

## مفهوم مقدمة الكتاب ومقدمة العلم + شروط فصاحة الكلمة

### والكلام - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

في لغتي ايا فرحا عظيمما تهافت عندها هيبيته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح. بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم - 00:00:00

على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتني في مجلس جديد نعقده في شرح اه نظم مئة المعاني والبيان للامام ابن شحن الحنفي رحمة الله - 00:00:30

عليه وفي المحاضرة السابقة تحدثنا عن مقدمة هذا الكتاب الابيات الاولى التي شرع فيها الناظم رحمة الله عليه في هذه المنظومة المباركة وما اشتغلت عليه من الحمد لله والصلوة على نبيه صلى الله عليه وسلم - 00:00:50

وذكر ان هذه المنظومة هي ارجوزة نظمها في علمي المعاني وفي علمي البيان. وسأل الله سبحانه وتعالى ان يقيه حسد الحاسدين بعد هذه المقدمة التي تسمى مقدمة كتاب سنشرع الان في مقدمة جديدة تسمى - 00:01:09

اما مقدمة علم وفي الحقيقة احب ان انبه الطلبة الى امر معرفي على الهاامش قبل ان ندخل في مقدمة العلم وهي انه او انك يا طالب العلم ستقرأ في كثير من مصنفات الاقدمين مصطلح مقدمة كتاب - 00:01:29

ومصطلح مقدمة علم. وستقرأ عند ارباب الحواشي وارباب الشروح التفرقة بين هذين المصطلحين. بين مصطلح مقدم الكتاب ومصطلح مقدمة علم. فما معنى مقدمة الكتاب؟ وما معنى مقدمة العلم؟ وما العلاقة بينهما - 00:01:46

الان احبتني اه كلمة مقدمة كلمة لو اخذناها من الناحية الاشتقاء صرفية. ايشع نوعها من المستفات قدم يقدم فهو مقدم اسم فاعل. وهي مقدمة. اذا هي اسم فاعل من الفعل قدم - 00:02:05

فاسم الفاعل من الفعل قدم اما اذا كان للمذكر مقدم اذا كان لشيء مؤنث يكون ايشع؟ مقدمة مطالع المصنفات ومطالع المنظومات لاماذا تسمى مقدمة لانها تقدمك الى ما بعدها. اليك كذلك - 00:02:33

مش تقول قدمت مهتما للجمهور قدمته امام الناس مطالع المصنفات ومطالع المنظومات تسمى مقدمة لانها تقوم بتقديم الى ما بعدها كأنها هي المطلع هي الباب الذي تلتج منه الى ما بعدها. فلذلك تسمى مقدمة - 00:02:54

لانها تقدم القارئ الى ما بعدها. هي التوطئة هي الباب الذي يدخل منه القارئ الى عمق هذا الكتاب الى عمق هذه المنظومة. من هنا اخذت كلمة مقدمة. هذى من الناحية الاشتقاء صرفية والدلالة اه اللغوية العامة - 00:03:16

الان ندخل فيما نريد التفرقة فيه. التفرقة بين مقدمة الكتاب ومقدمة العلم اذهب الى السبورة لاكتب تعريف مقدمة الكتاب مقدمة الكتاب مقدمة الكلاب مقدمة الكتاب هذا الاسم يطلقه العلماء على ماذا؟ قالوا علم. هي طائفة - 00:03:36

من الكلام تذكر امام المقصود سواء توقف عليها الشروع بالمقصود اولى يعني او لم يتوقف عليها الشروع في المقصود هذا معنى مقدمة الكتاب عند العلماء. هي طائفة من الكلام تذكر امام المقصود - 00:04:09

سواء توقف عليها الشروع في المقصود او لم يتوقف عليها. فاي كلام يذكره ناشر كاتب ناظم اي كلام يذكره في مقدمة في المقدمة في البداية امام مقصوده. هذا الكلام ليس هو المقصود. المقصود ما زال لم يأتي بعد. فاي طائفة من الكلام تذكر يمهد بها يذكرها كما قلنا -

نادر او الكاتب او الناظم امام مقصوده تسمى مقدمة ايش كتاب اي كلام يبتدأ به الناظم منظومته. اي كلام يبتدئ به النادر خطبته اي كلام يبتدأ به اه الكاتب - 00:05:15

كتابه يسمى هذا طائفة من الكلام تذكر امام المقصود. فاذا هو مقدمة كتاب. الان هذه الطائفة من الكلام التي تذكر امام المقصود قد تشمل على بعض المصطلحات المعرفية التي يتوقف عليها فهم المقصود بعد ذلك. صح - 00:05:35

مثل مثلا مبادئ العشرة مثلا وقد لا تشمل على مصطلحات معرفية يتوقف عليها الشروع في المقصود. قد تقتصر على الحمد لله والصلوة والسلام على نبينا محمد وشهاده ان لا الله الا الله وبعد و مباشرة يدخل في المقصود. صح؟ اذا نقول - 00:05:55 طائفة من الكلام تذكر امام المقصود امامه يعني لسا ما دخلنا في المقصود هي امامه هي توطئة له هي البوابة التي سيلج منها السامع الى المقصود. هذه الطائفة من الكلام. المجموعة من الكلام التي تذكر امام المقصود تسمى مقدمة كتاب. فمثلا عندما بدأ الناظم - 00:06:14

هذه المنظومة ايش قال؟ الحمد لله هذا هذا الذي بدأ بي. هذا هو الكلام الذي بدأ بي. الحمد لله وصلى الله على نبينا الذي اصطفاه محمد واله وسلم وبعد قد احببت ان انظم الى اخر ما ذكره. هذه الاربع ابيات الاولى - 00:06:39 هي طائفة من الكلام ذكرت امام المقصود. اذا هي مقدمة كتاب او سميتها مقدمة منظومة ممتاز بغض النظر هذه المقدمة اشتملت على مفاهيم معرفية يتوقف عليها فهم المقصود بعد ذلك او لم تشمل على شيء. وانما اقتصرت فقط على الحمد والصلوة والسلام لا يهم. المهم والمحوري هو ان - 00:06:59

انها طائفة من الكلام ذكرت امام المقصود. فخلص تسمى مقدمة كتاب. اشتملت على امور يتوقف عليها المقصود او لم تشمل لا يهم ولا يؤثر ذلك في تسميتها مقدمة كتاب. انتهينا؟ طيب. ننتقل الى المصطلح الثاني. مقدمة - 00:07:27 علم مقدمة علم مقدمة العلم بماذا يعرفها العلماء احبتني؟ يقولون مقدمة العلم هي طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود سواء ذكرت امامهم يعني قبل الشروع فيه امامه بين قوسين امامه يعني - 00:07:47 قبل الشروع فيه او ذكرت في الثناء او حتى في الختام طيب نأتي الان للمصطلح الثاني مقدمة العلم. ايش مقدمة العلم؟ هي طائفة من الكلام. ها نفس القضية. لكن ايش الفرق - 00:08:27

يبني وبين مقدمة الكتاب. مقدمة العلم هي طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود. ايش يعني يتوقف عليه المقصود يعني تشمل على مصطلحات وعلى مفاهيم مهمة جدا حتى افهم الكلام المقصود بعد ذلك - 00:08:55 وضحت الفكرة؟ ايش يعني؟ طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود طائفة من الكلام يعني تشمل على مصطلحات يتوقف عليها فهم الكلام المقصود بعد ذلك او يتعلق فهم الكلام المقصود بعد ذلك لفهم هذه المقدمة - 00:09:16

مثل ايش هذه المقدمة؟ مثل ذكر المبادئ العشرة للعلوم. المبادئ العشرة ذكر حد العلم. موضوع هذا العلم ثمرة هذا العلم اه مثل اه واضح هذا العلم مثلا بشكل عام بعض المصطلحات الاساسية في هذا العلم غير - 00:09:40

هذه العشرة ايضا هذه مهمة للشروع في المقصود مهمة للشروع في المقصود. الان طب يا شيخ ممك يقود الطالب؟ طب يا شيخ انا؟ يعني ممك افهم المقصود؟ من دون ما ادرس - 00:10:00

مبادئ العشرة احنا ما بنقدر لما نقول طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود. يعني انه انت لن تفهم المقصود ابدا اذا درست العلم لكن احنا بنسميهها كما يعني تعبير كما تشاء. هي توطئة مهمة للشروع في المقصود - 00:10:10

تشتمل على مفاهيم اساسية تساعد على فهم المقصود. يعني انت الان لما تدخل في علم البلاغة وتبعد في قواعد علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع انت اصلا غير متصور شو علم البلاغة. انت ممك تفهم علم المعاني بقواعد كبيان لكن لو انت فاهم معنى البلاغة ابتداء - 00:10:27

والتفريق بين العلوم وفاهم شو موضوعك العلم قبل ان تشفع في المقصود وفي المسائل تكون تصورك وفهمك للمقصود اوضح

واوضح اليك كذلك فما بذلت نفهم قضية انه مقدمة العلم اذا لم ندرسها مستحيل نفهم المقصود لا ممكن تفهم اذا لن اقول لك لن تفهم

- 00:10:47

افهم لكن تصورك للمقصود واستيعابك الحقيقى له بشكل شمولي وكامل لن يكون على درجة عالية من الاتقان قال حتى تفهم او تدرس مقدمة العلم ابتداء. لماذا؟ لأن هذه المقدمة تشتمل على مصطلحات على مفاهيم اساسية في المقصود. لا بد تدرك معنى هذه المصطلحات وهذه المفاهيم قبل اىش؟ ان ادخل - 00:11:07

اعمق في المقصود فاعطىكم مثال على هذه القضية. اه طبعا لا خليني اكمل مقدمة العلم بعدين اعطيكم مثال. اذا مقدمة العلم طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود اذا بناء على هذه الطريقة اذا بشكل منطقى يا شيخ المنطق انها تكون هذه المقدمة وبين؟ في البداية صح - 00:11:35

وقبل المقصود اذا في البداية طب اذا كانت في البداية قبل الشروع في المقصود؟ اذا هي يعني هذه المقدمة طائفة من الكلام التي تشتمل على مصطلحات وعلى مفاهيم يتوقف عليها - 00:11:57

هو في المقصود. اذا ذكرت امام المقصود قبل ان اشرع فيه هي اصبحت ايضا مقدمة كتاب فاصبح يصدق عليها انها مقدمة علم وانها مقدمة كتاب. ليش مقدمة الكتاب؟ مقدمة الكتاب - 00:12:10

بها انها طائفة تذكر امام المقصود بغض النظر توقف عليها الشروع او لا مقدمة العلم هي طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود الان هذه الطائفة من الكلام الذي يتوقف عليها الشروع في المقصود. اذا ذكرت امام الكلام - 00:12:28

اصبحت تسمى مقدمة علم وتسمى ايضا مقدمة كتاب. طب لو ان مقدمة العلم هذه ذكرت ليس في البداية قبل الشوهة في المقصود. لو انه هيئ مصنف او كاتب اراد ان يذكر المبادئ العشرة والمصطلحات المهمة في اثناء الكتاب. يعني الشرع في المقصود -

00:12:48

بعدين خطرت ذهنه انه لا اذا لابد ابين بعض المصطلحات المهمة عاد فيبينها ثم اكمل طريقه. اه هذه تسمى مقدمة علم مع انها ذكرت في منتصف الطريق في منتصف الكتاب. لانه ذكر فيها مصطلحات مهمة تساعد على فهم مقصود الكتاب. لو حتى ذكر - 00:13:08

هذه المصطلحات المهمة التي يتوقف عليها الشرف المقصود في اخر الكتاب ايضا تسمى في اخر كتاب اىش؟ مقدمة علم مع انها ذكرت في اخر الكتاب. لكن هي مقدمة العلم. الان احنا بنقول الانسب - 00:13:28

والاوفق للعقل ان الكاتب او الناظم ينبغي ان يذكر هذه مقدمة العلم اي في البداية. قبل ان اشهر. لكن يمكن يمكن انه بعض ما يخطر في ذهنه يكتبها في البداية بابناء الطريق وجد الحاجة اليها ملحة فكتبتها في الائتمان او كتبها في النهاية. او فهذه تسمى - 00:13:46

مقدمة اىش؟ علم ولا تسمى مقدمة كتاب. انه مقدمة الكتاب شرطها ان تكون في البداية. واما مقدمة العلم شرطها الاساسي ان يتوقف فعليها المقصود ذكر في البداية في النهاية ما بهم. تمام - 00:14:06

