

## مقاصد شرح العلل (٣) | أحمد السيد

أحمد السيد

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلي الله على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اهلا وسها ومرحبا. اه نحن الان في اللقاء الثالث من لقاءات التعليق انا سميتها التعليق على مقاصد شرح الترمذى - 00:00:00

يعني هو تعليق على مقاصد الكتاب وليس على تفاصيل الكتاب ولا على احرفه او كلماته وانما هو تعليق على مقاصد كل باب او كل فصل من الفصول او كل جزء من الجزئيات - 00:00:18

اه وبالتالي كما ذكرت ايضا سابقا يحتاج ان تقرأوا الكتاب مع الدروس ضروري جدا ولا يكن هذا النظري انه يجب ان يكون عمليا فعلا الانسان يقرأ ومن المفضل ان يقرأ قبل قبل الدرس - 00:00:31

ولو قرأوا بعد قبل الدرس وبعد الدرس فهذا افضل اه بكثير اه طيب طبعا من الفوائد في قضية المقاصد هذى انه الكتاب كتاب شرح ابن رجب على قيمته واهميته الكبرى الا انه - 00:00:46

يعني يصعب يصعب تلخيصه او حتى يصعب التقرير بين اجزائه اه نظرا يعني من اسباب ذلك انه اصلا الاصل اللي هو ايش اللي هو علم الترمذى الاصل هو ايضا غير مرتب ذاك الترتيب الجيد - 00:01:03

يعني هو الموضوعات متداخلة ومتتشابكة على انه اصلا متن صغير وموضوعاته متداخلة ومتتشابكة وبالتالي انت تنتقل من موضوع الى موضوع تحاول تجتهد تقول يعني اين اصلا الحد الفارق؟ يعني مثلا اول موضع سنقرأه اليوم - 00:01:22

اه انا ترددت هل له الصق بما وقفنا عنده؟ يعني بالموضوع الذي اخذناه سابقا او هو الصق بما سيأتي بعده ففي قدر من التشابك والتدخل وانا اظن انه من اهم الامور في فهم العلم هي القدرة على استيعاب خارطة الكتاب وتقسيماته - 00:01:37

ومن ثم ضم النظير الى نظيره هذى من اهم الامور في قضية الكتب اه على اية حال احنا نحن في صفحة ثلاثة وستين من الجزء الاول شرحه للترمذى معكم المفترض الكتاب - 00:01:58

آآ ولكن مفتاح الكلام مفتاح الفهم لهذا الكلام في صفحة مئة وخمسة يعني بعد اربعين صفحة تقريريا آآ ستجدون مفتاحا لهذا الكلام لو فتحتم صفحة مئة وخمسة ستجدون ان ابن رجب ماذا يقول اسم بداية الجملة - 00:02:09

اعلم ان الرواية اقسام فهمنهم من يتهم بالكذب ومنهم من غالب على حديثه المناكير لغفلته وسوء حفظه وقد سبق ذكر هذين القسمين وحكم الرواية عنهم سبق ذكر هذين القسمين هذا التقسيم الرباعي لم يذكره ابن رجل في البداية - 00:02:39

بعد ما انتهت التشبيكة هذى ولانه اصلا كتاب تفصيلي كتاب تفصيلي يعني في اسماء رواة والاحكام احكام هؤلاء الرواية. الحكم على هؤلاء الرواية ونقل كلام الحفاظ. فانت احيانا تطبع في هذى التفاصيل - 00:02:58

فهو هنا في الاخير لم لم لك السعة والشتات وقال لك ان الرواية على اربعة اقسام وانه في قسمين تم الكلام عنهم وهو ما سنبأ به الان يعني هذا واحد من القسمين - 00:03:12

اللي راح نبدأ بها في من الاقسام الاربعة اللي ذكرها ابن رجب قال وقسم ثالث اهل صدق وحفظ ويندر الخطأ والوهم في حديثهم او يقل. وهؤلاء هم الثقات المتفق على الاحتجاج بهم وقسم رابع - 00:03:23

وهم ايضا اهل صدق وحفظ ولكن يقع الوهم في حديثهم كثيرا لكن ليس هو الغالب عليهم هذا الموضع من كتاب شرح الترمذى من اهم الموضع على الاطلاق وانا اذكر انه حين يعني وقفت على - 00:03:38

فعلا يعني فيه تفصيل للاقسام الرواية تفصيلا لمن يريد ان يطبقه عمليا سينجد فائدة كبيرة الحكم على الرواية والتعامل معهم مره

آخر الروايات اربع اقسام منهم من ينتمي بالكذب - 00:03:56

ايش الفرق بين القسم هذا والي بعده؟ اللي هو منهم من غالب على حديثه المناكير لغفلته وسوء حفظه ممكن يحدد هذا اول شيء  
الثانية اخاف من الاول طيب بس ايش الفرق؟ هذا يكذب وهذا - 00:04:16

الفرق الاساسي في العدالة والمتهم على الاول متهم في عدالته الثاني غير متهم في عدالته المتهم في عدالته لا مجال للاستفادة من  
روايته. نعم لا مجال اللي هو الكذاب وما يقاربه او المفهوم - 00:04:42

الثاني آآ يغلب على حديثه المناكير لغفلته وسوء حفظه طيب خلينا نشوف الرابع اهل صدق وحفظ ولكن يقع الوهم في حديثهم  
كثيرا لكن ليس هو الغالب عليهم اه والثالث اهل صدق وحفظ يندر الخطأ والوهم في حديثهم - 00:05:03

