

مشكلات الأطفال / الحلقة السابعة والعشرون / تربية الأطفال على الخيال والخرافة

شريف طه يونس

اه رؤيته بنات للدنيا. ايمان سم العمران افتركوا للرب صمد. فالله عليك ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا انه من يهده الله تعالى فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له اشهد ان لا اله الا الله -

[00:00:00](#)

وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد. النهاردة اللي بيعملوه مسلا في القصص ان هم ايثار الخيال على حقيقة الحياة بيعملوه النهاردة ان هو بيؤثر الخيال على حلقات الحال. فبيعمل ايه؟ فبيكذب. ويبقى كداب كذب السنين مش كذب عادي.

[00:00:46](#) يعني كذب مبالغ فيه. ودا قلنا -

واحد من الاشكالات مسلا تربية الاطفال على الخيال. احنا ما عندناش مشكلة ان الطفل اية يقول لك والطفل والخيال لأ انا دي مسألة مسلا مسألة يعني اختلف فيها كليا وجزئيا وجذريا مع الناس اللي بيتكلموا في ادب الاطفال. يقول لك ادب الاطفال قائم على الخيال.

[00:01:06](#) لا مش الخيال مضر بادب الاطفال. فما ينبغي ان ادب الاطفال -

الخير لما هذا الخيال خال ايه مضر هذا خيال مضر اصلا ماشي اا ان واحنا مفيش داعي للخيال وفي حقائق اصلا بطبيعة الحال ان في فرق بين الافتراض وبين الايه؟ الخيال. ما بين ضرب المثل وما بين الايه؟ الخيال. ايه الفرق بين ضرب المثل والخال -

[00:01:26](#)

خلاص احنا النهاردة قلنا ضرب المثل ده ما حنضرب له مثل هنحكي له قصة قلنا عليها كأنها مثلية. ماشي؟ قصة مثالية. ايه الفرق؟ الواقعية الخيال هو مستوى الواقعية. الخيال ما له؟ يعني النهاردة خرافة. الخيال بياخده للخرافة. فاحنا مسلا هو انما انما -

[00:01:46](#)

القصة القصة ضرب المثل ده حاجة في الواقع. انا بضرب المثل بايه؟ لازم حاجة في الواقع. ممكن تبقى من واقع عالم الحيوان لعوالم اخرى في الايه؟ في الحقيقة. ولذلك القرآن استعمل ضرب الامثال. ما استعملش الخيال. الخطاب النبوي ما فيهوش الخيال.

[00:02:06](#) خلاص؟ طب يعني ايه ما فيهوش الخيال؟ ويقول لك -

ويريد ان ينمي قريحة الخيال عند هذا الشخص. طب ما طريحة الخيال خيال يعني الخيال دلوقتي فيه تخيل وفيه خيال. عشان بس الناس القضية في تخيل وفي ايه وفي خيال قضية التخيل هما بيسموها التخيل خلاص اولا العبارة مش دقيقة ما علينا اركننا

[00:02:26](#) على جنب بس خيلنا هنقول دلوقتي انها ايه -

العبارة دقيقة. فالتخيل ده هو حاجة اشبه بالشهود. يعني هو الاكمل والاجمل منها الشهود. خلاص؟ فهي حالة اشبه بالايه بالشروط انا تخيلت حاجة انا عملت ايه؟ شلتها والشروط خلاص؟ لكن هذا الشروط في الحقيقة اللي هو حاضر في عالم الخيال فيه مستويات -

[00:02:46](#)

ما علينا بس المهم هو الاقرب لها انها حالة ايه؟ شهود. طيب. القدرة على التخيل دي ذاتها تنمي بالتفكر بالتدبر بالشهور بالتبصر

[00:03:06](#) بالاعتبار بالادكار شغال. فقدرة التخيل دي لازم نوصل ما بين التخيل والخائن. طيب مازا يتخيل الانسان -

هنتخيل ايه؟ يتخيل اشياء حقيقية. ما يتخيلش اشياء خرافية. ولذلك ده اللي بقوله في ايداء الخيال. وفي الاطفال اللي بتربي على

الخيال. الخيال مدمر للاطفال مدمر للاطفال. لانه بيعمل ايه؟ الخيال ده بيخرق السنن. بيخرق السنن - 00:03:26

يعني الخيال قائم على فكرة خرق الياه؟ السنن. ان انا راجل لما امشي على رجلي. ابا بطير وسوبر مان ازاي؟ والمشكلة الفلانية اللي حصلت ان المكان ده ولع نار خلاص في طرائق كثيرة وسنن كثيرة لحلها. الخيال بياخد طريقة ما لها؟ طريقة متطرفة جدا -

00:03:46

لا يمكن ان تحصل في الواقع. وبذلك بيعمل ايه في البني ادم؟ انا كطفل النهاردة الاسهل لي لما تبقى فيه حريقة انك تقول لي مسلا

اتصل بسرعة في بالمطافي - 00:04:06

ورح هات الطفاية من عندكم من البيت وشف آآ مش عارف آآ لو حلت ماية املاها وصحي ماما وصحي بابا ولا البس البدلة بتاع

السوبر مان واطلع اطفياها اسرع بكتير. فهو عمل ايه؟ لا دمر السنن دمر السنن. فاهمين؟ دمر السنن - 00:04:16

في عقل البني ادم ده فايه اشكالنا مع الخيال تدمير السنن؟ طب هذا الذي يفعله بقى هيحصل في الواقع؟ ما يحصلش ولزلك هذا الزمان هم مش واخدين اللقطة دي ان الاشتغال على الخيال مع الاطفال ودانا للسحر بسهولة. ودانا لسهولة اعتناق السحر وحب

والمش عارف - 00:04:36

عرفوا ايه ما كانش ما كنتش تبقى هاري بوتر الاصل الكاتبة بتاعة هاري بوتر لفت على سبعتاشر دار نشروا رفضوها. رفضوا الرواية بتاعتها سبعتاشر دول نشر حرفيا ورفضوها بس ليه بقى الدنيا قامت يعني وتلقت واحد هو وكان سبحان الله مسلا المرة الاولى

التانية الثالثة لسه - 00:04:56

انا مش ممهد للسحر. مش ممهد لازم للحلول السحرية. مع اللي بيلعبوا عليه في الخيال خيال خيال عمل ايه في البني ادم؟ خلاه ممهد لايه للحلول السحرية. لذلك الواحد مهتم جدا بالواقعية. هذه الخيالية متطرفة. ده مرض نفسي اصلا. الناس اللي عايشة -

