

## معلقة عبيد بن الأبرص (٢) / اقتناص الفرص في الحياة / إبراهيم

رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ما يحب ربنا ويرضى والصلة والسلام على النبي المصطفى صلاة تترى وعلى الله وصحابه ومن نهجه اقتفي. حياكم الله ايها الاكارم - 00:00:00

المجلس الختامي باذن الله في التعليق على معلقة عبيد بن الأبرص التعليق على المعلقات العشر عموماً ونسأله سبحانه وتعالى حسن التمام. ما زلنا نعيش في افياء هذه المعلقة الجميل في معاناتها بغض النظر عن المشاكل في مبانها - 00:00:13

الجميلة في اشاراتها ودلائلها الاشارات التي تعطيها للانسان عن ضرورة المكافحة في هذه الحياة وعدم الاستسلام للظروف مع التقبل. شف هذا المنهج المتوازن. انه انا اكافح واكون قوياً واحاول مع تقبلي للنتائج التي - 00:00:30

ستأتي في الحياة انه بعض الناس يثري من مفهوم المكافحة لكنه لا يتبه ان ذاك الشخص الذي يكافح قد لا يحصل على مطلوبه فلا بد ان تعلمه ايضاً من جهة اخرى ماذا؟ القناعة والرضا - 00:00:51

فمنهج عبيد بن الأبرص في طرحة اجده متوازن هادئ يعني الحقيقة الموت حق عليك ان تترك اثراً قبل ان تغادر لا ترضى بالواقع حاول ان تغير الانسان الضعيف قد يبلغ. لكن مع ذلك في زاوية اخرى اذا لم تتحصل بعض الامانى - 00:01:06

الحمد لله القناعة الرضا هي مجموعة افكار متربطة في وجهة نظرى احسن صياغتها في الجملة وصلنا الى بيت خمسة وعشرين يقول فيها الان هذه بداية حديثه عن نفسه. هذا مقطع جديد - 00:01:25

اذا احنا قسمناه الى كم مقطع. من واحد لستة مقطع من سبعة الى سبعة عشر مقطع واخيراً المقطع الاخير هذا كله مقطع واحد من بيت خمسة وعشرين. الى اخر المعلقة. هذا مقطع واحد يخبر فيه عن تجربته في الحياة وكيف انه - 00:01:39

شخص المعالى ويكافح ويقاتل من اجل الوصول الى ما يريد ولا مهما كانت الامكانيات والظروف صعبة مهما كانت الامكانيات والظروف الصعبة التي تحيط به لكن عبيد بن الأبرص يكافح. هذه نظرته للحياة. علي ان اكافح وقاتل مهما كانت ظروف في صعبة امكاناتي محدودة - 00:02:00

انا اسعى وقاتل من اجل ذلك. وباذن الله ساظفر. وباذن الله ساصل الى بغيتي شوف كيف رسم هاي الافكار. انا اعطيتك الفكرة اللي بده يحكيها الان لكن انظروا كيف رسمها من خلال - 00:02:25

رحلته على الناقة والفرس وغيرها من القصص الجميلة التي سيثريها الان انظروا ماذا يقول بل ربما ان وردت اجل سبيله خائف جديد تمام يقول ربما ان وردت الماء الاجل ما هو ايها الكرام - 00:02:38

والماء المتغير بسبب طولي مكته يقول رباه تدل على ماذا على التكبير اليس كذلك رب تدل على التكثير فقط انظر في بعض الصفحات التي لابد ان تكون حاضرة معى الان - 00:03:03

يا رب الدقيقة ايها الشباب يا ربى لك الحمد يقول ربما ان ورته اج. قلنا الاجن ما هو الذي تغير بسبب طول مكته سبيله اي طريق الوصول الى هذا الماء - 00:03:26

خائف جذيب هذا الماء الطريق الموصى اليه طريق خائف يتتجنبه الناس ولا يقربونه تمام؟ لما يقول سبيله خائف هو سؤال من الذي

يخاف السبيل من الذي يمشي في السبيل السالك في السبيل - 00:04:05

بأيش بذكركم هذا الاسلوب؟ سبile خائف في قضية احسنت في علم البلاغة الاسناد المجازي. تذكروا عيشة راضية مع ان الراضي ليس العيشة بل هو من في داخل العيشة - 00:04:32

تمام وهو يقول يا رب سريعا انه انا مشكلتني حتى لم اظفر بهذه الورقة التي اريدها بعد او اني نسيتها الحمد لله على كل حال يا رب المهم بغض النظر - 00:04:48

يقول بل ربما ان وردت اجل سبile خائف جديد. وماذا يريد ان يقول هو يريد ان يقول لكم من الماء متى يكون اجل ايها الكرام؟ اذا طال مكثه صحيحة الماء - 00:05:16

الموجود في مستنقع في اي مكان متى يصبح اجل يتغير بسبب طوله مكثف بده يخطوها في الفقه؟ الماء الاجن او الاسن هو الماء المتغير بسبب طول مكثه في هيكل بحثوا - 00:05:31

متى يصبح الماء اسنا اذا لم يستعمل مكثه وعدم استعماله والوصول اليه يجعله ماء ماذا؟ ما حدا استعمله بقي مستنقع في هذا المكان الى ان تغيرت رائحته بخلاف الماء الذي يستعمل بشكل دوري - 00:05:46

لما اقول انا رب ماء وردت اجا وماذا يريد ان يقول؟ اني اصل الى مياه بعيدة المنال لا يصل اليها الا الرجال الاقوياء الرجال الاقوياء. فكيف عرفت انه هذه المياه التي يصل اليها بعيدة المنال؟ - 00:06:05

هذه مياه تتغير رائحتها بسبب طول مكثها طب لماذا هي بعيدة المنال؟ لماذا لا يصلها الناس؟ لان السبيل الموصى اليها محفوف بالمخاطر فيتجنب الناس الورود فيه والشروع فيه فهو يريد ان يقول طبعا هنا الماء الاجن - 00:06:27

هو رمز لمعالي الامور اخوان اكتبوا. الماء الاجن هو رمز معالي الامور. الان الوصول الى معالي الامور طريقه سهلا ولا صعب صعب الوصول الى المعالي محفوف بالمخاطر ولا لا بالمخاطر - 00:06:48

وهو يقول رب مياه وردت عليها انا وهي آلا قد ازنت بسبب طول مكثها. لانه لم يصل اليها اناس غيري وصل اليها اناس قلة جدا فكأنه في الشطر الثاني اراد ان يعلل - 00:07:04

لماذا لم يصل اليها الا انت؟ او اناس قليلة جدا قال لان السبيل الموصى اليها مخوف مجدوب فالناس تتجنبه ولا تزيد الدخول في مثل هذه الطرق طريق غير مسلوب تمام كأن هذا الطريق مجدوب غير مسلوب. الناس تتجنبه وتخافه. والناس عموما لا تحب المخاطرات ولا المجازفة - 00:07:23

واما عبيد بن الابرص الذي يؤمن بفكرة الموت وبالتالي لا يهاب شيئا تخطى هذا السبيل انت شوف هادي مبالغ لما اقول السبيل خائف. يعني كيف اقول لك الطريق خايف من حاله - 00:07:48

والذى يخاف هو الذي في داخل السبيل. لكن هو قال السبيل نفسه الطريق نفسه خائف هذه مبالغة في وصف الخطر اللي في هذا الطريق وكأن الطريق خائف من ذاته كأن الطريق خائف من ذاته على سبيل المبالغة لشدة الخوف فيه - 00:08:03

فهو يخبر اني سلكت طرقا مخوفة غير مطروقة يهابها الناس من اجل الوصول الى معالي الامور وانا منتظر الموت ولا اخشى شيئا فكراة البيت بل رب ربما تفید التکثیر. كثير من المياه وصلت اليها فوجدتها متغيرة لعدم وجود احد - 00:08:21

انا كنت اول من وصل اليها. كيف شخص طلع على قمة جبال القلب؟ ووضع رايته هناك. يقول لك انا وصلت لقمة جبال الالب. انا اول من وصل. فوجدت مياه اسنة. ليه؟ لانه ما احد استطاع ان يصل غيري. فانا اول من وصل - 00:08:47

ووجدت تلك المياه. طب لماذا ما استطاع غيرك الوصول الى قمة هذا الجبل؟ لان السبيل الموصى اليه مخوف غير مطروق الناس تهابه وتخاشه. طيب الدليل على ان هذا الماء مخوف - 00:09:03

