

مقطع مميز | اللذة والألم

خالد السبت

قال كل لذة اعقبت الما او منعت لذة اعظم منها فليست بلذة في الحقيقة. هو هذا. هو هذا. كل لذة اعقبت الما. اللذات المحرمة تعقب بحسرات فكيف تكون لذة حقيقية؟ هذه الوحشة التي يجدها الانسان في قلبه الظلمة العصرة التي يجدها في قلبه النكد في العيش -

[00:00:00](#)

الامور تعطل مصالح الانسان يجد اثر ذلك في خلق دابته وزوجته وولده فهذه الالام التي يجدها ثم ما يعقبها من الوان العقوبات المعجلة في الدنيا قبل الاخرة فان هذا لا يكون لذة في الحقيقة اللذة التي يعقبها - [00:00:20](#)

الم. هذا الانسان يريد ان يشرب هذا الشراب او يأكل هذا الطعام على اي حال كان. لانه يستلذ. مبتلى بالسكر فهذا الانسان يتلذذ بالحلوى فتجد بعض الناس مثل الطفل وهو كبير في السن يرفع عن هذا ويخفى عنه ويطلبه ويبحث عنه ويطلب من زواره ان

يخرجوه وقد يكون مقطوع الرجلين - [00:00:40](#)

ومع ذلك يصر على تحصيل هذه الشهوات النفس لا يستطيع ان يمتنع منها. هذا لما يترك عنده ما الذي يحصل؟ هي لذة. لكن في النهاية فيسقط مكانه هذي لا تعتبر لذة هي لا تعتبر لذة هذا الذي يتعاطى المخدرات ويحصل له سكرة ما هذه اللذة؟ هذا عطب هذه

سموم - [00:00:59](#)

وقل مثل ذلك هذا الذي يشرب الخمر فيسكر ويجد هذه اللذة لكن ما الذي يؤثره هذا الخمر فيه؟ هذا اللي يدخن ويتلذذ لكن ما الذي يحصل له من جراء ذلك من الضرر في نفسه ودينه وبدنه - [00:01:18](#)

هذه يعقبها الم. فاقرب الناس اليه زوجته تتأذى من قربه ولا احصي كم سمعت من النساء من الزوجات تسأل عن طلب الطلاق من الزوج المدخن لانها لا تطيق رائحة فمه ولا عرقه - [00:01:36](#)

هذي لذة ليست لذة اللذة التي يعقبها الم مثل الذي يأكل الطعام اللذيذ الذي فيه السم. قال له هذا فيه سم هذا مثل المرعى الوخيم الوبيل. ذاقوا وبال امرهم هذي اللي يعقبها حسرات - [00:01:51](#)

هذه الفواحش التي يعقبها طواعين وذهاب العفة والشرف وتورث المذلة والمهانة والفقر لا تكون لذة في الحقيقة ولكن الانسان حينما لا يجاوز نظره انه يقبل على هذه الاشياء مثل القط اللي يلحق مسن الجزار - [00:02:08](#)

ويلتذذ ولكن ما يلبث ان يتشقق لسانه يلحق دمه وهو يتلذذ والواقع انه انه يلحق دمه ومهجته ثم ما يلبث ان يسقط هكذا معافسة المعاصي والشهوات والوقوع فيما حرم الله عز وجل يزينها الشيطان ولكنها في الواقع الثمن - [00:02:25](#)

يدفعه الانسان في الدنيا قبل الاخرة - [00:02:48](#)