تمام الثالث اللي هما قالوا هؤلاء هم الثقات المتفق على الاحتجاج بهم يخطئون ولا ما يخطئون؟ يخطئون. يخطئون ما في راوية ما  
يخطئون. يخطئون ولكن الخطأ في روايتيهم. يندر او يقل. يندر او يندر - 00:05:32

وبحسب هذا يقل او يندر تكون درجته تكون درجته في الاتقان يعني مثلا مالك عبد الرحمن بن مهدي سفيان الثوري شعبة بن  
الحجاج هؤلاء يندرؤ الخطأ في روايتيهم ولذلك تجد الحفاظ لما يعودون اخطائهم يسمونها يعودون عدد قليل - 00:05:51

او يذكرون عددا قليلا. طيب يقل يقل نفسه هذا القسم الثالث اللي هو يعني في جمهور من الثقات اخطاء يعني يقعون في مجموعة  
من الاطباء لذلك تنزل رتبتهم عن ان يكونوا من الحفاظ الكبار المتقدمين عفوا المتقدمين الى ان يكونوا من - 00:06:12  
الثقات الذين يحتاج بحديتهم ولكن كلما زادت نسبة الخطأ عند الراوي كلما ازدادت نسبة الاهتمام لديك والتركيز وانت تنقد رواياته  
طيب باقي لنا القسم الرابع ايش الرابع؟ القسم الرابع؟ اهل صدق وحفظ - 00:06:33

يقع الوهم في حديثهم كثيرا ولكن لا يغلب عليهم. ايش الفرق بينه وبين الثاني لهم لا المشكلة مو في قضية الوهم او كلمة الوهم او  
الخطأ المشكلة في النسبة فقط - 00:06:52

مش كأساسي ايوا انتبهوا ما في اتهام لكن في القسم الثاني اللي ذكره الخطأ طبعا القسم الثاني والرابع الخطأ كثيرا قليل كثيرا لهم  
خطأ كثير. نعم القسم الثاني كثير وصل الى حد - 00:07:10

الغلبة يعني لو عنده اربع مئة رواية ثلاث مئة منها اخطاء الاخير القسم الاخير ايش مئة وخمسين. مثلا مئة خطأ. تسعين خطأ سبعين  
هذا كثيرة جدا غير من يكون الراوي ما عنده الا خمسة عشر خطأ من الف رواية - 00:07:31  
هذا يندر او يقل. هذا الشاشة يا شباب كيف؟ يعتبر الثالث اي واحد لانه عنده اربع مئة خمسة عشر اي طبعا هذا يعتبر الثالث هذا اللي  
هو جمهور الثقات طيب طبعاانا في الجدول اللي ارسلته لكم على المجموعة يمكن رتبتها يمكن بطريقة شوية اكثر يعني اكثر سهولة  
للفهم - 00:07:50

بعض الاقسام فيها ثلاثة درجات هو المشكلة طبعا هو ابن رجب هنا قسمها التلاحم والتقطيع الرباعي في ذكره لهذه الاقسام الاربعة ما  
في ترتيب فاهم؟ يعني هو بدأ بالمتهم بالكذب بعدين بالغالب عليه الخطأ بعدين باللي اقل خطأ بعدين باللي كثير ولكن فما هي مرتبة  
الاربعة ترتيب - 00:08:13

اسف جيد يعني ما هي مرتبتة تدريجا لا من الاقل ولا من الاكثر فيها شوية لخطبة لكن لو تلاحظوا الجدول ماشي بالتدريج  
القسم الاول او ونحاول يعني ممكن اما نضع رابط للجدول في وصف الفيديو او انه نضعه في الفيديو - 00:08:35

او وارجو اني اجده بجودة عالية لانه هذا كان في دورة قديمة. يمكن يمكن قبل خمس سنوات او ستة القسم الاول رواة اهل صدق قل  
الخطأ في حديثهم او ندر. هذا اي قسم هنا من عند ابن رجب - 00:08:57

ثالث طيب انا اظفت خانات خانت الحكم اللي هو ايش؟ يحتاج بحديتهم خانت كيف يعرف اصحاب هذا القسم هذي النقطة العلمية  
الان يعني النقطة العلمية انت كباحث حديسي لما تقف في اسناد كيف تعرف انه هذا الراوي من القسم الاول؟ فتحتاج بحديسيه او ليس  
من القسم الاول - 00:09:14

يعني من اية قسم وبالتالي يترتب عليه الحكم جيد طيب القسم الثاني القسم الثاني هو اللي فيه الدرجات والطبقات هذي هذا هو

القسم الثاني هو المشكل صراحة القسم الثاني ثالث درجات - 00:09:40

القسم الثاني اللي هو ايش يعتبر عند ابن رجب؟ الرابع الرابع جيد الدرجة الاولى منه اعلى شيء رواة اهل صدق عندكم محمد عندكم الصورة ها موجودة تمام اهل صدق وضبط يتكرر فيهم الخطأ ان ما يكفي مشكلة يا - 00:09:54

طيب يا جماعة ترى هذا الجدول يعني يسهل بشكل كبير التعامل مع الرواية لما ترجع في اللي احنا تذكروا لما اخذنا الحكم عالحادي  
بعد ما تستخرج المدار وتعرف الاسناد الحقيقي الحديث وترجمه - 00:10:14

راح تيجي للحكم على الرواية لما تيجي تحكم على الرواية او ت يريد ان تعرف الحكم على الرواية تحتاج الى هذى الجدوى الكثيرة سهلين  
واضحين ما تحتاج لكن حتجي الرواية كثر - 00:10:30

سيكون في درجة ملتبسة لديك لا تعرف لا تستطيع التمييز هم يحتاج بحديتهم ولا ما يحتاج هذا الجدول واحد من الوسائل المعينة لا  
ما ما يكفي طبعا هو واحد من الوسائل المسهلة والمعينة - 00:10:44

