

معلقة عبيد بن الأبرص (٢) / اقتناص الفرص في الحياة / إبراهيم

رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ما يحب ربنا ويرضى والصلاة والسلام على النبي المصطفى صلاة
تتري وعلى اله وصحبه ومن لهنجه اقتفى. حياكم الله ايها الاكارم - [00:00:00](#)

المجلس الختامي باذن الله في التعليق على معلقة عبيد ابن الابرص التعليق على المعلقات العشر عموما ونسأله سبحانه وتعالى حسن
التمام. ما زلنا نعيش في افياء هذه المعلقة الجميل في معانيها بغض النظر عن المشاكل في مبانيها - [00:00:13](#)

الجميلة في اشاراتها ودلالاتها الاشارات التي تعطيها للانسان عن ضرورة المكافحة في هذه الحياة وعدم الاستسلام للظروف مع
التقبل. شف هذا المنهج المتوازن. انه انا اكافح واكون قويا واحاول مع تقبلي للنتائج التي - [00:00:30](#)

ستأتي في الحياة انه بعض الناس يثري من مفهوم المكافحة لكنه لا ينتبه ان ذاك الشخص الذي يكافح قد لا يحصل على مطلوبه فلا
بد ان تعلمه ايضا من جهة اخرى ماذا؟ القناعة والرضا - [00:00:51](#)

فمنهج عبيد ابن الابرص في طرحه اجده متوازن هادئ يعني الحقيقة الموت حق عليك ان تترك اثرا قبل ان تغادر لا ترضى بالواقع
حاول ان تغير الانسان الضعيف قد يبلغ. لكن مع ذلك في زاوية اخرى اذا لم تتحصل بعض الاماني - [00:01:06](#)

الحمد لله القناعة الرضا هي مجموعة افكار مترابطة في وجهة نظري احسن صياغتها في الجملة وصلنا الى بيت خمسة وعشرين
يقول فيها الان هذه بداية حديثه عن نفسه. هذا مقطع جديد - [00:01:25](#)

اذا احنا قسمناه الى كم مقطع. من واحد لسته مقطع من سبعة الى ستطعش مقطع من سبعناش الى اربعة وعشرين مقطع واخيرا
المقطع الاخير هذا كله مقطع واحد من بيت خمسة وعشرين. الى اخر المعلقة. هذا مقطع واحد يخبر فيه عن تجربته في الحياة وكيف
انه - [00:01:39](#)

شخص المعالي ويكافح ويقاقل من اجل الوصول الى ما يريد ولا مهما كانت الامكانات والظروف صعبة مهما كانت الامكانيات
والظروف الصعبة التي تحيط به لكن عبيد ابن الابرص يكافح. هذه نظريته للحياة. علي ان اكافح واقاتل مهما كانت ظروف صعبة
امكانياتي محدودة - [00:02:00](#)

انا اسعى واقاتل من اجل ذلك. وباذن الله ساظفر. وباذن الله ساصل الى بغيتي شوف كيف رسم هاي الافكار. انا اعطيتك الفكرة اللي
بده يحكيها الان لكن انظروا كيف رسمها من خلال - [00:02:25](#)

رحلته على الناقة والفرس وغيرها من القصص الجميلة التي سيثريها الان انظروا ماذا يقول بل ربما ان وردت اجل سبيله خائف جديد
تمام يقول ربما ان وردت الماء الاجل ما هو ايها الكرام - [00:02:38](#)

والماء المتغير بسبب طولي مكته يقول ربه ربا تدل على ماذا على التكفير اليس كذلك رب تدل على التكثير فقط انظر في بعض
الصفحات التي لابد ان تكون حاضرة معي الان - [00:03:03](#)

يا رب الدقيقة ايها الشباب يا ربي لك الحمد يقول ربما ان وردته اج. قلنا الاجن ما هو الذي تغير بسبب طول مكته سبيله اي طريق
الوصول الى هذا الماء - [00:03:26](#)

خائف جذيب هذا الماء الطريق الموصل اليه طريق خائف يتجنبه الناس ولا يقربونه تمام؟ لما يقول سبيله خائف هو سؤال من الذي

يخاف السبيل من الذي يمشي في السبيل السالك في السبيل - 00:04:05

بايش بذكركم هذا الاسلوب؟ سبيله خائف في قضية احسنت في قضية درسناها في علم البلاغة الاسناد المجازي. تذكروا عيشة

راضية مع ان الراضي ليس العيشة بل هو من في داخل العيشة - 00:04:32

تمام وهو يقول يا رب سريعا انه انا مشكلتي حتى لم اظفر بهذه الورقة التي اريدها بعد او انني نسيتها الحمد لله على كل حال يا رب

المهم بغض النظر - 00:04:48

يقول بل ربما ان وردت اجل سبيله خائف جديد. وماذا يريد ان يقول هو يريد ان يقول كم من الماء متى يكون اجلا ايها الكرام؟ اذا

طال مكثه صح؟ الماء - 00:05:16

الموجود في مستنقع في اي مكان متى يصبح اجل يتغير بسبب طوله مكثف بده يخطوها في الفقه؟ الماء الاجن او الاسن هو الماء

المتغير بسبب طول مكثه في هيك بحكوا - 00:05:31

متى يصبح الماء اسنا اذا لم يستعمل مكثه وعدم استعماله والوصول اليه يجعله ماء ماذا؟ ما حدا استعمله بقي مستنقع في هذا

المكان الى ان تغيرت رائحته بخلاف الماء الذي يستعمل بشكل دوري - 00:05:46

لما اقول انا رب ماء وردت اجا وماذا يريد ان يقول؟ انني اصل الى مياه بعيدة المنال لا يصل اليها الا الرجال الاقوياء الرجال الاقوياء.

فكيف عرفت انه هذه المياه التي يصل اليها بعيدة المنال؟ - 00:06:05

هذه مياه تتغير رائحتها بسبب طول مكثها طب لماذا هي بعيدة المنال؟ لماذا لا يصلها الناس؟ لان السبيل الموصل اليها محفوف

بالمخاطر فيتجنب الناس الورد فيه والشروع فيه فهو يريد ان يقول طبعا هنا الماء الاجن - 00:06:27

هو رمز لمعالي الامور اخوان اكتبوا. الماء الاجن هو رمز معالي الامور. الان الوصول الى معالي الامور طريقه سهلا ولا صعب صعب

الوصول الى المعالي محفوف بالمخاطر ولا لا بالمخاطر - 00:06:48

وهو يقول رب مياه وردت عليها انا وهي آآ قد ازننت بسبب طول مكثها. لانه لم يصل اليها اناس غيري وصل اليها اناس قلة جدا فكأنه

في الشطر الثاني اراد ان يعلل - 00:07:04

لماذا لم يصل اليها الا انت؟ او اناس قليلة جدا قال لان السبيل الموصل اليها مخوف مجدوب فالتناس تتجنبه ولا تريد الدخول في مثل

هذه الطرق طريق غير مسلوكة تمام كأن هذا الطريق مجدوب غير مسلوكة. الناس تتجنبه وتخافه. والناس عموما لا تحب المخاطر

ولا المجازفة - 00:07:23

واما عبيد بن الابرص الذي يؤمن بفكرة الموت فبالتالي لا يهاب شيئا تخطى هذا السبيل انت شوف هادي مبالغ لما اقول السبيل خائف.

يعني كيف اقول لك الطريق خائف من حاله - 00:07:48

والذي يخاف هو الذي في داخل السبيل. لكن هو قال السبيل نفسه الطريق نفسه خائف هذه مبالغة في وصف الخطر اللي في هذا

الطريق وكأن الطريق خائف من ذاته كأن الطريق خائف من ذاته على سبيل المبالغة لشدة الخوف فيه - 00:08:03

فهو يخبر انني سلكت طرقا مخوفة غير مطروقة يهابها الناس من اجل الوصول الى معالي الامور وانا منتظر الموت ولا اخشى شيئا

فكرة البيت بل رب ربما تفيد التأكيد. كثير من المياه وصلت اليها فوجدتها متغيرة لعدم وجود احد - 00:08:21

انا كنت اول من وصل اليها. كيف شخص طلع على قمة جبال القلب؟ ووضع رايته هناك. يقول لك انا وصلت لقمة جبال القلب. انا اول

من وصل. فوجدت مياه اسنة. ليه؟ لانه ما احد استطاع ان يصل غيري. فانا اول من وصل - 00:08:47

ووجدت تلك المياه. طب لماذا ما استطاع غيرك الوصول الى قمة هذا الجبل؟ لان السبيل الموصل اليه مخوف غير مطروق الناس

تهابه وتخشاه. طيب الدليل على ان هذا الماء مخوف - 00:09:03

ان كثير من الناس او الحيوانات وصلت اليه وماتت وقتلت في طريقه فقال ريش الحمام على ارجائه في القلب من خوفه اجيب

