

مقدمة مسلم 5

حسين عبدالرازق

اخبرتك ماذا سافعل نرتب الافكار ثاني مرة اخرى. الرجل طلب منه ان يعرف جملة ما روي من الاخبار المأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم في السنن والاحكام والترغيب والترهيب - [00:00:00](#)

الرجل يريد جامعا فيما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم. لكن يريد ان يكون صحيحا ويريد ان يكون مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم خاصة. وكذلك ان يكون مختصرا. فالامام مسلم قال له حاضر انا سافعل ذلك. بس خذ بالك - [00:00:13](#)

انا في عندي طاقتان احتج بهما. الطبقة الاولى الاصل فيها القبول والطبقة الثانية من جملة الثقات سانتخب لك احسن ما عندهم. حد كده مفهوم يا شباب؟ تمام. اتفضلوا. فاما. فاما ما كان منها عن قوم هم عند اهل الحديث متهمون او - [00:00:31](#)

عند الاكثر منهم. ايوا. فلسنا نتشغل بتخريب حديثهم. ايوة. كعبد الله بن مسوى بن مسور ابي جعفر المدائني وعمرو لخالد وعبد القدوس الشامي ومحمد بن سعيد المصلوب وغيث ابن ابراهيم وسليمان - [00:00:51](#)

ابن عمرو ابي داود النخعي واشباهه النخاعي النخعي واشباههم ممن اتهم بوضع الاحاديث وتوليد الاخبار وكذلك من الغالب على حديثه المنكر او الغلط امسكنا ايضا عن حديثه. احسنت. بص ركز - [00:01:11](#)

ويقول الامام مسلم خلاص بين انه سيعتري باحاديث هذه الطلاقة ويتقصاها. شف المرتبة. يتقصاها ويتتبع كل ما جاء عنه فيأخذ ما صح عنه. صح كده؟ ايضا سيترك ما لم يصح عنه جميل. ولكن الاغلى ان هم ما - [00:01:32](#)

طيب الطبقة الثانية اللي هم فيهم ضعف سيتخذ احسنها عندهم. في طبقة بقى ضعفها شديد فهي لا تصلح لا ان تقوي غيرها ولا ان تتقوى هي. ما فيش اصلا منها منفعة. تمام كده؟ فيقول فاما ما كان منها الهاء تعود على الاحاديث - [00:01:52](#)

الاخبار يا شباب لازم تعرف الضمائر وترجع لفين فاما ما كان منها عن قوم هم عند اهل الحديث متهمون. ده يؤكد النفس الامام مسلم يرجع الى النقاد الذين واضح؟ فلو كان لو كانوا يعني متهمين اه عند اكثر اه عند اهل الحديث او عند الاكثر منه فلسنا - [00:02:12](#)

تشاغلو بتخريج حديثهم. في فرق بين كتابة الحديث وتخريج الحديث الناقد كتابته للحديث اوسع من تخريجه للحديث. تمام كده؟ وتخريف الحديث اضيق. واضيق منه الاحتجاج بالحديث. يبقى احنا عندنا ثلاث سور لكتابة الناقد. الكتابة الجمع يجمع - [00:02:37](#)

ازاي التخريج واضح؟ والثالث الاحتجاج؟ التخريج ان هو يدونها في كتب واضح كده؟ تكتب تكون مكتوبة موجودة في التاء والثالث اللي هو الاحتجاج والاحتجاج بقى قد يأتي بمعنى الاستشهاد وقد يأتي بمعنى ما تقوم به الحجة هذا امر اخر. ما هو النقد؟ الناقد اللي هو امام الجرح والتعديل او - [00:03:05](#)

والعنب مثلح القبطان اه عبدالرحمن المهدي البخاري مسلم اه الدار قطني اه ابو زرعة الرازي وهكذا نعم؟ اول مرحلة. يعني التخريج اول حاجة خلينا نشرح الاسئلة. خلينا نمسل حاجات على السبورة. اعتبر يا عم - [00:03:27](#)

رجل ناقل اهو. تمام؟ لما برسم بابي حاجات بحكي له قصة احيانا وارسم له رسومات ويقول لي بلاش ترسم. احكي بس لان انا كرسم بتاعك غريب بصراحة كنت زمان بعرف ارسم السفينة بس. كل شوية اقعد اعمل كده اهو. فكل ما اجي احكي القصة لازم يكون فيها سفينة. جيت مرة حكيت في قصة - [00:03:48](#)