ان كثير من الناس او الحيوانات وصلت اليه وماتت وقتلت في طريقه فقال ريش الحمام على ارجائه في القلب من خوفه اجيب الواجب هو خفقان القلب وجب القلب معنى خفق - 00:09:17

يقول هذا السبيل الخائف هذا السبيل الخائف وانت تمشي فيه من اجل الوصول الى الماء ماذا سترى على ارجاء الطريق الحمام على

ارجائه الان الضمير في ارجائه. برأيكم تعود على الماء - 00:09:34

واللي على نفس السبيل الموصل الى الماء بعض الشراع جعلها تعود على الماء الريش والحمام على ارجاه يعني حول الماء الازن. دلالة انه في حيوانات وصلت لكن لما وصلت تقاتل مع بعضها البعض فاثنيت عليه - 00:09:53

فكأن الحمام مثلا وصل فوجد ذئبا او هذا فالذئب انقض عليها ونت فريشها يمكن نقول انه يعود عن السبيل كأنه اصل الحمام لم يصل الى الماء اصلا. بل نتف ريشه وهو فقط في السبيل المخائف في الطريق. الريش الحمام على ارجاء - 00:10:10

هذا السبيل يمينا وشمالا مما يدل ان كثيرا من طرقوا هذا السبيل قتلوا في سبيل الوصول الى المعالي كأن هذا الماء هو رمز المعادي فهمتم؟ وفي هناك سبيل محفوظ بالمخاطر - 00:10:29

والدليل انه كيف انت تسلك سبيل وترى القتلى عن يمين وشمال حولك وانت مصر على الاستمرار في هذا الطريق؟ بس انت تخيل في غاية شرiffة الطريق الموصول اليها محفوظ بالمخاطر. القتلى عن يمين وعن الشمال. اه ريش الحمام المنتوف الذي يدل على كثير من الحمام قتل - 00:10:46

قبل الوصول الى هذا الماء والقلب ماذا سيكون؟ القلب يخنق خوفا ورعبا من هذا المشهد. لانه جوانب الطريق كلها محفوظة بالدماء وهكذا طريق عزت الروم ايها الكرام فريق عزة الامة هكذا - 00:11:06

فريق خائف طريق ستجد على جوانبه كثير من الاشلاء والدماء والريش الصوف كثير هي الامور والانسان يسلك وفيه خوف والقلب فيه خفقات. لكن من اراد عزة الامة سيتحمل كل ذلك - 00:11:22

حتى يصل الى الماء حتى يصل الى التمكين وعندئذ يضع عصا الترحال. اذا ريش الحمام على ارجاء هذا السبيل يمينا وشمالا للقلب من خوفه واجيوا للقلب وجيب اي للقلب خفقات من خوفه اي بسبب خوفه من هذا السبيل - 00:11:40

بدك تعيد ترتيب الشطر. للقلب وجيب اي للقلب خفقات من خوفه. يعني بسبب من هنا للسببية بسبب خوفه من هذا السبيل. طيب لكن كيف قطعه صاحبنا عبيد بن الابرض؟ قال قطعته غدوة مسيحنا. وصاحب بادر خبوب - 00:12:03

قطعته منذ الفجر التركيز عالوقت حتى امرى القيس قد اغتنى والطير في وكناتها. تركيز ان الانسان الناجح ما بطبع بعده الضهر ما بطبع بعد العصر على مشاريعه. الناجح يبدأ من الصباح - 00:12:27

نبدأ من اللحظات الاولى ولا يتأخر في استيقاظه للهمم. قال قطعته غدوة قطعت هذا السبيل منذ الفجر بدأت اخطو خطواتي باتجاه الماء طبعا هو المراد انه بدأ مبكرا العمل لحياته ونجاحاته ولم يتأخر - 00:12:46

مسيحنا المسيح هو معنى المجد وكأنه اشاح اشاح بجسده عن الخلف يعني ما عاد ينظر الى الوراء عنه يعني ما عدت انظر كنایة عن ماذا انه مستمر بجد الى الامام. لا يلتفت الى الوراء. شف الاختيار الموفق هنا. لكلمة مسيحنا. يعني معرضة عن الخلف - 00:13:05

معروضا عن اي شيء يمكن يثبظني ويحول بيني وبين الوصول الى النجاح الذي اريده. قطعت هذا السبيل في الغدوة في الصباح مسيحنا مجدا في سيري قاطعا النظر عما في الخلف من المثبطات - 00:13:29

ومن كان معه في هذه الرحلة وصاحب بادر خبوب. هنا هذا يمكن تسبب به فصل الرحلة يمكن فعلا ولكنه فصل نفوز الى اشارات وهو اصلا سيختم به فعليا لكن سيضمن العديد من القصص. ومن الذي كان يصعب عبيد ابن الابرض في هذا الطريق؟ - 00:13:45

البادم النادم هي الناقة القوية البدن المتماسكة الجسد اذا البادم يعني كأنه يقول وصاحب بادر اذن هو يتكلم عن ناقة قوية متماسكة. والخبوب هو نوع من انواع السير الخبب وهو نوع من انواع السير للناقة. وهو سير سريع - 00:14:03

الخراب هو سير سريع للناقة كما يقول وصاحب تشعر بماذا بهذه الاشارة وصاحب قطعته وصاحب احسنت تشعر بالوحدة انا هادا صاحبي كان معه. بس. هاي الناقة اللي راكبها ما كان معه اصدقاء من البشر - 00:14:33

وهذا يدل ان سلوك طريق المعالي فيه وحشة ويقول صاحبني فقط هذه الناقة كلمة الصحبة. الاصل انت تصبحك صديق زميل في هي الحياة. لكن من يريد الوصول الى المعالي في بعض - 00:14:58

الطريق قد يكون وحده ولذلك الذي يصل الى المعالي هم القلة لانه من الذي يتحمل الوحدة؟ من الذي يتحمل الثبات رغم كثرة

المتساقطين وريش الحمام على ارجائه من يتحمل الثبات رغم الخوف وبلغت القلوب الحناجر - 00:15:12

هؤلاء هم يعني المقربون المقربون. طبقة معينة وليس اكثرا الناس يستطيعونها. طيب الان سيفصف لنا صاحبه هذا وهي هذه الناقة اكثرا واقل فقارا عيرانة العين اصلها الحمار وهنا يشبه ناقته - 00:15:30

بالحمار الوحشي هل هي عيرانة يعني هي كالعيرانة مؤجد فقارها المؤجد هو المتماسك فقارها يعني فقرات ظهرها متماسكة فقرات ظهرها متماسكة دالة على احكام خلقتها اذا هي كالحمار الوحشي فقرات ظهرها مؤجدة يعني متماسكة - 00:15:49

كأن حاركها الحارك هو الكتف كتف الناقة كأن حاركها كثيبي. والكثيبي هو الهضبة. يعني اذا نظرت الى اه حاركها الى كتفها من قوته وضخامته كأنه هضبة كأن حاركها كأن اكتافها اذا مشت هكذا تشعر كأنها هضاب - 00:16:19

فخامة وقوه وصلابة اخلف ما بازلا سديسها تمام؟ السديس هو السن الذي يخرج للناقة اذا انهت السادس من عمرها ودخلت في السابع والبازل هو الذي يأتي بعد ذلك. البازل هو الذي يأتي بعد ذلك - 00:16:51

تمام عندما تنهي الثمان سنوات خلص وتدخل في التاسعة. فيقول اخلف سديسها بازلا مخلفة سديسها بازلا يعني كأن سديسها جعل مكانه بازلا لما يسقط السديس ويأتي البازل شو معنى هذا؟ - 00:17:20

ما قلنا السديس لما يكون عند الناقة عندها هذا الناب معناته كم عمرها؟ لا خلصت الستة دخلت في ماذا السابعة خلصت بعد السديس بيجي البازل. فالناقة اذا طلع لها سن البازل معناتها هذه الناقة الان في نهاية يعني في الثامنة - 00:17:43

او البعض يقول في الثامن ودخلت التاسعة البعض يقول فمعنى اخلف سديسها بازلا يعني جاء مكان سديسا سن البازم وهي الناقة تسمى احيانا باعتبار اسنانها تمام الناقة يقولون البازل هي من - 00:18:06

اكمي الثمان سنوات نعم لا اخلفتك مكانني. شو يعني؟ خليتك تيجي مكانني يعني جعلتك خلفا لي اخلفتك ايش يعني جعلتك خلفا لي فاخلف السديس البازل اي جعل السديس البازل خلفا منه - 00:18:27