يعني هذا في الاخير هو علم الجرح والتعذيب كاما ما يختزل في جدول لكنه يسهل طيب في الدرجة الاولى من الثاني رواة اهل  
صدق وضبط يتكرر فيهم الخطأ دون ان يفحش - 00:10:57

او يغلب على حديتهم وهم درجتان اه صاروا قسمين بس درجتين عفوا هنا هنا مقسمة ثلاثة بالخانات لكنها هي هي درجتين  
الدرجة الاولى من كان الاكثر من المحدثين على تقوية حديثه ولم يضعف الا قليلا - 00:11:14

يعني عندنا درجة من الرواية الخطأ متكرر وانا استعملت متكرر يعني ربما تكون اسهل في التوضيح منك من كلمة يكثر الخطأ لانه  
يكثر الخطأ احيانا تشعر بحجم من من العدد بحيث انه لا يدل كثيرا على المقصود - 00:11:36

وانما يتكرر الخطأ في حديتهم حتى آآ يعني حتى انا ربما كتبت الجدول حتى اكثر من مرة. فمرة وصفت في في الجدول انه حتى  
يصبح سمة بارزة فيهم. هذا يمكن من الدرجة الثانية - 00:12:00

عموما الدرجة الاولى رواة اهل صدق الخطأ يتكرر منهم ولكن الاغلب من المحدثين لما توقف على عباراتهم تجد انهن يقوونهم  
يدفعونهم الى الامام هذا او الدرجة من الرواية غالبا لا تجد ان المحدثين يغدقون عليهم - 00:12:14

بعبارات التعديل العالية فتجدهم يقولون عنهم لا بأس به تدوق لا بأس به صدوق. هذى العبارات غالبا تعبر عن هذه الدرجة صدوق لا  
بأس به صدوق لا بأس به. لما تجمع كلام المحدثين تجد بعضهم يلاحظ بعض النقاد يلاحظ هذا الخطأ المتكرر - 00:12:34

فيضيف عبارة تدل على هذا الخطأ فيقول لك مثلا صدوق يخطئ او يقول لك مثلا صدوق لهم او يقول لك مثلا صدوق ليس بالقوى  
او يقول لك ليس بالحافظ او يقول لك صدوق سيء الحفظ - 00:12:55

وايش يقصد هذى هذا الكلام ليس بالضرورة انه حديثه لا يحتاج به وانما هو يريد ان يقول لك ان في حديثه خطأ متكررا  
استوجب لي ان اذكر لك ما يدل على وجود هذا الخطأ سواء من جهة تقليلي لعبارة - 00:13:15

ثقة الى الصدوق الرابع اسمه او من جهة اضافتي لعبارة ايش اضافتي لعبارة تدل على وجود هذا الخطأ في حديثك طيب بعد هذا كله  
ايش حكم روایة هذا الروای ایوا هذا يستدعي مزيدا من التتحقق ولكن في الاخير يحتاج به - 00:13:34

في الاخير حديثه يكون من حديث الثقات اه لا هو هذى الدرجة الثانية القسم الثاني هم دوائر في دوائر انت تقطع بانه يحتاج به.  
تمام وان كنت تقول انه في الحجة دون القسم الاول - 00:13:59

لكن تقدم حجيته جيد او على الاقل ترجم على الظن الغالب المبني على قرائنا وادلة كثير انه يحتاج به تمام وفيهم دائرة ترجم بالظن  
الغالب انه لا يحتاج به باقي دائرة وسيطة داخل القسم الثاني هذا اللي هي - 00:14:32

مختلف فيهم اصلا او وبالتالي نعم تدخل فيها قضية من الاجتهاد في ترجيح احد القولين مثل اختلاف الفقه يعني لكن هو ما الذي  
يخفف من هذه الاشكالية الذي يخفف من هذه الاشكالية هو انه في الاغلب - 00:14:54

ان حديث هؤلاء آما ان يأتي يعني في الاغلب انه يأتي معه ما يضده او يأتي معه ما يعينك بسبب خارجي على ان تحكم هل  
يحتاج به او لا - 00:15:09

يعني انت عندك الحكم عليه في ذاته والحكم على رواية اتي فيها يأتي فيها يأتي معها من القرآن ما يعينك على ترجيح القبول او الرد واضح؟ يعني مثلا - [00:15:23](#)

التفرد التفرد بذاته من هذه الطبقة مشكلة فما بالك لو كان التفرد فيه من القرآن ما يرجح جانب الرد مثل ان يكون احد هؤلاء في طبقة متأخرة زماننا وانت تعلمون ان المتفرد اذا تأخر زمانه - [00:15:38](#)

فان تفرده يستنكر ليس مثل من تقدم زمانه يعني اللي لما يتفرد التابع اهون من لما يتفرد واحد من طبقة شيوخ البخاري او شيوخ من طبقة شيوخ اه اصحاب الكتب الستة - [00:15:59](#)

ليش؟ لماذا بالضبط المفترض ان الرواية انتشرت وصار لها مدارات ومخارج وو فكلما تأخرت في الزمن كانت الرواية اكثر انتشارا وبالتالي استنكر ان يأتي شخص بحديث لا يأتي به احد - [00:16:13](#)

واضح؟ فالقضية فيها نقد حقيقي يعني فلما يأتي واحد من هذه الطبقة ويتفرد بحديث وهو متأخر زمانا كيف لو اجتمع مع هذا انه يكون الحديث الذي تفرد به اصل فقهى في باب - [00:16:32](#)

