

مقاصد تعريف المسند إليه (٢/) أنواع ال التعريف (/31) - إبراهيم

رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

فيا لغتي ايا صرحا عظيما تهاوت عند هيئته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح. بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم - 00:00:00
وعلى المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتي الى مجلس جديد نعقده في شرح نظم مئة المعاني والبيان للامام ابن الشحنة الحنفي رحمة - 00:00:30
رحمة الله تعالى عليه. وما زال المسير بنا او ما زلنا نسير احبتي في خضم الباب الثاني من ابواب علم المعاني وهو باب المسند اليه ما زلنا نسير في باب المسند اليه - 00:00:50

ماذا نفعل نحن الان في باب المسند اليه؟ هذا سؤال مهم ينبغي دائما ان تستحضره. هناك احوال للمسند اليه وهي الحذف والذكر والتعريف والتبجير والتقديم والتأخير هادي الاحوال لهذا مسند اليه - 00:01:11
هناك مقامات كل المقامات المتعددة وكل مقام يبعث على حال من هذه الاحوال. فعندنا مقام يبعث على حذف المسند اليه وعندنا مقام يبعث على ذكر المسند اليه. عندنا مقام يبعث على تعريف المسند اليه. وعندنا مقام - 00:01:33
يبعث على تنكير المسند اليه. عندنا مقام يدعو الى تقديمه. عندنا مقام يدعو الى تأخيره. طبعاً هذه المقامات واحوال ممكن الطالب باين كلمة حال تشترك عليه. بك تفرق بين الحال بمعنى الامر الباعث وبين احوال اللفظ. وهذي برضه اسمها احوال - 00:01:56
وفرضها حالة صح؟ فعندنا احوال لللفظ تدعو اليها احوال. اه. اه فعندنا كلمة حال عم نستخدمها في موضعين. هناك احوال لللفظ. ماذا نقصد باحوال اللفظ تقديم تأخير تعريف تنكير اه حذف ذكر وفي داخل التعريف في تقسيم تعريف بالاضمار تعريف - 00:02:16
تعريف باسم الموصول تعريف باسم الاشارة تعريف بالال والى اه ختامه. اذا هذه احوال لللفظ العربي كل حال من احوال اللفظ العربي هناك حال يدعو اليه. اه الحال الذي يدعو اليه ايش نقصد بها الحالة دي؟ يعني امر باعث - 00:02:42

رمي على هيئة مخصوصة فبدنا نفرق اذا بانه في كلمة حال بمعنى الامر الباعث على الكلام على الهيئة المخصوصة وعلى الهيئة المخصوصة وهذا الذي نبحت فيه الان. فعرفنا مثلاً بالحذف حال يبعث اليه حال - 00:03:02
فتكلمنا ما هي الاحوال؟ يعني المقامات. لذلك انا قلت خلص بك تبعد كلمة حار استخدم كلمة مقام مكانها. المهم ان المعنى يكون واضح لديك هناك احوال مقامات تبعث لحذف المسند اليه. تعرفنا عليها ارادة الصوم تأتي الانكار الاحتراز عن العبث - 00:03:20
اختبارا السامع هناك احوال يعني مقامات تدعو تبعث الى ذكر المسند اليه. وذكرنا منها شيء في المحاضرة هناك مقامات واحوال تدعو الى تعريف المسند اليه. واذا قلنا تدعو الى تعريف المسند ليس ندخل الان في تفصيل - 00:03:40
تعريفه باي نوع من انواع المعارف فهناك حال يدعو الى تعريفه بالضمير. وهناك حال يدعو الى تعريفه بالعالمية. وهناك حال يدعو الى تعريفه بالاسم الموصول واليوم نكمل ان شاء الله الاحوال التي تدعو الى تعريفه باسم الاشارة وبالاضافة ثم بعد ذلك سننتقل الى الاحوال - 00:04:00

التي تدعو الى تمكين المسند اليه وليس الى تعريفه. ثم تأتي الاحوال التي يبدو الى تقديم المستندين وعلى ذلك. تمام؟ فاذا انا اريد فكرة علم المعاني ترسخ لديك. علم المعاني عندما عرفناك علم قلنا ما هو؟ الم نعرف ان المعاني بانه القواعد - 00:04:22

اللي بتتعلق باحوال اللفظ العربي التي يأتي بها مطابقا لمقتضى الحال انه نتعلم قواعد ومسائل لاحوال اللفظ العربي تقديم وتأخير وحذف. هذه القواعد والمسائل بمراعاتها تأتي احوال اللفظ مطابقة لمقتضى الحال. فاحنا باختصار لاحظوا كيف ايش بنتعلم نتعلم الاحوال - 00:04:42

التي تدعو للحج وهو حال من احباب اللفظ العربي. الاحوال التي تدعو للذكر الاحوال التي تدعو للتعريف بكذا الاحوال التي تدعو للتمكين حتى حينما انشئ انا كلاما كمتكلم اه انظر الى الحال - 00:05:07

المحيطة بي اه والله الان اتكلم انا في اي حال ولا ارادة صوم ولا تأتي انكار ولا في احتراز عبث انظر الى الحال وانظر هذا يدعوني لان اتكلم بالمسند اليه على اي صورة من حيث الحفظ والذكر ومن حيث تقديم التأخير ومن حيث التعريف والتنكير ومن حيث - 00:05:26

اي معرف يطلبها بدي ادرس بعد ذلك اخرج كلامي. هيك العرض كانت تتكلم فانظر الى الحال ايش تطلب؟ متطلباتها. في المسند اليه. متطلباتها. في المسند. متطلباتها في الاسناد. متطلباتها من حيث - 00:05:46

قصر وعدمه متطلباته من حيث العطف والوصل. فالاحوال تطلب ان يخرج الكلام على صورة. هيئة معينة. وانت المتكلم اذا اردت ان تكون بليغا شرط البلاغ الاساسي هذا هو انك تنظر في الحال - 00:06:02

وتأتي بكلامك مطابقا لما تدعو اليه. واحنا جالسين نتعلم الاحوال حال حال. احنا ايش بنعمل الان؟ عم نتعلم هذه الاحوال حال حال تعلمنا كما قلنا ارادة الصوم والاحتراز من العبث وتأتي الانكار واختبار السامع هذه الاحوال الاربعة تدعو الى حذف - 00:06:20

طب وفي غيره احوال في بس هو لا ما بده يستقصي. اذا قال لك اربع احوال اذا كنت انت في حال من هذه الاحوال ينبغي عليك ان تنطق بالكلام محذوف المسند اليه - 00:06:40

وذكر لك بعد ذلك احوال اخرى لا تستدعي منك ان يكون كلامك بذكر المسند اليه وعلى ذلك فقس. تمام؟ وضحت الفكرة؟ انا بدي اهمش الصورة تكون واضحة عند الطالب الذي يدرس. ماذا نحن نفعل الان؟ انتهينا في المحاضرة السابقة ووصلنا - 00:06:54

الكلام عن التعريف باسم الاشارة التعريف باسم الاشارة. تكلمنا عن التعريف بالضمير عن التعريف بالعالمية. عرفنا ايش الحال التي تدعو للتعريف بالضمير التي تدعو للتعريف بالعلنية. الحال التي تدعو للتعريف بالاسم الموصول. اه ننتقل الان الى المرتبة الرابعة من مراتب - 00:07:11

وهو التعريف باسم الاشارة. فهناك احوال مقامات عبر كما تشاء. تدعو وتبعث على يكون المسند اليه معرفا باسم الاشارة. ما هي هذه الاحوال؟ قال الناظم رحمة الله عليه. قال وباشارة لذي فهم - 00:07:34

في القرب والبعد او التوسط نسمع الاذان نعود الى الناظم رحمة الله عليه وهو يتكلم عن الاحوال التي تبعث وتقتضي ان يكون المسند اليه معرفا باسم الاشارة فقال وباشارة يعني باسماء الاشارة متى تستخدم؟ قال وباشارة لذي فهم بطيء وسنعرف ما معنى - 00:07:54

بذي فهم بطيء في القرب والبعد او التوسط. في القرب والبعد او التوسط استمع اه الان اسم الاشارة قبل ان ندخل في الاحوال التي تدعو الى تعريف المسند اليه به. ينبغي ان نعرف اصلا - 00:08:24

اصل في اسم الاشارة ما هو؟ ان العرب اصالة متى تستخدم اسماء الاشارة العرب احبتي تستخدم احفظوا هذا الاصل مهم جدا لانه عليه سيتم فهم اه الاحوال التي تدعو للتعريف باسم الاشارة - 00:08:47

هنا وفي المستقبل ان شاء الله. وهذا اظن الشيخ محمود النصيب بينه جيدا يعني تقريبا لكن انا ساعيد صياغة هذا الكلام العرب تستخدم اسم الاشارة وذلك حينما تريد ان تشير الى محسوس مشاهد - 00:09:08

العرب متى تستخدم اسماء الاشارة؟ اذا ارادت ان تشير الى محسوس هذا واحد. او عليها واحد مشاهد وليس غائب عن المجلس تمام؟ كلمة محسوس اخرجت بها ايش المعقول. فالمحسوس يعني ما يدرك بالحواس. فكلمة محسوس اخرجت بها المعقول الذي يدرك بالعقل وليس شيئا مشاهدا - 00:09:32

ملموسة وكلمة مشاهد اخرجت بها ايش؟ الغائب عن المجلس تمام؟ فاذا العرب اصل فكرة اسماء الاشارة ان نشير بها الى محسوس وليس الى شيء معقول معنوي الى شيء محسوس. محسوس حاضر مشاهد عبر كما تشاء - [00:09:58](#)

فمثلا امامه هذه الورود فاقول هذا ورد لاحظوا الان هذا ورد استخدمت اسم الاشارة الى حتى اشير الى محسوس هذا شيء محسوس وحاضر امامي. تمام بينما لو قلت هذا العلم جميل - [00:10:22](#)

بتكلم عن علم البلاغة. هذا العلم جميل. الان انا عم باشر على ايش هذا شيء غير محسوس علم البلاغة في اشي هيك حيز في الخارج اسمه بلاغة ولا هذه افكار ومشائخ ومعاني في الازهان؟ هذه تذوقات ادبية - [00:10:45](#)

ومعاني معقولة في الازهان. لا يوجد عندي شيء في الخارج اسمه علم بلاغة اشير. هذا علم البلاغة وهذا علم جميل. لا. فلاحظوا هنا اسم الاشارة في غير ما وضعت له ابتداء - [00:11:04](#)

انا استخدمت في الاشارة الى ايش؟ الى اشياء معقولة طيب فهذا خلاف الاصل لانه الاصل ان يشير الى مشاهد او محسوس عفوا مشاهد. طيب. اعطيكم مثال اشارة الى محسوس لكنه غائب - [00:11:19](#)

محسوس لكنه ايش؟ غائب. انا واياك كان معنا شخص ثالث في المجلس ورابع وخامس وسادس الاخوة كلهم جميعا المعنى. كانوا موجودين. خرج اخ من الاخوة خرج من مجلسها كلكم جالسين بتسمعون انا القيت محاضرة. المهم احد الاخوة اه اعتذر وخرج - [00:11:38](#)

فالان انا ماذا قلت له؟ او ماذا عفوا قلت لكم قلت لكم هذا الرجل كثير السؤال طبعاً هاي استغاثة يا مشايخ لكن احنا مثال ما حدا يزعل لكن انا اردت التمثيل. هذا الرجل لا خرينا مثال طيب هذا الرجل نشيط ما بناكله كثير السؤال حنقول لك شيخ - [00:11:59](#)

هذا رجل نشيط او هذا الطالب نشيط. ممتاز. انا نلاحظ هل انا اشير الى طالب حاضر في المجلس ولا الى طالب خارج؟ خارج. خرج ممتاز الان هو كطالب محسوس ولا معقول؟ محسوس بني ادم جسد يشغل حيزاً في الهواء محسوس لكن هل هو حاضر عندما - [00:12:19](#)

اسم الاشارة لا هو محسوس لكنه غائب فقلت لكم هذا الطالب نشيط هنا انا اتكلم واشير الى محسوس غائب. وهذا ايضا خلاف الاصل في اسماء الاشارة اذا فنقول الاصل في اسماء الاشارة الاصل العام انها تستخدم للاشارة الى محسوس - [00:12:40](#)

مشاهد حاضر وليس غائب. فاذا استخدمت اسماء الاشارة لاشير بها الى امور عقلية او استخدمت اسماء الاشارة لاشير بها الى امور محسوسة لكنها غائبة غير موجودة وقت استخدام اسم الاشارة فهذا - [00:13:06](#)

لا خلاف الاصل وضحت الفكرة؟ تمام الان برأيكم لماذا الانسان يستخدم اسماء الاشارة؟ يعني لماذا العرب في اساليبها؟ ولماذا الانسان بشكل عم يستخدم اسماء الاشارة ويشير بها الى امور معقولة - [00:13:26](#)

ولماذا يستخدم اسماء الاشارة ويشير بها الى محسوسات غائبات عنه مش الاصل في اسماء الاشارة انها تكون لمحسوس حاضر لماذا الانسان ولماذا العرب تستخدم اسماء الاشارة لتشير بها الى معقولات؟ مش هيك السؤال؟ او تستخدمها لتشير بها الى محسوسة - [00:13:49](#)

لماذا برأيكم التجارب في حكم الحق. احسنت. حتى تجعل الشيء المعقول وكأنه محسوس حر او تجعل المحسوس الغائب وكأنه محسوس حاضر. انه عنا شغلتيين عنا معقول و عنا محسوس غائب. وكلاهما خلاف الاصل - [00:14:11](#)

فالعرب احبتي انما تستخدم اسماء الاشارة وتشير بها الى الامور العقلية لتنزلها منزلة المحسوسة الحاضرة او تستخدم اسم الاشارة وتشير به الى محسوس غائب لتنزله منزلة المحسوس الحاضر حتى يكون حضوره في ذهن السامع اقوى واشد - [00:14:34](#)

لاحظ انت الفرق بين حينما اقول علم البلاغة جميل انت الان كسامح ساسمعك جملتين. الجملة الاولى اقول فيها علم البلاغة جميل وانا ما استخدمت انا اسم اشارة صح؟ في المبتدأ قلت علم البلاغة عرفت المسند اليه من خلال الاضافة فقط. قلت علم البلاغة واخبرت - [00:15:03](#)

بانه جميل لكن لو قلت لك هذا العلم جميل واقصد علم البلاغة هذا العلم جميل كلمة هذا استخدمتها الان اشارة الى شيء معقول

استخدمتها للإشارة الى شيء معقول لكنني تعمدت ان استخدمها حتى اجعلها في ذهنك ايها السامع - [00:15:26](#)
كأنه شيء محسوس حاضر فترسخ الفكرة في قلبك اكثر واكثر. لاحظ الفرق بين علم البلاغة جميل وهذا العلم جميل. كاني بشير الى شيء موجود وانت كسامي عم تنظر اليه كيف رسمت لك هذا المشهد من خلال استخدام اسم الاشارة هذا - [00:15:52](#)
واشرت به الى شيء معقول فكأنني اوهمك ان البلاغ شيء محسوس وانا اشير اليه. وهذا ادعى في نفس السامع في تثبيت الفكرة في الشعور بالجمالية في ترسيخ الامور مقاصدها عديدة عند العرب. انا فقط بدي افهمكم هذه الفكرة. هذه الفلسفة العامة. انه -

[00:16:15](#)

