

ملحة الإعراب (41) (الفعل المضارع)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب الفعل المضارع. من يقرأ الابيات تفضلوا. من يقرأ الابيات؟ تفضلوا. اه اقرأوا يا شيخ قول بسم الله. وان وجدت؟ اه وان وجدت همزة او تاء او نون - [00:00:00](#)

جمعي اه نريد ان نقرأ في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل. وان وجدت همزة او تاء او نون جمع مخبر او ياء مرة ثانية. نعم. وان وجدت همزة او تاء او نون - [00:00:20](#)

مع المخبر اوباء قد الحقت اول كل فعل اول كل فعل مرة ثانية. قد الحقه قد الحق الاول كل فعله فانه المضارع المستعلي. ضم جيد الميم قد الحقت اول كل فعل فانه المضارع - [00:00:40](#)

عليه وادي كل الحلقات الاولى كل فعل فانه المضارع المستعلي وليس في الافعال فعل يعرض سواه فيه يضرب والاحرف الاربعة متتابعة والاحرف الاربعة المتابعة مسميات احرف مسميات احرف المضارعة لانه سمي يتعدى الاثنين فلما بني المجهول او المفعول او هنا اسم مفعول - [00:01:00](#)

نائب فاعل. اه نائب فاعل مستتر مسميات هي احرفه المفعول الثاني. مرة ثانية والاحرف والاحرف وفي الاربعة المتابعة مسميات احرف المضارعة وسمت وسيمتها الهاوي لا. اعمل وسنطها الحاوي لها نأيت. وسنطها الحاوي لها نأيت فاسمع فاسمع - [00:01:30](#)
نعم. اه فاسمع والقوا فاسمع والقوا. فاسمع والقول العين هاي حرف حلق حرف صعب على الاعاجم قليلا وصمتها الحاوي لها نأيت فاسمع وعي القولك ما وعيت. مرة ثانية. وصمتها. وصمتها - [00:02:00](#)

حاولها نأيت فاسمع وعيد القول كما وعدت وعي القول وعي القول كما وعيت واعيد قول كما وعيت وضمها من اصلها الرباعي مثل مثل يجب مثل يجيب مثل يجيب من مثل يجيب من اجاب الداعي - [00:02:20](#)

من اجاب الداعين هنا لك ان تقرأها ضمها تكون مبتدأ خبرها ثابت من اصله من اصله الرباعي. ولك ان تقرأها على انها فعل امر وتقول وضمها من اصلها الرباعي. لك ان تقرأها وضمها من اصلها الرباعي او ان تقرأها على انها فعل - [00:02:40](#)

وضمها من اصلها الرباعي مثل يجيب من اجاب الداعي مرة ثانية. وضمها من اصل لا اما ضمها كما هي مكتوبة امامكم. او ضمها تعكس الحركات يعني. او كي. اه وضمها من - [00:03:00](#)

من اصلها الرباعي مثل يجيب من اجاب الداعي وما سواه فهي منه سكة فهي تسكين فاء الهاء بتسكين الهاء ها؟ نعم. وما سواه فهي منه تفتح لا تفتح. تفتح. نعم. وما سواه فهي منه تفتح - [00:03:20](#)

ولا تبل لا هذه تبل. تبل اصلها تبالي تبالي. فحذفنا الياء للجازم تبالي فصارت تبالي سكنوا اللام بدون سبب. فالتقى ساكنها فصارت تبل. نعم. ولا تبل اخف وزنا امرا - [00:03:40](#)

نجاح مثاله مثاله يذهب زيد ويجي ويستجيج ويستجيش تارة ويلتجي احسنتم وهذا الامام الحريري ما شاء الله واديب صاحب المقامات هذه المقامات ما استطاع احد ان يكتب مثلها. فلغته عالية اه تقرأ لنا - [00:04:00](#)

الابيات؟ نعم. تفضل. بسم الله الرحمن الرحيم. وان وجدت همزة او تاء او نون جمع او نون جمع مخبر او ياء قد لحقت اول كل فعل فانه المضارع المستعلي. وليس في الافعال لفعل. وليس في الافعال فعل يعرب - [00:04:20](#)

سواه والتمثيل فيه يضرب والاحرف الاربعة متتابعة مسميات احرف المضارعة وسنطها الحاوي لها رأيت فاسمعوا القول كما وعيت

