

ملاحظات هامة وقواعد أساسية في تعريف الإظهار والإدغام | د.

أيمن سويد

أيمن سويد

الاصل الاصل في التقاء الحروف هو الاظهار. يعني الاصل لما تلتقي الحروف بعض مع بعض ان يكون الحرف مظهرا عند جاره هذا الاصل لكن لما تكون مخارج الحروف متماثلة - 00:00:00

مثل الدال والتاء. مثل التاء والتاء فالفم يميل بطبيعته الى تخفيف الجهد العضلي الفم يميل بطبيعته الى تخفيف الجهد العضلي فينشأ شيء اسمه الادغام. يعني بدل ما يقول آآ ربحت - 00:00:23

ربحت بي. فينطبق تائين ويذهب الى مخرج التاء مرتين يستسهل الفم ان يقول ربحتي بدل ان يقولوليكتب بينكم ولويكتب بينكم.

بدل ان يذهب الى مخرج الباء مرتين يستسهل ان يقول ولويكتب بينكم فيذهب الى مخرج الباء كم مرة - 00:00:45

مرة واحدة يطبق على ساكنة ويجافي عن متحركة ولويكتب تب يطبق الشفتين على حرف ساكن ويجافيهم عن حرف ايه متحرك بدل ان يقول همت طائفتان. شو بقول همت طائفتان يحول التاء الى طاء ثم يدغم الطاء في الطاء فيجد بان هذا اسهل عليه - 00:01:13

اذا القاعدة الاولى اللي كتبناها شو هي الاصل في التقاء الحروف الااظهار. القاعدة الثانية كل عدول اكتبوا كل عدول عدول على وزن فعل عن الااظهار عن الااظهار الى غيره كل عدول عن الااظهار الى غيره عدول الى الاسهل - 00:01:42

عدول لمين؟ الى الاسهل كما شرحت لكم الان منذ قليل. مين واسهل؟ همت طائفتان ولا همت طائفتان. مين واسهل الم نخلقكم من ولا الم نخلقكم من ها اذا العدول الى غير الااظهار - 00:02:12

دول لمين؟ الى الاسهل. وهذا الانسان يفعله بفطرته. من غير ان يعلمه احد ذلك اذا الادغام ادخال حرف اول بحرف ثان بحيث يصيران حرف واحدا مشددا كالثاني لكن العرب كان يفعلوا كيفية اخرى - 00:02:38

ما هي بالاظهار ولكنها ايضا ليست بالادغام بدل ما يقولوا الانسان يعني بدل ان يقرعوا بطرف اللسان مخرج النون كانوا يقولون الانسان ان ان اسمعوني جيدا الان انسان فيضعون رأس لسانهم على مخرج السين - 00:03:00

يضعون رأس لسانهم على مين؟ ولكن على مخرج السين لكنهم لا ينطقون سنا انتبهتوا؟ لا ينطقون سنا بل ينطقون من النون غنتها ويبقى صویت من الفم ضعیف. لأن المخرج مفتوح ما فيه عائق امامه - 00:03:30

الانسان بدل ان يقول العربي انفسهم ان يعني بدل ان يقرع النون بطرف لسانه يقول ان ان فيذهب من الهمزة الى مخرج الفاء. ما هو مخرج الفاء؟ اطراف الثنایا العليا مع باطن الشفا السفلى. يقول انفسكم لكنه لما يقول ام ما ينطق الفاء - 00:03:51

ينطق غنة النون ماذما ينطق؟ غنة النون ويبقى صویت من الفم والفتح مهیأ على مين على مخرج دون ان ينطقوها. فاذا انتهى زمن الغنة يقول فو. عندئذ يضغط على مين - 00:04:18

على مخرج الفاء هذا العمل الذي قعده الائمة من استعمال العرب والذي لا هو باظهار ولا هو بايده بادغام طب ليش ما هو باظهار؟ مين بيقول لي؟ ليش ما هو باظهار - 00:04:36

ايوا لم يقرعوا بطرف السننهم مخرج النور وما هو بادغام لان النون لم تختفي وتتحول الى فاء مشددة لم يقولوا انفسكم لو قالوا انفسكم شو كان هادا اسمه؟ ادغام. لكنهم قالوا انفسكم انفسكم - 00:04:53

فمن هنا هذا العمل الذي كانت تعمله العرب بالفطرة بدون ما يعلمهم اياده احد قبل نزول القرآن لما نزل القرآن نزل بما اعتادته العرب من النطق ولما قعد الائمة القواعد وعلى رأسهم الخليل ابن احمد رحمة الله - [00:05:15](#)

هذا الامام العظيم المحوري رضي الله عنه قالوا عن هذا العمل الذي لا هو باظهار ولا هو بادغام. قالوا نطق بحرف. نطق بحرف. بصفة بين الاظهار والادغام معناة بين الاظهار والادغام يعني يشبه الاظهار. ويخالفه - [00:05:34](#)

ويشبه الادغام ويخالفه وضح شو معناة بين الاظهار والاضغام؟ بصفة بين الاظهار والاضهام ثم قال عار عن التشديد وهذا محل السؤال اللي يكون مكتوب امامي شو معناة كلمة عار عن التشديد. التشديد اخواتي ان يتتحول الحرف الاول الى الثاني - [00:05:58](#)

لما بنقول فما ربحت تجارة او همت طائفتان خلينا بهم الطائفتان. قد اجبت دعوتكما اجيبد انظروا اجيبيت دعوتكما. يعني التاء شو صار فيها تحولت الى دال اجيبيت تحولت الى اجيبيت ثم ادمت الدال في الدال فصار النطق بايه؟ بdal مشدد - [00:06:22](#) ها؟ اذا شو قال؟ عار عن التشديد. طب اجيبيت دعوتكما فيها تشديد ولا ما فيها لكن لما نقول انفسكم. ها ان الفم مهياً على مخرج الفاء. لكن نطقت فاء - [00:06:49](#)

اذا اذا الى الان لم تأتي الفاء الان جاءت الفاء. عرفتوا شو معناة عن عن التشديد يعني الغنة تخرج والفم مهياً على مخرج الفاء. لكننا لم ننطق فاء ولما اقول فسيكم الفاء الان منطوقه وليس فيها غنة. وهذا تتمة التعريف مع بقاء الغنة في - [00:07:07](#) بالحرف الاول. عرفتوا شو معناة مع بقاء الغنة في الحرف الاول؟ الحرف الاول مين هو يعني؟ يعني النون المخفى فلما اقول في غنة ولا ما في؟ في. لما نقول فسيكم في غنة ولا ما في؟ ما في - [00:07:34](#) انتبهنا؟ نطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف اول - [00:07:54](#)