فهمت علي اخلف سديسها البازل كأن معناتها بعبارة تشريعية السديس جعل البازل خلفا منه ايش معناتها؟ انه السديس سقط وطلع مكانه سن البازل. طبعا اسنان الابل تدل على عمرها وبدلي خبرها كم العمر - 00:18:58

فهي كانت في السابعة لما كان عندها سن السديس لما السديس اخلف مكانه البازل يعني سقط هو وجعل مكانه البازل. كم اصبحت هي الان عمرها؟ في الثامنة خلصنا تمام؟ فهو يريد ان يقول لك هي اخلف سديسها بازلا - 00:19:17

ذهب السديس وجعل مكانه البازل. فكان عمرها سبعة واصبح الان عمرها ثمان سنوات. طيب وما ما هاي زائدة ما هنا زائدة وانا اظن انها كثيرة زيدت في هذه المعلقة لاصلاح الآبيات - 00:19:34

كثيرة ما زيدت فيها ولا هي خلص اخلف سديسها بازلا. ايش علاقتي في ماء انا؟ فما هذه زائدة؟ طيب فهي لاحقة ولا نيوب الحقة الناقة الصغيرة اللي عمرها اربع سنوات عموما - 00:19:53

والنيوب هي الناقة الكبيرة. قالوا اللي يصل عمره سبع عشرين سنة وهو يريد ان يقول ناقتي عمرها متوسط لا هي صغيرة صغيرة كيف سورة البقرة عوان بين ذلك. فهو يريد ان يقول ناقتي متوسطة عوان - 00:20:09

لا هي صغيرة صغيرة مثل الحقة اللي عمرها اربع سنوات وراهي كبيرة ختيارة مجحشية مثل النيوبي اللي عمرها سبع عشرين سنة ناقه متوسطة يعني عمرها ثمان سنوات. ممتاز. يعني تصلاح ان تكون رفيقة وصاعبة - 00:20:27

حيرانة مؤجد فقارها عرفنا انه شبه ناقته بالحمار الوحشي وذكر ان ظهرها فقار الظهر متماسكة مؤججة اه فقارها عفوا مش مؤجد وانا بحكي مؤجد فقارها حيرانة مؤجد فقارها كأن حاركها كثيبي اي كان تيفها - 00:20:41

الهضبة اخلف ما بازلا سديسها ذهب السديس وجاء مكانه البازل لاحقة تنهي ولا نيوب ليست ناقه صغيرة ولا ناقه مسنة كأنها لانها بسم الله. من حمير غاب كأنها طبعا هنا فائدة سريعة لماذا الناقة الوحشية؟ عفوا لماذا الناقة يحبون تشبيهها بالحمار الوحشي لما قال عيرانا - 00:21:06

لماذا الناقة تشبه بالحمار الوحشي العرب؟ اذا شبهت الناقة بالحمار الوحشي. الحمار الوحشي هو رمز القوة في البدن عند العرب

الحمار الوحشى هو من رموز القوة فى البدن. حتى انت اذا شفت حمار وحشى فى غابات او صفت له صور تجده يعني هيـكا -

00:21:40

يعني مفتول يعني تجده عضلنجي يعني الحمار الوحشي. فإذا أرادوا أن يشبهوا الناقة بالقوة يشبهونها بالحمار الوحشي. دلالة القوة والفتلان والقدرة على السيطرة والانتقال. طيب المهم يقول هنا كانها من حمير غاب - 00:21:58

جون بصفحته ندوب. يقول كان ناقتي من الحمر الوحشية في منطقة الغاب. الان هذه منطقة قالوا منطقة معينة حمرها الوحشية مشهورة بالقوة من كلمة غاب لا يقصد اي غابة لا يقصد فيها منطقة معينة اسمها غاب - 00:22:19

يعرفها العرب انا لا اعرفها اذا قيل كيف وحش وجرة حمار غاب يعني يعني اذا قيل هذا حمار وحشى من جماعة حمار غاب معناته  
هذا حمار وحشى من الصنف الاولى - 00:22:39

نخب اول يقول لأن ناقتي في قوتها وبأسها وشدتها من حمير غاب اي من الحمر الوحشية في غاب جون الجو شوف هذى من ترى  
هي ، تطلة ، على ، الاسود والابيض .. لكن: هنا المراد انها سوداء قالها - 00:22:50

00:23:09

وظهرها وأغلب جوارحها. لكن عادة سواد الناقة يكون مخلوطاً بشيء طيب في صفحته ندوب والحمار الوحشي ترى فيه سواد كثيراً... أصل الخطوط المخططة عليه ما هي... سهاده في حلها - 00:23:32

الحمار الوحشي يكون عليه بياض وخطوط سوداء. طيب لأنها من حمير غاب جون بصفحته ندو الصفحة هي الرقبة صفحة العنق  
صفحة اه هذه الناقة كصفحة الحمار، الحشر... الحمار، الوحش. - 00:23:49

عنقه فيها ندوب فيها خدوش ليه لأن الحمر الوحشية قالوا عندما تتدافع تتقاول في بعض بعضها بعضاً في صفحة العنق فيؤثر ذلك ندباً.

فالحمراء الوحشية لقوتها بتعارفها تتفاهم كثيراً. فبصير مع السرعة مع المدافعة هذا يعرض هذا على صفحة العنق وهذا يعرض

1.49 =  $\frac{b}{a}$

جول في صفحته ندوب وهذه كلها اشارات قوة. طبعاً لما قوله جون يقولون برضه مثلاً حتى تفهم يعني انت ستقول لي لماذا وصف  
بانها حميمات الناقلة الى مدام ايفان - عبد العزى زنادة قمرة - 00:25:38

عند العرب يخاطب خاتمة مقتطفها بالعرب، ترى... الناقلة للرسالة... فناء... 00:25:54

هكذا قال بعض المفسرين. طيب الفكرة انه حتى اختيار اللون للناقة هو دلالة قوة يعني مش انه اختيار اعتباطي جعل احب ان يكون اللام: لام مد الناقلة فقل اعندي الام مد الـ 00:26:11

الناقة السوداء هي أقوى أنواع النوق عند العرب هذى كلها شكل من اشكال القوة. ثم قال او الان سيسى به ناقته بشور وقال او شباب

شاب شاب يعني، شاب ثور شاب يحفر بنيش، في الأرض، من احنا، ان يأخذ نبات الرخامة. الرخامة هذا نبت بنيت في، ارض، حزبة

العرب والثورة الوحشي يحب ان يأكله ويبحث وينبئ حتى يحصله - 00:26:44

نسبة ارضية يحتاج الثور ان يبحث حتى يصل اليها فيقول او ناقتي في تصميمها وقوتها واصرارها كثور شباب يحفر شف الحفر دلالة ايش اخواني في ذهن الانسان المصارعة اللي بقول لك احفر مستقبلك بابديك الحفر - 00:27:04

حالة المكافحة البذل حتى تصل وتظفر بالمطلوب وهو يقول ناقتي تكافح تقاتل حتى تصل كانها ثور. شوفوا كيف يصور المشهد. ثور شاب يحفر الارض من اجل ان يصل الى نبتة الرخامة - 00:27:28

مع انه تلفه وتحيط به شمال هبوب. الشمال رياح الشمال تحيط به في صحراء الجزيرة رياح شمال هبوب تهب عليه من كل الجهات. شف كيف صورة التحدي وضحت مع انه محاط برياح باردة. انه رياح الشمال هي رياح مليئة بالمطر بالثلج بالبرد - 00:27:46

هذا الثور في وسط الصحراء تهب وتلفه من كل الجهات رياح شوال هبوب هبوب وشوف صيغة المبالغة. تهب من كل جهة ومع البرد القارص مع ذلك يكافح. عم بيحفر. لان المجد - 00:28:11

يحتاج الى صبر على كل الظروف الصعبة هذا الثور لو قال الجو بارد. بدي ادخل البيت عمره راح يلاقي نبات الرخامة ما راح يلاقي وهكذا يقول الانسان اخواني الناقة التي يرسمها هي شخصية هو. وهذا دائمًا كنا نقوله ان الشاعر اذا تكلم عن ناقته في الرحلة فانما يصف نفسه. فالقوى - 00:28:27

