة ما بترميش كتاكيت - [00:06:29](#)

ده واضح من الاثر اللي انا شفته من الفيلم فعلا على الشباب اخر حاجة في مسألة النقطة الاولى في الاعلام ان من الواضح جدا الاهتمام بتحليل قضايا الشباب ومش بس الجزيرة وان الاهتمام بقضايا الشباب من بعد الفين وحداشر او التغيرات اللي حصلت حتى

من الفين وعشرة لغاية دلوقتي ان اكثر من دار نشر واكثر من وسيلة اعلامية مركزة - 00:06:39

ما هي التحولات اللي اللي بيمر بها الشباب وانا شايف ان حتى الفيلم انتهى بنوع من الاحصائيات انا شايف ان هي مش دقيقة كان المفروض يذكر الارقام عشان لما يقول النسب ويقول مسلا حداثر في المية كزا او عشرة في المية كزا او اربعة وعشرين في المية احنا - 00:06:59

محتاجين نعرف هو العينة اللي درست آآ كانت كم ونسب الاحصائية دي نسبة دقيقة ولا لأ. وده معروف في علم الاحصا بحيس ان انا ما اخدش خلفية ممكن تكون متوهمة - 00:07:14

الدهون مش منضبطة. يعني الرقم ده احصائيا آآ يعني. يعني الرقم ده نقدر نقول انه فعلا ممسل حقيقي لشباب مصر ولا لا؟ لان في مصر شباب عدد كبير جدا ممكن شخص يقول انا النوعية اللي زهرت في الفيلم دي - 00:07:24

انا ما شفتهاش طول عمري اصلا ممكن شخص يقول النوعية اللي زهرت في الفيلم دي انا اصلا عايش وسطهم. انا بقابلهم كتير على الفيسبوك فاحنا محتاجين نعرف لان في تركيز على الشباب - 00:07:39

وجزاهم الله خيرا في ناس مهتمة بده منهم ربنا يبارك فيه اسماعيل عرفة. مركز برضو في النقطة دي. مهم ان احنا نتابع الناس اللي بتحلل قضايا الشباب ولا سيما ان يكونوا - 00:07:49

منزور اسلامي دي النقطة الاولى سريعا مسألة خطورة الاعلام. وآآ وجود البديل والتركيز على الشباب والضغط على المشاعر المؤلمة. نيجي رقم اتنين احنا لازم نعترف بالفعل ان الناس اللي في الفيلم دي - 00:07:59

آآ طبعا احنا هنعتبر ان الفيلم صادق. الناس اللي الفيلم دي مرت بابتلاءات حقيقية فعلا وابتلاءات صادمة. وابتلاءات ثقيلة ولكن احنا بنقول ان هذه الابتلاءات ليست مبررا للنتائج. لان احنا انا مش شايف اي تلازم في زني بين الابتلاء وبين الناتج وده اللي احنا بنقله دائما في مسألة وغيري اتكلم فيك - 00:08:14

ولا سيما اهل التخصص في الدوافع النفسية للحاد ان ان البلاء مش بيؤدي تلازما لده. لان الابتلاءات اللي مروا بها وهنتكلم ده في اخر الفيديو ان شاء الله. كتير مروا بها قبل كده. على - 00:08:31

من بعثة النبي صلى الله عليه وسلم. ما طلعتش المنتج ده آآ تلازما. احيانا بيطلع المنتج ده. لكن مش ده التلازم. بل ان المنتج اللي زهر ده القرآن اصلا كان بيحزر منه - 00:08:45

القرآن ابتداء كان بيقول خدوا بالكم انتم هتتعرضوا لضغوطات ممكن تؤدي لبعضكم انه يتجه الى هذا الاتجاه هذا الاتجاه وهذا التفكير وهذا التفكير الواد الاتجاه خاطئ فما تعملوش كده يعني اصلا دكتوران بيحذر من السير في هذا الاتجاه عند نزول البلاء -

00:08:55

كتير وبايات كتير ومن الناس من يعبد الله على حرف ومن الناس من يقول امنا بالله فاذا اودي في الله جعل فتنة الناس كعذاب الله ايات كثيرة ام حسبتم ان تتركوا ام حسبتم ان تدخلوا الجنة - 00:09:12

ايات كثيرة تحذر من السير في هذا الطريق عند نزول البلاء. نسأل الله السلامة الحفظ من الفتنة. لكن بنأكد ان فعلا مروا بابتلاءات يردهم الى الصواب ويحفظ عليهم دينهم ويردهم الى الله سبحانه وتعالى. فاحنا بنعترف بالفعل ان هم مروا بنوع من الابتلاءات.

ولازم احنا بقى نعرف ودي رقم ثلاثة - 00:09:22

في الفيديو رقم واحد خطورة الاعلام رقم اتنين الناس اللي مرت في الفيلم مرت بابتلاءات حقيقية. رقم ثلاثة ان الابتلاءات اللي مروا بها ده جو عام دلوقتي في في العالم كله. ولا سيما اللي منتمي للتيار الاسلامي بيشعر بهذه القصة. ان احنا اشبه بمرحلة ممكن -

00:09:42

نسميها مجازا ما بعد غزوة احد واتكلمت عن النقطة دي في درس الحاور بعد الكور ان احنا اشبه في حالة ما بعد غزوة احد. ليه

اختيار غزوة احد؟ لان غزوة احد كانت هزيمة صادمة - 00:09:59

تبع غزوة احد آآ هزيمتين ورا بعض. يعني حادثة الرجيع وبئر معونة ورا بعض فكانت ثلاث هزائم متكررة يعني مش بس هزيمة

واحدة آآ مر بها الاسلاميين. لأ ثلاث هزاييم متكررة. وقتل ناس - 00:10:12

وتمثيل بجسس يعني انت متخيل مشهد النبي صلى الله عليه وسلم. ولما يشوف سيدنا حمزة وآآ بطن حمزة رضي الله عنه مبقورة يمثل بالجثث. مشهد ده على المسلمين ازاي؟ وده اول مرة يحصل المشهد ده في اسراء في قتال بين المسلمين والكفار. المسلمين انتصروا في بدر - 00:10:27

مشهد الغدر اللي حصل بعد كده في الرجيع. والغدر اللي تابعه بعد كده. المسلمين بدأوا يشعروا بنوع من الاستضعاف آآ المنافقين بدأوا وصوتهم ما وعدنا الله ورسوله الا غرورا. ولذلك بعد هذه الاحداث الاحزاب قالوا خلاص دي جت الفرصة. احنا هننقض على الاسلام واتجمعوا للانقضاض على الاسلام - 00:10:45

احنا بنعيش هذه المرحلة مرحلة هزيمة. انتشار اليأس. انتشار الاحباط. سقوط الرموز. لذلك آآ لو احنا حبيننا نجمع الافكار الرئيسية اللي هم ذكروها لاسباب انصرافهم عن الدين. وقبل ما اتكلم على ده انا طبعاً متصور ان حد يقول لي ايه - 00:11:05
انت قصدك ان ما بعد غزوة احد انت بقى بتكفر المجتمع وبتقول ان الاسلاميين قصاد الكفار! يعني ارجو ان احنا نخرج من الايه من اللي بيصطادوا في المية العكرة هيطلع لك حد مسلاً بتوع حزب النور يقول لك ايه آآ انت قصدك بتكفر المجتمع احنا هنكتب كتاب للرد على الشبهات اللي بتؤدي لتكفير - 00:11:22

وانا اصلاً ضد التكفير واحنا ذكرنا ده لكن انا بستانكر عليك انك انت مستدبر الظالم ومركز معي وماسك كل الاسهم بتاعتك ومصمم ترميها في دول حتى لو هم اخطأوا صلح خطأ دول واتكلم على خطأ ده رتب اولويات الاخطاء وانت بتشرح - 00:11:39
بلاش تستدبر الظالم وتستقبل المظلوم وبكل الاسهم اللي عندك وبكل طاقتك تركزها في اتجاه واحد ما حدش هيقبل منك. انت لازم تكون يعني متوازن في طرحك فلذلك يعني ايه بلاش ان احنا ناخذ الاسقاطات لغرض بعيد يعني نحيز الكلام بعيد عن المقصد - 00:11:54

ايه هي الاسباب يعني تجميعية سريعة كده؟ طبعاً للأسف شفت الفيديو مرة واحدة كنت محتاج اشوفه اكثر من مرة. لكن كتبت الاسباب اللي زكروها سريعاً. آآ الاداء المخزي بعض الرموز الاسلامية عدم اشتباك الرموز الاسلامية المتصدرة مع الواقع وترك الشباب يواجه الواقع لوحده - 00:12:14