قصة اللي هو اصحاب السبت. اللي هم مسحوا بالقردة. فطبعوا لازم له القرد. ارسمه له ازاي بقى القرد؟ فقلت له انت خلينا نتخيل ان في ناقد يعني ناقد يعني ايه يعني شخص يريد ان - [00:04:08](#)

يكونوا من اهل الجرح والتعديل والعلل يعرف يميز الحديث الصحيح من الضعيف. خلينا نتصور كده. الراجل ده بيروح يشوف

المحدثين اسمع من هذا وهذا وهذا. يبقى في عندنا السماع ده واسع جدا - 00:04:28

اسمع بس لما بيسمع بيعرف ان ده ضعيف وده فيه قوي ده متوسط تمام؟ فالسماع هنا بقى ان دي دايرة اضيق الديرة الابيض دي هي التجويد التجويد ده بقى ممكن يكون بعده في حاجة اسمها الاستشهاد - 00:04:45

والاحتجاج الاستشهاد معناها ان الحديث جيد. من جملة ما يعتبر به. انما الاحتجاج معناه ان الحديث وحده يمكن ان تقوم به الحجة منه حكم. يبقى اذا دائرة السماع واسعة الذين يستمعون الى القول حتى فيتبعون احسنه. هذا يمكن ان ينزل على هذه الفكرة -

00:05:07

اه ناخذها واحدة واحدة كده قال فلما ما كان منها عن قوم آآ هم عند اهل الحديث متهمون او عند الاكثر منهم فلسنا نتشاور بتخريج حديثهم مجرد امثلة الكبيرة الشباب التي يغفل عنها طلاب العلم حينما يذكرون اه الاحكام التي قيلت في الراوي يهتمون هذه المواضع

- 00:05:30

هذه المواضع مما يحكم بها على الراوي. الامام مسلم نستطيع ان هو يقول الامام مسلم جعل هؤلاء شديدي الضعف. صح ولا لا؟ يبقى

لما نرج من هؤلاء نقول ان الامام مسلم نقل ان هؤلاء اتفقا على ضعفهم او اغلب العلماء على ضعفهم. ذكر اسماء - 00:05:54

قال وكذلك طبعا هدف للتمثيل يا شباب. قال واشبه مما اتهم بوضع الحديث وتوحيد الاخبار. يعني اختراع الابه؟ الاخبار قال مش

توليد الاخبار ان واحد بيولد الخبر فيطلع ابنه الخبر الصغير يعني فاهمين يا شباب؟ قال وكذلك من الغالب - 00:06:14

على حديثي المنكر طبعا آآ اول اول غلطه او المنكر او الغلط امسكنا ايضا عن حديثين. بيقول ان من جملة الانواع التي نتركها من

الرواة لا نشتغل في حديثهم. من الغالب عليه المنكر؟ والمنكر هنا له دلالتان. اما ان - 00:06:35

هذا الراوي ينفرد بروايات لا يتحمل التفرد بها او انه يخالف الثقات الحفاظ. فان كان الاغلب فعليه انه يخالف الثقات. كلما اشتراك

معهم يبقى اذا انفرد عنهم لن نقبل روايته - 00:06:55

واحدة واحدة ان شاء الله الموضوع هيطهر معك ويلتزم ان شاء الله يبقى احنا الى الان يا شباب الافكار واضحة ولا في شيء صعب؟

طيب بص بقى ادي من انفس الكتاب وعلامة المنكر اقرأ المبارك بعد اذنك - 00:07:15

وعلامة المنكر في حديث المحدث اذا ما عرضت روايته للحديث على رواية غيره من اهل الحفظ والرضا خالفت روايته روايته او لم

تكد توافقها فاذا كان الاغلب من حديثه كذلك كان مهجور الحديث غير مقبولة ولا - 00:07:30

مستعملي. تمام. اقف هنا بقى الجملة دي يا شباب اريد ان تركز فيها لان هذا المعنى من اخص ما اعتنى به الائمة آآ المتقدمين في بيان