اسم الاشارة الاصل فيه انه المحسوس حاضر استخدامه لشيء معقول او لمحسوس غائب هو تنزيل لهذه الامور منزلة المحسوس الحاضر حتى ينسخ المعنى في ذهن السامع اكثر واكثر. هذي من اهم مقاصدها - [00:16:35](#)
طيب وهناك مقاصد اخرى لذلك الشيخ محمد النصيب فينظر ايش قال؟ قال وقبل شرع البيت لابد من التذكير بان الاصل في اسم الاشارة الا يشار به الا الى محسوس مشاهد يعني محسوس حاضر امامي - [00:16:55](#)
سواء كان قريب او بعيد انا تعلمنا في علم النحو انه هناك اسماء اشارة للقريب وهناك اسماء اشارة بعيد. قال فان اشير به باسم الاشارة لا محسوس غير مشاهد يعني محسوس غائب او الى ما لا يقبل الاحساس والمشاهدة اللي هو المعقولات - [00:17:12](#)
تمام؟ فان ذلك ايش المقصد منه؟ لتصويره كالمشاهد الحاضر. هذا الحاضر مني. ولتنزيل الاشارة عقلية منزلتي الحسية اللي هو الكلام اللي قلت لكم اياه. لتنزيل الامور العقلية وكأنها محسوسة حاضرة امامنا. وهذا له مقاصد عديدة. المقصد - [00:17:32](#)
الاساسي الترسيخ والتفهم للسامع. وهناك مقاصد اخرى ستأتي معنا باذن الله لذلك الشيخ بين قال وكثير من دواء التعريف باسم الاشارة ستأتي معنا وفي المطولات انما تنبني على هذا الاصل وعلى هاي الفكرة - [00:17:53](#)
كيهتم بني على هاي الفكرة. انه كثير من مقاصد تعريف المسند اليه او حتى المسند او غيره باسم الاشارة. كثير من المقاصد مبني على اننا ان نزل اشياء معقولة او محسوسة غائبة منزلة الاشياء الايش؟ الحاضرة للمشاهدة. الان احبتي لو كان شيء حاضر عفوا شيء محسوس - [00:18:11](#)

وحاضر واشرت اله مفش فيها ناحية جمالية صح؟ لو قلت هذا القلم جيد. انا اشير الى محسوس حاضر. في ناحية جمالية لكن متى بتظهر الفخامة؟ لما يكون انا بشير الى شيء معقول وانزله منزلة الحاضر. او بشيء غائب وانزله منزلة المشاهد. هنا تبدأ الجمالية -

[00:18:31](#)

تظهر عند العرب. تمام. لذلك قال الشيخ وكثير من دواعي التعريف باسم الاشارة تنبني على هذا الاصل. وقد ذكر الناظم اثنين من التعريف باسم الاشارة. ايش قال الناظم؟ قال وباشارة لذي فهم بطيء - [00:18:51](#)
يقول الشيخ لذي فهم بطيء ها لغز. الان انت بدك تفهم شو يعني بدك تحاول تفسر ايش يعني فهم البطيء. قال الشيخ الداعي اول من دواء استخدام اسم الاشارة في تعريف المسند اليه قال التعريض ببلادة المخاطب وغباوته - [00:19:09](#)
انه انا اعرض تعريضا بان الشخص السامع المخاطب شخص بليد فيه نوع من الغباوة كما قال لدرجة انه لا يفهم الامور المعقولة او لا يفهم الامور المحسوسة الغائبة الا اذا عاملتها معاملة الامور المحسوسة الحاضرة. ما عنده قدرة انه يفهم - [00:19:29](#)
فلازم اشير الى الامور العقلية استخدم له الاشارة الى الامور العقلية حتى هو يستشعر او يفهمها. ما بقدر يفهم الامور العقلية من دون استخدام الاشارة ولا يستطيع ان يتصور الامور المحسوسة الغائبة من دون الاشارة. فاذا طبعها هذا تعريض - [00:19:55](#)
فعلته ليس في الحقيقة كذلك السامع لكنني انا اعرض له بانك فيك بلادة. فلا تستطيع ان تفهم الامور المعقولة حتى اشير اليها كأنها محسوسة حاضرة امامك. ولا تستطيع ان تتصور الامور الغائبة حتى اشير اليها كأنها حاضرة - [00:20:13](#)
اسم جميل وانظر الان المثال الذي ذكره قالوا من امثلة ذلك عند البلاغيين قول الفرزدق وهو يخاطب جريرا. المشاكل اللي كانت تدور بين فرزدق والجنة في بلاط الحكام والخلفاء في الفترة التي عاش فيها كثيرة جدا. وكان دائما - [00:20:33](#)
طرفي نقى. هذا يهجو هذا ويشتمه ويفتخر بقبيلته وذاك في النقيض. ولكن الفرزدق حقيقة لا يجارى بسوء اللسان كان لسانه سليطا

جدا اذا نجى اقدع واذا افتخر ابدع. هذا هو اه الفرزدق - [00:20:53](#)

في الفرنسديق ماذا يقول لجريير الان هو في سياق افتخار بابائه واجداده الذين ماتوا. الفرزدق يفتخر باباه واجداده الذين مضوا.

وهؤلاء ايش وضعهم هل هو محسوس حاضر ولا محسوس غائب ولا معقول؟ الالباء والاجداد الذين مضوا - [00:21:12](#)

ايش نحكم عليهم هم محسوسون لكنهم غائبون تحت الثرى محسوس بسهل لكنها غائبة من تنقذها. فالان الفرزدق يريد ان يعرض

بغباوة جريير. وانه لا يفهم الامور المحسوسة الغائبة الا اذا اشير اليها وكان - [00:21:35](#)

حاضرة كيف ذلك؟ يقول الفرزدق الجليل في بيت الشهير اولئك ابائي ترى هو في النسخة التي بين يدي اولئك اولئك. لا الاولى خطأ

احذفوها اولئك لذلك هي واحدة ان النسخة التي فيها تكرر - [00:21:57](#)

الفرنسقي يقول لجليل اولئك ابائي فجئني بمثلهم اذا جمعنا يا جريير المجامع اولئك ابائي الآن هل هو يشير الى مشاهد محسوس؟ لا

لانه الالباء الذين يتكلم عنهم الفرزدق اجدادك الذين مضوا وماتوا وهم تحت الثرى الان. فهو يشير الى محسوسه لكنه غائب -

[00:22:16](#)

طب لماذا اشرت اليه؟ مع انه غائب؟ الاصل في اسم الاشارة ان يكون لمأسوس حاضر اكيد في مقصد. قالوا اراد ان يعرض بغباوة

وانه لا يستطيع ان يدرك الامور المحسوسة الغائبة الا اذا اشير اليها وكانها حاضرة - [00:22:43](#)

طبعا هو نوع من الادعاء عشان تعريف هو نوع من التعريض والادعاء. كأن الفرزدق بده يقول لجليل انه انت انسان بليد. مش شايف

ابائي العظام الذين صنعوا ما صنعوا جئني بامثالهم من ابائك ومن اجدادك. اولئك ابائي فجئني بمثلهم اذا جمعنا يا - [00:23:02](#)

المجامع كأن جرييرا لما يحط من مقدار الفرزدق ومن مقدار قبيلته ها. لما يحط من مقدار الفرزدق بين قبيلته ولا يلتفت الى امجاده

كأن جرييرا فيه نوع غباوة. هيك بتحكي الفرزدق - [00:23:22](#)

في نوع غباوة انت مش شايف يعني الاجداد الذين مضوا من ابائي الذين فعلوا وفعلوا بنكرانك لهؤلاء الاجداد وبعدم التفاتك اليهم

وبحظك من مقدارهم لان فيك غباوة وكان فيك نوع من البلادة - [00:23:39](#)

انك لا تراهم لا تنظر اليهم لا تستطيع ان تفهمهم حتى اشير اليهم وكأنهم حاضرون امامك انا اظن ان المعنى واضح اليكم. قال اذا

اولئك ابائي اولئك شايفهم؟ اولئك ابائي. فجئني بمثلهم. هو جليل - [00:23:56](#)

ان الفرس دخل اله اباء واله اجداد. وانهم ماتوا ومضوا. لكن هو اه او مضوا. لكن هو الفرزدق كما قلت لكم نوع من التعريض للاهانة

ونوع تعريض بغباء وهو ليس غب وليس بليلة لكن هو تعريض بالغباء لاحظوا تعريض بالغباوة من اجل الاهانة - [00:24:16](#)

من الشأن والافتخار بالقبيلة في المقابل. انه انت مش شايف هؤلاء الالباء الامجاد. يعني كيف احنا انا اكون امامكم؟ ونقول هؤلاء

الابطال الذين رووا ترى الاردن بدمائهم وهم استشهدين. صح؟ - [00:24:36](#)

اقول هؤلاء الابطال الذين رووا ترى هذه البلاد بدمائهم. طب ليش انا عم بشيل الهم؟ طبعا هون ليس تعريض لكم بالغباوة وكلام جريير

مع الفرزدق بالغباوة. لكن لاحظوا كيف انا عم برسل ارسم هؤلاء الاشخاص الذين مضوا وهم تحت الثراء وكأنهم الان حاضرون بيننا -

[00:24:52](#)

وكانهم فكأنني اشير اليهم مع انهم محسوس غائب اشير اليهم وانزلهم منزلة الحاضر حتى يرسخ هذا في قلبك. وهذا ما مارسه

الفرزدق جريير لكن له مقصد الفرزدة طبعا هو التعريف بغباوة - [00:25:12](#)

جريير وكأنه لا يفهم ولا يستطيع ان يتصور هؤلاء الاجداد العظام للفرزدق الا اذا صورهم الفرزدق وكأن حاضرون امام جليل في

المجلس فاذا هنا استخدام اسم الاشارة في غير ما وضع له تنزيلا للمحسوس الغائب منزلة المحسوس الحاضر - [00:25:27](#)

وهذا مقصده فيه كان التعليل بالغبوة. تمام. في اظهر بالفخر وانزال العالم نزل في ذلك لا هو هو بالتأكيد هو فيه افتخار للبت من

اجود انواع الافتخار. لكن احنا بنتكلم السياق العام هو افتخار - [00:25:50](#)

لكن لماذا قال اولئك يعني احنا بنتكلم لماذا استخدم اولئك؟ واتى باجداده الذين مضوا وكانهم الان حاضرون. نعم لانه هون بنحط

منزلة الفرزدق يعني تصرفه فعله هذا. نعم من يعني الفعل الجاهل. قال نعم فان الجاهل الذي لا يستطيع ان يراه كانه مش شايفهم.

تمام؟ فانت مع انهم يعني هم موجودون - 00:26:10

في الزمن الماضي واثارهم قائمة. فكان الفرزدق يقول للجريز انت فعلا فيك نوع حماقة هو كانه انت فيك نوع حمار وغباوة. الا ترى اثار هؤلاء؟ خلص لا ترى اثارهم معاناتها انا لازم اجيبهم واطر عليهم كأنهم حاضرون - 00:26:39

لازم الشر كأنهم حاضرون لانه انت غير قادر على ان تنظر تستحضر اثارهم وما صنعوا وما فعلوا وما بذلوا فيه غباوة فيك حمق خلص اذا بيشير اليهم كأنهم حاضرون. فهو افتخار وفيه نوع تعريض وازدراء بالمخالف. هي الفكرة متكاملة. طيب - 00:26:58

اه الان الداء الثاني من دوائر حذف اه عفوا تعريف المسند اليه باسم الاشارة الداعي الثاني من دواء تعريف المسند اليه باسم الاشارة هو بيان حال المشار اليه من حيث القرب - 00:27:18

او البعد او التوسط الان طبعا هذه مسألة او ابتدائها نحوي. تعلمنا مشايخ في الاجومية وتعلمنا ايضا ربما اكثر واكثر في قطر الندى. انه اسماء الاشارة انواع اسماء اشارة للقريب - 00:27:37

وهناك اسماء اشارة للبعيد الان هل هناك قسمة ثلاثية؟ هل القسمة ثلاثية ولا ثنائية؟ قلنا هذا فيه خلاف. البعض يرى ان القسمة ثنائية اشارة لقريب او بعيد. ما في متوسط - 00:27:53

البعض يرى ان القسمة ثلاثية. هناك اشارة لقريب. هناك اشارة للمتوسط. وهناك اشارة لبعيد. الناظم هنا فيما يظهر لي انه اختار طريقة القسمة الثلاثية. لذلك قال ايش؟ في القرب والبعد او التوسط وباشارة لذي فهم بطيء في القرب والبعد او - 00:28:06

طبعا البيت اه يعني يحتاج الى شيء من التأويلات حتى نفهم كيف بناؤه ونتكلم عن داعيين. وليس داعي واحد لانه قال شو و باشارة لذي فهم بطيء في القرب والبعد او التوسط. انه البيت ما يظهر للطالب في النظرة الاولى انه يشتمل على داعيين - 00:28:26

من دواعي او حاليين من الاحوال التعريف باسم الاشارة كانه يتكلم عن داعي واحد. الاشارة لفهم اللي هو التعريف بغباوة السامع. في القرب والبعد او التوسط. عم بقول قلنا مباشرة. ففي نوع من التداخل. في نوع من التداخل احنا بدنا نفرق - 00:28:52

هذا التداخل نقول لا. الناظم اراد الحديث عن جانبين من جوانب استخدام اسم الاشارة. الجانب الاول قضية التعريف بغباوة السامع الجانب الاول الجانب الثاني هو امر عام اصلا في اسم الاشارة. امر عام في اسم الاشارة. انه اسماء الاشارة في علم النحو كما درسناها - 00:29:12

لها ثلاثة مقامات على رأي طائفة ولها مقامان على رأي طائفة اخرى. اصحاب قسم الثلاثية يقولون ان هناك اشارة الى شيء قريب وهناك اشارة الى شيء بعيد وهناك اشارة الى شيء متوسط. اصحاب القسمة الثلاثية. ايش انواع اسم الاشارة عندهم للقريب؟ وايش انواع اسم الاشارة - 00:29:32

وايش انواع اسم الاشارة للبعيد يقولون اسم الاشارة للقريب طبعا صعب الان نتكلم عن اسم الاشارة للمذكر المفرد وللمذكر اه وللمفرد المؤنث وذي المثنى وللمثنى المؤنث ولجمع الذكور. طبعا الجمع اسم الاشارة هي لفظة واحدة للذكور والاناث - 00:29:55

بذل مفرد مذكر اشر بذيتا على الانثى اقتصر وذلتان للمثنى المرتفع وفي سوى وذيلتين الكرططة. وباولى اشهر للجمع المطلقة والمد اولى ولا ذي البعد انتقاء كما قال الذكر بن مالك في الالفية - 00:30:17

فالمهم هناك الفاظ درسناها في سابقة في الاجومية وفي قطر الندى للمفرد المذكر هناك صيغ. صح؟ نبدأ بمفرد المذكر ما في مشكلة. مفرد المذكر بماذا نشير له؟ ايش الصيغة المشهورة؟ هذا طبعا الهادي التنبيه واسم الاشارة هو ذا فقط. لكن احنا عشان دائما نقول هذا هذا - 00:30:31

يجب ان تنتبه اسم الاشارة وذا والهاء هذه للتنمية انها تحذف لما تأتي اللام. فنقول اسم الاشارة للمفرد المذكر القريب هذا طيب

للمتوسط نعم؟ ذاك من دون لام ويجوز ان تأتي - 00:30:51

بالحاء تقول هناك يجوز للبعيد ذلك فاصحاب القسمة الثلاثية يقولون للقريب بنستخدم اسم الاشارة من دون اللام والكاف للمتوسط نستخدم اسم الاشارة بالكاف للبعيد بنستخدم اسم الاشارة باللام والكف. تمام؟ طيب - 00:31:11

مثلا المفرد المؤنث الها عشر الفاظ درسناها بقطرنا. عشرة الفاظ للاشارة الى المفرد المؤنث. نؤخذ منها لفظة واحدة. ايش قال ابن

ماري؟ بدال مفرد المذكر الاشر بتيوته تيتا على الانثى اقتصر بذى وتهديدا على الان تقتصر. مثلا - [00:31:40](#)

اقول تي فيه اشارة الى مفرد مؤنث قريب متوسط لا ديك الوقت الكاف تيكا للبعيد بدك تجيب تلك طب احنا بنستخدم تلك هذه

المشهورة عندنا. لكن لاحظوا ليه؟ القريب. لما اصبحت الكلام على المتوسط بنضيف الكاف. للبعيد - [00:32:00](#)

تنكة بنضيف اللام والكاف. طيب طب اه مفرد عفوا مثنى مذكر. ايش اللفظة الموضوعه للمثنى المذكر ذلك صح؟ ثاني هكذا القليل.