الواجب هو خفقان القلب وجب القلب معنى خفق - 00:09:17

يقول هذا السبيل الخائف هذا السبيل الخائف وانت تمشي فيه من اجل الوصول الى الماء ماذا ستري على ارجاء الطريق الحمام على

ارجائه الان الضمير في ارجائه. برأيكم تعود على الماء - 00:09:34

واللي على نفس السبيل الموصل الى الماء بعض الشراع جعلها تعود على الماء الريش والحمام على ارجاه يعني حول الماء الازن. دلالة انه في حيوانات وصلت لكن لما وصلت تقاثلت مع بعضها البعض فاثبتت عليه - 00:09:53

فكان الحمام مثلا وصل فوجد ذئبا او هذا فالذئب انقض عليها ونت فريشها يمكن نقول انه يعود عن السبيل كأنه اصل الحمام لم يصل الى الماء اصلا. بل نتف ريشه وهو فقط في السبيل المخائف في الطريق. الريش الحمام على ارجاء - 00:10:10

هذا السبيل يمينا وشمالا مما يدل ان كثيرا ممن طرخوا هذا السبيل قتلوا في سبيل الوصول الى المعالي كأن هذا الماء هو رمز المعادي فهتم؟ وفي هناك سبيل محفوظ بالمخاطر - 00:10:29

والدليل انه كيف انت تسلك سبيل وترى القتلى عن يمين وشمال حولك وانت مصر على الاستمرار في هذا الطريق؟ بس انت تخيل في غاية شريفة الطريق الموصل اليها محفوف بالمخاطر. القتلى عن يمين وعن الشمال. اه ريش الحمام المنتوف الذي يدل على

كثير من الحمام قتل - 00:10:46

قبل الوصول الى هذا الماء والقلب ماذا سيكون؟ القلب يخفق خوفا ورعبا من هذا المشهد. لانه جوانب الطريق كلها محفوفة بالدماء وهكذا طريق عزت الروم ايها الكرام فريق عزة الامة هكذا - 00:11:06

فريق خائف طريق ستجد على جوانبه كثير من الاشلاء والدماء والريش الصوف كثير هي الامور والانسان يسلك وفيه خوف والقلب فيه خفقان. لكن من اراد عزة الامة سيتحمل كل ذلك - 00:11:22

حتى يصل الى الماء حتى يصل الى التمكين وعندئذ يضع عصا الترحال. اذا ريش الحمام على ارجاء هذا السبيل يمينا وشمالا للقلب من خوفه واجيبوا للقلب وجيب اي للقلب خفقان من خوفه اي بسبب خوفه من هذا السبيل - 00:11:40

بدك تعيد ترتيب الشطر. للقلب وجيب اي للقلب خفقان من خوفه. يعني بسبب من هنا للسببية بسبب خوفه من هذا السبيل. طيب

لكن كيف قطعه صاحبنا عبيد بن الابرص؟ قال قطعته غدوة مشيحا. وصاحبي بادر خبوب - 00:12:03

قطعته منذ الفجر التركيز عالوقت حتى امرئ القيس قد اغتدي والطير في وكناتها. تركيز ان الانسان الناجح ما بطلع بعده الظهر ما بطلع بعد العصر على مشاريعه. الناجح يبدأ من الصباح - 00:12:27

نبدأ من اللحظات الاولى ولا يتأخر في استيقاظه للهمم. قال قطعته غدوة قطعت هذا السبيل منذ الفجر بدأت اخطو خطواتي باتجاه الماء طبعا هو المراد انه بدأ مبكرا العمل لحياته ونجاحاته ولم يتأخر - 00:12:46

مشيحا المشيخ هو معنى المجد وكأنه اشاح بجسده عن الخلف يعني ما عاد ينظر الى الوراء عنه يعني ما عدت انظر كناية عن ماذا انه مستمر بجدا الى الامام. لا يلتفت الى الوراء. شف الاختيار الموفق هنا. لكلمة مشيحا. يعني معرضا عن الخلف - 00:13:05

معرضا عن اي شيء يمكن يثبطني ويحول بيني وبين الوصول الى النجاح الذي اريده. قطعت هذا السبيل في الغدوة في الصباح مشيحا مجدا في سيري قاطعا النظر عما في الخلف من المشبطات - 00:13:29

ومن كان معي في هذه الرحلة وصاحبي بادر خبوب. هنا هذا يمكن تسبب به فصل الرحلة يمكن فعلا ولكنه فصل نفوز الى اشارات وهو اصلا سيختم به فعليا لكن سيضمن العديد من القصص. ومن الذي كان يصعب عبيد ابن الابرص في هذا الطريق؟ - 00:13:45

البادم النادم هي الناقة القوية البدن المتماسكة الجسد اذا البادن يعني كأنه يقول وصاحبي بادر اذن هو يتكلم عن ناقة قوية متماسكة. والخبوب هو نوع من انواع السير الخبب وهو نوع من انواع السير للناقة. وهو سير سريع - 00:14:03

الخراب هو سير سريع للناقة كما يقول وصاحبي تشعر بماذا بهذه الاشارة وصاحبي قطعته وصاحبي احسنت تشعر بالوحدة انا هادا صاحبي كان معي. بس. هاي الناقة اللي راكبها ما كان معي اصدقاء من البشر - 00:14:33

وهذا يدل ان سلوك طريق المعالي فيه وحشة ويقول صاحبي فقط هذه الناقة كلمة الصلبة. الاصل انت تصحبك صديق زميل في هاي الحياة. لكن من يريد الوصول الى المعالي في بعض - 00:14:58

الطريق قد يكون وحده ولذلك الذي يصل الى المعالي هم القلة لانه من الذي يتحمل الوحدة؟ من الذي يتحمل الثبات رغم كثرة

المتساقطين وريش الحمام على ارجائه من يتحمل الثبات رغم الخوف وبلغت القلوب الحناجر - [00:15:12](#)

هؤلاء هم يعني المقربون المقربون. طبقة معينة وليس اكثر الناس يستطيعوها. طيب الان سيصف لنا صاحبه هذا وهي هذه الناقة

اكتر واكثر فقال عيرانة العين اصلها الحمار وهنا يشبه ناقته - [00:15:30](#)

بالحمار الوحشي هل هي عيرانة يعني هي كالعيرانة مؤجد فقارها المؤبد هو المتماسك فقارها يعني فقرات ظهرها متماسكة فقرات

ظهرها متماسكة دلالة على احكام خلقتها اذا هي كالحمار الوحشي فقرات ظهرها مؤجدة يعني متماسكة - [00:15:49](#)

كأن حاركها الحارك هو الكتف كتف الناقة كأن حاركها كتيب. والكتيب هو الهضبة. يعني اذا نظرت الى اه حاركها الى كتفها من قوته

وضخامته كأنه هضبة كأن حاركها كأن اكتافها اذا مشت هكذا تشعر كأنها هضاب - [00:16:19](#)

فخامة وقوة وصلابة اخلف ما بازلا سديسها تمام؟ السديس هو السن الذي يخرج للناقة اذا انتهت السادس من عمرها ودخلت في

السابع والبازل هو الذي يأتي بعد ذلك. البازل هو الذي يأتي بعد ذلك - [00:16:51](#)

تمام عندما تنهي الثمان سنوات خلص وتدخل في التاسعة. فيقول اخلف سديسها بازلا مخلفة سديسها بازلا يعني كأن سديسها جعل

مكانه بازلا لما يسقط السديس ويأتي البازل شو معنى هذا؟ - [00:17:20](#)

ما قلنا السديس لما يكون عند الناقة عندها هذا الباب معناته كم عمرها؟ لا خلصت الستة دخلت في ماذا السابعة خلصت بعد السديس

بيجي البازل. فالناقة اذا طلع لها سن البازل معناتها هذه الناقة الان في نهاية يعني في الثامنة - [00:17:43](#)

او البعض يقول في الثامن ودخلت التاسعة البعض يقول فمعنى اخلف سديسها بازلا يعني جاء مكان سديسا سن البازم وهي الناقة

تسمى احيانا باعتبار اسنانها تمام الناقة يقولون البازل هي من - [00:18:06](#)

اكمل الثمان سنوات نعم لأ قل اخلفتك مكاني. شو يعني؟ خليتك تيجي مكاني يعني جعلتك خلفا لي اخلفتك ايش يعني جعلتك خلفا

لي فاخلف السديس البازل اي جعل السديس البازل خلفا منه - [00:18:27](#)

فهمت علي اخلف سديسها البازل كأن معناها بعبارة تشريعية السديس جعل البازل خلفا منه ايش معناتها؟ انه السديس سقط وطلع