يعني فيه حكم من الاحكام شرعى لم يأت به احد الا هذا الراوى هذا ادعى للاستنكار. فكيف لو كان تفرد عن امام من الائمة الذين له تلاميذ كثر - [00:16:49](#)

حفظوا حديثه ونقلوه هذى صارت ثلاث قرائين الان ثلاث قرائين لرد هذا الحديث الفردجيد؟ بينما هذا نفسه لو تفرد في بحديث في فضل لا الله الا الله فالامر اسهل - [00:17:03](#)

لانه اصلا هذا ذكر ورد اصله وتعظيمه في الشريعة من نصوص كثيرة جدا فكيف لو كان تفرد عن راوي ليس مشهورا اصلا؟ هذا اهون من ان يتفرج على الراوى مشهور - [00:17:21](#)

ولم يأت شيء يدعو للنکارة في الحديث فهذا يقبل واضح الفرق؟ يعني هناك عوامل متعلقة بالرواية تجعلنا نقبل او نرد. هناك عوامل متعلقة بالراوى الراوى من حيث هو الان نعم قد يصعب عليك الترجيح لكن حين يأتي في رواية بعينها - [00:17:34](#)

فالترجح اسهل واضح وذكرنا المرة الماضية ان في بعض الرواية اصلا في خلاف فيهم كبير جدا فتصنفهم انهم من الرواية المختلف فيهم يعني الرواية الذين اختلفوا في توثيقهم او في تعديلهم او جرهم وتعديلهم - [00:17:54](#)

هم اه منهم من اختلف فيه ويمكن الترجح فيه وفيهم من اختلف فيه الامكان موجود ولكن الصعوبة الترجح. هناك بسهولة وانا بصعوبة يعني ذكرت الدرس الماضي مين يتذكر اسمه شهر بن حوسة - [00:18:10](#)

اللي قلنا في رسالة دكتوراة اربع او خمسة مجلدات عنه جيد بخلاف في هذا الراوى انه هل هو هل يقبل حديثي او لا لما تنظر في كتب الجرح والتعديل على وجه التفصيل - [00:18:26](#)

تجد ان اولا الكبار كلهم لهم فيهن لهم فيه قول هذا واحد اتنين ان العبارات عبارات الحفاظ ليست من عبارات الفضفاضة الواسعة التي تحتمل انه يعني انه ربما يكون الخلاف لفظي - [00:18:39](#)

وانما هي عبارات حقيقة تدل على انه عند في موقف من او يعني هذا يدل يتبنى انه ثقة وهذا يتبنى انه ضعيف طبعا هذا بمجرد وجود هذا الخلاف القوي مباشرة اصلا ينزل في الرتبة - [00:18:56](#)

يعني مجرد وجود الخلاف القوي على الراوى فتجد طائفه من النقاد الكبار يضعفونه وطائفه من النقاد الكبار يقولونه هذا الخلاف بذاته ينزل بالراوى ينزل بالراوى من رتبة الدرجة الاولى قطعا لا يكون من الدرجة الاولى - [00:19:11](#)

ثم هنا يأتيك في القسم الثاني هل هو من الدرجة الاولى في القسم الثاني اقصد ليس من القسم الاول. هل هو من القسم من الدرجة الاولى في القسم الثاني او الدرجة الثانية في القسم الثاني - [00:19:28](#)

هذا محل نظر طيب احنا نحن الان قلنا انه الدرجة الاولى من القسم الثاني الاصل في حديثهم ايش القبول والاحتجاج بعد النظر بعد النظر يعني بعد النظر مثل القرآن اللي ذكرناه او شيء هل تفرد متأخر او ليس متأخر؟ هل عضده احد لم يعضده؟ هل ما ادري ايش

هذا اسمه النظر - [00:19:37](#)

تمام؟ النظر في احوال الرواية التي اتى بها الدرجة الثانية اللي هو يعني من كان الخطأ في روايته متكررا الى درجة ان ان الخلاف في شأنه اقوى وان العبارات طبيعة العبارات في الجرح والتعديل التي صدرت في حقه - [00:19:58](#)

عبارات الجرح اكبر واقوى وعبارات التعديل اخف وادنى او اقل وادنى الدرجتين في القسم الثاني بينهما فرق الدرجة الاولى الخلاف فيهم اقل لانه ذكرت اغلب المحدثين على على تعديله اه تجد الخلاف فيهم اقل - [00:20:23](#)

اه اما الدرجة الثانية فيهم من يقبلهم ولكن تجد ان نسبة القبول وان شاء الله بعد قليل ناخذ نقرأ ترجمتين او ثلاث ترجم من الرواية بحيث ان ننظر الفرق بين واحد - [00:20:42](#)

من الدرجة الاولى القسم الثاني واحد من الدرجة الثانية وتنتظرون الفرق كيف انه هذا صح الاولى في كلام في في التنزيل من روايتي لكن الثاني اوضح هذا هذا الفرق الدقيق او خلينا نقول التحقيق الذي يحتاجه الناقد - [00:20:55](#)

في هذه الدرجة الملتبسة ايضا مع الاسف دخله التسطيح في اه يعني عند كثير من الباحثين او كثير من طلاب الحديث بحيث انه ما يستطيع انه يدخل في قضية المقارنات الدقيقة او النظر في التحقيق الدقيق بمعنى - [00:21:13](#)

اه تعرفون اكثر او خلينا نقول كثير جدا من الباحثين في الحديث الان في الجرح والتعديل يكتفون باي كتاب لا تقريب التهذيب تقريب التهذيب صح حتى يعني خلاص تقريب التهذيب هو مجلد واحد - [00:21:31](#)

