

## معلقة الحارت بن حلزة (١) / مدخل المعلقة + الفصل الطلي + فصل

### الرحلة / إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه كما يحب ربنا ويرضى. والصلوة والسلام على النبي المصطفى صلاة تترى وعلى الله وصحابه به ومن نهجه اختفى. حياكم الله ايها الاكارم في مجلس يتجدد بنا في التعليق على المعلقات العشر. ووصل بنا الحديث الى المعلم التاسع - 00:00:00

للله الى معلقة الحارت ابن حلزة اليشكري. اه هذه المعلقة ايها الكرام من المناسب دائمآ ان بعد معلقة عمرو بن كلثوم. لانهما متقابلتان ومناسبتهما واحدة. وهو الخلاف الذي جرى بينبني بكر بن وائل وذهابهم الى الملك عمرو ابن هند ليتم حل الخصومة 00:00:20 بينهما -

امام الملك. وانا ذكرت لكم قصة هذه المعلقة معلقة الحارثي بن حلزة في سياقه حديثي عن معلقة عمرو بن كلثوم. كيف ان هناك خصومة حصلت بينهم بعد حرب آداحس بعد حرب البسوس التي انهكتهم واهلكتهم - 00:00:50 انه حصل قتل من بنبي بكر بن وائل لبعض رجالاتبني تغرب وكادت ان تدق تدق اه طبول الحرب من جديد ان تدق عروبة والله حرب من جديد وحتى يعني يرأبوا الصدع سريعاً ويحصل آدعاونا نقول نوع من المصالحة او الهدنة - 00:01:10 ما بينهم اتفقوا على ان يذهبوا الى عمرو ابن هند ليحل القضية. عندما ذهبوا الى عمرو بالهند ليحل القضية هناك مبعوث من بنبي تغرب وهو احد زعمائهم الكبار بل ابن زعيمهم عمرو ابن كلثوم. وبنو بكر - 00:01:30

من اخرجوا من عندهم ليتحدىوا؟ الحارت بن علي زي يشكوري. وقلنا ان الحارت بن حلز اليشكري واذان مما يدل على تفوقه في اللغة والشعر والصناعة القى هذه القصيدة ارجالاً. يعني هذه القصيدة لم يعد لها مسبقاً. وانما - 00:01:50

لما طلب منه الحديث قام فارتجل هذه القصيدة ستة وثمانين بيت. يعني هذه تعتبر طويلة بالنسبة للشعر الجاهلي عموماً الشعر الجاهلي ليس معتمداً هذا العدد من الأبيات وانما هو معتمد العشرين فما دون. فارتجلا ارجل هذه القصيدة الفخمة. وقال - 00:02:10 قالوا ان هذه المعلقة هي اقوى قصيدة سياسية في الشعر الجاهلي. لأن الحارت ابن حلي اذا كان دبلوماسي سياسي فيها لدرجة عالية عرف اين يشتغل في الكلام ويرفع النبرة وain ينزل في الكلام ويهدي النبرة. في التعامل مع - 00:02:30

يبحبوا في التعامل مع عبر بالهند. سترون هذا واضحاً في اسلوبه ان شاء الله عندما نتدارس هذه المعلقة. اسلوبها عالي جداً في السياسة وتعرف الانسان كيف يتكلم في مثل هذه المقامات. نحن فيما قيل في كتاب التاريخ ان الحارت بن حلة اذا كان ابرص - 00:02:50

عادة الملوك كانوا لا يدعون ابرص يتحدث امامهم بل لابد ان يتحدث من وراء ستار. فلذلك قالوا ان لحالك بنحل اذا لم يرغب ابداء انه هو ما الذي يتكلم؟ ولكن قام لما جاء وفده الى عمرو بن هند يعني - 00:03:10

وجدوه هو صاحب الكفاءة وهو البارع في التكلم. وفعلاً ابدع. فكلمه عمرو بن هند كما قلنا من وراءكم ستار؟ سبعة تخيلوا وضع بيته وبينه سبعة. سبعة حواجز. هذا اسلوب عمل بالهند. فلما تكلم - 00:03:30

الhardt ابن حلز بهذه القصيدة وكان داهية في اسلوبها اعجب عمر بالهند بكلامه وشعره وفخامته ودعائه فبدأ يكشف الستر ستاراً بعد ستار حتى اذن للhardt بن حلزة ان يأكل معه من نفس - 00:03:50

وكانت عادتهم ان الابرص يتكلم من وراء جدر كما يقولون ولا ويجب ان يغسل اثره اذا لمس شيئا في القصر او في الاناء او اطعم في كأس يغسل اثره وراءه يعني تعامل شنيع. قالوا - 00:04:10

من شدة اعجاب الملك عمرو بن هند بالاسلوب الدبلوماسي للحارثة من حلزا اذن له ان يأكل معه على نفس القصعة. وهذا يدل ان الرجل متحدث ببراعة. فاتت هذه المعلقة اذنتنا ببينها اسماء. طبعا هذه المعلقة ايها الكرام على بحر الخفيف - 00:04:30

هو بحر لطيف جميل محبوب للنفس. ليس تقليلا فيصلح في المقامات الدبلوماسية السياسية. يعني هو استعمل حتى البحر الشهري المناسب للخطاب السياسي. واما نفس الشاعر حارث بن حلزون فكم اتصح لكم هو من زعماءبني بكر بن وائل فهو - 00:04:50  
بكر بن ربيعة وهذه المعلقات تعطينا الشعرا من موضة وربيعة كما لاحظتم كثير من الشعرا من مضر وبعضهم ايضا من ربيعة وبكر بن ربيعة فيها التغلبيون وفيها بكر بن وائل وغيرهم من القبائل العربية. من هناك شاعر سبق معنا من قبيلة بكر ايضا وابن وائل - 00:05:10

من سبق معنا يلا. لا لا لا عمر ابن قيس كندي. العشاء. الاعشى كان بكر يا ايضا اذا تذكره صاحب ودع هريرة طيب آآ الحارت بن حلزون آآ في طبقات الشعرا طبقات فحول الشعرا لابن سلام - 00:05:30

وضعه بن سلام في الطبقة السادسة مع عمرو بن كلثوم اصلا. وضعه مع عمرو بن كلثوم في الطبقة السادسة. وهذا يدل انه ليس في اعلى درجات هو من الفحول ولا شك لكنه ليس في اعلى الدرجات. طيب تقول لي كيف فاقت معلقته كثير من اشعار - 00:05:50  
مع ان بعض الشعرا الجاهليين يعلوه في طبقة الفحولة. هذا سؤال متكرر. يجب انت انت تجيروا عنه. كيف الحارثي بن حلزون مع انها الحارت بن حلزون كشاعر ابن سلام وضعه في الطبقة السادسة. لكن معلقته نافست ضمن المعلقات العشر - 00:06:10

وهناك شعرا اكثرا فحولة منه في الطبقات الثالثة والرابعة ليس لهم معلقات. كيف ازفسر ذلك الحكم على احسنت. ممتاز. الحكم على المعلقة حكم خاص بها واما الحكم على الشاعر من اي طبقة هو من الشعرا هو حكم عام بالنظر الى جميع ديوانه وشعراه التي قالها. فلا - 00:06:30

ان يكون شاعر ليست له معلقة لكن بمجموع شعره وديوانه هو اعلى من الحارت ابن حلزون. والhardt خرجت له هذه المعلقة هذا بالتحديد هذه معلقة بالتحديد فاقت وسبقت غيرها لكن سبق غيرها هذا لا يعني ان باقي شعر الحارت ابن حلزون يجعل - 00:07:00  
الhardt يكون في الطبقة الاولى او الثانية. لا مجموع شعره طبعا على الاقل في وجهة نظر ابن سلام الجمعي يجعله في الطبقة السادسة. جيد وبالتأكيد يعني اظن بعد هذا المشوار الطويل في الشعر بينما ان شاء الله تشكلت لديكم ارضية في فهم لغة الشعرا.  
ومعرفة التباين بين - 00:07:20

قوة امرئ القيس وبين قوة غيره. فخامة العبارة دقة العبارة. التحليل الشعري الطويل لمعلقة ابن القيس يختلف عن التحليل الشعري لعمرو بن الكوبي وعمرو بن كلثوم حتى في دراستنا ما شعرنا يعني اخذت وقت مع انها اطول من معلقة امرئ القيس. لان الابيات جميلة لكن - 00:07:40

لا تتسم بالعلو العالي او بالدقة المتناهية في الانتقاء حتى لالاظاظ كما اتسمت به معلقة امرئ القيس او حتى معلق الطرف ابن العبد او حتى معلقة زهير. لكن عموما بالتأكيد معلقة الحارتة من حلزا ما دام الحارت اعتبرت معلقته هذه افخم قصيدة سياسية في - 00:08:00

الشعر الجاهلي بالتأكيد لاقت قبولا من رواة الشعر ومن نقلته. طيب. انه وهذه المعلقة مجت على المتعارف عليه في الشعر الجاهلي ان الشاعر يبدأ بماذا؟ بالفصل الطلبي والنسيم والكلام عن عن امرأة معينة يخاطبها وان لم يكن لها فعلا وجود - 00:08:20  
خارجي لكنه يستعمل المرأة كعنصر في ايصال الافكار التي هي موضوع القصيدة ونبهه. ثم يأتي بعد ذلك الفصل الطلبي الي هو وفصل عفوا بعد فصل الطلبي والمناورة يأتي فصل الرحمة. فصل الطلبي هو نفسه فصل المرأة. فصل المرأة او فصل الاطلال هو الفصل الاول ثم الفصل الثاني بعد - 00:08:40

ذلك كما قلنا هو فصل ماذا؟ الرحمة. رحلة قصيرة يتحدث عنها الشاعر يذكر فيها ناقة او يذكر فيها فرس وعندما يصف الناقة او

الفرس هو في الحقيقة يصف نفسه في العادة وفي تفاصيل هذه الرحلة ممكн يضمنها بعض الرسائل على حسب موضوع -

00:09:00

قصيدة ثم بعد ذلك يدخل في ماذا؟ يدخل في موضوع القصيدة وفي لها. واضح يا جماعة؟ وهذا سيظهر معنا في تمثيل القصيدة الابتدائي في العادة كما قلنا نتمثل القصيدة ان نقرأها ابتداء كاما ثم بعد ذلك نعود. طيب. نشرع الان اذا في اه التمثل لهذه القصيدة -

00:09:20

القراءة لها سربعا قبل ان نشرع في التحليل التفصيلي لها باذن الله. يقول الحارث ابن حلزة الي يشكري من بنى بكر وتقروا انه يقول هذه المعلقة امام من امام عمرو بن هند امام الملك. في حال المفاصلة بينهم وبين التغليبيين -

00:09:40

اولاد عمومتهم. ماذا قال لعمرو بن هند؟ لأن هذا فهمك للسياق هو الذي سيجعلك تستشعر جوقة القصيدة. نفس الاشي في القرآن يعني انت في القرآن اذا لم تعرف سبب نزول السورة سيكون فهمك للصورة محدود. الحديث اذا لم تعرف سبب ورود الحديث يقول فهمك محدود. فدائما معرفة السياق هو الذي يجعل -

00:10:00

القصيدة مفهومة بالنسبة للسامع. يقول الحارث ابن حلية اذننا ببينها اسماء رب ثاو يمل منه الثواب بعد عهد لها ببرقة شماء فادنى ديارها الخلصاء. فالمحيا فالصفاح فاعلى ذي فتاق فعاذب فالوفاء -

00:10:20

فرياض القطا فاودية الشروب فالشعبتان فالابلاؤ. طبعا هنا هذه معلقة بالتحديد سيصعب فيها الامر عليكم ان الشطر اول والشطر الثاني يحتويان الكلمة. يعني اغلب هذه المعلقة نعم. يكون نصف الكلمة في الشطر الاول وتمثلتها في -

00:10:40

الشطر الثاني واضح؟ هذه ما مررت علينا ذكر ان مررت علينا في اشعار السابقين في شهر احدهم لكن عموما هذه واضحة في معلقة الحارث بن حلية وهي نقطة من النقاط اللي ممكن نزلته خطوة. يعني نقول عن فعولة الشعراة. مقارنة بغيره. فرياض -