00:05:16

دايما في الاحلام الحالمين بتوع الخيال ده مرض نفسي اساسا. فهذا الخيال مدمر لما حضر هذا الخيال بهذه الطريقة عمل ايه بقى خلى النهاردة الاستعداد للسحر سهل. بصرف النزر كفر ولا مش كفر؟ مش فرق. ما عدش اللقطة دي بقى حاضرة. ما عدش -

00:05:36

فكرة النهاردة الجن وتسخير الجن ومش عارف وايه وكتب السحر الاسود والسحر الابيض والهبل ده كله. ما كانش هيلاقى رواج الا

لان انا عملت ايه؟ فيه بني ادم له سنين بيتربى على الخيال. بيتربى على السلوك الخيالي. الحلول الخيالية - 00:05:56

هو سؤال النهاردة انت لما لما بتحكي لواحد على الخيال بتحكي له على الخيال عشان ايه؟ عشان الاستعمال مش المشكلة في الخيال الخيال عين استعمال يستعمل الخيال ده يعني ايه استعمله؟ استعمله حلول. هو النهاردة لما يجيب له مسلا على سبيل المسال

يجيب له سوبر مان مسلا - 00:06:16

هو يجيب له سوبر مان بيعمل ايه؟ بيحل مشاكل سواء كان مشاكل شخصية او مشاكل الاخرين. في ثوب قشيم بيحل مشكلة الكسل

بيحل مشكلة ان هو مش عارف مسلا يعمل ايه؟ كراش على على بنت مسلا. فاهم؟ يعني بيحل المشاكل دي - 00:06:36

له مشاكله الشخصية وعشان يجمل صورته لو بيحل له مشاكله الشخصية انسان اناني. احنا بنكلم الاطفال انسان اناني بيحل مشاكله الشخصية عايز ياكل النهاردة مجهود يروح البس البدلة ويجيب اكل ويجي في دقيقتين. خلاص؟ ومش عارف يعمل ايه كراش على

اللي يعمل الموقف البطولي الفلاني قدام البت اللي بيكراش عليها فتمشي الدنيا كده يعني خلاص - 00:06:56

فده هيصوره شكل شخص ايه؟ اناني مش محبوب. في عمل ايه؟ فيخلي بيعمل ايه؟ ببساعد الناس ابتغاء وجه الله مع مش بس

ببساعد الناس بقمة الاخلاص. وما حدش يعرف يقول ده انه سوبر مان. يخبي نفسه. ويخبي نفسه بسرعة ويجي خالع البدلة -

00:07:16

قمة الاخلاص ما يقدروش يزينوا ابداء اي وجه قبيح الا بالمعاني اللي جايبها لوحده. ابداء. اما حب يزين هذا الوجه القبيح بالايه العطاء والايثار والاخلاص. فعشان يعمل ايه؟ يدي له هذا الشكل لان الفطرة الانسان مفطور على كده. الانسان مفطور على كده اصلا بطبيعته

ان الاخلاص ده عنده حاجة عالية جدا جدا. مفطور على كده البني ادم. فهذا عشان يجمل هذا الرجل القبيح للخيال. ويخلي ويزيد القابلية ليه وانه ابقى يعني على قد ما يقدر فيعمل ايه؟ بيوريه لنا بيساعد الناس. بيحل مشاكله - 00:07:56
يحل مشاكل الناس وبيحل مشاكل المجتمع وياه لو كل بلد فيها سوبر مان. خلاص خلصنا. بل هو بيوهكم ان ممكن واحد في الحياة هيعمل ايه؟ هيجلس كل حاجة. وقلنا ده ده مقصود بشكل واضح. لانه مخالف للسنن. مقصود بشكل واضح انه مخالف للسنن. مخالف

السنة حتى في سنن ربنا ان لو النبي واحد برضو ما يمكنش له في الارض. النبي هو لوحده لأ. ما بيقدمش حاجة. في سنن ربنا الامام النبيل اللي له حوالين وياه واصحاب. ما فيش يعني بيلغي السنة دي. بيعمل الفردانيين. بيلغي سنة ان الناس تشتغل مع بعضها -

سنة ان المشاكل دي تتحل بالايه؟ بيكرس الفردانية برضه. بيكرس فيها بشكل واضح. انا لو قعدت اتكلم لبكرة مش هخلص يعني انا قعدت فترة قعدت فترة حل في هذا الكلام انا لقيت فيه قرابة ستين ستين اشكال منهجي بس. في ستين اشكال منهجي في التدمير المنهجي للبني ادم اللي بيتابع هذه الايه - 00:08:56

اشياء بس تمام؟ المهم فهذا الخيال ايه اشكاله؟ اشكاله ايه؟ اشكاله الكبير في الخرافية. طب ماشي ايه اهي ممتعة لأ بتدمر الواقعية. بتدمر السنن بتعمل ارباك عند الشخص ده في السنن. ارباك في السنن - 00:09:16

انه مسلا زي اللي بيحصل مسلا في الايه؟ في الغش. الغش بيعمل ايه؟ بيدمر السنن. بيقول لهم الشخص انه ممكن يعمل ايه؟ ينجح بالغش. بيدمر السنن بسورة او باخرى. فالشخص ده اللي هيبقى لما لما يبقى فيه اشكال ما هيدورش على حل الايه؟ الطبيعي. اللي بيعملوه النهاردة بتاع ولع - 00:09:36

واحرق اخواتك ايه اللي بيعملوه دول برضو؟ ان برضه بيوهمو ان انت ايه؟ النجاح انك تعمل ايه؟ مش عارف ايه وكزا ما فيش تعب. ما فيش مجهود - 00:09:56

اللي هو انت لو زكي بس وشاطر وعرفت تعمل كزا وعملت الحاجات الفلانية هتعمل ايه مش فيه زيك. كل هذه الاشياء تكرس لايه لتدمير السنن. هدم السنن. وربنا اجرى الكون على سنن للمؤمن والكافر. يعني السنن ما - 00:10:06

ما فيش حد. السينما ما ايه؟ ما تحابيش حد. المؤمن ده ما خدش بالسنن. هتجري؟ ما تجريش عليه. هينهزم عادي جدا جدا فيعمل ايه في البني ادم؟ بيدمره حرفيا. هو بيدمر لك انت السنن. بل بقى ايه؟ هيروح بقى اكرت - 00:10:26

ان يبقى الولع بالدين ايه الولع ايه اللي مولعين فيه بالدين الاشبه بالخيال والخرافة. ولذلك ده هيكس بقى لكرامات الاولياء ويكرس لمش عارف ايه كل ده بينشأ في بيئة واحدة برضه. بيئة برضه عايزة السهل الايه؟ البسيط خالص اللي ما فيش مجهود. عايز عايز -

وجع الدماغ ليه لما يحس ان فيه اشكال يروح للولي الولي يعمل ايه؟ خلصت كل حاجة. لما يبقى عيان يروح يعمل ايه للولي الفلاني؟ الولد الفلاني ده هينزل اعملوا العملية. عادي ما فيش اي اشكال. فهو ده يعمل ايه؟ برضه في نفس هذه البيئة ستنشأ الخرافة.