مكانه سن البازل. طبعاً اسنان الابل تدل على عمرها وبدي خبرها كم العمر - [00:18:58](#)

فهي كانت في السابعة لما كان عندا سن السديس لما السديس اخلف مكانه البازل يعني سقط هو وجعل مكانه البازل. كم اصبحت هي

الان عمرها؟ في الثامنة خلصنا تمام؟ فهو يريد ان يقول لك هي اخلف سديسها بازلا - [00:19:17](#)

ذهب السديس ووجعل مكانه البازل. فكان عمرها سبعة واصبح الان عمرها ثمان سنوات. طيب وما ما هاي زائدة ما هنا زائدة وانا اظن

انها كثيرة زيدت في هذه المعلقة لاصلاح الابيات - [00:19:34](#)

كثيرا ما زيدت فيها ولا هي خلص اخلف سديسها بازلا. ايش علاقتي في ماء انا؟ فما هذه زائدة؟ طيب فهي لاحقة ولا نيوب الحقنة

الناقة الصغيرة اللي عمرها اربع سنوات عموماً - [00:19:53](#)

والنيوب هي الناقة الكبيرة. قالوا اللي بوصل عمره سبعة عشر سنة وهو يريد ان يقول ناقتي عمرها متوسط لا هي صغيرة صغيرة

كيف سورة البقرة عوان بين ذلك. فهو يريد ان يقول ناقتي متوسطة عوان - [00:20:09](#)

لا هي صغيرة صغيرة مثل الحقنة اللي عمرها اربع سنوات وراهي كبيرة ختيارة مجحشحة مثل النيوبي اللي عمرها سبعة عشر سنة

ناقة متوسطة يعني عمرها ثمان سنوات. ممتاز. يعني تصلح ان تكون رفيقة وصاعبة - [00:20:27](#)

حيرانة مؤجد فقارها عرفنا انه شبه ناقته بالحمار الوحشي وذكر ان ظهرها فقار الظهر متماسكة مؤجدة اه فقارها عفوا مش مؤجد

وانا بحكي مؤجد فقارها حيرانة مؤجد فقارها كأن حاركها كذيب اي كان تيفها - [00:20:41](#)

الهضبة اخلف ما بازلا سديسها ذهب السديس وجاء مكانه البازل لاحقة تنهي ولا نيوب ليست ناقة صغيرة ولا ناقة مسنة كأنها لانها

بسم الله. من حمير غاب كأنها طبعاً هنا فائدة سريعة لماذا الناقة الوحشية؟ عفوا لماذا الناقة يحبون تشبيهها بالحمار الوحشي لما قال

عيرانا - [00:21:06](#)

لماذا الناقة تشبه بالحمار الوحشي العرب؟ اذا شبهت الناقة بالحمار الوحشي. الحمار الوحشي هو رمز القوة في البدن عند العرب

الحمار الوحشي هو من رموز القوة في البدن. حتى انت اذا شفت حمار وحشي في غابات او صفت له صور تجده يعني هيكاً -

[00:21:40](#)

يعني مفتول يعني تجده عضلنجي يعني الحمار الوحشي. فاذا ارادوا ان يشبهوا الناقة بالقوة يشبهونها بالحمار الوحشي. دلالة القوة والفتلان والقدرة على السير والانتقال. طيب المهم يقول هنا كانها من حمير غاب - [00:21:58](#)

جون بصفحته ندوب. يقول كان ناقتي من الحمر الوحشية في منطقة الغاب. الان هذه منطقة قالوا منطقة معينة حمرها الوحشية مشهورة بالقوة من كلمة غاب لا يقصد اي غابة لأ يقصد فينا منطقة معينة اسمها غاب - [00:22:19](#)

يعرفها العرب انا لا اعرفها اذا قيل كيف وحش وجرة حمار غاب يعني اذا قيل هذا حمار وحشي من جماعة حمار غاب معناته هذا حمار وحشي من الصنف الاول - [00:22:39](#)

نخب اول يقول كأن ناقتي في قوتها وبأسها وشدتها من حمير غاب اي من الحمر الوحشية في غاب جون الجو شوف هذي من ترى هي تطلق على الاسود والابيض. لكن هنا المراد انها سوداء قالوا - [00:22:50](#)

لأنها من حمير غاب وهي جون والمراد جون الناقة لا تكون سوداء بكل تفاصيلها الناقة حتى لو كانت سوداء ترى يكون سواد فيه شيء من الذهبي احياناً شيء من السكن لا يكون صافياً. فوصف الناقة بأنها جون لا يفهم منه انها سوداء تماماً كحلة. لا وانما السواد في -

[00:23:09](#)

وظهرها واغلب جوارحها. لكن عادة سواد الناقة يكون مخلوطاً بشيء. طيب في صفحته ندوب والحمار الوحشي ترى فيه سواد كثير يعني. اصلاً الخطوط المخططة عليه ما هي سوداء في جلها - [00:23:32](#)

الحمار الوحشي يكون عليه بياض وخطوط سوداء. طيب لأنها من حمير غاب جون بصفحته ندو الصفحة هي الرقبة صفحة العنق بصفحته ندوب ويقول ان صفحة اه هذه الناقة كصفحة الحمار الوحشي. الحمار الوحشي - [00:23:49](#)

عنقه فيها ندوب فيها خدوش ليه لان الحمر الوحشية قالوا عندما تتدافع تتقاتل فيعض بعضها بعضاً في صفحة العنق فيؤثر ذلك ندباً. كيف انت تعض شخص باسنائك؟ ماذا يحصل في يده او في رقبته؟ بتعلم - [00:24:17](#)

فالحمرة الوحشية لقوتها بتعرفش تتفاهم كثير احياناً. فبصير مع السرعة مع المدافعة هذا يعرض هذا على صفحة العنق وهذا يعرض هذا. فترى رقبته مليئة بالندوب. وهذا دلالة قالت ماذا قوة - [00:24:35](#)

شوف كيف هنا كنا بهذه الفكرة عن القوة فلما يقول ناقتي في صفحتها ندوب كالحمر الوحشية التي في صفحتها ندوب كناية انها ناقة مقاتلة مندفعه قوية فهي مليئة بالندوب لأنها تقاتل. ولا تسمح لاحد ان يأخذ حقها او يمنعها. فهي رمز للقوة في هذه الصورة.

[00:24:49](#) طيب -

او سبب اذا التشبيه الاول لناقته شبهها بالحمار الوحشي شبهها اذا قال وصاحبها بادر الخبوب عيرانته. كالعيرانة طيب مؤجد وكأن حاركها كتيب اعطاك وعمرها ثم قال هي من حمير غاب - [00:25:16](#)

جول في صفحته ندوب وهذه كلها اشارات قوة. طبعاً لما قوله جون يقولون برضه مثلاً حتى تفهم يعني انت ستقول لي لماذا وصف بأنها جو يقولون الناقة السوداء ايضاً هي عند العرب ناقة قوية - [00:25:38](#)

وليست كغيرها من النوق وليست كغيرها من النوق حتى لما قيل كأنها جمالة صفر البعض مفسرين قال جمال سوداء ولأنها معروفة عند العرب بضخامتها وقوتها والعرب تسمي الناقة السوداء صفراء - [00:25:54](#)

هكذا قال بعض المفسرين. طيب الفكرة انه حتى اختيار اللون للناقة هو دلالة قوة يعني مش انه اختيار اعتباطي جعل احب ان يكون اللون اسود للناقة فقال لونه اسود لأ - [00:26:11](#)

الناقة السوداء هي اقوى انواع النوق عند العرب هذي كلها شكل من اشكال القوة. ثم قال او الان سيشبه ناقتة بثور وقال او شباب يحفر الرخام تلفه شمال هبوب او ناقتي كانها ثور - [00:26:24](#)

شباب شباب يعني شاب ثور شاب يحفر ينبش في الارض من اجل ان يأخذ نبات الرخامة. الرخامة هذا نبت ينبت في ارض جزيرة

العرب والثورة الوحشي يحب ان يأكله ويبحث وينبش حتى يحصله - 00:26:44

نبته ارضية يحتاج الثور ان يبحث حتى يصل اليها فيقول او ناقتي في تصميمها وقوتها واصرارها كثور شباب ثور شاب يحفر شف الحفر دلالة ايش اخواني في ذهن الانسان المصارعة اللي بقول لك احفر مستقبلك بايديك الحفر - 00:27:04

جلالة المكافحة البذل حتى تصل وتظفر بالمطلوب وهو يقول ناقتي تكافح تقاقل حتى تصل كانها ثور. شوفوا كيف يصور المشهد. ثور شاب يحفر الارض من اجل ان يصل الى نبته الرخامة - 00:27:28