وضمها من اصلها الرباعي مثل يجيب من اجاب الداعي وما سواه فهي منه - 00:04:40

افتتح ولا تبال اخف وزنا ام رجح. مثاله يذهب زيد ويجيء ويستجيش تارة ويلتجي. نعم سيدي احسنتم. اذا نشرح الايات وان

وجدت همزة او تاء او نون جمع مخبر او ياء هذه حروف رأيتها. الان يريد ان يذكر علامات - 00:05:00

مضارع فذكر عادة نحن نذكر علامات المضارع نقول من علامات المضارع دخول السين قبوله السين او قبوله لم او سوف الشيخ مشى

على ما مشى عليه في التسهيل وما فعله الهلع قال انفع علامة للمضارع ليست هي دخول - 00:05:20

لم او السين او سوف بل دخول حروف المضارعة. لكن بشرطين ما هما الشرطان؟ استعمالها في موضع له. ان تستعمل في المعنى الذي وضعت له ان تكون الزواج. وان تكون زائدة. وهي مجموعة في انيت او نأيت ايها افضل؟ نيت. لان ايت فيها معنى البعد -

00:05:40

ام انيت افضل؟ لماذا؟ لانها فيها التدرج الهمزة لواحد النون الاثنتين الياء لاربعة التاء لثمانية فهي وايضا فيها تفاؤل انه انيت احصل

ما اريد فيما يتفاؤل فيه. اذا اذا وجدنا حرفا من حروف المضارعة وهي الهم - 00:06:00

او التاء او النون او او الياء. قال نون نون جمع تعرفون ان النون تستعمل لاثنتين فاكثر صحيح؟ نعم نعم. نحن نجلس اثنتين فاكثر ثلاثة

فاكثر او للمعظم نفسه حقيقة او مجازا. اه قد قد الحقت اول كل فعلي فانه المضارع - 00:06:20

لماذا استعمل المضارع؟ لماذا استعمل المضارع؟ في توارد المعاني. لما شابه الاسم في توارد المعاني واعرب اعلى قسيميه على

الماضي والامر الماضي والامر مبنيان والمضارع معروف فهو مستعمل عليها. الهمزة كما - 00:06:40

اعلموا لاي شيء تستعمل؟ الهمزة لمن تستعمل؟ المتكلم. النون؟ للمتكلم ومن معه بالضبط للمتكلمين او الثلاثة فاكثر. المتكلمين ويشمل

اثنتين فاكثر. نحن نجلس. واو للمعظم نفسه انا نحن نزلنا الذكرى والياء لمن تستعمل او التاء لمن تستعمل التاء مخاطب ذكورا او انا

ذكورا وانا ذكورا وانا مفردا - 00:07:00

وثاء ومجموعة مطلقة للكل انت تجلس انت تجلس انت ما تجلسان انتم تجلسون وانت تجلسين وانت ما يجلسان وانتن تجلسن

اه تجلسن. انت تجلس انتما تجلسان انتم تجلسين انتما تجلسان انتن - 00:07:30

تجلسنا طيب الياء لمن تستعمل؟ للغاية مطلقا للغاية هند تجلس والهندان تجلسان تجلسان للمثنى الغائبات للغاية والغائبتين

هند تجلس والهندان تجلسان. لكنها جماعة الغائبات هل نقول الهندات تجلسن؟ لا يجلسن. يصع - 00:07:50

يصح لكن الافصح ان نقول يجلسن والوالدات يرضعن يرضعن والمطلقات يتربصن يتربصن اللهم الا اذا قلت مثلا جاء الهندات هنا

تؤنث بالتاء في الماضي جاءت الهندات او جاءت الهندود يعني يجوز في جاءت الهندود لكن جاءت الهندات عند البصريين واجب. تمام؟

اما - 00:08:10

الوالدات يرضعن افصح من ترضعن في المضارع. الان نلاحظ ان التاء استعملت مع كم واحدة؟ كم شخص او كم واحد يعني استعمل

له التاء؟ تمام. في المخاطب ستة وللغائبة والغائبتين ثمانية. ثمانية. اما اليأس تستعمل مع - 00:08:33

غائبين الذكور مطلقا زيد يجلس والزيدان يجلسان والزيدون يجلسون وهند يجلس والهندات يجلسن فكم استعملت اربعة. اربعة. اذا

الهمزة مع واحد والنون مع اثنتين والياء مع اربعة. والتاء مع ثمانية. فالافضل - 00:08:53

ان نقول انيت وفيها تدرج. هم. اما وايضا فيها تفاؤل كما سيأتينا. بخلاف ما ايتته. اه لكن لابد من شرطين. ما هما الشرطان ان تكون