اثنين ها. بتتكلم عن مثنى مذكر. يعني اثنين ذكور وقل ذال - [00:32:35](#)

صاروا متوسطين في البعد ذلك تمام الان في البعيد هل تستخدم اللام؟ احنا درسنا في قطر الندى انه المثنى لا تستخدم مع اللام منقذان لك ما فيش اذان لك صعبة. للبعيد دائما تستخدم مع اللام فبدهم يلاقوا لهم مخرج من هذه المخارج. او انه يعتبروا نفسها ثاني

- [00:32:59](#)

بحسب السياق احيانا ممكن تستخدم للمتوسط واحيانا ممكن تستخدم للبعيد طيب وعلى ذلك فقس وعلى ذلك فقس في اسماء

الاشارة. بتتكلم برضه عن اه مثلا المثنى المؤنث. ثاني اذا كان واذا كان للبعيد او المتوسط تانكة وما بصير بيحي يقول ما في عندنا

هدفي - [00:33:26](#)

المثنى المؤنث طيب الجمع يلا نيحي عالجمع خيلنا نسمع اسماء الاشارة. الجمع عندنا لفظه واحدة تستخدم لجماعة الذكور وجماعة

الاناث ايش هي الان عند الحجازيين اولئك وعند التميميين بالقصر من دون همزة اولى - [00:33:53](#)

تمام؟ الان عند الحجازيين للقريب اولئك او هؤلاء اذا بدك تدخل هذه التنبيه هاي التنبيه عنصر زائد مش شرط اولئك او هؤلاء طيب

متوسط اولئك وللبعيد عندهم برضو اولئك. لانه على لغة المدي ما تعلمنا في قطر الندى على لغة اولئك لا تدخل اللام ايضا. ما -

[00:34:20](#)

فقل اولئك فبالثالي المتوسط والبعيد لفظه واحدة. واللي يميز بينهم السياق. لكن على لغة التميميين اللي بقولوا لا هي اولى من دونها

او بقولوا للقريب للجماعة القريبة اولى. وللمتوسط اولاك - [00:34:49](#)

وللبعيد اولامك لانه على لغتهم بصير تدخل لها واحنا درسناه كلياته انه اولى يجوز ادخال اللام عليها بينما اولاءه الحجازيين لا يجوز

ادخال اللام عليها. طبعا هذه التقاسيم الاصل تكون - [00:35:07](#)

استوعبها سابقا في الدراسات النحوية. احنا الان ما بندرس عن النحو. هذا الاصل معلومات مسبقة عند الطالب. لذلك دائما كما قلنا

المعلومة بناءها هرمي والا نأتي الان ندرس انواع اسم الاشارة وايش اللي يدخل عليه اللام وايش اللي يدخل عليه اللام وايش النوع

المفرد المذكر ومفرد المؤنث وللمثنى المذكر المثنى المؤنث - [00:35:24](#)

جمع هذا يأخذ يستهلك وقت وهذه يعني معرفة مسبقة. لكن احنا الان اشرنا اشارات سريعة واعطينا اضاءات عامة. حتى نفهم اصل

الفكرة طبعا الرأي الثاني وانا في الحقيقة لا تجي للرأي الثاني انه القسم الاسمائي الاشارات الثنائية. خلص يا قريب - [00:35:45](#)

يا بعيد ما في داعي للمتوسط هذا المتوسط نسبي وراح يضيعنا خلص يا قريب يا بعيد والبعيد احيانا تستخدم معا فيما يجوز

ادخال اللام عليه واحيانا تقتصر على الكاف يعني تستخدم احيانا اللام والكاف شف الكاف دائما للبعيد. احيانا يجوز ان تستخدم مع

اللام في - [00:36:02](#)

ادخال اللام عليه واحيانا تقتصر على الكاف وحدها وهذا على اصحاب القسم الثنائية المشهور كما قلت لك الان المتداول عندنا القسم

الثنائي. نقول ان اسم بشارة القريب واسم بشارة اللي بعيد فقط. اسم الاشارة القريب من دون الكاف. واسم الاشارة البعيد -

[00:36:23](#)

مع الكاف. هلا باسم الاشارة البعيد مع الكاف. احيانا تضاف اللام لزيادة التأكيد فيما يجوز دخول اللام عليه. واحيانا لا تضاف اللام.

فبصير للبعيد ذاك وش اللي اقول؟ ذلك تمام؟ الان المواضع التي لا يجوز التغلب عليها خلص يجب اختصر على الكاف فقط زي اولئك.

على لغة حجازية والمثنى دائما لا يجوز - [00:36:41](#)

الله عليه فقل ذلك وتارك اننا نتكلم جواز الجمع بين اللام والكاف في المواضع الذي يجوز ادخال الله فيها وهذا سبق ان درسناه في

قطرنا. طيب. فبالتالي الان هو مش احنا بيتكلم ايضاً عن مقامات وعن احوال تدعو للكلام على هيئة مخصوصة - 00:37:06

فاذا كان اشي بدي اتكلم هنا. اذا كان المشار اليه قريباً هذا حال يدعو لان تستخدم التعريف بهذا. هذا حال. واذا كان المشار اليه

متوسطاً هذا حال اخر يطلب منك ان تستخدم التعريف - 00:37:26

بذاك واذا كان بعيداً هذا حال اخر. يطلب منك ان تستخدم التعريف ايش؟ بذلك على القسم الثلاثي. لانه هو قال ايش في دار القلب

في القرب والبعد او التوسط. اذا ابن الشهم رحمة الله علينا اصحاب المدرسة التي تقسم اسماء الاشارة تقسيم فلاني - 00:37:47

وليس تقسيماً ثنائياً. فبده يقول لك انه اذا كان المشار اليه قريباً هذا حال يدعو لان يكون اسم الاشارة المستخدم قريباً هذا واذا كان

متوسطاً هذا حال اخر يبعث على ان يكون اسم الاشارة المستخدم ذاك. واذا كان بعيد - 00:38:07

هذا حال ثالث يدعو لان نكون اسم الاشارة المستخدم ذلك. بناء على طريقة القسم الثلاثية. فهمنا الفكرة؟ فاذا هو يتكلم ايضاً عن

الاحوال اذا كنت اشير الى قريب له لفظ من ابو فارس بالاشارة اذا كنت اشير الى متوسط هناك الفاظ اخرى من انواع اسم الاشارة

واذا كنت اشير الى - 00:38:27

هناك نوع ثالث من انواع اسماء الاشارة على القسم الثلاثية. تمام؟ الان هذه قاعدة عامة في الحقيقة. لكن احبتي البلاغيون يريدون

اعمق من ذلك. يقولون الان صحيح انه اسماء الاشارة تستخدم للقريب. وتستخدم للمتوسط وللبعيد. لكن هذا القرب ليس دائماً قرب -

00:38:47

حقيقي او توسط حقيقي او بعد حقيقي. ممكن يكون قرب حقيقي وتوسط حقيقي وبعد حقيقي. لكن هذا ما في ناحية جمالية. يعني

قريب مني قلت هذا القلم. صار متوسط البعد عني قل ذاك القلم. صار بعيد عني قل ذلك القلم. هذا بعد او توسط او قرب -

00:39:10

بس هذا ما في ناحية جمالية بلاغية. لان يدرس في علم البلاغة ما عنا مشكلة. نقول والله قرب حقيقي يشار اليه بهذا. توسط حقيقي

يشار اليه بعد حقيقي يشار اليه بذلك. ما عندي مشكلة. لكن انا بتكلم عن التدوق البلاغي عند البلاغيين يظهر عندما يكون القرب -

00:39:30

معنوي او يكون التوسط معنوي. او البعد معنوي وليس بعد حقيقي. اه لما يصبح الان هذه الفكرة ما ذكرها الشيء انا اعطيها لكم. لما

يكون معنوي او توسط معنوي او بعد معنوي اه في الحقيقة هنا تصبح هناك اه فوائد اخرى لاستخدام اسم الاشارة - 00:39:50

ودواعي اخرى لاستخدام اسم الاشارة فيقولون اه استخدام اسم الاشارة للبعد اذا كان مرادك بعد معنوي يفيد هذا احياناً التعظيم

واحياناً يفيد التحقير اه اذا استخدمت اسم اشارة للبعد معناته انت بتأشّر على شيء بعيد. اذا كان بعد حقيقي شيء محسوس مشاهد

بعده حقيقي ما في جمالية. لكن اذا كنت تؤشّر الى - 00:40:12

مثلاً معقول او مشاهد غائب واستخدمت له اه اسم اشارة للبعد هذا يدعو الى ماذا؟ ايش بنفهم منه عند العرب؟ بنفهم منه التعظيم

فلذلك يقولون من مقاصد استعمال اسماء الاشارة التعظيم من خلال استخدام اسم اشارة للبعد - 00:40:46

نشير به الى محسوس غائب او الى امر غير معقول الى امر معقول غير اه محسوس. مثال ذلك اعطيك هذا المثال يتضح ان شاء الله

بهذه المقال قال سبحانه وتعالى في بداية سورة البقرة الف لام ميم - 00:41:09

ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. الان كيف احنا بنيجي نحسبها نقول ذلك الكتاب. الآن هل هنا اشارة الى محسوس حاضر ولا الى

محسوس غائب وقت الاشارة لما ربنا سبحانه وتعالى تكلم بهذه الاية الان ممكن البعض الان هذه الناحية ذوقية ممكن البعض يقول لا

ذلك الكتاب - 00:41:25

يتكلم الله سبحانه وتعالى عن يعني يشير اشارة الى القرآن جملة. وفي وقت اشارته لنبيه صلى الله عليه وسلم القرآن حاضراً بين

يدي محمد عليه الصلاة والسلام وجبريل يشير اليه - 00:41:58

وانما الكلام عن محسوس الكتاب محسوس. لكنه غائب عن مجلس الاشارة ليس حاضراً الان. فاذا هو اشارة الى ايه الى محسوس

غائب. تمام. تمام؟ لكنه وهو في الدين مستحضر لكنه غائب الان عن المجلس. طيب هذا سؤال فيبيجي الواحد بقول اه ايش اداة

الاشارة اللي استخدمها - 00:42:16

القرآنية هل استخدمت اسم اشارة لقريب ولا لبعيد استخدمت ذلك اسم اشارة لبعيد. طب ليش استخدمت؟ اسم اشارة لبعيد. حتى توشر الى محسوس غائب. هون بدنا نبحت فبنقول اه شو الفائدة؟ ليش ما قال ربنا؟ هذا الكتاب لا ريب فيه. ليش ما استخدم اسم اشارة لقريب - 00:42:41

ليش يستخدم اسم اشارة؟ لماذا استخدم اسم اشارة لبعيد؟ قالوا هنا تبدأ دواعي اخرى من دواعي استخدام اسماء الاشارة قالوا اراد التعظيم انه ربنا ايش كانه بده يقول في هذه الاية ان نتذوق - 00:43:07

كأن الاية تعطينا انه ذلك الكتاب اشارة الى انه اشي بعيد صح؟ ذلك الكتاب الكتاب ذلك الكتاب معناته هذا الكتاب في منزلة عالية شريفة بمعانيه بمقاصده بتشريعاته لا يصل الى تلك المنزلة والى نيل هذا الكتاب الا اصحاب النفوس الشريفة - 00:43:21
فرق بين يقول لك هذا الكتاب وبين يقول لك ذلك الكتاب. انت بدك تستشعر انه كأنه يعطي لهذا الكتاب منزلة عالية جدا وكأننا ننظر الى شيء علوي هيك تنظر اليه من اعلى. ذلك الكتاب - 00:43:50

فاذا استخدم اسم اشارة للبعيد. والبعد هنا ليس بعد حقيقي. انه هو والله بينا وبينه خمسة كيلو. لأ بعد شرفي ليدل على شرف الكتاب وليعظمه فهنا نقول استخدم اسم اشارة للبعيد وقصده التعظيم - 00:44:07
تمام؟ العكس اعطيك اسم اشارة للبعيد وقصده له التحقير رجل كثير الفجور كثير المجون فانت تتكلم عنه امام الناس رجل مجاهد المعاصي ومحارب لدين الله. فتقول ذلك الفاجر الفاسق ما قلت والله هذا الفاجر الفاسق علينا ان نزجره. وقلت هذا الفاجر الفاسق. لأ بدك تبعده عنك وعن الناس. ذلك - 00:44:27

الفاسق الفاجر علينا ان نردعه وان نزجره. لاحظ الفرق بين قولك هذا الفاسق الان انت بتتكلم رجل فاسق فاجر مش موجود في المجلس وبتتكلم امام الناس انه في رجل فاسق بدنا نردع ونسجن. بامكانك تقول هذا الفاسق الفاجر علينا ان نردعه. وبامكانك تقول ذلك - 00:44:59

الفاسق الفاجر علينا ان نردعه. انت ايش بتختار ذلك لانك بدك تشعر انه انسان مطرود بعيد محقر لا ينبغي ان يقترب من جانبنا فلاحظوا هنا استخدمت اسم اشارة للبعيد والبعد ها مش بعد حقيقي. بعد معنوي اردت ان اعطي بعد معنوي انه بعيد عن - 00:45:19

منزلة الصالحين وبعيد عن مراتب الاخيار. فاستخدمت اسم الاشارة للبعيد لادلل على البعد المعنوي ومرادي بالبعد المعنوي في هذه حالة تحقير بينما في الاية القرآنية ذلك الكتاب اشرت الى بعد معنوي ومرادي بالبعد المعنوي ايش؟ التعظيم - 00:45:42
لاحظوا كيف البعد المعنوي احيانا يفيد تعظيما وحيانا يكون المراد منه التحقير. طيب اه اعطيك مثال على من القرآن على بعد معنوي المراد بانه ايضا التحقيق والتقليل. ربنا سبحانه وتعالى يقول وما كنتم تستترون ان يشهد - 00:46:02
عليكم سمعكم ولا ابصاركم ولا جلودكم بما كنتم تعملون وذلكم ظنكم اه ركزوا بدنا نتأمل بدنا نتذوق يا مشايخ حتى نفهم البلاغة. وذلك ظنكم الذي ظنتم بربكم ارداكم. فاصبحت من الخاسرين. الان لاحظ - 00:46:24

وذلكم ظنكم الان هنا بدي اياك تفكر بهاي المنهجية اولا حدد اسم الاشارة هل جاء الى عندك ثلاث خيارات ما في رابع الى مشاهد حاق الى محسوس حاضر او محسوس غائب او الى معقول. معقول. بدك تحدد. خلينا نرتب منهجيتنا في التفكير باسماء الاشارة - 00:46:48

اولا انظر هل هنا اسم الاشارة استخدم لمحسوس حاضر او محسوس غائب او الى معقول بعد ذلك انظر الى نوعية اسم الاشارة المستخدم. هل هو اسم اشارة للقريب او للبعيد؟ وعلى طريقة ابن الشحنة او - 00:47:11
توسطونا في الحقيقة قضية المتوسط غير مقتنع بها كثيرا. فلذلك اقول دائما قريب وبعيد. فدعونا على طريقة اكثر هل هو هذا القريب ولا للبعيد اسم الاشارة المستخدم لذلك انا في الحقيقة ارى انه فهم - 00:47:29
الناحية البلاغية في اسم الاشارة لا تتوقف فقط على القاعدة الاولى التي ذكرها الشيخ النصيف كان هو ذكر قاعدة اولى من خلالها

بنفهم مقاصد استخدام اسم الاشارة. ايش هي القاعدة الاولى؟ انه الاصل في اسم الاشارة ان يكون لي محسوس - [00:47:45](#)

حاضر فاذا استخدمناه لمحسوس غائب او الى معقول فهذا تنزيل للمعقول او للمحسوس الغائب ما زلت الحاضر صح؟ اقول هذه القاعدة الاولى لكن لا قاعدة ثانية ينبغي ان تكون تأسيسية وليست فقط داعي من الدواعي كما وضعها الشيخ لأ قاعدة تأسيسية انه اسماء الاشارة كتأثير - [00:48:02](#)

ايضا هناك اسماء اشارة للقريب وهناك اسماء اشارة للبعيد انا لن اختار لابن الشحنة الان وهناك تقول قرب حقيقي وهو الاصل وهناك بعد حقيقي وهو الاصل. فاذا استخدمت اسم الاشارة للقريب للقرب المعنوي فتنزيلا له منزلة - [00:48:24](#)
الحقيقي واذا استخدمت اسم الاشارة للبعد اللي هو للبعد الحقيقي. استخدمته للبعد المعنوي فهو تنزيل للبعد المعنوي منزلة البعد الحقيقي. تمام؟ هيك منهجيتنا في فتقولون اذا هناك قاعدة مش مشكلة بعيد وبزيد حتى ترسخ الفكرة لانه احيانا بتتبلور بعض الافكار اثناء الشرح. فهنا اري انه التقسيم - [00:48:44](#)