المتماسك في تشبيه ناقته بالحمار الوحشي هو شاعرنا. والمكافحة الصلب الذي هو كالثور يحفر من اجل ان الى مستقبله المجيد مع وجود الظروف الصعبة هو شاعرنا. فذكر الناقة ان الناقة تشبه الثور كذا. هذه كلها افكار ورموز للاشارة - 00:28:49

والى المقصود هو عبید من الابرص هو الذي يحفر مع ان الظروف والحياة دائمًا لا تواتيه. او تحيط به ظروف صعبة. ومع ذلك يبذل ويجهد. من اجل الوصول الى المستقبل والفار ولامور العالية - 00:29:09

طيب فذاك عصر وقد اراني فذاك عصر يعني تلك فترة هناك عصر تلك مرحلة من مراحل الحياة. وقد اراني واحيانا تحملني. اذا اولا صاحبه كان ماذا؟ الناقة الان سيبدل صاحبه - 00:29:22

يذكر صاحبا اخر له في رحلة الحياة فيقول وقد اراني تحملوني نهدة سرحب يعني واحيانا لا اركب ناقة احيانا اركب ماذا؟ النهد والنهد هي الفرس القوية الضخمة تحملني في سفري في رحلة الحياة - 00:29:43

ضخمة سرحب سرحب سرعة صرعب هو السريع. نهضة سرعب اي فرس نهدة ضخمة سريعة مدبر خلقها تطبيرا المدبر هو المحكم لاحظوا كيف يركز هو كلمة بادن كلمة آآ مؤجد فقارها. كلمة مدبر - 00:30:06

ويركز على الاحكام على القوة على التمسك كل هذه الكلمات تتجه بهذا الاتجاه. فهو يتكلم ابني شخص قوي متماسك لست ضعيفا هذه كلها ما نأخذه من هذه الاشارات. مدبر خلقها تطبيرا يعني محكم خلقها احكاما - 00:30:33

واضح ينشق عن وجهها السبب. السبب هو الشعر الذي يكون على جبهة الفرس اكيد شفتو الفرس في شعر يكون على جبهته يقول هذا الفرس وهو يركض سريعا تجد الشعر الذي على جبهته وعلى ناصيته - 00:30:55

هكذا يتطاير مع الهواء ومع الرياح. دلالة السرعة ماذا قال؟ ينشق عن وجهها السبب. اذا السبب هو شعر الوجه والرأس الذي على الفرس لما تكون الفرس تركض بقوة وباندفع نجد هذا الشعر كأنه يتطاير كيف انسان شعره طويل - 00:31:13

وعندما يركض يكون جعر يتطاير عن وجهه هكذا هذه الفرس. هو اراد ان يخبر عن ماذا؟ عن السرعة هنا ساسألك لماذا بدل صاحبه نقاش بینا وبينكم يعني لماذا قبل شوي اولا ذكر نموذج الناقة - 00:31:31

بعد ذلك ذكر نموذج الفرس. لماذا لما قال فذاك عصر واحيانا اركب فرسا نهدة سرحب. ماذا يريد ان يقول؟ تنوع او الانتقال من الناقة الى الفرس. اشارة الى ماذا فكر احنا الاستعجال احيانا ليس جيدا - 00:31:47

يعني ما الذي يخطر في ذهن الانسان؟ لماذا عبید؟ اعطانا نموذجين نموذج الناقة شبه ناقته بالحمار الوحشي بالثور ثم اعطانا ابني واحيانا اركب فرسا نعم يعني هو كلامك يصب في الاتجاه الذي نفكر فيه. انه بالتأكيد اختلاف الدابة لانه كل دابة تمثل رمزية عند العرب - 00:32:08

يعني الناقة تمثل رمزية الصبر لأنها تحمل السفر انا اعتقد ان ذكره للناقة ابتداء اراد طبعاً ضخامة الجثة لأن الناقة اضخم جثة من الفرس. الضخامة واراد الصبر والتحمل. عشان هيك ما شبهها بالثور - [00:32:41](#)

مشبهة بالحمار الوحشي اللي بصارع حتى اصبح على صفحته كدوم لكن الفرس رمز لاييه بالسرعة في انجاز المهام لعدم التوقف الركض السريع انا بشعر انه ذكره للناقة اخبار انه انسان صبور - [00:33:05](#)

كيف الناقة تصبر على لواء السفر؟ هذي من جهة. ثم تحول للفرس ليخبرك اني سريع اني لذلك قال نهدة سريعة بعدين قال ينشق عن وجهها السبب اشارة الى ايش الى السرعة. لاحظوا كيف الاشارات الى السرعة - [00:33:23](#)

قال زيتية قال تلمع الزيتية اي انها تلمع ولذلك وصف لنا زيتية لانه دانها الاشي المزبب بتلاقي عليه ايش فيقول زيتية دلالة المعنان. ناعم عروقها اذا انت وضعت يدك على اي يدها او على ظهرها او على جانبها - [00:33:47](#)

تشعر انها ناعمة الملمس ولين اسرها. الاسر ما هو؟ البدن. او الخلق قال سبحانه وتعالى في سورة الانسان سددنا نحن خلقناهم وشددنا اسرى هم الاسر هو الخلق ويقول ولين اسرها. يعني هي يعني

جسدها لين وهذا طبعاً يعطيها سرعة اكثراً مشبابة الاطراف مش قادرة ترکض. لأ زي حالاتي طبعاً. هي لين اسرها. يعني هي يعني مفاصلها وظهرها وعظامها كلها لينة فتعطيها اندفاع وسرعة - [00:34:30](#)

هذه كلها اشارة للسرعة. زي طبعاً زيتية ربما ما بدي اقول سرعة اكثراً منه جمال في المظهر زيتية ناعم عروقها ولين اسرها رطيب ومعنا رطيب هنا قالوا انها العريكة تاعتتها سهلة - [00:34:50](#)

يعني الذي يتعامل معها كانك تشعر بالرطوبة المراد بالرطوبة يعني كانا لا يعني البدن تبعها سهل التعامل معه. في بعض الحيوانات لا تحسن التعامل مع بدنها جسدها وعر وصعب تطلع عليها وتنزل منها وما شابه ذلك. لأ بقول لك هذه لين اسرها رطيب - [00:35:09](#)

حصرها جسدها وخلقتها لينة من جهة الملمس ورطيب يعني سهلة العريكة هادئة يمكنك تعامل مع جسدها بكل سهولة وبكل رطوبة نقول بدون اي تكلف واي مشقة. طيب الان لاحظوا التشبّه الذي سيأخذ المساحة الاخيرة من المعلقة - [00:35:29](#)

من خمسة وثلاثين لخمسة واربعين. يقول كانها شوفوا الان الانسان سريع شف شف الفكرة كيف بده يرسمها انا حقيقة رائعة هنا تحفة في طريقة ا يصل ان الانسان القوي الحازم يقتنص الفرصة في الحياة - [00:35:55](#)

يقتنص وينقض ولا اياك ان تفوتك الفرصة. شو كيف وصل الفكرة يقول كان فرسي الاقوى اللقوه هو طائر العقاب الشرس العنيف لأنها لقوه قلوب قلوب يعني تطلب فريسة ت يريد ان تنقض عليها - [00:36:12](#)

تخزن في وكرها القلوب العقاب يقولون هو طير اذا اخذ فريسته يأكل كل البدن ويترك القلب طائر العقاب يصطاد ارب ادا اصطاد عصفورا ادا اصطاد شيئاً يأكل البدن جميعه ويترك ماذا - [00:36:34](#)

القلب وهذا يذكرنا بماذا لامرئ القيس ايش كثير مر علينا كان قلوب الطير في وكتاتها آآ رطباً وياباسا العناب لا بس انا اظن كان قلوب الطير في وكتاتها رطباً وياباسا العناب والحشف البالى بل سريعة من يأتيني بالبيت - [00:36:57](#)

القيس يخبر عن طائر العقاب ايضاً في قصيدة له غير المعلقة. ليست في المعلقة لا. ليست في معلقتة. في قصيدة اخرى يقول ان الطائر العقاب اذا ذهبت الى عشه - [00:37:26](#)

ستجد قلوب الطيور التي اكلها موجودة في العش بعضها يابس وبعضاً ما زال طرياً. اليابس اللي هو الصيد القديم. والطري هو الصيد الحديد. لانه العقاب لا يأكل القلب فانت اذا اتيت الى عش عقاب ستجد يقول امرئ القيس قلوب الطيور التي اكلها موجودة في العش.