اه الان بناء على هذا الكلام اىش العلاقة المنطقية احنا درسنا في علم السلم المنورة في العلاقات المنطقية اه بين الالفاظ. مش قلنا في علاقة اشتراك علاقة عموم وخصوص مطلق علاقة عموم وخصوص وجهي. علاقة تساوي حددوا لي اىش نوع العلاقة الان بناء على ما فهمتموه؟ اىش نوع - 00:14:20

هذا الذي تربط مقدمة الكتاب بمقدمة العلم هل هي الامة متزادفة؟ لا مية بالمية. طب هل هو مخصوص مطلق؟ وجه. اه مش اول مخصوص مطلق. احسنت عمور وخصوص قص وجهي العلاقة بين مقدمة الكتاب ومقدمة العلم هي العموم والخصوص الوجهى. طب اىش علاقة العلم والخصوص الوجهى؟ يكون عندنا - 00:14:40

مادة اشتراك وعندنا مادتان فيهما اختلاف. عندنا مادة اشتراك وعندنا مادة وعندنا مادتان فيهما اختراق. نرسمها بشكل سريع علاقة العلوم والخصوص الوجهى هكذا دائرتان متداخلتان. هناك مادة اشتراك هذه اشتراك - 00:15:05

اه شين وعندنا افتراق واحد وافتراق اثنين تمام؟ الان يلا بین لي كيف العلاقة بين مقدمة الكتاب ومقدمة العلم؟ عموما خصوص وجهي. يعني هناك حالة يصدق عليها انها مقدمة كتاب ومقدمة علم. وهناك حالة يصدق عليها انها مقدمة كتاب فقط. وليس مقدمة

علم. وهناك حالة يصدر - 00:15:30

وعليها انها مقدمة علم فقط ولا يصدق عليها انها مقدمة كتاب. هيكل معنى علاقة العموم والخصوص الوجه. عندنا مادة افتراق من هذه الجهة ومادة افتراض من هذه الجهة وعندنا مادة مشتركة - 00:15:58

تمام؟ يلا اعطي مادة الاشتراك صورة الاشتراك يعني شيء يصدق عليه انه مقدمة كتاب ومقدمة علم. كون هذا الكلام طيب يعني اذا كان عندي طائفة من الكلام ذكر امام المقصود ويتوقف عليها الشروع في المقصود. طائفة من الكلام ذكرت امام المقصود ويتوقف -

00:16:12

عليها الشروع والمقصود لأنها اشتملت على مصطلحات مهمة. هذه تسمى مقدمة ايش؟ مقدمة. مقدمة كتاب ومقدمة علم في نفس الوقت مقدمة كتاب ومقدمة علم في نفس الوقت. تمام؟ الان اه ما هي السورة الاولى من صور الافتراق؟ شيء - 00:16:36

يصدق عليه انه مقدم الكتاب وليس مقدمة علم اذا كان عندي طائفة من الكلام ذكرت امام المقصود ولا يتوقف عليها الشروع في المقصود ابدا. اشتملت فقط على الحمد والصلوة والسلام على النبي عليه الصلاة والسلام - 00:16:55

تمام؟ فهذه تسمى مقدمة كتاب وليس مقدمة علم. طب اعطي ايin افترقت مقدمة العلم؟ يعني شيء يسمى مقدمة علم ولا يسمى مقدمة كتاب اذا كان طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود ولم تذكر الامام الكلام ذكرت في اثنائه او في ختامه -

00:17:10

فبالتالي اذا فعلا علاقة الكتاب مقدمة العلم هي علاقة العموم والخصوص الوجهي طيب ننتقل الان الى الفكرة التي بين ايدينا. الان احبتي السكاف رحمة الله عليه صاحب كتاب ايش السكافين - 00:17:30

صاحب كتاب اخذناه في دراسات تاريخية لمراحل علم البلد. صاحب كتاب مفتاح العلوم. من المتأخرین من مرحلة المتون السكافی رحمة الله عليه عندما اه صنف كتابه مفتاح العلوم قلنا القسم الاول كان في الصف القسم الثاني كان في النحو. القسم الثالث كان في علوم - 00:17:50

اه البلاغة في خاصة المعاني والبيان اه ايش عمل؟ ذكر ان المعاني هي رتب كتابه ذكر علم المعاني ثم ذكر علم البيان ثم بعد ذلك ختم بخاتمة فرق فيها بين - 00:18:08

مفهوم الفصاحة ومفهوم البلاغة اذا اين ذكر الفرق بين مفهوم الفصاحة ومفهوم البلاغة؟ بعد ان انتهي من علم المعاني وعلم البيان. تمام؟ في الختام الان من الذي لخص كتاب السكافين - 00:18:27

قزوين ذكرناها في مصطلحات مهمة مفصلية. الخطيب الغزويني رحمة الله عليه في التلخيص في كتابه التلخيص. لخص القسم الثاني ثالث من كتاب السكافين مفتاح العلوم. القسم الثالث الذي يتعلق بعلوم البلاغة. تمام؟ لما لخص الغزويني القسم الثالث من كتاب السكان - 00:18:46

الذى يتعلق بعلم البلاغة وجد ان السكافى ذكر التفريقي بين مصطلح الفصاحة ومصطلح البلاغة في اخر كلامه في البلاغة فوجد هذا غير مناسب. لماذا لأن فهم معنى الفصاحة وفهم معنى البلاغة في الحقيقة يتوقف على الشروع في المقصود. ايش يعني يتوقف عليه الشروع في المقصود؟ يعني - 00:19:06

الفهم علم المعاني وعلم البيان لا بد قبله قبل الشروع في هذا التفصيل في علم المعاني والبيان ان يكون الطالب متصور لمعنى الفصاحة ولمعنى البلاغة وللعلاقة بين هذين المصطلحين فرأى ان تأخير السكافى - 00:19:31

اه لمفهوم مصطلح الفصاحة ومفهوم مصطلح البلاغة والتفرقي بينهما. الى اخر حديث البلاغة. رآه غير مناسب رآه ايش؟ غير مناسب. فهمتوا ليه؟ لانه الطالب ينبغي ان يكون قبل ان ادخل في علم المعاني وعلم البيان. اكون اذا فرقت ابتداء ايش معنى - 00:19:51

طلع فصاحة ايش معنى مصطلح بلاغة؟ ايش العلاقة بينهما؟ بعد ذلك تدخلني. جاء الغزويني في التلخيص وهو اول من فعل ذلك اول من فعل ذلك. جاء التزوين في التلخيص فاتى الى التفرقي بين الفصاحة والبلاغة الذي ذكره السكافى في الختام فقدمه في

وقال هذه مقدمة علم يتوقف عليها الشروع في المقصود. نحن نتفق بشكل عام انه مقدمة العلم اللي هي طائفة من الكلام اه يتوقف عليها الشروع في المقصود لانها تشتمل على مفاهيم اساسية في المقصود. ليس من شرطها ان تذكر في البداية. لكن الانسب -

00:20:32

والافضل ان تذكر اين في البداية فلذلك الخطيب القزويني رأى انه الانسب والافضل ان التفرير بين مصطلح الفصاحة ومصطلح البلاغة لا يذكر في اخر كتب البلاغة كما بعد لا قال الافضل يعني اقدمهما فالسكان ما اخطأ لكنه فعل اه شيئا غير مناسب في وجهة نظر القسوة -

00:20:52

فعل شيء غير مناسب في وجهة نظر القزويني قال صحيح هذه مقدمة علم التفرير بين الفصاحة والبلاغة مقدمة علم ومقدمة العلم اه اهم يتوقف عليها الشروع بالمقصود لكن ليس من شرطها ان تذكر في البداية. لكن الانسب ان تذكر في البداية فينبغي للطالب ان يتصور معنا -

00:21:15

والبلاغة ابتداء قبل ان يدخل في مسائل علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. تمام؟ فاذا الناظم هنا شيخنا اتبعوا طريقة القزمين -

ابعد ذلك اصلا ما بعد القزوين لا اعلم اذا احد رجع اعاد منهج السكاني لم اطلع على كل الكتب -

00:21:35

لكن بشكل عام الكل ارتضى منهج الغزويني ولم يرتضي منهج السكاكى. فالكل اصبح يبدأ دراسته في علم البلاغة او تصنيفه في علم البلاغة او نظم في علم البلاغة بذكر التفرير بين مصطلح الفصاحة ومصطلح البلاغة. ويسمى هذا -

00:21:58

الاول الذي هو التفرير بين مصطلح الفصاحة ومصطلح البلاغة والمراد بكل هذه بكل مصطلح من هذه المصطلحين يسمى مقدمة علم يسمى ايش؟ مقدمة علم لانه طائفة من الكلام يتوقف عليها الشروع في المقصود وذكرت امامه. الان سواء ذكرت امامه او لا لكن احنا

00:22:18

بشكل عام اصيحتنا ذكرها امام المقصود. طب هل يسمى التفرير بين الفصاحة والبلاغة؟ ايضا مقدمة كتاب؟ احنا كنا مقدمة علم باتفاق الجميع. لكن هل يسمى ايضا ابتداء بذكر اه الفصاحة وايش معناها والبلاغة وايش معناها. قبل الشروع في المقصود. هل يسمى الابتداء بتغيير معنى الفصاحة ومعنى -

00:22:39

هذا البلاغ ايضا مقدمة علم الكتاب. نقول نعم اذا ذكر في ابتداء المصنف قبل الشروع في المقصود هو مقدمة عين ومقدمة كتاب. لكن على طريقة السكاكة ذكر الفرق بين هذه المصطلحين في ختام كلامه يعني -

00:22:59

بلاغة لا مقدمة عرض وليس مقدمة كتاب. واحنا بدها نطبق عالكلام اللي تعلمناه. اذا احبتني من ذكر التفرير بين مصطلح البلاغة ومصطلح الفصاحة وايش معنى الفصاحة ومتعلقاتك صح الكلام وكلمة وبلاغة متكلم وبلغة كلام متكلم؟ اسيأتي بعد اليوم باذن الله. من ذكره في البداية -

00:23:15

الشروع في علم المعاني والبيان والبديه والتعليق في المقصود نقول هذه المقدمة تسمى مقدمة ايش؟ مقدمة علم ومقدمة الكتاب في نفس الوقت. تمام؟ اه الان ربما انت عندهم في شرح الدكتور محمد النصيف. دكتور محمد النصيف اذا رأيته ايش فعل؟ جعل الحنبلة والصلوة والسلام على النبي -

00:23:35

عليه الصلاة والسلام اول اربعه ابيات مقدمة كتاب ثم لما اлан اتى للحديث عن الفصاحة اه والبلاغة قال هات مقدمة علم فرق بينهما في النهاية طريقك هو كأنه فصل آآ الذي اختاره الله تعالى على وسائل اصطلاحية يعني فقط طريق التفكير. انه ما في داعي انه نفرق بين الاربعة ابيات وهذه الابيات الجديدة -

00:23:56

ارى ان كلياتها تأتي بسياق واحد ونقول هذه المقدمة من الحنبلة والصلوة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وما بعدها ثم ذكر الفرق بين الفصاحة كلها نسميتها مقدمة كتاب ومقدمة علم. ما في داعي اني اقول القسم الاول مقدمة كتاب. واقول القسم الثاني -

00:24:22

مقدمة علم ارى ان كلياتها تجمع مع بعضها البعض كل هذه المقدمة من الحنبلة وحتى ذكر التفريق بين الفصاحة والبلاغة كلها نأخذها مع بعضها البعض ونقول ان هذه مقدمة كتاب - 00:24:42

لأنها ذكرت امام المقصود وهي ايضا مقدمة علم لانها اشتغلت على بعض المصطلحات والمفاهيم الاساسية لفهم الكلام بعد ذلك عرفتم اذا لماذا فرقت بين مقدمة الكتاب ومقدمة العلم ودرسنا وعرفنا ان ذكر الفصاحة والبلاغة في مطالع المنظومات هو مقدمة - 00:24:58

العلم هو ايضا في نفس الوقت مقدمة كتاب. الان اذهب الى آآ الابيات التي الاولى في مقدمة العلم كما الشيخ محمد النصيف نعرف ما معنى الفصاحة؟ ما معنى البلاغة؟ طبعا نحن درسنا معنى البلاغة. الان ساعيده مرة اخرى معنى البلاء - 00:25:18

معناها اللغوي العلمي وليس باعتبارها لقب على الفن. لو قلنا البلاغة كلاقبة على فن لا استطيع ان اجمعها بتعريف واحد بل اعرفها من خلال القسمة ان علم البلاغة هو علم المعاني والبيان والبديع. اما اعرفها على طريقة الحدود صعب. لانها تشتبه على ثلاثة علوم - 00:25:38

