

# معاني الأذكار - حصن المسلم (601) دعاء الاستفتاح "أعوذ بالله من الشيطان من همزه ونفخه ونفثه "

خالد السبتي

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله اما بعد فسلام الله عليكم وبرحمته وببركاته بهذه الليلة نواصل الحديث عن هذا الذكر والدعاء الذي يقال في الاستفتاح وذلك قوله الله اكبر كبيرا الله اكبر كبيرا والحمد لله كثيرا والحمد لله - 00:00:01 كثيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة واصيلا وسبحان الله بكرة واصيلا وسبحان الله بكرة واصيلا مضى الكلام على هذا القدر وبقي اخره وهو ما يتصل بالاستعاذه يقول بعد ذلك - 00:00:31

اعوذ بالله من الشيطان من نفخه ونفسه وهمزه يقول عمرو نفخه الكفر وهمزه الموتة هذا التفسير من احد رواته وهو عمرو ابن مرة وقد جاء ذلك مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم اعني هذا التفسير لكنه لا يصح - 00:00:54 فهو حديث مرسلا فلما يكون ذلك من قول رسول الله عليه الصلاة والسلام فهو تفسير من الراوي فحينما يقول المصلي اعوذ بالله من الشيطان يعني التجأ بالله من شر الشيطان - 00:01:25

فانت تعتصم بالله تبارك وتعالى من هذا الشيطان الذي يتربص بك في كل لحظة في حال ليتك ونهارك في حال يقظتك ونومك في حال غفلتك وانتباهاتك فهو متربص بالخواطر والوساوس - 00:01:49 بل والرؤى المزعجة التي يريها الانسان في نومه فهو لا يتركه ابدا لا في نوم ولا يقظة ولا صحة ولا مرض لا يترك رجلا ولا امرأة ولا صغيرا ولا كبيرا فهو عدو شديد العداوة - 00:02:12

كما قال الله تبارك وتعالى ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا اتخذوه عدوا يعني عاملوه معاملة العدو واحذروا منه حذركم من العدو المتربص الذي لا يريد بكم خيرا في حال من الاحوال - 00:02:35 فهذا حينما يقول الانسان اعوذ بالله من الشيطان ولا يمكن الاحتراز من شره اعادنا الله واياكم منه الا بالاستعاذه وانت لا تراه تستطيع دفعه بيده او بغيرها وانما السلاح هو الاستعاذه منه - 00:02:57

ومن شره والالتجاء الى الله جل جلاله وتقديست اسماؤه اعوذ بالله من الشيطان وعرفنا معنى الشيطان وان من اهل العلم من قال انه مأخوذ من شاطئ يشيط يعني عتى وتمرد - 00:03:19

فكل عات متمرد فهو شيطان ولها قيل للكلب الاسود شيطان وببعضهم يقول انه مأخوذ من شطنا اي بعد يقال ذلك للبئر اذا صارت عميقة لا تصلها ابتلاء شطنت البئر يعني ان غورها لا يوصل اليه فهذا لبعده عن طاعة الله عز وجل لبعده عن رحمته - 00:03:44

قيل له شيطان فهذا قولان معروfan لاهل العلم بسبب تسميته بذلك والرجيم مضى الكلام ايضا عليه. فمن اهل العلم من يقول انه قيل له رجيم باعتبار ان فعييل بمعنى يراد به - 00:04:17

فاعل اي راجم لانه يرجم الناس بالوساوس والخواطر والابارات السيئة وما الى ذلك فقيل له رجيم وببعضهم يقول ان فعيلا هنا بمعنى مفعول يعني رجيم بمعنى مرجوه انه يرجم بالسب واللعن لعن الله - 00:04:38 وكذلك ايضا يرجم بالشهب انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب وحفظها من كل شيطان مارد لا يتسمعون الى الملا الاعلى ويقذفون من كل جانب دحورا ولهم عذاب واصب الا من خطف الخطفة فاتبعه شهاب - 00:05:02