تقريبا تهذيب ابن حجر تقريب التهذيب اتى برواية الكتب الستة كلهم اي واحد راوي في الكتب الستة سواء من الصحابة او التابعين او من بعدهم الى شيوخ الكتب الى اصحاب الكتب نفسها كل راوي موجود له حكم - [00:21:48](#)

في هذا الكتاب الحكم احيانا بكلمة واحدة كلمتين ثلاث كلمات فقط مجمل مختصر ثقة تدوق يههن صدوق يخطئ هذا الترخيص من ابن حجر لكتابه هو اللي هو ايش تهذيب التهذيب احنا قلنا تذكرون تقريب التهذيب تهذيب تهذيب الكمال الكمال - [00:22:02](#)

هذا كتاب ابن الحميد يعني الجد الاكبر هو الكمال بعدين الجد تهذيب الكمال. الاب اه تهذيب التهذيب هذا الحميد آآ يأتي بعض الباحثين يقول لك انا مالي ومال قال احمد صدوق مدربي ايش فيه وقال فلان وهذا مدربي انا ابغى الخلاصة واعطيني الثمرة صدوق ولا - [00:22:22](#)

ويأخذ من تقريب التهذيب ويصلني اللهم على نبينا محمد هذى مشكلة كبيرة جدا جدا وانا ذكرت سابقا ولا زلت اؤكد على انه على خلاف على خلاف ما يظن انه اكثر من يستفيد من تقريب التهذيب هم المتخصصون وليس المبتدئين - [00:22:46](#)

ليش؟ هو الظن انه لا المبتدئ هو اللي يستفيد لانه ملخص بالعكس المتخصص لما يقرأ العبارة هذى المجملة لابن حجر هو يستطيع ان يقرأ ما وراءها يعني هو اخذ من الدرية الى درجة انه لما ابن حجر يقول مثلا صدوق يخطئ صدوق له اوهام او كذا - [00:23:07](#)

هو تعود على تهذيب التهذيب الى درجة انه يستطيع ان يقرأ الكلام الذي تهذيب التهذيب ايش طريقته؟ تهذيب التهذيب ما في الكلام لابن حجر قال احمد قال النسائي قال ابن معين قال علي ابن المدين كل كلام في رجل واحد. تمام - [00:23:27](#)

كم الكلام الذي نقله في الرجل الواحد؟ احيانا عشرين نقل. خمسة وعشرين ثلاثين نقل في رجل واحد من جهة الجهر. يلخصه في جملة واحدة مع الدرية هذى لما تقرأ الجملة كانك تستشف ما وراءها من التفاصيل في تهذيب - [00:23:44](#)

التهذيد واضح وهناك امثلة كثيرة على رواة فيهم تفاصيل في تهذيب التهذيب انظر كيف ينتج عنك تصور تفصيلي عن الراوي في تهذيب التهذيب لما تقرأ تهذيب تقريب التهذيب وش الفرق الكبير بين تصورى للراوي هنا وبين تصوري الراوي هناك - [00:24:01](#)

على اية حال هذه الاقسام لا يعني مثلا هناك من لخص تهذيب الكمال غير عفوا تهذيب التهذيب غير ابن حجر وتهذيب الكمال بنلخص تهذيب الكمال اه اللي هو الذهبي الذهب يلخص - [00:24:22](#)

تلخيصه وهو قريب من تقريب التهذيب ولكن في زيادات شوي يعني مثلا هو يقول مثلا اه فلان الفلاني ظعفه احمد بس بدل ما يجي بحكمه هو احيانا يقول وثقة. وثقة يعني اجتمعوا. احنا نقول وثقة - [00:24:51](#)

وثق وثقة انت تعرف غالبا اذا قال وثقة انه ما وثقة الا العجلة وابن حبان يكتب وثقة آآ عموما له طريقة احيانا نقول

مثلاً كذا وضعه ابن معين. ففي زيادات قليلة يعني قد تكون أكثر نفعاً إلى حد ما - 00:25:09

أه طيب خلونا ممكن نأخذ تطبيق عملي بعدين نقرأ سريعاً آآآشيخ معتز كان يجib معاه تهذيب تهذيب طيب أه أهنا يمكن ميزان الاعتدال بس ما ما يوفي ميزان الاعتدال بصراحة - 00:25:29

ما يوفي اللي يوفي تهذيب تهذيب أهنا أهش بنعمل الان؟ نريد ان نقرأ ترجمة راوي ونرى تنظيره من اي درجة هو طيب بس نكمل الدرجات السريعة. القسم الثالث أهش؟ في الجدول - 00:25:51

القسم الثالث ألا انه قد كثر الخطأ في حديثهم حتى يكون السمة بارزة في ترجمتهم هؤلاء أهش حكم حديثهم هؤلاء لا يحتاج بحديثهم اللي هم الضعفاء لكن هل يمكن ان يستفاد من حديثنا - 00:26:11

يمكن الاستفادة منها تذكروا قصة بيلا هي في الدرس الماضي اللي في حديث مكحول وعنبرة انه زاد رجل وبعدين الامام ابو حاتم قال لو انه نقص لما حكمت له ولكن لانه زاد فهذا يدل على انه حفظ - 00:26:36

تذكرة؟ هذا مثال على الاستفادة من حديث القسم الثالث هذا القسم الثالث كيف نعرف انه من القسم الثالث كيف نعرف هم لا ما في خلاف هذول غالباً ما في خلاف - 00:26:54

لا أهنا ما نتكلم عن الرواية نتكلم عنه هو كشخص انت الان كيف تعرف انه هذا الشخص من لا يحتاج بحديثه وان كان قد يقبل في بعض الروايات من باب الاعتضاد وما الى ذلك - 00:27:10