بسهولة بسهولة جدا جدا تبقى يبقى المسلمين ارض خصة للايه؟ الافكار الافكار المجرمة المتطرفة مسلا اللي في التصوف مسلا حاجات ادخاله في العقل والفترة السليمة. اللي موجودة حتى في في الجامعات والفرق الاخرى المنحرفة. واضح؟ بل بقى في

الناس المنضبطين اللي قلت عليه قبل كده فكرة الملهمين. الملهمين اللي هو القائد ده الشيخ ده الاستاذ ده ده مين؟ في حاجة كده ما لانه برضه مش قادر يفهم انها سنن. تقول له زي ما قلت قبل كده في بعض - 00:11:46

المحاضرات تقول له تتشال تتهد؟ ايوة ماشي. بس برضه انت عندك حاجة كده آآ فيك حاجة خيالية كده ده في حاجة كده ايه؟ في

حاجة كده في في الماء والرأيات. عن ايه اللي على ان قلنا ان السنن ده السنن حتى ان هذا الشخص - 00:12:06

قد يوفق لمن وراءه لا له. فيفتن بنفسه ويفتن به غيره. هو في الحقيقة هو مش ايه عادي ممكن هيبقى قنطرة يعبر بها الى الجنة

ويرمى به في النار. عادي مش في سنن ربنا عادي. ما هو الحديث واضح ان الله - 00:12:26

الا ينصر هذا الدين بالرجل الايه؟ الفاجر. فاجر ينصر به الدين. فهو يفتن وايه ويفتن به. هو مش فاهم السنن. عدم فهمه للسنن خلى

حتى في وسط الصالحين. دايم عنده - 00:12:46

كده ان الشيخ عنده ايه عنده حتى كده ان القائد بتاعنا ده الاستاذ بتاعنا ده عنده حتى كده ايه برضه في في حتى كده في عالم فيه قصة كده عليها انها مش عالمكوت ولا حاجة هي سنن برضه. في النهاية النهارده بيبجي يقول لك الله وفتح على مش عارف الدكتور

ما لم يفتح عليه. ما هو اصل الدكتور - 00:13:06

نايم قايم في الحنة دي سنن. فمن سنن ربنا برضه قايم ما بيلغيش الفتوح. بس الفتوح دي لها اسباب. عادي ربنا عز وجل اللي سبب سبب اسماء. فعادي حد بيفكر في الحاجة بشكل ما بشكل سليم بيشتغل عليها بيجتهد فيها هيفتح له. واحد مسلا ما عندوش الجهد -

00:13:26

ولا عنده طريقة التفكير السليم. شفت عليه. لا اهو يحس بها ان هو ده انسان ما له. لازم عندك لقطة كده في حتى كده مش آآ وهذا

الباب من اعزم ابواب الضلال والاضلال. نعزم باب الضلال والايه؟ والاضلال. يضل به اناس - 00:13:46

به اناس القصة يعني مررها ما بينتهيش. من من اسوأ الاشياء فعلا فعلا من اضر الاشياء على على ولادنا في هذا الزمان الخيال او على

الشخص بشكل عام الخيال. قلنا الخيال ده غير غير المثال. الخيال غير الايه؟ المثال. المثال ده - 00:14:06

ولا حاجة مالها؟ واقعية. بتحصل في الواقعة بتتكرر. الفارق الضخم مراعاة السنن. ان المثال جاري على الايه؟ على السنن انما الثاني

مش جاري على السنة والا فتعالوا بقى نروح كده. هل الاصل مع الانبياء والاولياء الكرامات؟ مش الكرامات خالص - 00:14:26

الاصل السنن. مش الاصل ان النبي صلى الله عليه وسلم يعني الراجل اللي هو طلع بالبراق. خلاص؟ آآ راح رحم صلى بالانبياء في

الاسراء في بيت المقدس. وبعدين عرج به الى السماء طلع للسماء السابعة. ونزل ورجع فراشه دافئ. هذا الانسان ليه يكابد -

00:14:46

شاق انه يهاجر بنفسه. انت اما كان يجي البراق يمشيه بقى. ونخلص. ولذلك دايم والحاجات دي في المكافآت دي مكافآت خارج

السنن حاجة كده كأنها بونص لو صح التعبير. اكسترا عملنا كل حاجة وخلصنا تيجي بقى الكرامة - 00:15:06

هو سيدنا موسى مسلا وهو في مكانه اتقال له هيجي لكم مش عارف جبريل ياخدكم على طرف جناحه يحطكم في الجنب الثاني؟ لأ

رتب كل حاجة وسنين بيكابد ومش عارف ايه وخرج لغاية ما وصل للحزة خلاص. انا لمدركون. البحر امامهم وفرعون اللي معه من

وراه. وخلص - 00:15:26

كان عمل ايه في السنن؟ جايب نهاية السنن. راعي السنن للآخر. ساعتها بتيجي هنا بقى التدخل الالهي. ربنا اجرى الكون على ايه؟

سنن ما بتحبيش حد ما تجيش بدون سنن. الفتوح ما تجيش اللي ما راعيش السنن. الفتوح بتيجي لمين؟ للي يراعي الايه؟ السنن.