ناقب ويرجم بالشہب یترجم بالسب بلالن رجیم بمعنى مرجوم. هکذا قال بعض اهل العلم. اعوذ بالله. التجأ بالله من شر الشیطان الرجیم. هذه الاستعاذه تكون بين يدي القراءة. وهي كما يقول الحافظ ابن القیم عنوان واعلام - 00:05:22  
بان المائی بعدها هو القرآن. ولذلك لا تقال الاستعاذه قبل الاذکار. ولا تقال قبل کلام سوی القرآن. فاذا ذکرت الاستعاذه فهذا اعلام ان ما سیکون بعدها هو القرآن ولهذا لم تشرع بين يدي کلام سوی القرآن فهي مقدمة تنبیه للسامع انما سیرد بعدها هو - 00:05:46  
کلام الله تبارک وتعالی. فیستعد السامع بهذا الاعتبار ویتهیأ للسماع کلام الله عز وجل وهذا یشرع للقارئ ولو كان وحده وكذلك ایضا وان كان یقرأ بها سرا في الصلاة وذلك لحكم متنوعة متعددة - 00:06:10  
فهي طهارة للفم مما یتعاطاه من اللغو والرفث يعني الانسان یتهیأ للصلة بالوضوء فتكون تلك طهارة الاعضاء والبدن. ویتهیأ بطهارة اخری معنویة. الاولی حسیة بالماء والطهارة الثانية المعنویة التي تكون بالاستعاذه بالله من - 00:06:33  
هذا الشیطان سواء كان ذلك في الصلاة او كان في القراءة فيكون قد تظهر الطهاراتين الطهارة الحسیة والطهارة المعنویة فيكون متهیأ للصلاۃ او للقراءۃ لان الشیطان یلبس عليه صلاته كما یلبس عليه قراءته فيقرأ الانسان الوجه - 00:06:54  
والوجهین والثلاثة والجزء وهو لا یشعر. یقرأ السورة کاملة لربما یقرأ نصف سورۃ الكھف يوم الجمعة وهو لا یشعر ثم بعد ذلك یستدرك کانه لم یقرأ شيئا فهذا کله من عمل الشیطان وتلبیس الشیطان بل یلقي في قلوب بعض الناس اثناء القراءة - 00:07:15  
خواطر سیئة فهذا کله يحتاج الى استعاذه من اجل ان تسلم له قراءته وان تسلم له صلاته فهي تطییب له لتلاوة کلام الله تبارک وتعالی وهي استعانة بالله واعتراف له بالقدرة وللعبد بالضعف والعجز عن مقاومة هذا العدو - 00:07:35  
الذی لا یراه ولا یحسه ومن ثم فانه یكون بذلك مدافعا له بهذه الاستعاذه فاذا فعل العبد هذا فینبغی ان یقرنه بامر اخر وهو الابتعاد عما یلقیه الشیطان في قلبه دائما - 00:07:58  
من تزیین الباطل والمنکر والمعاصی والشهوات وما الى ذلك انت تستعيذ بالله منه. اذا ابتعد عن ما یدعو اليه فانه یدعو حزبه ليکونوا من اصحاب السعیر نسأل الله العافية. فهذه - 00:08:19  
هي الاستعاذه وقد قال الامام احمد رحمه الله لا یقرأ في صلاة ولا غير صلاة الا استعاذه. لقوله عز وجل فاذا قرأت القرآن فاستعد بالله من الشیطان الرجیم لكن یبقى هل - 00:08:36  
یقول الاستعاذه في كل قراءة في الصلاة او لا یعني هل یقولها في اول الصلاۃ ؟ ظاهر الحديث هنا انه یقوله في اول الصلاۃ حينما یدعو بدعاء الاستفتاح يستعيذ فهذا بعد الاستفتاح - 00:08:55  
ولم یذكر ان النبي صلی الله علیه وسلم کان يستعيذ في الرکعة الثانية مثلا وقد جاء من حديث ابی سعید الخدیری رضی الله عنہ وہو قریب من هذا الحديث الذي بین ایدینا - 00:09:13  
قال کان النبي صلی الله علیه وسلم اذا قام من اللیل کبر ثم یقول سبحانک اللهم وبحمدک وتبارک اسمک وتعالی جدک ولا الله غیرک ثم یقول لا الله الا الله ثلاثا ثم یقول الله اکبر کبیرا. ثلاثا ثم یقول اعوذ بالله السميع العلیم - 00:09:26  
من الشیطان الرجیم من همزه ونفخه ونفثه ثم یقرأ. هذا لفظ ابی داود اذا هذا واوضح ان هذه الاستعاذه تكون بعد دعاء الاستفتاح بین یدی القراءة. ولهذا قال بعض اهل العلم كالشوکانی بان الاحادیث الواردة - 00:09:49  
في التعوذ فيها الا انه فعل ذلك صلی الله علیه وسلم في الرکعة الاولی مع ان هذا ليس محل اتفاق اعني ان الاستعاذه لا تكون الا في الرکعة بين يدي القراءة في الرکعة الاولی. بل ذهب بعض السلف كالحسن وعطاء ابراهیم النخعی - 00:10:11  
الى استحباب الاستعاذه في كل رکعة لكن ظواهر هذه الاحادیث ان ذلك يكون في الرکعة الاولی وظاهر الآیة فاذا قرأت القرآن انه یقوله بین يدي القراءة سواء في الاولی او في الثانية - 00:10:30  
لکن عمل النبي صلی الله علیه وسلم یبین بین ذلك ویوضحه فالسنۃ تشرح القرآن ثم انه لم یفصل ذلك بامر خارجي وانما ومشتغل بالذكر في صلاته کلها فهل هذا یقتضی اعادة الاستعاذه - 00:10:48  
ولهذا العلماء رحّمهم الله لما تکلموا عن ادب التلاوة تلاوة القرآن اذا استعاذوا قرأ فسلم عليه احد تکلم وھل یرد السلام او لا یرد