ابتلاءات نفسية شديدة مروا بها وايضاً بدنية ذكرت بشدة ودي رقم اربعة آآ انا شايف ان بيتم تجاهلها واغلب الكلام بيتم على ذكر الابتلاءات. لكن رقم اربعة مهمة جداً وكلنا مرينا بها. الصدمة الفكرية والمعرفية - 00:12:33
الضخمة اللي حصلت بعد الانفتاح بعد الثورة الصدمة حصلت لنا كلنا اه وجت بصورة ايجابية عند بعض الناس وجت بصورة سلبية عند ناس اخر فبالتالي احنا آآ مسألة الصدمة الفكرية اللي حصلت ان اغلبنا كان عايش فيه نوع من الجدر المنعزلة. يعني عايش في جدار منعزل - 00:12:48

مش شايف زي ما واحدة او اذن حد قال في في الفيلم ان هو كان ما بيشفوش غير اللي شبهه فهو مش شايف الاخر. فلما حصل له انفتاح مع الاخر. واحد قال لك انا شفت ناس بتقرأ كتب لاول مرة. فحصل له نوع من الصدمة. افكار جديدة بتتعرض له. ما كانش عنده نوع من الحصانة - 00:13:08

القوية وكنت اتكلمت على مسألة الصدمة اللي بتحصل دي في درس انماط الضوء المعاصر تقريبا الجزء الثاني. واشرت الى كتاب آآ مقدمة في الصدمات الحضارية. وازاي ان الانسان لازم يبقى عنده نوع من - 00:13:24

اه الاتزان النفسي انه يتخطى هذه الصدمة. اه الشاهد رقم اربعة من اللي ذكر من اسباب اه سواء اه الاتجاه للحاد او الدعشة. الصدمة الفكرية بعد الانفتاح خمسة انتشار الظلم الشديد اه اللي احنا ممكن نسميها اه مشكلة الشرف - 00:13:38
دي الخمس اسباب الرئيسية اللي ممكن ذكرت في الفيلم لاسباب التحولات اللي حصلت لهم طيب آآ رقم اربعة يبقى دي كانت نقطة رقم ثلاثة توصيف الواقع وآآ الاسباب اللي هم زكروها - 00:13:56

رقم اربعة انا بس ملاحز نقطة غريبة جداً ان اللحزة اللي بيتكلم عنها الفيلم دي لحظة قديمة. يعني احنا دلوقتي بقى لنا سبع سنين

وهو الفيلم ركز بسوء خاصة في النص الاول بتاع الشباب اللي قال حد. ركز على مسألة آآ لحزة المفرق. يعني لحزة ان هو كان ماشي في اتجاه وغير مساره بسبب - [00:14:12](#)

احداس معينة بسبب بقى احداس زلم احداس آآ ابتلاءات. المهم ان الشباب الحد بسبب اتجاه معين. فبيتكلم عند الشباب الملحد على اللحزة القديمة. ركزوا معي في النقطة دي الشباب الثاني الشباب اللي اتجهوا لداعش بعد ما اتكلم على لحزة تحولهم ذكر لحزة الحاضر وان هم ناقمين على الحاضر - [00:14:33](#)

وان هو شك في الوضع الحاضر. طب الشباب الملحد وضعه الحاضر ايه؟ يعني هل هو لما ترك ده واتجه للي راح شرب آآ الخمرة وراح دي قلعت الحجاب؟ هل هو الوقتي مش شك - [00:14:52](#)

يعني هل هو مش عايش حالة التوهان؟ هل هو عايش حالة اتزان نفسي؟ فالاشكال ان الفيلم بيتكلم عن لحزة الماضي. طب ولحزة الحاضر فين انا شايف ان الفيلم هي لحزة ماضية - [00:15:02](#)

اللي عايز يدرس الشباب دلوقتى الشباب انا زني يعني اللحزة دي لحزة قديمة الوضع الحالي ان الشباب بيعيد ترتيبه. اما انه وصل لحالة عدم الاكتراث اصلا باي قضية سواء ثورة او غيرها سواء دين او غيره - [00:15:13](#)

واهتماما بالمادة مع ازمان اقتصادية عالمية. او ان الشباب بعد ما جرب الطريق ده بدأ يرجع للدين بس مع نوع احتراز انه مش عايز يرجع للطائفة القديمة ان هو كان عايز - [00:15:27](#)

في محاضن معينة سلفية اخوانية هو عايز يرجع بس عنده انتقادات فراجع بنوع احتراز وراجع فعلا ان هو لسة مش عايز يكفر بالقضية او نوع شاب ثاني عايز يختار تدين بس لا يمر بالابتلاءات القديمة فيختار نوع من التدين اللي ما يبقاش له تبعات - [00:15:37](#)

او انواع من الشباب لسة اصلا السورة ما قامتش عندهم. يعني يعني هو عايش نوع من الزين وهو مش حاسس باي مشكلة هو لسة عايش في جو الانعزال ويقول لك انا مش هاتخرج - [00:15:55](#)

من الجو بتاعي ودول يبقوا موجودين في بعض الاماكن. لكن تحليل الشباب انا شايف ان الفيلم ما لوش علاقة بالشباب الحالي وازهار فيلم زي ده في الوقت ده خطر ليه - [00:16:05](#)

لان الشباب اللي مشيوا في سكة ترك القضية كلها. سواء دين او اي قضية واي مبدأ. مشي في السكة دي من خمس سنين وعايش حالة لا مبالاة وحالة آآ يفجر امام عيش كل اللي هو عايزه - [00:16:18](#)

مممكن يقف في لحزة انه يحاسب نفسه. يبجي فيلم زي ده يقول له لآ انت اخترت الطريق صح. اوعى تفكر لورا. اوعى ترجع لورا ثاني. اوعى ترجع للحزة النفرة وتشوف في طريق ثاني تمشي فيه. انت كان - [00:16:32](#)

معك حق انك تسببه فيقعدهم يتفرج على الفيلم ويعيط ويبكي ويقول اه فعلا الاسلاميين دول ولاد انا فعلا ايه كويس ان انا سبت السكة دي. فخطورة الفيلم ان هو بيؤكد على اختيار - [00:16:42](#)

فساد يعني اللي اختار اختيار الاحاد الفيلم بيقول له انت هترجع لمين اوعى تكون بتفكر في الدين. هترجع للناس اللي باعوك في محمد محمود. هترجع للناس المشوهة في افكارها. هترجع للناس المنعزلة. هترجع للدين بانه بفهم مين دول - [00:16:52](#)

ولا دول خليك في الضياع بتاعك. ويجي عند الداعش يعني بالرغم من ان احنا بنخطئه يسببه في حالة ايه ان انت غلطان في اختيارك انت توهان وانت بتحن لام كلسوم. فكان يعني بالنسبة لي شئ غريب جدا ان الفيلم - [00:17:07](#)

حتى لو هو لا يقصد ايا كان انا مش غرضي ان يعني انا ما اعرفش الاشخاص اللي قائمين على الفيلم. لكن انا اللي بيؤدي الفرجة على الفيلم ان ممكن واحد - [00:17:21](#)

فعلا والله الاسلاميين دول يعني اللي يخرج اه والله دول ولاد ستين في سبعين. يعني فعلا كويس ان انا سبت الطريق ده طب ما فيش نماز كويسة انا من الفين واربعتاشر - [00:17:31](#)

قابلت احد الشباب يعني المشهد اللي جاي في الفيلم ده مشهد قديم. قابلت احد الشباب وكان عنده شبهات الحادية وبدأنا نتناقش بدأ

الكلام عن داروين زي اي شاب في الاول بتوعه الواحد بيقدعه معه عنده مشكلة في الاحاد او شبهات في الاسلام. اه يا اما طعن في السنة في القرآن. المهم النقاش جابنا شبهة هو كان مركز على داره. قعدنا نتناقش - [00:17:43](#)

وبعدين ركبنا ركبته معي العربية وقعدنا نايه كسرت الحاجز بيني وبينه عشان يفضفض. يعني هل المشكلة مشكلة شبهات لحظة الولد بكى وقال لي بص لو طلع ان ربنا موجود هقول له يا رب - [00:18:05](#)

انا ما لقتش حد يمسل دينك كويس في الارض اللحظة دي طبعاً دي كانت محتاجة الجملة دي محتاجة يعني ايه معازف درامية وكده يعني زي الفيلم يعني بس احنا ما عندناش للأسف الايه الامكانيات دي يعني. يعني اللحظة دي لحزة ممكن ادخال - [00:18:21](#)

المشاهد يعيط يعني اللحظة دي الولد فعلاً اتأسرت بالكلمة لكن هو الولد بعد فترة بفضل الله تجاوز الازمة دي يعني انا ما ينفعش اسيب المشهد كده. يعني ما ينفعش اطلع المشهد ده. ويبقى كلامه هو اللي صح. وان ما فيش حد بيمسل ازاى؟ ازاى والنبي صلى الله عليه وسلم بيقول لا تزال طائفة قائمة على الحق - [00:18:35](#)

ازاي؟ انا كده اصلاً بنفي ان في حق في الارض. ما ينفعش انهي المشهد بالمشهد الدرامي ده؟ هل الاسلاميين ما اخطأوش؟ اخطأوا هي دي النقطة رقم خمسة اللي هتكلم فيها اصلاً - [00:18:54](#)