والكرامات اللي يراعي السنن. والمعجزات اللي - 00:15:46

السنن. انما النبي ادم اللي اتربي على الخيال عايز فتوح بدون سنن. وعايز كرامات بدون سنن. وعايز معجزات بدون سنن. فاهم انت

هو انا ربنا ما يركمنيش ليه ومش عارف يحصل كذا لأ لازم تاخدي بالسنن. الاختبار في مراعاة السنن - 00:16:06

وبيسن سنن لابد ان تراعى قضية الخيال دي مدمرة للسنن مدمرة للسنن حرفيا. دمرت السنن دمرت ادم ده. النهاردة مسلا احنا ايه

الي بيخلينا مسلا عزرا لما بنخش كلية طب بنزاكر وبنجتهد وبنشد حيلنا مسلا في الجملة. لان في سنن انت مش بنزاكر - 00:16:26

لكن مش هتنجح مش هتنجح مش هتاخذ شهادتك مش الشخصية دي مش هتشتغل سنن. طب لو ان بقى مسلا انك ايه انك ممكن

تنجح بايه بفلوس. وتاخذ هادا بفلوس. ولا ومش كدا. انك ممكن تنجح مسلا بايه؟ بانك مش عارف تعمل شوية قلبندر. طب ما طبيعي

جدا يبقى في ناس من الاول هتاخذ - 00:16:46

الايه؟ السهم. انما السنن اللي اتحطت خلتك انت ايه؟ طب لو فلت من دي مش تفلت من دي مش هتفلت من دي. لو فلت ان هم نجحوك بالفلوس تعمل ايه في كذا تعمل ايه في كذا تعمل ايه في كذا تعمل ايه في كذا هتعمل ايه في البني ادمين اللي هتقتلهم مسلا لما تخش تعمل لهم عمليات؟ فيعني في النهاية الموضوع ايه؟ ما يمشيش - 00:17:06

السنن يعني تدمير قضية السننية هو تدمير للمسيرة الانسانية. تدمير المسيرة الانسانية. انت بتدمر المسألة السودانية بتدمر المسألة الانسانية. بل حتى النهاردة هم لما يقعدوا بقى يفتخروا يقول لك ايه مش عارف الغرب ووصل وفعل ومش عارف عمل ايه في الغرب؟ نجح بايه - 00:17:26

بالسنن بمراعاة السنن. ما نجحش الغرب بالسحر. ده الغرب نجاحه كان بيتخلص من الخرافة يعني لما رمى الخرافة ورا ظهره ناجح. ولزلك الضلال الجهال اللي هم بيحاولوا ايه؟ ان هم - 00:17:46

بيحاربوا الدين لتوهمهم ان الدين بتاعنا فيه خرافة الخرافة دي معطلانا. الخرافة اللي كانت موجودة في النصرانية المحرفة كانت خرافة اشبه فعلا بافلام الخيال العلمي. خرافة مدمرة للسنن. انما الاسلام ما فيهوش الاسلام فيه تأكيد واضح على - 00:18:06 واضح امرأة السنن اصلا ما فيش ابدأ قصة ما فيهاش مراعاة السنة. ما فيش حاجة ما فيهاش مراعاة السنن. في هذا القضية في انتهى المحورية اصلا فالفارق الضخم بين الخيال والمثال هو ايه؟ مراعاة السنن. مراعاة السنن. القضية السننية القضية - 00:18:26 فانت النهاردة هذا الخيال يدمر هذا الانسان طب انت ليه ما بتروحش انت للخال وتروح للمثال؟ لان المثال شئ واقعي بيتكرر. انما هذا الخيال فيدمر ويدمر البني ادم. احنا فرحانيين بقى. فرحانيين بقى بان والله مش عارف ايه القصة. ليه؟ لان هو للاسف الشديد هو بيؤثر - 00:18:46

جمال على على الكمال. خلاص؟ فده بيخليه بيؤثر بقى بيصل بهذا الجمال الى الخيال. لان سبحان الملك الجمال ده ليس له منتهى. ليس له منتهى. لان الجمال شهوة. والشهوات ما لهاش منتهى. يعني ايه الجمال لسه له منتهى - 00:19:06 النبي صلى الله عليه وسلم بيقول لو انا لابن ادم وديان لتمنى ان يكون له الايه؟ الثالث ولا يملأ عينا من ادم الا التراب. حتى كنا كثير مسلا نوصي الاخوة نقول له - 00:19:26

انت لو واحد لو واخذ ملكة جمال آآ الارض واخذ بتاع العالم. خلاص؟ دي بعد شوية في واحدة تانية هتبقى ايه اجمل منها يعني هو هذا والنساء تالته رابعة خمسة سنة يعني هذا ليس له ايه منتهى. القضية الجمالية ليس - 00:19:36 منتهى اللي هو جمال جمال الخلق ما لوش منتهى. ما ما عندوش منتهى اصلا. لانه شهوة. والشهوات دي ما لهاش ايه؟ ما لهاش منتهى والعبد لا يكاد يشبع منها. لو ان له واديان يتمنى ان يكون له الايه؟ الثالث ولا يملأ عيناه الا التراب. يعني الا بقى خلاص لما يخلص كل يخلص كل الذهب - 00:19:56

ايه ويخش على التراب او الموت. يبقى دوب اللي هيملاً عين ابن ادم انه يعني ما سوى ذلك العبد دائما متشوف وايه؟ ومتطلع وقضية لا فالجمال ليس له منتهى بالنسبة لاشتواء العبد له ما لوش منتهى. والتهاء العبد به ما لوش منتهى. ولزلك ده اللي بيخليهم طب ما - 00:20:16

تقولوا طب ما طب ما تستعملوا الجمال اللي موجود في الواقع. لأ هو لازم يعمل ايه؟ يروح لاكسترادوز يروح لجرعة عملها زيادة عن الحجم. ما هو احنا قلنا مسلا الناس تاخذ مخدرات. ما احنا بناخد مخدرات في الحقيقة. ما احنا عندنا اندروفينز. ما هو مسلا الشاي ده نوع من المخدرات - 00:20:36

والقهوة نوع من المخدرات وبعض الاكلات المفرحة اللي بتطلع مخدرات في الحقيقة. الاكل زاته مخدرات. النوم المخدرات اللي لما تشرب لما ترتوي انت عطشان مخدرات كل ده شغال. لان كل الحاجات دي بتفرز هذه المواد اللي بيفرزها الايه؟ المخدرات. بل مش مخدرات - 00:20:56

مسكنات يعني احنا حتى المفترض ان في حاجات وحاجات تخرج من عندنا المفروض هي بتقوم بدور المسكنات برضو. والا فاحنا بطبيعة الحال آآ النهاردة انت طلعت السلم نزلت السلم اتألمت. ليه ما بتتألمش الالم اللي قعدك؟ لان ده وجع برضه ده وجع حصل. بس

هذا الوجد الذي حصل - 00:21:16

ترد الانسان عنده ييفرز مواد داخلية. هذه المواد الداخلية بتعمل ايه؟ بتخفف هذا الالم. وده السبب ان الواحد يبقى متوجع ولو فيه حاجة بيحبها لا يكاد يشكر بايه؟ بجسد. جت منين؟ لان ده عنده اتجاهين. افرز المسكنات والمخدرات. المسكنات اللي هي اللي عندنا طلعت فمش حاسس بالوجد - 00:21:36