مع انه تلفه وتحيط به شمال هبوب. الشمال رياح الشمال تحيط به في صحراء الجزيرة رياح شمال هبوب تهب عليه من كل الجهات. شف كيف صورة التحدي وضحت مع انه محاط برياح باردة. انه رياح الشمال هي رياح مليئة بالمطر بالثلج بالبرد - 00:27:46

هذا الثور في وسط الصحراء تهبه وتلفه من كل الجهات رياح شوال هبوب هبوب وشوف صيغة المبالغة. تهب من كل جهة ومع البرد القارس مع ذلك يكافح. عم يحفر. لان المجد - 00:28:11

يحتاج الى صبر على كل الظروف الصعبة هذا الثور لو قال الجو بارد. بدي ادخل البيت عمره راح يلاقي نبات الرخامة ما راح يلاقي وهكذا يقول الانسان اخواني الناقة التي يرسمها هي شخصية هو. وهذا دائما كنا نقوله ان الشاعر اذا تكلم عن ناقته في الرحلة فانما يصف نفسه. فالقوي - 00:28:27

التماسك في تشبيه ناقته بالحمار الوحشي هو شاعرنا. والمكافح الصلب الذي هو كالثور يحفر من اجل ان الى مستقبله المجيد مع وجود الظروف الصعبة هو شاعرنا. فذكر الناقة ان الناقة تشبه الثور كذا. هذه كلها افكار ورموز للاشارة - 00:28:49

والى المقصود هو عبيد من الابرص هو الذي يحفر مع ان الظروف والحياة دائما لا تواتيه. او تحيط به ظروف صعبة. ومع ذلك يبذل ويجاهد. من اجل الوصول الى المستقبل والفخر والامور العالية - 00:29:09

طيب فذاك عصر وقد اراني فذاك عصر يعني تلك فترة هناك عصر تلك مرحلة من مراحل الحياة. وقد اراني واحيانا تحملني. اذا اولا صاحبه كان ماذا؟ الناقة الان سيبدل صاحبه - 00:29:22

يذكر صاحبا اخر له في رحلة الحياة فيقول وقد اراني تحملوني نهدة سرحوب يعني واحيانا لا اركب ناقة احيانا اركب ماذا؟ النهدة والنهد هي الفرس القوية الضخمة تحملني في سفري في رحلة الحياة - 00:29:43

ضخمة سرحوب سرحوب سريعة صرعوب هو السريع. نهضة سرعوب اي فرس نهدة ضخمة سريعة مدبر خلقها تطبيراً المدبر هو المحكم لاحظوا كيف يركز هو كلمة بادن كلمة آآ مؤجد فقارها. كلمة مدبر - 00:30:06

ويركز على الاحكام على القوة على التماسك كل هذه الكلمات تتجه بهذا الاتجاه. فهو يتكلم انني شخص قوي متماسك لست ضعيفا هذه كلها ما نأخذ من هذه الاشارات. مدبر خلقها تطبيراً يعني محكم خلقها احكاما - 00:30:33

واضح ينشق عن وجهها السبب. السبب هو الشعر الذي يكون على جبهة الفرس اكيد شفتوا الفرس في شعر يكون على جبهته يقول هذا الفرس وهو يركض سريعا تجد الشعر الذي على جبهته وعلى ناصيته - 00:30:55

هكذا يتطاير مع الهواء ومع الرياح. دلالة السرعة ماذا قال؟ ينشق عن وجهها السبب. اذا السبب هو شعر الوجه والرأس الذي على الفرس لما تكون الفرس تركض بقوة وباندفاع نجد هذا الشعر كأنه يتطاير كيف انسان شعره طويل - 00:31:13

وعندما يركض يكون جعر يتطاير عن وجهه هكذا هذه الفرس. هو اراد ان يخبر عن ماذا؟ عن السرعة هنا ساسألك لماذا بدل صاحبه نقاش بينا وبينكم يعني لماذا قبل شوي اولا ذكر نموذج الناقة - 00:31:31

بعد ذلك ذكر نموذج الفرس. لماذا لما قال فذاك عصر واحيانا اركب فرسا نهدة سرحوب. ماذا يريد ان يقول؟ تنويع او الانتقال من الناقة الى الفرس. اشارة الى ماذا فكر فكر احنا الاستعجال احيانا ليس جيدا - 00:31:47

يعني ما الذي يخطر في ذهن الانسان؟ لماذا عبيد؟ اعطانا نموذجين نموذج الناقة شبه ناقته بالحمار الوحشي بالثور ثم اعطانا انني واحيانا اركب فرسا نعم يعني يعني هو كلامك يصب في الاتجاه الذي نفكر فيه. انه بالتاكيد اختلاف الدابة لانه كل دابة تمثل رمزية

عند العرب - 00:32:08

يعني الناقة تمثل رمزية الصبر لانها تتحمل السفر انا اعتقد ان ذكره للناقة ابتداء اراد طبعا ضخامة الجثة لان الناقة اضخم جثة من الفرس. الضخامة واراد الصبر والتحمل. عشان هيك ما شبهها بالثور - [00:32:41](#)

مشبهة بالحمار الوحشي اللي بصارع حتى اصبح على صفحته كدوم لكن الفرس رمز لايه بالسرعة في انجاز المهام لعدم التوقف الركض السريع انا بشعر انه ذكره للناقة اخبار انه انسان صبور - [00:33:05](#)

كيف الناقة تصبر على لاواء السفر؟ هذي من جهة. ثم تحول للفرس ليخبرك انني سريع انني لذلك قال نهدة سريعة بعدين قال ينشق عن وجهها السبب اشارة الى ايش الى السرعة. لاحظوا كيف الاشارات الى السرعة - [00:33:23](#)

قال زيتية قال تلمع الزيتية اي انها تلمع ولذلك وصف لنا زيتي لانه دائما الاشياء المزيطة بتلأقي عليه ايش فيقول زيتية دلالة اللمعان. ناعم عروقها اذا انت وضعت يدك على اي يدها او على ظهرها او على جانبها - [00:33:47](#)

تشعر انها ناعمة الملمس ولين اسرها. الاسر ما هو؟ البدن. او الخلق قال سبحانه وتعالى في سورة الانسان سددنا نحن خلقناهم وشددنا اسرى هم الاسر هو الخلق ويقول ولين اسرها. يعني - [00:34:10](#)

جسدها لين وهذا طبعا يعطيها سرعة اكثر مشيابة اطراف مش قادرة تركض. لأ زي حالاتي طبعا. هي لين اسرها. يعني هي يعني مفاصلها وظهرها وعظامها كلها لينة فتعطيها اندفاع وسرعة - [00:34:30](#)

هذه كلها اشارة للسرعة. زي طبعا زيتية ربما ما بدى اقول سرعة اكثر منه جمال في المظهر زيتية ناعم عروقها ولين اسرها رطيب ومعنا رطيب هنا قالوا انها العريكة تاعتها سهلة - [00:34:50](#)

يعني الذي يتعامل معها كانك تشعر بالرطوبة المراد بالرطوبة يعني كانا لا يعني البدن تبعها سهل التعامل معه. في بعض الحيوانات لا تحسن التعامل مع بدنها جسدها وعروصها وتطلع عليها وتنزل منها وما شابه ذلك. لأ بقول لك هذه لين اسرها رطيب - [00:35:09](#)

حصرتها جسدها وخلقتها لينة من جهة الملمس ورطيب يعني سهلة العريكة هادئة يمكنك تتعامل مع جسدها بكل سهولة وبكل رطوبة نقول بدون اي تكلف واي مشقة. طيب الان لاحظوا التشبيه الذي سيأخذ المساحة الاخيرة من المعلقة - [00:35:29](#)

من خمسة وثلاثين لخمسة واربعين. يقول كانها شوفوا الان الانسان سريع شف الفكرة كيف بدو يرسمها انا حقيقة رائعة هنا تحفة في طريقة ايصال ان الانسان القوي الحازم يقتنص الفرص في الحياة - [00:35:55](#)

يقتنص وينقض ولا اياك ان تفوتك الفرص. شو كيف وصل الفكرة يقول كأن فرسي الاقوى للقوة هو طائر العقاب الشرس العنيف لانها لقوة قلوب قلوب يعني تطلب فريسة تريد ان تنقض عليها - [00:36:12](#)

تخزن في وكرها القلوب العقاب يقولون هو طير اذا اخذ فريسته يأكل كل البدن ويترك القلب طائر العقاب يصطاد ارنب اذا اصطاد عصفورا اذا اصطاد شيئا يأكل البدن جميعه ويترك ماذا - [00:36:34](#)

القلب وهذا يذكرنا بماذا لامرئ القيس ايش كثير مر علينا كأن قلوب الطير في وكراتها آآ رطبا ويابس العناب لا بس انا اظن كأن قلوب الطير في وكراتها رطبا ويابس العناب والحشف البالي بل سريعة من يأتيني بالبيت - [00:36:57](#)