لكن آآ هرجع لها دلوقتي لكن ما ينفعش انهي المشهد الفيلم بالمشهد ده ان وجملته فعلاً درامية وجملته حقيقية هو مش بيقولها كذبا هو ممكن لكن محتاج حد ياخد بيده ويفهمه. يعني ايه العبودية؟ ويعني ايه المفاهيم الكبرى؟ ويعني ايه الدار الآخرة؟ ويعني ايه مفهوم الابتلاء؟ فيه مفاهيم غريبة عنه. هو - [00:19:04](#)

تلقى الدين على انه سورة ففشل فخلاص انا ما قعدش لي دين تاني. يعني هو كل طموحه كان شيء معين وانتهى الشيء المعين. فعلاً البقاء يعني على ما نقاتل زي ما بعض الناس رمى السلاح بعد غزوة احد لما اشبع مقتل النبي صلى الله عليه وسلم وكان عنده ارتباط بالشخص مش بالنص فرمى السلاح وقال علام انه قاتل - [00:19:24](#)

فده بيحصل احياناً حالة الاستسلام لذلك من الدروس المهمة اللي ممكن انصح بسماحها كانت خطبة بعنوان عندما تغيب الاسوة ده ممكن يحصل فعلاً ان الاسوة بتغيب والقوة وتسقط الرموز. ساعتها الانسان هيعمل ايه؟ يلقي السلاح يقول خلاص انا آآ معزور لان لن تعزز امام الله سبحانه وتعالى - [00:19:44](#)

انت تأتني يوم القيامة فردا تحاسب يوم القيامة فردا. فالمشهد ده اللي هو مشهد انا مش شايف حد بيمسل الدين كويس او سقوط الرموز ده مشهد قديم. ليه بيتم استعادته. ليه مش بيتم علاجه؟ ليه مش بيتم الاعتراف بالاطع وكيفية التعامل معها والانتقال لمقام العبودية؟ طبعاً دا مش دور الجزيرة. دا دورنا احنا. خلاص هم قاموا بالدور اللي هم - [00:20:03](#)

عايزينه لكن دور الدعاء الى الله سبحانه وتعالى ان هو ما يبصروا الشباب كيف يخرجون من هذه الازمة كيف يواجهون هذه الابتلاءات ما هو الفهم؟ ما هي نقطة الانطلاق والفهم كيف يتعامل مع هذه الامور - [00:20:23](#)

مكانة النقطة الرابعة آآ ان لحزة الفيلم انا شايف انها لحزة قديمة وهو حتى من اسم الفيلم سبع سنين استحضار ده بعد سبع سنين الان آآ الشباب زي ما قلت ان الشباب الان طرائق كده ده - [00:20:36](#)

غالب يعني في كلمة قالها احد الشباب في الفيلم اللي هو اه التصنيفات لما كان بيتكلم على تصنيف الملحد واللا قادر وما زكرش هو الربوبي لكن قال اللامكتثر هو ده فعلاً غالب الشباب دلوقتي - [00:20:49](#)

اللي هو عدم الاكتراث. يعني الدين او غيره قضية او غيرها هو عايز يبني نفسه هو عايز يبقى شخص يسافر يشوف حياة ثانية. خلاص يعني بيع القضية وللأسف كتير من الناس اللي كانوا حاملين قضايا او مبادئ او حتى قضايا ثورية - [00:21:03](#)

وسافر واتعرض لوسط علماني قوي مع آآ وسط مادي ضخم ورأسمالية ساب قضيته وانشغل في الحياة. وآآ بعد ما كان بيشتتم الناس اللي مش مهتمة بالقضايا الكبيرة هو اصبح مش مهتم بهذه القضايا - [00:21:20](#)

آآ رقم خمسة من القضايا ممكن نسميها بعنوان فعلتها اذا وانا من الضالين. اه فعلاً التيار الاسلامي اخطأ اخطأ وقع في اخطاء وقع في اخطاء. التيار الاسلامي اصلاً مش حاجة واحدة. آآ ناس انتفضت حاولت تنصر دين ربنا. منهم من اجتهد وكان اجتهداه آآ في خطأ

ومنهم من لم يستكمل ادوات الاجتهاد فسيسأل امام الله سبحانه وتعالى انه آآ قد اناس كثيرة وراءه لم يكن اهلا لذلك ده الحساب يوم القيامة. فيه اخطاء لابد من الاعتراف بها. لابد من الوقوف امامها. لابد من اعادة نظر في اه يعني بعض الاختيارات - 00:21:55
آآ يعني الاعتراف بده مهم جدا لان آآ ربنا قال للصحابة يعني جملة زي دي تيجي في خطاب ما بعد غزوة احد مهم اوي ان احنا نقف معها ان دايم احنا بنقول ان هذا - 00:22:14

عايزين دايم الاتهام في الاخر يعني عايزين نرمي هل الاخر ما اخطأش لا الاخر اخطأ واخطأ واخطأ بل مكر الليل والنهار. الناس دي ما كتش بتلعب يعني الضغط يعني بكل الوسائل والاعلاميين الناس دي ما كتش بتلعب كان ماكرو ليل ونهار لكن احنا اخطأنا ايضا في المقابل ايا كانت نسبة الخطأ - 00:22:29

هم كم في المية والاسلاميين كم في المية ايا كان لكن في اخطاء في اخطاء وضخمة ضخمة لابد من الاعتراف بها والانسان بيتعلم من الاخطاء لكن ما فيش علاقة ما بين الانسان اخطأ في طريقه وانه يكفر بهذا الطريق - 00:22:47
يعني ما فيش علاقة بين الحاجتين. طالما انسان سار في هذا الطريق هو صار هذا الطريق مؤمنا به سقوط رموز وجود اخطاء آآ فشل هذا لا يعني ابدأ ان تترك الطريق. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يثبتنا جميعا - 00:23:00

نيجي بعد كده لا هم نقطة آآ المحورية النقطة رقم ستة ايه بقى الاشكاليات الكبرى؟ آآ من وجهة نظري اللي بي طرحها الفيلم انا تابعت كثير من الاخوة الافاضل اللي اتكلموا عن الفيلم وشايف ان آآ بفضل الله وجهات نزر جميلة مختلفة واحنا بنكمل بعض. لان دايم - 00:23:15

الشيء المستدير صعب ان حد يحيط به كل واحد بينزر من وجهة وده مهم جدا. كل شخص بيركز على نقطة معينة بيفوكس كده على منطقة هو عيشها ومهتم بها فبالتالي بيعرف يلتقط الاشكاليات اللي كانت موجودة في الفيلم. منهم التقط آآ ان آآ ان غالب الشباب الملحد هو الحاد نفسه - 00:23:34

وده اعتراف دي كانت نقطة جميلة قوي ان ان بيقد يقول لك لأ الحادنا الحاد علمي وردوا علينا ونزلوا لنا كتب وهو اصلا الفيلم بيقول ان الخمس نماذج او الاربع نماذج هي الحادنا - 00:23:54

يبقى هي دوافع نفسية. يعني يعني الكتب اللي قعدنا نشترها ونقراها بتاعة الاحاد دي دي طلعت مش مش دي الاشكال. ما كان ده مهم ففي التقاطات كل واحد عايش قضية معينة بفضل الله بيعرف يلتقط - 00:24:06

آآ نقطة معينة الاشكاليات بقى اللي انا حاسس ان هي مهمة جدا احاول اقولها يعني بترتيب سريع كده. اهم نقطة اللي ممكن شخص يطالع بها من من الفيلم لغياب الثوابت والاصول - 00:24:20

ما فيش ثوابت اي حاجة ممكن تبقى نسبية وبالتالي طالما ما فيش ثوابت الاصول الخروج من كل ثابت ومن كل مقدس. لان المقدسات او الشيء المقدس ده بيعمل عنف او بيعمل آآ انشقاق مجتمعي. او الناس بتبقى فريقين - 00:24:32

او بيتسلط عليك باسم الدين او بيؤذيك باسم الدين فبالتالي ما فيش مقدسات. ما فيش ثوابت وما فيش حق لان ما فيش عارف الحق مع مين. فرق متناحرة ما فيش حق. وبالتالي خد دي خطوط بتوصل لبعضها وهم كأ الشباب كان ببسلم لبعضه نفس الفكرة. غابت ثوابت الاصول فبالتالي الخروج - 00:24:47

الكل ثابت ومقدس فبالتالي الكلمة اللي قالها بوضوح احد الشباب في الفيلم الشك ومش الشك المنهجي. لأ الشك العبثي الشك اللي هو الشك لاجل الشك. اللي هو المنهج اصلا اللي تم انتقاده بصورة آآ يعني واضحة جدا. والكلام فيه زي ما قلت علميا مش عايزين ندخل فيه. لكن حتى دي - 00:25:06