ازهل الجسم عن الوجد ده. والتانية المخدرات الفرحة اللي هو فيها شوية الدوبامين اللي طالعين عاملين ايه؟ هم بيزهلوه عن الوجد فالانسان عادي بيعرف يعمل كده وفكرة ان يقوم حتى تتورم قدميه منين؟ لان هو في هذه الحالة هو هو في الحالة دي زاتها هو قلبه متصل - 00:21:56

بربه. فبطبيعة الحال على مستوى مادي بقى على مستوى مادي ان فعلا الجسد ممكن يكون بيتألم لكن القلب ايه؟ يتنعم. والقضية كلها قضية تنعم القلب. ازا تنعم هذا القلب هيطلع المسكنات والمخدرات. طب ايه اللي يخلي الانسان بطبيعة وده اللي بيحصل ان انتم مسلا تبقوا شغالين شغالين وبتروحوا - 00:22:16

اول ما تقعدوا في البيوت كل اوجاع الدنيا تطلع في جسمك. ضهرك ودماغك ومناخيرك وضفرك وصباغك المتوحش. كل ده يطلع لان الانسان في الحقيقة القلب لما يبقى بيتنعم لا يشعر بذاك الجسم الذي يتألم. انما لما يبقى الايه؟ لما يبقى القلب مش متنعم الجسد - 00:22:36

اديك قاعدة في قاعدة كده ولا انت قاعد في قاعدة ولا رايح مشوار وانت مش ايه مش حابه اوجاع الدنيا. فهو الانسان مركب على ذلك مؤكد على ذلك اللي بيحصل بقى الناس دي لما القلب مش بيتنعم فهو بيعمل ايه؟ بيحاول يقرأ ياخذ جرعات ايه؟ مخدرات بقى جرعات - 00:22:56

ده ايه ده؟ يزود مخدرات ويزود برضه ايه؟ مسكنات. لان هو مش مش نافع معه القصة دي. نفس اللي بيحصل في الخيال والجمال. الجمال الطبيعي ما له البضاعة المحسنات البتاع الاحمر والاصفر والاخضر والمسخرة والمسكرة اللي بتخطوها دي. مسلا. حقيقي لان هو حصل ايه؟ حصل اشكال - 00:23:16

في ايه؟ ما بين قصة قصة الجمال والخيال. ان في الحقيقة انت ما بتتجمليش. انت بتحاولي تقربي من ضرب المرسومة. بتحاولي قولتي تقربي من صورة الجمال اللي صاغها النزام الرأسمالي الغربي بامبرياليته وسط. البنت بتحاولي توصلي للصورة دي - 00:23:36 والا فهي الصورة الطبيعية ان اقصى ما تضعه المرأة شوية ايه كحل كده بيعملوه بيزودوا شوية السواد اللي موجودين في انها مش بتلطس عينها كحل برضه تمام بجد هو انا بقى تقعد تحط كريم اساس ومش عارف ايه وطبقة كزا وطبقة وسكينة معجون وراها يعني ما فيش الهري ده. هو - 00:23:56

ايه؟ يعني انسان فهو ايه اللي حصل لهذا البني ادم؟ المستوى بتاع الجمال خده للخيال. لان في الحقيقة ده خيال. انت مش انت يعني احنا يعني انت بتروحي تضحكي على جوزك وجوزك عارف انت بتضحكي عليه. انت بتوريه الصورة مش ايه؟ مش هي الصورة مش مش قضية تجمل. هي مش تجمل. ماشي - 00:24:16

يعني لان الفرق بين النضافة وما بين القدر الزائد من الايه؟ يعني الفرق بين التجمل الطبيعي في الاطار الطبيعي التألق الطبيعي وبين قدر الايه؟ بقدر الزائد مبالغ فيه ايه اللي بيحصل مع الوقت؟ لا المستوى ده بيقف ما بيقفش. بعد شوية بقى طب تشقيق نشقر مش عارف ايه. طب نحلق البتاع ده ونحط - 00:24:36

هم كانوا ايه؟ بالاسود. اوجد يعني ما فيش ايه؟ ما هتقفش. يعني ما لوش منتهى. مش هيخلص فاصبح المستوى الطبيعي من الجمال مش كافي فلازم نروح الخال. نروح للخيال بقى الصورة صورة خيالية مرسومة - 00:24:56

عروسة عاملينها عروسة هم عاملينها في البتاع ده. هذه العروسة عايز منها واحدة ايه؟ واحدة طبيعية. فيروح ادنى مهووسة مهووسة انها تعمل هذه الصورة ليه؟ ان انت تصل لهذه الصورة معيار الجمال اللي تم وضعه اصلا. ومعيار الجمال اللي تم وضعه للراجل. يعني - 00:25:16

برضو ايه الجمال في ان يبقى بني ادم عامل مش عارف حاجات كده انفخنا ايه الجمال في هذا احنا نجيبه مسلا يشيل حاجات هيجر مسلا عربيات لا بجد ايه اللقطة في كده بس هو بتاع حاجات كده وما بيتنفز مش عارف - [00:25:36](#)

اصلا ومش عارف ايه يعني ايه ايه الجمال في كده؟ هو برضه السيستم فبقى الشاب النهاردة يموت ويروح الجيم بدأ هو الشكل بالنسبة له انه يعمل مش عارف ايه ويعمل ترابيزة كده ومجانص كده يفضل يمشي ويعمل كده. برضه! ليه برضه مش فاهم -

[00:25:56](#)

هيش مسلا معارك نزالهم في البيت مسلا مسلا ده بجد هو حد سبحان الله مسلا يقول لك ايه هيبقى قوي. قوي دول دايم بيتضربوا في اي عركة والله انا زي ما قلت قبل كده مسلا في الكاراتيه والكونغو هو الواد اللي ماسك مطواة هيقول لك مش عارف ايه كده -

[00:26:16](#)

لا ولا بيخاف ولا بتاع هم عارفين العيال دي اصلا وش على الفاضي. منفوخ على الفاضي لان هو اصلا هو يعني خلاص هو قلبه تعبان اصلا. يعني هو ابسط حاجة خالص هيعمل ايه؟ يعني دايم في الحاجات دي بيعمل ايه؟ بيجري شوية. يعني الشباب اللي هم عاملين كده دول انت قصتك تعمل ايه؟ نصيحة للشباب - [00:26:36](#)