اكثر يعني اقصد ما الذي يكون مكتوباً في كتب الجرح والتعديل او ضعيف لايف يعني لما يكتب لك فلان ضعيف والحديث خلاص هو هذا من القسم الثالث مكتوب لك اه يكتب حديثه ولا يحتاج به - 00:27:23

صالح وليس بالقوى هذى من اعلى الالفاظ التي يمكن ان تقال في القسم الثالث لكن في الاخير القسم الثالث ضعيف القسم الرابع وهو ويشمل القسمين الاولين الذين ذكرهما ابن رجب - 00:27:41

يعني يعني التقسيم الرباعي اللي في الجدول هنا ما يتفق مع التقسيم الرباعي بالضبط اللي ذكره ابن رجب ابن رجب ذكر القسمين الاولين اللي هم القسم الاول متهمن بالكذب ص؟ والقسم الثاني أهش - 00:27:58

غلب عليهم الوهم غالب عليهم هؤلاء الذين غالب عليهم الوهم يعني الأقرب انهم يكونون من جملة المتروكين يعني اذا قلنا انه واحد يروي اربع مئة رواية ثم يخطئ في ثلاثة مئة وخمسين ثلاثة مئة ثلاثة مئة وخمسين - 00:28:10

فهذا ليس فقط ضعيف وانما هذا يكون اقرب الى المتروك خاصة لكون نوع الخطأ الذي يخطئه يلقب عند المحدثين بالاهش؟ اهش سموه بالضبط بالفاحش يعني فاحش الخطأ اه فحص خطأ يعني نوع الخطأ - 00:28:32

زياد المعيار معيار الخطأ زياد بحيث انه لو كان عنده نسبة من الضبط لما امكن ان يخطئ هذا الخطأ واضح؟ وهذا موجود في حياة الناس. يعني انت احياناً خطأ الشخص - 00:28:56

نوع الخطأ الذي اخطأه ماشي عادي مقبول كلنا نخطئ هذا الخطأ. فانت يعني تتعامل معه بعدم حساسية اية احياناً يقع الخطأ في شيء لا يمكن الوقوع فيه ماذا تقول انه مشكلة يعني اما انه عقله في شيء - 00:29:11

او انه يعني غريب يعني كيف ممكن الانسان يخطئ في مثل هذا فانا سميته في القسم الرابع المتروكون والكذابون. المتروكون ليسوا متهمن في بعدهم وانما نوع الخطأ ومقدار الخطأ الذي وقع في روايتهم اوجب ان يطرح حديثهم ولا يستفاد منه اصلاً حتى في العظم العض ما يستفاد منه - 00:29:29

لماذا نوع الخطأ جيد طيب خلينا نشوف واحد من الرواهم هنا يلا انا سأقرأ عليكم الترجمة هذا مثال الان عملي انتوا الان متخرج وحديث توقفوا على الرواية واحد واحد طبعاً هذى الترجمة لا تكفي يعني هي مختصرة تعتبر في ميزان الاعتدال في تهذيب تهذيب اكبر - 00:29:53

سهيل بن ابي صالح ذكوان السمان مين دكوان السمان ابوه ابو صالح سهيل ابن ابي صالح ذكوان السمان اللي هو ابو صالح ابو صالح هذا من تلاميذ ابي هريرة الكبار جدا - 00:30:16

المشهورين من اكبر رواة الحديث في المدينة واحتج به البخاري ومسلم كثيرا جدا ابو صالح عن ابي هريرة ابو صالح نبي هريرة ابا صالح نبي هريرة. تمام آهنا - 00:30:34

يقول لك قال ابن معين نسمع كلام الذهبي احد العلماء الثقات وغيره اقوى منه احد العلماء الثقات وغيره اقوى منه هذى عبارة الذهب الان طيب قال ابن معين سمي خير منه. سمية هذا واحد قرين له ثقة - 00:30:49

وقال عباس عن يحيى يحيى المعين ليس بالقوى في الحديث وقال ايضا حديثه ليس بالحججة وقال ايضا ثقة موضع اخر هو واخوه عباد وصالح الان هذى كلها عبارات لابن معين. مرة قال ايش - 00:31:09

سمى خير منه ومرة قال ليس بالقول في الحديث ومرة قال ليس بالحججة ومرة قال ثقة. ثقة اربع عبارات لراوي واحد للي ناقد واحد اللي هو ابنه معى نشوف بعد شوية - 00:31:29

اول شيء ناخد حكم اجمالي بعدين نفصل في الموضوع قال احمد عن سهيل هو اثبت من محمد ابن عمرو وما ما اصلاح حديثه محمد بن عمرو بن علقة بن وقاص الليثي - 00:31:46

هذا قرين لسهيل جيد ولم يحتاج به الى البخاري ولا مسلم مع انه جيد يعني في القسم الثاني فهو يقول لك احمد انه اثبت من عمرو وهذا نوع من الاحكام الحديبية من احكام النقاد انهم يقارنوه بشخص معروف - 00:32:02

ايه فهو يقول لك اثبت منه ما اعطانا حكم الان وما اصلاح حديثه. يعني هذى عبارة فيها نوع من التقوية قال ابو حاتم يكتب حديثه ولا يحتاج به وهو احب الي من عمرو بن ابي عمرو ومن العلاء بن عبدالرحمن - 00:32:17

قال ابن عبيدة كنا نعد سهيلا ثبتنا في الحديث كنا نعد سهيلا تبتن في الحديث. ابو حاتم ايش قال لا هذا احمد ابو حاتم يكتب حديثه ولا يحتاج به طيب - 00:32:33