معنى الحديث المنكر خلينا ننصور هنا يا شباب في حاجة نمسح بها بعد اذنكم - 00:07:50

طبعا هذه القطعة شباب من الفوائد ان هي تدخل في باب تفسير المصطلحات الحديثية. ان الامام مسلم هنا ما قال لك وكذلك من

الغالب على حديثهم المنكر. فكأنك انت تقول له انا ما انا مش فاهم ما معنى المنكر؟ فقال لك اعطاك العلامة - 00:08:12

الايمان اقرأ كده كلمة يا محمد وعلامة المنكر ها؟ وعلامة المنكر في حديث ايوا يبقى علامة المنكر في حديث المحدث في عندنا

محدث وعندنا حديث له وعندنا لا ثار في هذا الحديث يبقى الثلاثة اللي لازم تفهم الثلاثية دي - 00:08:46

عندنا محدث راوي وعندنا خبر له. وعندنا معنى منكر. يعني خطأ او سبب يراد به الرواية. مم. تمام يا محمد. اذا ما عرضت واذا ما

عرضت صدق يبقى هناك مقارنة. ستعقد الآن مقارنة بين هذا الراوي ها؟ اذا ما عرضت روايته للحديث - 00:09:11

على رواية غيره. غيره يبقى في عندنا طرف رابع هنا غيره من الرواة من اهل الحفظ والرضا. يبقى دول من اهل الحفظ والرضا.

هؤلاء معروفون عندي ثقات. يبقى دول ان انا هوزن بهم. دول هؤلاء هم الميزان. صح كده؟ وهذا - 00:09:31

هو المخزون هذا وهذا. عشان نصل الى هذا او عكسه. ممكن ما يطلعش منكر الحديث. مش يمكن لما نقله من روايات يوفقه طيب

انا كملي. وخالفت روايته روايتها. تمام. اولم اولم تجد او لم تكد؟ او لم تكد توافقها. فاذا - 00:09:54

اول ما تكد توافقه. يعني ايه يا شباب يقول انا عندي راوي اريد ان اختبره فماذا افعل؟ خلينا نضرب مثال واقعي لو انا عندي مثلا

راوي مثل الاوزاعي رحمه الله واريد ان اعرف حاله في الزهر - 00:10:16

فماذا افعل؟ هذا الان اريد ان اعرف حاله في الرواية عن الزهري. فاتي الى ثقات الحفاظ المعروفين عن الزهري. واضح كده واعارض نفس الروايات اللي هو رواها بالروايات اللي هم رأوها. فان وافقهم فهو ثقة. وان خالفهم فهو ضعيف. تمام - [00:10:36](#)

اعرف بقى من هم الثقات عنه؟ فهل مثلا ما لك؟ ابن عيينة معمر. خلاص كده عقلي. آآ شعيب كثير هؤلاء الثلاثة هم اهم ثلاثة يا شيخ لو كانت زيادة نعرف نضرب مثال الآن - [00:10:57](#)

فانا عملت عينة كده من احاديث الازاعي وجدت الازاعي روى حديث هؤلاء اشتركوا معه فيها. لكن روى عن الزهري عن سعيد ابن المسيب عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم مرفوعا - [00:11:15](#)

لكن وجدت هؤلاء لما روي الحديث عن الزهري عن سعيد جعلوه يبقى هم رؤوهم مرسل لا ليس فيه ابو هريرة خلاص كده؟ وهو رواه مسندا متصلا اه يبقى ده كده خطأ يبقى واحد - [00:11:35](#)

نعم؟ اه طبعا. يبقى كده غلط اهو. وعملنا مرة ثانية لقيناه خطأ. مرة تالته خطأ. مرة رابعة خطأ يبقى اه. يبقى ده كده ايه لم يكذب يوافقه. فلو كان الاغلب عليه انه يخالف. او دائما يخالف يبقى ده منكر الحديث - [00:11:54](#)

فاهمين؟ طبعا الازاعي مش كده الازاعي ليس من المقدمين في الزهري لكنه طبعا ليس منكر الحديث. انا فقط انا بقول لكم مثال في امثلة كثيرة ولكن نختصر يبقى يا شباب آآ خرينا ناخذ مثال اخر الاختلاف في المتن مثلا يختلف عن اختلاف - [00:12:14](#)

في في الاسناد لا الاختلاف واحد. الاختلاف معناها ان ان لن يحصل - [00:12:34](#)