باسم الاشارة ينبغي ان ينبني على قاعدتين. القاعدة الاولى ان تفهم انه اسم الاشارة كاسم بغض النظر ايش هو؟ بغض النظر ايش هو للقريب او للبعيد هو كاسم اشارة بغض النظر للقريب او للبعيد انما وضع مشاهد الحاضر - [00:49:08](#)
فاذا استخدمته للمحسوس الغائب او للمعقول فهذا تنزيل لهذه الامور منزلة المحسوس الحاضر. الفكر الاساسي الثاني الذي تنطلق منه انه بعد اصل الفكرة باسم الاشارة نقول اسماء الاشارة على نوعين. هناك اسماء اشارة وضعت للقريب. وهناك اسماء اشارة وضعت للبعيد - [00:49:27](#)

والاصل ان البعد حقيقي والقرب حقيقي هذا الاصل في وضعها ان يشار بها اما الى قرب حقيقي او بعد حقيقي. فاذا استخدمت اسم اشارة وضع للقرب الحقيقي لاشير الى قرب معنوي فهذا تنزيل للقرب المعنوي منزلة القرب الحقيقي. واذا استخدمت اسم اشارة موضوع للقبل - [00:49:51](#)

لعفو للبعد الحقيقي. استخدمته لبعيد معنوي فهذا تنزيل للبعد المعنوي منزلة البعد الحقيقي ولها مقاصد. يعني لما نزل القرب المعنوي منزلة القرب الحقيقي اكيد لك مقصد. ولما انزل البعد المعنوي - [00:50:16](#)
منزلة البعد الحقيقي اكيد لك مقصد. مش مر معناه ذلك الكتاب. لماذا نزلت البعد المعنوي؟ ما نزلت البعد الحقيقي في ذلك الكتاب. ايش مقصدي التعظيم. بينما ذلكم الفاسق علينا ان نزجره. لماذا نزلت البعد المعنوي؟ منزلت البعد الحقيقي؟ التحقيق. صح -

[00:50:34](#)

لك مقاصد. طيب في الاية القرآنية وذلكم ظنكم الذي ظننتم بربكم خلينا نفكر من خلال القاعدتين حتى تكون منهجيتنا في التفكير واضحة. اولا اسم الاشارة هنا استخدم لمحسوس حاضر او محسوس غائب او عقل او شيء - [00:50:54](#)
شيء معقول انه يؤشر على الظن. ذلكم ظنكم والظن هذا شيء في الذهن. اذا الامر معقول. تمام. ننتقل الثاني ايش نوع اسم الاشارة المستخدم للقريب ولا للبعيد اذى لكم استخدم للبعيد. اه البعد هون بالتأكيد هو بعد ايش؟ معنوي مش بعد. حقيقي انه احنا اصلا بنشيل الى شيء معقول - [00:51:10](#)

بعد الشيء المعكوس سيكون بعد معنوي. تمام. فبنقول اولا نزل الظن وهو شيء معقول. منزلة الحاضر المحسوس هذا واحد ثم نزل البعد المعنوي منزلة البعد الحقيقي. صح؟ الان بدي افكر ليه عمل هيك؟ بعد ما ترتب افكارك انه - [00:51:36](#)
نزل المعقول منزلة المحسوس ثم استخدم له اسم اشارة للبعيد منزلا للبعد المعنوي. منزلة البعد الحقيقي. بعد ما رتبنا الافكار الان بدنا ننظر لماذا فعل هذا اه وذلكم ظنكم لماذا بعدوا - [00:51:59](#)

احنا شايفين هذا الظن اللي ظنيتوه بربكم هو اللي وداكم لهاي المصيبة باللغة يعني السهلة. صح؟ هيك الاية بدها تحكي لهم. شايفين هاظا هو اللي نزلكم في هاي المصيبة. في الحقيقة الاية فيما يظهر وتذوب - [00:52:17](#)

آا انما استخدمت ذلكم البعد المعنوي ونزلت البعد الحقيقي لتسفيه هذا الظن وبيان انه ظن حقير لا يستحق القرب والنظر لكنكم فشلتم حينما ظننتموه صح؟ ذلكم ظنكم وقال هذا ظنكم؟ قال ذلكم ظنكم شايفين هذاك الظن البعيد - [00:52:35](#)

الحقير الذي لا ينبغي ان يعتقد او يظنه ظال ذاك الظن البعيد هو الذي ارداكم. فلاحظوا كيف الاية بتعطي بعد ايماني جميل انه ذلك الظن ظن حقير لا ينبغي ان يقترب من العقول الواعية. ظن لا يجوز ان يلتفت اليه بعيد غاية البعد لكن - [00:52:58](#) هو الذي ارداكم في نار جهنم تمام لكن لاحظوا كيف انا عم بعطيكم القرب والبعد المعنوي كيف يضيفي جماليات النص القرآني. اه الان المشايخ اه ذلك الكتاب ربنا استخدم ذلك الكتاب لا ريب فيه استخدم اسم اشارة للبعيد. بينما في سورة الاسراء ربنا ايش قال؟ ان هذا القرآن - [00:53:19](#)

صح؟ ليش ما نستخدم اسم اشارة للقريب كيف القرب معنوي؟ نزل منزلة القرب الحقيقي. اي قرب معنوي نزل منزلة القرب الحقيقي بدك تبحث عن سببه وجماليته واي بعد معنوي نزل منزلة البعد الحقيقي بدك تبحث عن سببه. وعن جماليته. فهون لما تسمع ان هذا القرآن يهدي - [00:53:44](#)

التي هي اقوام. ايش بتشعر هنا ان هذا القرآن هذا القرآن بتشعر بعلاقة الحب والود والقرب العاطفي الوجداني والارتباط الوثيق بينك وبين القرآن صح؟ هذا القرآن سهل تناول القريب من قلوب المؤمنين الواضح البين. اي انسان يقرأ ويفهم احكامه واضح. يهدي للتي هي اقوم - [00:54:10](#)

بدك تعرف ليش انه هذا ليش استخدم لما كان يتكلم انه القرآن كتاب هداية استخدم هذا ولما كان فالمقصد من سياق الاية يبين ان القرآن كتاب ايش؟ هداية يهدي للتي هي اقوم فاراد ان يبين انه هذا القرآن قريب من - [00:54:34](#) سهل التناول واضح الدلائل هدايته لا يوجد فيها غموض. بينما في سياق سورة البقرة في بدايتها ما كان يتكلم المقصد الاساسي اللي هو ان القرآن كتاب هداية وان كان ختمت الاية هدى للمتقين. لكن المقصد الاول كان التعظيم والتفخيم. ورفع - [00:54:52](#) شأن هذا الكتاب فناسب ان يكون الاشارة للبعيد ذلك الكتاب وهيك يا مشايخ اي اشارة في القرآن بدك تتعامل معها بهذا المنهج وبهذه الكيفية. ممتاز؟ فانا اه ارى انه جاني الداعي الثاني بيان حال المشره من القرب او المتوسط او البعد لا - [00:55:12](#)

انه يوضع كباعت يكة هامشي. لأ هي فكرة تأصيلية. انه احنا بدنا نعرف فلسفة اسم الاشارة. انه اول هو للمشاهد المحسوس اذا نزل المعقول او الغائب منزلة المحسوس هذا شيء. ثم تنتقل للجزئية الثانية انه اسماء الاشارة وضعتها العرب على نوعين. للقريب وللبعيد. الاصل بعد - [00:55:34](#)

الحقيقي والقرب الحقيقي ممكن تستخدمها العرب تنزيل القرب المعنوي منزلة القرب الحقيقي وتزيين البعد المعنوي ومنزلة البعد الحقيقي. وكل هذا اله قصده فالكلام وقتها المختصر جدا يعني مش احنا منظومة مختصرة جدا فما وسع لك الكلام لكن ان شاء الله لما تدرس عقود الجمان والترخيص رح يتكلم لك عن اسم الاشارة - [00:55:54](#)

التعظيم واسم الاشارة للتحقير انه اسم الاشارة التنويع واسم الاشارة مقاصد عديدة تمام؟ فانا فقط اردت ان ارسل لك منهجية التعامل مع اسم الاشارة. القاعدة الاولى القاعدة الثانية منها تنطلق جميع - [00:56:15](#)

الدواعي لاستخدام اسم الاشارة. من هذه الدواعي التعريف ببلدة المخاطب التعريف ببلادة ايش؟ المخاطب. طب برأيكم لو جينا للفرزدق في بيته السابق؟ لما قال اولئك ابائي فجئني بمثلهم اولئك ابائي. بدنا نرجع لهم. قال اولئك ابائي. احنا قلنا جعل المحسوس الغائب منزلة المحسوس المشاهد - [00:56:32](#)

تعريضا بغاوته هذا مقصد مهم. بس السؤال الان هاي بدك تيجي تفصل. ليش استخدم اولئك وما قال هؤلاء؟ اه استخدم اسم اشارة للبعيد هذا السؤال الثاني دائما بده يكون حاضر. لا تقف فقط لماذا نزل الغائب منزلة الحاضر؟ هذه القاعدة رقم واحد. بدك تكمل القاعدة رقم اثنين - [00:56:58](#)

انه ايش نوع اسم الاشارة المستخدم؟ اسم اشارة قريب ولا بعيد؟ والله اسم اشارة للبعيد. طب ليش استخدم اسم اشارة للبعيد ليش ما قال هؤلاء ابائي يقربهم من جارية اكثر واكثر ما هو جرير على وجهة نظر الفرنسية عنده غباوة ليش ما يقرب له اياهم ويقعدهم - [00:57:20](#)

في حكم القرب الحقيقي هؤلاء ابائي. ليش استخدم البعد المعنوي نزل منزلة البعد الحقيقي يريد ان لا يعجبها. اجابة منكم. اولئك

ابائي ايش بده يشير. احسنت. يريد ان يعظم. كيف ذلك الكتاب؟ اولئك ابائه - 00:57:40

انت مش شايفه اولئك ابائي فناخدوا كيف انه استخدام اسم الاشارة اولا استفدنا منه التعريف بغباوة السامع هذا مقصد لأنه نزل الغائب منزلة الحاضر. واستفدنا من استخدام اسم الاشارة للبعيد. ونزل البعد المعنوي وما زلت البعد - 00:58:00

التعظيم فاجتمع داعية فهمنا كيف بدي افكر ليست منهجية واحدة. تمام. لن ساقف هنا لانه خلص انتقل الى قضية التعريف اه المعنفة. خلص اسم الاشارة هذي فكرة العامة ان شا الله - 00:58:20

المطولات وانتم من خلال تذوقكم لنصوص القرآن طبقوه ننتقل الان الى التعريف بال. انتقل الناظم بعد ذلك احبتي للكلام عن التعريف الخامس من المعارف وهو التعريف بال او الالف واللام على خلاف اه في المصطلح المستخدم وهو يعود طبعا الى الخلاف المشهور بين الخليل وسيبويه من جهة - 00:58:34

وبين الاخفش وانصار من جهة ما هو المعرف هل المعرف البرمتها او المعرف الله وحدها وقد سبق ان ذكرنا هذا الخلاف في دورات سابقة آآ قال متى تستخدم؟ وما مقاصد استعمالها؟ في الحقيقة في هذا الجانب اجد البلاغيين يقتصرون في - 00:59:00

على ما يذكره النحويون من معاني ال هنا البلاغيون كانهم يذكرون لكنهم يحيلون على الامور التي تقدمت دراستها بعلم النحو في بيان انواع اه هناك مصطلحات نعم خاصة بالبلاغيين في تسمية هذه الانواع لهم بعض اللمسات الخاصة بهم في تسمية هذه الانواع

لكن في الجملة - 00:59:23

كلامهم هنا حتى في المطولات يدور على انواع التي يذكرها النحا. لذلك سنذهب الى السبورة ورتب او نتكلم عما سبق ان درسناه سابقا في قطر الندى وفي الاجومية وربما لم نتطرق الى ذلك. المهم - 00:59:51

ما سبق ان درسناه في دورات سابقة عن انواع طبعا قال المراد بها هنا التعريفية فقط تتكلم عن انواع التعريفية. لماذا قيدت التعريفية لانه عندنا اسم موصول عندنا ال زائدة وكنا نقسمها زائدة لازمة وغير لازمة وعندنا الة تعريفية. هنا نحن نتكلم عن -

01:00:10

تعريف بامن صح؟ اذا نتكلم عن نوع معين من انواع وهي التعريفية فقط وليس عن كل انواع في اللغة العربية. لذلك قيدتها

التعريفية. الام لما درسنا قطر الندى يا احبائي ايش قصة من قلة التعريفية - 01:00:37

ونقلة تعريفية بشكل عام على نوعين من ضمنها صح؟ اه جنسية وعهدية تمام. ثم قسمنا الجنسية الى ثلاثة انواع حقيقة الجنس

استغراق افراد الجنس استغراب صفات افراد الجنس ثم اتينا للعهدية فقسمناها الى عهد ذكري وعهد عهد - 01:00:54

ذهني وعهد قبوري هذا القسم الشائعة عند علمائنا. درسناها سابقا التعريفية لما تقل يعني عندما تدخل على اسم فتفيد التعريف

ويصبح هذا الاسم معرفة بعد دخول العلي. اما ان يكون المقصد من ادخال حقيقة الجنس - 01:01:40

او يقود المقصد من ادخالها استقرار افراد الجنس. او يكون للمقصد استغراق صفات الافراد. هذه اذا كانت من قبيلة الجنسية. وقد

تكون قلة تعريفية والمراد من العهد به اما عهد ذكري او عهد ذهني او عهد حضوري. طب تبدأ سريعا نراجع افكارنا عن انواع

للتعريفية - 01:02:06

طيب نبدأ بالقلة التعريفية الجنسية التعريفية الجنسية ثلاثة انواع. النوع الاول تعريف حقيقة الجنس. حقيقة الجنس. ايش يعني

الحقيقة اللي هي الماهية الحقيقة الذهنية اللي هي ايش؟ الماهية والموجودة داخل ايه؟ الدماغ. الان احبائي في حياتنا احنا العملية -

01:02:26

كل ما نتعرف على شيء جديد بنوخذ عنه اعتبر انت صورة فوتوغرافية ونضعها داخل ايش؟ اذهاننا. يعني الطفل لما يبدأ يكبر في

الحياة الطفل بوخذ عنه صورة فوتوغرافية وضعها داخل دماغه. بعد ذلك يرى الطاولة طبعا هذا للتفصيل. يرى الطاولة اه يأخذ عنه

صورة - 01:02:48

داخل الذهن ثم يرى مثلا اه بقرة يأخذ عنها صورة يضعها داخل الذهن. اه يرى اه باب يأخذ عنه صورة ويضعها داخل ايش؟ الذهن.