قال ابو زرعة سهيل اشبه من العلاء يعني اقرب وقال احمد العجلي سهيل ثقة العجلي حكم بانه ثقة قال ابن عدي هو عندي ثبت لا بأس به له نسخ روى عن ابيه وعن جماعة من ابيه وهذا يدل على ثقته كونه ميز ما سمع من - 00:32:49

من ابيه وما سمع من اصحاب ابيه عن ابيه هذا عبارة مين ابي عدي طيب قال السلمي سألت الدارقطني لما ترك البخاري سهيلا في الصحيح البخاري ما اخرج لصهيب ما احتاج بسهيل - 00:33:11

لما لم لما ترك البخاري سهيلا في الصحيح؟ قال لا اعرف له فيه عذرا هذا الدارقطني فقد كان النسائي اذا تحدث بحديث اذا حدث بحديث لسهيل يقول سهيل والله خير من ابي اليمان - 00:33:27

اخراج له البخاري ويحيى ابن بكير وغيرهما وكتاب البخاري من هؤلاء ملآن الى اخره. قال ابن المديني مات اخ لسهيل فوجد عليه فنسى هي كثيرة من الحديث قال ابن ابي خيثم سمعت ابن معين - 00:33:41

رجعنا لابن معين الاول. لم يزل اصحاب الحديث يتقدون حديثه وقال مرة ضعيف وسئل مرة فقال ليس بذلك وقال غيره انما اخذ عنه ما لك قبل التغير هو من شيوخ مالك - 00:33:56

قال الحاكم روى له مسلم الكثير واكتراها في الشواهد. يعني احتاج به ولكن كثير من الروايات والسؤال طيب من خلال هذا الان الثاني الاول من خلال المسيرة هذى انت كباحث ايش تصل ايش تتوقع انك تصل - 00:34:10

هو من القسم الثاني قطعا صحيحا هو من القسم الثاني ليس من الاول ولا من الثالث ولكن من اي درجتين برأيكم الدرجة الثانية الدرجة الثانية قلنا يعني غالبا ما يحتاج بحديثهم قد يحتاج به احيانا ينتقى قليلا - 00:34:29

درجة بسيطة يعني ممكن هذى متى تحتاجه؟ تحتاجها ترى ما ما تترك مثل هذى الملاحظات انه آآ مات اخ له فنسى كثيرة من الحديث هذى بس تحتاجها لمن تدخل في عمق عمق المقارنات في روايات معينة - 00:35:04

تقول اه هذى الرواية احتمال انها تكون مما روى متاخرأ. نعم واضح؟ بس احيانا عارف كل ما تضيق دائرة النقد ضيق الضيق لما توصل الى انك تحتاج لمثل هذا العذر - 00:35:25

سبب في حالات ضيقة يعني لانه اه ليس في ليش هنا يعني يعني اقصد لم اجعلهم معتبرا جدا لانه لم يذكر كثيرة يعني ليست صفة

بارزة لو كانت صفة بارزة - 00:35:39

فانت مثلا اقرأ مثلا ترجمة عطاء ابن السائب عطاء بن السائب تجد صفة بارزة في الترجمة انه في رواية له مبكرا ممتازة وفي رواية له متأخرا تمام. خلينا نشوف عشان ما يعني ايش - 00:35:53

بتصرير واضحة فستجد ان بعض الرواية لا في في شيء واضح يعني شوف عطاء ابن السائب اول جملة قال احمد من سمع منه قدما فهو صحيح. ومن سمع منه حديثا لم يكن بشيء - 00:36:08

قال يحيى لا يحتاج به قال يحيى حديثه ضعيف الا ما كان عن شعبة وسفيان قدما اه قال يحيى بن سعيد سمع حماد بن زيد من عطاء قبل ان يتغير - 00:36:24

قال البخاري احاديث عطاء بن السائب القديمة صحيحة. واضح انه هنا صفة بارزة انه فطر عطاء ابن السائب له فترتين واضح تماما وطبعا هذى من الدقة كمان حديثية انه يعني متابعة حديثه انه لا في حديث عنده جيد في حديث هذا ومتصل بالزمن - 00:36:36 والعجب انه في النقد تجد انه قالوا في القسم الثاني من شرح العلة نقلوا من رجب انه يقول عن طעם السائب آما روى عنه شعبة فهو صحيح الا حديثا - 00:36:53

يعني حد يعني قدما صحيح بس حتى من القديم هذا في في حديثين في اشكال في يفيد يعني انتزاعات رائعة جدا طيب طيب ما راح نأخذ نتيجة الان. انا ابغى ابغاكم تقارنوا. نبغى نأخذ ترجمة واحد ثانى - 00:37:04

وقارنوا وشوفوا اية اعلى خلينا نأخذ واحد يغير شوية بس خلينكم الان متذكرين الكلام اللي فيه شريك ابن عبد الله النخعي القاضي تعرفوه؟ شريك معروف في الرواية يلا بسم الله - 00:37:24

روى علي عن يحيى ابن سعيد اللي هو القطبان شيخ الامام احمد تذكروا احنا اخذنا الحلقة شعبة في يحيى القطبان فالثلاثة احمد ابن عين ابن المدين روى علي اي ابن المدينة عن يحيى ابن سعيد تضعيشه جدا - 00:37:44

وقال ابن مثنى ما رأيت يحيى ولا عبد الرحمن حدث عن شريك شيئا قال ابن معين دققة من طيب قال ابن معين كان عبد الرحمن يحدث عن شريكه عن ابن مبارك وعن ابن مبارك قال ليس حديث الشريك بشيء - 00:37:57