فلن اتكلم عن الان عن البلاغة باعتبارها لقب على فد سنتكلم عن البلاغة بمعناها اللغوي والفصاحة ايضا وما هي العلاقة بين اتضاح الفصاحة المصطلح البلاغة. اذا نذهب احبتني الان لدراسة مصطلح الفصاحة - 00:25:58

ومصطلح البلاغة والعلاقة بين هذين المصطلحين. او قبل ان اقرأ الابيات التي ذكرها الناظم رحمة الله تعالى. فقط وانتبهوا الى الكلام الذي ذكره الشارح او قبل هذه الابيات في البداية قال بعد ان انتهى الناظم من خطبته اتباعها بما يعد مقدمة - 00:26:16 او مقدمة لعلم البلاغة. مقدمة علم البلاغة. ومقدمة العلم تطلق على ما يتوقف عليه الشروط في مسائلهم مش هيكل ركنا على السبورة طائفة من الكلام يتوقف عليها الشموع في ايش؟ في المقصود. اللي هي مسائل العلم نفس الكلام. قال بخلاف مقدمة الكتاب - 00:26:38

حيث تطلق على طائفة من كلام المؤلف قدمت امام المقصود لارتباط له بها وانتفاع بها فيه. او الان في الحقيقة احبتني او العلاقة التي تربط بين مقدمة الكتاب ومقدمة العلم التي ذكرتها - 00:27:02

على السبورة كانت ايش علاقة؟ عموم وخصوص وجهي لأن الشارع يتوجه الى رأي اخر وهذا رأي ذكره البعض في الحقيقة هذا رأي ذكره البعض ان العلاقة بين مقدمة الكتاب ومقدمة العلم هي دائما علاقة التباهي - 00:27:22 هذا رأيي ذكره البعض والظاهر ان الشارح يذهب الى هذا الاتجاه. ان العلاقة بينهما هي علاقة ايش تباهي ان مقدمة الكتاب هي طائفة من الكلام تذكر امام المقصود لكن لا يتوقف عليها الشروع في المقصود. شرط فيها انه لا يتوقف عليها الشروع في المقصود. واما مقدمة العلم فهي - 00:27:39

فهي مقدمة العلم هي طائفة من الكلام تحتوي على معلومات وافكار ومفاهيم يتوقف عليها الشروع كل مقصود فهذا المنهج هو الذي سلكه الشارع في هذا الشرح ان مقدمة الكتاب من شرطها انها تذكر في امام المقصود ولا يتوقف عليها الشروع. احنا على السبورة ايش كنا - 00:28:06

مقدمة الكتاب قلنا سواء توقف عليها او لم يتوقف لا يهم. لكن الشارع يختار رأي اخر ان مقدمة الكتاب لا يتوقف عليها وان مقدمة العلم يتوقف عليها الشروع وبالتالي العلاقة هي علاقة ايش - 00:28:30

تباهي كما يصدق عليه انه مقدم الكتاب يختلف عما يصدق عليه انه مقدمة علم. وبناء على هذا الرأي الذي انتهجه سار على ان والصلة والسلام الابيات الاربعة الاولى هي مقدمة كتاب لان لا يتوقف عليه الشروع في المقصود. وان ما سيذكر الان من التفريق بين الفصاحة والبلاغة - 00:28:46

مقدمات علم لانه يتوقف عليه الشروع في المقصود. فلذلك انتهجه هذا المنهج. ما ذكرت لكم على السبورة ايضا رأي اخر رأي الكثير من اهل العلم وبناء على هذا الرأي الذي ذكرته على السبورة انا اعتبر الابيات جميعا. من بيت رقم او الاول الى نهاية - 00:29:08 المقدمة العلمية اعتبار كل هذه الابيات مقدمة كتاب ومقدمة علم وهي مسألة اصطلاحية لا يترب فيها. تمام. الان ايش رحمة الله عليه

في البيت الخامس قال فصاحت المفرد في سلامته - 00:29:28

من نفرات فيه ومن غرابته وكونه مخالف القياس ثم الفصيح من كلام الناس ما كان من تنافر سليما. ولم يكن تأليفه سقيما وهو من التعقيد ايضا خالي ثم سيذكر بعد ذلك وان تكون مطابقا للحال. لماذا لم يكمل الشرط الثاني؟ لانه سينتقل - 00:29:46  
لموضوع اخر لمفهوم البلاغة. اذا في هذه الابيات الثلاث هو شطر الرابع بدأ المصنف او الناظم رحمة الله عليه عن مصطلح الفصاحة مصطلح الفصاحة مصطلح مهم على طالب علم البلاغة ان يكون على دراية به قبل شروعه في هذا العلم. ما معنى الفصاحة -

00:30:13

نبدأ نحل كلمة الفصاحة من حيث اللغة الدالة اللغوية. فصاحة ايش نوعها احبتني من المشتقات اللي هي مشتاق ولا هي مصدر مصدر. مصدر. ممتاز. اذا كلمة فصاحة مصدر مصدر لاي فعل - 00:30:38

مصدر للفعل فصح. فعولة فعالة لفعولة. فوزن فعالة مثل بلاغة. مش قلنا بلاغة ومصدر لاي فعل باللغة فصاح مصدر لاي فعل فصح لأن هذا الوزن فعالة انا يأتي مصدرها قياسيا للفعل الثلاثي - 00:30:57

فاما فصاع فعالة هي مصدر قياسي للفعل الثلاثي فصوحا طيب ما معنى الفعل فصوحة؟ الفعل فصح احبتني يدور معناه على الظهور والابادة الفعل فصوح او اذا اردت تقول للمصدر الفصاحة مثلا يدور معناها على الظهور والابدان المظهور والابدان مصدر - 00:31:19  
فناسب ان نفسر بها مصدر. فاما الفصاحة يدور معنى هذه الكلمة في اللغة على ماذا؟ على الظهور والابدان نأخذ امثلة لغوية توظف فيها كلمة الفصاحة. نقول فصاحة اللين. هذا مشهور عند العرب. فصاحة اللين - 00:31:49

ما معنى فصاحة اللين؟ قالوا خلوصه من الرغوة التي تعلوه. بحيث يظهر وبيان فصاعد اللين ما هي عند العرب؟ خلوصه من الرغوة الان يعني انا ما اشتغلت في هذا كثيرا لكن كانوا عندما يحلبون من الناقة او شيء - 00:32:12

من ذلك اللين تكون عليه رغوة خلوص اللين من الرغوة بحيث يظهر سطحه وبيان هذا يسمى فصاحة اللين ويسمى اللين الذي حدث فيه ذلك لين فصيح تمام؟ اذا وهذا فيه معنى الظهور والابدان لاني اظهرت وجه اللين بعد ازالة الرغوة عنه. طيب استخدام اخر يقول يوم - 00:32:31

مفصح يقولون العرب تقول هذا يوم مفصح. ايش يعني مفصح؟ قالوا يوم لا رب فيه ولا قتر احنا في بلادنا من كل يوم صاحي ما في غير ما في غبار الجو صافي. اذا السماء ظاهرة بينة واضحة لا يوجد - 00:32:58  
قطر يغطيها ولا سحاب يحجبها ايضا مأخوذة من مفصح. كذلك تقول انت في حياتك اليومية افصحت عما في داخلي. ايش يعني؟ اظهرت وابانت ما في داخل فان الاحبة من هذه الاستخدامات وغيرها نلاحظ ان فصوح التي مصدرها الفصاحة تدور على معنى ايش؟ الظهور - 00:33:23

هو العبادة تدور على معنى الظهور والابدان. هناك طبقات على الجدار الله المستعان الان بعد ان درسنا المعنى الاصلي لكلمة دعونا نذهب الى دراسة معناها في علم البلاغة. البلاغاء اصحاب هذا العلم. على ماذا يطلقون مفهوم الفصاحة - 00:33:49  
احبتي في الحقيقة لا نستطيع ان نأتي بتعريف واحد للفصاحة ايضا هذه المشكلة تواجهنا في الفصاحة. نعم. الان قلنا البلاغة عندما اطلقناها على العلم قلنا هل نستطيع ان نعرف علم البلاغة بتعريف واحد - 00:34:19

قلنا لها لماذا؟ احسنت. والفصاحة مشكلتها قليلة لا نستطيع ان نأتي بتعريف واحد للفصاحة لأن الفصاحة يختلف مدلولها باختلاف متعلقاتها لأن الفصاعة يختلف مدلولها باختلاف ايش؟ متعلقها. كذلك البلاغة ترى حتى البلاغة مش قلنا بلاغة الكلام لها مفهوم وبلاغة - 00:34:35

المتكلم لها مفهوم اخر فاذا القضايا هنا فيها نوع اشتباه. او تشبه. القضايا فيها نوع تشبه. كما ان مصطلح البلاغة لم نستطع ان نعرفه بتعريف واحد بسبب اختلاف العلوم التي تدرج تحت علم البلاغة حتى مصطلح - 00:35:01  
البلاغة لغة هناك بلاغة كلام لها مفهوم وبلاغة متكلم لها مفهوم هذه مشكلة ايضا تواجهنا في الفصاحة فالفصاحة احبتني لا تعرف بتعريف واحد بسبب اختلاف متعلقاتها. عرفنا لماذا لا نزرع بتعريف واحد؟ بسبب الاختلاف المتعلقة. طب ايش متعلقات الفصاحة؟

طاح ثلاثة عندنا فصاحة كلمة وعندها فصاحة كلام وعندها فصاحة متكلم فإذا الفصاحة قد تتعلق بالكلمة الواحدة قد تتعلق بالكلام وقد تتعلق بالمتكلم فنقول كلمة فصيحة اذا عندنا فصاعد كلمة ونقول كلام فصيحة - 00:35:45

اذا عندنا فصاحة كلام ونقول متكلم فصيحة اذا عندنا فصاحة ايش؟ متكلم. بينما في البلاغة بذكر محاضرة في البلاغة ايش عندنا احنا في استخدام كلمة البلاغة؟ عندنا فقط متكلم بلية - 00:36:20

و عندنا كلام بلية فمتعلقاتها اما بلاغة كلام او بلاغة متكلم. هل عندنا بلاغة كلمة؟ لا فإذا الفصاحة متعلقاتها ثلاث. والبلاغة متعلقاتها اثنان عندنا فصاعد كلمة وفصاعد كلام وفصاحة متكلم واما البلاغة فعندما درسناها وعرفنا ان البلاغة اما بلاغ كلام او بلاغ متكلم. وما عندنا بلاغة - 00:36:40

فالبلاغة لها متعلقات وفصاحة لها ثلاث متعلقات المحصل النهائي اذا عندنا احبي اه خمسة مصطلحات سندرسها الان. ايش يعني فصاحت الكلمة؟ ايش يعني فصاحة الكلام؟ ايش يعني فصاحة المتكلم؟ بعدين - 00:37:13

كيف بدننا ننتقل للبلاغة؟ ايش يعني بلاغة كلام وايش يعني بلاغة متكلم؟ طبعا هذا الرابع والخامس درسناه سابقا فقط اعادة. الجديد جواك دراسة متعلقات الفصاحة. لذلك انت انظروا في المنظومة الان ايش قال مش احنا؟ قال فصاحته المفرد يعني يقصد الكلمة - 00:37:36

فصاحة المفرد في سلامته من نفرة فيه ومن غرابته وكونه مخالف القياس. انتهى من الكلام عن فصاحة الكلمة الان بده ينتقل الى فصاحة الكلام. ثم الفصيح من كلام الناس ما كان من تناقض سليما ولم يكن تأليفه - 00:37:56

وهو من التعقيب ايضا خالي بعدين راح ينتقل لايش؟ او ما راح ينتقل لفصاحة المتكلم لا راح ينتقل للمصطلح الرابع آآ بلاغة الكلام بعدين راح ينتقل للمصطلح الخامس بلاغة المتكلم بعد ذلك سيعود الى فصاحة المتكلم. وهو لماذا اخر؟ لانه اه تعريف - 00:38:16

المتكلم وفصاحة المتكلم فيه نوع تقارب كبير. فقال اذكرهما بعض تماًم؟ لذلك اخر تعريف فصاحة المتكلم الى النهاية. طيب اذا سابدا بواحدة واحدة على طريقة الناظم رحمة الله عليه. فنبدأ احبي بدراسة - 00:38:39

دراسة فصاحة الكلمة. نبدأ بدراسة فصاعد الكلمة عندما نقول هذه الكلمة فصيحة اذن هناك معيار نفس الطريقة السابقة. هناك ايش؟ معيار. ما هو المعيار الذي به نحكم على انه هذه الكلمة فصيحة. طيب - 00:38:56