00:11:00

فاودية الشروب فالشعبتان فالابلاغ لا ارى من عهدت فيها فابكي اليوم دلها وما يرد البكاء وبعينيك اوقدت هند النار اصيلا تلوى بها العلياء اوقدتها بين العقيق وشخصين بعود كما يلوح الضياء. فتنوروا -

00:11:20

او فات فتنورت نارها من بعيد بخراز هيئات منك هيئات منك الصلاء غير اني قد استعين على الهم اذا خف بالثوي النجا بزفوف كانها عقلة ام رئال دوية سقفاء انسن نباء وافزعها -

00:11:40

هنا طبعا في اكثر من رواية. هناك رواية القناص بفتح القاف. وهناك رواية القناص. طبعا بذلك تفهم قضية خاصة في هذه النسخة من نسخة عالم الادب ان هنا لان الكلمة مقسمة فالشدة لا تظهر. يعني ممكن تجد نون في نهاية الشطر الاول ونون في بداية الشطر -

00:12:00

الثاني كيف ستقرأها عروسة عالم الادب؟ شدة. هاي ستقرأ شدة بس هو لماذا فرقهم حتى يصطلحوا معهم الشطر الاول مع الشطر الثاني؟ لذلك هذه شوية راح تتبعك في اثناء الحفظ لانها ممكن تعمل لك توتر في النظر نون مع نون. اضغمها خلص يصبح مشددا. كما قلت هناك روایتان -

00:12:20

قناص بالافراد وقناص بالجمع. انسن نباء وافزعها القناص عصرا وقد دنا الانسان. فترى خلفها من الرجع اطعمنينا كأنه اهباء وطراقا من خلفهن طراق ساقطات تلوى بها الصحراء. اتلهمي بها الهواجر اذ كلوا -

00:12:40

هنا اه من عند قوله حتى لا انسى غير اني استعين على الهم من البيت التاسع بدأ فصل الرحلة. البيت الاول البيت الثامن هذا الفصل الطليبي. من البيت الاول للبيت الثامن هذا فصل الطليبي ويتكلم عن اسماء وهند. من البيت التاسع غير ان -

00:13:00

قد استعين على الهم اذا خف بالثوي بدأ الكلام عن فصل الرحلة. طيب وصلنا بين اربعتاشر اتلهمي بها الهواجر اذ كل ابن هم بلية عميماء. انتهى فصل الرحلة. البيت الخامسطعش سيشرع الحارث بن حلبة -

00:13:20

بالرسالة السياسية الدبلوماسية. واتانا عن الارام انباء وخطب نعنا به ونساء. ان اخواننا الارام يغلون علينا في قيлем احفاء يخلطون البريء مني الذنب ولا ينفع الخلية الخلاء. زعموا ان كل من ضرب العيرة موال لنا -

00:13:40

وان الولاء اجمعوا امرهم بليل فلما اصروا اصروا لهم غوغاء من مناد ومن مجتب ومن تصهاء لخيل ذاك رغاء ايها الناطق

المرقش عنا عند عمرو وهل لذاك بقاء؟ لا تخلنا على غاراتك اانا قبل ما - 00:14:00

قد وجع بنا الاعداء فبقينا على الشناعة تنوينا جدود وعزه قعصاء قبل ما اليوم بيضت بعيون الناس فيها تعيد واباء وكأن المنون تردي  
بنا ارعن جوانا ينجاب عنه العماء مكفهرا على الحوادث ما - 00:14:20

للدهر مؤيد صماء ايما خطة اردتم فادوها اليها تمشي بها الاملاؤ. ان نبشت ما بين فالساقب فيه الاموات والاحياء او نقشتم فالنقش  
يشتمه الناس وفيه الصحاح والابراء او سكتم عنا فكنا كمن اغمض عينا في جفنها اقذاء. او منعتم ما تسألون. فمن حدثتموه له علينا؟  
العلاء؟ هل علمتم - 00:14:40

ايام ينتهب الناس غوارا لكل حي عواء. اذ رفعنا الجمال من سعف البحرين سيرا حتى نهاها الحسأء منا على تميم فاحرمنا وفيينا من  
بنات مر اماء. لا يقيم العزيز بالبلد السهل ولا ينفع الذليل النجاء - 00:15:10

ليس ينجي موئلا من حذار رأس طود وحرة رجاله. فملكتنا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء هنا وقع في المعلق وما يسمى  
بالاقواء. اه. هنا حصل اقواء. والاقواء هو ان عادة الروي في - 00:15:30

يجب يكون على نفس الحركة. اذا بدأت المعلقة كلها بالضم كل الرواوي ينبغي ان يكون بالضم. اذا كانت حرف الرواوي الاصل كل المعلقة  
يكون الروي فيها مفتوح. الاقواء ان الشاعر يأتي بكلمة او بروي دعونا نقول ان الشاعر يأتي بروي - 00:15:50  
في احدى الابيات او في احد الابيات يكون هذا الرواوي حركته الاعرابية مخالفة لحركة الابيات التي قبله او بعده. يعني الشاعر اتى  
بمضاف اليه. شو بده يسو؟ بده يكون حركة الروي كسرة. لكن كل المعلقة - 00:16:10

حركة الصمة. حرف الروي في المعلقة اذا انت قرأتم اقداء علاء وعواء حسأء اماء كلها مضومة. هنا لانه ان يأتي بمضاف اليه اصبح  
حرف الرواوي ايش؟ مكسور. حركة حرف الرواوي في بيت سبعة وثلاثين مخالفة لحركة الروي فيما بعده - 00:16:30  
هو فيما قبله هذا يسمى في الشعر ماذا؟ اقواء وهذا غير مرغوب. يعني ليس من علامات التميز. لكن لو اتي مرة يعني يغض الطرف  
عنه. اما اذا تكرر ما يصلح. نعم. بالعكس - 00:16:50

البعض يذكر هذا لكن هذا اقرب الى ان يكون لحما منه اخوان. البعض يذكر هذا معنى للاقواء. لكن الاخوة المعروف ان الرواوي او  
صاحب المعلقة اضطر ان يكسر الرواوي عن النمط المعروف في معلقته او قصيده. لان اعرابه - 00:17:10  
لم يأتي على اعراب الابيات السابقة واللاحقة. لم يأتي على نفس النمط مرفوع او مثلما اذا كانت كلها منصوبة اتى به مرفوعة وكلها  
 مجرورة اتى به منصوب هو الاقواء هنا. تمام؟ البعض يطلق الاقواء على ما تفضلت به ايضا. لكن هو ذاك مشكلته اكبر لانه يصبح ماذا؟  
لحن - 00:17:30

يعني الكلمة تتطلب ان تكون مضاف اليه مجرور تأتي بها ماذا؟ والله مضاف اليه مضوم. من اجل انك ايش؟ ما تكسر القافي او  
الرووي لكن يعني هذا ذكره البعض وهذا ذكره بعض اخرون. فهنا لما يقرأ البيت يقرأ بالكسر. خلص يعني هذا هو الصواب. اقرأه ماذا؟  
مكسورا - 00:17:50

وان كنت اعلم ان هذا حصل فيه خلاف لما بعده وما قبله في الحركة. يعني الابيات السابقة كلها مضومة الهمزة وما بعدها مضومة  
الهمزة. هذا لانه ابن ماء السماء مش هعطي ابن ماء السماء ما بتزبطش يعني. تمام؟ من حيث الناحية الاعرابية. قال وهو الرب  
والشهيد على يوم - 00:18:10

خيارين وبالباء بلاء ملك اضع البرية ماء يوجد فيها لما لديه كفاء فاتركوا الطيخ واما تتعاشوا في النعاش الداء. واذكروا حلقة المجاز  
وما قدم فيه العهود والكفلاء. حضر الجور والتعدي ولا - 00:18:30

ان ينقض ما في المهارق الاهواء. واعلموا اننا واياكم فيما اشتغلنا يوم اختلفنا سواء اعلينا جناح كندة ام مغازيلهم ومنا الجزاء ام  
عليينا جر حنيفة او ما جمع من محارب غبراء ام جنایابني عتيق فمن يغدر فانا من - 00:18:50  
بهم براء ام علينا جر العباد كما نيط بجوز المحمل الاعباء؟ ام علينا جر قضاة ام ليس علينا فيما جنوا ان داء ام علينا جراء ايات كما  
قيل لتصمم اخوكم الاباء ليس منا المدربون ولا قيس ولا جندل ولا الحداد - 00:19:10

علنا باطلما كما تعترض عن حجرة الريض الظباء كما تعترض عن حجرة الربع الظباء وثمانون من تميم باليديهم رماح صدورهن  
القضاء. لم يخلوا بني رزاع ببرقائي في همزة في الاخير انتبهوا لها. ببرقاء مطاع لهن عليهم دعاء تركوهم ملحبين وابوا. بنهاي يضم  
منه الحداد - 00:19:30

ثم جاءوا يسترجعون فلم ترجع لهم شامة ولا زهراء. ثم فائوا منهم بقاصمة الظهر ولا يبرد الماء ثم خيل من بعد ذاك معل غلالق لا رأفة  
ولا ابقاء. عفوا ثم - 00:20:00

وخييل من بعد ذاك مع الغلالق لا رأفة ولا ابقاء. ما اصابوا من تغلبي فمطلول عليه اذا تولى العفاء اذا تولى العفاء كتكاليف في قومنا اذ  
غزا المنذر هل نحن لابن هند رعاء؟ اذ احل العلاة قبة ميسون فادنى ديارها العوصاء - 00:20:20

فتاؤت لهم قرابة من كل حي كانهم القاء. فهداهم بالاسودين وامر الله بلغ. يشقى به اشقياء اذ تمنونهم غرورا فساقتهم اليكم امنية  
اشراء. لم يغروكم غرورا ولكن يرفع الال جمعهم والضحايا ايها الشارى المبلغ عنا عند عمرو وهل لذاك انتهاء؟ ان عمرا لنا لديه خلال  
غير شك - 00:20:40

في كلهن البلاء ملك مقوسط واكملا من يمشي ومن دون ما لديه الثناء ارمي بمثله جالت الجن فابت خصمها الاجلاء من لنا عنده من  
الخير ايات ثلاث في كلهن القضاء اية شارق الشقيقة اذ جاءوا جميعا لكل - 00:21:10

حي اللواء حول قيس المستلئمين بكبش قرضي كأنه عبلاؤ وسطيط من العواتك ما تنهاه الا مبيبة رعناء فجعبناهم بضرب كما يخرج  
من خربة المزاد الماء من خربة المزاد الماء وحملناهم على - 00:21:30

سهلاة شلاوة دمي الانسأء وفعلنا بهم كما علم الله وماء للحانين دماء ثم حجرا. اعني ابن ام قطامن وله فارسية خضراء. اسد في  
اللقاء ورد هموس وربيع ان شنعت غبراء فرددنا - 00:21:50

بطعن كما تنهز عن جمة الطوي الدلاء وفككتنا. غل امرى القيس عنه بعدما طال حبسه والعناء واخذناه ربى غسان بالمنذر كرها اذ لا  
تكل الدماء وفديناهم بتسعه املاك كرام اسلابهم اغلاء - 00:22:10

ومع الجون جون ال بني الاوس عنود كانها دفوء. ما جزعننا تحت العجاجة اذ ولت باخفائها وحر الصلاء وولدنا عمرو بن ام اناس من  
قريب لما اتنا الحباء مثلها. يخرج النصيحة للقوم فلاة من دونها افلاه - 00:22:30

اذا هذه المعلقة طبعا الان نحن في المرحلة الاولى ما تخشى ان تقول ايش بيتكلم عن الرجل؟ الامر سهلة ان شاء الله واضحة باذن  
الله لكن ان شاء الله بالترقي وبالتروري تفهم الابيات وتعرف جمالية هذه القصيدة. نبدأ مستعينين بالله بتمثيل هذه الابيات - 00:22:50  
طبعا برجع بقول ايضا معلقة سهلة ليست من المعلقات الصعبة في مراميها وفي معانيها. اذنتنا ببينها اسماء يمل منه الثواب. اذنتنا ايها  
الكرام بمعنى اعلمنا. اذنتك يعني ماذا؟ اعلمتك. وكان بلال - 00:23:10