القيس يخبر عن طائر العقاب ايضا في قصيدة له غير المعلقة. ليست في المعلقة لا لا. ليست في معلقته. في قصيدة اخرى يقول ان الطائر العقاب اذا ذهب الى عشه - [00:37:26](#)

ستجد قلوب الطيور التي اكلها موجودة في العش بعضها يابس وبعضها ما زال طريا. اليابس اللي هو الصيد القديم. والطري هو الصيد الحديد. لانه العقاب لا يأكل القلب فانت اذا اتيت الى عش عقاب ستجد يقول امرئ القيس قلوب الطيور التي اكلها موجودة في العش. قلوب قديمة حشف - [00:37:41](#)

قلوب قديمة دلالة ان هذا طير اكله من زمان وبقي قلبه حتى ينشف. وصيد جديد فالقلب ما زال طريا. وشبه هذه هذه القلوب في عشة قال العناب دلالة القلب الجديد - [00:38:07](#)

والحشف البالي الحشف هو التمر الرديء شبه به ماذا؟ القلب القديم آآ هنا امرئ القيس وعبيد يتقاطعان في قضية العقاب. ان العقاب معروف عند العرب اذا اكل فريسته لا يأكل القلب. ما - [00:38:22](#)

اعرف ليه ؟ والله اعرف شو دقة هاي المعلومة عند العرب. بس هكذا هم يقولون فيقول كأن هذه الفرص لقوة كأنها اللقوة عقاب يطلب فريسة هذه اللقوة تخزن بتخزن في وكرها في عشاها - [00:38:38](#)

القلوب عرفتوا الان شو قصة القلوب؟ عش مليء بالقلوب. طب ليش بالقلوب؟ لانه هي اكلت كثير من الفرائس وتركت القلوب في داخل العش لانها لا تحب ان تأكله فإذا هي متوحشة - [00:39:00](#)

قوية وليست اول مرة تصيد هي معتادة على الصيد والاقتناص. كل هاي افكار لانه لما قال تخزن في وكرها القلوب يعني تذكر ان مليء بالقلوب. اذا هي عقاب يطلب فريسته. وهناك كثير من الفرائس سقطت بين يديه سابقا. طيب الان شف - [00:39:15](#)

يخصم لك مشهد درامي لمكيف تنقض هذه العقاب اه على فريستها بالتفصيل شوف الكاميرا عند العرب يقول باتت على ارم عذوبة كأنها شيخة رقوب. الان هذه العقاب باتت ليلتها على ماذا؟ الارم والارم هو الجبل الصغير - [00:39:35](#)

ماتت على اي على جبل صغير كيف باتت حالها عذوب عذوب يعني لم تأكل شيئا يستيقظت الصباح وهي ماذا جائعة تنتظر وجبتها باتت هذه اللقوة على جبل صغير كيف باتت عذوبا لم تأكل شيئا - [00:40:01](#)

والذي ينظر اليها طائر ضخم اخواني. الذي ينظر اليها من بعيد كأنها شيخة كأنها امرأة عجوز قاطبة هكذا على رأس هذا الجبل والرقوب الرقوب من هو من هو الانسان الرقوب؟ الذي ليس له ولد يساعده. ليس له ولد اصلا. لذلك جاء في الحديث من تعدون الرقوب فيكم - [00:40:24](#)

تمام؟ فالرقوب هو الذي ليس له ولد. اي انسان ليس له ولد يقولون ماذا؟ هذا؟ رقوب. فيقولون هذه المرأة هذه الاقوى وانت تراها هكذا فوق هذا الارم وهي كبيرة في جسدها وهكذا الريش حولها كانها - [00:40:46](#)

شيخة يعني امرأة كبيرة في السن عابسة لانه لا يوجد اولاد يخدمونها فهي مضطرة ان تخدم نفسها بنفسها طيب لاحظوا كيف شبه اذا هي البيات يكون في الليل يا اخوان. لما قال باتت اذا هو تكلم عن الليل اولا - [00:41:06](#)

باتت على من على جبل صغير لم تأكل شيئا الناظر اليها من بعيد يخالها امرأة مسنة لا يوجد لها اولاد يساعدها فلذلك هي عابسة تنتظر شيئا تأكله واصبحت دخلناه في الصباح - [00:41:26](#)

واصبحت في غداة قرة اصبحت في غداة يوم بارد القرة البرد فاصبحت في صباح يوم بارد يسقط عن ريشها الضريب الضريب الجليد معاناة هذه ليلة من ليالي المتعبة لاحظوا طبعا كيف يرسم المشهد ان هذا الذي يعني يستعذبن في الاسلوب - [00:41:45](#)

كيف يرسم مشهد هذه اللقوة العقاب وقد بدأ الصباح مع ساعات الصباح ووجود شيء من اشعة الشمس بدأ يذوب الجليد عن ماذا؟ عن ريشها. طيب ابصرت ثعلبا من ساعة رأت من بعيد ثعلب - [00:42:08](#)

يجري على الارض ودونه سبب جديد وبينها وبين الوصول اليه ماذا؟ السبب. السبب هي المفازة هي المفازة يا رب ودونه المراد دونه اي دون العقاب والوصول الى هذا الثعلب مفازة - [00:42:29](#)

جدبا يعني ارض صحراوية واسعة دونه يعني تفصل هذه اللقوة عن الوصول الى هذا الثعلب هذا يدل انها رأت من مسافة بعيدة وهناك دونه اي بينها وبين الوصول اليه سبب. يعني مفازة ارض واسعة - [00:43:09](#)

شوفوا كيف رسم الحركة بالمشهد فنفضت ريشها وانتفضت ويريد هو شف ويريدك تعرف تشعر بالحركة المشهد هذا بيسموه مشهد حركي. شوفوا العرب كيف ترسموا المشهد الحركي. هو مش يههم يعطيك اكلته وخلصت. هاي سهلة. ويقول لك والله قضت عليه واكلت. لأ هو يريد يعطيك - [00:43:32](#)

الاندفاع للحياة تصميم على المكافحة. التصميم على الوصول للمقصود يقول لما رأت هذا الثعلب من بعيد وبينها وبين الوصول مسافة بعيدة طبعا نتكلم عن أنفسهم بينه وبين الوصول الى مراده مسافة بعيدة. هل قال والله مسافة بعيدة - [00:43:57](#)

ما راح اتحرك زي هالشباب الكسالى بيني وبين هذا مسافة بعيدة ايش وصلني للثعلب؟ لأ فنفضت ريشها. مش كان عليه جليد؟ رفضت ريشها ثم انتفضت يعني تهيأت باتجاه الحركة انتفضت اذا نفضت الريش وانتفضت باسرها استعدادا لعملية اصطياد اقتناص الفرص اخواني - [00:44:17](#)

فكرة اقتنص الفرص في الحياة فنفضت ريشها وانتفضت وهي من نهضة قريب هي الان لسا ما قامت طارت. بس هي قريبة الان ان تنهض وتغادر الارم. هي الان كل هذا على رأس الارم - [00:44:41](#)

نفضت جهاز نفسها انتفضت بكامل قوتها وهي الان من نهضة من النهوض والطيران قريبة جدا. اذا هو يعتمد رسم الحركة البطيئة كيف الفيديو لما انت تخليه بطيء جدا جدا في الافلام - [00:44:57](#)

بعطيك كيف الطائر حرك هكذا ثم ويريدك ان تشعر بهاي الحركة لانها هي فكرة القصيدة ايش هي انبعث الانسان للحياة انطلاقا الانسان لاقتناص الفرص. هو يريد هذا الذي يهمه من المشهد - [00:45:15](#)

لحظة الانبعث لحظة الحركة. لحظة الاختناص هو ما يهمه يعطيك الصورة الاخيرة. لانه الصورة الاخيرة هي ثمار. وهذا اخواني اذا بدي اضطر هيكم استطرد شوي لما احنا نقرأ في سير اعلام النبلا وسيرة العلماء والمشايخ المبرزين عبر التاريخ. الخطأ انك فقط تقرأ النجاح - [00:45:31](#)

الصواب اقرأ لحظات التعب والعمل. يعني انت ما تيجي وتقول وفلان حفظ كذا وفلان حفظ كذا وقرأ وحصل ودرس. لأ. اعطيني كيف بدأ لحظات اعطيني هذا اللي بهمني انه كيف خطط لحياته - [00:45:50](#)

كيف ادار وقته في الساعات الصعبة؟ اكيد هذا اللي صار عالم مرت عليه ليالي صعبة وليالي باردة. اكيد مرض اكيد مرض صح ولا لأ؟ انا ما بهمني تعطيني النتيجة النهائية - [00:46:06](#)