فلا سيعطينا هذه المعايير هو الان في النظر اعطانا ثلاثة معايير. قال فصاحة المفرد في سلامته. من نفرته او من نفرة فصاحت المفرد في سلامته من نفرة فيه. قال ومن غرابته يعني سلامته من الغرابة - 00:39:20

قال وكونه مخالف القياسي يعني والسلامة من كونه مخالف القياس. فلا بد من السلامة من ثلاثة اشياء. لابد من سلامه ثلاثة اشياء قال فصاحة المفرد في سلامته من نفرة فيه السلامة من الغرابة والسلامة من مخالفة - 00:39:40

ايش معنى هذه الامور؟ هذا ما سنبدأ في تحليله باذن الله. اذا فصاحة الكريمة الكلمة احبي معيارها ثلاثة امور. الامر الاول. ما هو؟ اقرأوا الشرح. تابعوا معي في الشرح. قال - 00:40:00

الامر الاول التناقض بين حروفها. طبعا انا كنت افضل انه ايش كتب الامر الاول هو يبقى الامر المطلبي الاول وهو شوط فصاحة الكلمة قد عبر عنه الناظر بقول هي المصاحف فيبين انه يشترط لفصاحة الكلمة ان تخلو من ثلاثة امور. ها - 00:40:23

انتبهوا على اللي بنتخبو و بعدك عالخط تبين انه يشترط لفصاحة الكلمة ان تخلو اللي هو السلام. ان تخلو بمعنى سلامتها صح؟ ان تخلو من ثلاثة سلامتها من ثلاثة امور. ايش هي الامور الثلاث؟ واحد - 00:40:41

ان تكون سليمة من التناقض بين حروفها سلامتها من ايش؟ من تناقض الحروف. سلامه من تناقض الحروف. ما هو تناقض الحروف؟ تناقض الحروف كما عرفه آآ الشارع هنا تعريف جيد مقبول هو وصف في الكلمة - 00:40:59

يوجب تقلها على اللسان وعسر النطق بها يوجب تقلها على اللسان وعسر النطق بها. عندما تقول والله هذه الكلمة فيها تناقض بين حروفها. ايش معنى هذا المصطلح؟ انه هذه الكلمة يوجد هناك تناقض بين حروفها. ايش يعني التناقض؟ اه انه - 00:41:23

الكلمة هذا وصف انت وصف الكلمة انه فيها تناقر. اذا هو وصف الكلمة وصف للكذبة يجب تقلها على اللسان. يجب تقلها على اللسان وعسر النطق بها انت لا تصف الكلمة بان فيها تناقر الا اذا كانت ثقيلة على لسانك وهناك عسر في عملية النطق والتلفظ -

00:41:48

بها تقول اه اذا وجدت هذا المعيار في الكلمة تقول هذه الكلمة فيها تناقر حروف فيها تناقر حروف. عرفنا ايش يعني تناقر الحروف؟

وصف في الكلمة يجب تقلها على اللسان ثقيلة صعب تطلع - 00:42:14

اللسان يعني مش قادر يعطيها. وعسر في النطق بها تمام الان التناقر ايها الاحبة وهذه معلومة لم يذكرها الشارع اكتبوها عندكم التناقر بين الحروف على قسمين هناك تناقر درجة عليا - 00:42:30

وهناك تناقر درجة سفلی التناقر على نوعين تناقر درجة عليا اعلى انواع التناقر تناقر شديد هذا يسمى التناقر من الدرجة العليا وهناك تناقر درجات دولية او سفلی عنبر كما تشاء. وهو تناقر قريب. يعني ليس ذاك التناقر العظيم الشديد - 00:42:50

لكن يوجد تناظر فإذا التناقر مراتب ليست كل التناقر على مرتبة واحدة. هناك كلمة تناقر حروبها كبير جدا. بحيث اللسان لا يستطيع يتلفظ بها. وهناك كلمة فيها تناقر لكن التناقر يعني يمكن ان كما يقول ان ان يسير او ان يقبل بشكل عام. لكن - 00:43:14

يوجد. فلذلك البلاغيون يهتمون بهذه التصنيفات. تصنیف التناقر الى تناقر درجة عليا وتناقر درجة سفلية. طيب نأخذ مثال على النوع الاول كلمة فيها تناقر درجة عليا. قالوا مثالها كلمة الخ. ذكرنا الشاب عند الخبر - 00:43:36

الهعفر سأله اعرابيا فقالوا اين دابتكم قال تركتها ترعى قيل شجرة من شجر الصحراء والبادية اسمه تمام؟ فسئل الاعرابي اين تركت اين تركت الناقة او الدابة؟ فقال تركتها ترعى البعلق. يعني تأكل من البعلق - 00:43:56

احبتي هذه الكلمة يعني حاولوا ان تنتظروا بها ثلاث اربع مرات من دون اخطاء صعبة. يعني ممكن تمشي معكم لوع كوع ثقيلة على اللسان اليهذا كذلك؟ فيها نوع ثقل وعسر يعني لو الطالب قرأها ابتداء حتى لو كان ضليع في اللغة يحتاج - 00:44:26

يعني يتأمل فيها يعني لولا اني انا اعرفها قديما لربما تناكرت بها قلبهم هذا مثال على درجة عليا من التناقر. الان برأيكم ما الذي سبب التناقر في هذه الكلمة؟ ما الذي سبب تناقر - 00:44:51

الحروف في هذه الكلمة بحيث اصبحت آآ من النوع العسير الذي يصعب النطق به وفيه ثقل متعلما بالتجويد انه اول اشي وبالبلاغة في هذه الكلمة قالوا الذي سبب - 00:45:07

فيها اه هذا العسر في النطق هو تقارب الحروف. تقارب الحروف الهاء همز فهاء كن ثم عين حاء او بشك تتعلم بالتجويد انه اول اشي مخرج الهمزة بعد مخرج الهمزة بيجي مخرج ايش؟ الهاء. طب بعد مخرج الهاء - 00:45:23

قديش هناك مخرج العين فتقارب مخرج الهاء بعده مخرج العين فالانتقال من مخرج الهاء الى مخرج العين ثم بعد ذلك الانتقال لمخرج الخاء وليس بذلك المخرج ايضا بعيد ثم العودة الى مخرج العين. هذا التقارب في في مخارج الحروف هذا - 00:45:43

في مخارج الحروف سبب تنافرا فاذا هذه الكلمة سبب التناقر فيها ايش تقارب مخارج الحروف في بعد اعطى قاعدة عامة وقال كل كلمة فيها تقارب في مخارج حروفها تكون هذه الكلمة فيها تناقر - 00:46:15

البعض عم ايش قال؟ اي كلمة فيها تقارب مخارج الحروف معناتها هذه الكلمة لابد وان يصبح فيها تناقر بين فيها طرد القاعدة فقال مخالف تقارب مخارج الحروف سبب يؤدي الى التناقر دائمًا - 00:46:39

لكن في الحقيقة لم يرتضي هذا الرأي كثير من علماء البدعة. قالوا لا ليس دائمًا تقارب مخارج الحروف يسبب لدينا تناقر بدليل ان القرآن وردت فيه كثير من الكلمات يوجد فيها تقارب بين مخارج حروفها نعطي مثلا مثال - 00:46:58

قال سبحانه وتعالى الم نخلقكم من ماء مهين؟ الم نخلقكم قاف كاف القاف بعديها مباشرة الم نخلقكم بذلك تحكي هذه الكلمة مش فصيحة في القرآن هذا القرآن واستخدم هذه الكلمة وانت تلاحظ انك تستطيع ان تقرأها بسهولة. الم نخلقكم من ماء مهم؟ تتعلم الحكم التجويدي؟ كذلك يقول مثلا اه ذكركم - 00:47:21

اباءكم كذركم تكرار الكافات مثلا كذركم. طبعا ربما هذا مثال لا يصلح كثيرا يعني كذ الذال بعيد لك ربما هذا المثال دعوه لا نطبقه  
كثيرا هنا في مشكلة التكرار تكرار حرف الكاف البعض يجعله يسبب تناحر تكرار - 00:47:48

الواحد في الكلمة لكن لا ينطبق على قضية تقارب المخارج. لانه المخارج واضح انها بعيدة. فاذا المثال الم نخلقكم هذا المثال الذي  
يحضرني الان. فنخلقكم فيها تقارب اه مخارج بين القاف والكاف ومع ذلك لم تسبب تناهرا. ونستطيع ان ننطق بها بسهولة. اذا اه  
وضع قاعدة عامة ان تقارب - 00:48:11

هو الذي يؤدي الى التناحر ليس ب الصحيح. طب ضعوا لنا ضابطا ندرك فيه ان هذه الكلمة حروفها متتاظرة وهذه حروفها غير متتاظرة.  
بدنا نضع ضابط. قالوا لا يوجد ضابط الا الذوق - 00:48:31

الذوق السليم. اكتبوا هذا عندكم ادراك التناحر بين الحروف يعود عند البلاغيين الى الذوق السليم الى الذوق السليم العربي الذي يعتاد  
كلام العرب ويعرف اساليبهم في الاحرف وفي اخراج الحروف بذوقه السريع - 00:48:47

يستطيع ان يحدد ان هذه الكلمة فيها تناحر او ليس فيها تناحر فاذا مررت ادراك التناحر على الصحيح هو الذوق السليم وليس بسبب  
تقارب مخارج الحروف. قد يكون تقارب مخارج الحروف - 00:49:08

ساعد او جعل الذوق يدرك ان هذه الكلمة غير فصيحة. لكن ليس دائما تقارب وخارج الحروف يجعل الذوق يحكم ان هذه الكلمة غير  
فصيحة. لا. ممكن يكون هناك تقارب في الحروف في مخارجها. والثوب يحكم عليها ان ما فيها تناحر - 00:49:27

انه ما فيها تناحر. فاذا ادراك التناحر بين العروض مرجعه ايش؟ الذوق. الذوق السليم وليس ضابط تقارب مروءة وعدم تقاربها.  
وعرفت طبعا كل هذا الكلام كان عن التناحر في الدرجة العليا صح؟ طب بدنا نذكر يا شيخ تناحر لكن من الدرجة الدنيا السفلی -  
00:49:46

يمثلون للتناحر من الدرجة الدنيا السفلی اه بيت امرئ القيس معلقته المشهورة وهو يصف بيضة الخضر وعلى فكرة امرؤ القيس هو  
اول من شبه المرأة بانها بيضة هو اول من شبه المرأة بانها بيضة وعلى طريقة امرئ القيس نزل القرآن الكريم في وصف الحور العين  
كانهن - 00:50:05

بيض مكونون. اول من شبه المرأة بانها بيضاء واستعار لها ابن القيس وعلقته خدر لا يرى وخباؤها تمنتت باللهو بها غير معجل  
تجاوزت احراسا اليها ومعشرا علي حراسا لو يسرؤن مقتلي - 00:50:32

فامرئ القش هو اول من شبه المرأة بالبيضة وعلى طريقة جاء القرآن الكريم في وصف الحور العين بانهن البيت. طبعا لماذا؟ طبعا  
اه بيت يقصد؟ هل يصل الدجاج القيصر بيضة النعامة - 00:50:52

يشبونا بيضة النعاع بيضة النعم كبيرة هكذا لا بيتة النعاع لها عند العرب ذوق خاص اولا لون بيضة النعاع ليس الابيض. لونها بين  
البياض والصفة تمام؟ ومحفوظة ومحروسة. لا احد يشترط في الصحراء ان يقترب من بيض النعاع. يعرف انه محكوم عليه من -  
00:51:10

فتتشبيه المرأة بانه بيضة له دالة كبيرة عند ابن ابي القيس ايش؟ الصون والحمامة هذا اول شيء. ثم هي بيضاء ملساء ناعمة بيضة  
النعامة وهذا فيه وصف جمالي في النساء. ثالثا انها بيضة بين اللون الابيض واللون الاصفر - 00:51:33

والعرب كانت تفضل هذا اللون احنا ممكن نسميه الان الحنطي نسميه احنا ايش؟ بين الابيض والسفرة العرب كانت تعتبره معلم من  
معالم جمال المرأة. فوصف المرأة بانها بيضة بيضة نعاع. هذا له دلالات كبيرة. وربما - 00:51:57

ييسر لنا شيء في شرح المعلقات ستدركون ان امرئ القيس كان فنانا مبدعا في وصفه لبيضة الخيط. المهم في وصفه لبيضة الخطر  
ماذا يقول؟ يقول في وصف شعرها لهذه المرأة بيضة الخطر التي اه يعني استمتع بها طبعا هو لا يقصد - 00:52:16