يؤذن النبي صلى الله عليه وسلم بالصلوة ان يعلمبه بدخول وقت الاقامة او بدخول وقت الصلاة. اذنتنا ببينها اسماء يعني اعلمنا اسماء  
انها ستغادر. رب ثاو رب طبعا تقيد التكثير وهي حرف جر شبه زائد هكذا يقولون يعني بالمعنى الدقيق. رب ثاو لذلك تاون مجرور  
بحرف جر زائد. لكنه - 00:23:30

يعامل معاملة المبتدأ ولذلك يقولون مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد او  
شبيه بالزائد يقول رب ثاو الثاو هو المقيم عندك في المنزل او في البيت او في المضيفة يمل منه الشواء رب انسان مقيم عنده -  
00:24:00

وانت تتضجر من كثرة اقامته او من طول اقامته. واما اسماء فليست من هذا النوع الذين من طول اقامتهم وجلوسهم ومكثهم. تشعر  
في هناك رسالة من البيت الاول لعمرو هند تتخيل الان الحارت بن حلية امام عمرو بن هند. عم يوجه رسالة سياسية. اذنتنا ببينها  
اسماء - 00:24:20

رب ثاو يمل منه الشواء. كم من انسان ثاو مقيم لكنه ليس مرغوبا. ولكن اسماء من يخشى انفصالها وانتقالها ولا تمل ابدا فاذا اعلمنا  
بانها ستغادر فهذا خبر مؤلم محزن - 00:24:50

يعني ما رأيكم ماذا يمكن ان يوصل اول رسالة هنا في مجلس عمرو بن هند؟ يعني حتى قيل ان عمرو بن هند يعني فيما يروى والله اعلم سمع من عمرو ابن كلثوم اولا هكذا يقول بعض المؤرخين. وكاد ان يقضي لهم لولا ان هذه المعلقة رجحت جانب البكريين -

00:25:10

هل يمكن ان نقول ان حارث بن حلزة يرسل لسان الى عمرو بالهند؟ احضر ان نفارقك لا يغرنك مقام التغلبيين عندك ولا عمرو ابن كلثوم عندك. فكم من انسان يطيل المكت عنده وفي البلاط الملكي لكنه ليس مرغوبا -

00:25:30

ليس ذا شأن عظيم. وكم من انسان فراقه لك وتركه لك يكون مؤلما. وتشعر عند فراقه بالم الفراق وقيمة لما كان عندك صح؟ احيانا في شخص بجاسك في الحياة ويطيل المكت عنده. لكنك يعني مللت منه ولا تشعر بقيمة لصاقته -

00:25:50

وكم من انسان فراقه مؤثر وتركه لك يكون مؤلما وقاسيا. فهمتم الرسالة الاولى؟ فالعارض هكذا بدأ اهذتنا ببینها اسماء رب ثاو يا عمرو بالهند يمل منه الثواب. يعني كم من انسان يذهب ويأتي عندك -

00:26:10

فدائما يجالسك كثيرا لكنه يمل ليس ذا قيمة. واما نحن يقصدبني بكر فراقنا صعب. ومر فاحضر ان تجور في القضية. في رسالة مبطنة من البداية والله اعلم بهذا الاتجاه. واضح؟ طيب. بعد -

00:26:30

احد لها ببرقة شماء فادنى ديارها الخلصاء. فالمحيا فالصفاح فاعلى ذي فتاق فعاذب فالوفاء رياض القطافة اودية الشربوب فالشعبتان فالبلاغ الان هذه الثالثة ابيات انا مضطر اشرحها مع بعضها البعض لأنها مناطق غير معروفة لدينا -

00:26:50

ويرسم هنا ملامح مناطق معينة. الان ما هذه المناطق التي كانت تتلو فيها اسماء؟ الى ماذا ترمز في ذهن عمرو بن هند وفي دين التغلبيين وفي ذهن الحارث بن حلزة هي بالتأكيد تعني لهم شيئا. اما تعني مناطق حروب -

00:27:10

انا طبعا ذكر للاحتمالات لكنني لا املك ولا حتى الشعرا بشكل عام الشراء عفوا يعرفون طبيعة هذه المناطق او ماذا تعني في ذهن لكنها بالتأكيد تعني شيئا معينا. اما نقول هي اسماء مناطق اه وجود وجود البكريين -

00:27:30

ده اسماء مناطق كان البكريون اللي هم قبيلة الحارث ابن حليزة يسيطرون عليها. فهذه مناطق اقامة اسماء اسماء لعلها هي رمز لبني بكر نفسمهم لقبيلة الشاعر. اسماء التي تسكن في هذه المناطق وانت تعرفها جيدا يا عمرو بالهند -

00:27:50

او ماذا يمكن ان نقول ايضا؟ الى ماذا يمكن ان ترمز هذه المناطق؟ هل يمكن ان ترمز الى اه وقائع حربية شارك فيها البكريون مع عمرو بن هند في القتال او مع دولتهم ممكن. فهو كانه يقول تذكر اسماء -

00:28:10

كانت معك في هذه المناطق بعد عهد لها ببرقة شماء فادنى ديارها الخلصاء يعني اقرب لها هي الخواص ولعلها تكون اقرب واقعة. شارك فيها بنو بكر مع عمرو بن لانه شف عمرو بن هند ودورتهم بشكل عام -

00:28:30

آآ الحيرة ولاؤهم للفرس وكانت هذه الدولة بشكل عام دولة عمرو بن هند ووالده هم دائما المنادي يسمون. هؤلاء اي كانوا يستعملون القبائل العربية في اه اعانتهم على الاغارة على قبائل اخرى. هذه اعمالهم فتجد المناذر احيانا -

00:28:50

يستعينون بقبيلةبني تغلب على الاغارة على بعض القبائل المعاندة لهم. احيانا يستعينون ببني بكر. فهنا كان الحارث ابن حليزة يذكر اياديه البيضاء هو وقبيلته على ملك عمرو بالهند وملك والده. برجع بقول ممكن ذكر هذه المناطق اذا هنا انا -

00:29:10

اقول واحد وامرير والله اعلم. اما ذكر مناطق وجود هذه القبيلة قبيلةبني بكر وسيطرتها الكبيرة. فهو يريد ان يخبر عن الساعة الكبيرة لنا والسيطرة وهذا يناسب مع قوله ايش؟ اذنتنا ببینها اسماء. انت عارف يا عامر بالهند ستقطع وصال من؟ ستقطع وصال -

00:29:30

القبيلة العظيمة التي تسكن في هذه المناطق وهذه مناطق تمقد شمال بلاد الحرميين تصل الى جنوب العراق والكويت وما حولها والبحرين طبعا قدیما كما قلنا البحرين كانت تمثل الكويت البحرين حاليا قطر حتى عمان. كل هذه كانت تسمى بحريا قدیما. فهو قد يكون -

00:29:50

يرمز الى مساحة كبيرة واسعة يسيطر عليها البكريون فيخيف عمرو بن هند انه انت محتاجنا. ترى نحن من نسيطر على هذه المناطق. او كما قلت قضية وقائع معينة شارك فيها البكريون مع المنابر مع عمرو بن هند وزعماء المناذر في الحروب. اذا بعد عهد لها

شماء فادنى ديارها الخلصاء. فالمحيا فالصفاح فاعلى ذي فتاق. فعاذب فالوفاء فرياض القطا فاودية تشووف بوبى فالشعبتان فالابناء كل الاسباب مناطق. نحن لا نعرفه حتى لما تقرأ في الشعر يقول لك منطقة عندكنا منطقة عندكنا واحنا ما يدرينا هذا - 00:30:30 - المناطق فلسنا من اهلها. تفضل. ذكر الشاعر اماكن. نعم. حبوبة ويستلذ فقط بمجرد ان يذكر الاماكن اللي تمام هذا ما اسميه انا الشرح السطحي جدا للمعلقات. هذا شرح سطحي لم يظن ان المعلق - 00:30:50

فقط الشاعر هكذا بعض المعاصرین. بدأ بذكر محبوبته ويغزل بها ويذكر مناطق كان يلتقي بها بمحبوبته. هذا ليس شرعاً شيخ هذا مجرد كلام عام يعني هل تظن كل هذه المعلقات العشر اخذت فخامتها فقط من شاعر يغزل بمحبوبته! ما اكثر الذين تغزلا بمحبوباتهم - 00:31:10

واين التمييز في الصنعة؟ انا حقيقة لا اسير ابدا مع هذا الاتجاه. قضية ان هذه المقدمات الطالالية مجرد مجرد محبوبة يحبها الشاعر وكان يلتقي بها في هذه المناطق بدك تعلو بفهمك اكثر واكثر. امن امي او في دينة لم تتكلم؟ يعني - 00:31:30 - جداً عم زهيرنا ابي سلمى جالس يقول من ام او في دينة لم تكلم اعتبرها. هو يرسل مباشرة رسائل لكن عادتهم تعرف براءة الاستهلال انت في البلاغة انك لابد وان تشير في مقدمة الكلام الى مضمونه. فهكذا هي عادة العرب. يأتي بمقيدة طالالية يعطيها رمزيات - 00:31:50

معينة تغير الى مضمون الكلام لكن بشكل عام. طبعاً انا ضد الرمزية الكبيرة. يعني انه يسمع الكلام الطلاسم تعطي رموز لا قيمة لها انه احياناً البعض يغلو في مذهب الرمزية وهذا مذهب اديبي حتى معروف في الدراسات الغربية اليوم الدراسة القراءة الرمزية للنص. وهذا سلكه - 00:32:10

الفلسفه الذين ينسبون للإسلام مثل ابن سينا والمدرسة الباطنية. الذين اعتبروا ان النصوص الاسلامية والقرآنية هي فقط فالجنة رمز رمز للرحمة والنار رمز للعذاب وليس اشياء حقيقية او رمز عفو للترهيب هذه قراءة - 00:32:30 - ولذلك كثير من العلماء كفروهم على هذه القراءة للنص لانه انت اخويت النص بمضمونه وجعلت الكلام لا حقيقة له وانما مجرد رموز افكار بعيدة الغلو في الرمزية احذر منه لكن السطحية ايضاً في التعامل مع الشعر احذر منه انا مع الوسطية - 00:32:50 - السطحية لا اقبلها واعتبر هذا انزال من قيمة الشعر حقيقة وعدم دراية باساليبهم. والغلو الرمزية اخراج للشعر عن قيمته وعن الكلام المقصود به فانت تحتاج ان تعتدل في ذلك. طيب. اذا هذه هي المناطق التي مرت بها المحبوبة. بس على طريقتنا اما مناطق - 00:33:10

يسكن فيها القبيلة او مناطق فيها وقائع. وقد يكون شيء اخر. يعني اقول قد يكون شيء ثالث انا لم يصلني كوني بعيد الشقة عن الشعر او عن ذاتهم قد ترمز لفكرة معينة عندهم. لكن لا اظن انها فقط مجرد مناطق ذكرت اعتبرها هكذا. نعم. لا ارى من - 00:33:30 - زدت فيها فابكي اليوم دلها وما يرد البكاء. ده الهم معناتها اه شوقاً وعشقاً وحيرة واضطراباً. تمام كيف الانسان الذي عنده محبوبة وفقدتها فجأة من حياته؟ كيف يكون حاله؟ يبكي وهو في حالة من - 00:33:50 -

ان عدم التركيز حالة من فقد السيطرة على المشاعر. فهذا يسمى دلها. اذن الدل هو الحيرة الاضطراب التعشق. قال وما يرد البكاء اذا هما جملتان لا ارى من عهدت فيها يقول هذه المناطق ما عدت ارى من عهدت فيها - 00:34:10 - واعود فاقول ممكن سيرسل الان رسالة لعمرو بن هند ستتفقدهنا يا عمرو بن هند. ولن تجدنا في الواقع اذا بدبي امشي انا على انه هاي المناطق التي سبقت على سيناريو انها وقائع وحروب شاركوا فيها بجانبي عمرو بن هند. كانه يقول لعمرو بن هند - 00:34:30 - لن ترانا مرة اخرى في مثل هذه الواقع. اذا جرت علينا في الحكم. ها لا ارى من عهدت فيها. هو صح يتكلم على بس هو كانه يتكلم على لسان عمرو بن هند حقيقة انك لن ترانا مرة اخرى في هذه المناطق وفي هذه - 00:34:50 -