قلوب قديمة حشف - [00:37:41](#)

قلوب قديمة دلالة ان هذا طير اكله من زمان وبقي قلبه حتى ينشف. وصيد جديد فالقلب ما زال طرياً. وشبه هذه هذه القلوب في عشه قال العناب دلالة القلب الجديد - [00:38:07](#)

والحشف البالى الحشف هو التمر الرديء شبه به ماذا؟ القلب القديم آآ هنا امرئ القيس وعيبيديتقاطعان في قضية العقاب. ان العقاب معروف عند العرب اذا اكل فريسته لا يأكل القلب. ما - [00:38:22](#)

اعرف ليه ؟ والله اعرف شو دقة هاي المعلومة عند العرب. بس هكذا هم يقولون فيقول كأن هذه الفرصة لقوه كأنها اللقوه عقاب يطلب فريسة هذه اللقوه تخزن بتخزن في وكرها في عشها - 00:38:38

القلوب عرفتوا الان شو قصة القلوب ؟ عش مليء بالقلوب. طب ليش بالقلوب ؟ لانه هي اكلت كثير من الفرائس وتركت القلوب في داخل العش لانها لا تحب ان تأكله فإذا هي متوجهة - 00:39:00

قوية وليست اول مرة تصيد هي معتادة على الصيد والاقتناص. كل هاي افكار لانه لما قال تخزن في وكرها القلوب يعني تذكر ان مليء بالقلوب. اذا هي عقاب يطلب فريسته. وهناك كثير من الفرائس سقطت بين يديه سابقا. طيب الان شف - 00:39:15

يخصم لك مشهد درامي لمكيف تنقض هذه العقاب اه على فريستها بالتفصيل شوف الكاميرا عند العرب يقول باتت على ارم عذوبة كأنها شيخة رقوب. الان هذه العقاب باتت ليتلتها على ماذا ؟ الارم والارم هو الجبل الصغير - 00:39:35

باتت على اي على جبل صغير كيف باتت عذوبة يعني لم تأكل شيئاً يستيقظت الصباح وهي ماذا جائعة ننتظر وجبتها باتت هذه اللقوه على جبل صغير - 00:40:01

والذى ينظر اليها طائر ضخم اخوانى. الذي ينظر اليها من بعيد كانها شيخة كأنها امرأة عجوز قاطبة هكذا على رأس هذا الجبل والرقوب الرقوب من هو من هو الانسان الرقوب ؟ الذي ليس له ولد يساعدته. ليس له ولد اصلا. لذلك جاء في الحديث من تعدون الرقوب فيكم - 00:40:24

تمام ؟ فالرقوب هو الذي ليس له ولد. اي انسان ليس له ولد يقولون ماذا ؟ هذا ؟ رقوب. فيقولون هذه المرأة هذه الاقوى وانت تراها هكذا فوق هذا الارم وهي كبيرة في جسدها وهكذا الريش حولها كانها - 00:40:46

شيخة يعني امرأة كبيرة في السن عابسة لانه لا يوجد اولاد يخدمونها فهي مضطربة ان تخدم نفسها طيب لاحظوا كيف شبه اذا هي البيات يكون في الليل يا اخوان. لما قال باتت اذا هو تكلم عن الليل اولا - 00:41:06

باتت على من على جبل صغير لم تأكل شيئاً الناظر اليها من بعيد يخالها امرأة مسنة لا يوجد لها اولاد يساعدونها فلذلك هي عابسة تنتظركم شيئاً تأكله واصبحت دخلناه في الصباح - 00:41:26

واصبحت في غداة قرة البرد فاصبحت في صباح يوم بارد يسقط عن ريشها الضريب الضريب الجليد معاناة هذه ليلة من ليالي المتعبة لاحظوا طبعاً كيف يرسم المشهد ان هذا الذي يعني يستعذبني في الاسلوب - 00:41:45  
كيف يرسم مشهد هذه اللقوه العقاب وقد بدأ الصباح مع ساعات الصباح ووجود شيء من اشعة الشمس بدأ يذوب الجليد عن ماذا ؟ عن ريشها. طيب ابصرت ثعلباً من ساعة رأت من بعيد ثعلب - 00:42:08

يجري على الارض دونه سبب جديد وبينها وبين الوصول اليه ماذا ؟ السبب. السبب هي المفازة يا رب ودونه المراد دونه اي بينها وبين الوصول الى هذا الثعلب مفازة - 00:42:29

جدباً يعني ارض صحراوية واسعة دونه يعني تفصل هذه اللقوه عن الوصول الى هذا الثعلب هذا يدل انها رأته من مسافة بعيدة وهناك دونه اي بينها وبين الوصول اليه سبب. يعني مفازة ارض واسعة - 00:43:09

شوفوا كيف رسم الحركة بالمشهد فنفضت ريشها وانتفضت ويريد هو شف ويريدك تعرف تشعر بالحركة المشهد هذا بيسمه مشهد حركي. شوفوا العرب كيف ترسموا المشهد الحركي. هو مش يهمه يعطيك اكلته وخلصت. هاي سهلة. ويقول لك والله قشت عليه واكلت. لا هو يريد يعطيك - 00:43:32

الاندفاع للحياة تصميم على المكافحة. التصميم على الوصول للمقصود يقول لما رأت هذا الثعلب من بعيد وبينها وبين الوصول مسافة بعيدة طبعاً نتكلم عن نفسهم بينه وبين الوصول الى مراده مسافة بعيدة. هل قال والله مسافة بعيدة - 00:43:57  
ما راح اتحرك زي هالشباب الكسالى بيني وبين هذا مسافة بعيدة ايش وصلني للثعلب ؟ لا فنفضت ريشها. مش كان عليه جليد ؟ رفضت ريشها ثم انتفضت يعني تهيات باتجاه الحركة انتفضت اذا نفضت الريش وانتفضت باسرها استعداداً لعملية اصطدام اقتناص الفرص اخوانى - 00:44:17

فكرة اقتتنص الفرص في الحياة فنفضت ريشها وانتفضت وهي من نهضة قريب هي الان لسا ما قامت طارت. بس هي قريبة الان ان تنهض وتغادر الارم. هي الان كل هذا على رأس الارم - 00:44:41

نفضت جهز نفسها انتفضت بكمال قوتها وهي الان من نهضة من النهوض والطيران قريبة جدا. اذا هو يتعمد رسم الحركة البطيئة 00:44:57 كيف الفيديو لما انت تخليه بطيء جدا جدا في الافلام -

بعطيك كيف الطائر حرك هكذا ثم ويريدك ان تشعر بهاي الحركة لانها هي فكرة القصيدة ايش هي انبعاث الانسان للحياة انطلاق الانسان لاقتناص الفرص. هو ي يريد هذا الذي يهمه من المشهد - 00:45:15

لحظة الانبعاث لحظة الحركة. لحظة الاختناص هو ما يهمه يعطيك الصورة الاخيرة. لانه الصورة الاخيرة هي ثمار. وهذا اخواني اذا بدبي اضطر هيك استطرد شوي لما احنا نقرأ في سير اعلام النبلاء وسير العلماء والمشايخ المبرزين عبر التاريخ. الخطأ انك فقط تقرأ النجاح - 00:45:31

الصواب اقرأ لحظات التعب والعمل. يعني انت ما تيجي وتقول وفلان حفظ كذا وفلان حفظ كذا وقرأ وحصل ودرس. لا. اعطيوني كيف بدأ لحظات اعطيوني هذا اللي بهمني انه كيف خطط لحياته - 00:45:50

كيف ادار وقته في الساعات الصعبة؟ اكيد هذا اللي صار عالم مرت عليه ليالي صعبة وليلالي باردة. اكيد مرض اكيد مرض صح ولا لا؟ انا ما بهمني تعطيني النتيجة النهائية - 00:46:06

فقط صار عالم ومتنه انه يهمني اعرف كيف صنع النجاح. كيف صنع الانبعاث؟ كيف كانت الانطلاق؟ هذا اللي بيعمله عبيد بن الابرص. انه هو لحظات الوصول الى المقصود. واما الوصول الى المقصود راح يكون اخر كلمة في المعلقة. اخر كلمة انه وصل - 00:46:16