الناحية اللي سامحوني الناحية الجنسية الان التي تخطر في ذهنتنا البعض يقول ابن القيس هو قصد الناحية الجنسية مباشر ويريد لا  
لا امرئ القيس هو ويريد معنى اخر ابعد هو يريد العزة والملك لانه استطاع ان يأتي ويدخل على بيضة الخضر موجودة الحراس  
الذين يقفون عليها من اقوامها. فوويل امور اخرى ليس - 00:52:40

الكلام لكن حتى لا يؤمن البعض كما هو دامج وشائع دائما ان امرى القيس هو اه يعني الشاعر المشغول فقط بالوصف للنواحي غير اخلاقية او ما شابه ذلك. هسا عنده مشاكل مش بنزكي ابن القيس. لكن انا اقصد طريقة فهم كلام امرى القيس. انا فقط ناحية اشاع غرائز - [00:53:00](#)

هذه طريقة غير صحيحة والله تعالى اعلم. المهم وهو يصف بيضة الخيط. ايش يقول؟ يصف شعرها. يقول وفرع الفرح هو الشعر يزيل المتن المد او ظهر انه مفرغ يزيد المدنى يزين ظهرها. وفرع يزيد المتن اسود فاحما يعني اسود - [00:53:20](#)

شديد السواد وهذا جمال في الشهر الماضي. وفرع يزين المتن اسود فاحم اثيف كفنو النخلة الموطن الشاهد في البيت الذي يليه غدائره مستجزرات كلمة مستجزرات الى العلا ظل العقاص في متنى ومرسل - [00:53:42](#)

الآن ابني القيس هو يصرف اه شعر محبوبته بيضة الخضر يصفه بأنه فرح يزيل المبني اسود فاحنا نستخدم اللون الاسود بنفعش نستخدم اللون الاسود قد اثيف. ايش يعني اكيد؟ يعني كثيف - [00:54:06](#)

اولا انت الآن حاول تتخيل هذى المنظر الذي يرسمه من القيس شعر لفتاة شعر كثيف اثيف اثيف يشبهه بقنو النخلة المتعثر. بتعرفوا مشايخنا لما ترورو على الدكاكين والبقالات مش بنشتري مثلا اه تبع البلح - [00:54:27](#)

ايش بتسموه تبع البلح مش بتكون هيكا في بلحات بلحات الله راس كبير ومسك. صح. عرفت هيک البلح تكون طالع منه. و هيک على الشجرة يكون على الشجرة بهذه الصورة. احنا بنذهب للبقالات وبنشتري مباشرة. هذا هو القنة النخلة المتعثر. هيک تكون. ويشبه شعر محبوبته - [00:54:44](#)

لانه هكذا اسود فاعل كثيف يقل من نخلة المتعسرین ثم ايش قال؟ ما زال يكمل في في وصف شعر محبوبته او بيضة الخدر. قال غدائره مستجزرات الى العلا. ايش الغداء - [00:55:06](#)

خصلات الشعر التي تصنعها المرأة. مش المرأة بتصنع امام وجهها خصلات شعر مش انا ما بعرف بس المرة بصنع خصلات شعر امام وجهها صح؟ هادي خصلات الشعر حاول تتخيل معي كيف الموضوع؟ بعض الفتيات - [00:55:23](#)

ارسلها وبعض الفتيات ايش بتعمل قصة الشعر؟ ترفعها الى الاعلى بس عشكل حلقة هيک بتمسكها بترفعها هون خصلة الشعر تلويها وترفعها وترويها وترفعها. واكثر من خصلة بترويها بترفعها. هذا معناه مستجزرات اي مرتفات. فيقول هو - [00:55:41](#)

خصلات شاعرها غداء الخصال مستجزرات اي مرتفعان الى الاعلى. فهو ما زال يرسم المشهد كامل بهذه المحبوبة الشعر من الخلف لاحظوا اولا رسم لك مقطع خلفي لشارع اسود فاخر - [00:56:00](#)

كثير يشبه قرو النخلة المتعففة فوق باته ثم الى ان يرسل لك مقطع امامي للشعر. انه غدائره هذا الشعر وخلال هذه الشعر ليست مرسلة الى الاسفل. لا محبوبته ترفعها الى الاعلى ترفع فصلة ورا خصلة. فالآن تأخذ المشهد كامل شعر اسود كثيف وخلال ترفعها الى الاعلى. طبعا تضل - [00:56:21](#)

وفي رواية تدل المدار في متنى ومرسلني انه اه المدار الممشط والبكاء اللي قاموا يستخدموها النساء. الامشاط والبكر وما شابه ذلك تضيع في هذا الشعر. ما بين متنى اللي هو الغداء - [00:56:45](#)

خمس تجزرات وما بين مرسل وهو الشعر الاديب اللي هو الذي هو ككلو النخلة فاذا يسروا معبوبته الآن من كثر هذا شعر كثيف وحصل طالعة وحصل نازلة وما شابه ذلك من كثر هذه الخصل المشط يضيع في هذا الشعب تظل - [00:57:03](#)

ما بين متنى وما بين مرسل. طبعا هذه كنایة على انه هذه المرأة ايش يا مجدي مخدومة انها بنت مرفةة لانه من اللي فاضي البنات الفاضيات يعملوا شعر بهادي الصورة وترفعي الغدائيل وبننزلوا كل هذه الامور. اذا اكيد ان لها من يخدمها - [00:57:21](#)

يصف هذا الشعر وينظمه. كل هذه كنایات بعيدة من امرى القيس ابعد مما ظهره النصوص لكن دعوها في مواضع ان شاء الله فاذا هي ممكن الشاهد طبعا انا احبتي يحب دائمآ انه الطالب لا يأخذ فقط المثال كلها من اشعار العرب خاصة ويمشي وهو مش - [00:57:40](#)

ايش معنى هالكلمة؟ نحن ممكن نقول قبائله مستجزرات انه التنافس زي كلمة مستجزرات. لكن يهمني ان نبدأ ننمی الملكة الذوقية

من طالب العلم. هل يجيز لي البلاغة. اما مجرد اعطاء البيت وهكذا نسير من دون محاولة اشعار الطالب او تعليم الطالب بعض المصطلحات بعض الكلمات او المفردات الغريبة لا اظن - 00:58:01

منهج سليم في خاصة في علم البلاغة. المهم الاشكال وين؟ في كلمة مستجزرات. حكم كثير من علماء اللغة على انه هذه الكلمة التي استخدمها امرة القيس مستجزرات اه فيها تنافر حروف - 00:58:21

فيها تنافر حروف مستجزرات مستشزرات قالوا كان اقحام الشين بين التاء والزاي سببان تنافر. اقحام الشين مستشزرات. هذا اقحام الشين بين التاء والزاي سبب هذا النوع من اه التنافر لكنه ليس تنافر درجة عليا يعني تنافر يمكن قبوله - 00:58:38

طبعا في النهاية الذين حكموا على انه هذه الكلمة فيها تنافر حروف اعتمدوا على ماذا؟ قلنا على الصحيح على على الذوق. الان الذوق السليم لكن السليم متفق بين الجميع لا ممكن يأتي شخصان ذوق سليم يقول ان هذه الكلمة لا ارى فيها تنافر. ممكن ممكن - 00:59:06

فلذلك كثير من الكلمات سيقترب الذوق في تحديده. طبعا الذوق كما قلنا اصحاب الدراءة باللغة. ليس ذوق العامي الذي لا يعرف شيئا فيه العرب والعيال الاحرف كيف تستخدمها العرب؟ نحن نتكلم عن شخص له دراءة بطريقة العرض في التلفظ بالكلمات. لكن حتى لو كان عندنا مجموعة من العلماء عندهم - 00:59:23

ايه رأيك؟ يمكن ان يختلف الذوق بين عالم وعالم. وان لماذا انبه على هذه القضية حتى تدرك من الان اننا ربما سنعطي امثلة على بعض القضايا لكن هذه الامثلة غير محصورة يمكن يكون المثال خطأ - 00:59:43

وكل كتب البلاغة تمثل للتنافر الذي هو من الدرجة الدنيا بكلمة مستجزرات التي استخدمها يقول القيس لكن هل هذا محسوم فعلا - قطعا انه هذه الكلمة فيها تنافر لا هذا مثال اتي به احد العلماء ثم كل المصنفين بعد ذلك اصبح يستخدم هذا المثال بعضهم - 01:00:00

قبل ان يذكر المثال يمكن يكون المثال خطأ. خاصة في علوم البلاغة لانه كثير منها ذوقية. فبدنا ننتبه انه لا نجزم مباشرة خلص بما انه قالوا انه المستشزرات فيها تنافر اذا كلمة غير فصيحة باتفاق الجميع. لا ممكن شخص يقول لا ما فيها تنافر. انا فقط على منهجية - 01:00:20

التعامل مع الامثلة البدنية. تمام طب نبهنا عالوقت فاذا عرفنا الان الشرط الاول من شروط الكلمة الفصيحة. ايش الشرط الاول الخلاص السلامه من التنافر وقلنا ما هو التنافر بين الحروف؟ هو وصف في الكلمة. يوجب الثقة لها على اللسان وعسر النطق بها - 01:00:40

كيف ندرك انه هذه الكلمة فيها تنافر او لا يوجد فيها تنافر؟ بالذوق. وقضية تقارب الحروف مخارج الحروف او عدم تقاربها. ليس هو الضابط الصحيح وعرفنا ان التنافر على قسمين تنافر درجة عليا ومثلنا له بالبؤخر وتنافر درجة سفلی مثلنا له بالمستجزرات. طيب ننتقل - 01:01:02

الى الشرط الثاني. قال الامر الثاني الذي يجب ان تخلص الكلمة منه حتى تكون كلمة فصيحة ان تخلص من الغرابة في معناه ان تخلص من ايش؟ الغرابة في معناها. اكتبوا عندهم اكتبوا الكلمة - 01:01:22

انا الان بدبي افسر اه ما معنى الغرابة؟ عفوا اكتبوا بالقرب معنى الغرابة. ما معنى الغرابة الغرابة الذي ينبغي للكلمة ان تخلص منها حتى تكون الكلمة فصيحة. الغرابة ان تكون الكلمة وحشية - 01:01:47

غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسية الاستعمال الغرابة ان تكون الكلمة وحشية. ايش معنى وحشية؟ يعني غير مألوفة تقول حيوان وحشى. يعني غير مألوف صح؟ ليش غير مألوف؟ لانه ليس من يحوم حولك بينما الحيوانات اللي دايما حوالينا بنسميهها حيوانات ايش؟ مستأنسة صح؟ اليفة مستأنسة والوحشية التي تكون بعيدة عن - 01:02:06

فكذلك انهم يقولون الكلمة توصف بانها غريبة اذا كانت وحشية بعيدة عن لا تستخدمها العرب فالكلمة الغريبة او الغرابة ان تكون الكلمة وحشة المعنى. غير ظاهرة المعنى. ولا مأنوسية الاستعمالا.. مش، مستأنس، الكلمة هذه ما احد يستخدمها. او، مرة نسمسمها او

قليل جدا استخدامها - 01:02:33

فالغرابة اذا هذا معناها ان تكون الكلمة ايش وحشية غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسه الاستعمال. طب اه هذا مفهوم الغابة من الذي يحدد انه هذه الكلمة غريبة هل شخص بعد الف واربعينية سنة ما فتح معجم من معاجم اللغة العربية ولا يعرف شيء من طرق العرب في كلامها لا يعرف شيء من غريب اللغة - 01:03:01

سمع كلمة هكذا لم يفهم معناها قال هذه الكلمة غريبة؟ لا بدنا ننتبه يا مشايخ. انه احنا الان كلنا عوام في اللغة كنا عوام الذي يحكم انه هذه الكلمة وحشية ولا مستأنسة هو المتبحر - 01:03:25

في غريب اللغة وفي دراية مفردات اللغة العربية فالشخص المتبحر الذي يطلع على معاجم اللغة وقرأها وصار عليها وعرف اهم الكلمات بين العرب العرب القدماء في اشعارهم في خطبهم بعد هذا التبحر وهذا الاستقراء وهذا هو تكوين هذه - 01:03:43

والثروة اللغوية العالية اذا جاءته الكلمة شعرها غريبة وحشية غير مأنوسه الاستعمال اه يقول هذه الكلمة غريبة هو الذي يقول هذه الكلمة غريبة فايماك يا طالب العلم وانت ما زلت لا تقرأ ولا تحفظ معجبا واحدا من معاجم اللغة ان تعطي لنفسك - 01:04:07