لن نشاركك لن نقف معك اذا حتى في القضية ولم تقض بالسوية بيننا وبين اخواننا من التغليبيين. طيب ارى من عهدت فيها فابكي اليوم دلها. هكذا سيكون حالك. ستبكى عندما تفارقك اسماء. ستبكى عندما - 00:35:10 -

اتفاقك اسماء وتتركك وتتركك وحدك تعاني الم الفراق والم بعد فتبكي عندما لا تجد منازرا يقف بجانبك يا عمرو من هند.  
وعمرو بن هند يفهم الرسائل صدقوني كان يفهم الرسائل التي تصل جيدا. فابكي - 00:35:30

يوم دلهم ما اعرابها؟ هو احد امرئين لا اما ان نعريها مفعول مطلق معنوي باعتبار ان الدلة شكل من اشكال البكاء مثل قمت وقوفا  
وجلست قعودا يمكن تعرب مفعول مطلق. اول مفعول مطلق ليس معنى ومفعول مطلق لبيان النوع. زي جلست القرفصاء مثلا -  
00:35:50

هذا قد يكون اقرب مفعول مطلق لبيان النوع جلست القرفصاء وقعدت الاحتباء وما شابه ذلك. المفعول المطلق المعنوي هو ان فقط  
الاختلاف بينهم في ماذا في الترافق انهم يعني ليس يعني قمت قعودا وجلست قمت عفوا وقوفا وجلست قعودا - 00:36:10  
هذا يعتبر مفعول مطلق معنوي لماذا؟ لأنهما متراافقان. لكن ليس احدهما نوع من الآخر. المفعول المطلق اذا كانت المفعول المطلق نوع  
من انواع الفعل الذي بدأته به الجملة هذا ما يسمى مفعول مطلق معنوي هذا يسمى مفعول مطلق لبيان النوع. مفعول مطلق -  
00:36:30

لبيان ايش؟ انه عاد لا فرق بين المفقود المطلق المعنوي والمفعول المطلق لبيان النوع. المفعول المطلق المعنوي ليست قضية ابني  
ذكريه نوعا من الانواع فقط لم استعمل المصدر القياسي للفعل وانما عدلت الى مراد فعل. اما جلست القرفصاء انا ماذا  
نقول؟ مفعول مطلق - 00:36:50

لبيان النوع لان القرفصاء نوعا من انواع الجلوس وهكذا. طيب اذا اعتبرت الدلة نوع من انواع البكاء سيكون مفعول مطلق لبيان  
النوع. طيب. الان ان يعرب مفعول لاجله يمكن على - 00:37:10

درهم اذا قلنا انها شوقا كما ذكر بعض الشرح ان معنى دلها شوقا. صوتكم لماذا يبكي الشاعر تقول دلها فهي طب لماذا؟ فتنصلوا بها  
على هذا التأويل تصلاح ان تكون مفعول لاجله. تصلاح ان تكون مفعول لاجله. اعرابها حال يقبل لكنني لا افضل اعراب - 00:37:30  
مصدر حال الا اذا كان هو الخيار الوحيد. لأن الاصل في المصدر عفوا الاصل في الحال ان يكون مشتق. تمام لكن يكثر وقوعه ترى  
الحال مصدر ومصدر منكر حالا يقع بكثرة كبغفة زيد طلع. هكذا قال ابن مالك في الالفية - 00:37:50

نعم انا التمييز باي تغيير. التمييز بعيدا عن هذا السياق. لا ارى من عهدت فيها فابكي اليوم دلها. ثم عاد فينظر في نفسه قال وما يرد  
البكاء؟ استفهام استنكاري وما يرد البكاء يعني هل يرد البكاء؟ الاحباب الذين ذهبوا - 00:38:10

وغادروا فانتبه يا عمرو بن هند اذا بكيت على فراقنا لن تستطيع ان تستردنا. اذا بكيت على فراقنا لن تستطيع ان تستردنا ولن  
ينفعك البكاء وستخاطب نفسك. وما يرد البكاء هل يرد شيئا ياشيخ محمد؟ البكاء - 00:38:30

جاء على فراق الشيخ محمد لا يرد شيئا. طيب. ثم قال وبعينيك اوقدت هند النار اصيلا تتوبي بها العلياء. طب سؤال انا الان رسمت  
الابيات الاولى على ان عمرو بن هند - 00:38:50

هو الذي عليه ان يخشى من مفارقة البكريين. طب بدي اسألكم سؤال هل يمكن نرسم الابيات بالعكس؟ يعني ان الحارث بن حلة ازا  
هو الذي يبكي او يخشى من فراق عمرو بن الهند له؟ اذنتنا من بينها اسماؤه. الان اسماء اما ان - 00:39:10

تجعلها رمز للبكريين انه احنا راح نفارقك يا عمرو بالهند اذا زرت في القضية وستبكي على مفارقتنا وما شابه ذلك او نعكس كل  
الابيات نقول ايش هو؟ انه نحن من نرجو ان نبقى على الود يا عمرو بالهند ونرجو من حضرتك - 00:39:30

انه لا تقطع الوصال بينما وبينك احنا محتاجينك احنا نخشى ان نفارقك واذا اذا انت ابتعدت عنا يعني ماذا سيرد لنا البكاء بكينا على  
فراقك ماذا سيرد لنا البكاء؟ ايشرأيك عمر - 00:39:50

الناس كلهم. جميل امرها جميل. اقول هذا ايضا محتمل. يتحمل انك انت تقلب المعنى تماما. لكن هنا بدنا نرجع لنمط لنمط الرجل  
العربي السيد. هل انسان سيد كبير مثل الحارث بن حلزة - 00:40:10

من استعطاف لعمرو بن هند يعني انت لو ما بيجي ترجيحك بين احد المعينين ايهما الاصل؟ يتوقف على ذوقنا للحالة العربية هل  
العرب والقبائل العربية كانت تستعطاف مثل عبر بن هند وتطلب من انه لا تتركنا واحنا محتاجينك ونخشى ان - 00:40:40

نفارقك واحنا ما بنمل وسنبكى على فراقك ولن ينفعنا البكاء. ام هذا سيد قبيلة بيتكلم بنفس عالي؟ لا انت اللي راح تخسرنا مش احنا اللي راح نخسرك يعني هونا بدك انت ترجع بالذكاء هنا نحتاج تفعيل عدة حواس وافكار. من اهمها معرفة الحالة العربية للشعراء.  
يعني عبر ام كلثوم - 00:41:00

لما اتكلم مع عمرو بن هند ما حدش واطي يعني. واد عمرو ابن كلثوم مش فارق معه عمرو بالهند. بل حتى الروايات تقول انه اصلا قتل عمرو بالهند. عمرو بن كلثوم بيتكلم بلغة - 00:41:20

عالية هل الحارث بن علي زي بيتكلم بنفس لهجة عمرو بن هند؟ ولا الحارس جاي يصلح هسا واضح انه الحارس دبلوماسي وجاي يصلح. فانا برجع بقول عندي ما زال محتملا. معرفتي بنفوس الزعامات العربية بتقول انه هو بيهدد عمرو بن هند. احذر ان نفارقك. فبتكون اسماء هي - 00:41:30

هم البكريون لكن برضه السياق الدبلوماسي اللي ماشي فيه الحادث بنحل الزفاير معلقة بخليني اقول ومحتمل انه بيحاول يستعطف عبر بن هند لصالحه لكفته حتى ما يميل للتغلبيين في القضاء. فبرضه هذه نقطة يصعب الان ان احسن بها - 00:41:50  
بشكل قاطع وبدني اياك انت تقرأ الابيات الطربنية تقول انت هيكل نفسك تبلش تتذوق وتعرف شو شعورك اين تشعر ان الكلام يتوجه؟ الان ما قد يرجح اه الثاني المعنى الثاني الذي اضفته الان وهو انه يستلطف عمرو بن هند ويطلب منه - 00:42:10  
عدم البين والفرق ما سيأتي معنا في البيت هذا. البيت اه السابع او السادس عفوا. وبعينيك اوقدت اخيرا تلوى بها العلياء. الان هنا ادخل عنصر جديد على المعلقة ادخل هند ادخل فتاة اخرى وهي من هند. هسه ادخال هاي الفتاة - 00:42:30  
حقيقة حتى الان سبحان الله خطر في ذهنه. قد يكون مرجح للتفسير الاول. قلت ارجع للتفسير الثاني. وقد يرجح التفسير الاول بجهة من الجهات. الان هند بدبي خليك تتذكر عمرو بن هندي الزعيم نفسه. اللي امه اسمها هند واسمها عمر بن منذر. لكن امه اسمها هند. عمر بن هند - 00:43:00

هيكل انا بفكري بصير في المعلق عمرو ابن هند. اذا اختيار اسم هند هنا ما اجاش اعتباطا. طيب وبعينيك اوقدت هند النار اخيرا تلوى بها العلياء امام ناظريك يعني امام ناظريك - 00:43:20

اوقدت هند النار. طبعا في نسختي انا القديمة اخيرا في نسختكم اصيلة. في اختلاف في النسخ والروايات امام عينيك اوقدت هند النار على نسخة الاصمعي اصيلا وقت الاصل هو قبيل الغروب. صحيح؟ هذا كثير مر معنا وقت الاصل - 00:43:40  
هند اوقدت النار قبيل الغروب. تلوى بها يعني ترتفعها لي وتلوح بها لي العلياء العلياء منطق المنطقة المرتفعة. وال العلياء فاعل تنوى.

تنوى اي ترفع وتلوح وتهض العلياء بها اي بهذه النار التي اشعلتها هند وتلو كانها تلوح لي حتى اراها - 00:44:00

طيب اذا هو بيتكلم عن ساعات اخيرة اصيل وفي الرواية الاخرى اخيرا خلص اذا هي الدقائق الساعات الاخيرة هند اوقدت نارا كأنها على تلة او على جبل اوقدتها واصبحت العلياء هي التي - 00:44:30

تنوى اي ترفع لي النار وتلوح لي بها. وانا الان اراها. اذا هي اللحظات الاخيرة التي سابصر فيها نار هند وال العلياء من بعيد كأنها العلياء تلوح لي بهذه النار مفارقة لأن العلياء لما جعلت النار ترتفع - 00:44:50

وتنهض كأنها تلوح لي بنار هند ستفارق. هنا برأيكم هذا البيت يرشح اي فهم من فهمنا السابق يرشح ان اسماء هي البكريون ام اسماء هي رمز لعمرو بن هند؟ يعني ترجح ان - 00:45:10

الحارث عم يستعطف عمرو بن هند ولا الحارث عم بيهدد عمرو بن هند امتناع بين امررين يا منقول هو بيهدد بالفارق او عم يستعطي فوق مشان ما يفارقه. شو رأيكم؟ لأن هادا كله اعمال ذهن. وهذا هو التدبر العالي اخواني ابني احاول ان افهم الشاعر - 00:45:30  
اين يربد بمشاعري وقلبي ان يذهب؟ وبعينيك امام ناظريك اوقدت هند النار اصيلا هذه النار تنوى بها العلياء ترتفعها العلياء وتروح لي بها بس مباشر. هو يخاطب هو يمكن مجرد تجريد. ما عندي مشكلة. وبعينيك كانه هناك لكن التجريد قد يكون تجريد من النفس.  
يعني جعل من نفسه شخصا - 00:45:50

يخاطبه وبعينيك يا حارث ابن حلزة وبعينيكم اوقدت هند النار اخيرا وفي نسخة اصيلة توي بها العلياء. ايضا المشكلة الاخرى اللي