قدامه. ما بهرجش والله اجري قدامه. اجري بس كده ايه؟ اجري متين متر. هيحصل ايه؟ هيقع. هيقع لان هو كمية عضلاته اكبر من قلبه. لذلک معزمهم لما بيموتوا بيموتوا بالقلب. بيموت بالقلب لان هو هذا القلب - [00:26:56](#)

مش قادر علينا نعم ايه؟ اصل كمية عضلات انت انت زودت الكتلة الجسدية بتاعتك فبقى انت محتاج تعمل ايه؟ هتعمل لكل هذه الكتلة العضلية اللي موجودة في جسمه. فالقلب ده عشان خاطر اجري بقى يلا ولزلكوا عمركم شفتهم واحد من اللي هو مسلا بيج رامي ده مسلا يلعب عدو - [00:27:16](#)

ملعبش عدو هو يلعب وقفة بس كده. بيتكلم بينهج. ليه؟ هو بطبيعة الحال لان هذه الكتلة العضلية ما لها تقيلة على القلب. فقامت حاله اجري قدامه شوية. اجري قدامه شوية. بعد مية متر هيسخسح ويقع لوحده - [00:27:36](#)

فاقصد ايه القصة؟ برضو بقى المعيار اللي تم وضعه وده معيار الايه؟ الجمال في النهاية والشكل في النهاية. المرأة في تخينة رفيعة مش عارف طويلة قصيرة مش عارف مش عارف شقرا خضرا ايا كان كل هذه الاشياء هي محاولة للجنوح من ناحية الايه الخيال في مواجهة الجمال الطبيعي - [00:27:56](#)

عيب الجمال الفطري الطبيعي الانسان خلق في احسن ايه؟ تقويم. وكل حد يعجبه حاجة خلاص. فبقى له انت النهاردة قصة لا تنتهي. النهاردة الراجل الست بقت ليه بتبالغ في الكلام ده؟ عشان هو ليل ونهار بيتفرج على الايه؟ على تلك على زاك الخيال - [00:28:16](#)

مسلا واحد من الاشكالات الضخمة مسلا في الاباحية الخيال. ان الاباحية دي حالة خيالية. هذا الشاب اللي متربي على الاباحية هو حالة خيالية مش هيعيشوا في الوقت. فبطبيعة الحال بيعاني معاناة ضخمة جدا لما يجي يصطدم بالواقع. واللي عايشة في الاباحيات دي برضه هتتعاني - [00:28:36](#)

الخيال برضو مش القضية قضية عادية ده قضية خيال. هو هذا الانسان انا بس باخدك لحاجة صغيرة. ده بقى مسلا عزرا في في حاجته اللي تخص كذا. آآ مسلا في في الزواج مش مستريح في الجواز. الحال الايه - [00:28:56](#)

راسم صورة خيالية. صورة الافلام والمسلسلات اه صورة مش عارف الروايات بتاع الحب ومش عارف ايه وراحت وعملت وجابت ومش عارف وكذا ورواية اصلا هو فيه كده! وهي اصلا هي هي خيال! فنفس القصة الحالة دي من المشاعر - [00:29:16](#)

مش الجمالية. فالنهاردة مستنية كده وهو مستني كده. الحالة دي من الاشكال الخيالية مش الايه؟ مش فمستني الشكل ده وهي مستنية الايه؟ الشكل ده ومستني يعمل في نفسه وتعمل في نفسها. فبقى مهووس بهذه الحالة. فده ما يستقيموش - [00:29:36](#)

اكتب معي ولا هذا الشخص بقى يستقيم له حياة عملية في النهاية. انه في الحياة العملية هو شايف ايه؟ شايف فلان اللي نجح لما

عمل مش عارف ايه واللي عمل سبع خطوات فحصل له ايه؟ والي - [00:29:56](#)

فحصل له ايه؟ يحمي كتير جدا من الشباب يقعدوا يقرأوا مسلا الناس اللي هم اسمهم رواد الاعمال. وفلان الفلاني رائد الاعمال الفلاني

عمل مش عارف ايه في الوقت الفلاني فحصل له كزا. يا ابني - 00:30:06

قائد الاعمال ده كان موجود لو ما كانش الناس اساسا عندها عريية بتركبها. فطبيعي جدا في هذا الزمان رائد الاعمال ده لما يروح مسلا يعني يشتغل في العجل هيكسب مكسب ما حدش زيه. النهاردة بقى راجل يعمل لي تعال قل له النهاردة بنفس فلسفتك وريني شغله. فالمهم - 00:30:16

الشاهد يعني ايه اللي اقصد؟ اللي اقصد الخال ده مدمر جدا جدا جدا قضية الخيل دي قضية مدمرة جدا. مدمرة للاطفال ومدمرة حتى للنساء والرجال قال مش الاطفال بس لان هذا الذي نشأ بقينا احنا بقى الامة منتزعة ايه؟ مخلص - 00:30:36
واحد بقدرات مش زينا لازم يكون عنده كده برده لقطة كده. واحب قدراتك يعمل فينا ايه؟ ينقلنا مش عارف ايه ومتى يبعس الله مخلصنا والمخلص والمخلص حتى الاحاديس اللي بتزكر مسلا المهدي او تزكر سيدنا عيسى وتزكره في فئة من المؤمنين -

00:30:56

فما بتزكرش المهد ده انه جاي ايه؟ انه جاي كده لوحده بقى والدنيا مش عارف ما لها خرابانة وييجي المهدي كده يحط ايده على قلب فلان وقلب فلان وقلبه فلان وقلبه فلان يتعدل - 00:31:16

وخلص بقينا تمام. لا جاي في ثلة من الايه؟ من الصالحين. بل ان في اخر الزمان لما تشتد الامور ربنا هيقبض الروح المؤمنين عشان يقيم الساعة على مين؟ على يعني خلاص اسوأ اهل الارض. على شرار الخلق يقبض ارواح الايه؟ المؤمنين - 00:31:26
في السنن ما يهلكهمش بعامة وفيهم ايه؟ وفيهم صالحين. في السنن كده فاقد الرحم هنا نتقل. فالسنن واضحة واضحة جدا السنة ما فيهاش كلام. بس تشوف احنا متربيين بقى على الايه؟ ولذلك احنا كتير مننا مسلا الشيخ فلان بنعتبره ايه؟ نموزج احنا بنعتبره -