السلام؟ واذا رد السلام هل يستعيد من جديد؟ او لا - 00:11:09

فالذين قالوا لا قالوا انه لم يفصل باجنبي وانما ذكر فلا يحتاج الى اعادة الاستعادة. لكن لو انه تكلم بكلام اجنبي تكلم في امر دنياه. رد على التليفون او نحو ذلك فانه يعيid الاستيعاب - 00:11:24

والله تعالى اعلم. هذا ما يتعلق بهذه الجملة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وقد جاء زيادة في بعض الروايات زيادة السميع العليم من الشيطان الرجيم من نفخه ونفثه وهمزه استعيد من الشيطان - 00:11:39

من ماذا من هذه الامور الثلاثة من نفخه ونفثه وهمزه. ما نفخه؟ النفح في اللغة معروف واحراج الهواء من الفم اخراج الهواء يقال له نفح دفع الهواء من الفم يكون من قبيل النفح. يقال له نفح - 00:12:06

فان كان معه ريق فهذا نفث فاذا اخرج ما هو اكثـر من ذلك هذا الذي يقال له التفل. فهـذه ثلاث مراتب نفح ونـفـث وـتـفـلـ. والـبـلـغـ في الرقـيـةـ تـصـحـ قـرـاءـةـ فـيـ الرـقـيـةـ - 00:12:28

من غير نفح وتكون اقوى وابـلـغـ اذا ما كان معها النـفـخـ. وابـلـغـ من ذلك اذا كان معها النـفـثـ. نـفـثـ هـوـاءـ معـ فـهـذـاـ اـبـلـغـ فـيـ الرـقـيـةـ. فـهـذـاـ مـعـنـىـ النـفـخـ فـيـ اللـغـةـ وـفـسـرـ هـنـاـ - 00:12:45

بالـكـبـرـ لـمـاـ قـيـلـ لـلـكـبـرـ ذـلـكـ نـفـخـ قـالـواـ لـاـنـ الـمـتـكـبـ يـتـعـاـظـمـ. لـاـ سـيـمـاـ اـذـاـ مـدـحـ فـهـذـاـ اـذـاـ كـانـ بـهـذـهـ الـمـتـاـبـةـ وـمـاـ يـلـقـيـهـ الشـيـطـاـنـ فـيـ قـلـبـهـ مـنـ الـوـسـاوـسـ مـاـ يـعـظـمـ بـهـ نـفـسـهـ - 00:13:01

ويـحـقـرـ الـأـخـرـيـنـ فـكـأـنـ الشـيـطـاـنـ يـنـفـخـ فـيـهـ بـالـوـسـوـسـةـ فـيـتـعـاـظـمـ فـهـذـاـ الـكـبـرـ يـكـوـنـ مـنـ الشـيـطـاـنـ. هـذـاـ الـكـبـرـ يـؤـديـ لـىـ اـثـارـ وـنـتـائـجـ سـيـئـةـ فـهـوـ يـؤـديـ لـىـ رـدـ الـحـقـ وـاحـتـقـارـ النـاسـ. يـعـنـيـ هـذـاـ الـانـسـانـ لـاـ يـقـبـلـ مـنـ اـحـدـ - 00:13:18