عندي لماذا غير الاسم؟ يعني قضية حتى تغيير الاسم. لو قال اوقدت اسماء - 00:46:20  
خلص احنا ماشيين ضمن نسق واضح. بقي على نفس المحبوبة. لماذا هنا عم بغير غير الاسم واتي باسم اخرى؟ فتاة اخرى. وبعينيك اوقدت هند النار اخيرا يعني هل يريد ان يقول هذا طبعا تحليل لا اجزم به ان سامي على التفسير الاول - 00:46:40  
اللي قدمته لكم انه هو يهدد او يتوعد او بدبيش يقول يتوعد برسالة لعمرو بن هند احذر ان نفارقك مش هيكي مشيناها احنا ابتداء احذر يا عمرو ان نفارقك راح تفقدنا اذا فقدنا راح تبكي علينا ولن يفيديك البكاء شيئا. هند هي - 00:47:00  
للملك الشخصية المقابلة في المشهد. فيقول امام ناظريك لل阿森 الملك يشعل نار الوداع والفرق. طبعا هو الملك رمز هند. هي رمزية.  
انه هند الان أصبحت هي الان تفارق. واخيرا قررت ان تترك - 00:47:20  
وتهجر وكيف سيكون المشاعر في هاي اللحظات الاخيره؟ اذا نحن بنقول لك ما تخسرنا ما تخسرنا يا عمرو بالهند لكن واضح انه انت ناوي تخسر. واضح من قرارك او من اتجاهاتك طبعا انت لاعب الدبلوماسية الان وما فتش اشي. بس خليني اعتبرها استعطاف - 00:47:40  
واضح من قراراتك انك بدك تميل لعمرو بن كلثوم وجماعته. وهذا راح يكون اخر نار بینا وبينك. وانت من اوقدتها مش احنا يعني من الذي اوقد نار الفراق؟ اسماء ولا هند؟ هند اللي اوقدت نار الفراق - 00:48:00  
يعني كانه يلقي الكرة في ساحة عمرو بن هند. انت من سبب بهذا الوداع الاخير؟ عندما تشعر هذه النار عندما تشعل هذه النار التي سترتفع وتلوح بها الاعداء ويلوح بها كل شيء. فهنا انا - 00:48:20  
شخصيا اشعر انه هند هي تمثل جهة عمرو بالهند. وكان عمرو بن هند لعله فكر ان يرضي التغليبيين لا ادرى السياق فهو يحذر انه انت عم يشعل النار الاخيره. وهذه النار ستكون خيط الفراق بيننا وبينك. امام عينيك امام عيني - 00:48:40  
عينيك وبيتكلم عن نفسه الحارث بن حذل عن قبيلته بلسان قومه. امام ناظرينا يا عمرو ابن هند عم تشعل نار الفراق امام ناظرينا وفي ساعات الاصليل ساعات الغروب التي تدر خلاص ان الامر تتجه الى وبين امام ناظرينا عم تشعل النار - 00:49:00  
وهي تلوح وتشير من بعيد وتعطي اشارة ان الامر تتجه الى الاقصاء فهمت ما اقوله الان مع ان بعض النظر عن شيء اخر لكن بدي اياكوا تفهموا. واضح من السياق الذي اقوله؟ النار - 00:49:20  
هي الان هي مش قضية ايقاض النار بحد ذاتها. هو لاحظ كلمة الاصليل او كلمة الاخير عروايتنا. وامام ناظريك الان انت بدك تتخيل ارجع قضية سفر المحبوبة ومغادرتها. المحبوبة الان سافرت. الان وقت الاصليل وهو ايضا يدل نعم. هو تعبير عن الفراق - 00:49:40  
های وهذا متكرر وهي تشعل النار الاخيره قبيل انتهاء كل شيء. قضية اختيار كلمة الاصليل او الاخير هنا بالتأكيد لها رمزية الفراق.  
والمحبوبة امام عينيك عم تفارق. فإذا هناك حالة من التغزل بين البكريين وعمرو بن هند. هذه - 00:50:00  
عم تتجه نحو ماذا؟ الفراق وانتهاء العلاقة في حال طبعا قرر عمله من الهند ان يميل بكفته الى التغليبيين لا اسماء اقول قد تكون هم قد هم البكريون الذي يقول اذنتنا ببنها اسماء - 00:50:20  
احذر ان نفارقك وهند هي قد تكون برجع واقول قد تكون رمزية عمرو بن هند نفسه الملك. ولذلك استعمل له هند وحتى عرب ام كلثوم اذا بتذكره في معلقته كناه ابا هند. فواضح هو المستقصد هو المستهدف من الجهتين - 00:50:40  
فهمت؟ انا اعتقد انها رمزية للملك. الملك اللي اللي يخشى ان يقرر انتهاء العلاقة. فتكون لا اشكال ان تكون قصة اخرى او مشهد اخر لانه هو بدأ باسماء. طب ليش غيرت الهند؟ هذا سؤال مهم. انا لا اضع اعتقد ان هذا تغيير مصادفة يعني. بالتأكيد - 00:51:00  
هناك رسالة اخرى فيهم غير الرسالة اللي في اسماء او اسماء رمز لشيء وهند رمز لشيء اخر. فاقرب ما اجده ان اسماء رمز لهم وهند رمز للملك وبالتالي هو يقول انت من سبب كأنك انت من تسبب بهذه النهاية اوقدت النار في الاصليل - 00:51:20  
والله اعلم. طيب اوقدتها بين العقيق فشخصيات بعود كما يلوح الضياء هو كانه رأى نارا كما قلنا تروي بها العلياء. فلم يتبصر اينما كان النار بالضبط ثم عاد في البيت الذي بعده فشرح عندما تأكد اين كانت النار مشتعلة؟ عاد ففصل مكانها بالضبط. فقال اوقدت - 00:51:40

النار بين العقيق وشخصين هذه اسم منطق العقيق وشخص الان العقيق في آآالمدينة معروف. لكن هل نقصد العقيق الذي في المدينة بعض الشراع لما شرح قال العقيق منطقة في المدينة النبوية لكن انا شخصيا استبعد ذلك. ايش علاقة العقيق بمكان سكن -

00:52:10

العقيق في المدينة وابو بكر وابن تغلب في شمال شرق الجزائر العربية. بعيد جدا عن عقيق المدينة عودة المناطق جزيرة العرب يمكن الاسم الواحد يستعمل على اكثر من منطقة. فانا لا اعتقد ان العقيق هو العقيق الذي في المدينة النبوية. اعتقد انها منطقة اخرى جهة -

00:52:30

مناطق سكانهم الله اعلم بها. لكنها منطقة مؤثرة. يعني اوقدت نار الفراق بين العقيق وبين شخصين. هاي منطقة اسمها شخصين. هذى المنطقة لايش ترمز في ذهن البكريين وفي ذهن عمرو بن هند؟ هي بالتأكيد ترمز الى نقد -

نقطة وصل بينهم وبينهم. في الفكر في معركة في شيء لكن نحن ما عندنا المعلومات الكافية حتى نعطي شيئا في ذلك. طيب او بين العقيق وشخصين بماذا؟ قال بعد عود قالوا العود ونعود البخور. هكذا قالوا الذي -

00:53:10

طائبة رائحة طيبة. اوقدت النار بعد عود كما يلوح الضياء. الضياء قالوا الفجر الصادق يعني هذه النار التي اوقدتها بين هاتين المنطقتين اوقدتها باستعمال ماذا؟ وعود عود البخور وعود البخور ورائحة طيبة فاصبح هذا العود لما اشتغلت به النار اصبح الضياء الذي هو من نار -

00:53:30

يلوح في الافق كما يلوح ضياء الفجر. لانه انت الان وقت الاصل يبيشه نوعا ما وقت طلوع الفجر او خلينا نقول وقت بروج الفجر وقت الاصل وهناك نار في الافق هذا المشهد قال كما يلوح الضياء -

00:54:00

يكونوا عند الفجر. طيب. اوقدتها بين العقيق وشخصين وعود كما يلوح الضياء. الان لماذا اختار عود البخور اذا كان كلام الشرح دقيقا لماذا قال انها اوقدت النار بعد عود وهذا العود طب العود يعني رائحة طيبة. اذا كان المراد قد يكون فيه اشارة لطيب الرائحة. اما اذا كان المراد بيعود -

00:54:20

على الاطلاق وليس كما ذكروا بعد عود البخور او العود المطيب هذه اصبحت عامة يعني. لكن اختيار العود يعني دعونا نفك العود رمز لماذا ماذا يمكن ان يقول؟ هي اوقدت النار بعد عود -

00:54:50

هي مش خيانة صعب انه نسميتها خيانة لكن ايوة اها لأ بدناس نروح على البخار الابيض لا انا انا برجع بقول احنا الان اخواني عم نمارس عصف ذهني لانه الشراع للأسف لا -

00:55:10

يتطرقون لمثل هذه المعاني واحنا منحاول ضمن فهمنا للسياق اللغوي. نفهم لماذا اختار العود؟ قال بعد اوقدتها بين العقيق وشخصين انا مستغرب ليش قال بعدون؟ يعني هل هو يستصغر الشيء الذي تم به ايقاد النار؟ بعد -

00:55:40

يستحرق يستدفة يقلل من شأنه ابتداء. يعني هل انت ستفارقنا بادنى سبب يا عمرو بالهند؟ هل انت ستفارقنا فبادنى سبب مش مستاهل يعني تفارقنا بسبب مثل هذا الموضوع. يعني الاصل اذا بدك تفارق يكون بشيء اكبر. فاختيار كلمة العود -

00:56:00

انا الان اعود فاقول لا اجزم ان العود هنا هو عود المطيب وان كان يعني الشراع بعضهم ذكر هذا ان مراد عود البخور لانه شف كلمة عود البخور ستعطيك دالة معينة في السياق وهي الذكريات الطيبة. صح؟ عود بخور نتكلم عن -

00:56:20

طائحة طيبة اذا هذا يتاسب مع ذكريات. اما اذا قلنا عود بالمعنى العام بدون انه رائحته طيبة ولا لا؟ هنا ممكن يكون اسهل علي اتي من جهة ماذا؟ انه اشعلت النار وكأننا هنا نتكلم عن ساعات فراق حصلت بادنى سبب وما كان -

00:56:40

ينبغي لها ان تحصل. عود حتى شوف التنكير مش احنا اخدنا في اللغة العربية. في البلاغ التنكير يفيد التحقيق. بعد عود اشعر انا هنا التنكير عم بيعطي في اذني دالة التحقيق والتقليل للشيء الذي يحصل به مثل كل هذه الامور -

00:57:00

اذا كان المراد الرائحة الطيبة على رأي من العود فيمكن ان يكون هذا العود سيغادر مع بقاء الذكريات الطيبة التي او الامور التي فعلناها معكم الامور الجميلة. انت لن تستطيع ان تنساهم. اذا قلنا هند هو رمز للملك. وهذا الملك اشعل -

00:57:20

في وقت الاصل نار الفراق. نار التي سيسافر بها بعيدا عنهم. كانه يقول حتى وانت تشعل النار لن تستطيع ان تنسى افعالنا الطيبة

التي يعني تركناها لك وهذه قضية افعاله الطيبة ستائي في القصيدة يعني هو سيخبر - 00:57:40

عمرو بن هند احنا اياي بيضاء عليك فاواعك تنسي هذا الموضوع وانت بتحكم. فهذا مناسب لموضوع لما قال لنا ايات ثلاث ولنا 00:58:00 يهدي بيضاء ثلاث عليك اوعاك تنساها. فالرائحة الطيبة قد تكون طيب محسن. المحاسن التي تركها البكريون على عمرو -

بالهند ويريد ان يمن بها عليه وان يذكره بها. افضل الان هو يقول هذه النار عموما التي اشتعلت مش احنا مرينا في البيت السابق 00:58:20 وبعینيك اوقدت هند النار اصيلا. تنوي النار تروح بها العلياء. اوقدتها بين العقيق وشخصين بعود -

تمام؟ كما يلوح الضياء. هون انت بدك تقو فهمت عليك. انه ما علاقة كما يلوح الضياء بسورة العود لا بالعود لانه قال بعد عود كما يلوح 00:58:50 الضياء. هذه تشعر انه يريد ان يتحدث. موليش قلنا قال الشرح الضياء املاج الفجر -

هو كأنه يريد ان يخبر كيف اشتعلت هذه النار. حتى ابتدأت من عود صغير كما الفجر الصادق يبدأ من خط كثير اذا كيف يروح ضياء الفجر؟ مش خط يسير في الافق حتى انت في المدن لا تراه. ثم يبدأ - 00:59:10

فهذا الخط يكبر ويكبر ويبدأ النهار والانشقاق بالظهور. فكانه يقول هذه النار بدأت من عود. وبدأت واذا كان عود يعني شو بدبي 00:59:30 اشعل العود؟ نار تروي بها العلياء انت عم عم بحاولوا يربط لك بين انه نار اشتعلت وكبرت مع انه بدايتها كانت -