الكارت نفسه اللي اتكلم في الشكل كان لازم نقطة سبات ينطلق منها حتى لزلك ان هم قالوا بعض يعني الفلاسفة كانوا بيتكلموا على ان دي كارت حتى اضطر ان هو يسبت وجود ربنا برجماتيا. انه محتاج نقطة سبات يتحرك منها. والا كل - 00:25:24
شيء هيبقى نسبي اصلا آآ فبالتالي هو بيقول احنا نشك نبدأ من الصفر ونخرج من كل معتقداتنا عشان نوصل لمرحلة الحياد. انا طبعا

المرحلة دي بنسُميها مرحلة الحياد المتوهم ما فيش حاجة في الدنيا اسمها انا واقف في منطقة الحياد. انت لازم لك منطلقات من التفكير - [00:25:37](#)

يعني لزلك كان فيه مقالة جميلة قوي رضا زيدان اسمها كامل الالحاد ان ايه الشروط عشان الحادك زي كامل الايمان كده هو متمثل في الانبياء. انت بقى لو انت عايز تكون كامل الالحاد مطلوب منك ضوابط معينة - [00:25:55](#)

محتاج تجاهد الايمان اللي جواك. آآ يعني عشان توصل لكمال الالحاد. وتجاهد العقلانية اللي بداخلك والضمير عشان توصل لكمال الحياة. وكان اذن فيه كتاب جميل اوي. آآ اسمه تقريبا اللي هو - [00:26:10](#)
اه لا امتلك الايمان الكافي لاصبح ملحد. ان الالحاد كمية الغيبيات الموجودة في الالحاد كبيرة جدا فبالتالي مسألة الحياد المتوهم دي مش موجودة. ودي هنتكلم منها في هنتكلم النقطة دي في العلاج ان لازم نقطة انطلاق يعني في ارتكاز نتحرك منها. لازم في - [00:26:27](#)

نقطة ثابتة. فكرة ان كله آآ صح او كله غلط او انا ما عدتش عارف اختار او فيه نسبة ونجد الواحد واجد في الشباب الفترة الاخرانية ومش الاخرانية قوي مش اللي من سنة وستين بقى لها فترة ان ما عايش الموضة هي الالحاد - [00:26:47](#)
بقت الموضة اللا ادري لان الالحاد اللا ادري ده واقف في منطقة دافئة ما بين آآ لوازم النفي عشان ينفي وجود ربنا لازم هيوافقه بادلة رهيبة. هينفي كل ده ازاي؟ فالملحد معركة الالحاد عمال بيخسر فيها - [00:27:02](#)

فتراجع لمنطقة الادي فواقف في منطقة كده ما بين لوازم النفي او تبعات الاثبات. ما هو لو اثبت الاله طب الاله ده خلقك كده عبثا؟ فهو لوازم النفي وتبعات الاثبات - [00:27:19](#)

يطلع منهم ازاي؟ قال لك خليني في منطقة الادي. انا لسة بادور لزلك اللا ادريه دول دول دول اه انواع كتير. يعني مسلا منهم اللي شايف ان اللا قدرية دي بسبب انا مش عايز ادخل برضه في تفاصيل بسبب ان العقل اصلا لا يستطيع ان يصل الى حقيقة. وان التطور - [00:27:31](#)

يخدع العقل وان العقل هو بيكيف لنفسه معتقدات عشان يعيش لكن ما فيش حقيقة اصلا. ومنهم ان لا قادر بس يرى ان ممكن في فترة يدري. لكن هو في مرحلة البحث البحث الان. فالشاهد ان مرحلة اللا قدرية دي مرحلة آآ هادئة ممكن يقعد فيها فترة طويلة وكل - [00:27:48](#)

لما تكلمه يقول لك ايه انا ببس زي فرعون فرعون مش تؤمن يا هامان ابن لي صرحا لعلي ابغى الاسباب. الفرعون مش تؤمن والله بس الصرح ايه شوية ويخلص ونشوف موضوع الايمان ده. حاجة بيتكأ عليها بحيس انه يتجاوز اما لوازم نفي او الرد على كل الايات المبتوثة في الكون او تبعات اثبات - [00:28:05](#)

وجود ربنا سبحانه وتعالى. يبقى احنا قلنا ان من الاشكاليات الكبرى اللي ممكن مشاهد الفيلم يخرج آآ بها للأسف انه يحس ان ما فيش حق ما فيش ثوابت ان مدعي آآ الثوابت كثر وان هتفضل تايه وفي الآخر وجود المقدسات او وجود الدين ده بيؤدي لحالة من الانشقاق المجتمعي او يؤدي العنف - [00:28:24](#)

فاحنا ننبز ده تماما او آآ او كأن اشبه ان الشاب اللي تتقف وقرأ سيد الدين طب ايه العلاقة بين الثقافة وقراءة الدين؟ العلاقة بين الانسان يتتقف ويقرأ وانه يترك الدين - [00:28:45](#)

وده زي ما قلت مشكلة في الفيلم انه بيربط بين اشكاليات ونتائج ما لهمش علاقة ببعض. يعني كثرة القراءة والمعرفة لا يلزم منها ترك الدين. التعرض للبلاء زميله تركي الدين - [00:28:58](#)

الاشكالية الثانية ان رقم واحد. الاشكالية الثانية احنا بنقول الحياد المتوهم يعني التصور او اللي انا زكرته رقم واحد ده ادى في الآخر الى الحياد المتوهم. رقم اثنين بقى الحرية المتوهمة او الحرية - [00:29:10](#)

ان مشهد وهي بتقلع الحجاب بتقول دي اسعد لحزة ليه يعني ليه دي اصعب لحزة هل دي لحزة الحرية ولا احنا طبعنا كائنات مسلم يرى ان وجود ربنا وفيه شيطان وده من البعد الغائب في الطرح - [00:29:24](#)

ان دي لحزة احتناك الشيطان دي مش لحزة الحرية هي دي لحزة العبودية. دي لحزة الرق. دي لحزة تمكن الشيطان. يعني آآ يعني
وده ودي برضو احد الاخوة الافاضل اشار اليها التقطها في الفيلم قال ان هو ربط ان لحزة خلع الحجاب لحزة بتكون محورية -

[00:29:40](#)

في حياة انفصال الانسان عن الدين. مش مجرد ترك طاعة. لان لما كان البعض الاسلامي بيتكلم من خطورة نزع الحجاب والاهتمام
بالنقطة دي وان دي ممكن ممكن بنسبة كبيرة تكون نقطة محورية هاجوا وماجوا بعض الناس عليهم ايه المشكلة ده مجرد واحدة

[00:29:58](#) عاصت لكن ممكن تكون افضل من مية الف -

منقبة احنا مش بنتكلم ان ده ممكن يحصل. ان واحدة تمر بازمة تضطر لخلع الحجاب. لكن هي لسه محافظة على اصول من الدين
وتكون اسبق من ناس كتير اول امرأة بغى صارت في طريق فرأت كلبا فسقطه فدخلت الجنة. الحديس مش دعوة للبقاء. اكيد واضح.

[00:30:15](#) فبالتالي لما تكون واحدة آآ خلعت الحجاب لكن -

هي ممكن ماتت ودخلت الجنة القصة دي مش دعوة لخلع الحجاب فلكن الفيلم واشار بوضوح ان فعلا لحزة خلع الحجاب بتكون
لحزة محورية. وده اللي لما اتكلمنا عنه في درس الحور بعد الكون. وده مفهوم اللي احنا بنسميه مفهوم الانتكاس - [00:30:35](#)

ان في مظاهر لده يقول لك انتم بتضخموا آآ كزا بتضخموا العبادات الظاهرية. ما هي دي احيانا بنسبة كبيرة بتكون دلالة على تغيرات
داخلية كبيرة بتحصل فمسألة الحرية المطلقة هو - [00:30:50](#)

خلل ضخم في مفهوم العبودية وده واضح وده هنتكلم عنه في الحلول يعني بيتكلموا عن ربنا هم مش فاهمين يعني ايه ربنا يعني
الكلام تقولي لربنا ايه او او ليه يا رب؟ او آآ القصة الرومانسية بتاعة حصل له مشكلة فيروح يشرب خمرة ويعيط ويقول لي يا رب
يعني ايه قصة غريبة شوية - [00:31:05](#)

وقديمة في الافلام القديمة ان هي يعاد صيغتها بهذه الصورة كان امر مستغرب ويكون لديه اشار اليها احد الافاضل ايضا في تحليل
الفيلم الاشكالية الثانية تصوير للناس الليبرالية بقى الحرية المطلقة. ان الانسان لما بيخلع آآ قيد الدين ممكن يعمل اللي هو عايزه.