احقيقة الحكم على هذه الكلمة بانها غريبة او غير غريبة. انه احنا بدنا نشوفها نية غريبة عند العرب ولا غير غريبة عندهم. ومن الذي المتبحر فهمنا هاي الصورة؟ طيب فاذا الكلمة حتى توصف بانها فصيحة يجب ايضا ان تخلص من ايش؟ من الغرابة - 01:04:29

فتكون كلمة مؤنوسه الاستعمال مألوفة وليست كلمة نادرة الاستخدام عند العرب بحيث اذا سمعها المتبحر في اللغة لا يستطيع ان يقف على معناها الا بالرجوع الى معاجم اللغة الدقيقة عرفت؟ هذا هو ضابطها حتى نقول انها غريبة. انه المتبحر في اللغة اذا سمعها لا يفهم المراد منها الا بالرجوع الى - 01:04:50

كتب المعاجم الدقيقة التي تبحث في اللغات العربية الشاذة والنادرة وقليلة الاستعمال. اه توصلت الكلمة المستخدمة لهذه الدرجة الكلمة هذه فيها مع ربنا طب نأخذ مثال على الغرامة الكلمة فيها غرامة - 01:05:19

قرابة عند الائمة نفس الائمة حكوا من هذه الكلمة غريبة. ما منعرف مين بيستخدمها. قال المثال الذي بين ايديكم. روي ان عيسى ابن عمر النحوي سقط عن حمار فاجتمع عليه الناس - 01:05:37

هااظا رجل عجيب. فقال ما لكم تكاؤكم على ذي جنة على مجنون. فرقعوا عنی فهذا الرجل كان راكب الذهب هذا وظاهر انه يعني عنده بعض الناس احبتني تكون واقف له على كلمة كلمتين ثلاثة غريبات والناس ما بتعرفهم - 01:05:52

ينزل فيهم في الخطب وكل ما يكون في مجلس بتكلم فيهم حتى يورجي الناس اللي امامه انه انا عندي كلمات غريبة وهذا جهل. ليس الذكاء انك في الاماكن والمحافل العامة تستخدم كلمات لا يفهمها الناس حتى تريهم علو كعبك وفي ادراك مفردات العربية. هذا جهل احبتني - 01:06:14

ليس ذكاء وليس مهارة. المهارة ان تأتي بكلام يفهمه الناس لكن ترتبه بشكل مقبول يدخل الى نفوسهم. هذه كلام يفهمه الجميع ترتبه وتنظمه بحيث يدخل الى النفوس ويقرع القلوب. اما تأتي بكلام لا يفهمه الناس اللي امامك. ايش - 01:06:34

ما فهم ما استفادوا شيء فقط اظهار قدرات الموضوع لأنتبه على امرهم. فايماش من عمر النحو الظاهر كان له كم كلمة من هالكلمات اللي سمعت الغريبة كنت موقعة على الحمار فاجتمع الناس عليه - 01:06:54

فقال لهم يا رجال مقاوم قال ما لكم تكاؤتم؟ يعني ايش تجمعتم؟ بمعنى تكاؤتم ايش؟ تجمعتم. ما لكم تكاؤتم علي كتكايك على ذي جنة على انسان مجنون. والناس متى بتشتغل؟ بتشوف انسان مجنون - 01:07:08

بتجتماع عليه مثلا اه شو بعمل هذا وتصرفات؟ ما بكم تقعكليكم علي كتكاكلكم عن هذه الجنة؟ افرقعوا عنی. كلمة فرنقعوا. احنا بنسخدمك اذهبوا عنی. هذا المتداول عند العرب. اذهبوا انصرفوا. فرنقعوا يعني بهذه الكلمة بحد ذاتها غريبة - 01:07:23

فقال هذا المثال هو هذه الكلمات الثلاث غير فصيحة. ليش غير فصيحة لان فيها غرابة لان فيها غرابة. طبعا ممكن واحد يقول لي يا شيخ انا فهمتها. انت فهمتها لانه ربما استخدم الكتير في حياتنا. احنا بنحكي لواحد كتير في ايام افرانكا. لكن عند - 01:07:41

عندما وقعت هذه القصة بتاريخها الزمني كلمة فرانكو هو دكاكاته ما كانت مشهورة عندهم. ما كانت مشهورة فتحوا عندي باب من

هذه الكلمة طيب فهذا اذا الشرط الثاني الشرط الثالث هي فصاعد الكلمة. اذا ايش الشرط الاول؟ السلامة من التناقض بين الحروف.

الشرط - 01:08:04

السلامة من الغرابة. بتقول كلمة فصيحة ما بصير تكون غريبة لا يدركها المتواحد في اللغة الا بالرجوع الى المعاجم الدقيقة الشرط الثالث اه السلامة من مخالفة القياس الصRFي او السماع العربي في الكلمة. اكتبوا او السماع - 01:08:24

هذه يظنها جيدة السلامة من مخالفة القياس الصRFي او السماع العربي الان احبتني نحن درسنا علم الصوف سابقا اليS كذلك؟ عرفنا كيف تبني المصادر عرفنا كيف تتشق اسماء الفاعل واسماء المفعول والصفة المشبهة وصيغة المبالغة. اه عرفنا الاعلان - 01:08:44 مش درسنا اعلان قلب واعلال حذف واعلال نقل ودرسنا انه هناك اضفام وما شابه ذلك. هذه كلياتها قضايا صرف وقواعد استنبطها العلماء من خلال ايش من خلال تتبع كلام العرب - 01:09:11

وتبرر المفردات اللغوية بحد ذاتها. علماء الصرف تتبعوا المفردات اللغوية. فاستخلصوا لنا قانون او قاعدة اعلان القلب وقاعدة اعلان النقل وقاعدة اعلان الحج. واستخلصوا لنا ان العرب عندها اضفام قاعدة الاضفاء استخلصوها. استخلصوا لنا اشتقاء - 01:09:28 الفاعل اسم المفعول. فكل هذه القواعد الصرفية استخلصها العلماء من خلال ايش؟ استقراء لكلام العرب. تمام. فالان لو انا اتيت بكلمة واردت ان اعرف والله كيف استخدمه كيف انطق بها - 01:09:48

هل فيها اعلان قلب ولا ما فيها نقل او ما شابه ذلك؟ بدبي اطبق على القوانين اللي وضعها علماء الصف حتى انطق بها بالشكل الصحيح حتى - 01:10:04

انطق بها بالشكل الصحيح. بدبي اتبع هذه القوانين. هذه القوانين اصلا علماء الصرف استنبطوها من ايش؟ من كلام العرب. فانا فعليا اقيس الكلام الذي اتكلم به الان على طريقة العرب قديما في الكلام. اليS كذلك؟ تمام. الان لو اتيت انا بكلمة واستخدمتها - 01:10:14

لكن لم استخدمها على طريقة العرب في الكلام. باختصار خالفت القاعدة الصرفية لها تنقل هذه الكلمة غير فصيحة لانها خالفت ايش القاعدة الصرفية. القاعدة الصرفية اللي هي اصلا مستنبطة من كلام العرب. اذا انا في الحقيقة خالفت طريقة العرب في التلفظ بهذه الكلمة - 01:10:34

لانه قائد الصرفية هي مأخوذة من كلام العظم. هيك الطريقة المنطقية. اذا انا لما انطق بهذه الكلمة خلاف القاعدة الصرفية اذن انا فعليا نطقت بها على خلاف طريقة العرض في التكلم. في التكلم - 01:10:56

في تكون هذه الكلمة اللي نطق بها غير فصيحة. نوخذ مثال يتضح بالمقال ان شاء الله يقولون ابو النجم في لاميته المشهورة ام الرجز اتي ببيت ايش قال الحمد لله العلي الاجلالي - 01:11:13

الواسع الفضل الوهوب المجزري الحمد لله العلي الاجلال الواسع الفضل الوهوب المجزع. يحمد الله سبحانه وتعالى ويثنى عليه قالوا ابو النجم وقع في مخالفة لقواعد الصرفية وللقياس الصRFي في اي كلمة في هذه البيت؟ قالوا في كلمة الاجلالي الحمد لله العلي الاجلالي. كلمة الاجل - 01:11:33

فان المشكلة في هذه الكلمة احبتني المشكلة في هذه الكلمة الاجل اجتماع لا ميل متحركتين اجتماع لا مي يعني اجتماع حرفان من جنس واحد اشتبه حرفان متتاليان من جنس واحد - 01:12:05

القاعدة الصرفية بتقول اذا اجتماع حرفان متتاليان من جنس واحد في كلمة واحدة سواء كان الاول متحرك او ساكن يجب اضفام الاول في الثاني. قاعدة الاضفام ايش القاعدة هي قاعدة صرفية انا ما بدبي باذن الله بتعرفها. انا بس بهمني تفهم الفكرة. انه القاعدة الصرفية تقول اذا اجتماع حرفان متماشان من جنس واحد - 01:12:38

في كلمة واحدة وكان الاول متحرك او ساكن. فانه يضخم في الثاني الا في اوزان معينة العرب الا في اوزان معينة استدناها العرب. لذلك ايش يقول ابن مالك في الفيته اولا اثنين محرkin في كلمة اضخم لا - 01:13:05

لصفافي وذلل وكلل وللب الى اخر ما ذكره. فهناك استثناء من القاضي. تمام ما في مشكلة. لكن ايش القاعدة الاصلية اذا بتقول قاعدة

الادغام اذا اجتمع حرفان متماثلان متتاليان في كلمة واحدة سواء كان الاول متحرك او ساكن - 01:13:25

اننا نضفم الاول في ايش ؟ في الثاني الان كلمة الاجل العرب كيف تنطق بها هيدي كلمة طببت عليها هذه القاعدة ليست مما هي مستثنى. فالعرب تنطق بها بالادغام الاجل لماذا اجتمع عرفان متماثلان متتاليان في كلمة واحدة ؟ الاول متحرك والثاني متحرك  
فيدخل الاول في الثاني طبعا بعد اسكان الاول - 01:13:45

والمتحدث كيف بدبي اطلبهم في الثاني ؟ بدبي اسكنه بعد الاضماء. تمام ؟ فالعالم تقول الاجل ولا تقول العرب الاجنب ابو النجم لما اتى بهذه المنظومة ايش قال قال الحمد لله العلي الاجنبي فك الادغام فنقول لابي النجم - 01:14:12  
هذه الكلمة الاجل غير فصيحة لماذا ايش المشكلة فيها ؟ ايش الشرط اللي انخرط فيها ؟ لانها مخالفة للقياس الصافي او ذي القاعدة الصافية وبالتالي هي مخالفة لطريقة العرب في كلامها طبعا هو والله اعلم هو يدرك ذلك. انه هذه الكلمة مخالفة. لكن الذي اضطره الى فك الاضماء الضرورة الشهرية. الوزن الشهري حتى يمشي على الوزن - 01:14:31

لأنه لو قال الاجل ما زبط معك. هو بده يقول الحمد لله العلي الاجلي. تمام ؟ ايش قلت انا في الشطر الثاني ؟ الواسع التضليل وهو بالمحزر حتى يصلح مع النظر والوزن اضطر انه يهوك الاضماء. لكن فك الادغام اوقعوا في مشكلة - 01:14:56  
اوقعوا في مشكلة. وهنا هل يتسامح فيها بالضرورة الشعرية ؟ الظاهر ما حدا مشى لي ايها. الكل قالوا له لا. هذي الكلمة غير فصيحة انها مخالفة للقياس تمام ؟ طيب فهمنا الفكرة انه اي كلمة جاءت مخالفة للقياس الصافي - 01:15:13

فاننا نحكم عليه مباشرة بانها ايش ؟ غير فصيحة. غير فصيحة الا اذا كانت مخالفة للقياس الصافي لكنها موافقة لما هو مسموع عن العرب فمثلا عن ايش قاعدة الاقامة مش قلنا قاعدة في الادغام ايش هي - 01:15:31

انه اذا اذا اجتمعت حرف ثاني من جنس واحد متتاليان في كلمة واحدة يضرب الاول في الثاني. طيب الصدفة اللي ذكرها ابن مالك في الفيته الكلمة صفة وكلمة ذل الذلل - 01:15:45