النجاح هو انت او او الذكاء عفوا انك ترسم لي كيف كافح كيف صابر كيف انطلق حركاته الاولى بدايات الخجولة انطلاقاته ثم بعد ذلك وصوله. الوصول يأتي ان شاء الله. لكن هذه امور مهمة حتى وانت تقرأ سير الناجحين. حاول ان تنظر كيف ادار - 00:46:33 مرحلة النجاح. واما النهاية مش مشكلة النهاية ليست هي المشكلة الابرز. طيب فنفضت ريشها وانتفضت وهي من نهضة قريب قاربت ان تنهض يدب من حسها دببها الان الدبيب هو مثل مشي الحياة - 00:46:53

تمام؟ يقول هذا الثعلب بدأ يحس ان هناك من يلاحقه بدأ يحس وجود اللقوه فبدأ يدب من حسها يدب يعني يتحرك مشيا خفيفا بدون صوت خوفا من ماذا؟ هو ما زال يعتقد - 00:47:15

ان الاخوه لم تقنعوا تماما هو فقط يسمع ولا يعرف ان اللقوه رصده هو قال لك ايش الثعلب الذكي اللي مش رح ينفعه ذكاءه طبعا هنا قال لك خليني اخفف شوي الحركة - 00:47:38

وامشي بصوت خفي لعلها لا تقتتنصني طبعا. احنا عارفين انه هي شافته. هو مش عارف. احنا عارفين من البيت السابق. فابصرت ثعلبا هو فقط سمع حسيسها فظن انها لم ترصده ولم تره فعم يمشي بخفة بين الاشجار وبين حتى لا تقوم هي باصطياده. مسكين - 00:47:53

ولا يعرف انه خلص. انرصد بالكاميرا يدب من حسيسها يدب بسبب احساسه بها من هنا تعلم لماذا يمشي بخفة ويدب دببها على الارض لانه احس بوجودها يدب من حسها دببها. مفعول مطلق - 00:48:12

والعين حملاتها مقلوب. يعني وبلغت القلوب الحناجر عند الثعلب والعين حملاتي والحملاتي والجفن انقلب الجفن دالة ماذا الخوف والرعب الشديد الذي انتاب الثعلب يعني كيف ربنا قال اه رأيت الذين في قلوبهم مرض ينظرون اليك - 00:48:30

نظر المغشى عليه من الموت هذا المعنى هو خائف جدا جدا لأن الجفن قلب لأن الجفن ها اذا قال والعين حملاتها مقلوب. لأن الجفن قلب من شدة الخوف والترقب وهذي اشارة لماذا؟ يعني كيف يقلب؟ لما تكون انت فاتح عيناك هكذا - 00:48:50

بكامل الانتباه والخوف والبروز كبير لأن الجفن سيخرج من مكانه وينقر. لأن الجفن سيخرج من لشدة بروز العين كان خوفا وترقبا هذا الذي حصل مع الثعلب المسك الثعلب احنا بهمنا اللقوه - 00:49:11

فنهضت خلص الان نهبت ومن هناك في بيت تسعه وتلائين ايش قال؟ وهي من نهضة قريب بيت واحد واربعين هي نهضت تحركت من مكانها متوجهة الى الفرصة التي عليها ان تقتنصها - [00:49:29](#)

فنهضت نحوه حثيثة اي تحت الخطة. وهي تحت الاجنحة. تسرع سريعا من اجل ان تصطاد. فنهضت نحوه حثيثة مسرعة وحردت حردة حرض هنا امام عن قصدت كما في قوله تعالى في سورة القلم وغدو على حرد. فالحرض من معاني ان تقصد الشيء - [00:49:45](#)

وحردت حردة يعني قصدت اتجاهه وخلص على كيف هي تزيد ان تقصده مرة واحدة وحرضت قصدت اتجاه قصدة تسيب تسيب اي تسرع. طيب وهذي جملة طبعا حاليا تسيبها هذي ما اعربابها نقول هذي جملة حالية وحرضت حردة - [00:50:12](#)

حال كونها تسيب كأنه نوع من الانسياب شغلك الانسياب انساب في سيره شيء مناسب انه في انساب في الحركة وتوجه وهذا الانسياب عم يعطيها سرعة في الوصول الى مقصودها اذا نهضت نحوه حثيثة وقصدت قصدة حالة كون هذه القصدة تسيب اي تنساب بسرعة باتجاه فريستها - [00:50:39](#)

فشتالة وارتاع من حشيشها اشتعل يقولون الذئب او الثعلب عفوا الثعلب اذا خاف هاشتاق يعني رفع ذيله ما مع مشتال حرك ذيله ورفعه. دلالة ماذا؟ شعوره بالخوف والقلق اشتال وارتاع - [00:51:08](#)

من ماذا؟ الان في عدة نسخ هون. في نسخ كثير من ايش من حسيسها في نسخ من حسيسها اي من سماعه لصوتها وهناك نسخ تقول من ماذا من حشيشية حقيقة لم اجد من شرح كلمة حشيشها - [00:51:27](#)

اللي في نسخة الاصمعي لكن عندما تعود الى المعاجم تجدهم يطلقون لفظ الناقة التي توصف بهذا الوصف او الحيوان الذي يوصف هذا الوصف بأنه مراد من كثرة لحمه وضخامة جسده - [00:51:41](#)

فهذا والله اعلم قد يكون اقرب شيء اقول مجتها في ذلك في في رواية الاصمع لما قال وارتاع من حشيشها يعني من ماذا من شكلها وبدنها ما هي الان نهضت وصارت باتجاهه - [00:51:55](#)

فلما اصبحت قرية منه والان رأى جسدا ضخما مليء باللحم جثة كبيرة اخوانى طائر ضخم يريد ان ينقض عليه فهذا والله اعلم انا مرتاح من حشيشها اي من شكل من هيئتها وصورتها وخلقتها - [00:52:09](#)

وفعله يفعل المذووب المذووب هو الذي يفر من ذئب من هو المثُوّب الشخص الذي يفر من ذئب. الان هذا الثعلب برأيكم ماذا سي فعل ويفعل كما يفعل المثُوّب. هيكل بيدي قل لك. وفعله يفعل المذووب - [00:52:27](#)

الانسان الذي يفر من ذئب كيف تراه يرتاع خائف يركض يحاول ينجو لا يريد الوقوع طعمة لهذا الذئب. كذلك هذا الثعلب المسكين يفعل فعل المذووب. يفعل فعل الشخص الذي يلحقه ذئب. فهو خائف مرتاع يركض يحاول ينجو يلهث واللقوه - [00:52:45](#)

تلحقه بشكل سريع. الان لحظة الانقضاض. شف كيف بيوصل لك التفاصيل. الان سيأتي الى لحظة الانقضاض. ممتاز فادركته عندي هنا النص في اشكال طيب في انقطاع صحيح؟ طيب. فادركته فطرحته. نقرأها على ما هو عليه. فادركته فطرحته - [00:53:07](#)

والصيد من تحتها مكروه. اذا فادركت وصلت اللقوه الى الثعلب فطرحته ارضا. هكذا بدأ الثعلب يتغير على الارض. تعرفه في هذه المسلسلات كي يتغير على الاوضوية يتغير بالتراب والصيد من تحتها. الصيد اللي هو نفس الثعلب - [00:53:35](#)

من تحتها مكروب واصبح في كرب لانه وقع تحت مخالب اللقوه فجدلته بالتراب بدلته بالتراب فطرحته مرة اخرى تكدهت وجهه الجبوب. الجبوب هي الصخور التي تكون موجودة في الارض الذي يحصل اخوانى لما ينقض - [00:53:55](#)

طائر جارح ضخم على ثعلب هو في العادة لا ينقض مرة واحدة هو الذي يحصل انه اولا تدفشه ويبدأ هو ماذا يتغير بالتراب ويبدأ يرتطم بالصخور يمينا وشمالا. يمكن ترتطم به مرة مرتين ثالث - [00:54:19](#)

حتى يتنهنه حتى ماذا احنا في هذا الطير اذن اللقوه نزلت على الثعلب ضربت هذا الثعلب تم تعفيره بجدلته وهذا معنى جدلته فطرحته. اذا هو طرح على الارض واصبح يجدد بالتراب ويعرف به ويضرب بالصخور مع شدة القلبية ثم بعد ذلك اللحظة الاخيرة لحظة الانتصار - [00:54:39](#)

والظفر بالمطلوب والختام المهيّب حقيقة لعبيد ابن البرص قال يصغوا يعني يصيّح الشعلب ومخلبها في دفه شوفوا المشهد الأخير مشهد الانتصار والظفر. في دفة يعني في جانبه يصغوا وضعت مخلبها في الفريسة. نعم - 00:55:06