وهكذا ينمو الطفل وينمو الانسان. فاذا داخل الدماغ - 01:03:11

كل سورة هي عبارة عن حقيقة ذهنية ها. كل سورة فوتوغرافية اخذتها سميها ايش؟ حقيقة ذهنية. يكبر الانسان فاذا داخل هذا الدماغ الحقائق الذهنية. يعني لو فتحناها استثمار وشففت الحقيقة ذهنية راح تلاقي ازمة وزحمة. ملايين لانه كل شيء تنظر -

01:03:29

وتراه وتحس به تأخذ عنه الصورة وتضعها داخل الدماغ. هل الصورة احنا بنسميها الحقيقة الذهنية بنسميها ايش؟ الحقيقة الذهنية بنسميها الماهية فإذا داخل دماغنا اتفقنا هناك ملايين المائيات عبر سنوات العمر اللي اكتسبناها - 01:03:49

الان يقولون اذا اراد المتكلم ها ان يحضر ماهية من هذه الماهيات في ذهن السامع فقط اراد ان يحضر ماهية وحقيقة. ما بده يحضر افرادها في ذهن السامع. لأ. فقط يريد ان يحضر الماهية - 01:04:12

حقيقة بدون النظر الى افرادها في الخارج. فحينئذ يستخدم تسمى حقيقة الجنس لحقيقة الجنس. الان زي ما قلنا انا شفت اسد صار عندي بعقلي صورة عن الاسد صح؟ الان اللي في صورة بعقلها بيسموها حقيقة ذهنية. والاسد اللي في الخارج هذا - 01:04:33

من افراد هذه الحقيقة الذهنية الموجودة في دماغي. طب كم اسد في عنا في الخارج؟ الاف مؤلفة. صح؟ فبدك تلاحظ في عندنا افراد للحقيقة الذهنية في الخارج. وعندنا حقيقة ذهنية في الداخل - 01:04:59

صح؟ ادي مسائل عقلية و هون لازم تكون واضحة عند طالب العلم. انه في حقائق ذهنية للاشياء اللي في الخارج موجودة في داخل عقولنا فاللي في داخل العقل ايش هو؟ الحقائق الذهنية. اما الافراد التي تنطبق عليها هذه الحقائق الذهنية - 01:05:16

وين موجودة؟ في الخارج. تمام؟ الان اذا انا ممتاز وقلنا انه الان في ذهن المتكلم وفي ذهن السامع هناك ملايين الحقائق الذهنية صح؟ وكل حقيقة لها افرادها في الخارج. اتفقنا على هذا التأصيل - 01:05:36

الان اذا المتكلم هيك بتصوروا العرب اذا متكلم اراد ان يحضر ما هي من هذه الماهيات الموجودة في داخل الذهن لدى السامع ها اذا اراد ان يحضر ماهية من الماهيات اللي موجودة في داخل ذهنه هو وفي داخل ذهن السامع مباشرة - 01:05:52

قالوا بعرف هذه الماهية بال اسمها ال لحقيقة الجنس فهنا الفكرة؟ فانا الان متكلم وانت سامع هسألك المتكلم عارف انه في ذهنك انت كسامع في ملايين الحقائق الذهنية. فانا بدك تتخيلي الموضوع بشيء من التبسيط حتى تفهمه ولا راح تظل امور ذهنية صعبة.

بدك تتخيل الموضوع انه انا شايل في ذهنك - 01:06:17

ملايين الحقائق الذهنية حتى احضر حقيقة منها مباشرة اجيبها اطلعها من هذي الملايين واستحضرها امامنا واحنا بنتكلم بروح بعرف هذه الحقيقة ايش؟ بان لحقيقة الجنس تمام فاقول مثلا اه الرجل - 01:06:44

ذكر بالغ ممتاز؟ قلت لك الرجل انا بكلمك. الرجل ذكر بالغ. صح؟ لان كلمة الرجل هنا هل انا في الحقيقة بتكلم عن الافراد الموجودة في الخارج؟ واللي انا اردت اني استحضر اجيب ما هي من الماهيات - 01:07:08

الموجود في ذهنك وبده يدور حديثي عنها. فبروح بعرفها بقلة تعريف وبجيبها بحيث بقول لك الرجل كحقيقة ذهنية بغض النظر على الافراد انا بتكلم عن فرد من افراد الموجود في الخارج. ما بتكلم عن رجل مات او رجل انتحر ولا رجل اه بطلب العين لا بتكلم عن

الرجل كفكرة كحقيقة كما - 01:07:30

ايش هي؟ واتذكر بالغ تمام؟ هسا انا ليش قلت الرجل ايش عرفت؟ عرفت هنا بان تسمى لحقيقة الجنس. ايش المراد من ادخال ال على كلمة رجل في هذا السياق بيني وبينك؟ انه انا الان بدي احضر - 01:07:50

ما هي من الماهيات الموجودة داخل ذهنك؟ واستحضرها للنقاش او للحديث عنها. فبدخل عليها قلب طبعها هاديك هيك طريقة العرب بس احنا بنصورها بالطريقة المبسطة. لما ادخل الف فقلت الرجل كانك انت كسامع مباشر طلعت هاي الماهية - 01:08:07

واصبحت امامك والان ساعطي عنها حكما. الرجل ذكر بالغ او ظهر الرجل له قوامة على المرأة صح؟ انا بدي اتكلم عن الرجل. بدي اتكلم عن المرأة وعن علاقتهم مع بعض. ما بدي اتكلم عن افراد في الخارج منهم. لا لا. بديش اتكلم عن الافراد في الخارج. انا بدي

اتكلم - 01:08:27

كطبيعة وكطبيعة. انه الحقيقة الذهنية الرجل اعطيت القوامة على ايش؟ على المرأة تمام؟ فاذا بتكلم عن حقيقة مقابل حقيقة

وادخلت لتعريف الجنس على الحقيقة الاولى وادخلت لتعريف الجنس على الحقيقة الثانية - [01:08:50](#)

حتى احضر هاتين الحقيقتين من داخل دماغ السامع ويستحضرهم امامه الان هادي تسمى انا لحقيقة الجنس. طبعا هناك بعض الامثلة بتكون محيرة شوي. انه نعتبر الفية لحقيقة الجنس ولا من النوع الثاني والثالث - [01:09:09](#)

بعث لك فيها خلاف. مثلا الحمد لله رب العالمين. اول اية بالفاتحة بعض العلماء بقول الهنا لحقيقة الجنس. كانه الاية بلشت الحمد ارادت ان تحضر حقيقة الحرب من ذهن السامع مباشرة - [01:09:26](#)

ارادت ان تحضرها وان تبرزها من ذهن السامع من بين كل الحقائق. اه انه جنس الحمد هذه الحقيقة اه لله. يجب ان يستحق لله سبحانه وتعالى. طبعا هنا في ناحية بلاغية ذوقية انه لما نجعل كل حقيقة ذهنية للحمد مصروفة لله سبحانه وتعالى - [01:09:44](#) هذا ايش بعطيك دلالة؟ مبالغة صح انه كأنه انت حضرت الحقيقة الذهنية قلت الحمد انا متوقع تعطي انا حكم عام. لأ. قلت لله فانت لما تقول لي هذه الحقيقة الذهنية مصروفا لله معناها معناته انت بدك تجعل كل انواع الحمد واشكاله كحقيقة ذهنية - [01:10:04](#) لا يستحقها الا ايش؟ الله لاني جعلتني الحقيقة الذهنية له. مع اني انا ممكن احمد شخص ما في مشكلة صح؟ ممكن احمد او ممكن احمد اي انسان. الحمد للمخلوقين لكن لما اقول انا الحمد كحقيقة ذهنية لله. هنا انا اعطي مبالغة في الثناء على الله سبحانه -

[01:10:25](#)

من خلال صرف جنس الحمد له كحقيقة اصرفها له وحده سبحانه. فهمنا هذه الناحية نقطة بلاغية. تمام. انا حاولت اقرب لك ايش معنى التي لحقيقة الجنس؟ هي ان تدخل على الاسماء ويكون المراد منها احضار الحقيقة الذهنية - [01:10:45](#) هذا الاسم في المجلس. بغض النظر عن الافراد في الخارج. طيب. الاستغراب افراد الجنس اه هذه بهتم بها مين؟ يهتم بها الاصوليون. قال اذا دخلت على اسم ليس المراد بها احضار الماهية. لا - [01:11:05](#)

النوع الثاني قبل استغراق الافراد ان تدخل على اسم والمراد منها استحضار جميع افراد الجنس في الخارج استحضار ايش؟ جميع افراد الجنس في الخارج. ما بدي اتكلم عن الحقيقة هنا. لأ. بدي اتكلم عن الافراد اللي في الخارج - [01:11:28](#) اعطيها حكم من الاحكام تمام؟ فرضنا لما يقول ان الانسان لفي خسر تمام؟ الان الانسان دخلت عليها ال. هذه ال بدي اشوف هذه ال والله. لحقيقة الجنس هل دخولها على كلمة انسان لاحضار مجرد الماهية ولا ادخال ال على كلمة انسان المراد منها - [01:11:51](#) جميع الافراد الكلام عن الافراد في الخارج وليس عن الماهية اللي في الذهن. عن لماذا دخلت هنا؟ اذا كان المراد بال الكلام عن من افراد اللي موجودة في الخارج جميعهم تسمى الاستغراق الافراد. اذا كان ادخال اللة على اسم للكلام عن الماهية وليس عن -

[01:12:21](#)

الافراد في الخارج بتكون من النوع الاول تمام؟ الان من خلال زيارة الايات السورة عرفنا انه ان الانسان لفي خسر لابونا قال دخلت على الانسان للحديث عن ليس ماهية الانسان لفي خسر؟ ما ينفعش اصلا. ان الانسان يعني انه هذه الماهية الموجودة في اذهاننا لا في خسارة - [01:12:41](#)

صعبة ما عيطيلش ربنا خلقنا لا الكلام عند الافراد والدليل الواضح انه الكلام عن الافراد هو مجيء الاستثناء بعد ذلك. ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات. فهنا الاخرة على الانسان المراد بها استغراق الافراد. يعني ان كل انسان لفي خسر. لذلك -

[01:13:04](#)

يقولون الدليل على انه لاستغراق افراد الجنس ان يصح حذفها ووضع كل مكانها على وجه الحقيقة. ويكون المعنى على وجه الحقيقة. يقول الضابط التي لاستغراق الافراد ان يصح ازالة قل ووضع كل مكانها. ويبقى المعنى على حقيقته. وسنعرف ان شاء الله ما معنى ان يقبل معنا على حقيقته؟ فاذا ان الانسان الذي خسر - [01:13:30](#)

لو وضعت كل بدل ال ايش؟ ان كل انسان لفي خسر. اذا احنا ما تكلمناش عن ما هينا. خلص كل انسان بدك تتكلم ان الافراد جميعا لفي خسر بعدين استثنينا بعض الافراد من هذه الخسارة المحتومة. مين همة؟ ال - [01:14:00](#) الذين امنوا وعملوا الصالحات. لذلك يقولون العلامة الثانية على انه قل الاستغراق الافراد ان يستثنى منها ان يستثنى منها او بعبارة

ادق من مدخلوها. فلاحظوا كيف الذين امنوا وعملوا الصالحات الى اخر الاية. من وين استثنينا هم؟ ما هو - [01:14:21](#)

كلمة انسان صح؟ اذا بالتأكيد بده يكون الانسان يدل على افراد على عدد ثم اتينا واستثنينا من هذا العدد واذا لو كان المراد الذهنية الحقيقة الذهنية بتقدر تستثني منها. شيء واحد الحقيقة الذهنية - [01:14:40](#)

وانما الاستثناء يكون اذا كنت تتحدث عن افراد وتستثني البعض. اه دخول الاستثناء وصحة وضع كل بدل على وجه الحقيقة هادي كلها قرائض تقوي ان هنا الاستغراق للافراد. الاستغراق الافراد. طيب النوع الثالث من نوع انواع - [01:14:57](#)

جنسية الاستغراق صفات الافراد. وهذا النوع هو نوع بلاغي. يعني نوع في ناحية جمالية اكثر من انه ناحية واقعية. اعطيك مثال تفهم المقال يمثلون من قلة الاستغراق استغراق صفات الافراد ان تقول زيد - [01:15:17](#)

الرجل شجاعة زيد اه الرجل علما تمام قال زيد الرجل شجاعة وزيد الرجل علما الان طبعا ان شاء الله اكثر واكثر حتى تستطيع التفريق بين انواع الان هنا لو جربت تقول انه قل في كلمة الرجل - [01:15:45](#)

اللي للحقيقة الذهنية اراد المتكلم ان يحضر الحقيقة الذهنية فقط دون الافراد. في ذهن السامع هل هذا مناسب السياح انه هيك بدها تصير القضية تذوقيا وهذه هي وجهة نظر البلاغيين البلاغيين يبحثوا في هذه الجزئية. يعني النحوي اعطانا هاي الامور كقواعد. بس الان بدها تيجي الناحية الذوقية البلاغية انه - [01:16:12](#)

حال اللي بنتكلم فيه ها الحال هل هو حال كلام عن حقيقة جنس؟ ولا الحال يقتضي الكلام عن افراد جنس؟ ولا يكتب الكلام عن صفات افراد جنس. هنا وجهة نظر البلاغيين ببحثهم - [01:16:36](#)

تمام؟ فهنا زيت الرجل يعني زيد هو حقيقة الرجل الحقيقة الذهنية للرجل. علما جعل الرجل هنا المراد بها الحقيقة الذهنية اللي هي الذكر البالغ صعب ما الوش مناسبة. طيب نحاول نخليها - [01:16:51](#)

اغراض الافراد زيد كل رجل. اه احنا شو ضابط؟ قال لي الاستغراق الافراد؟ صحة وضع كل مكانها ويبقى المعنى على حقيقته لا تجوز فيه. هل فعلا زيد هو كل رجل؟ لا زيد ليس كل رجل حقيقة. اذا ما بقي الا - [01:17:11](#)

نذهب للنوع الثالث انه المراد استغراق صفات الافراد وليس اشخاصهم صفاتهم. ايش يعني استغراض صفاتهم؟ لما اقول زيد الرجل شجاعة يعني زيد كأنه كأنه جمع الشجاعة التي عند كل الرجال. هذه الصفة - [01:17:31](#)

الموجودة عند كل الذكور البالغين اللي هم الرجال كلياتها اجتمعت ووجدت في مين؟ افزيد طبعا هذا المعنى هل هو معنى حقيقي ولا بلاغي لمدح زيد؟ يعني مدح وافتخار. في الحقيقة ولا ناحية ذوقية مدحية تفخيمية - [01:17:51](#)

وليس حقيقة هل هو زيد حقيقة جمع صفة الشجاعة في المثال الاول او صفة العلم الموجودة في كل افراد صعب لكن انا اردت اني اؤكد شجاعة زيد او علم زيد وامدح زيد بهذا فكأنني نزلته منزلة من جمع الشجاعة هذه الصفة - [01:18:10](#)

من جميع الرجال. ولذلك قلت هذا اسمه استغراق صفات الافراد. ايش يعني استغراق صفات الافراد؟ انه هنا مثلا في المثال الاول عندي الصفة الشجاعة زيت طبعا هذه الصفة موجودة في افراد الذكور البالغين - [01:18:33](#)

تمام زيد حصل هذه الصفة الموجودة في كل الذكور البالغين واصبحت عندهم. فاذا هنا هي للاستغراق لكن ليس استغراق افراد بقولوا وانما استغراق صفات ودليلها قالوا ان يصح وضع كل مكانها على وجه المجاز - [01:18:50](#)

هذا الفرق بينها وبين الحالة السابقة. لو وضعت كل هنا ايش ستصبح بدل ان زيد كل رجل شجاعة. طبعا شجاعة التمييز زيت كل رجل علما. اذا هالمرباط ها زيد كل رجل. هل مرادك انه زيد هو كل افراد الرجال افراد - [01:19:16](#)

ما ينفعش. في تجوز انه زيد كل رجل يعني جمع. طبعا لا بدك تكملها. زيدون كل رجل شجاعة. والتمييز هو اللي المعنى النهائي. اه يعني انه زيد جمع الشجاعة الموجودة عند كل الرجال - [01:19:37](#)

زي جمع الشجاعة الموجودة عند كل الرجال. فالمراد اذا ليس استغراق الافراد حقيقة وانما المراد استغراق صفة موجودة في هذه الافراد طيب هذا يسموه استغراق صفات الافراد طب نطق القوس انتهينا من النوع الاول الجنسية. طبعا هذا النوع في الحقيقة ما يرجعوا عليه كثير حتى اريحكم. هذا النوع استغراق صفات الافراد ما في عليها تركيز كثير لانه قليل - [01:19:56](#)

في اللغة والاكتر هذا وهذا. استغلال حقيقة الجنس او استغراق افراد الجنس. لانه هذا كما لاحظتم ناحيته ذوقية بلاغية. لذلك يكون محدود. نذهب الى الانواع الثانية ال اه في ال اصلا ما لهاش دخل في الجنس. لا حقيقة ولا استغراق افراد ولا استغراق صفات. وانما - 01:20:23

للعهد العهد يقسمونه الى ثلاث انواع هذا تقسيم النحاة. هناك عهد ذكري وهناك عهد ذهني وهناك عهد حضوري في العهد الذكري هناك واحد في العهد الذكري مدخول الاسم الذي دخلت عليه - 01:20:43