من اين؟ عود اذا هو يحاول ان يصور لنا كيف ان الفجر يلوح وضياؤه قط صغير لا يكاد يظهر الا في المناطق الدقيقة فاذا به يحدث 00:59:50 بعد ذلك اندلاجا كبيرا او انشقاقا كبيرا. كذلك هذه النار -

بدأت من شيء يسير ثم بدأ النور يلوح منها كما يلوح الضياء ضياء الفجر ثم بدأ يلوح نارها كما يلوح ضياء الفجر بدأت تكبر تكبر 01:00:10 وفي البيت السابق اخبر ان هذه النار كبرت حتى اصبحت العلياء تلوى بها وترفعها وتنهضها وتنهضها -

انا هذا كله كلام عميق لو اردت اني اغرق في الرمزية بس ما بدبي اغرق اكثر من كذا. اذا لكن اقول يمكن يمكن ان يقول هو موضوع 01:00:30 قرار صغير يا عمرو بالهند. وموضوع يسير. لكن استمرارك بهاي الطريقة في هذا الموضوع وان كان يسيرا الحكم كلمة او شو -

01:00:30

حكم بينه وبين التغلبيين. انت كلمة ممكن تحكيها خلص تقضي للتغلبيين علينا. لكن هذه بداية الشرارة. وهذه الشرارة ستمتد وتكبر 01:00:50 وتتعمق الازمة بيننا وبينك. فلا تستهن بالكلمة التي ستخرج منك. عود ربك -

كلمة يتكلم بها الرجل لا يلقي لها بالا تهوي به في النار سبعين خريفا. فانا هذا ما استطعمه حتى افهم القصيدة. انه ان يقول لعمربن 01:01:10 هند لا تستقل من الكلمة عشان هيكل برجع بقول هو برکز انه هند هي اللي استعملت العود. هند هي اللي

تعمد الاشياء ومش مدركة انه هذا العود صح شعل شيء صغير لكنه اصبح نارا كبيرة تتاجج امام اعيننا فلا لا تظنن ان الامر سيبقى. ولا 01:01:30 تستسلن الكلمة التي ستتكلم بها وتقول انه ما هي كلمة ما هو حكم مش مشكلة -

قبيلتين لا هذا الحكم له تبعات كبيرة وله اثار جسيمة في علاقتنا معاك. اياك ان تستهين بهذا. طيب فتنورت نارها من بعيد بخزانن 01:01:50 هيئات منك الصلاء. هيئات منك الصلاء. يقول فتنورت التنور هو -

الاستبصار بالنار لكن في وقت الليل هكذا يقولون. يقولون التنور هو ان تحاول ان تنظر الى ماري في وقت الليل تستبصر اين هي. 01:02:20 فتنورت نارها من بعيد. هذه النار لاشعلتها هند بعود اصبحت احاول ان انظر اليها -

من بعيد بخزانن فتنورت نارها من بعيد بخزان. خائز المكان هو المكان الذي كان فيه هو. ويحاول ان يستبصر به النار. حكيت يا 01:02:40 عمر؟ نعم. فهو يخبر عن منطقة معينة. قال -

فتنورت نارها اي اصبحت انظر كيف هكذا الانسان يكون يريد ان يرى نار من بعيد. يحاول ان ينظر اليها دا نورت نارها من بعيد بخزان 01:03:00 يعني وانا مقيم بخزان وهذه النار وين عم تشتعل؟ عند عم من هند في قصره في مملكة المناذرة فهو يخبر عن منطقة - وهي مسافة ما بين ملكبني بكر وملك المناذرة. طيب فتنورت نارها من بعيد بخزان. هيئات منك الصلاء. هو الان يخاطب نفسه على 01:03:20 طريقة التجريد. يقول هيئات ان تنتفع من هذه النار. الصلة هو قالوا ما هو الصلة -

قالوا ان يستدفء بالنار او يستفيد منها بشواء او غيره. هيئات منك يا حارت بن حلزا ان تنتفع من هذه النار. نار بعيدة جدا عنك هل تنتفع بها؟ انت هنا يا شيخ محمد ونار في اربد عند الشيخ. لو تنورتها من جبل عالي في عمان هزلت - 01:03:40

تستفيد من تلك النار بينك وبينها مسافات بعيدة. هيئات هيئات بمعنى بعودة. بعد منك الصلاة اي بعد منك ان تصطلي بهذه يعني ان تنتفي في استداء او شواء او ما شابه ذلك. طيب دعونا نكمل السيناريو اللي احنا بنرسم فيه. هيئات ان تنتفع من هذه النار - 01:04:00

اذا هي نار احنا مثلنا لها بصورة المشكلة التي سيحدثها عمرو بن هند لو قضى للتغريبين وهي اشتعلت من عود وكبرت واصبحت ترتفع في السماء. لكن هذه النار لا فائدة منها - 01:04:20

هذه النار هيئات لا فائدة منها. ايش ممكن ضمن السيناريو اللي احنا بنرسمه عم بتكلم هادي؟ تشير الى ماذا ضمن القصيدة هيئات منك الصناء. نعم اه يعني انت تقصد هذا يرجح لك ان هو يسترضي عمرو بن هند. ويقول لو ابعدت نارك عننا النار رمز للقوة رمز - 01:04:40

الارتفاع لكن لانك اذا قاطعتنا وتركتنا سينقطع خيرك عنا ولن نستطيع ان نستفيد منك ولا نصل الى مرة اخرى لارتفاع ممكن. لذلك انا اصلا من البداية بقول لك هذا بالنسبة لرشافة محتمل وذاك محتمل. والخيار لك ان ترجح - 01:05:10

هو يسترضي عمرو بن هند او هو ينبه عمرو بن هند. لكن ايضا على المعنى الاول لو قلت له هو ما زال في سياق تخويف عمرو بن هند ان يخطئ خطأ عمره يعني ويقضى عليهم. ماذا يمكن نقول؟ هيا يقول هيئات منك الصناء يعني ايوه - 01:05:30

طريق السلام احسنت يعني هي فكرة اذا انت ابعدت النجعة خلاص ما في فائدة يعني انا صحيح لن انتفع منك لكن هو الموضوع ما عاد في النار الان. الموضوع الان بعد الشقة. الموضوع - 01:05:50

اصبح بعد الشقة. اذا انت كنت منطقتك واحنا كنا بمنطقة خلوص ما راح ننتفع. يعني كانه يقول له كانه يقول له ماذا ستنتفع بهذه التي تستعملها. نحن بالنسبة لنا لن نستفيد شيئا من نارك. مش احنا قلنا هو اشعل النار بالحكم المستعجل اذا صدر من - 01:06:10

فهو كانه يقول هذه النار مش راح نستفيد منها شغلة. بل بالمضمون انت من سيخسر. فيقول هيئات منك الصلاة ماذا نستفيد من هذه النار. لو انك اعطيت حكم وهذا الحكم فسخ العلاقة بيننا وبينك. احنا ما راح نستفيد. يعني خلوص ما عاد في فائدة اصلا - 01:06:30

من مقامنا عندك ولا فائدة ترجى من الاستمرار في هذا الطريق في طريق انا نساعدك وتساعدنا ونستمر في هذا المشوار الان هي الصعوبة تكمن في فهم المعنى هنا ان هو يقول انه نحن لن نستفيد من ذلك. نحن لن نستفيد من ذلك. هذه - 01:06:50

عدم الاستفادة هيئات منك يعني انا لن استفيد منك. وفعليا لا اشكال ان نقول حكمك بهذه الطريقة وانهاء العلاقة بيننا وبينك خلوص ما راح نستفيد منك شيء خلاص بعد الاستيلاء منك بعد الاستفادة منك لاننا قررنا - 01:07:10

ان نبقى بعيدين وسنبقى وحدنا فلن نستفيد منك شيئا. لن نستفيد منك شيئا. فهذا يتحمل ايضا ان يبقى على المعنى الاول. طيب ثم قال انتهى الان فصل ايش؟ الطللي. انتهى فصل الطللي. قال غير اني قد استعين على - 01:07:30

امي اذا خف بالثوي النجاة الى ان بدأ بفصل الرحلة. يقول الان مهموم بعد ان هو العاشق بعد ان حبيبته يصاب بالهم او هموم الحياة عموما. بماذا يستعين على قضاء الهم والوتر؟ كما كان - 01:07:50

وقف ابن العبد ايضا يستعين وغيره بماذا يستعين؟ يقول غير اني قد استعين على الهم الذي اصابني اذا خف بالثوي النجاة. النجاة هو الانطلاق السريع. والثوي مر معنا في اول البيت. اول بيت في المعلق رب ثاون والثوي هو المقيم - 01:08:10

يقول اذا سهل على الثوي الانطلاق والمغادرة غير اني استعين على الهم اذا خف سوي النجاة. اذا خف على الانسان المقيم وسهل عليه ان يغادر. فانا ساستعين في مغادرة لماذا؟ الان سيبدا يذكر الناقة التي سيسافر بها. لانه هذا متعلق بالبيت الذي يليه. انا استعين على - 01:08:30

استعينوا على قضائه اذا سهل على الانسان المقيم المغادرة وهو كانه يخبر ان المغادرة اذا خف بالثوية لما جاءوا المغادرة سهلة عليه. الحارت ابن علزة وقومه لا يستصعبون المغادرة. خف بالثوي النجاة. نحن الان - 01:09:00

مقيمون عندك ولكن يسهل بنا ان نغادر وننهي العلاقة. بماذا سيستعين في رحلة المغادرة؟ قال بزفوف كأنها هقلة ام رئال دوية سقفاء. الزفوف ايها الكرام ما هي؟ هي الناقة سريعة المشي لكن اريدك تعرف شيء. آآ الزفوف هو في الاصل سير توصف به النعام وليس النوق. واذا - 01:09:20

اطلق على النوق فمن باب الاستعارة. الزفوف في الاصل عدو النعام. يسمى زفوفا. فهنا وصف الناقة بانها تعدوا عدوا سريعا كعدو النعم فقال اذا بزفوف يعني بناقة زفوف تعدوا عدوا سريعا - 01:09:50

الناقة الزفوف الان صرح اكثر واكثر تشبيه بالنعام فقال كانها هقلة والهقلة ذكر النعام وذكر النعام يسمى هطل ويسمى ظليم ايضا فالهقلة هي انت النعام نعامة يعني. ام رئال والرئال انتي. بس ذكر النعام يسمى هيقل بدون تاء. مش في واحد قائم وقائمة - 01:10:10

فالهقلة هي الام عفوا هي الانتي. ام رئال الرئال هو ابن النعامة. يسمى رئال. اذا هي نعامة انتي وهي ام رئال ولها ابن والنعام الانتي لما يكون لها ابن تشتت وراءه اكثر واكثر احتفاء به. هو الان سيرسم لك ناقة - 01:10:40 وسريعة جدا. فقال ناقة زفوف تسير سيرا سريعا. كسير النعام كأنها هقلة ام رئال لأنها اذا كانت ام رئال خوفا على اطفالها سيكون جريها اسرع. ام رئال دوية اي تسير في ارض واسعة متراوحة الاطراف ليس في مساحة محدودة. فوصف الناقة عفوا وصف النعامة - 01:11:00

بانها دوية نسبة الى الارض التي ترکض فيها. وهي الارض المفتوحة الواسعة. فكلنا كلنا عامي كلنا عامية تسير في صحراء واسعة وفي ارض متراوحة الاطراف نقول هذه نعامة دوية اي تسير في ارض - 01:11:30 ولما تكون الارض واسعة والمجال امامك مفتوح. هذا برضه بعطيك ايش؟ سرعة مش في مكان مغلق. طيب. سقفاء السقفاء هي التي يكون في اقدامها. قوة وانحناء. سخفاء يعني هادي شوف هذه النعامة - 01:11:50

شو وصفها؟ انها ام رئال دوية سقفاء واذا بتشوفوا النعام كثيرا ما تكون يعني في هناك انحناء في قدمي اه النعامة. كثيرا ما يكون ان هناك انحناء او ترى امامك انحناء في قدم النعامة. وهذا الانحناء اصلا في قدم - 01:12:10