انا احفظها يصغوا يا رب انظر في نسخة اخرى طيب يعني وفيه نسخ يطغوا فعلا لكن انا في النسخة التي يعني احفظها يصغوا تمام؟ انظر والله ما معنى هنا عندك اذا كان عندك فكرة في معنى - 00:55:27

يتذلل ويغبى. طب ويصغوا ايش ذكر ابنك في المعجم؟ فيما صاغ نعم معنى صاح يا رب ما وصلت اليها طيب اذا عموما على نسخة اذا موجودة يصغوا اذا قلنا يطغوا على هذه النسخة معناتها ماذا - 00:55:59

دل وخطب. وهذا مناسب ايضا مع السياق الذي نحن فيه اما على ما يعني وقفت عليه بمعنى يصغوا بمعنى يصيّح لانه هذا شيء طببيعي انه وقع فريسة فسيصيّح من الالم - 00:56:43

طيب فإذا قلنا على نسخة يطغوا ذل واصبح تحتها. وهذا مناسب يطغوا ومخلبها في دفه. خلص الان وضعت مخلبها في جانبه في جسده لابد حيزومه منقوبوا لابد وان الحيزوم هو الصدر - 00:56:55

لابد ان صدره تم نقبه بمخلب لذلك قلت يصغوا بمعنى يصيّح شفت افضل لانه هو لماذا يصيّح؟ من الالم لان مخلبها دخل في صدره. شف الختام وان هذا الختام هو الاضرام هون - 00:57:19

شف اعطاك صورة تخوض المنشد هكذا بعد ما شرحناه كامل الاخوة على جبل صغير في ليلة باردة لم تطعم شيئا ثم بعد ذلك جاء الصباح البارد في يوم قرة والجليد متراكم على ريشها. بدأ يذوب مع اشعة الشمس الاولى. وهي لم تأكل شيئا من بعيد رمقت ثعلبا - 00:57:41

وبينها وبينه ارض واسعة هي لماذا بدأت تعمل؟ نفست ريشها وانتفشت واستعدت لعملية النهوض المخيفة الشعلب بشكل ما احس بشيء ان هناك من يراقبه وبدأ يدب بصوت خفي ولا يعرف المسكين انه تم رصده بالكاميرات - 00:58:04

ثم بعد ذلك انتبه ان هناك طبعا والعين حملاتها مقلوب. واضح انه بلغت القلوب الحناجر لديه نهضت من مكانها غادرت الارم متوجهة باتجاه الشعلب وقصدت نحوه قصدة سريعة مناسبة اليه بسلامة - 00:58:27

هو رآها امامه فرفع ذيله من الخوف والرعب ورأى جسدا كبيرا هائلا ينقض عليه وهذا شيء طببيعي ان يفعل فعله كل انسان مذئوب ومخوف ومرعوب سيحصل معه وما حصل مع الشعلب - 00:58:49

ادركته وطرحته والصيد من تحتها مكروب. لانه عم بتقلب على الارض والمسكين مش عارف خلص يهرب منها فجدلته فطرحته. لماذا قرر طرحته مرتين؟ يلا هذا سؤال لكم كلامي قبل قليل - 00:59:03

يعرف لماذا طرحته تكررت احسنت انه انت لازم تقول ليش قررت طرحته هو كما قلنا اللقوة هي مش مرة وحدة بتنزل بتصطاد لأ. هي ضربته واضطرب ارضا ثم بعد ذلك قام فعاد اضطربته مرة اخرى. فلذلك كررها مرتين لتكرر الفعل منها - 00:59:20

برأيكما ماذا يفيد في معاني الحياة؟ وماذا يريد ان يعطي فكرة؟ وانا هون اللي بهمني انا ما بهمني اقرأها كقصة. هذه قصة لها عبرة بكل مشاهدها. طرحته طرحته ايش يعني؟ - 00:59:45

الاصرار على الوصول للهدف في اصرار من الاقوى اول مرة ضربته فطرح مش لما قام تركته يروح لأن الذي يريد الوصول الى الهدف اخواني. بده مرتين وثلاث يضرب مش من اول يعني عفوا في اكثر من فكرة هون يمكن انك تبنيها. هو اخذ فكرة الاخوة. الاخوة لا تصد مرة واحدة. هي مش هكذا بتنزل باراشوت ولا هي نازلة عالشعلب خلص اخذته. لأن - 00:59:58

هو الوضع الطبيعي في صيدها للشعلب والارانب وما شابه ذلك اضر ضربة من هنا فيسقط هذاك على الارض ثم يحاول ان ينهض ليهرب. فتأتيه من جهة اخرى فتضرب. حاول تشف مشهد - 01:00:21

صيد العقاب وانت في البيت حاول تشف المشهد ضربته جهة اخرى اذا في هناك اه عزم واهتمام بالوصول للهدف في اصرار في الموضوع. وهذا الذي يريد ان يسمعك ايه عبيد بن البرص. هذا الفن في الشعر الجاهلي. فادركته فطرحته. بعدين فجدلته فطرحته - 01:00:34

هو يريد ان ترى هذه المشهد مشهد الاصرار على الوصول للهدف وعدم جعله يهرب منك. اذا عندك طموح وامل في الحياة لا تخليه يهرب. تروح يا اخي جربت مرة هو لو لو ان اللقوه جربت من اول مرة - 01:00:53

ثم لم تصطد فتركت هل عمرها صادت شيء؟ ما راح تصطاد شي لكن الاقوى تفهم انه الصيد مش من اول مرة بيجي بي اطرح من هون ومرة اخرى احاول وثالثة حتى يتنهن - 01:01:09

ثم بعد ذلك انقض الانقضاض الاخير. وهكذا فهي طبيعة الحياة بي اجري تجربة من هون مش من اول تجربة انت ستصطاد نجرب تجربة ثم تأتي بتجربة اخرى وثالثة ورابعة حتى تنهن فريستك الهدف - 01:01:22

ثم بعد ذلك ستصل اليه باذن الله وتمسك به. لكن فالوصول الى الاهداف ليس من اول مرة وليس من اول ضربة والا لو فكرت اللقوة كما انا واياك بنفك او بعضاً يفك انه من اول طرحة خلص صته صته ما صته بي اترك - 01:01:37

صادت لكن في مثابرة في تعب من اكثر من جهة ضربت حتى حصلت ان تتمكن من فريستها فهو يريدك ان ت Shawf المشهد الاخير يصفع اذا يصبح او يطغى اذا قلنا يخضع - 01:01:53

وكلمة الخطوط برضه مش بعيدة حقيقة جميلة في السياق. خضع الهدف سيطرت على على الطموح والامل. وصلت اليه وهي الان متمكنة منه. التمكن هي المخلب الموجود داخل الجسد دلالة ايش؟ مهم جداً تفهم - 01:02:08

المختلف في داخل الجسد هو التمكن وصلت الى الهدف مش فقط وصلت تتمكن واستطاعت ان تتفوق وتصل الى صدر الثعلب لابد حيزومه منقوب لابد انها استطاعت ان تخرق بانيابها وتصل الى باطنها وتمسك منه - 01:02:25

وهكذا يكون تمسك بظموحك في هذه الحياة هي انت في هذه الحياة انت اللقوة التي تريد ان تقتنص الفرصة وتفكر وترقب فترى شيئاً بعيداً تطمح للوصول اليه تخطط تنفض تتحرك تصل تقافح اول مرة ثانية - 01:02:45

مرة ثالث مرة تتمكن باذن الله اذا هكذا انتهت المعلقة. واعودت اقول المعلقة جميلة في طريقة تصويرها للانسان الذي يكافح مع رضاه بسنة الحياة الانسان الموت حقيقة لا يمكن تجااهلها - 01:03:06

ومهما بكثت على فراق الاحبة لن يعودوا ماذا عليك ان تفعل؟ اقنع ارضي افهم الحياة كما هي وحاول ان تترك اثراً فالعقل ليست كذات الرحم والذى يعود من الحياة مغمراً كمن لا يعود بشيء - 01:03:23

حاول ان تكون متجهاً اثراً. طب كيف اكون كذلك الرجل؟ بدك مو تكافح كيف اكافح؟ تذكر قصة الاخوة النجاحات لا تأتي من الخطوات الاولى خمسة واربعين بيت لكن اظن انها مليئة بالحكمة الجميلة والوعي - 01:03:38