يكون المتكلم والسامع على دراية به لماذا؟ اه لماذا مهمة؟ لان مدخولها سبق له ذكر في الكلام اعيد مرة اخرى التي للعهد الذكري دخلت مثلا على كلمة رسول متى نحكم انه هذه ال العهد الذكري؟ نقول اذا كان مدخول مدخول ال. معلوم لدى المتكلم - 01:21:08 والسامع بسببها لماذا معلوم؟ لانه سبق له ذكر في الكلام حينئذ بنقول اه اذا هذه التي دخلت على الرسول للعهد الذكر كانها بدھا تذكر السابغ انه الرسول اللي بتكلم عنه الان هو اللي تكلمت لك عنه قبل قليل. والمثال المشهور - 01:21:41 في سورة المزمل اه وسط فرعون الرسول. ايش الاية اللي قبلها قلنا لك في الاهلي زمان طويلة انا ارسلنا اليكم نعم انا ارسلنا اليكم رسولا شاهدا عليكم لسه ما وصلنا للشاهد - 01:22:05

كما ارسلنا الى فرعون رسولا رسولا اه كما ارسلنا الى فرعون رسولا ربنا بيخاطبنا بقوة هكا ربنا بقول ارسلنا الى فرعون رسولا. اذا خلص انت الان كسامع ها ركز شو بصير هناك؟ انت الان كسامعة عرفت انه في ايش؟ في رسول بعثه ربنا لفرعون - 01:22:33 وربنا سبحانه هو المتكلم ويعلم سبحانه. فاذا انت الان لما ربنا قال لك ارسلنا الى فرعون رسول عرفت انه في هناك رسول ربنا ارسل تمام. جاءت الاية بعد ذلك فعصى فرعون الرسول. لماذا ادخلت - 01:23:00

على كلمة الرسول الثانية. اه لانه ربنا سبحانه وتعالى بده يوصل لك معلومة ايها القارئ انه الرسول اللي ارسلناه لفرعون عفوا الرسول اللي عصاه فرعون هو الرسول اللي خبرتك في الاية السابقة اني ارسلت لفرعون - 01:23:20 تمام فعصى فرعون الرسول. انت الان كسامع ها لما سمعت فعصى فرعون الرسول عند العرب مباشرة بعرفوا اه انه اللي الرسول اللي عصاه فرعون هو الرسول اللي اخبرنا ربنا بالاية السابقة انه ارسلوا لفرعون مش رسول اخر - 01:23:40 وضحت القضية فبالتالي فعلا مدخول الغنى كلمة الرسول معلومة اصبحت لدى المتكلم ولدى السامع. لماذا لانه سبق له ذكر في الكلام. فلذلك سميت الهناء للعهد الذكري كانها بتذكرك بما سبق الحديث عنه - 01:24:00

طبيب طبعا العالم الذكري علماء البلاغي يقسمونه الى نوعين عهد ذكري صريح وعهد ذكري كيميائي العهد الذكري وعلماء البلاغة يقسمون قسمين عاهد ذكري صريح وعهد ذكري ايش؟ كيميائي. العادة الذكري الصريح مثل الاية اللي مرت معنا. انه يكون مدخول ال سبق ذكره - 01:24:20

صراحة في الكلام السابق. سبق ذكره صراحة في الكلام السابق. كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول هنا مدخول ال سبق ذكره في الاية السابقة بشكل صريح. طب نؤخذ عاهل ذكري كنائي وهذا يعني هذا التقسيم صريح - 01:24:57 الذي يهتم به البلاغيون. يقول ربنا سبحانه وتعالى لما اتكلم لنا عن قصة امرأة فرعون قالت ربي اني نذرت لك ما في بطني محررة فتقبل مني. ممتاز؟ امرأة فرعون وامرأة عمران. المهم امرأة المهم - 01:25:17

امرأة عمران امرأة عمران بتخاطب ربنا وتقول يا رب انا اللي في بطني نذرته لك محررا الان العلماء ايش بقولوا في عادة بني اسرائيل من الذي ينذر على انه محرر؟ لوجه الله. يعني محررة يعني اقفه لخدمتك - 01:25:37

وخدمة بيتك. مرن في عرف بني اسرائيل الذي يكون محررا لخدمة الله. الذكر ولا الانثى؟ الذكر فقالوا اذا كانها تقول يا رب اريده ذكر احرره لخدمتك كانها هيك بتحككي. هي صرحت بهذا في الاية. الاية قالت اني ندوت لك ما في بطني. محررة. ولكن وهذا يستلزم انه يكون - 01:25:58

ذكر لانه هذا هو الذي يحرر فكأنها فكأنها قالت يا رب اجعله ذكرا احرره لك. تمام. الان فلما ورد نكمل سياق الايات فتقبل مني انك انت السميع. فلما وضعتها قالت ربي اني وضعتها - 01:26:28

انثى وليس الذكر كل انثى الان في هذه الاية في الحقيقة هناك عدة اراء للمفسرين تمام؟ انه هون بدال بمثلوا فيه لعهد الذكري الكنائى لكن انا في الحقيقة مع رأي اخر ممكن اكون مع رأي اخر مش مع هذا الرأي - [01:26:48](#)

الذكر الكنائى بس انا بدي امشيها على انه عاهد ذكري كنائى انه ايش بقول العلماء اللي بشوفوا انه هي ايش قالت وليس الذكر كالانثى العلماء ايش بقولوا؟ بقولوا انه الذكر وليس الذكر التي دخلت على كلمة ذكر والعهد الذكري - [01:27:10](#)

فقلنا لهم كيف عاهدت وين سبق؟ ذكر كلمة ذكر في السياق اين سبقت قالوا هي لم تسبق بشكل صريح لكنها سبقت على وجه الكناية. انه هي لما قالت ربياني نذرت لك ما في بطني محررا كأنها قالت يا ربي اجعل ما في بطني ذكرا احرره لخدمتك. فلما وضعت قالت - [01:27:32](#)

ربي اني وضعتها انثى وليس الذكر الذي طلبته منك كالانثى هيك فهموها ليس الذكر اللي طلبته منك في الاية السابقة. انت بتقول وين في الاية السابقة؟ تضمننا. اها. تضمننا. ليس الذكر الذي طلبته منك بالاية - [01:27:59](#)

كالانثى. لكن هناك رأي اخر يا مشايخ وانا في الحقيقة ربما اتجه لهذا الرأي اكثر. انه الغنى ليست للعادة بهني رأي في النهاية رأي لكم ان تناقشوا به نزل للعهد الديني - [01:28:18](#)

وانما المراد بها حقيقة الجنس المفروض هاي بدناش ننسى انه في انواع اخرى مش ترجعوا هون وتنسوها. انه انه هي الان بتقارن مقارنة عامة. هي ما بتقول وليس الذكر الذي طلبته منك كالانثى لا هي بتعمل مقارنة. انه الذكر من حيث قدرته على الخدمة وقدراته - [01:28:35](#)

هي اللي ربنا اعطاه اياها في النهاية الذكورة لها صفات جسمية. والانوثة لها صفات جسمية. فكأنها بتقول الحقيقة الذهنية للذكر ليست مثل الحقيقة الذهنية للانثى. فهذه الحقيقة الها صفاتها ومقتدراتها انها تعمل لخدمة البيت - [01:29:00](#)

وتلك الحقيقة الانثى ما ادى من القدرات انها تقوم بالخدمة وتسعى وتسعد العمل. ربنا اعطى كل صنف معينة تمام؟ فممكن اقول لا انه هذه مش للعهد الذكري الكنائى كما يقول البعض بل هي حقيقة هي تقارن بين حقيقة وحقيقة. انا حببت ادلك النقاش حتى افتح لك المجال انه ما تفكر انه خلص هناك رأي واحد انت - [01:29:23](#)

لا انت بدك تفكر وتتذوق وترى ما هو الانسب في السير هناك من يرى ان ليس الذكر الذي طلبته منك في الاية السابقة هو كالانثى. هذي وجهة نظرهم. بس فهمتوا يعني اهل ذكر الكنانة - [01:29:49](#)

انه هناك شيء مذكور ضمنا في السياق وليس صراحة. فبكون ايضا عهد ذكري لكنه كناية. تمام. في العهد الذهني اه ننتقل الان انتهيينا من العهد الذكري. العهد الذهني يكون مدخول - [01:30:05](#)

يعني الاسم الذي دخلت عليه امن التعريف معلوم لدى المتكلم والسامع بسبب قرار سابقة. وليس لانه ذكر سابقا في الكلام تمام؟ مدخول قل معلوم لدى المتكلم والسامع ليس لانه سبق ذكره في الكلام بل لقراء سابق - [01:30:21](#)

اصبح هذا مدخولا معهودا عند المتكلم والسامع. كيف يعني يعني انا واياك صار معنا موقف مع شخص امل فينا فلم وسرق منا مثلا متاع فالى اجازة اليوم الثاني فقلت لك - [01:30:47](#)

جاء الرجل الذي سرق متاعنا. جاء ايش؟ الرجل الذي سرق متاعنا. الان انا ادخلت قال على كلمة رجل. صح عرفتكم اياه ليش عرفتكم اياه ده حتى مباشرة يذهب ذهنك للرجل اللي سرق متاعنا البارحة. صح؟ انت الان كلمة الرجل هل سبق ذكر كلمة رجل في السياق؟ لا هذي - [01:31:07](#)

الجملة انا اتيت بها جاء الرجل ما في ذكر لكلمة رجل في سياق سابق. انا ابتدأت قلت لك جاء الرجل لكن انا من خلال ادخال الاب هنا كاني اطلب من السامع ان يعمل ذهنه ويتذكر الرجل اللي بينه وبينه قصة انه اياه منعرفه. صح؟ فهذه تسمى للعهد - [01:31:31](#)

المتكلم والسامع يعرفان مدخول ال بسبب قرائن سابقة قصص وقعت مع وانا واياك بنعرفها او مشهد معين شفناه عنه انا واياك منعرفه فانا بدخل قلب هنا حتى ذهنك اذا سميت العهد الذهني حتى ذهنك مباشرة ينتقل اليه الرجل الذي ساتكلم عنه - [01:31:51](#)

انا لو قلت لك جاء رجل سرق متاعنا صعب شوي تعرفينه في اكثر من واقع او هيك كلمة التنكير هنا مش مناسب جاء رجل بينما اه

طب بدي اعطيه قصة اخرى مش قضية - [01:32:11](#)

الرجل جاء رجل سالف بتكون عندك مش واضحة اعطيك مثال من القرآن ربنا سبحانه وتعالى بيتكلم عن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وقصته مع ابو بكر. لما في الهجرة الا تنصروه فقد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين - [01:32:26](#)

ربنا بيخاطبنا صح؟ اذ هما في الغار في ايش؟ في الغار الان كانه ربنا بده ينقل ذهن الساما انه اي غار قال لما سمعت انت في الغار ذهب ذهنك مباشرة الى الغار الذي اختبأ فيه محمد صلى الله عليه وسلم - [01:32:41](#)

وابو بكر اللي هو قال ايش؟ لا غاب ثوب اللي اختبأوا فيه. وقت الهجرة في الغار. الآن ربنا كان قادر يقول اذ هما في غار. وينتهي من موضوع التمكين. وانتم مش عارفين شو هو - [01:33:03](#)

لكن الاهلي لا الاية مش مقصدها اذ هما في غار من الغيران اللي في الدنيا بالتنكير لا دخلت قال اذ هما في الغار حتى السامع ينتقل ذهنه للغار اللي كان فيه النبي صلى الله عليه وسلم وبكلوه غار ثور. طب كيف احنا بدنا نعرف متسامحين؟ اكيد في عهد ديني انه

احنا بنعرف القصة سابقا. فعرفنا ايش هو الغار. طيب - [01:33:17](#)

اعطيك مثال اخر لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة الشجرة اه اكيد هاي مش لحقيقة الجنس صح؟ بتكلم عن شجرة معينة. و مش لافراد الجنس. استغراق افراد ولا لاستغراق صفات. وليست برضه للعهد الذكري. انه ما سبق ذكر - [01:33:40](#)

الشجرة في السياق السابق. اه طب ايش اذا؟ اذا ربنا لما بخاطب محمد صلى الله عليه وسلم والصحابة ابتداء بهاي الاية ذهنهم عم بروح الشجرة اللي قعدوا تحتها وتبايعوا في صلح الحديبية. صح؟ لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة. كأن ربنا -

[01:34:01](#)

الشجرة اللي قعدتوا عندها تحتها وكلهم بايعوك. فهنا يذهب بذهن محمد صلى الله عليه وسلم وبذهن الصحابة الكرام الى تلك

الشجرة المعينة وهناك عرف سبق ذهني في اذهانهم بمعرفة هذه الشجرة. اذا اذا دخلت للتعريف - [01:34:21](#)

لتعريف مدخولها بسبب وجود عهد ذهني بين المتكلم والسامع فيها سابقا بسبب قرائن وقائع مشاهد تسمى هناك النوع الاخير هنا اهل العهد الحضوري. قال للعهد الحضوري نفس الشيء ان يكون مدخولها - [01:34:41](#)

لدى المتكلم والسامع بس ميزته هون ويكون حاضرا في المجلس وقت الكلام فلذلك تسمى ان للعهد الحضوري. ويكون حاضرا في المجلس. طبعا حضور حقيقي او حضور معنوي. حضور حقيقي او حضور - [01:35:01](#)

معنوي ويقولون على متى ان تكون قال للعهد القدوم؟ ايش علامة هذا؟ كما في قطر الندى ان يصح وضع اسم الاشارة هذا قبلها حقيقة يعني ان يكون اسم الاشارة هذا قبلها حقيقة او تقديرا - [01:35:21](#)

ان يكون اسم الاشارة هذا قبلها حقيقة او تقديرا. فالان بشكل عام اي اسم معرض بان قول اسم اشارة موجود بتكون الفي للعهد ايش؟ لحظوري. هذا الرجل جميل. هذا الرجل نشيط. هذا الرجل قائم - [01:35:40](#)

تمام؟ فهونا انا بقول لك هذا الرجل ممتاز. اذا انت انا واياك كمتكلم وسامع عارفين عن ايه رجل متكلم. فاذا مدخوله قل معلوم هذا المتكلم ولدى السامع. من خلال هي عرفتنا بهذا الرجل. وهذا الشخص المعروف حاضرمعنا - [01:35:58](#)

حضورا حقيقيا تمام؟ فتصبح ال هنا تسمى ال العهد الحضوري. اذا كان مدخول ان معلوم لدى المتكلم والسامع وكان موجودا حاضرا حضورا حقيقيا او معنويا تسمى حينئذ ان العهد الحضوري وعلامتها المساعدة ان توجد هذا قبلها حقيقة او تقديرا - [01:36:21](#)

اعطيك تقديرا كيف؟ ربنا سبحانه وتعالى يقول اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي. يخاطب الصحابة رضوان الله تعالى عليهم في يوم عرفة نزلت الاية. اليوم اكملت لكم دينكم. اذا الخطاب الان يوجه لمحمد صلى الله عليه وسلم وللصحابة. اليوم -

[01:36:44](#)

اليوم اكملت لكم دينكم. اذا المتكلم الله سبحانه وتعالى والمخاطب للنبي صلى الله عليه وسلم والصحابة اصبحوا بعرفة عن اي يوم بيتكلم حجة يوم عرفة حجة الوداع. اذا اليوم معلوم مش مذكر ربما ما قال يوم اتممت لكم دينكم. لا. اليوم نتكلم عن يوم معين -

[01:37:03](#)

اصبح معروفا عند المتكلم او عند المتكلم سبحانه وعند السامع. وايش نوع عهد حضوري تسمى. ليه؟ لانه هنا المدخول الحاضر ها. حاضر وقت الكلام. حاضر حضورك مش حسييا. هذا الرجل حضور حسي. بينما هذا اليوم حضور معنوي. ولاحظوا - [01:37:23](#) اليوم اتممت لكم دينكم. واستطيع ان اقدر قبلها كلمة هذا صح؟ هذا اليوم اكملت لكم دينكم. فتسمى الف هذه قال للعهد الحضوري اذا كان مدخولها معلوما لدى السامع والمتكلم وصح تقدير هذا قبلها حقيقة - [01:37:50](#)

او او عفوا او كانت قبلها هذا حقيقة او تقديرا. وجدت قبلها اسم الاشارة هذا حقيقة او تقديرا. اذا هذه انواع ولاحظوا دسمة وبدها نوع من التذوق لذلك البلاغيين يهتمون بتذوقها. انه الكلمة الوحيدة ترى احيانا ممكن تكون عندك يعني محتوى تكون حقيقة جنس وعهد ذكري - [01:38:11](#)

