

ملاحظات هامة وقواعد أساسية في تعريف الإظهار والإدغام | د.

أيمن سويد

أيمن سويد

الاصل الاصل في التقاء الحروف هو الاظهار. يعني الاصل لما تلتقي الحروف بعض مع بعض ان يكون الحرف مظهرا عند جاره هذا

الاصل لكن لما تكون مخارج الحروف متماثلة - 00:00:00

مثل الدال والتاء. مثل التاء والتاء فالهم يميل بطبيعته الى تخفيف الجهد العضلي الفم يميل بطبيعته الى تخفيف الجهد العضلي

فينشأ شيء اسمه الادغام. يعني بدل ما يقول آآ ربحت - 00:00:23

ربحت بي. فينطق تائين ويذهب الى مخرج التاء مرتين يستسهل الفم ان يقول ربحتي بدل ان يقول وليكتب بينكم وليكتب بينكم.

بدل ان يذهب الى مخرج الباء مرتين يستسهل ان يقول وليكتب بينكم فيذهب الى مخرج الباء كم مرة - 00:00:45

مرة واحدة يطبق على ساكنة ويجافي عن متحركة وليكتب تب يطبق الشفتين على حرف ساكن ويجافيهما عن حرف ايه متحرك

بدل ان يقول همت طائفتان. شو بقول همت طائفتان يحول التاء الى طاء ثم يدغم الطاء في الطاء فيجد بان هذا اسهل عليه -

00:01:13

اذا القاعدة الاولى اللي كتبناها شو هي الاصل في التقاء الحروف الاظهار. القاعدة الثانية كل عدول اكتبوا كل عدول عدول على وزن

فعل عن الاظهار عن الاظهار الى غيره كل عدول عن الاظهار الى غيره عدول الى الاسهل - 00:01:42

عدول لمين؟ الى الاسهل كما شرحت لكم الان منذ قليل. مين واسهل؟ همت طائفتان ولا همت طائفتان. مين واسهل الم نخلقكم من

ولا الم نخلقكم من ها اذا العدول الى غير الاظهار - 00:02:12

دول لمين؟ الى الاسهل. وهذا الانسان يفعل به فطرته. من غير ان يعلمه احد ذلك اذا الادغام ادخال حرف اول بحرف ثان بحيث

يصيران حرفا واحدا مشددا كالثاني لكن العرب كان يفعلوا كيفية اخرى - 00:02:38

ما هي بالاظهار ولكنها ايضا ليست بالادغام بدل ما يقولوا الانسان يعني بدل ان يقرعوا بطرف اللسان مخرج النون كانوا يقولون

الانسان ان ان اسمعوني جيدا الان انسان فيضعون رأس لسانهم على مخرج السين - 00:03:00

يضعون رأس لسانهم على مين؟ ولكن على مخرج السين لكنهم لا ينطقون سنا انتبهتوا؟ لا ينطقون سنا بل ينطقون من النون غنتها

ويبقى صويت من الفم ضعيف. لان المخرج مفتوح ما فيه عائق امامه - 00:03:30

الانسان بدل ان يقول العربي انفسهم ان يعني بدل ان يقرع النون بطرف لسانه يقول ان ان فيذهب من الهمزة الى مخرج الفاء. ما هو

مخرج الفاء؟ اطراف الثنايا العليا مع باطن الشفا السفلى. يقول انفسكم لكنه لما يقول ام ما ينطق الفاء - 00:03:51

ينطق غنة النون ماذا ينطق؟ غنة النون ويبقى صويت من الفم والفم مهياً على مين على مخرج دون ان ينطقها. فاذا انتهى زمن الغنة

يقول فو. عندئذ يضغط على مين - 00:04:18

على مخرج الفاء هذا العمل الذي قعده الائمة من استعمال العرب والذي لا هو باظهار ولا هو بايه بادغام طب ليش ما هو باظهار؟ مين

بيقول لي؟ ليش ما هو باظهار - 00:04:36

ايوا لم يقرعوا بطرف السننهم مخرج النور وما هو بادغام لان النون لم تختفي وتتحول الى فاء مشددة لم يقولوا انفسكم لو قالوا

انفسكم شو كان هادا اسمه؟ ادغام. لكنهم قالوا انفسكم انفسكم - 00:04:53

فمن هنا هذا العمل الذي كانت تعمله العرب بالفطرة بدون ما يعلمهم اياه احد قبل نزول القرآن لما نزل القرآن نزل بما اعتادته العرب من النطق ولما قعد الائمة القواعد وعلى رأسهم الخليل ابن احمد رحمه الله - [00:05:15](#)

هذا الامام العظيم المحوري رضي الله عنه قالوا عن هذا العمل الذي لا هو باظهار ولا هو بادغام. قالوا نطق بحرف. نطق بحرف. بصفة بين الاظهار والادغام معناة بين الاظهار والادغام يعني يشبه الاظهار. ويخالفه - [00:05:34](#)

ويشبه الادغام ويخالفه وضح شو معناة بين الاظهار والاضغام؟ بصفة بين الاظهار والاضغام ثم قال عار عن التشديد وهذا محل السؤال السؤال اللي يكون مكتوب امامي شو معناة كلمة عار عن التشديد. التشديد اخواتي ان يتحول الحرف الاول الى الثاني - [00:05:58](#)

لما بنقول فما ربحت تجارة او همت طائفتان خلينا بهم الطائفتان. قد اجيبت دعوتكما اجيب انظروا اجيبت دعوتكما. يعني التاء شو صار فيها تحولت الى دال اجيبت تحولت الى اجيبت ثم ادمت الدال في الدال فصار النطق بايه؟ بدال مشدد - [00:06:22](#)
ها؟ اذا شو قال؟ عار عن التشديد. طب اجيبت دعوتكما فيها تشديد ولا ما فيها فيها لكن لما نقول انفسكم. ها ان الفم مهياً على مخرج الفاء. لكن نطقت فاء - [00:06:49](#)

اذا اذا الى الان لم تأتي الفاء الان جاءت الفاء. عرفتوا شو معناة عرن عن التشديد يعني الغنة تخرج والفم مهياً على مخرج الفاء. لكننا لم نطق فاء ولما اقول فسيكم الفاء الان منطوقة وليس فيها غنة. وهذا تنمة التعريف مع بقاء الغنة في - [00:07:07](#)
بالحرف الاول. عرفتوا شو معناة مع بقاء الغنة في الحرف الاول؟ الحرف الاول مين هو يعني؟ يعني النون المخفى فلما اقول في غنة ولا ما في؟ في. لما نقول فسيكم في غنة ولا ما في؟ ما في - [00:07:34](#)
انتبهنا؟ نطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف اول - [00:07:54](#)