[00:31:24](#) مشهده ان -

لاول مرة تمشي في الشارع من غير حجاب. هي مش فاهم ايه يعني ايه الجميل في كده؟ ما هو ايه؟ ولو احنا بننظر بنزرة اسلامية
لها نظرة مختلفة. لو هي بتنظر بنظرة - [00:31:44](#)

غير اسلامية لها نظرة مختلفة. فالحكم على الموقف وده النقطة المهمة جدا ان لازم يكون في منطلق فيه ثابت يعني في عدسة بتنزر
منها عشان نقيم الموقف يعني احنا دلوقتي لما نيجي نتكلم عن فيلم فيه سبع سنين تحليل الفيلم فيه سبع سنين السؤال من اي

[00:31:54](#) وجهة -

هنتنطق من اي وجهة من اي يعني من اي طريقة تفكير. يبقى اذا فيه منطلق يعني لما حد يقول آآ الشباب دول اتزلموا هيتسأل سؤال
ليه او واحد يقول الشباب دول مش غلطانيين. هيتسأل سؤال جبت كلمة غلط منين؟ ايه هي المعايير عندك لكلمة صح وغلط؟ يبقى

[00:32:12](#) كل انسان عشان يحكم على شيه لازم -

يبقى عنده معايير ولازم يبقى عنده معايير يبقى لازم يبقى عنده ثوابت. فبالتالي لما بنقول انت لما بتحكم على شيه او بنقول صح
وغلط يبقى انت عندك نقطة انطلاق. احنا - [00:32:32](#)

نقطة انطلقناها الاسلام هو النص هو الوحي. ده اللي بننطلق منه من الحكم على الاشياء. فلما بنحكم على الشباب او الفيلم او غيره
بنحكم انه طلاقات سابتة والجملة اللي انا قتلها دي ده هي خلاصة الفيلم اللي انا عايز اقله في الآخر - [00:32:42](#)

يبقى اذا الحرية المتوهمة او ان ان يصدر للناس ان دي آآ حرية الاشكالية الثالثة اللي اثيرت بقوة مشكلة الشر آآ وطبعا مشكلة آآ قتلت
بحسا وقتلت ردا سواء على المستوى الايمان الوعظي سواء على المستوى التأصيلي العلمي سواء على المستوى الفلسفي آآ سواء

[00:32:57](#) برنامج -

حولي صيغة بصورة زريفة زي برنامج ارجع لاصلك او كتاب ضخم يعالج المشكلة زي كتاب دكتور سامي العامري. او دروس وعزية

تربوية ايمانية حاولت ترد على دروس من خلال مسلا غزوة احد او صورة العنكبوت يعني تم تناول هذه القضية بكل ملفاتها فان يعاد فتحها مرة اخرى وكانها مشكلة لم تحل - [00:33:18](#)

وكانها معضلة ان ان ازاى يبقى في ازاى يقول لها انت ربنا مش عارف قابليته فين ولا تقول ما قابلتوش لا في الاطفال اللي بيموتوا والناس اللي بتتسجن؟ هو مين قال ان ده - [00:33:38](#)

الاشكال في فهم الدنيا ما احنا ربنا قال لنا في القرآن ان ده موجود. الملايكة من اول لحظة تعجبت من هذا التعجب وربنا قال لهم لما قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفي كل - [00:33:49](#)

من اول لحظة خلق ادم من اول لحظة خلق ادم في القرآن اني جاعل في الارض خليفة لما تعجبوا ربنا ما قلهمش ده مش هيجصل الارض هتكون فردوس ربنا ما قلهمش كده. قال لهم ده يحصل ولسبب انتم مش عارفينه اني اعلم ما لا تعلمون. ان في ناس هتقاوم الظلم ده والناس دي هتموت وتستشهد وتبذل اموالها - [00:33:59](#)

ودمائها لنصرة هذا الدين وهؤلاء عندي يدخلون الفردوس في الجنة مش في الارض يعني مين اللي قال لي ده اشكال عند الاسلام اصلا؟ يعني مين اللي قال ان هذا تصور فيه اشكال؟ يقول لك شفت اللي بيحصل؟ ايوة وبعدين زي يقول لك ايه انا لقيت متشابهات - [00:34:19](#)

طب على فكرة هو ربنا قال هو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات قلنا ام الكتاب واخر متشابهة. هو ربنا قال ان في متشابهات موجودة ليعلم من يزيع من يتبع هو اه - [00:34:35](#)

من اللي بيبحث عن هذه المتشابهات. لذلك احنا لابد نرد المتشابهات للمحكمات فالاشكالية الثالثة مشكلة الشرع الاشكالية الرابعة آ استبعاد مفهوم الغيب تماما من المعادلة اللي هو مسلا ما فيش شيطان. يعني كأن هي خدت ما فيش فكرة ان في خطوات طبعا كل الردود اللي ممكن تيجي على الاشكاليات ده مش دورهم دول الجزيرة يا ابني - [00:34:48](#)

مش مش آ مش قناة مش عارف ايه يبقى جيت تقول قناة الناس يقول لك اصل انت لو جيت تقول قناة آ دول مش قناة اسلامية. دول مش موقع انه القرآن يعني دول مش آ - [00:35:13](#)

يعني دول مش حاجة انا فاهم ان قناة الجزيرة احنا بقى بنرد اسلامي ان الطرح ده الطرح اللي موجود تغيير مفهوم الشيطان هو ليه مش ممكن يكون دي خطوات الشيطان؟ ليه مش ممكن يكون ان فعلا هو فتن - [00:35:23](#)

وقع في الفتنة والبلاء لم يستطع ان يقاوم هذا البلاء وربنا قال لنا في القرآن ان فيه ناس هتسقط ربنا يحفظنا يا رب. ربنا قال ان فيه ابتلاءات هتحدث حتى يميز الخبيث من الطيب. ليه ده مش وارد في التحليل؟ فده دورنا للنز لهذا الفيلم. احنا ما ينفعش احنا كمان - [00:35:39](#)

استبعد الغيب. مفهوم الغيب او الشيطان زي ما قلت تصوير خلع الحجاب على انه قرار حرية. هو ممكن يبقى قرار احتناك الشيطان اصلا. او الركون للشيطان برود من الحاجات اللي ممكن الفيلم يقدمها - [00:35:55](#)

تخرج منها عدم نقد الملحد لانك مش عارف زروفه انت ما تعرفش مر بايه؟ يعني اما تشوف ملحد او تشوف حد كلمة ملحد دي كانت كلمة ضخمة قوي ينكر وجود الله - [00:36:09](#)

يعني كانت كلمة عظيمة اوي عن قلب المؤمن يعني هذا الاله العظيم الكريم الجميل القدير الذي خلق سبحانه وتعالى الملك اياته مبثوثة الكونية او القرآنية وانسان ينكر كل هذا يشطب كل هذه الايات لاجل الابتلاءات عشان جوزها يعني يعني شئ عجيب جدا انكار كل هذه الايات عشان - [00:36:22](#)

بيظلمها باسم الدين امال سلمان الفريدي كان من حقه يعمل ايه بقى؟ يعني لما هو سببه وساب الفلوس وساب القصر وساب العز وقال انا عايز اوصل لاحسن واحد بيعبد ربنا - [00:36:47](#)

وكسر القيد ابوه ربطه وكسر وساب عبادة النار وساب كل حاجة. وقال دلوني على اعبد اهل الارض ويروح لواحد ويطلع نصاب اه كان سمير فريسي يعمل ايه بقى يعني كان ممكن يعمل ايه دي؟ عشان جوزها او ده عشان تعرض لكزا ينكر كل هذه الايات ان الانسان

يتمحور حوالين نفسه - 00:36:58

الانسان كل قضيته هو نفسه وهيتكلم دلوقتي في الآخر بعد الاشكالات ايه هي معالم الخطاب العلماني اللي بدأت تتسرب عند الاسلاميين وبعض الاسلاميين بيصدرها بيقدم خطاب علماني بيؤكد الفكرة اللي هم وصلوا لها اصلا - 00:37:18 يبقى آآ تغيب فكرة آآ الامر عفوا عن المنكر. يعني مش من حقه تنقده في فارق ما بين انه يلتمس له عزز في الدار الآخرة وبين واجبي الان كمسلم ان انا بقيت منكرا. ثاني في عندنا احكام الدنيا وعندنا احكام الآخرة. لما في - 00:37:32 واحد كفر انا هنا بانكر عليه انكر عليه هذا المنكر الضخم. فما بالك بما دونه انكر في ما دونه فما بالك بهذا المنكر الضخم لكن ممكن واحد يقول لي طب ما ممكن الشخص ده يكون وصلت له صورة سيئة دي بقى هناك في الدار الآخرة - 00:37:49 انت في احكام الدنيا انت مطالب بده من رأى منكم منكرا فليغيره. اصول فكرة الامر بالمعروف والنهي عن المنهي عن المنكر اللي اصلا واحد زي مايكل كوك شايف ان دي من - 00:38:06

الاسلام انه لما اتعرض ان واحدة شاف موقف ان واحدة تم اغتصابها وما فيش حد تدخل تماما وقال ان العجيب ان كان ممكن يحس حس زي ده وما حدش يتدخل بس الناس متعاطفة. الناس اصلا مش متعاطفة. فرجع يبس ليه ما حدش تدخل - 00:38:16