عام يعني انا لا ادري في العلم الحيوانات والتشريح لكن يقولون هو بعطيها سرعة ايضا في الاندفاع. اذا هو باختصار يريد ان يقول ابني استعين على السير والانطلاق بناقة زفوف اي سريعة تسير سير النعام كأنها نعامة الامور - 01:12:30 ال دوية صفاء. وهذه كلياتها مواصفات السرعة. لانها السرعة راح تعطيها. دوية ارض مفتوحة بعطيها سرعة واه سقفا انحناء الاقدام بيعطيها سرعة. نعم. هنا يستعمل يستخدم زيادات نعم فهذه كلها انواع من المشي والركض عاد بدك ترجع لكتاب فقه اللغة للتعالب وغيرهم هم اللي بعطوك انواع - 01:12:50

جري الناقة انواع جري النعام وباعطوه كل نوع من المشي او السرعة بعطيه اسم العنق النص وما شابه ذلك. طيب. هذه النار او حتى قد تكون ما زال يتكلم عن عن الناقة بعد ان وصفها بانها نعامة. فيقول ناقة زفوف - 01:13:20

كانها ايش؟ حقلة امور ال دوية انسن نباء. فالكلام الان عن النعامة اللي شبه فيها ناقته. هاي النعامة فالنست يعني احست انسن احست اين هذا في القرآن؟ انسن من نارا. قال امكثوا اني انسن نارا اي احسنت بوجود النار. انسن نباء والنباء - 01:13:40 هو الصوت الصوت الخفي الذي لا تعرف اين مصدره. بتكون في غرفة تسمع صوت بس مش عارف من وين يأتي. هذا يسمى نباء. فهذه النعامة انسن نباء شيئا افزعها. نباء وافزعها القناص - 01:14:10

الناس بضم القاف هو جمع قانص. فيكون مجموعة من الصيادين. اما على النسخة الاخرى قناص فهو صياد واحد. اذا قانص ما جمعه؟ قناص فهي انسن نباء احسنت بصوت خفي وهذا معروف. هكذا عندما تبدأ - 01:14:30

الحيوان يشعر بحركة خفية في المكان. ثم افزعها فجأة اذا القناص الصيادي الصيادون يبرزون متى؟ قال عصرا وقد دنا الانسان في وقت العصر ولم يبق الا المساء. طيب فما القرار الذي ستتخذ - 01:14:50

هذه الناقة او هذه النعامة قال فترى خلفها من الرجع والواقع منينا كأنه فهي ايش فعلت؟ هربت. فترى خلفها من الرجع. الرجع هو

ماذا؟ رجع القوانين الى الخلف بتعرف لما الواحد يكون خايف برکض من الخوف بتصرير رجليه تضرب في الارض وبتطلع بقول لك غبرة وراه نحكي في المثل فهذه النعامة لما شافت - 01:15:10

قناصين هربت سريعا ترجع اقدامها الى الخلف بقوه دالله شدة الركض. والواقع هو ضرب الاقدام على الارض. الرجع انه رجلها ترجع للخلف. الواقع ضرب الاقدام على الارض. فهو كانه فعليا عم بيعطيك الحركة - 01:15:40

لأنه قدم تطلع وقدم تسقط على الارض. قدم ترجع لورا قدم تسقط عالارض. حتى وانت بدها تمشي. كيف تمشي؟ مش بترفع قدم بتحط قدم بترفع قدم بتحط فالرجوع هي حركة القدم الى الوراء والواقع حركة القدم الثاني الى الامام. رجع ووقع رجع ووقع وسرع جدا - 01:16:00

جدا فماذا سيسبب؟ قال فترى خلفها من الرجع والواقع منينا المنى هو الغبار. منينا كانه اهباء الاهباء هو الهباء الذي انت تراه هكذا في الهواء عندما تنقض شيئا مغبرا. يعني لو الشيخ محمد ضرب لنا الان هذا الكرسي - 01:16:20

راح يطلع ايش؟ غير هذه او تسمى هباء. حتى مع اشعة الشمس هكذا تشوّفها تراها في المنزل او في اي مكان. فهو يقول هذه النعامة بمجرد رأى الصيادين ركضت رجع ووقع رجع ووقع للاقدام احد وراءها ماذا؟ غبارا كانه هباء منتشر - 01:16:40

في الهواء. طيب هذا دلال انها هربت. طيب ماذا سترى ايضا وراءها؟ قال وطراقا من خلفهن واضطراب هو طرق النعل على الارض. الطراء طرق النعل على الارض لكن هي وماذا يقصد بالطلاق هنا؟ ليس - 01:17:00

الضرب هو يقصد الاثار اثار السير التي خلفتها النعامة وراءها في الصحراء. وطلاقا من خلفهن طراق ساقطات اي موجودات على الارض. تلوى بها الصحراء يعني تزيلها الصحراء وترفعها مع عمليات نقل الريح للرمل. فهو يقول اذا سترى خلف هذه النعامة اولا ماذا - 01:17:20

سترى خلفها بسبب الرجع والواقع سترى منينا. ثم قال وطلاقا فطلاقا ما حكمها الاعرابي؟ معطوفة على منين؟ يعني امنينا وطراقا. المنى فهمنا الغبار والطرق هو اثارها التي خلفتها وراءها على الارض. فقال وطراقا من خلفهن طراق - 01:17:50

يعني اثار من خلفها اثار لكن هل هذه الاثار الساقطة على الارض ستبقى في مكانها؟ كلام ستروي يعني سترفعها وتزيلها ماذا؟ الصحراء لماذا؟ لانه مع انتقال الرمل من منطقة الى منطقة في الصحراء تخفي اثار الاقدام - 01:18:10

وتخفي اي طراق على الارض. طيب قال اتلهمي بها الهواجر. هذه الناعقة. لكن سؤالي الان لماذا رسم الناقة بهذه الصورة الفزعية. يعني اعترف ابن العبد لما كان يتكلم عن ناقته هو مبسوط عليها. ناقة قوية تكلم عنها - 01:18:30

عشرين بيت. عنترة بن شداد لما يتكلم عن ناقته ما تكلم عنها بهاي الطريقة. هذا النوع من الخوف بذكركم بمعلقة مبين؟ اللي اتكلم في فصل الرحالة ثقة مخوفة في النابغة الذبياني. نعم تكلم في فصل الرحالة عن ناقته بقصة الثور اللي هاجم - 01:18:50

لاحق بالكلاب والتوراة انتصر. ايضا بذكرنا بمين؟ في واحد ثاني عمل هذه الطريقة. انه فصل الرحالة تكلم عن قضية هروب وقناصين وصيادين وحفلة ووحدة فقدت ابنها. شو يا جماعة؟ نبيد بن ربيعة مش البقرة الوحشية ضيّعت ابنها وهربته - 01:19:10

المطر نازل عليها وتختبط جوا كيناس وطلعت ايه لقت صياد بن ربيعة والنابغة والثالث الحارث بن حلزة استعمل هاي الفكرة في فصل الرحالة. توصيف الناقة او الدابة التي يسافر عليها انه في صيادين بحاولوا اقتناصها - 01:19:30

وهي تهرب في الصحراء وتجري بعيدا. اذا هناك شيء يشير اليه الحارث ابن حلزه هنا. هو يهرب هو يحاول ان يحمي نفسه. صح؟ لانه الناقة تمثل الشاعر. هو يحاول ان يحمي نفسه. وهناك قناصون - 01:19:50

هل يقصد هنا عمرو بن كلثوم وجماعته؟ الذين يحاولون ا يصل الاذية لانه الان هذا جزء من القصيدة انه بنحل اذا بده يقول للتغلبيين وبعدين معكم. بدمكم تضللكم تشهووا سمعتنا عند عامر بالهند. فالقناص هو في العادة رمز الاذى. بالنسبة للحيوان. اذا هو - 01:20:10

رمز لاذى بالنسبة للحارث بن حلزة. من الذي يؤذى الحارث بن حلزة؟ فعليا في هذا المقام؟ اساسا اساسا مش عامر بن هند.

التغليبيون اللي عم بحاولوا صوره لعمرو بن هند انه هؤلاء اذونا وهؤلاء فعلوا بنا وفعلوا ويشونا بابني بكر حتى يفسدوا قلب عمرو بن هند عليهم. فهنا - 01:20:30

بنو بكر بحالون الفرار من اذى التغليبيين. هكذا الذي اشعر به. هو يصور نفسه في هذا فصل الرحلة هم يتعرضون للذى وهنالك من يحاول يؤذيهما. طيب لكن ساسأل سؤال الان ما - 01:20:50

الذبياني انه قضية هروب من الكلاب بانتصار الثور. الحارت الليد بن ربيعة ايضا اعطاك شعوب الانتصار. طيب آآ هنا لماذا ما في انتصار؟ يعني الحارت النزاع اعطاك شعور الهروب. طب انت ليش ما لفيت عالقناص او شيء؟ يعني لماذا لم تعطني شعور الانتصار على - 01:21:10

بني تغلب؟ اه. يعني قصدك انه لم يتبيّن من الذي انتصر. بعد في الحكومة فلذلك لم يخبر عن وجود انتصار. طيب. هو في معنى قد في ذهني انا برجع واقول انا لا ادرى يعني هل هو صحيح او لا؟ لكن انا وانا بتمثل القصيدة سيظهر معنا انه الشاعر دبلوماسي وهو كان يتكلم - 01:21:40

البني تغلب بسياسة انتم اخوانا. وجماعة بدننا نحل الامور. يا جماعة احنا عيب نضلنا هيـك. هذا نفسه في القصيدة كما فانا في وجهة نظرى انه ادبا ودبلوماسية لم يرد ان يقول انا انتصرنا عليكم. بل اظهر - 01:22:10

وهذا الكلام سجلوه. يعني لا تثق بكلامي جدا الان. لكن بيـي اياك تشعر بهذا الكلام بس ندخل عجو القصيدة في المحاضرة الثانية اليوم ان شاء الله. بيـي اياك تشعر انه هو مش عم بحاول يستفز بيـي تغلب. مش عم بحاول يقول كما كان مثلا اصل النابغة الذبياني بده ينتصر على - 01:22:30

صح لكن عمرو اه الحارت بن حلاة هو لا يريد الانتصار وان ينقض على بني تغلب ويقتلهم ولاد عمنا في القصيدة انتم ولاد عمنا ما بصير. فلذلك والله اعلم فقط صور انهم يهربون من اذى التغليبيين. احنا بنهرب من اذاكم - 01:22:50

طب هي ليـش ما صورت نفسك انك انقضـيت عليهم؟ لا. هـاي قصيدة دبلوماسية اـحـنا مش في معركة. اـحـنا مش جـايـين نـوـخذـ ثـأـرـ. اـحـنا هنا قد اـتـيـنا لـنـبـيـنـ اـنـنـاـ نـحـنـ مـنـ ظـلـمـ وـلـسـنـاـ نـرـيدـ انـ نـقـتـلـ اوـ نـنـقـضـ عـلـىـ خـصـوـمـنـاـ مـنـ بـنـيـ تـغـرـةـ فـبـالـنـهاـيـةـ بـنـضـلـنـاـ وـلـادـ عـمـ فـلـذـكـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ لـمـ يـنـتـهـيـ المـشـهـدـ بـاـنـتـصـارـ وـانـمـاـ نـحـنـ نـفـرـ مـنـ اـذـاـكـمـ. بـسـ هـيـكـ بـدـنـاـ نـخـلـصـ مـنـ اـذـاـكـمـ كـالـنـعـامـةـ التـيـ فـرـتـ مـنـ الـقـنـاصـينـ. وـاـذـاـ كـانـ هـذـاـ الـكـلـامـ الـذـيـ اـقـولـهـ صـدـقاـ حـقـيقـةـ بـكـوـنـ فـنـانـ. يـعـنـيـ بـكـوـنـ فـعـلـاـ اوـصـلـ الـفـكـرـةـ - 01:23:30

بطريقة احتراافية واحسن اين ينهي المقطع لانه الان خلاص ايـشـ قالـ؟ـ اـتـلـهـيـ بـهـاـ الـهـوـاجـرـ اـذـ كلـ اـبـنـ هـمـ عـمـيـاءـ الـانـ مـاـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ؟ـ هذهـ النـاقـةـ الـلـيـ وـصـفـهـاـ بـاـنـهـ نـعـامـةـ بـكـذـاـ وـكـذـاـ. اـتـلـهـيـ بـهـاـ الـهـوـاجـرـ. ايـ اـرـكـ عـلـيـهـاـ فـيـ وـقـتـ الـهـوـاجـرـ. شـوـ وـقـتـ الـهـوـاجـرـ؟ـ الـظـهـرـ - 01:23:50