او حقيقة جنسهم اهل الذهنة بنفسه محتملة بحسب ما تتذوقه انت في السياق ما في الزام للعقول انه خلص لازم تكون عهد ذهني قول اخر خطأ صعبة الا في سياقات واضحة بتكون ماشية - [01:38:32](#)

ملزمة زي بعضها فرعون الرسول. هذي فعلا تقريبا ملزمة انه تكون عهد ذكري. لكن في بعض الصيغ زي الحمد لله الحمد فيها ثلاثة اقوال. فيها ثلاثة في تعيينها هل هي للحقيقة هي للعهد وهل هي استغراق الافراد؟ في ثلاثة اقوال لكل عالم عم بعطي نوع اللي قل هو عم - [01:38:50](#)

تصور المعنى بذقنه بكيفية معينة. فانت بدك تتصور هذا بدخول الف بدك تتصور المعنى في ذهنك. ايش المعنى الانسب بالتالي ستعطي حكما ايش نوع الهنة فالموضوع مش سهل زي ما بتتوقع انه او واحد زائد واحد يساوي اثنين لا. هي ناحية تذوقية كبيرة في تعيين طبيعة القلب. واذا نختم به في الكلام عن - [01:39:10](#)

ان هناك نوع يهتم البلاغيون بارادة لان ولا يهتم به النحويون في الحقيقة ما هو؟ نوع يدخل ضمن الجنسية. اه اذا معناها شيخ انت الان بدك ترجعنا لال الجنسية العادية خلص ما في عندنا اه اشي كثير بس ممكن تختلف الاسماء بين البلاغيين وبين - [01:39:34](#) النحوية. لكن احنا الا الجنسية كم نوع اعطيناها؟ ثلاثة. قال لي حقيقة الجنس قال استغراق الافراد. الاستغراق صفات اه في نوع رابع بدنا نضيفه والبلاغية ويهتمون به اكثر من النحويين - [01:40:03](#)

اسم ال لحقيقة الذهن اه قريبة من هادي لكن ضمن فرد غير معين من او بديش اقول حقيقة قال لي حقيقة الجنس هي نفس الفكرة مسلا بدي حتى اخوه غير معين منه اي من الجنس - [01:40:20](#)

لحقيقة الجنس اللي هي الحقيقة الذهنية للجنس الموجودة داخل اذهاننا اذا اي حقيقة الجنس لكن مش المراد فقط الحقيقة لأ. المراد حقيقة الجنس زائد فرد غير معين منها في الخارج - [01:40:44](#)

وهنا هي بتقترب كثير من النكرة هذا المفهوم بيقترب كثير كثير من مفهوم النكرة لانه النكرة ايضا بتكلم عن فرد غير معين في الخارج. لما اقول جاء اسد ورأيت اسدا بتكلم عن حقيقة ذهنية ضمن فرد غير معين منها في الخارج. صار فرد غير معين منها -

[01:41:05](#)

هنا بتكلم نص تقريبا ها نفس الفكرة بتكلم عن حقيقة الجنس الحقيقة الذهنية ضمن فرد غير معين في الخارج طب ليش ما جعلناها اذا نكرة وارتحنا؟ لانه هنا في الف قيمة بدها تعطيني هذا المعنى مستحيل تكون نكرة. لكن الفرق بينها وبين النكرة انه هنا -

[01:41:30](#)

لحقيقة الجنس بمن فرد غير معين منها جعلت من قبيل المعرفة لان الحقيقة الذهنية مقصودة اصالة ومراد احضارها لكن مش مراد احضارها مطلقا زي الحالة الاولى لا مراد احضارها من ذهن السامع ولكن احضارها ضمن فرد غير معين - [01:41:50](#)

بين فرد غير معين. بينما في النكرة ترى كل هذا كلام انا عارف انه دقيق لكن اكتبوه وان شاء الله مع كثرة النظر والتأمل بتفهموه اما في النكرة احنا بتتكلم عن حقيقة ذهنية داخل فرد او افراد غير معينة. لكن في النكرة بكون الاهتمام - [01:42:19](#)

افراد غير المعينة وليس الاهتمام باحضار الحقيقة الذهنية بحد ذاتها. فباختصار احضار الحقيقة الذهنية في النكرة من باب والافراد هي المقصودة بالكلام. بينما في هذا النوع من انواع الجنسية الا حقيقة الجنس ضمن فرد غير معين - [01:42:39](#)

احنا برضه بنتكلم عن حقيقة وعن افراد. لكن الحقيقة الذهنية هي المقصود اصالة وهذا الفرد غير المعين تبعاً يعني بعبارة اخرى في النكرة وفي الحقيقة الجنسية ضمن فرد غير معين هناك نظر للحقيقة الذهنية وللأفراد في كليهما. لكن ايش الفرق - [01:42:59](#)

انه في النجرة النظر الى الافراد غير المعينة هو المقصود اصالته. والحقيقة الذهنية تبعاً تحصيل حاصل. بينما في هذا النوع من انواع التي هي لحقيقة الجذب من فرد غير معين. الحقيقة الذهنية هي المقصودة اصالة - [01:43:22](#)

فرد غير المعين مقصود تبعاً طيب اعطينا مثال يا شيخ على حقيقة ذهنية ضمن فرق غير معين يعني اسم دخلت عليه والمراد من دخوله الحقيقة الذهنية ضمن فرد غير معين. اعطيك مثال ان شاء الله يتضح. لو قلت لك - [01:43:42](#)

ادخل السوق واشتري ما شئت من الطائفة ادخل السوق الان ما فيها نقول ما في عهد ذهني بينه وبينك بسوق معين. ويجي طالب يقول ما في عهد بيني وبينك. الحمد لله المولات في الاردن كثيرة مش محتاجين - [01:44:02](#)

دخل السوق على الاطلاق. ادخل السوق واشتري ما شئت من الطائفة. لو قلت لك هذا الامر ما ادخل السوق او مثلاً ولا تكثر البقاء فيه حتى يكون في حكمة في الامثلة. اما اشتري ما شئت من الطائفة يعني واحد يقول لك هذا - [01:44:23](#)

شخص جوعان طيب ادخل السوق ولا تكثر البقاء فيه. السوق مكان الشياطين الشيطان اين ينصب رايته؟ في السوء طب ادخل السوق ولا تكثر البقاء فيه ادخل السوق خيلنا نحاول نفحص ايش نوع الممكن تكون هون. قبل ما نعرف هذا النوع الرابع. ممكن تكون قال لي حقيقة الجنس - [01:44:46](#)

مستحيل. ليه؟ احسنت لانه الحقيقة الذهنية كيف بدى ادخل جواها؟ الحقيقة الذهنية ما مستحيل ادخل جواها اذا مستحيل حقيقة الجنس. طيب استقرار افراد تدخل كل سوق ولا تكثر البقاء فيه. هل ممكن بس هل هذا فعلاً في السياق هو مراد المتكلم؟ هل يريد ان يقول لك ادخل بكل سوق - [01:45:12](#)

ولا تكثر البقاء فيه. ممكن ممكن لكنه مش جمالي. يعني اشرب ادخل كل سوق يعني هو قاعد بقل لي ادخل كل السوق مر عليها كلها. لأ. مش ملحظ قوي. استغراق - [01:45:33](#)

صفات الافراد صعبة لانه بقول لك اصلاً استغراق صلاة الافراد قيمته محدودة. يعني بدك تزيدون الرجل علماً. اذا ليست هناك افراد. طيب. هل هي للعهد؟ الان اذا كنت بيني وبينك عهد ديني بسوق معين اه بخليها عهد ذهني. صح؟ بس اذا ما في عهد ذهني مستحيل يكون عهد ذكري لانه لم يسبق ذكر شيء سابق - [01:45:43](#)

ومستحيل يكون عهد حضوري. يعني ادخل السوق. لأ عندي شغل مستحيل عهد حضوري. لو كنا مثلاً انا واياك امام سوق مثلاً انا واياك واقفين امام سوق. قلت لك ادخل السوق - [01:46:03](#)

ولا تكثر البقاء. يعني ادخل هذا السوق اه والله ممكن تكون عهد حضوري. بس اذا ما كناش واقفين قدام السوق انا واياك في هاي القاعة واقفين قلت لك ادخل السوق بعطيك نصيحة هيك في الحياة. فائدة عامة. شيخ بعطي تلاميذه فائدة عامة. ادخل السوق لكن لا تكثر البقاء فيه. فلاحظ - [01:46:15](#)

انه في هناك نوع قال لا يصلح مع كل الانواع اللي ذكرناها. فوضعوا له نوع جديد رابع. قالوا لا هنا المراد الحقيقة الذهنية ضمن فرد لازم يكون فرد لانه الحقيقة الذهنية لحالها ما بتدخل. قدرة تدخلها. ضمن فرد غير معين - [01:46:34](#)

منها فانا بقول لك ادخل السوق يعني ادخل حقيقة ذهنية موجودة ضمن اي فرد من الافراد هذا الفرد او هذا او هذا او هذا ولكن لا تكثر البقاء فيه. طيب لاحظوا هنا الحقيقة الذهنية هي المراد اصالة - [01:46:54](#)

والفرد غير المعين مراد تبعاً حتى يصح المعنى حتى استطيع ادخل صح؟ فالحقيقة هي المراد انا مش مرادي فرد انا المراد نفس العقيدة الذهنية انه السوق بشكل عام لا تكثر البقاء فيه. لكن لازم يكون هناك فرد غير معين. لانه طبيعة الحقيقة الذهنية لا تقبل الدخول. طب - [01:47:13](#)

من القرآن نأخذ مثال من القرآن ربنا سبحانه وتعالى لما يتكلم لنا عن قصة يعقوب مع ابناؤه لما هذا ابو يوسف ايش قال يعقوب؟ يعقوب لما اخوة يوسف طلبوا من ابيهم انه - [01:47:33](#)

يذهب يوسف معهم ليردع ويلعب. ايش قال يعقوب؟ يعقوب اراد اني اعتذر. قال واخاف ان يأكله ذئب وانتم عن مغافلون واخاف ان يأكله ايش الذئب خلونا نفحص الذي في الذئب ايش المراد منها - [01:47:46](#)

هل المراد الحقيقة الذهنية يعني واخاف ان يأكل يوسف الحقيقة الذهنية للذئب فبالحقيقة الذهنية كيف بدھا توكل؟ بتوكلش اذا مستحيل تكون الحقيقة الذهنية. تمام. هل المراد استغراق الافراد؟ او اخاف ان يأكله كل ذئب؟ مستحيل لان هو اذا اكله ذئب الباقي -

[01:48:09](#)

طيب استغراق الصفات واضح مش مكانها. طب عهد اه ذهني هل بينه وبين ابناؤه عهد في ذئب معين؟ لا مش هذا هو المضاد ويوسف يعقوب عليه السلام دارت الذئاب في الغابة. انه في ذئب معين خايف منه. اذا مش اه مش سليم يكون العهد الذهني. عهد

ذكرى لا طبعا - [01:48:31](#)

لانه لم يسبق للذئب ذكر في السياق. عهد حضوري برضه لا لانه عاقل في العهد الحضوري لازم يكون المعرض بالموجود. حقيقة او

تقديرا هو مش عم بشير لذئب موجود حقيقة او تقديرا. فالعلماء قالوا اذا شو بدھا تكون الا هذه - [01:48:51](#)

قالوا اه اذا هي ما في غيرها. هي التي للحقيقة الذهنية باعتبار فرد غير معين منها في الخارج فإذن اخاف ان يأكله الذئب يعني

اخاف ان يفترسه هذه الحقيقة الذهنية ضمن فرد - [01:49:08](#)

من افرادها غير المعينين تمام؟ اذا هو بيتكلم عن حقيقة وعن فرد من افرادها غير معين النظر المقصدي الاصلي لوين؟ للحقيقة نفسها هو نظره الاول. والفرد الغير معين جاء تبعا حتى يصح المعنى. بينما في النكرة حتى تعرف الفرق بين هذا النوع وبين النكرة -

[01:49:28](#)

عندما اقول جاء رجل زارني البارحة ركزوا لان جاء رجل زارني البارحة انا هنا اهتمامي هسه بالتأكيد ايضا النكرة تدل على حقيقة

ذهنية زائد فرد غير معين. لكن المقصد الاصلي هو - [01:49:51](#)

الفرض غير المعين صح؟ وقضية العقيدة الدينية شيء تبعي حاصل طبعا فهو مقصود تبع بينما هنا بالعكس ضحك جملة واخاف ان

يأكله الذئب امامك وجملة جاء رجل زارني البارحة حتى تفهم الفرق بين - [01:50:09](#)

النكرة وبين التي لحقيقة الجنس ضمن فرد غير معين. اللي هي المشكلة ما راح يشكل على الطالب انه الثنتين فيها نظر للحقيقة

وللفرد غير المعين. بس الفرق الدقيق العلمي بينهم انه ايش المقصدي وايش هو الاصلي وايش هو التبعي. انه واخاف ان - [01:50:25](#)

انه الذئب انه هو مش مقصده الفرض كفرد. هو مقصده الحقيقة الذهنية ضمن فرد من افرادها. لانه الحقيقة وحدها ما بتفترس لكن

جاء رجل زارني لا بتكلم عن رجل بتكلم عن فرد انا. صح؟ وهذا الفرد هو ذكر بالغ اللي هي الحقيقة. فالحقيقة في النكرة - [01:50:45](#)

تبعية بينما في هاي الحالة اصلية. تمام؟ فهذا النوع البلاغيون يهتمون به. كم ذهب من الوقت تسعود وخمسين طيب انتبهنا من

الكلام من انواع التعريفية فقط اعود لارتب كلام الشيخ محمد النصير ان الشيخ محمد النصيف في الحقيقة لم يرتب الكلام هنا

بالصورة التي رتبها - [01:51:05](#)

على السبورة. انا في النهاية ايش اللي عملته؟ اتيت بتقسيم النحويين لانواع ومن خلاله اتيت لبعض تقسيمات البلاغية. يعني

النحويون لا يهتمون بتقسيم العهد الذكري الى صريح وكنائي. هذا يهتم به البلاغيون - [01:51:23](#)

اه انواع حلة التعريفية الجنسية النحويون يهتمون بثلاثة انواع. احنا اضفنا النوع الرابع الذي يهتم به البلاغيون الان بدي اعطيك

فائدة قبل اني اشرح اسمعوا هذي الفائدة. شايفين النوع الرابع والاخير اللي تكلمت عنه الان التي لحقيقة الجنس ده من فرد غير

معين منها - [01:51:41](#)

هادي اسمها عند البلاغيين اللي العهد الذهني اه قشطة ايش بسميها البلاغيون؟ يسميها البلاغيون ال العهد الذهني طب شيخ قال لي

عاد الدين المعروف عند النحويين. ايش بسميها البلاغيون؟ بيسموها - [01:52:03](#)

آآ للعهد الخارجي للعهد الخارجي العلمي. نعم. قال لي العهد الخارجي العلمي. يعني المعلوم مسبقا. والشيخ محمد النصير بحال شي

رقم واحد اشار هنا انه في خلاف في المصطلحات قليلا بين البلاغيين والنحويين - [01:52:23](#)

فهذا النوع احنا منسميه الا حقيقة الجزم الفرد غير معين هيك توصيفه. لكن اسم العلم عند البلاغيين العهد الذهني. واما ما يسميه النحويون عهدا ذهنيا وهو المشهور عندكم ودرستوه كثيرا البلاغيون لا يسمونه عهدا ذهنيا. يسمونه للعهد - [01:52:48](#)

العلمي هيك اسمه عندهم اه فانتبهوا على هذه القضية انه هي التي سنشرح عليها. الان انظروا ايش قالوا مش احنا. ابن الشحنة قال لعهد او حقيقة تفيد الاستغراق او لمن فرض - [01:53:08](#)

وقال لعهد او حقيقة وقلم. تفيد الاستغراق او لمن فرض يقول الشيخ محمد النصيب هذا هو المطلب الخامس ومع تاريخ المسند اليه وهو التعريف بال وقد اشار الناظم الى بعض معاني الوا انحصر كلامه في امرين. بيان نوعيه قال انه الجنسية - [01:53:28](#)

وعهدية ثم الاشارة الى اقسام النوع الثاني فقط اللي هي الجنسية يخرب النوع الثاني الجنسية لانه هي التي ذكرت ثانيا في البيت. وان لعهد او حقيقة. الامر اما الامر الاول وهو بانه اي اية فقد اشار الى ان النوعان - [01:53:44](#)