فقط صار عالم ومنتهى انه بهمني اعرف كيف صنع النجاح. كيف صنع الانبعث؟ كيف كانت الانطلاقة؟ هذا اللي بيعمله عبيد بن الابرس. انه هو لحظات الوصول الى المقصود. واما الوصول الى المقصود راح يكون اخر كلمة في المعلقة. اخر كلمة انه وصل - [00:46:16](#)

النجاح هو انت او او الذكاء عفوا انك ترسم لي كيف كافح كيف صابر كيف انطلق حركاته الاولى بدايات الخجولة انطلاقاته ثم بعد ذلك وصوله. الوصول يأتي ان شاء الله. لكن هذه امور مهمة حتى وانت تقرأ سير الناجحين. حاول ان تنظر كيف ادار - [00:46:33](#)

مرحلة النجاح. واما النهاية مش مشكلة النهاية ليست هي المشكلة البارز. طيب فنفضت ريشها وانتفضت وهي من نهضة قريب قاربت ان تنهض يدب من حسها ديبيا الان الدبيب هو مثل مشي الحية - [00:46:53](#)

تمام؟ يقول هذا الثعلب بدأ يحس ان هناك من يلاحقه بدأ يحس وجود اللقوة فبدأ يدب من حسها يدب يعني يتحرك مشيا خفيفا بدون صوت خوفا من ماذا؟ هو ما زال يعتقد - [00:47:15](#)

ان الاخوة لم تقتنصوا تماما هو فقط يسمع ولا يعرف ان اللقوة رصدته هو قال لك ايش الثعلب الذكي اللي مش رح ينفعه ذكاهه طبعا هنا قال لك خليني اخفف شوي الحركة - [00:47:38](#)

وامشي بصوت خفي لعلها لا تقتنصني طبعا. احنا عارفين انه هي شافته. هو مش عارف. احنا عارفين من البيت السابق. فابصرت ثعلبا هو فقط سمع حسيها فظن انها لم ترصده ولم تره فعم يمشي بخفة بين الاشجار وبين حتى لا تقوم هي باصطياده. مسكين - [00:47:53](#)

ولا يعرف انه خلص. انرصد بالكاميرا يدب من حسيها يدب بسبب احساسه بها من هنا تعليم لماذا يمشي بخفة ويدب ديبيا على الارض لانه احس بوجودها يدب من حسها ديبيا. مفعول مطلق - [00:48:12](#)

والعين حملاقتها مقلوب. يعني وبلغت القلوب الحناجر عند الثعلب والعين حملاق والحماق والجفن انقلب الجفن دلالة ماذا الخوف والرعب الشديد الذي انتاب الثعلب يعني كيف ربنا قال اه رأيت الذين في قلوبهم مرض ينظرون اليك - [00:48:30](#)

نظر المغشي عليه من الموت هذا المعنى هو خائف جدا كأن كأن الجفن قلب لان الجفن ها اذا قال والعين حملاقتها مقلوب. كأن الجفن قلب من شدة الخوف والترقب وهذا اشارة لماذا؟ يعني كيف يقلب؟ لما تكون انت فاتح عينك هكذا - [00:48:50](#)

بكامل الانتباه والخوف والبروز كبير كأن الجفن سيخرج من مكانه وينقر. كأن الجفن سيخرج من لشدة بروز العين كان خوفا وترقبا هذا الذي حصل مع الثعلب المسك الثعلب احنا بهمنا اللقوة - [00:49:11](#)

فنهضت خلص الان نهبت ومن هناك في بيت تسعة وثلاثين ايش قال؟ وهي من نهضة قريب بيت واحد واربعين هي نهضت تحركت من مكانها متجهة الى الفرصة التي عليها ان تقتنصها - [00:49:29](#)

فنهضت نحوه حثيثة اي تحت الخطة. وهي تحت الاجنحة. تسرع سريعا من اجل ان تصطاد. فنهضت نحوه حثيثة مسرعة وحردت حردة حرض هنا امام عن قصدت كما في قوله تعالى في سورة القلم وغدو على حرد. فالحرص من معاني ان تقصد الشيء -

[00:49:45](#)

وحردت حردة يعني قصدت اتجاهه وخلص على كيف هي تريد ان تقصده مرة واحدة وحرضت قصدت اتجاه قصدة تسبب تسبب اي تسرع. طيب وهذي جملة طبعا حاليا تسببه هذي ما اعرابها نقول هذي جملة حالية وحرضت حردة - [00:50:12](#)

حال كونها تسبب كأنه نوع من الانسياب شغلك الانسياب انساب في سيره شيء منساب انه في انسياب في الحركة وتوجه وهذا الانسياب عم يعطيها سرعة في الوصول الى مقصودها اذا نهضت نحوه حثيثة وقصدت قصدة حالة كون هذه القصدة تسبب اي

تنساب بسرعة باتجاه فريستها - [00:50:39](#)

فشتالة وارتاع من حشيشها اشتعل يقولون الذئب او الثعلب عفوا الثعلب اذا خاف هاشتاق يعني رفع ذيله ما مع مشتال حرك ذيله ورفع. دلالة ماذا؟ شعوره بالخوف والقلق اشتال وارتاع - [00:51:08](#)

من ماذا؟ الان في عدة نسخ هون. في نسخ كثير من ايش من حسيسها في نسخ من حسيسها اي من سماعه لصوتها وهناك نسخ تقول من ماذا من حشيشية حقيقة لم اجد من شرح كلمة حشيشها - [00:51:27](#)

الي في نسخة الاصمعي لكن عندما تعود الى المعاجم تجدهم يطلقون لفظ الناقة التي توصف بهذا الوصف او الحيوان الذي يوصف هذا الوصف بانه مراد من كثرة لحمه وضخامة جسده - [00:51:41](#)

فهذا والله اعلم قد يكون اقرب شيء اقول مجتهدا في ذلك في في رواية الاصمعي لما قال وارتاع من حشيشها يعني من ماذا من شكلها وبدنها ما هي الان نهضت وصارت باتجاهه - [00:51:55](#)

فلما اصبحت قريبة منه والان رأى جسدا ضخما مليء باللحم جثة كبيرة اخواني طائر ضخم يريد ان ينقض عليه فهذا والله اعلم انا مرتاح من حشيشها اي من شكل من هيئتها وصورتها وخلقتها - [00:52:09](#)

وفعله يفعل المذؤوب المذؤوب هو الذي يفر من ذئب من هو المذؤوب الشخص الذي يفر من ذئب. الان هذا الثعلب برأيكم ماذا سيفعل ويفعل كما يفعل المذؤوب. هيك بدي قل لك. وفعله يفعل المذؤوب - [00:52:27](#)

الانسان الذي يفر من ذئب كيف تراه يرتاع خائف يركض يحاول ينجو لا يريد الوقوع طعمة لهذا الذئب. كذلك هذا الثعلب المسكين يفعل فعل المذؤوب. يفعل فعل الشخص الذي يلحقه ذئب. فهو خائف يرتاع يركض يحاول ينجو يلهث واللقوة - [00:52:45](#)

تلحقه بشكل سريع. الان لحظة الانقضاض. شف كيف يوصل لك التفاصيل. الان سيأتي الى لحظة الانقضاض. ممتاز فادركته عندي هنا النص في اشكال طيب في انقطاع صحيح؟ طيب. فادركته فطرخته. نقرأها على ما هو عليه. فادركته فطرخته - [00:53:07](#)

والصيد من تحتها مكروه. اذا فادركت وصلت اللقوة الى الثعلب فطرخته ارضا. هكذا بدأ الثعلب يتعثر على الارض. تعرفه في هذه المسلسلات كي يتعثر على الاضوية يتعثر بالتراب والصيد من تحتها. الصيد اللي هو نفس الثعلب - [00:53:35](#)

من تحتها مكروب واصبح في كرب لانه وقع تحت مخالب اللقوة فجذله بالتراب بدلته بالتراب فطرخته مرة اخرى تكدحت وجهه الجبوب. الجبوب هي الصخور التي تكون موجودة في الارض الذي يحصل اخواني لما ينقض - [00:53:55](#)

طائر جارح ضخم على ثعلب هو في العادة لا ينقض مرة واحدة هو الذي يحصل انه اولا تدفشه ويبدأ هو ماذا يتعثر بالتراب ويبدأ يرتطم بالصخور يمينا وشمالا. يمكن ترتطم به مرة مرتين ثلاث - [00:54:19](#)

حتى يتنهه حتى ماذا احنا في هذا الطير اذن اللقوة نزلت على الثعلب ضربت هذا الثعلب تم تعفيره بجذله وهذا معنى جذلته فطرخته. اذا هو طرح على الارض واصبح يجدد بالتراب ويعفر به ويضرب بالصخور مع شدة القلبة ثم بعد ذلك اللحظة الاخيرة لحظة