شدة الحر يقول اـنـاـ فـيـ وـقـتـ الـهـوـاجـرـ وـهـوـ فـيـ شـدـةـ الـحرـ الـلـيـ فـيـ الـعـادـةـ النـاسـ بـتـخـبـواـ مـنـهـاـ وـيـحـاـلـوـنـ الـخـلـاـصـ مـنـهـاـ فـيـ شـدـةـ الـهـوـاجـرـ اـنـاـ بـكـوـنـ فـيـ كـامـلـ قـوـتـيـ اـتـلـهـيـ عـلـىـ هـذـهـ النـاقـةـ وـاتـسـلـيـ بـهـاـ. هـوـ الـانـ يـرـيدـ يـرـسـمـ قـوـةـ فـيـ - 01:24:20

وقـتـ الـهـجـيـرـ وـقـتـ شـدـةـ الـحرـ انـ النـاقـةـ تـسـعـفـيـ. نـاقـتـيـ مـشـ تـبـعـانـةـ لـاـنـهـ فـيـ وـقـتـ الـهـجـيـرـ عـادـةـ كـانـوـ يـرـيـحـونـ جـمـالـهـمـ وـنـوـقـهـمـ لـاـنـهـ تـعـبـ مـنـ شـدـةـ الـحرـ يـقـولـ نـاقـتـيـ قـوـيـةـ مـشـ قـالـ زـفـوـفـ مـاـ يـعـنـيـ مـنـ شـدـةـ قـوـتـهـاـ لـاـ تـتـعـبـ فـيـ وـقـتـ الـهـوـاجـرـ - 01:24:40

فيـ ذـاكـ الـوقـتـ هـاـ اـتـلـهـيـ بـهـاـ الـهـوـاجـرـ اـذـ يـعـنـيـ وـقـتـهـ اـذـ كلـ اـبـنـ هـمـ بـلـيـةـ اـبـنـ هـمـ يـعـنـيـ الـمـهـمـوـمـ. دـائـمـاـ الـعـرـبـ تـقـولـ فـلـانـ اـبـنـ الـهـمـ اوـ اـخـوـ الـهـمـ. فـلـانـ اـخـوـ - 01:25:00

وـالـمـصـائـبـ. اـيـشـ يـعـنـيـ؟ـ يـعـنـيـ مـلـازـمـ لـهـاـ. فـاـذـاـ قـلـتـ اـبـنـ هـمـ يـعـنـيـ مـلـازـمـ لـلـهـمـ. اـذـ كلـ اـبـنـ هـمـ بـلـيـةـ مـنـ هـيـ الـبـلـيـةـ؟ـ الـبـلـيـةـ هـيـ النـاقـةـ الـتـيـ مـاتـ صـاحـبـهاـ. فـلـماـ مـاتـ وـدـفـنـوـهـ رـبـطـوـهـ بـجـانـبـهـ - 01:25:20

حتـىـ خـلـاـصـ تـمـوتـ معـهـ. فـهـذـهـ النـاقـةـ الـتـيـ تـرـبـطـ بـجـانـبـ الـقـبـرـ حـتـىـ تـمـوتـ تـبـعـ لـصـاحـبـهاـ. يـسـمـونـهـاـ مـاـذـاـ؟ـ بـلـيـةـ وـقـالـ بـلـيـةـ عـمـيـاءـ لـاـ يـقـضـدـ اـنـ هـذـهـ النـاقـةـ عـمـيـاءـ حـقـيقـةـ وـانـمـاـ قـصـدـ عـمـيـاءـ يـعـنـيـ لـاـ تـعـرـفـ اـيـنـ تـتجـهـ - 01:25:40

وـاـيـنـ تـذـهـبـ؟ـ لـيـهـ؟ـ لـاـنـهـ خـلـاـصـ رـابـطـيـنـهـ بـهـذـاـ الـقـبـرـ. فـهـيـ لـاـ تـعـرـفـ كـيـفـ تـتـصـرـفـ وـالـىـ اـيـنـ الـاتـجـاهـ. وـلـيـسـ الـمـرـادـ الـعـلـمـ الـحـقـيقـيـ. فـهـوـ

يريد ان يقول انا اكون في قمة السعادة وقمة النشاط على ناقة القوية في وقت الهجين في وقت الشدائـد في - 01:26:00  
هذا الوقت الذي يكون فيه المهموم المغموم كالبلية العمـاء. هنا في تشبـيه لكن حذفت اداة التشبـيه اذ كل ابن هـم كالبلية العمـاء. لكن حذف كاف التشبـيه. وهذا يجوز وهذا من اعلى انواع - 01:26:20

التشبـيه اذا بتذكروا معنا في البلـاغ لما درسـنا اعلنـوا انك تأـتي بالـتشـريف استـحـدـف اداة التشبـيه. تقول محمد اـسد. هذا اـبلغ من قولـك محمد كالـاسـف تمام فهو يريد ان يقول في الوقت الذي يكون فيه المـهمـوم كالـنـاقـة المـربـوـطـة - 01:26:40  
الـتي لا تـعـرـف اـين تـتجـه وهذا المـهمـوم لا يـعـرـف كـيف يـتـصـرـف ويـدـير شـأنـه فيـالـحـيـاـة اـنا بـكـوـن مـنـطـلـقـ حـرـبـكـامـلـ سـعـادـيـ وـاتـنـحـىـ عـلـىـ ماـذـاـ؟ اـتـنـحـىـ عـلـىـ نـاقـةـ القـوـيـةـ. وهذه ايـضاـ رسـالـةـ. انه - 01:27:00

يعـنيـ هيـ دـبـلـوـمـاسـيـ الـحـارـثـ بنـ حـلـزـةـ عـجـيـبـةـ. انهـ صـحـ بـيـرـسـلـ رسـالـةـ اـنهـ اـحـنـاـ مـظـلـومـيـنـ وـاحـنـاـ يـعـتـدـىـ عـلـيـنـاـ. بـسـ بـرـضـهـ اـنـتـبـهـوـاـ اـحـنـاـ اـقـوـيـاءـ وـمـاـ حـدـاـ بـدـوـسـ كـرـامـتـناـ. فهوـ بـحـاـوـلـ يـواـزنـ بـشـكـلـ عـالـيـ فـيـ الـخـطـابـ. اـناـ بـكـوـنـ قـويـ فـيـ وقتـ الشـدـةـ. فـيـ وقتـ الشـدـةـ. فـيـ وقتـ الشـدـةـ. فيـ الـوقـتـ الـلـيـ بـكـوـنـ - 01:27:20

مشـ عـارـفـ ايـشـ بـدـهـ يـسوـيـ. طـبـ مـيـنـ قـصـدـكـ بـغـيـرـكـ هـونـ يـاـ عـلـيـ؟ التـغـلـيـبـيـوـنـ. تـمـامـ؟ الـكـلـ اـبـنـ وـيـرـسـلـ رسـالـةـ لـخـصـومـ الـانـ فـيـ خـصـومـ فـيـ المـوـضـوـعـ فـيـ خـصـومـهـ. وـالـلـهـ اـعـلـمـ قـدـ يـشـيرـ اـلـىـ التـغـلـيـبـيـيـنـ اـنـهـ اـنـتـمـ مـاـ بـتـعـرـفـوـاـ كـيفـ - 01:27:40

تحـلـوـنـ مشـاكـلـكـمـ وـيـتـكـونـواـ زـمـنـ كـالـبـلـيـةـ الـعـمـاءـ. لـكـنـ نـحـنـ نـكـوـنـ فـيـ كـامـلـ قـوـتـنـاـ فـيـ وقتـ الشـدـائـ وـالـمـصـائـبـ فـهـوـ كـانـ دـبـلـوـمـاسـيـ ماـ قالـ اـنـنـقـضـ عـلـيـكـمـ ماـ فـيـ اـنـتـصـارـ. لـكـنـ اـحـنـاـ اـقـوـيـ منـكـمـ. وـهـذـاـ سـيـظـهـرـ اـكـثـرـ وـاـكـثـرـ. لهـجـةـ السـحـبـ - 01:28:00

الـشـدـوـ الرـخـيـ لهـجـةـ هـذـهـ سـيـاسـةـ اـنـهـ اـنـتـ لـمـ تـكـوـنـ اـمـامـ عـدـوـ تـمـامـ يـعـنـيـ مـثـلـاـ الـانـ اـخـوـانـاـ اللـهـ يـرـضـيـ عـنـهـمـ اللـهـ بـحـاـوـلـوـاـ يـحاـوـرـوـاـ بـنـيـ صـهـيـونـ. مـحـاـولـهـ الـوصـولـ لـلـهـدـنـةـ. اـنـتـ اـيـ حـوارـ سـيـاسـيـ ماـ بـنـفعـ تـعـطـيـ خـطـابـ عـالـيـ جـداـ جـداـ اـعـلـىـ مـنـ قـدـرـتـكـ - 01:28:20

اـنـهـ اـنـتـ بـدـكـ تـعـمـلـ هـدـنـةـ بـسـ ماـ بـنـفعـ تـورـجـيـهـ اـنـهـ اـيـشـ؟ اـنـهـ اـنـاـ ضـعـيـفـ وـمـنـدـاسـ. فـلـذـكـ تـجـدـهـمـ مـثـلـاـ دـايـماـ فـيـ الـاـخـبـارـ يـوـمـ بـطـلـعـ لـكـ عـبـيـدةـ اللـهـ يـحـفـظـهـ نـازـلـ اـنـنـاـ نـتـنـظـرـكـمـ بـعـطـيـهـمـ خـطـابـ اـرـعـابـ. بـسـ اـكـيدـ فـيـ السـيـاقـاتـ السـيـاسـيـةـ هـنـاكـ اـحـنـاـ يـاـ عـمـيـ - 01:28:40

اـنـتـ وـقـتـلـتـوـاـ مـنـاـ وـاحـنـاـ بـدـنـاـ نـحـطـ. هـنـاكـ خـطـابـ اـخـرـ. دـائـمـاـ الـاـنـسـانـ بـدـهـ يـتـعـلـمـ فـنـ السـيـاسـةـ. وـهـذـاـ بـيـعـلـمـ هـذـاـ الشـعـرـ. اـنـهـ هوـ بـيـحـاـوـلـ يـقـولـ لـكـ اـنـاـ بـخـوـفـ بـسـ اـنـاـ مـشـ شـقـيـ حـرـبـ اـنـاـ سـاعـيـ صـبـحـ وـهـدـنـةـ. بـظـلـنـيـ اـيـشـ؟ اـشـدـ وـارـخـيـ مـعـكـ. حـتـىـ لـاـ اـذـلـ - 01:29:00

فيـ قـمـةـ قـوـتـيـ اـتـسـلـ هـوـاجـرـ - 01:29:20  
لـكـنـ اـنـاـ مـشـ حـرـيـصـ اـنـيـ يـعـنـيـ اـقـولـ اـنـيـ بـدـيـ اـقـتـلـكـمـ وـانـهـيـ اـمـرـكـمـ لـأـ. اـنـاـ دـبـلـوـمـاسـيـ وـبـدـيـ اـحـاـوـلـ اـنـحلـ المـوـضـوـعـ بـيـنـاـ الـوـدـيـةـ. طـيـبـ اـنـ شـاءـ اللـهـ الدـرـسـ الثـانـيـ اوـ المـجـلـسـ الثـانـيـ سـنـتـكـلـمـ اـنـاـ بـالـلـغـةـ الـدـبـلـوـمـاسـيـةـ الـصـرـيـحـةـ التـيـ سـيـتـحـدـثـ فـيـهاـ الـحـارـثـ اـنـ حـلـيـذـةـ بـعـدـ ماـ اـنـهـيـنـاـ فـصـلـ الرـحـلـةـ - 01:29:30

وـالـفـصـلـ اـطـلـ لـيـ وـصـلـىـ اللـهـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ الـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ. درـاسـ الـعـلـمـ طـرـيقـكـ نـحـوـ عـلـمـ شـرـعـيـ رـاسـخـ - 01:29:50