وفين الدين اللي فيه ناس بتتدخل وقعد عشر سنين يكتب فكرة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر في الاسلام. طب انا هو مش مؤيد هو بحس مستشرق اولاً واخيراً يعني وما اسلمش - 00:38:32 لكن فكرة ضخمة زي دي عندنا لما هو حاول قعد عشر سنين عشان يجمعها من شتات كتب التراث الاسلامي وقبلها من النصوص الاسلامية يتم التعامل معها ان مش من حقه تنكر عليهم. ان دول مروا بطروف ان ماشي احنا هنراعي البلاء - 00:38:42 ممكن تقول لي راعي آآ المدخل النفسي. احترم لحزات الضعف. كلمه باسلوب معين. آآ لكن في الآخر الخطابات الدعوية المفروض توصل له لازم هتوصله يعني انا اغير شكلي جواب اعطى الجواب ادخل له باسلوب كويس في وقت كويس لكن الرسالة التي نزلت من السماء مش من حقنا نغير فيها - 00:38:58

الرسالة التي نزلت من السماء مش من حق اي حد انه يغير فيها. مش من اي مش من حق اي حد انه يفتري على الله سبحانه وتعالى. مش من حق اي حد انه يبرر الكفر. مش من حق - 00:39:16 اي حد انه يلعب فصول بهذه الرسالة قضية التوحيد اعظم ما نزل من السماء في الوحي آآ معالم الخطاب العلماني اللي الواحد شايفه ممكن ممكن يعني الواحد يحاول يجمعه في ثلاث نقاط رئيسية - 00:39:26

مركزية الحياة الدنيا وتهميش الدار الآخرة نزع القداسة عن اي نص والوصول الى حالة من النسبية والشك الانتقال من البحث عن مراد الرب الى تحقيق رغبات الفرد. يعني آآ الثلاث نقط دول الواحد وصل لهم بعد ما قرأ في كتب عن العلمانية ولا سيما - 00:39:41 الكتب الجميلة كان كتاب العلمانيون والقرآن استخلاص معالم الخطاب العلماني. الغريب ان مركزية الحياة الدنيا وتهميش الدار الآخرة. ونزع القداسة والانتقال من البحث عن مراد الرب الى تحقيق رغبات الفرد - 00:39:58

ده اصبح موجود في بعض خطاباتنا الاسلامية اللي كانت موجودة حتى قبل الفين وحداشر فبالتالي لذلك واحد من اللي التفتوا عن الطريق الاسلامي زي اللي كان مشي في صناع الحياة - 00:40:10 طبعا انا قلت ان الثلاث طوائف اخطاوا كل واحد اخطأ بنسبة معينة ان هو اصلا كان شايف الدين انه تحقيق لرغبة معينة. فبالتالي انا ما عدتش عارف احقق رغبتى اصلا. يعني لو الغرض ان انا ابقي انسان ناجح طب انا ما - 00:40:22

الناجح مش لازم الدين اصلا فخطورة هذا الخطاب ختاماً يعني آآ عايز اتكلم عن الحلول اللي ممكن نسميها الحلول الجزرية. الحلول اللي بتتكلم في اه الاصول انا هنا مش غرضي زي ما قلت لك قلت لكم ده مش تخصصي غيري ممكن يقوم بده. تحليل بقى الجماعات الاسلامية والغوص داعش وآآ - 00:40:36

الاحاد والاخوان والسلفيين وتفاصيل كل آآ طائفة. ومزايا وعيوب كل واحدة ولأ ده مش الغرض انا الغرض ان بناء الشاب اهتم بدينه انه سيلقى الله سبحانه وتعالى فردا. وان كل هذه القضايا هو ممكن يجد لها حلول او حتى - [00:41:02](#)

ليست سببا لان يترك الطريق لازم يكون الانسان يفهم يعني ايه عبودية. تأصيل قضية العبودية عند الانسان. مهم جدا. يعني لذلك انا استغربت انه ما سألت الجانب الملحد انتم اخباركم ايه الوقتي - [00:41:20](#)

يعني انتم دلوقتى حاليا لما تركتم الطريق بتعملوا ايه؟ بتبحث عن ايه؟ يعني انت خرجت ده طب هل بحست عن اجابات آآ اللي بيقدماها المؤمن المؤمنون نقد الاحاد هي التي اتجهت للاحاد. ولا كله هو الاحاد نفسي او عدم اكتراث - [00:41:35](#)

فبالتالي خلاص الناس دي مرت بزروف معينة وما عندهاش شبهات اصلا. يعني هي بتقول لك من الاول يعني يعني ايه؟ انا ابسط من ان انت تقعد تجيب لي شبهات وانا ارد عليه. انا الموضوع عندي ان السكة دي - [00:41:54](#)

آآ تعبتني فسبتها ببساطة طب ايه هي الحلول الجزرية هنجد ان الطريقة القرآنية لتقديم الحلول وده الواحد بيحبه دائما الطريقة القرآن له طريقة شمولية. بدل الخوض في التفاصيل ونمسك مشكلة مشكلة نحلها - [00:42:04](#)

يعني مسلا ممكن نطلع من الفيلم ده بعشر شبهات مسلا بدل ما نمسك شبه شبه هنعلم القرآن بيعمل ايه القرآن بيحط اصول. الاصول دي لو ضبطت وفهمت بتجاوب على جزئيات كتير جدا - [00:42:20](#)

وده اللي حصل مع الصحابة وده طريقة القرآن في علاج الشبهات. وان شاء الله ربنا يستر ونعمل فيديو عن ده طريقة القرآن لعلاج الشبهات مختلفة هل الطريقة الاخرى غلط لا مش غلط لكن انا بتكلم ان في حاجة اسمها الطريقة القرآنية لعلاج الشبهات - [00:42:34](#)

وضع اصول وفاهم كلي للحياة فبالتالي لما تحصل جزئية وفهمها ضمن الاطار الكلي انا ما بيحصليش صدمة يعني انا لما افهم اصلا مفهوم الحياة ومفهوم العبودية ومفهوم الابتلاء والدنيا والدار الآخرة والحساب والجنة والنار والبعث - [00:42:50](#)

في اصول لما بفهمها ويحصل مشكلة زي مشكلة الشر انا بتعامل معها تلقائيا. ونبلوكم بالشر والخير فتنة. ان ده موجود ان احنا نبتلى به. ربنا قال قال ليبلوكم ايكم احسن عملا. ان هيجعل ابتلاءات. ربنا اخبرنا بده. النبي صلى الله عليه وسلم قال عجا لامر المؤمن ان امره كله له خير. وقال ان اصابته - [00:43:06](#)

ضراء. يعني المؤمن ممكن تصيبه ضراء او ممكن تصيبه ضراء. ماذا يفعل تجاه آآ الضراء؟ النبي صلى الله عليه وسلم قال لنا طيب القرآن عامل ايه؟ اول حاجة لازم نتكلم عنها - [00:43:26](#)

احتياج الانسان الى نص يعني انا دلوقتى لما اشوف فيلم زي ده واخرج زي ما احد الشباب بعث لي اخرج بحالة من الشك في كل حاجة انا ما بقتش واسق في حاجة. محتاج حاجة سابتة مقدسة مركزية يمسه فيها ينطلق منها يفسر بها. يعني يرجع لكلام يقول لي طب وانا ايش عرفني ان انا اصدقك؟ طب كلام الشيخ - [00:43:39](#)

وانا ايش عرفني اللي يخليني اصدقك. طب كلام المركز الفلاني اللي عمل دراسة هو انا ايه اللي يخليني اصدقك؟ محتاج بيدأ يرجع يرجع لغاية لما نقول له هناك القرآن. مش مصدق بالقرآن - [00:44:01](#)

نسبت له لكن مصدق بالقرآن نقول له تمسك بهذا النص الرسالة الخاتمة الى اهل الارض يعني اللي مش عايز يمسه في النقطة دي ممكن نرجع خطوة لورا. ثبت ان هذا الخلق المعجز اللي موجود يعني نبدأ الاول من نقطة مشتركة. ان الكون - [00:44:11](#)

في اتقان وابداع في واحد يقول لك من الاول لا الكون فوضوي. ده غالبا مش هتوصل معه لحاجة يعني ده غالبا يقول لك جسم الانسان مش منزم والكون ده فوضوي وفيه اكون متعددة. واكون متعددة اصلا كلها كانت عشوائية وواحد بس هي اللي جت ده مش هتوصل يعني اللي اللي مش عايز يوصل لنقطة سابتة - [00:44:28](#)

انه يعترف باللي موجود ورا العين ده اللي اشبه بالسوفستائيين بتنوع زمان اللي كان فيه نهى عن الجدل معهم. زي ما كتير من الكتب قالت حتى الاسلامية ان السوفستائي ده مش هيوصل مع الحال. اللي هو مش عايز - [00:44:45](#)

فيه نقطة ارتكاز ايا كان يعني لدرجة تقول له طب يعني في حقيقة لأ ما فيش حقيقة طب يعني انت انت وانا انا والله اعلم. طب ده هتوصل معه لايه؟ يعني هو واحد من الاول بادئ كده هتوصل معه لايه - [00:44:55](#)