النوع الاول التي للعهد وهي للعهد كلمة عهد بشكل عام ما هو معهود عند السامع والمتكلم هذا معنى كلمة العهد بشكل عام. معهود مدخول ان يكون معهودا عند السامع. اما عهدا فكريا او عهدا ذهنيا عند النحو او - [01:54:00](#)

حضوريا. والنوع الثاني الذي لايش؟ قل للحقيقة. لا انا ما بدي اسميها للحقيقة. وان كان الناظم استخدم كلمة الحقيقة. النوع الجنسية هذا هو المقابل للعهدية. العهدية ايش مقابلها؟ عالسبورة رسمناها. بقابلها الجنسية. والجنسية تحتها انواع - [01:54:19](#)

النوع الاول منها التي للحقيقة تمام؟ فكلمة الحقيقة ما بجعلها مقابل للعهد. لا. بجعل كلمة الجنس هي المقابل للعهد. والجنس تحتها انواع منذ الحقيقة الذهنية اول نوع من انواعها. فهمت انا كيف بدي اعدل الكلام - [01:54:39](#)

قال له الشيخ جاعد الحقيقة مقابلة للعهد واحنا ما بدنا هذا. احنا على السبورة جعلنا العهدية ايش مقابلها؟ الجنسية. والجنسية تحتها حقيقة الجنس والاستقرار الافراد الى اخر الانواع الاربعة. طيب قال واما الامر الثاني وهو الاشارة الى اقسام النوع الثاني. هو سمي النوع الثاني الحقيقة. صح - [01:54:59](#)

احنا سميناه الجنسية الشيخ سلمان الحقيقي. بده يشوف كيف بده يقسمها. قال فقد اشار الى تلك الاقسام بقوله وقد تفيد الاستغراق او لمن فرضت في الحقيقة رأيي الشخصي انه ربما الشيخ هنا لم يحسن الكلام او لم يحسن فهم مراد الناظم - [01:55:20](#)

الان الشيخ محمد النصيب كيف فهم مراد الناظم؟ انه فهم مراد الناظم انه يقول انه العهدية وحقيقية ثم بدأ يتكلم عن انواعه الحقيقية انها استغراقية او لمن فرد. وانا في الحقيقة لا مش شايف انه هذا مراد الناظم. الناظم - [01:55:43](#)

اراد ان يذكر انواع السرد. ما بده يقسم قسمة ثنائية بعدين بده يتكلم عن اقسام حقيقية مثل ما الشيخ فهم. لا الناظم بقول لك انه في هناك العهدية وما ذكر لك انواعها خلص العهدية وانواعها الثلاث عهد الذكري والذهني والحضوري - [01:56:03](#)

وهناك انواع اخرى من ان. الانواع الاخرى من ال هي الال غير العهدية ها. قال الغير العهدية. ممكن تكون لحقيقة الجنس هذا نوع ممكن تكون الاستغراق تفيد الاستغراق هذا نوع ثاني وافادة الاستغراق ها ممكن تقول استغراق افراد او استغراق صفات. او لمن فرض - [01:56:22](#)

يقصد لمن فرض اللي هو العهد الذهني العهد الذهني اللي هي اغفار العهد الذهني اللي عند البلاغيين. اللي هو النوع الرابع والاخير من انواع الجنسية. حقيقة الجنس ضمن فرد غير معين منها في الخارج - [01:56:47](#)

هذا معنى قوله لماء فرط فهو يريد ان يقول الحقيقة الذهنية ضمن فرد واحد منها مبهم في الخارج. ولاحظوا العبارات تبعته غامضة شوي من الشحنة صح يعني لمن فرد؟ لو انت لبكرة الصبح ضلك تقرأ فيها مش راح تفهم انه المراد منها حقيقة الجنز اللي من فرد غير معين منها. واللي بسميه البلاغيون - [01:57:02](#)

العهد الذهني تمام؟ لكن هو اراد قيمة لمن فرض اي الحقيقة ضمن فرد غير معين منها في الخارج طيب فلذلك الشيخ محمد النصيب كيف فهم الكلام؟ ان هناك العهدية والحقيقية والناظر بده يقسم قلة الحقيقية. لا - [01:57:24](#)

الذي يظن انه هذا التقسيم ليس بسديد والله اعلم. انه الناظر بقول العهدية هذا نوع وغير العهدية اما لحقيقة الجنس واما والاستغراق اما لافراد او صفات واما لمن فرد اللي يقلل عهد الذكر. تمام؟ واضح كيف انا عدلت التقسيم؟ حتى فيما اظن انه اقرب -

الناظم لانه الناظم ما قال وان لعهد او حقيقة ثم بدأ يقسم انواع الحقيقة زي ما في الشيخ بفهم. لأ قال ان لعهد او حقيقة المقت تفيد الاستغراق او لمن فرض. فاذا مطابق السن الحقيقية. هو باقي انواع اخرى غير الحقيقية - [01:58:05](#)

فكلام الشيخ انه يريد ان يقسم الحقيقية اظن انه يحتاج للنظر. طيب. ننظر لأمثلة حقيقة الجنس قال فاقول لاحظوا الشيخ الان حاول انه يرجع يقسم هو بنفسه. قال فاقول لام الحقيقة احنا خلص كنا بدناش نسميها لام الحقيقة. بدنا نسميها لام - [01:58:25](#) جنسية. تمام؟ حتى لو البعض استخدمها احنا بدنا نحافظ على مصطلحنا. لا من الجنسية عند البلاغيين تنقسم على ثلاثة اقسام. واحنا جعلناها اربعة على السبورة لانه هو جعل الاستغراق استغراق افراد فقط الشيخ. وانا وزعتها اكثر خطوات استغراق - [01:58:44](#) واستغراق صفات افراد. اذا انت ما التفت لاستغراق صفات الافراد بتكون ثلاثة. واذا التفت لاستغراق صفات الافراد بتكون اربعة. ايش هي الانواع الاولى ان لا يعني قال للتعريف التي لبيان الحقيقة. اه اذا رجع الشيخ من الكلام اللي منحكي. انه النوع اول من انواع الجنسية. اللي هي للحقيقة الذهنية - [01:59:02](#)

دون النظر للافراد في الخارج. وتسمى لام الحقيقة او لام الجنس. صحيح. مثالها وجعلنا من الماء كل شيء حي يعني جعلنا من هذه الحقيقة الذهنية هذه الحقيقة الذهنية جعلنا منها كل شيء حيث اراد سبحانه ان يحضر الحقيقة الذهنية في ذهن السامع وليس المراد - [01:59:22](#)

افراد او الحقيقة الذهنية ضمن فرد غير معين. ما اراد ذلك اراد انه هذه الحقيقة الذهنية احضرتها واحضرتها الان في اذهانكم جعلنا منها كل شيء حي. اي من افرادها التي في الخارج - [01:59:47](#) فاراد اذا الحقيقة وممكن شخص يعطي رأي اخر ممكن احنا ما بنلزم بتعرف انه هذي القضايا في فهمك مقدار فهمك للنص وايش المراد منه. طيب قال الثاني لاحظوا ايش قال - [02:00:02](#)

الثاني لام العهد الذهني صح؟ مم. والعهد الذهني كما قلت لك هذا مصطلح بلاغي. والمراد به لبيان الحقيقة ضمن فرد واحد مبهم. اللي هي ما ذكرته عليكم على السبورة. حقيقة - [02:00:15](#)

الفرد غير معين في الخارج نحو قوله تعالى قصة يعقوب واخاف ان يكونه الذئب. الثالث لام الاستغراق قال وهي عند البلاغيين التي يراد بها استقرار افراد الجنس. وهذه ربما نسيت ان اذكرها على السبورة انه استغراق الافراد - [02:00:31](#) احنا فهمنا ايش عن استغراق الافراد؟ ان الانسان لفي قصة. يهتم البلاغيون ايضا بتقسيم استغراق الافراد الى نوعين. استغراق حقيقي لكل الافراد في الخارج واستغراق عرفي يحكمه السياق. كيف يعني استمرار حقيقي؟ لما ربنا قال وخلق الانسان ضعيفا - [02:00:51](#)

انه هذا استغراق لجميع الافراد حقيقة كل انسان خلق ضعيف فهو استقرار لكل الافراد التي تدرج تحت الانسان. اما اغلاق العنفي ايش المراد به؟ لما اقول انا مثلا قلت مثلا نجح الطلاب - [02:01:13](#)

الان قل لي الاستغراق. نجح يعني كل طالب. لكن الكلية هنا كل طالب هذه المواد كل الطلاب اللي في العالم حتى في ساحل العاج وامريكا هند وباكستان هيك انا مرادي اللي ما انا بتكلم ولا عرف الكلام تبغي بتكلم عن الطلاب اللي انا بدرسههم - [02:01:31](#) اصح العرف تحكم انه هذا صاحبي استغراق افراد. لكنه استغراق افراد محكوم بالعرف الذي يتكلم فيه المتكلم فهو عرف طلاب المدرسة او طلاب المعهد او طلاب الدورة الشرعية. فلما اكون نجح الطلاب هو استخراج افراد. لكن استغراق افراد ليس - [02:01:49](#) حقيقي ان كل الافراد اللي يصدق عليهم انهم طلاب نجحوا انه الطلاب بتصدق على طلاب جامعة كامبريدج وطلاب جامعة اكسفورد وطلاب الاردنية وطلاب الجامعات السعودية. صح كلمة طالب تصدق عليهم كلهم. فهل انا كمتكلم ومادي نجح الطلاب كل الطلاب في العالم؟ كل من يصدق عليه انه - [02:02:09](#)

البلاغيون لاحظوا هذا الملعب فدونوه. لاحظ انه استغراق الافراد. هناك استغراق حقيقي فعلا لكل الافراد لا يخرج عنه فرد مثل خلق الانسان ضعيفا. اي انسان من الهند لباكستان لامريكا لساحل العاج. لقارة الشمالية للجنوبية. يوجد فيه هذا الامر انه خلق - [02:02:29](#)

ضعيفة صح؟ فهذا استقرار افراد حقيقي. وهناك استغراب افراد عرفي انه يستغرق افراد لكن هناك مصر بسياق الكلام والعرف الذي يتكلم فيه. صح؟ عندما نقول جمع الامير الصاغة او جمع الامير النجارين - [02:02:49](#)

هذا المراد لما نقول جمع الامير النجارين انه جمع النجارين اللي في ساحل العاج وفي الاخرة الدنيا هي لاستغراق الافراد. لكن استغراق الافراد ضمن دولة امير حكمه صح؟ فهم بينظروا عيال للمعاني البلاغيون لهم نظر ادق وادق تفصيل انا. النحو ربما الامر عنده هذا واضع بقول يعني اكيد كل واحد راح - [02:03:11](#)

ما فيش داعي اني ابينها. لأ البلاغ اللي بيهتم بالمعاني يهमे ان ينص ان هناك استغراق افراد حقيقي. هناك استغراق افراد ايش اه عرفي اذاك سميت استغراق افراد عرفي. وهذا التقسيم يوجد داخل استيراد الافراد. فلاحظوا كيف البلاغيون - [02:03:31](#)

على كلام النحويين ويوسعونه فقط. مع اختلاف في اطلاق بعض المصطلحات هذا الذي فعله البلاغيون فلذا تبينت الاقسام بما سبق فقول الناظم او حقيقة اشارة منه الى القسم الاول الذي هو الاصل في هذه اللام - [02:03:51](#)

اللي هي لا بشوف رجال الشيخ وانا بتكلم انه قول الناظر او حقيقة المراد بها حقيقة الجنس النوع الاول لكنه قبل قليل في الصفحة السابقة جعل الحقيقة هي اصل التقسيم - [02:04:10](#)

اشارة الى اقسام النوع الثاني. لا في الحقيقة هنا الكلام اذا فيه انتقاد اذا نقول كما خلص كما بينت لكم سابقا. العهدة بقابلها الجنسية. والجنسية ذكر انواعها. كلام الشيخ هون في يعني استخدام لكلمة الحقيقة - [02:04:23](#)

في اكثر من موضع جعل الحقيقة رأس القسمة بعدين جعلها نوع من انواع ثم فسر كلام الناظم ابتداء على انه الحقيقة هي رأس القسم مثل ما فسرنا ختاماً انها نوع من الانواع. وهذا فيه نوع من الاضطراب على دهن الطالب. وقعت المشكلة - [02:04:48](#)

المشكلة انه هو جعل الحقيقة ابتداء مقابل للعهدية. احنا قلنا لأ. اللي بقابل العهدة الجنسية. والجنسية تحتها افراد الجنس افراد الجنس او الصغار في الجنس او حقيقة الجنس ضمن فرد غير معين. تمام؟ فمشكلة الشيخ انه ابتداء - [02:05:03](#)

جعل العهدة مقابلها الحقيقية. وهذا وقع في نفس. لأ العهدة مقابلها الجنسية والجنسية الناظم ما قال جنسية ذكر انواعها مباشرة من دون ما يقول جنسية وتحتها انواع ذكر انواعها مباشرة. طب العهدة الناظمة هل تطرق الى انواعها؟ لأ. الشيخ هو اراد ان - [02:05:23](#)

يتطرق الى انواعها فقال لم يتكلم الناظر عن اقسام الالعهدية. وهي عند البلاغيين على ثلاثة اقسام. ايش هي الاقسام؟ قال لام العهد ولا العهد الكنائ. شوفوا الف لام العهد ايش قال - [02:05:43](#)

الصبي ممثل لها بالاية المشهورة. كما ارسلنا يقرأون الرسول صلى الله عليه وسلم فرعون الرسول. ولا العهد الكنائ وليس الذكر كالانثى. اه الافضل اولي سهم من الف من باب سهم خارجي ونقوله بعد ذلك وكلاهما من انواع التي للعهد الذكري - [02:05:58](#)

تمام؟ كلام الشيخ صحيح البلاغيون يقسمون العادي الذكري الى صريح والى كنائي. لكن ينبغي ان يظهر للطالب ان هذا التقسيم الصيني والكنائي هو تحت ايش؟ العهد الذكري. فنضع نخرج سهم من باء والف يلتقيان ونقول هذان نوعان للعهد الذكري. طيب. جيم - [02:06:16](#)

قال لام للعهد العلمي اللي هو يقصد به العهد الحضوري. سماه العهد العلمي. قال وهو ما لم يتقدم لمدخلها ذكر سريع ولا جنائي ولكن المخاطب علم بذلك المدخول سواء كان هذا المدخول المعلوم حاضرا ام غير حاضرا؟ اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي. اه بغض - [02:06:36](#)

طبعاً كلام الشيخ محمد من عبارات الشيخ تحتاج في اعادة ترتيب في اماكن. اه هناك لا للعهد الحضوري بينتها لكم. وهناك دور رابع لم يذكر الشيخ والاصل انه يذكره لا - [02:06:56](#)

التي للعهد الذهني بالمعنى النحوي لا التي للعهد الذهني بالمعنى النحوي اللي احنا الان اتعلمنا انه مصطلح العهد الذهني البلاغيون يطلقونه على حقيقة الجرد من فرد غير معين وهي من انواع الجنسية ان نحاول يطلقون العهد الذهني على فرد من افراد العهدة. ففي خلاف اذا في اطلاق المصطلح - [02:07:06](#)

طب البلاغيون ماذا يسمون العهد الذهني الذي عند النحاة؟ يسمونه العهد الخارجي العلمي او من بعده خذ العهد الخارجي. العهد

الخارجي تمام فهذا معنى اه العهد الديني الذي عند النعاة هيكل يسميه الملاغية. العهد الخارجي علمي - 02:07:30

وبينما هذا العهد الحضوري ممكن يسموه العهد الحضوري العلمي. العهد الحضوري العلمي. عبارة الشيخ العهد العلمي مطاطة شوية تمام؟ اذا هذي انواع ال عرضنا التداخل بين النحويين والبلاغيين عرفنا كيف وسع البلاغيون انواع الذي تتوافق مع الامثلة التطبيقية

الموجودة - 02:07:52

في نصوص الكتاب وفي اشعار العرب بقي علينا في المحاضرة القادمة ان شاء الله نتكلم عن التهريب بالاضافة مقاصده ثم نتعالى رفعنا متى يلقى والمسند اليه وهذا نهاية الدرس سامحونا على الاطالة صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم -

02:08:15