بطبيعة الحياة ومخرجاتها اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا وان يبصراً وان يفهمنا ونشكركم جميعاً ايضاً على الالتزام خلال السنة هذه بالمرور على المعلمات العشر ودائماً اخواني ما نتعلم من عبيد ابن الابر من المكافحة توصل الى المطلوب. يعني جيد ان المجلس الاخير ختم بهذه الفكرة. لو ان الانسان - 01:03:55

كلما شرع في كتاب يريد ان يسأل متى سينتهي الكتاب لن ينتهي شيء في حياتك لانك دائماً مستعجل اما الانسان او طالب العلم الناجح لا ينتظر متى ينتهي؟ باذن الله ينتهي - 01:04:20

لكن اهتم انك تكون حاضر ومجالس وملازم لمجالس العلم. حتى تشعر بالانجاز والحصول على المقصود. كثير من الناس احد المعلمات هي قرابة سبعمائة وخمسمائين بيت تقريباً يعني قريبة من الفية يعني ليست بعيدة - 01:04:35

كثير من الناس لما نبدأ بالدروس الاول تعرفون المشهد كيف كان حافلاً والسبب في ذلك ان الناس تأتي للبدايات فلما يبدأ يطول عليه مشوار العلم يبدأ يتفكك ويتململ ويصعب عليه الالتزام - 01:04:51

ولذلك من الذي يصل الى حقيقة العلم كما وصل عبيد ابن الابر الى الماء الاجل الذي تحمل صعوبة الطريق ونحن في طريق العلم هو سبب انه خائف انك في طريقك للعلم ومحاولة الوصول للمعرفة ستتجد كثير من تساقطوا على الطريق وما اكثراهم - 01:05:07 ستتجد كثيراً من لم يصل الى المقصود لان الاكثراً لا يتحمل اكثراً يريد وجبات سريعة وصول سهل. الاكثراً يتتجنب المخاطر الطرق الطويلة المتعبة. يريد علم سريع وهذا وبالتالي لن يحصل - 01:05:29

هذا الشيء وسيعود ادراجه وينتهي في الحياة واما الذي يعرف معايير الامور وما هو طلب العلم حقيقة يعرف ان كل ما نبذله نحن الان من اجل انجاز المصنفات او الالفيات او الكتب - [01:05:44](#)

انما هو جزء يسير من طريق اعظم. سلكه من قبلنا. يعني نحن اصلا لا نزعم ان ما نفعله شيء عظيم انك تنتهي الفيats ومتون هذا عند الاقدمين هذا شيء سهل - [01:05:58](#)

شيء سهل عندهم ان تنتهي مصنفات ومجلدات هم يعتنون بالحفظ والدرس واحمد بن حنبل يحفظ مليون اسناد مع طرقه وهذا يحفظ اطنعشر الف صفحة من كلام شيخه. تسمع ارقام مذهلة وتسمع كلمات عظيمة. وترى هم - [01:06:12](#)

انت تصغر امامها وتقول انت ايش قدمت انت انهيت الفيتين ثلاث سبعة ثمنية عشرة. غيرك حفظ الاف الصفحات وسطر الاف مئات الالياي في تحصيل للعلم والانشغال بتحقيقه والنظر فيه وانت تكون نائما وهذا شيء قصير ومع ذلك هذا القصير ما عاد - [01:06:31](#)

اكثر الطلاب يستحملونه. حتى يفهم الانسان كيف يضيع العلم في اخر الزمان. الكتب موجودة يا اخواني الكتب موجودة بأفضل الطبعات لكن المفقود هو الهمة مفقودة فكثير من الطلاب كما قلت هو يريد شيء سريع ينتهي في شهر. ودائما اي برنامج نبدأ به دائما شعار الطلاب الذين يشاركون. شيخ متى ينتهي البرنامج؟ يعني - [01:06:52](#)

ولسه احنا ما بدأناش فيه. متى ينتهي؟ رحم الله والديك انا شوف انا الطالب الذي اراه دائما يعلق متى ينتهي البرنامج اغسل يدي منه هذي طبعتي. لاني اعرف انه مبرمج في العادة على ماذا - [01:07:15](#)

انه انا بدي انهي. طب يا اخي انت شرعت حتى تبدأ تفكير بالنهاية؟ هل انت شرعت؟ وطبع افرض انه سيحتاج الى سنتين ثلاث اربع خمس. لأ سنتين ثلاث اربع خمس هذا طويل. طب ولا كيف وصلت له بلاد - [01:07:29](#)

ترى شيف دائما ينتهي في ثلاثة اشهر شهرين؟ هذا الاجرومية يعني الارجوازة المائية في السيرة. هذى المتون ماشية بمشي لك اياها لكن ترى تبغ في العلم تصبح مثلا استاذ في مذهب - [01:07:42](#)

او استاذ في الحديث والرجال او استاذ في التفسير. هذا اذا لم تقطع الاعناق في سيره تتبع حتى تصل الى خمسه وسدسه لن ان تكون شيئا في الحياة هذى فقط معلمات هذه عشر قصائد - [01:07:55](#)

انت درستها وتعلمتها والشعر الجاهلي اكثر من ذلك الشعر الاسلامي اكثرا من ذلك ولعلنا باذن الله يكون لنا صولة وجولة في رواق الادب مرة اخرى مع كثير من القصائد نتدارسها لكن ضمن ظروف طبعا واليات معينة اخرى نتكلم عنها - [01:08:10](#)

لكن ما اقصده انه هذى فقط عشر معلمات. اذا انت لم حتى لو تدرس المعلمات العشر ماذا ستدرس؟ في الشعر والادب هذه المعلمات العشر هي مثل الاجرومية في النحو يقول من اراد ان يبدأ بدراسة الادب والشعر يبدأ من المعلمات - [01:08:28](#)

الحمد لله انا اتممناها على خير لكن الذي يعجز حتى عن اتمام معلماتي ثلاث اربع. ماذا بقي للعلم ثم ترى ان تكون متخصصا. طبعا هذا كلام اخواني يقوده لطلاب العلم الذي يبحث عن التخصصية والعلم - [01:08:43](#)

اعوام المسلمين طبعا هو غير مطالب ان يدرس المعلمات ولا ينظر فيها او طالب العلم الذي يكون بسيطا لا يحتاج. لكن انا اتكلم عن انسان هو وضع خطة ابني اريد ان اكون عالما فاذا به بهمتي تتقاصر امام هذه الكتب السهلة - [01:08:57](#)

اللي هي مفاتيح الطريق هنا ينتبه الانسان. نعم اه الطريق يحتاج الى جهد وبذل سير اجتماع وانما السير اجتماع النقط. نعم خلال سنة سنة وربع ربما انهينا بحمد الله المعلمات العشر - [01:09:14](#)

مع طبعا شرح تفصيلي يعني لو انا اردنا شرحا عاما جمريا للنهييها في اصعب من ذلك بكثير يعني يمكن اي معلقة انك تشرحها بثلاث مجالس وتنهي كل الموضوع. لكن بعض المعلمات اخذت ثمن تسع مدارس. مع وجود شيء من لكن الاستمرارية - [01:09:28](#)

طبعا نحن شرحنا ما قبل مقدمة المرزوقي. هذه مقدمة المرزوقي وحدتها اخذت منا ربما شهرين او ثلاثة اشهر من السنة وارجو الله سبحانه وتعالى ان يبارك في سعيكم وتعبكم وصبركم واجتهادكم. وانصحكم طبعا ان تذاكروا هذه المعلمات. وان تدرسوها - [01:09:45](#)

يعني من اسباب ضبط معانيها تدريسيها. والكلام الذي جرحته لكم هو منه من قول ومعقول واجتهاد. ما اصبتنا فمن الله وما اخطأنا

فمن ومن الشيطان ويبقى الانسان يتعلم في هذه الحياة الدنيا باحثا عن العلم والمعرفة الصواب الصحيح بغض النظر انت غدا قد تصحح لي مفهوما معينا قد تشرح احدى المعلقات - [01:10:04](#)

او يظهر لك معنا لم يظهر لي او تصوب معنى ذكرته لك العلم رحم بين اهله واسع بين طلابه. اللهم انا نسائلك الاخلاص في القول والعمل وان تتقبل سعيانا وعملنا. وان تجعلنا اهلا لحمل شريعتك ورفع لوائك - [01:10:27](#)

والانشغال بما يصلحنا في دنيانا وآخرنا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:10:41](#)