وكلا الى اخر ما ذكره من مالك. هذه كلمات لا يوجد فيها اضماء. مع انه اجتمع حرفان من جنس واحد متتاليان في كلمة واحدة اذن لم تأتي هذه على قاعدة الاضماء وبالتالي هي كلمة غير فصيحة. لا بقول لك استنى. هذه الكلمة صحيح خالفت قاعدة - 01:16:08  
الاضماء لكنها هكذا سمعت عن العرب سمعت مستثنية والسماع عن العرب اقوى من القاعدة الصافية لانه اصلا القاعدة الصافية هي اخذت من السماء فالسماع اصلا هو الحكم ابتداء وختاما. لكننا وضعنا قواعد الصافية لتسهيل العملية. لتسهيل العمل. فيما انه - 01:16:33

هكذا سمعت عن العرب من دون اضماء. فلو ان شخص استخدمها بنقول هذه الكلمة فصيحة. وهي وان كانت مخالفة للقاعدة الصافية بالادغام لكنها موافقة لايش ؟ للسماع العربي. وبالتالي ايضا تكون فصيحة. لذلك انا قيدت لكم في ايش قلت - 01:16:55  
ان يسلم من مخالفة القياس الصافي او السماع عن العرب. فاذا اجتمعت الكلمة انها خالفت السماع وخالفت القياس الصافي او لم يسمع فيها شيء عن العرب مثلا الكلمة حاولنا نبحث ما وجدنا فيها شيء مسموع عن العرب لكنها خالفت - 01:17:15

قياس او نقود هذه الكلمة غير فصيحة اما اذا خالفت الكلمة القياس الصافي لكنها جاءت موافقة للسماع ؟ لا تبقى فصيحة وضحت الفكرة كيف تبني يا مشايخ ؟ تمام. خلاصة الكلام اذا احبتي في فصاحة الكلمة ان فصاحة الكلمة - 01:17:35  
انما نحكم بها اذا سلمت هذه الكلمة من ثلاثة امور صح فصاحت الكلمة انما نحكم بها اذا سلمت الكلمة من ثلاثة امور. ايش هي اذا سلمت الكلمة من تنافر الحروف - 01:17:58

سلمت من الغرابة في المعنى وسلمت من مخالفة القياس الصافي او بالسماع العربي تمام اذا الكلمة سلمت من هذه الامور الثلاث تجاوزت القنطرة. الحمد لله. الكلمة فصيحة. ما فيها تنافر حروف. ما فيها اراء في المعنى. ما فيها - 01:18:23  
مخالفة للجهاز صار فيه خلص تمام بهذه فصاحت الكلمة. الان بدنا ننتقل الموضوع الثاني. ما هو الكلام عن فصاحة الكلام. كمذهب من الوقت نأخذ عشر دقائق ان شاء الله اجلس - 01:18:52

هكذا تكون احبتي يعني اه انتهينا من الكلام عن اه فصاحة الكلمة. طبعا هنا انا نقلت كلمة اعجبتني لحازم الاندلسي يقول فيها في

تعليقه على مخالفة القياس الصRFي. يقول وضرائر الشعر كلها من هذا الباب. انه ضرائر - 01:19:14

كلها تكون مخالفة للقياس الصRFي. قال الا ما لا تستوحش منه النفس. كصرف ما لا ينصرف. ممنوع من الصرف يصرف وهذه مسألة نحوية يعني بشكل عام بده يقول لك انه الضرورة الشعرية اللي مشهورة خاصة في اشعار المولدين وما بعد ذلك. هذه الضرائر الشعرية كثيرة وانها - 01:19:37

يغلب فيها مخالفة القياس الصRFي. فتصبح فيها الكلمة غير فصيحة لانه كما قلت لهم ابو النجم ايش اللي دفعه الى مخالفة القياس الصRFي؟ الضرورة الشهرية حتى يصبح مع الوزن. فخالف القياس الصRFي فاوقعوا هذا انه - 01:20:00

الكلمة عنده غير فصيحة وهذا كثير عند المولدين. ان من اجل اه ضرورة الشعر من اجل ان يستقيم الوزن يخالفون القياس الصRFي في الكلمة فتصبح الكلمة بالتالي ايش؟ غير فصيحة لانها جاءت على مخالفة القياس الصRFي. لكن قال ابن قال هذا حازم الاندلسي 01:20:17

في ايش؟ الممنوع من الصرف انه كثيرا ما يأتي ممنوع من الصرف مصروف للوزن الشهري وانت كثير لكن اصلا القضية نحوية. هذه قضية اصلا مش صرفية. قضية الصرف ممنوع من الصرف هذه قضية درسناها في علم النحو ليس القضية صرف - 01:20:37

فقط على هذا التعليق على الهاشم. ننطلق الى النوع الى المفهوم الثاني. فصاحة الكلام. عرفنا متى نحكي مع الكلمة بانها فصيحة؟ عرفة. ننتقل الى طب اولا يا شيخ انا بعرف بعض الطلاب ما بفرقوا بين الكلمة والكلام - 01:20:54

اه الكني ماشي هي مشايخ درسناه قول مفرط يعني لا فالدال على معنى وهي مفرد وهي اسم او فعل او حرف طب ايش الكلام الكلام هو على طريقة ابنهم اللي درسوا بعض الاجرامية اللفظ المركب المفید بالوضع يعني مفید فائد يحسب السكوت عليها - 01:21:09

اي لفظ مركب يفید فائد يحصل السكوت عليها هذا يسمى واللي درسوا معنا قطر الندى ايش معنى الكلام؟ ايش عرفا بن هشام في قطر القول المفید القول المفید والمعنيان متقاربان. المهم انه الكلام تكون عندي تركيب - 01:21:33

يحسن السكوت عليه بحيث السامع لا ينتظر شيئا من المتكلم. محمد قادم. طلعت الشمس القرآن الاسلام منهج حياة. وعلى ذلك. تمام؟ كلياتها عبارة عن الفاظ مركبة اه يحسن السكوت عليها - 01:21:54

الا نصف الكلام هذه الالفاظ المركبة المفيدة في السكوت عليها. متى نصفها بانها فصيحة متى وصفها بانها فصيحة؟ ايش قال؟ طب خلونا نعلق على الابيات السابقة نرجع من الابيات السابقة بيت رقم خمسة فصاحت المفرد - 01:22:14

اي الكلمة في سلامته سلامته من ايش؟ قال من نفرة فيه ومن غرابتة حتى تحفظ الابيات ان شاء الله. السلامة من النفق ومن الغرابة ومن كونه مخالف للقياس وكونه مخالف للقياس - 01:22:33

وسلامته يعني من مخالفة القياس الصRFي فهمنا ايش معنى الابيات هذى؟ طيب ننتقل قال ثم الفصيح من الكلام الناس ايضا لازم 01:22:51

يسلم من الامور حتى نصف الكلام بانه فصيح نقول فصاحة الكلام لا تحصل الا اذا سلم ايضا من ثلاثة امور -

ايضا لا بد يسلم من ايش؟ من ثلاثة امور. قال ما كان من تنافر سليم. ولم يكن تأليفه سقىما. وهو من التعقيد ايضا في بين الناظر رحمة الله عليه انه يشترط لفصاحة الكلام ايضا ان يخلو من ثلاثة امور - 01:23:11

لكن في الحقيقة قبل ان نقول يشترط في فصاحة الكلام ان يخلو من ثلاثة امور. هناك شرط رابع وهو مقدم وهو انه حتى ننتقل فصاحة الكلام يشترط فيها ان تكون المفردات المكونة لهذه لهذا الكلام فصيحة - 01:23:32

ولا فهذا الشرط الرابع لانه الطالب ممكن يظن انه ممكن يكون والله عندي كلام فصيح وبعض الكلمات غير فصيحة لا لا يقبل فصاحة الكلام يقول العلماء ولا لابد من فصاحة المفردات التي شكلت هذا الكلام ثم - 01:23:54

وبعد ذلك ننتقل الى النقاط الثلاث التي يجب ان يخلو منها الكلام فنقول هناك شرط ابتدائي اولي ننظر فيه اولا وهو هذا الكلام الذي بين ايدينا هل مفرداته فصيحة؟ الان اذا مفردات غير فصيحة - 01:24:15

خلاص انتهى الامر. لا تبحث عن النقاط الثلاث التي تأتي خلص المفردات اصلا غير فصيحة. اذا الكلام النهائي غير فصيح. اذا كانت

المفردات المكونة لهذا الكلام فصيحة انتطلق في البحث عن - 01:24:31

اـه هذه النقاط الثلاث التي سنبـأ بها. فهـذا الكـبـوه عندـكم مـهم جـدا ان فـصـاحـة الـكـلام مـبـنـية اوـلـا عـلـى فـصـاحـة المـفـرـدـات المشـكـلة لـه بـعـد ذـلـك مـقـال يـشـتـرـط فـيـه فـصـاحـة الـكـلام بـعـد ذـلـك ان يـخـلـو مـن ثـلـاثـة اـمـور. ايـش هـي؟ الـاـمـر الـاـول - 01:24:45

ان يـخـلـص الـكـلام مـن تـنـافـر الـكـلمـات. فـي الـكـلمـة الشـرـط الـاـول ان تـخـلـص مـن تـنـافـر الـحـرـوف. اـمـا اـحـنـا الـاـن عـن الـكـلام. الـكـلام الـفـاظ مـرـكـبـة بـيـن اـجـرـه. الـلـفـظ الـمـرـكـبـ المـفـيـد بـالـوـضـعـ لـفـظ مـرـكـبـ. فـاـذـا فـيـهـ اـكـثـر مـنـ كـلـمـة - 01:25:04

الـشـرـط الـاـول لـفـصـاحـة الـكـلام ان يـخـلـص مـن تـنـافـر الـكـلمـات ان يـخـلـص مـن تـنـافـر الـكـلمـات. فـاـذـا كـانـت الـكـلمـات مـع بـعـضـها فـي تـنـافـر بـيـنـها. وـفـي وـعـرـضـ لـيـشـ مـفـهـومـ تـنـافـرـ فـي عـصـرـ فـيـهـ تـنـافـرـ بـهـذـهـ الـكـلمـاتـ مـعـ بـعـضـهاـ. وـفـيـ تـقـلـلـ عـلـىـ الـلـسـانـ اـهـ بـنـقـولـ هـذـاـ الـكـلامـ غـيـرـ فـصـيـحـ. لـاـنـهـ كـلـمـاتـهـ فـيـهـ تـنـافـرـ - 01:25:24

الـلـسـانـ لـيـسـ قـادـراـ عـلـىـ النـطـقـ بـهـ بـسـلـاسـةـ وـسـهـوـلـةـ. يـجـدـ مـشـقـةـ وـكـلـفـةـ فـيـ النـطـقـ بـهـذـهـ الـكـلمـاتـ مـعـ بـعـضـهاـ. تـمـامـ الـاـنـ نـاخـذـ مـثـالـ قـالـ بـحـيـثـ يـقـولـ طـبـعـاـ الـاـنـ تـعـرـيـفـ الشـارـعـ قـالـ تـنـافـرـ الـكـلمـاتـ بـحـيـثـ يـكـوـنـ مـجـمـوعـ الـكـلامـ مـتـنـاثـرـاـ تـقـيـلاـ فـيـ نـطـقـهـ رـغـمـ اـنـ الـكـلمـاتـ المـفـرـدـةـ - 01:25:51

الـتـيـ كـوـنـتـ لـيـسـ فـيـهـ تـنـافـرـ. الـمـفـرـدـاتـ مـاـ فـيـهـ. كـلـ مـفـرـدـ لـحـالـهـ مـاـ فـيـ تـنـاقـضـ. لـكـنـ التـنـافـرـ نـشـأـ عـنـدـمـ اـجـتـمـعـتـ هـذـهـ الـمـفـرـدـاتـ مـعـ بـعـضـهاـ. الـمـثـالـ المـشـهـورـ دـائـمـاـ فـيـ كـتـبـ الـبـلـاغـةـ فـيـ هـذـهـ الـقـضـيـةـ قـوـلـ آـآـ قـوـلـ اـحـدـهـمـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ مـنـ - 01:26:13

هـوـ قـالـ وـقـبـرـ حـرـبـ بـمـكـانـ قـفـرـ. وـلـيـسـ قـرـبـ قـبـرـ حـرـبـ قـبـرـ الـاـنـ يـقـولـ الرـمـانـ هـذـاـ مـنـ الـطـرـيـقـ يـقـوـدـ الرـمـانـ صـحـ كـتـابـ الـاعـجـازـ. يـقـولـ هـذـاـ الـبـيـتـ مـنـ كـلـامـ الـجـنـ قـدـيـهـ سـمـيـ كـلـامـ الـبـشـرـ؟ لـمـاـذـاـ؟ قـالـ لـاـنـهـ لـاـ يـسـتـطـعـ الشـخـصـ اـنـ اـنـشـدـهـ ثـلـاثـ مـرـاتـ مـنـ دـوـنـ اـنـ يـتـلـثـمـ - 01:26:33