الانتصار - [00:54:39](#)

والظفر المطلوب والختام المهيب حقيقة لعبيد ابن الابرس قال يصغوا يعني يصيح الثعلب ومخلبها في دفه شوفوا المشهد الاخير
مشهد الانتصار والظفر. في دفة يعني في جانبه يصغوا وضعت مخلبها في الفريسة. نعم - [00:55:06](#)

انا احفظها يصغوا يا رب انظر في نسخة اخرى طيب يعني وفيه نسخ يطغوا فعلا لكن انا في النسخة التي يعني احفظها يصغوا تمام؟
انظر والله ما معنى هنا عندك اذا كان عندك فكرة في معنى - [00:55:27](#)

يتذلل ويغبي. طب ويصغوا ايش ذكر ابنك في المعجم؟ فيما صاغ نعم معنى صاح يا رب ما وصلت اليها طيب اذا عموما على نسخة
اذا موجودة يضغوا اذا قلنا يطغوا على هذه النسخة معاناتها ماذا - [00:55:59](#)

دل وخضع. وهذا متناسب ايضا مع السياق الذي نحن فيه اما على ما يعني وقفت عليه بمعنى يصغو بمعنى يصيح لانه هذا شيء
طبيعي انه وقع فريسة فسيصيح من الالم - [00:56:43](#)

طيب فاذا قلنا على نسخة يطغوا ذل واصبح تحتها. وهذا مناسب يطغو ومخلبها في دفه. خلص الان وضعت مخلبها في جانبه في
جسده لابد حيزومه منقوبوا لابد وان الحيزوم هو الصدر - [00:56:55](#)

لابد ان صدره تم نقبه بمخلب لذلك قلت يصغوا بمعنى يصيح شفت افضل لانه هو لماذا يصيح؟ من الالم لان مخلبها دخل في صدره.
شف الختام وان هذا الختام هو الاضرام هون - [00:57:19](#)

شف اعطاك صورة تخوض المنشد هكذا بعد ما شرحناه كامل الاخوة على جبل صغير في ليلة باردة لم تطعم شيئا ثم بعد ذلك جاء
الصباح البارد في يوم قرة والجليد متراكم على ريشها. بدأ يذوب مع اشعة الشمس الاولى. وهي لم تأكل شيئا من بعيد رمقت ثعلبا -
[00:57:41](#)

وبينها وبينه ارض واسعة هي ماذا بدأت تعمل؟ نفضت ريشها وانتفضت واستعدت لعملية النهوض المخيفة الثعلب بشكل ما احس
بشيء ان هناك من يراقبه وبدأ يدب بصوت خفي ولا يعرف المسكين انه تم رصده بالكاميرات - [00:58:04](#)

ثم بعد ذلك انتبه ان هناك طبعا والعين حملاقها مقلوب. واضح انه بلغت القلوب الحناجر لديه نهضت من مكانها غادرت الارم متجهة
باتجاه الثعلب وقصدت نحوه قصدة سريعة مناسبة اليه بسلاسة - [00:58:27](#)

هو رآها امامه فرفع ذيله من الخوف والرعب ورأى جسدا كبيرا هائلا ينقض عليه وهذا شيء طبيعي ان يفعل فعله كل انسان مذئوب
ومخوف ومرعوب سيحصل معه وما حصل مع الثعلب - [00:58:49](#)

ادركته وطرحته والصيد من تحتها مكروب. لانه عم بتقلب على الارض والمسكين مش عارف خلص يهرب منها فجذلتة فطرحته. لماذا
قرر طرحته مرتين؟ يلا هذا سؤال لكم كلامي قبل قليل - [00:59:03](#)

يعرف لماذا طرحته تكررت احسنت انه انت لازم تقول ليش قررت طرحته هو كما قلنا اللقوة هي مش مرة وحدة بتنزل بتصطاد لأ.
هي ضربته واضطرح ارضا ثم بعد ذلك قام فعاد اضطرحته مرة اخرى. فلذلك كررها مرتين لتكرر الفعل منها - [00:59:20](#)

برأيكم ماذا يفيد في معاني الحياة؟ وماذا يريد ان يعطي فكرة؟ وانا هون اللي بهمني انا ما بهمني اقرأها كقصة. هذه قصة لها عبرة
بكل مشاهدا. طرحته طرحته ايش يعني؟ - [00:59:45](#)

الاصرار على الوصول للهدف في اصرار من الاقوى اول مرة ضربته فطرح مش لما قام تركته يروح لأ الذي يريد الوصول الى الهدف
اخواني. بده مرتين وثلاث يضرب مش من اول يعني عفوا في اكثر من فكرة هون يمكن انك تبنيها. هو اخذ فكرة الاخوة. الاخوة لا
تصد مرة واحدة. هي مش هكذا بتنزل باراشوت ولا هي نازلة عالثعلب خلص اخذته. لأ - [00:59:58](#)

هو الوضع الطبيعي في صيدها للثعالب والارانب وما شابه ذلك اضرب ضربة من هنا فيسقط هذاك على الارض ثم يحاول ان ينهض
ليهرب. فتأتيه من جهة اخرى فتضرب. حاول تشوف مشهد - [01:00:21](#)

صيد العقاب وانت في البيت حاول تشوف المشهد ضربته جهة اخرى اذا في هناك اه عزم واهتمام بالوصول للهدف في اصرار في
الموضوع. وهذا الذي يريد ان يسمعك اياه عبيد بن الابرس. هذا الفن في الشعر الجاهلي. فادركته فطرحته. بعدين فجذلتة فطرحته -
[01:00:34](#)

هو يريد ان ترى هذه المشهد مشهد الاصرار على الوصول للهدف وعدم جعله يهرب منك. اذا عندك طموح وامل في الحياة لا تخليه يهرب. تروح يا اخي جربت مرة هو لو لو ان اللقوة جربت من اول مرة - [01:00:53](#)

ثم لم تصطد فتركت هل عمرها صادت شيء؟ ما راح تصطاد شي لكن الاقوى تفهم انه الصيد مش من اول مرة بييجي بدي اطرح من هون ومرة اخرى احاول وثالثة حتى يتنهى - [01:01:09](#)

ثم بعد ذلك انقض الانقضاض الاخير. وهكذا فهي طبيعة الحياة بدي اجرب تجربة من هون مش من اول تجربة انت ستصطاد نجرب تجربة ثم تأتي بتجربة اخرى وثالثة ورابعة حتى تنهه فريستك الهدف - [01:01:22](#)

ثم بعد ذلك ستصل اليه باذن الله وتتمسك به. لكن فالوصول الى الاهداف ليس من اول مرة وليس من اول ضربة والا لو فكرت اللقوة كما انا واياك بنفكر او بعضنا يفكر انه من اول طرحة خلص صته صته ما صته بدي اترك - [01:01:37](#)

صادت لكن في مثابة في تعب من اكثر من جهة ضربت ضربت حتى حصلت ان تمكنت من فريستها فهو يريدك ان تشوف المشهد الاخير يصغو اذا يصيح او يطغو اذا قلنا يخضع - [01:01:53](#)

وكلمة الخطوط برضه مش بعيدة حقيقة جميلة في السياق. خضع الهدف سيطرت على الطموح والامل. وصلت اليه وهي الان متمكنة منه. التمكن هي المخلب الموجود داخل الجسد دلالة ايش ؟ مهم جدا تفهم - [01:02:08](#)

المخلف في داخل الجسد هو التمكن وصلت الى الهدف مش فقط وصلت تمكنت واستطاعت ان تثقب وتصل الى صدر الثعلب لابد حيزومه منقوب لابد انها استطاعت ان تخرق بانياها وتصل الى باطنه وتتمسك منه - [01:02:25](#)

وهكذا يكون تمسكك بطموحك في هذه الحياة الحياة هي انت في هذه الحياة انت اللقوة التي تريد ان تقتنص الفرص وتفكر وترقب فترى شيئا بعيدا تطمح للوصول اليه تخطط تنفض تتحرك تصل تقافح اول مرة ثانية - [01:02:45](#)

مرة ثالث مرة تتمكن باذن الله اذا هكذا انتهت المعلقة. واعودت اقول المعلقة جميلة في طريقة تصويرها للانسان الذي يكافح مع رضاه بسنة الحياة الانسان الموت حقيقة لا يمكن تجاهلها - [01:03:06](#)

ومهما بكيت على فراق الاحبة لن يعودوا ماذا عليك ان تفعل؟ اقنع ارضى افهم الحياة كما هي وحاول ان تترك اثرا فالعقل ليست كذات الرحم والذي يعود من الحياة مغرم ليس كمن لا يعود بشيء - [01:03:23](#)