فبنقول ان في اتقان هذا الكون لم يأتي عبثا بما ان الكون متقن وفيه حكمة وفيه تدبير في الاله اللي خلقه من صفاته الحكمة والتدبير والاتقان. طبعا في كذا مسلك. اللي عايز يدخل في المسلك الفلسفي - [00:45:09](#)

يلا يا ابراهيم وجود الله مسلا بتاع الدكتور سامي العامري او شموع النهار بتاع الباشمهندس عبدالله العجيري بما ان الله سبحانه وتعالى خلق هذا الكون بهذا الاتقان وهذا الاحكام وعندي عندنا في الارض احنا شايفين نوع من الشرور والمظالم - [00:45:23](#)

اذا يستحيل ان يترك الله سبحانه وتعالى هذا الخلق عبثا. الكون مش مخلوق عبثا كيف يتعاملون؟ وكيف يتحاكمون؟ ميزة النزرة الشرعية اللي جاية من القرآن والسنة ان هي نزرة آآ متناسقة. يعني بتقدم طرح - [00:45:41](#)

متكامل يحل كل الاشكاليات. مشكلة الواحد بيواجهها في الطرح الاخر الطرح اللاحدي مسلا او غيره ان هو طرح مقتصر. يعني بيرد على كل حنة بحتتها لكن ما ينفعش تركبوا على بعض - [00:45:56](#)

الطرح الاسلامي او الشرع مش كده. هو طرح بيقدم قضية اولية وبيفضل يمشي معك لغاية لما تحس ان هو كله متناسق كل اشكالية بتتقال لك بتعرف تسكنها في الرد بتاعها. لان الطرح متراكم. الطرح متناسق. مش بنرد على كل جزئية لوحدها وخلص - [00:46:07](#)

هذا لله العظيم لم يترك الناس عبثا. انزل اليهم وحيا. يبقى البشر لو اتسابوا لبعض يولعوا في بعض. محتاجين كلام فوق يرجعوا له. يبقى اذا دي اتكلمت عنها قبل كده في درس - [00:46:25](#)

اه مازا لو غاب القرآن؟ حاجة البشرية الى نص فوق مقدس البشر وان شاء الله ممكن نعمل درس بعنوان معركة النصر البشر يحتاجون الى نص يرجعون اليه عند الاختلاف. يعني ايه المقدس ايه الثابت والا يصبح كل شئ نسبي في الحياة؟ عندنا نص نرجع له - [00:46:38](#)

فبالتالي لما نرجع للنص عشان نفسر النقص ده هيفيدك عند الابتلاءات وعند الاختلافات يعني لما يحصل اختلافات بين الناس وبعضها نرجع للنص لما يحصل ابتلاءات واحداث فوق طاقة البشر العقلية انه يترجمها هو مش فاهم ليه الطفل ده بيحصل له كذا؟ او ليه المؤمن بيتقطع او ليه المؤمن بيتعذب او ليه الظالم بيتساب - [00:46:56](#)

او للظالم بيمكن الاسئلة دي فوق طاقة العقل ان هو يترجمها مش فاهم. يجي القرآن او يبجي النص يشرح له قل له كل اللي انت يعني مشغول بايد دي الحياة الدنيا. في الدار الآخرة - [00:47:15](#)

يعني لو جنبنا طريق الف كيلو انت قاعد بتفكر في اول اتنين متر وشاغل بالك بهم. لو بصيت لو رجعت كده وعملت زوم اوت وبصيت على المنزر الدنيا والموت والقبر والبعث - [00:47:29](#)

الحساب والخلود هتعرف ان اللي بيحصل ده طبيعي جدا لما يكون ده فالיום الذين امنوا من الكفار يضحكون قبلها ان الذين اجرموا كانوا من الذين امنوا يضحكون. الصورة بتترسم متكاملة - [00:47:41](#)

في ختام سورة المتوفين كده. صورة متكاملة مش اجتزاء المشهد الاول وتعيش داخل الاجتزاء ده. ذلك من الافكار المهمة في علاج الاشكال ده ومشكلة الشر انك تعيش تفاصيل البلاء كان في درس بعنوان النظر الى السماء. انك انت ازاى تطلع وتبص على المشهد من فوق - [00:47:54](#)

بتعرف ان المشكلة بسيطة يبقى اذا البشرية بتحتاج الى نص. النص ده لما انزله الله سبحانه وتعالى ناس انقسموا الفريقين. ركزوا معي في التقسيمة دي عشان بنجاوب على سؤال تم آآ الدس به من - [00:48:13](#)

من المزيع وهو بيسأل احد الشباب آآ بيقول له ترجع للدين قالوا له ارجع لانهو دين بفهم مين النص لما نزل ينقسم الناس الى فريقه. الناس قبلت به وناس آآ يعني رفضته. فعندنا من قبلوا النص وعندنا اعداء النص. يعني عندنا ناس قبلوا الوحي - [00:48:27](#)

وعندنا اعداء الوحي. اللي قبلوا الوحي احيانا يخطئوا او يختلفوا في فهم هذا الوحي. فيحصل هم بينهم اختلافات. اللي هو الاختلافات اللي بتحصل ما بين اهلي اللي حصل لنا اصلا نموزج من قدر الله عشان نعرف نتعامل معه. حصل بين الصحابة اصلا. يعني وارد ان اهل النص واهل - [00:48:46](#)

وحي يختلف فيما بينهم نعم وارد. طب وبعدين تتحل ازاى؟ ما هو ربنا قال لنا ان ممكن يحصل اجتهدا صحيح مع استكمال الادوات

ويخطئ ويكون مأجور ممكن انسان يصل الى النتيجة الصحيحة لكن كان متبع هواه فيكون مأزور. ممكن الاثنين يكونوا مأجورين لكن واحد ياخذ اجرين وواحد ياخذ اجر واحد. كل ده بيظهر يوم القيامة - [00:49:06](#)

لان احنا يعني اللي بيتدين به الانسان ان هو حق واحد عند الله سبحانه وتعالى. هو الله انزل حقا واحدا يحبه الله سبحانه وتعالى. فلما بيختلفوا في مسألة من اصاب هذا الحق بيجهتدوا فيه - [00:49:28](#)

اعداء النص واعداء الوحي بيختلفوا مع اللي قبلوا بالوحي فبتحصل بينهم المعارك. يبقى اذا آ واحد يقول لك ايه؟ طب يبقى اذا انت بتقول ان الدين هو سبب معارك. طب افترض ان انت شلت الدين - [00:49:42](#)

هو غالب الحروب اللي حصلت كتير من الحروب وجزى الله خيرا الشباب اللي مهتم بده زي دكتور هيسم طلعت لما جاب عمل فيديو على ان غالب اللي ماتوا ماتوا بسبب - [00:49:55](#)

اصلا لا دينية هروب اصلا اللي قائم بها علمانيين اولاد النيل الملحين اصلا. يعني لو قعدنا نجمع الناس اللي ماتت في الحروب فادعاء الوهمي آ وكنت كتير اتكتبت في الباب ده ان - [00:50:05](#)

دين هو سبب كل الافات لأ هو الانسان بطبعه بداخله هوى فواحد عنده رأي والثاني عنده رأي هيختلفوا. فده هيمشي كلامه على ده. لأ كلامي انا اللي هيمشي. وده اللي وده اللي بيحصل الان في صراع القوة. يعني يقول لك الاسلام. طب انت شلت الاسلام - [00:50:17](#)

وصراع القوى العالمية اللي بيحصل ايه؟ هو صراع الانسان بداخله آ نزوع التملك للسلطة للقوة وبالتالي بيحصل صراع الاسلام او الواحد بيضبط ده يبقى اذا الناس هتظل تختلف الى يوم القيامة. اه اخر حاجة عايز اقولها - [00:50:31](#)

اه من الحلول برضو ان ربنا قال لنا ان في ناس كتير مرت بده وان اللي حصل للناس دي او لغيرهم نسأل الله السلامة والعافية نسأل الله سبحانه وتعالى ان يردهم الى دينه ردا جميلا - [00:50:51](#)

ان ناس كتير مرت بده وخرجت ناجحة ان ان الفيلم يجيب النماذج كلها كده ده كان شيء آ شايف فيه نوع من التحيز. يعني ليه ما جبش نماذج خرجت سوية؟ طب ما الواحد قابل شباب خرجوا بازمات نفسية - [00:51:04](#)

بعد الازمات والاحداث اللي حصلت. لكن قدروا ان هم يوصلوا لحالة من التوازن النفسي. قدروا ان هو يكمل في طريقه. قدر ان هو ما يكفرش بالدعوة الى الله سبحانه وتعالى. وان هو - [00:51:18](#)