تعـلـيـمـاـ وـلـاـ تـوـجـيـهـاـ وـلـاـ تـذـكـيـرـاـ وـلـاـ نـصـحاـ وـلـاـ اـمـرـاـ بـمـعـرـوـفـ وـلـاـ نـهـيـاـ عـنـ مـنـكـرـ لـاـنـهـ يـرـىـ اـنـ اـكـبـرـ مـنـ اـنـ يـنـتـقـدـ وـيـتـحـيرـ بـهـ النـاسـ كـيـفـ يـوـصـلـوـنـ اـلـيـهـ النـصـيـحةـ لـاـنـهـ اـعـظـمـ فـيـ نـفـسـهـ مـنـ اـنـ يـنـتـقـصـ اوـ يـسـتـدـرـكـ عـلـيـهـ سـوـاءـ كـانـ مـعـلـمـاـ مـعـ تـلـاـمـيـذـهـ - 00:13:40

اوـ كـانـ مـدـيـراـ مـعـ مـرـؤـوـسـيـهـ اوـ كـانـ وـالـدـاـ مـعـ اـولـادـ اوـ زـوـجاـ مـعـ زـوـجـتـهـ اوـ غـيـرـ ذـلـكـ. فـانـ الـكـثـيـرـيـنـ يـتـرـفـعـونـ. فـبـعـضـ النـاسـ لـاـ يـقـبـلـ مـنـ اـمـرـأـتـهـ قـيـلاـ وـلـاـ كـثـيـراـ. بـعـضـ النـاسـ لـاـ يـقـبـلـ مـنـ تـلـاـمـيـذـهـ لـوـ اـنـ اـحـدـ تـلـاـمـيـذـ قـالـ لـهـ يـوـمـاـ - 00:14:02

بانـ هـذـاـ الـذـيـ كـتـبـتـ فـيـ خـطـأـ فـيـ سـبـقـ لـسـانـ سـبـقـ قـلـمـ اـخـذـهـ مـاـ قـرـبـ وـمـاـ بـعـدـ. وـنـقـمـ عـلـىـ هـذـاـ الـانـسـانـ لـرـبـاـ وـهـذـاـ اـمـرـ عـجـيبـ يـدـلـ عـلـىـ نـقـصـ الـعـقـلـ وـنـقـصـ الدـيـنـ - 00:14:22

وـجـهـلـ الـانـسـانـ بـنـفـسـهـ وـالـفـلـائـقـ اـنـ الـانـسـانـ يـفـرـحـ اـنـ هـيـأـ اللـهـ لـهـ مـنـ يـبـصـرـهـ. وـلـذـكـ تـجـدـ كـثـيـرـ مـنـ هـؤـلـاءـ الـطـلـابـ الـمـساـكـينـ اـذـاـ اـضـطـرـوـاـ وـصـارـوـاـ فـيـ حـالـ مـنـ الـاـذـىـ وـالـضـرـرـ مـاـ يـسـتـطـيـعـونـ اـنـ يـذـكـرـوـاـ شـيـئـاـ هـكـذـاـ وـانـ - 00:14:35

ثـمـ يـضـعـونـ وـرـقـةـ مـنـ غـيـرـ اـسـمـ عـنـدـ السـيـارـةـ اوـ تـحـتـ الـبـابـ الـمـكـتـبـ لـاـنـهـ يـعـتـقـدـونـ اـنـ هـذـاـ الـانـسـانـ سـيـنـقـمـ عـلـيـهـمـ وـهـذـاـ غـلـطـ الـانـسـانـ يـفـرـحـ الـمـؤـمـنـ يـفـرـحـ بـالـنـصـيـحةـ. وـيـحـبـ النـاصـحـيـنـ. وـاماـ التـعـاـظـمـ وـرـؤـيـةـ - 00:14:55

نـفـسـ فـانـ هـذـاـ اـمـرـ لـاـ يـلـيقـ اـطـلـاقـاـ ا~نـسـانـ يـطـلـبـ النـصـيـحةـ مـنـ النـاسـ يـقـولـ اـنـصـحـونـيـ عـلـمـونـيـ. اـذـكـرـوـاـ لـيـ عـيـوبـيـ اـخـطـائـيـ نـقـصـيـ. ا~نـسـانـ لـاـ يـرـىـ عـيـوبـهـ. هـذـهـ عـيـوبـ اـيـهـ الـاحـبـةـ وـالـاخـطـاءـ وـالـنـقـصـ - 00:15:09