زائدا. صحيح. فنحو نفع هل هي مضارع ام ماض؟ ماض. ماض. لماذا؟ لسان - 00:09:13

قال اذا بدأت بنون فهو مضارع لماذا انتم تقولون هو ماض نفع لماذا ماضية لان النون لان النونة اصلية. النون لابد من شرطين ان

تكون زائدة وان تستعمل المعنى الذي وضعت له. فنفع ماض ينعن - 00:09:33

مع ماض مثلا اتى ماض لانها ليست زائدة اصلية في كلها طيب اكرم من كرمه هذه زائدة هل هي مضارع ام لا؟ لا ماض لماذا؟ لانه

ليست لا هي زائدة - 00:09:52

لم تستعمل للتكلم استعملت مع زيد اكرم الغائب. واضح؟ اه النرجسة. نرجسة هل هي اصلية او زائدة؟ قلنا تعرفون النرجس هذا

بوردة جميلة جدا. هي بيضاء وردة بيضاء في داخلها شيء اصفر. كبيرة هكذا. هم. نعم. اه نرجع - [00:10:12](#)

اسمه بتعرفوه؟ اه. تركيا يزرعونه رأيت مزارع يعني من عشرين سنة ويزرع النرجس. نعم. الان النرجس هل نونه اصلية ام زائدة؟

اصلية اصلية. اه اصلية على انها معربة من نركس. هذا رأي ابي حيان. لكن الجمهور قالوا ماذا - [00:10:32](#)

زائدة لماذا؟ زائدة. من يعرف لماذا زائدة؟ اعتبرنا. لماذا نعتبر النون في نرجس الزائدة؟ لانه ليس عندنا على فعل ليس عندنا وزن فعلي عندنا فعلي. نعم. حتى لا يجتروا وزنا جديدا. نعم. احسنت شيخ رأفت - [00:10:52](#)

يعني ما عندنا من اوزان العرب ما عندنا نرجس عندنا فعلل الجعفر مثلا ما عندنا فعلل فلذلك جمهور الحكماء جمهور العلماء حكموا عليها بالزيادة. على كل حال هي زائدة. نرجسة نرجس نرجسة معنى وضع النرجس - [00:11:12](#)

فيه كذا نرجسة هل النون استعملت متكلمين او المعظم نفسه؟ لا. لا. لم تستعمل المعنى الذي وضع له. نفس الشيء يرنا يعني باليرناء اللي هو الحناء يعني او نوع يشبه الحناء. نفس الكلام يرنا لم تستعمل للمعنى الذي وضعت له - [00:11:32](#)

جرنا اكرم اه ماذا من يعطيني كلمات اخرى؟ تعلم تعلم لاحظوا التاء لم تستعمل لا للمخاطب ولا واحد الغائب والغائبين استعملت تعلم زيد للغاء للمذكر الغائب. فاذا لا بد من تحقق شرطين حتى تكون المضارع. فمثلا - [00:11:52](#)

انا اكرم اكرم زائدة واستعملت للمتكلم. نكرم زائدة واستعملت متكلمين. يجلس زائد واستعملت يجلسان زائد استعملت للغائبين وهكذا. وان وجدت همزة او تاء نون جمع مخبر او ياء قد الحقت اول كل فعل - [00:12:12](#)

فانه المضارع المستعلي وليس في الافعال فعل يعرب سواه عند من هذا؟ ليس في الافعال فعل يعرب سواه عند من؟ عند المصريين. عند البصري اما عند الكوفيين عندنا فعلائية معربان ما هما؟ المضارع والامر لان الامر عندهم مضارع ومجزوم - [00:12:32](#)

فاجلس اصله عندهم لتجلس. ماذا قال ابن الروم؟ والامر مجزوم ابدأ. يمكن ان نحمل كلامه على مذهب الكوفيين نعم. قال وليس في الافعال فعل يعرب سواه والتمثيل فيه يضرب. يضرب زيد عمرا. والاحرف الاربعة المتابعة هي - [00:12:52](#)

تابعة ام متابعة؟ متابعة. متابعة اسم فاعل او مفعول؟ اسم مفعول. متابعة لما سمي لما قال هي متابعة اهذه الاحرف؟ يعني اجلس نجلس تجلس. هي تأتي في الاول او في الاخير. حروف المضارعة اين تأتي؟ في الاول. ويتبعها بقية - [00:13:12](#)