الجوزجاني يقول سيء الحفظ مضطرب الحديث مائل يعني كان يمشي على جنب هاه مم في قضية السنة والبدعة مائل يعني تعود ترهل الكوفة كان فيه التشيع طبعا الجوزة جاني - 00:38:14

الجوزة جاني نفسه عنده ما يرام من الجهة الأخرى يعني لا بالعكس هو الشريك عنده تشيع والجزان عنده شيء من النصب او خلينا نقول ما يلون الى شيء من النصب ينصب الضرورة يعني - 00:38:36

اه اولا لم احقق لكن هذا معروف لا اقصد هنا مائل هي راجعة الى قضية ليس لفظا شائعا يعني طيب قال اه ابراهيم بن سعيد الجوهرى اخطأ شريك في اربع مئة حديث - 00:38:52

وروى طبعا روى كثير بس ما اعرفكم. روى معاوية بن صالح بن معين صدوق ثقة هذى اول عبارة ذهين ابو المعين دايما يغير صدوق ثقة الا انه اذا خالف اذا خالف فغيره احب الينا منه - 00:39:12

قال ابو يعلى سمعت يحيى بن معين يقول شريك ثقة الا انه يغلط ولا يتقن قال عبد الرحمن بن شريك خلينا هذى مو واضحة طيب خالد دارقطني ليس شريك بالقوى فيما ينفرد فيه - 00:39:28

آآ طيب قال احمد بن حنبل شريك في ابي اسحاق اثبت من زهير. هذى مقارنة نسبية قال ابن ابي حاتم سألت ابا زرعة عن شريك يحتاج به طبعا ابو زرعة وزنه ثقيل جدا في النقد جدا جدا - 00:39:45

فقال كان كثير الحديث صاحب وهم يغلط احيانا قال له الصانع ان شريك حدث بواسطه باحاديث بواطيل فقال ابو زرعة لا تقل بواطيل يعني يغلطوا ايه بس لا تقول بواطين يعني كان - 00:40:01

طيب اه قال ابن مبارك لمس تقضي او استقضى شريك قال يا سفيان اي رجل افسد بسبب القضاء طيب هنا دخل في قضية البدعة ورأيه ارائه وكذا ابن عدي بالنسبة لي من اجمل من يمكن ان ينقد من من المحدثين - 00:40:20

ان ابن عدي دانما تفصيلي يقول لك كذا وهذا لكن ممتاز مرة هنا عبارته بس طويلة شوية قلت الذهبي قد ساق ابن عدي ترجمة شريك في ست ورقات ومن مناكره ذكر مجموعة من الاحاديث المنكرة عليه - [00:40:46](#)

قلت قد كان شريك من اوعية العلم حمل عنه اسحاق الازرق تسعه الاف حديث تمام؟ وقال النسائي ليس به بأس هذا حكم النسائي والنسائي ثقيل جدا ليس به بأس طيب وش رايكم في الشريك - [00:41:07](#)

هو اقوى من الناس. اقوى من اللي قبله بكثير ليس اقوى من اللي قبله؟ لا انه يا شيخ هنا قاعدين يقولوا انه ترى كوييس احيانا يغلط شوية يعني طب والعبارات الاولى ايش بكم نسيتها - [00:41:25](#)

شيء مختلف بدأ بـأ ضعيف لا يحتاج به اي بس ما في احد وثق ويمكن الا الا واحد. حتى حتى ثقة شريك. شريك لا حتى اللي وثقوا ما وثقوا بعبارة مرسلة - [00:41:47](#)

ضم معها شيء يعني مثلا قال يحيى معين شريك ثقة الا انه يغلط ولا يتقن يعني العبارة مع بعض مو ثقة لحالها ثقة الا انه يغلط ولا يتقن. طيب فاهم - [00:42:09](#)

اول شيء بالعكس ما ما في بالعكس اول عبارة هي هذي ثقة الا ان انه يغلط ولا يتقن يا جماعة اول اول عبارة ما رأيت يحيى ولا عبد الرحمن حدث عنه عن شريك شيئا. هذي بحد ذاتها تعتبر اشكال - [00:42:28](#)

انه يحيى القطان وعبد الرحمن مهدي يحيى القطان عبد الرحمن مهدي او زانهم ثقيلة في لكن اغلب الاحيان ما يعبران يعني ما ينقل عنهم في النقد ليس تعبيرا شفهيا فيه تعبير شفهي - [00:42:51](#)

لكن اكثر ما ينقل هو التعبير العملي انه حدث عنه او لم يحدث ليس لانه مجرد الرواية من عند عبد الرحمن المهدي او عبد يحيى تعتبر فيها قدر من الحكم جيد - [00:43:04](#)

فيحيى عبد الرحمن ما يحدثه عنه. طيب ابن معين شريك عبد الله هذي ما قررتها جده وقاتل حسم انا دخل. قال كان عبد الرحمن يحدث عن شريكه وليس حديث شريك بشيء. عبد الله بن مبارك ليس حديث شريك بشيء - [00:43:18](#)

الجوزة جاني شيء الحفظ مضطرب الحديث مائل اخطأ شريك اه اخطأ شريك في اربع مئة حديث وروى معاوية بن صالح بن معين صدوق ثقة الا انه اذا خالفة فغيره احب اليها منه. ايضا هذى مضمومة معها. نعم - [00:43:33](#)

يعني ليست مرسلة هكذا يعني. فرق انه يقول صدوق ثقة ويسكت ونقول صدوق ثقة الا انه اذا روى غيره احب اليها منه يعني معناه ترى انا عارف انه ترى عنده شوية اخطاء - [00:43:47](#)

بعدين عندك عبارة من معين الثاني ثقة الا انه لا يغلط ولا يتقن - [00:44:01](#)