مـلـ مـاـذـاـ مـثـلـ ايـ شـيـءـ فـيـ هـذـاـ الـانـسـانـ فـيـ وـجـهـهـ وـلـاـ يـرـاهـ اـذـىـ فـيـ وـجـهـهـ وـهـوـ لـاـ يـرـاهـ اـحـيـاـنـاـ يـكـوـنـ عـنـدـ الـانـسـانـ التـهـابـ فـيـ اللـثـةـ اوـ فـيـ الـاـسـنـانـ اوـ نـحـوـ ذـلـكـ - 00:15:23

يـكـوـنـ عـنـدـ خـرـاجـاتـ اوـ نـحـوـ ذـلـكـ فـيـصـدرـ مـنـ ذـلـكـ اـحـيـاـنـاـ اـشـيـاءـ مـزـعـجـةـ وـاـنـ اـشـعـرـ فـهـلـ يـغـضـبـ لـوـ جـاءـ اـنـسـانـ وـقـالـ تـحـتـاجـ اـلـىـ عـلـاجـ تـحـتـاجـ اـلـىـ مـرـاجـعـةـ طـبـيـبـ الـاـسـنـانـ تـحـتـاجـ اـلـىـ كـذـاـ - 00:15:38

يـغـضـبـ فـهـذـاـ مـنـ نـقـصـ الـعـقـلـ. عـلـىـ كـلـ حـالـ فـهـذـاـ هـوـ نـفـخـهـ يـنـفـخـ فـيـ هـذـاـ الـانـسـانـ وـيـتـعـاـظـمـ مـنـ غـيـرـ اـنـ يـكـوـنـ هـنـاكـ مـوـجـبـ وـاماـ النـفـسـ فـفـسـرـ بـالـشـعـرـ لـمـاـ قـالـوـاـ لـاـنـهـ يـنـفـخـهـ ا~نـسـانـ مـنـ فـيـكـ الرـقـيـةـ - 00:15:52

اوـ نـفـسـ قـالـوـاـ مـثـلـ رـقـيـةـ الشـيـطـاـنـ هـذـاـ الشـيـرـ يـحـصـلـ بـهـ تـشـيـبـ اـحـيـاـنـاـ بـالـنـسـاءـ فـتـتـارـ كـوـامـنـ النـفـوسـ يـحـصـلـ بـهـ اـغـرـاءـ بـالـحـربـ بـالـعـدـاـوـاتـ بـيـنـ النـاسـ يـحـصـلـ بـهـذـاـ الشـعـرـ اـمـوـرـ مـنـكـرـةـ مـنـ الـهـجـاءـ - 00:16:14

والاقداع والفخر بالانساب وما الى ذلك كل هذا يحصل بهذا الشعر فهو رقية الشيطان بهذا الاعتبار وليس كل الشعر كذلك لان من [الشعر حكمة](#). لكن [الشعر المذموم فهو يغري الشيطان](#) يغري الناس بانشاء الشعر - [00:16:33](#)

المذموم فنسب ذلك اليه فهو نفسه مع ان من اهل العلم من فسر النفت هنا بالسحر. قالوا لان الله عز وجل قال ومن شر النفات في العقد. ولا يرد على هذا - [00:16:52](#)

ان بعض انواع السحر ليس فيها نفت ولكن هذا من اشهر صوره وانواعه فهذا يحتمل ان يكون المراد به السحر ويحتمل ان يكون [المراد به الشعر والاكثر من اهل العلم](#) فسره بالشعر - [00:17:07](#)

بقي الاخير وهو الهمز فقد فسر بالموتة بضم الميم وسكون الواو. ما هي الموتة الموتة مثل الجنون او الصرع اعاذنا الله واياكم اخواننا [المسلمين من ذلك](#). مثل الحق يحصل من الشيطان - [00:17:24](#)

فيعتبرى هذا الانسان [فيسقط يتبلط ويفقد عقله وفكره ثم بعد ذلك يعود اليه](#). هذا الصرع المعروف هو نوعان نوع يعرفه الاطباء تارة [يكون لاورام في الدماغ](#) وتارة [يكون لابخرة تخرج من الجوف](#) - [00:17:47](#)