يحرص على نشر هذا الدين وانه ما كفرش بقضية الاسلام. وكانت عنده اصوله ثابتة. ولم ينكر اي شيء من الاصول والثوابت الشرعية وما عدش بقى يغير ويقول لك الكفار مش كفار. لأ خرج متزن. وعرف ان هو يحكم ازاى وان هو ما يكفرش المسلمين. لكن في نفس الوقت عنده قضايا عنده اتزان في مسائل - [00:51:29](#)

الاسماء والاحكام في العقيدة وعنده اتزان في الدعوة الى الله سبحانه وتعالى. في ناس خرجت متزنة. ليه ما تمش تسليط الضوء عليهم؟ هل كل اللي خرجوا خرجوا بهذه الحالة لأ في ناس مرت بأزمات اكبر من كده على مدار التاريخ وخرجت بحالة من الالتزام النفسي اعلى من ده قدر ربنا سبحانه وتعالى وان لازم ان يعبد الله على حرف - [00:51:46](#)

قال ربنا سبحانه وتعالى ومن الناس من يقول امنا بالله فاذا اوزي في الله جعل فتنة الناس كعذاب الله. نسأل الله السلامة والعافية. وقال ربنا سبحانه وتعالى ان حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يأتيكم مثل الذين - [00:52:04](#)

قالوا من قبلكم ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولم يعلم الله الذين جاهدوا منكم وعلم الصابرين. آ ما كان الله اي محورية جدا بتشرح الوضع ان المؤمنين مش هيفضلوا زي ما هم - [00:52:14](#)

الوضع الالتزامي او الاسلامي اللي كان قبل الثورة ربنا يقول ما كان الله ليظل المؤمنين على ما انتم عليه. حتى يميز الخبيث من الطيب. طب التمييز ده بيحصل بايه؟ قال كتير من اهل العلم بالابتلاءات او بالتشريعات - [00:52:26](#)

تشريعات زي ما قال قتادة بالجهاد والهجرة. او بالابتلاءات لذلك كان فيه قاعدة كنت ذكرتها في شرح سورة الفتح ما لا يقوم به العلماء يقوم به البلاء يعني ما لا يقوم به العلماء اما - [00:52:42](#)

عجزا يعني منعوا من الدعوة الى الله او تكاسلا. الدعاة تكاسلا ان هم يبينوا الحق. ما لا يقوم به العلماء يقوم به البلاء يقدر الله سبحانه

وتعالى ابتلاءات تكشف قضايا كانت آآ آآ يعني كانت غير ظاهرة للانسان وده حصل لنا كلنا بعد الثورة. ملفات كانت غائبة عن -

[00:52:56](#)

بدأ الانسان يفكر كيف يتعامل معهم الناس مرت بزروف زي كده وقدرت تخرج بحالة من الاتزان يبقى دي كانت القضايا اللي انا عايز اشير اليها ان الفيلم ممكن يخلي الانسان يخرج بنوع من الاشكاليات كيف يتعامل معها الانسان المتزن نفسيا - [00:53:16](#)

ارى في الاخر ان الاحصائيات اللي مزكورة محتاج نعرف ارقامها عشان نشوف مدى الدقة. لان ممكن اللاحاد غير النفسي. اللاحاد النفسي ده اصلا يرجع بسهولة. يعني هو يمر حالة من النعمة مرة اخرى او ان ربنا يمن عليه او انه يقابل انسان يحتويه ويتعامل معه بصورة كويسة ويعمل واحد قابل شباب زي كده - [00:53:35](#)

وبفضل الله ربنا من عليهم ورجعوا ثاني الى الدين. اياك ان تستسلم اياك ان تترك الطريق. مش عايزين يا جماعة كل ما فيلم يطلع او واحدة تنتكس او واحد مشهور يعمل مش عايزين كل شوية ان احنا نتزعزع لازم يبقى عندنا اصول. عايزين نقرأ القرآن كثيرا. عايزين اصولنا تبقى - [00:53:55](#)

مغروسة في الارض عايزين ما مش كل ما يصيبنا رياح نزلزل الاشجار والنخيل يعني اللي عندهم جذوره في الارض فما بتتهزش مع الرياح لما اجتمع الاحزاب فيه منهم من قال هذا ما وعدنا الله ورسوله هو عارف ان فيه ابتلاءات. فيه واحد لما بيشوف الشبهة يقول ايوه دي شبهة. فيه واحد لما بيشوف المسيح - [00:54:15](#)

رجال يقول هذا المسيح الدجال. في واحد لما بيشوف الفتنة يقول انت الفتنة ويعرفها. في واحد بمجرد ما بتأتي رياح الفتنة من بعيد يقول ما وعدنا الله ورسوله الا غرورا. هيتضحك علينا - [00:54:35](#)

يعني يعني فكرة احنا ده بيعرف ان المسألة فيها خلاف يقول لك احنا اتضحك علينا. الناس بتتلكك عشان تلحد ولا ايه يعني بيتلكك عشان يسيبوا الطريق. ربنا يثبتنا جميعا. لكن - [00:54:46](#)

في حالة من الانفضاض فعلا اتكلمنا عنها في دارس الحور بعد الكون وتركوك قائما ان بقى الاغلب عايز يسيب الطريق ما عدش عايز يتحمل تبعات اي قضية حتى مش بس حتى - [00:54:56](#)

القضية الدينية اي مبدأ ما حدش عايز يتحملة ان حالة من الفردية حتى اه تبعات الزواج هو مش عايز يتزوج وعايز يعيش وخلص اه حياته. هو مش عايز يحمل اي تبعات ولا اي مبادئ يعيش من اجلها ولا يضحى من اجلها - [00:55:06](#)

يعني انت كنت مؤمن بقضية وفشلت. تقوم تكفر بها؟ يبقى اذا الانسان لابد ان هو آآ لا يستسلم. بعض الدروس اللي اشير اليها سريعا درس آآ اتكلمت فيه عن مسألة حالة العبثية والعدمية اللي بيوصل لها الانسان في مرحلة الهزيمة. وواضح ان هي حالة من المعاصرة اتكلمت عن اسقاطها على واقعنا المعاصر - [00:55:19](#)

درس النظر الى السماء كيفية التعامل مع البلاء. درس فما وهنه او اسم في منتصف الطريق. درس عندما تغيب الاسوة عن سقوط الرموز درس لا تستسلم. انك انت اياك ان تترك الطريق. درس الحور بعد الكور عن اسباب آآ او تحليل زاهرة سقوط بعض الكوادر الاسلامية. درس على حرف - [00:55:39](#)

عن خطورة الوقوف في هذه المنطقة اللي هي ايلة للسقوط في اشكال في انك تقف في هذه المنطقة في الدين. آآ دي دروس كانت اغلبها بتتناول الموضوع صورة تربوية لكن في كتب ودروس كتير وده مش تخصصي. تتناولت الموضوع بصورة فلسفية او بصورة منطقية. آآ زي ما زكرت برنامج ارجع لاصلك او مشكلة - [00:55:56](#)

شغل سامي العامري او كتير من المراكز البحثية القائمة على ده زي مركز براهين او برنامج صناعة المحاور او مركز دلائل آآ يعني مسلا من الحاجات الجديدة جزاها الله خيرا الباشمهندس احمد حسن كيف تحاور متشككا بما ان الشاب اللي جه في في الفيلم قال انا في ردود ضخمة - [00:56:16](#)

جهود المبزولة للرد على اللاحاد غير عادية وفي الاخر يجي واحد يقول لك اصل ما فيش جهد اسلامي وكل ده جهد مش مؤسسي ده جهد افاضل بيجمعوا بعض ويشغلوا مع بعض اسأل الله سبحانه - [00:56:36](#)

وتعالى ان يثبتنا في الآخر لا يملك الانسان بعد ان شهد هذا العشرين الا ان يملأه الرعب والخوف والفرع ان يسقط في الفتنة. ما فيش حد كبير على الفتنة. ما فيش حد - [00:56:46](#)

ممکن ان هو يدعي الثبات. نسال الله السلامة. لابد الانسان يجار الى الله يوميا. بل في كل سجود. يقول يا مقلب القلوب ثبت قلبي على دينك. اجنبي وبني ان نعبد - [00:56:56](#)

ادخلني في الصالحين. هذا كان دعاء الانبياء. فما بالكم نحن؟ واحنا اصحاب العبادات الضعيفة والفتن والرياح اللي بتتخطفنا. نسال الله سبحانه وتعالى ان الفتن ما ظهر منها بطن. اللهم سبتنا على الاسلام حتى نلقاك. اللهم وفقنا لفعل ما تحب وترضى. اللهم هب لنا من امرنا رشدا. اللهم - [00:57:06](#)

الفتن ما ظهر منها وما بطن اللهم جنبنا الفتن ما ظهر منها وما بطن. اللهم اجذبنا وبنينا ان نعبد الاصنام. وفقنا يا رب لفعل كل ما تحب وترضى. هب لنا من امرنا رشدا. ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة - [00:57:26](#)

وقنا عذاب النار. اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان انت استغفرك واتوب اليك. وجزاكم الله خيرا - [00:57:38](#)