حاول ان تكون منتجا ذا اثر. طب كيف اكون كذلك الرجل؟ بدك مو تكافح كيف اكافح؟ تذكر قصة الاخوة النجاحات لا تأتي من الخطوات الاولى خمسة واربعين بيت لكن اظن انها مليئة بالحكمة الجميلة والوعي - [01:03:38](#)

بطبيعة الحياة ومخرجاتها اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا وان يبصرنا وان يفهمنا ونشكرهم جميعا ايضا على الالتزام خلال السنة هذه بالمرور على المعلقات العشر ودائما اخواني ما نتعلمه من عبيد ابن الابرص ان المكافحة توصل الى المطلوب. يعني جيد ان المجلس الاخير ختم بهذه الفكرة. لو ان الانسان - [01:03:55](#)

كلما شرع في كتاب يريد ان يسأل متى سينتهي الكتاب لن ينتهي شيء في حياتك لانك دائما مستعجل اما الانسان او طالب العلم الناجح لا ينتظر متى ينتهي؟ باذن الله ينتهي - [01:04:20](#)

لكن اهتم انك تكون حاضر ومجالس وملازم لمجالس العلم. حتى تشعر بالانجاز والحصول على المقصود. كثير من الناس احد المعلقات هي قرابة سبعمائة وخمسين بيت تقريبا يعني قريبة من الفية يعني ليست بعيدة - [01:04:35](#)

كثير من الناس لما نبدأ بالدروس الاول تعرفون المشهد كيف كان حافلا والسبب في ذلك ان الناس تأتي للبدايات فلما يبدأ يطول عليه مشوار العلم يبدأ يتفكك ويتململ ويصعب عليه الالتزام - [01:04:51](#)

ولذلك من الذي يصل الى حقيقة العلم كما وصل عبيد ابن الابرص الى الماء الاجل الذي تحمل صعوبة الطريق ونحن في طريق العلم هو سبيله خائف انك في طريقك للعلم ومحاولة الوصول للمعرفة ستجد كثير ممن تساقطوا على الطريق وما اكثرهم - [01:05:07](#)

ستجد كثيرا ممن لم يصل الى المقصود لان الاكثر لا يتحمل اكثر يريد وجبات سريعة وصول سهل. الاكثر يتجنب المخاطر الطرق الطويلة المتعبة. يريد علم سريع وهذا بالتالي لن يحصل - [01:05:29](#)

هذا الشيء وسيعود ادراجه وينتهي في الحياة واما الذي يعرف معالي الامور وما هو طلب العلم حقيقة يعرف ان كل ما نبذله نحن الان من اجل انجاز المصنفات او الالفيات او الكتب - [01:05:44](#)

انما هو جزء يسير من طريق اعظم. سلكه من قبلنا. يعني نحن اصلا لا نزع من ان ما نفعله شيء عظيم انك تنهي الفيات ومتون هذا عند الاقدمين هذا شيء سهل - [01:05:58](#)

شيء سهل عندهم ان تنتهي مصنفات ومجلدات هم يعتنون بالحفظ والدرس واحمد بن حنبل يحفظ مليون اسناد مع طريقه وهذا يحفظ اثناعشر الف صفحة من كلام شيخه. تسمع ارقام مذهلة وتسمع كلمات عظيمة. وترى همم - [01:06:12](#)

انت تصغر امامها وتقول انت ايش قدمت انت انهيت الفيتين ثلاث سبعة ثمانية عشرة. غيرك حفظ الاف الصفحات واطر الاف مئات الليالي في تحصيل للعلم والانشغال بتحقيقه والنظر فيه وانت تكون نائما وهذا شيء قصير ومع ذلك هذا القصير ما عاد - [01:06:31](#)

اكثر الطلاب يستحملونه. حتى يفهم الانسان كيف يضيع العلم في اخر الزمان. الكتب موجودة يا اخواني الكتب موجودة بافضل الطبقات لكن المفقود هو الهمم الهمة مفقودة فكثير من الطلاب كما قلت هو يريد شيء سريع ينتهي في شهر. ودائما اي برنامج نبدا به دائما شعار الطلاب الذين يشاركون. شيخ متى ينتهي البرنامج؟ يعني - [01:06:52](#)

ولسه احنا ما بدناش فيه. متى ينتهي؟ رحم الله والدك انا شوف انا الطالب الذي اراه دائما يعلق متى ينتهي البرنامج اغسل يدي منه هذي طبيعتي. لاني اعرف انه مبرمج في العادة على ماذا - [01:07:15](#)

انه انا بدي انهي. طب يا اخي انت شرعت حتى تبدأ تفكر بالنهاية؟ هل انت شرعت؟ وطب افرض انه سيحتاج الى سنتين ثلاث اربع خمس. لأ سنتين ثلاث اربع خمس هذا طويل. طب ولا كيف وصلت له بلاد - [01:07:29](#)

تريد شيء دائما ينتهي في ثلاثة اشهر شهرين؟ هذا الاجرومية يعني الارجوزة المائية في السيرة. هذي المتون ماشية بمشي لك اياها لكن تريد تنبغ في العلم تصبح مثلا استاذ في مذهب - [01:07:42](#)

او استاذ في الحديث والرجال او استاذ في التفسير. هذا اذا لم تقطع الاعناق في سيره تتعب حتى تصل الى خمسه وسدسه لن ان تكون شيئا في الحياة هذي فقط معلقات هذه عشر قصائد - [01:07:55](#)

انت درستها وتعلمتها والشعر الجاهلي اكثر من ذلك الشعر الاسلامي اكثر من ذلك ولعلنا باذن الله يكون لنا صولة وجولة في رواق الادب مرة اخرى مع كثير من القصائد نتدارسها لكن ضمن ظروف طبعا واليات معينة اخرى نتكلم عنها - [01:08:10](#)

لكن ما اقصده انه هذي فقط عشر معلقات. اذا انت لم حتى لو تدرس المعلقات العشر ماذا ستدرس؟ في الشعر والادب هذه المعلقات العشر هي مثل الاجرومية في النحو يقول من اراد ان يبدأ بدراسة الادب والشعر يبدأ من المعلقات - [01:08:28](#)

الحمد لله اننا اتمناها على خير لكن الذي يعجز حتى عن اتمام معلقتين ثلاث اربع. ماذا بقي للعلم ثم تريد ان تكون متخصصا. طبعا هذا كلام اخواني يقوده لطلاب العلم الذي يبحث عن التخصصية والعلم - [01:08:43](#)

اعوام المسلمين طبعا هو غير مطالب ان يدرس المعلقات ولا ينظر فيها او طالب العلم الذي يكون بسيطا لا يحتاج. لكن انا اتكلم عن انسان هو وضع خطة اني اريد ان اكون عالما فاذا به بهمتي تتقاصر امام هذه الكتب السهلة - [01:08:57](#)

اللي هي مفاتيح الطريق هنا ينتبه الانسان. نعم اه الطريق يحتاج الى جهد وبذل سير اجتماع وانما السير اجتماع النقط. نعم خلال سنة سنة وربع ربما انهينا بحمد الله المعلقات العشر - [01:09:14](#)

مع طبعا شرح تفصيلي يعني لو اننا اردنا شرحا عاما جملريا لانهيته في اصعب من ذلك بكثير يعني يمكن اي معلقة انك تشرحها بثلاث مجالس وتنهي كل الموضوع. لكن بعض المعلقات اخذت ثمن تسع مدارس. مع وجود شيء من لكن الاستمرارية - [01:09:28](#)

طبعا نحن شرحنا ما قبل مقدمة المرزوقي. هذه مقدمة المرزوقي وحدها اخذت منا ربما شهرين او ثلاثة اشهر من السنة وارجو الله سبحانه وتعالى ان يبارك في سعيكم وتعبكم وصبركم واجتهادكم. وانصحكم طبعا ان تذاكروا هذه المعلقات. وان تدرسوها - [01:09:45](#)

يعني من اسباب ضبط معانيها تدريسها. والكلام الذي جرحته لكم هو منه من قول ومعقول واجتهاد. ما اصبنا فمن الله وما اخطأنا

فمن ومن الشيطان ويبقى الانسان يتعلم في هذه الحياة الدنيا باحثا عن العلم والمعرفة الصواب الصحيح بغض النظر انت غدا قد
تصح لي مفهوما معيناً قد تشرح احدى الملاحظات - [01:10:04](#)
او يظهر لك معنا لم يظهر لي او تصوب معنى ذكرته لك العلم رحم بين اهله واسع بين طلابه. اللهم انا نسألك الاخلاص في القول
والعمل وان تتقبل سعيانا وعملنا. وان تجعلنا اهلاً لحمل شريعتك ورفع لوائك - [01:10:27](#)
والانشغال بما يصلحنا في دنيانا واخرانا صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:10:41](#)