هذا سببه مدرك طبي يعني احيانا تجري له عملية او شيء من هذا القبيل ويبرأ باذن الله. وهناك نوع من الصرع لا يعرفه الاطباء وهو [الذي يكون من تخطي الشيطان كما قال الله عز وجل في اكل الربا](#) - [00:18:07](#)

لا يقومون الا كما يقوم الذي يتخطي الشيطان من المس يعني المتصروع يقوم يتبلط يعني التخطي هو الضرب من غير اهتماء على [غير استواء حركة غير ارادية ولا مقصودة يعني كأن الشيطان](#) - [00:18:25](#)

هنا الهمز كانه جعله مجنونا بنخسه وغمذه. لأن الهمز في اللغة يأتي بمعنى النحس والغمز همزته بيدي ويأتي بمعنى العصر يهمزه فهذا [كأن الشيطان يدفعه او ينخسه او يعصره ولهذا فسر بالخنق](#) - [00:18:46](#)

فيسقط يتبلط قد قال ابن القيم رحمه الله التحقيق انه يعني الهمز دفع ب تخزن وغمز يشبه الطعم فهو دفع خاص يعني ليس كل دفع [يقال له همس وفسر بالوسوسة ايضا](#) - [00:19:06](#)

وقل رب اعوذ بك من همزات الشياطين فهذه الهمزات قصرت بخطراتهم ووساوسهم فهم يغرون الناس المعاشي. وهذا الذي اختاره [الحافظ ابن القيم رحمه الله في تفسيره](#) [بان المراد بالهمز هو الوسوسة](#). وهم يدفعونهم بالوسوس. يغرونهم ويغرونهم بالمنكر - [00:19:25](#)

يكون ذلك في قلوبهم وقد جاء عن ابن عباس والحسن في تفسير قوله وقل رب اعوذ بك من همزات الشياطين قال همزات [الشياطين نزغاتهم ووساوسهم](#) قال مجاهد في تفسيرها نفخهم ونفثهم لاحظوا يعني من همزه ونفخه ونفخه يعني جعل - [00:19:53](#)

الهمز مفسرا بالنفح والنفس الوارد في الحديث الحافظ ابن القيم رحمه الله يوجه كلام مجاهد رحمه الله يقول [بان همزات الشياطين اذا افردت الهمز دخل فيه جميع الاصابات التي يصيبون بها ابن ادم](#) [فيدخل في ذلك النفح والنفت اذا ذكر](#) - [00:20:16](#)

الهمس همزات الشياطين فيدخل فيها هذا وهذا. واذا قرنت بالنفح والنفت كما في هذا الحديث كانت نوعا خاصا يعني صار لهم له [معنى والنفح له معنى والنفت له معنى مثل الفقير والمسكين](#). هذا يكون له معنى وهذا يكون له معنى واذا ذكر احدهما - [00:20:41](#) دون الآخر دخل فيه معنى الآخر. فعلى كلام ابن القيم رحمه الله كلام مجاهد ان الهمس اذا اطلق دخل فيه النفح والنفت. يعني كل ما [يصلونه للانسان ويصيرون به من انواع الاذى](#) - [00:21:02](#)

من وساوس وخواطر وحنق صرع جنون كل ذلك داخل فيه وما يغرون به من المنكر والباطل بالشعر وغيره كل هذا يدخل في هذا [المعنى](#). [شيخ الاسلام رحمه الله يقول في كتابه بيان تلبيس الجهمية](#) فهمزه الوسوسة. لاحظ ابن القيم يوافق شيخه [شيخ الاسلام الهمز الوسوسة](#) - [00:21:18](#)

والنفح الكبر والنفس الشعر. يقول فان الكبر ينفعه حتى يصير مغطى في الخيال. مع انه حقيقة كالظرف المنفوخ من غير ان يكون فيه شيء هذا ما يتعلق بهذا الحديث. اسأل الله عز وجل - [00:21:42](#)

ان يعيننا واياكم على ذكره وشكرا وحسن عبادته اللهم ارحم موتانا واعافي مبتلانا واجعل اخرتنا خيرا من دنيانا ربنا

اغفر لنا والاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين امنوا ربنا انك رءوف رحيم - [00:22:02](#)  
والله اعلم وصلى الله على نبينا محمد وعلى الله وصحبه - [00:22:23](#)