الحروف فهي متابعة مش متابعة. لو كانت في نهاية الكلمة نقول متابعة. في اول كلمة متابعة. وليس في الافعال فعل يعرب سواه والتمثيل فيه يضرب والاحرف الاربعة المتابعة مسميات هي نائب الفاعل احرف هذا المفعول الثاني المضارعة - [00:13:32](#)

سميت احرف المضارعة لانها كانت سببا في ان يضارع المضارع ان يضارع الفعل المضارع لاسمه لانها قبل دخول هذه الاحرف لا يضارع الاسم. لان الفعل المضارع يضارع الاسم في الحركات والسكنات. شف يضرب - [00:13:52](#)

ضارب حركة سكون حركة سكون. مثلا يضرب حركة سكون حركة حركة. مثل ضارب حركة سكون حركة حركة. ايضا حروف الزوائد الياء زائدة والالف زائدة حرفان زائدان وضرب اصلية. ونفس الشيء يضرب حرف واحد زائد وحرف ثلاثة - [00:14:12](#)

احرف اصلية ضارب ثلاثة اصلية واحد زائد ايضا من حيث قبوله للتخصيص والابهام من حيث الابهام التخصيص يضرب يحتمل الحال والاستقبال وضارب رجل نقول جاء رجل ليس شرط فقط ضارب رجل يستحق يمكن ان - [00:14:32](#)

يبهى ما نقول جاء رجل ويمكن ان نخصه وجاء رجل طويل. فالمضارع ضارع الاسم بسبب هذه الاحرف فسميت احرف المضارع فهي السبب في ان يضارع الفعل لاسمه. نعم. وسنطها هذا السنط يعني مثل الخيط الذي يوضع - [00:14:52](#)

فيه اللؤلؤ والخرز والجواهر بحيث يجمعها. كيف المسبحة يعني عند او المسبحة يعني التي الخيط يجمع حبوب وبالمسبحة نفس الشيء كذلك. وصنتها الحاوي لها نأيت والافضل ان يقول انيت كما سيأتينا. فاسمع هذا تكميل لحت - [00:15:12](#)

طالبة على الاجتهاد فاسمعوا وعي القول من وعي يعي وعى هذا ماذا نسوي هذا الفعل؟ اول حرف علة واخر حرف علة لفيف مفروق الامر من اللفيف المفروق وعي واذا وقفنا عليه كيف نقف؟ ماذا نقول؟ عه عه وفا يفي - [00:15:32](#)

في وفا يا فيفي وعند الوقف عليه نقول فه كما وعيت كما انا فهمت افهم انت كذلك. وضمها اذا قلنا فعل امر ضمها من يعرب ضمها. ضمة ضم كيف نعرب هذا الفعل؟ اذا ضبطناه ضمة. فعل امر مبني على ماذا - [00:15:52](#)

تبين عن السكون. هذا محرك بالفتح ضمة. لماذا حرك بالفتح؟ تخفيفا. تخفيفا. وهل يصح ضمي ايه هو المشكلة هون المشكلة انه فيها الهاء تعين الفتح هنا ضمها هذا موجود في شرح البناء اذا - [00:16:17](#)

لولا الهاء نصح ان نقول ضم ضموا ضمي واضمم. لكن ها هنا لا يناسب ان نقول ضمها. مم. نعم يناسبه الفتح هنا. واذا اذا انضم فعله امر والهاء مفعول به والفاعل انت. ولنا ان نقرأها وضمها من اصلها الرباعي اي - [00:16:37](#)

ثابت من اصلها الرباعي. الان سيتكلم على حركات المضارعة. وهذا حقيقة من الامور الصرفية من المباحث الصرفية لكنه مفيد جدا للطالب النحو. فهو كأنه يعني كأنه حقيقة من احكام النحوية. لماذا؟ حاجة - [00:16:57](#)

طالب ضبط حروف المضارع فهو من تكميل الكلام على حروف المضارعة. او نقول هو استطراد وان كان من ابواب الصرف. الان سهل جدا هذا الباب تعرفون ان الفعل اما ثنائي من يعطيني فعلا ثلاثيا اكل - [00:17:16](#)

شاركوني ضرب شرب درس. جيد هذا فعل ثنائي. الان الفعل الثلاثي بعده فعل رباعي. من يعطيني رباعي اصليا. دحرجا. دحرج. كم وزنا للرباعي المجرد؟ واحد فعلا. واحد فعلة فقط. دحرج زلزلة - [00:17:33](#)