00:31:46

خلص هذا المخلص اللي عنده هذه الاشياء الخيرية والاكستراوديناري ولذلك مسلا بيحصل له حاجة بنهار. بنهار في الحقيقة احنا مش معلىش احنا فارق معنا ايه؟ الحلم اللي هو اللي اتبنى يعني خلاص اه يعني هو فارق معنا الحلم اللي هو احنا رسمناه على اساس - 00:32:06

شيخ الخيال الحالة الخيالية اللي احنا ايه قضية الاحلام اللي احنا ولذلك المسل المؤمنين اتأكد عليهم جدا في هذه القضية وما محمد الا قد خرجت من قبله الرسل. افان مات وقل انقلبتم على اعقابكم دي سنن. الرسول نفسه صلى الله عليه وسلم. وكعين من -

00:32:26

قاتل معه اوروبيون كثير. وفي القراءة الثانية وكايهم النبيين قتل مع اوروبيون كثير. في سبيل الله وضعفا مستكان يحكم على

الرسول نفسه. احنا بقى بتتأثر باللي بيحصل للصالحين وبنهار نهار. الشيخ فلان حصل له كزا - 00:32:46

القائد فلان في الحقيقة احنا احنا عالم عالم متدمرين متربيين على القضية الخيرية مش القضية الايه؟ السننية ايه اللي حصل للامة لما قبض النبي صلى الله عليه وسلم؟ عشان ربنا يوري الامة. الامة على المستوى المادي حصل لها ايه؟ توسعت - 00:33:06

والسعد واستقرت. توسعت وايه؟ واستقر في غيابه. صلى الله عليه وسلم هو فكرة انك تربط الناس بربنا وتربطهم بني ادم. وده كان محور الصفحة دي كلها في ال عمران. محورها ان انت محورها اللي قاله سيدنا ابو بكر - 00:33:26

هذا الفقيه ان كان يعبد محمدا فانه محمدا قد مات وكان يعبد الله الله حي لا يموت. فليه احنا مسلا ده وصل ليه ان احنا نفسنا احنا بايه؟ بنربط راسمين الحياة على شخص انه هارت من بعد ما ابويا مات. انه هارت من بعد ما جوزي مش عارف حصل له ايه. ايه نهاري ولا

مش - 00:33:46

وده بقى بيتربي عليه العيال الصغيرة كمان في العيال اليتيم احنا متربي العيال الصغيرة هذه الحل اشكال اشكال كبيرة كبير كبير كبير امتداداته وانعكاساته لا تكاد تحصر في المجتمع. لان سبحان الملك ما في وده اللي بقول عليه الاشكال المنهجية. الاشكال

المنهجية - 00:34:06

بكتير جدا من الاشكال السلوكية. قضية مسلا قد تبدو بسيطة كده او تافهة او قضية فلسفية. قاعد بيتفلسف. كل ده انعكاساتها في

الايخبر بعض انعكاساتك مش انعكاساتها بس. فالخيال غير الجمال. الخيال غير الجمال. الجمال لأ الجمال ده طبيعي - [00:34:26](#)
الجمال ده فيه مراعاة الايه؟ السنن. فالانسان بيحتاج جرعة من الخيال زائدة عن الايه؟ عشان كده مسلا الشعراء كدابين. هو عايز يعمل ايه الناس الحالة الجمالية اللي عنده مش كافيا. فانت لازم تعمل ايه؟ لازم انت تروح تاخده لحالة خرافية عشان ايه - [00:34:46](#)

لدرجة يقولوا اعذب الشعر اكذب. اصل هو ايه بيبالغ في انه ياخدك لهذه الحالة ايه الخيرية. وكان القرآن واضح في هذه القضية القرآن كان واضح. واحد يقول لي طب وهو يعني القرآن ذكر الحاجات الخيرية دي؟ اه في الكلام عن الشعراء. والشعراء يتبعهم الغاؤون - [00:35:06](#)

الناس اصلا اللي هم فيهم غواية. اللي مش على الهداية اللي مش مستقيمين منهجية. فيبقى عايز الحالة دي. هو مش مستقيم منهجية الم ترى انه في كل واد يهيمون. يعني هو هو عنده هذا الهيام في الايه - [00:35:26](#)
في في في الاودية وانهم يقولون ما لا يفعلون. ما ينفعش ما بيقولش حاجة فيها مراعاة للايه للواقع ولا للسنة لا بيرعى واقع ولا واقع غيره اصلا. فمذكورة القضية دي مذكورة بشكل واضح. ما فيش اي قضية في الحياة الا وجذورها واصولها موجودة في القرآن الكريم. بس جذورها واصولها - [00:35:46](#)

من يفقه؟ من يفهم؟ اللي هيفهم حقائق الاشياء هيقدر يعرف ايوه هذا هو صلب القضية. صلب القضية الخالية زاتها. فالنهارده ولزلك تلاقوا النهاردة اكثر حاجة بقت بتلاقي رواج في الافلام والمسلسلات مسلا هوليوود بعد ما خلصوا كل الكلام الواقعي. خلاص بقى سينما الواقع ما عدش نافعة - [00:36:06](#)

ما حدش ينفع سينما الواقع دي. فلازم يجيب دايمًا حاجة اكسترا اورديناري. لدرجة احيانا حاجة شاذة مش مشكلة. فدايمًا الافلام سفاحة افلام رعب زومبي مصاصين دماء بيانات فضائية خلاص خيال علمي آ - [00:36:26](#)

اللي بيسموها الميثولوجيا خرافات اسطورية اغريقية او يونانية؟ الميثولوجيات الاساطير اليونانية مسلا فيلم كله على اسطورة يونانية بيسموه المثلوجي. فكله كده. فين بقى السينما الواقعة؟ ما بيجبش سينما الواقعة دي خلاص - [00:36:46](#)
البنى ادم حصل له ايه؟ اشباع بقى غاوون غاونون. اللي هو عايش كده في الغواية ده مش عايز معاني الايه الهداية لانه غاوي عايز يزداد في غيه. ما تقعدش بقى تجيبني للواقع. انا ما انا كده كده الواقع واجعني. ودايمًا هتلاقي معزم - [00:37:06](#)
الناس اللي بتروح لهذه الاشياء اللي بيشرب مخدرات. اللي بيروح حته الدنيا يقول لك ايه؟ هروب من الواقع. هربان من الواقع بتاع. البطلة اللي في الفيلم هو انت بتسكري ليه - [00:37:26](#)