يـقـولـ الرـمـانـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ مـنـ كـلـامـ الـجـنـ لـاـنـهـ لـاـ يـمـكـنـ لـلـشـخـصـ اـنـ يـنـشـدـهـ ثـلـاثـ مـرـاتـ مـتـتـالـيـةـ مـنـ دـوـنـ اـنـ يـتـنـاثـرـ. حـاـولـواـ بـيـنـكـمـ وـبـيـنـ انـفـسـكـمـ وـقـبـرـ حـرـبـ بـمـكـانـ قـفـرـ وـلـيـسـ قـرـبـ قـبـرـ حـرـبـ وـقـبـرـ حـرـبـ لـمـكـانـ قـفـرـهـ مـاـ مـمـكـنـ تـزـبـطـ الـهـ بـتـمـشـيـ وـلـيـسـ قـرـبـيـ - 01:26:58

لـحـدـ الـقـبـورـ. لـاـحـظـ كـيـفـ وـلـيـسـ قـرـبـ الـقـبـرـ. الـكـلمـاتـ مـعـ بـعـضـهاـ فـيـهـ تـقـلـلـ اـنـتـ نـفـسـكـ بـتـتـأـتـاـ فـيـهـ بـغـضـ النـظـرـ اـتـعـوـدـتـ عـلـيـهـ وـلـاـ بـعـدـ فـتـرـةـ لـكـنـ وـلـيـسـ قـرـبـ قـبـرـ حـبـلـ قـبـرـهـ صـعـبـةـ فـيـ تـنـافـرـ هـذـاـ تـنـافـرـ - 01:27:18

شـفـ لـوـ اـخـذـنـاـ بـكـلـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ عـلـىـ مـفـرـدـهـاـ وـلـيـسـ طـيـبـ فـشـ فـيـهـ مـشـكـلـةـ. قـرـبـيـ مـاـ فـيـهـ مـشـكـلـةـ قـبـرـ مـاـ فـيـهـ مـشـكـلـةـ. الـمـفـرـدـاتـ عـلـىـ حـدـ مـاـ فـيـهـ. لـكـنـ مـتـىـ وـقـعـ تـنـافـرـ؟ عـنـدـمـ اـجـتـمـعـتـ مـعـ بـعـضـهاـ. عـنـدـمـ اـجـتـمـعـ - 01:27:36

مـعـ بـعـضـهاـ. وـايـضاـ اـهـ يـعـنـيـ قـرـبـ الـمـخـارـجـ اوـ الـصـفـاتـ اوـ ماـ شـاـبـهـ ذـلـكـ. هـوـ مـنـ الـعـوـاـمـ الـمـسـاعـدـةـ عـلـىـ وـقـوـعـ هـذـاـ تـنـافـرـ وـلـكـنـ الـمـرـجـعـ النـهـائـيـ لـتـحـدـيـدـ اـنـ هـذـهـ الـكـلمـاتـ مـتـنـاثـرـةـ مـعـ بـعـضـهاـ وـغـيـرـ مـتـنـاثـرـةـ اـيـشـ هـوـ - 01:27:54

الـذـوقـ السـلـيـمـ بـقـوـلـ فـيـ شـخـصـ اـسـمـهـ حـرـبـ مـيـتـ. مـمـ. يـقـوـلـ قـبـلـ حـرـبـ بـمـكـانـ قـفـرـ فـيـ صـحـراءـ قـاحـلةـ فـشـ حـدـاـ حـولـهـ. كـانـهـ هـذـاـ شـخـصـ طـفـلـ فـيـ مـنـطـقـةـ خـالـيـةـ مـاـ فـيـ اـحـدـ حـوـلـ لـهـجـ وـلـاـ اـنـسـ وـلـاـ قـبـرـ. وـلـيـسـ قـرـبـ قـبـرـ حـرـبـ قـبـرـهـ. وـقـبـرـ حـرـبـ مـاـ فـيـ جـنـبـهـ اـيـ قـبـرـ اـخـرـ. فـهـوـ يـؤـكـدـ عـلـىـ - 01:28:14

اـنـهـ فـيـ شـخـصـ اـسـمـهـ حـرـبـ هـذـاـ مـسـكـيـنـ الشـخـصـ. دـفـنـوـهـ كـأـنـهـ فـيـ صـحـراءـ قـاعـدـةـ. فـالـقـبـرـ الـارـضـ الـجـرـداءـ الـقـاحـلةـ. فـقـبـرـ حـرـبـ بـمـكـانـ قـفـرـ جـرـداءـ مـاـ فـيـهـ اـهـ اـثـرـ لـاـ جـنـ وـلـاـ بـيـوـتـ وـلـاـ مـسـاـكـنـ وـلـاـ اـنـتـ. وـلـيـسـ قـرـبـ قـبـرـ حـرـبـ الـقـبـرـ. وـلـيـسـ لـاـ يـوـجـدـ اـيـ قـبـرـ. يـعـنـيـ لـاـ فـيـ - 01:28:40

جـنـبـهـ وـلـاـ حـتـىـ يـاـ رـيـتـ فـيـ وـاحـدـ مـيـتـ بـدـفـنـهـ جـنـبـهـ. حـتـىـ مـيـتـ مـاـ فـيـ حـدـاـ جـنـبـهـ. وـلـاـ فـيـ حـيـاةـ وـلـاـ نـبـاتـ وـلـاـ مـظـاـهـرـ الـحـيـاةـ الـعـامـةـ. حـتـىـ الـقـبـرـ يـعـنـيـ بـدـنـاـشـ حـيـاةـ بـدـنـاـ قـبـرـ جـمـرـةـ يـسـتـانـسـ مـعـكـ. لـاـ يـوـجـدـ اـيـضاـ قـرـبـ قـبـرـهـ قـبـرـ اـخـرـ. هـذـاـ مـعـنـيـ الـبـيـتـ. تـمـامـ - 01:29:00

اـذـ هـذـاـ هـوـ الـشـرـطـ الـاـولـ مـنـ شـرـوـطـ فـصـاحـةـ الـكـلامـ. طـبـعـاـ الـشـرـطـ الـاـولـ بـعـدـ الـشـرـطـ الـذـيـ قـدـمـتـهـ الـاـنـ اـفـهـمـ. الـشـرـطـ الـلـيـ قـدـمـتـهـ الـاـسـاسـيـ فـصـاحـةـ الـمـفـرـدـاتـ. بـعـدـنـ نـظـرـ فـيـ هـذـهـ الـاـمـورـ الـثـلـاثـ. الـاـمـرـ الـاـولـ اـهـ دـعـمـ تـنـافـرـ اـهـ الـكـلمـاتـ لـاـبـدـ اـنـ يـخـلـصـ مـنـ تـنـافـرـ الـكـلمـاتـ وـفـهـمـنـاـ ذـلـكـ

طبعا احبتني ممكنا طالب يسأل طب شيخ تنافر الكلمات ايضا يقسم الى علوي والى يعني الى اعلى والى ادنى كما قسمنا تنافر الحروف نقول نعم يقسم الى اعلى والى ادنى ولكن انا ما احبيت ان اكتر التقسيم عليكم ولو نفس القضية. اللي هي قضية تتعلق باللسان والذوق. هناك تنافر كلمات على درجة عليا وهناك تنافر - 01:29:41

كلمات على درجة بنية. طيب الامر الثاني الذي يجب ان يخلو منه قال يجب ان يخلو من ضعف التأليف هذا الكلام حتى نصله بانه فصيح. اولا بخلاص من تنافر الكلمات - 01:30:01

تنافر المفردات. اثنين بعد ذلك يجب ان يخلص ان يحصل ان يحصل من ضعف التأليف وما معنى ضعف التأليف ذكره لهم الشارع وهو ان يكون الكلام مخالفا للمشهور عند اللوحة. باختصار الكلام متى يوصف عند البلاغيين بأنه ضعف في - 01:30:18 تأليف اذا خالفوا القواعد النحوية شوف الكلمة لازم اخالف القواعد الصرفية لانه علم الصرف ادرس الكلمة مفردة. لكن لما بدأنا نتكلم عن كلام يشترط في الكلام الا يخالف القواعد النحوية لانه علم النحو هو الذي يدرس الكلمات المركبة. طيب فاذا ضعف التأليف لو انت وضعت مكانه - 01:30:38

اخرا لا يكون هذا الكلام مخالف للقواعد النحوية كلامك صحيح. فيجب ان يكون الكلام حتى يوصف انه فصيح ان يسلم ضعف التأليف يعني ان يسلم من مخالفته للقواعد النحوية المشهورة - 01:31:01 احنا درسنا في قطر الندى مئات من القواعد النحوية اي كلام جاء مخالف للقواعد التعويل المشهورة المتداولة يكون هذا الكلام غير فصيل. مثال ذلك الان ذكر لك مثال هنا الشيخ قال مثال - 01:31:17

ضرب غلامه زيدا اين خالفت هذه الجملة القواعد التحوير في اي جهة هذه جملة مخالفة للقواعد النحوية وبين خالفت؟ تقديم التأخير ايش في التقديم والتأخير؟ ضرب غلام وضربه فعل ماضي غلامه فاعل وزيد مفعول به - 01:31:32 اه عندنا قاعدة نحوية درسناها في قطر الندى ان الضمير لا يجوز ان يعود على متأخر نفظا ورتبة الا بست حالات معينة فقط. وما سواها يكون شذوذ فمن القواعد النحوية المشهورة لا يجوز للضمير ان يعود على متأخر لفظا ورتبة. الا في ست مسائل معينة وهذا المثال ليس - 01:31:55

ليس منها. طب وبين الضمير يا شيخ؟ الضمير اللي فيه غلام الان الضمير ضمير الغيبة الذي في الكلمة غلام الهاء ضرب غلامه زيدا. يعود على من يعود على زيد اللي بعده - 01:32:22

طبع زاد مفعول به تمام؟ اذا الضمير الان يعود على متأخر لفظا زي المتأخرة عنه لفظا. وايضا متأخرة عنه رتبته. لانه المفعول به مؤخر في الرتبة عن الفاعل. غلام فاعل. وزيد مفعول به. المفعول به رتبته الرتبية في علم النحو متأخر عن - 01:32:39 الفاعل وهو ايضا ذكر بعد الفاعل لفظا فعاد الضمير الهاء على متأخر لفظا ورتبته. الان لو ما تزايد مثلا ضرب زيدا غلامه. ما في عنا مشكلة. لانه الضمير هون صحيح يعود على متأخر رتبة لكنه تقدم لفظا - 01:33:01

وقدمت المفعول به على الفاعل. لكن هكذا على هذا الترتيب ضرب غلامه زيدا بذكر الفاعل اولا ثم المفعول به يكون الضمير يعود على متأخر لفظا ورتبة وهذا غير جائز الا بسور معينة. وبالتالي هذه الجملة شاذة مخالفة لقواعد النحو المشهورة فنحكم عليها - 01:33:21 انها جملة او كلام غير فصيح تمام؟ وبشكل عام اي قاعدة نحوية مشهورة جاء المتكلم فغالبا في اثناء كلامه بنقول هذا الكلام غير فصيح سواء قواعد الفاعل قواعد المفعول به قواعد المصدر قواعد الصفة المشبهة. كل هذه القواعد التي درسناها في ولكن اهم شيء تكون قاعدة معروفة ومتداولة - 01:33:41

انه بعض القواعد اصلا فيها خلاف. ممكنا واحد يكون على مذهب الكوفية. واحد على مذهب البصرية. واحد على مذهب البغدادية. واحد على مذهب الاندلسي. ما عندنا مشكلة لكن هناك قواعد بشكل عام عليها شبه اتفاق - 01:34:04 تمام؟ قواعد عليها شبه اتفاق او اجماع عام فاذا جاء شخص خالف الاجماع العام او القواعد المشهورة لا هذا بنقول له انه كلامك غير فصيح لانه لا يطابق اي مدرسة من المدارس - 01:34:19

تخالفنا ومشكور عند اللوحة طيب الامر الثالث كم ذهب لا من الوقت لا اظن اننا سنتأخر كثيراً لو دخلت في موضوع الشرط الثالث وهو التعقيد التعقيد على نوعها من تعقيد لفظي وهناك تعقيد معنوي سأترك الكلام عن السطر الثالث للمحاضرة القادمة باذن الله -

01:34:34

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:34:56