وتقعدي تسهري مع رجالة في الديسك كل يوم ومش عارفة تروحي بهرب من الواقع دايمًا عندها مشكلة امها عندها سرطان وجوزها مش عارف ماله دايمًا كده فمسكينة بتروح تهرب من الواقع ايه؟ احنا نتعاطف معها بقى في هذه الحالة. المهم يعني حتى تهويل مشاكل الانسان برضو. يعني هم دول مسلا يهلوا مشاكل الانسان - [00:37:36](#)

يصل بها الحالة خيالية ان فلانة الفلانية دي عشان عندها المشكلة الفلانية فاضطرت مسكينة تشتغل رقاصة. واضطرت مسكينة تشتغل فتاة ليل عشان خاطر تصرف لما هي اللي مش عارف ايه وكله كده ما فيش ولا واحدة امها كانت عيانة عرفت تجيب لها العلاج بالحلال؟ ولا واحد والله بجد ولا - [00:37:56](#)

وا حمد هو معروف مسار بقت السنن انها تشتغل فتاة ليل. عشان تتعاطف معه. عشان تبقى هذه الصورة ليه بقى ها؟ الصورة سهلة. انما فتاة الليل دي بقى مسلا تجتهد وتعمل وتشتغل وكذا ولا تتعلم حاجة ولا تتعلم حرفة ولا تروح تعمل لأ - [00:38:16](#)
تروح على الايه؟ السهل. الحل السهل. فالنهارده البنوتة اللي هي احنا هذه الحالات للاسف خلت الناس بقى مستنيين يحصل لهم الموقف عشان ياخدوا نفس التصرف. فاول ما واحدة ابوها يموت واخواتها - [00:38:36](#)

مش عارف يهجوا ويبقى معها امها بس وامها تعيا بالسرطان تروح شافت لي على طول. من غير اي حاجة. هتاخذ المسار ده اوتوماتيك. ده اول مسار بيحضر فرنسا ولزلك قلنا دي خطورة الخطورة الوعاء. خطورة الخلفيات المعرفية. خطورة ان ايه اللي -

بيطفو على السطح اول ما يحصل الموقف ده الوعاء اللي مليان وحي ان هذه القلوب اوعية كلام سيدنا ابن مسعود الوعي اللي ما ينال وحي الا يطفو على السطح هيطفو - [00:39:16](#)

فتح هنا النضافة مش العفانة. انما الوعاء اللي مليان افلام ومسلسلات وقصص وروايات وخيال الاطفال على السطح الخير هو ده اللي يطفو على السطح. لان الوعاء مليان بهزا العفن. مليان بهزا العفن. لان الحقيقة يعني - [00:39:26](#)

مما عمت به البلوى في هذا الزمان وانا عشان تبقوا فاهمين برضو احنا ليه دايما ما بنجيش حاجات خيالية؟ يعني عادي جدا انا مسلا استغربت جدا جدا ان مسلا لما بشوف المنتجات الاطفال في اشكال في قضية الاطفال. عدم تخصصي في موضوع الاطفال ده مشكلة كبيرة كبيرة كبيرة - [00:39:46](#)

فلما نقوم نعمل بقى للولد كرتون الكارتون ده يبقى قائم على الايه؟ على الخيال عشان يبقى جزء. البتاع الطائر والحاجات اللي بتطير وبينزل منها مش عارف واعمل ليه مع سالم ولفي مع سالم واعمل مع سالم والقضية كلها برضه ايه يقول لك عسى هذا الخيال يفتح افاق مش عارف ايه للاطفال افاق ايه افاق خرافة - [00:40:06](#)

ما تفتح للطفل افاق طبيعية. افاق علمية حقيقية. هو الواقع يعني الواقع الواقع ما شاء الله ما شاء الله معروف كله ومرصود عكس. الواقع مليان الواقع مليان. ولذلك سبحان ربي سنن ربنا سنن ربنا - [00:40:26](#)

فيها كل هذه الابعاد الجمالية بس احنا بنروح لازم نعمل ايه؟ عايزين نزود الجرعة. هذا الطفل الذي اعتاد ان هو مش عارف يعمل ايه؟ لازم لما نيجي نعمل له كرتون نعمل له كرتون - [00:40:46](#)

بحاجات بتطير وصندوق مش عارف صندوق بيظهر. والصندوق ده فيه مش عارف ايه وهيطلع ويفتح الصندوق ويلقي المعلومة اللي فيه. وسيستطيع انه فكرة قائمة على الجيمز وقائمة على الايه؟ على الخائر. حاجة لازم تبقى فيها خيالية - [00:40:56](#)

الواحد ده ده صدمته انا الواحد ممكن مش بقول انا ما هنعيش او انكر مسلا على اللي هم الناس المجرمين اللي هم كده كده الضالين المضلين. اما دول كده كده مش متوقعين منهم حاجة. انا انكر على ايه؟ على المفروض الناس اللي هم الصالحين المصلحين اللي لهذه الاشياء - [00:41:16](#)

هم يتغيروا بها اه يعني اشياء نافعة للناس. ما تروحش انت تدمر لي برضو الايه؟ الطفل بهزه الحالة خيالية برضه او اللي خلاص بعيدة عن الوقت ولذلك هتلاقوا ان اطفال اليوم المسيطر عليهم الكسل المسيطر عليهم يعني ما فيش فكرة ايه؟ هنشد حيلنا ونجتهد - [00:41:36](#)

بجد ان شاء الله يا ماما بازن الله لغاية ما ربنا يكرمنا ونتجاوز المشكلة الفلانية. الكلام ده هزه هزه المصطلحات تقريبا هتغيب عن السنة والفاظ وده برضو هياخدنا لنفس القضية المحورية. العشرين سنة الجاية من مستقبل الامة دي ضلعة ضلعة. ضلعة لو احنا ما ما فوقناش الاطفال دي - [00:41:56](#)

ضلعة حرفية لو احنا ما فوقناش الاطفال دي. فعلا بلا مبالغة. لان هم ما فيش ما فيش خالص الحل بتاع الايه؟ الجد والاجتهاد والتعب لا ما فيش خالص هو هو متربي على كل ليلة ايه يعني ما علينا - [00:42:16](#)

عشان كده انا كنت حريص جدا مسلا ان احنا في متدبر القصد تبقى واقعية عشان تحصل في الواقع. بل حتى كنا مسلا بنحاول نبعد ان البطل يبقى ما بيغلطش قلت مسلا القصة دي عشان برضو ما يدريش صورة ايه؟ مسالية. لا بيغلط وبيخطئ ما فيش مشكلة -