كفى كبكة كبكب قهقهة جيد. اذا فعل فقط المجرد اما ثنائي او رباعي. الثلاثي اما مزيد بحرف ما هي ابواب الثلاثي المزيد بحرف. افعّل. فعل. فعل. اكرم. فرح قاتلة اعد شيخنا ما هي ثلاثي المزيد بحرف؟ اكرم اكرم افعّل افعّل آ فعل مثل - [00:17:53](#)

علامة القاتلة. الثلاثي مزيد بحرفين. كم بابه؟ خمسة ابواب. ثلاثة مبدوءة بهمزة اثنان مبدوءان بالتاء. ما هي المبدوءة بالهمزة؟ ابدأ اولا الزيادة قبل الفاء. مشتعلة. لا زيادة قبل الفاء الزيادة قبل الفاء. ان فعلت؟ ان فعل احسنت شيخ عمر. ان فعل زيادة بعد الفاء. افتعل - [00:18:23](#)

الزيادة في الاخير. افعّل لا. افعّل لا. هذا المبدوءة بهمزة ان فعل افتعل افعّل لا. المبدوء بتاء تفاعل. تفاعل الزيادة من جنسه ثم الزيادة من غير جنسي تفاعل. هذه الخماسي نعدّها خماسية - [00:18:53](#)

سداسي استفعّل مثل استغفر يلا من يساعدنا؟ اهل التركيّة هذا شغلّكم. يلا. مثل عشوشة وفعولة مثل جلودا وافعاله مثل حماره. سهلة جدا الزيادة في الاول الزيادة قبل الفاء ما هي - [00:19:12](#)

استفعّل الزيادة اه الزيادة من الجنس افعلوا على شوشة ما خلوق زيادة من الجنس. الزيادة في الوسط من غير الجنس. افعّل والزيادة في الاخير. افعال نعيد. لماذا هذا نريده؟ لان حتى نضبط حركة المضارع. سهل جدا ثلاثي فتح ضم من فتح وكسر من فتحتان. كسر فتح ضم ضم كسرتان - [00:19:36](#)

مثل اكل ضرب شرب. اه الرباعي فقط فعل للمجرد. الرباعي المجرد فعل لا. الثلاثي المزيد بحرف افعّل فعل على فاعلات ثلاثي مزيد بحرفين ثلاثة مبدوءة بهمزة واثنان بالتاء ان فعل افتعل فعل وتفعّل تفاعل. والثلاثي ما يزيد بثلاثة احرف - [00:20:06](#)

استفعّل افعلول افعال. ارجعوا لكتاب البناء شرح كتاب بناء ان شاء الله يثبت لكم هذه المعلومات. طب رباعي مزيد تدحرج تفعّل باب واحد. ايش يصير؟ خماسي يعتبر خماسية الان. طيب رباعي مزيد بحرفين - [00:20:26](#)

مثل ايش؟ اشمأز؟ اطمأن اخرج ما افعلن لا فقط. اذا اذا سألتكم ضرب ماذا اعتبروه ثلاثيا لا لا تقل لي ثلاثي او رباعي لا تنظر مزيد او غير مزيد عد الحروف فقط. افعلها ايش تعتبر؟ لا تقول لي ثلاثي من زد - [00:20:46](#)

رباعي رباعي فعل رباعي وفاعل رباعي ودحرج رباعي رباعي ايش الفرق بين دحرج هذه الثلاثة افعّل وفعل وفعل وهذه مزيد لا يهمنّا في هذا الباب هذا. في النحو لا يهمنّا هذا يهمنّا انها رباعية. اذا - [00:21:06](#)

سألتوا كم؟ كم بابا الرباعي؟ خمسة. اربعة. اربعة. فعلل الاصيلي وافعل وفعل وفعل. الان اذا سألتك الخماسي كم باب ستة ان فعل افتعل افعّل لا وتفاعل وتفاعل وتفعّل لا. مثل تدحرج اذا سألتك السداسي - [00:21:26](#)

كم السداسي؟ ايضا ستة. يعني ثلاثة ثلاثي ما يزيد تستفعّي وفعلول وفعلول وافعال لا. ورباعي زد بحرفين اشمئز واطمأن افعّل اللان وافعل لنا احرانجا. اه ثلاثي احسنتم الستة احرف ثلاثي مزيد بثلاثة احرف. اربعة واثنان رباعي مزيد بحرفين فتصير ستة. لنعيدها مع بعض استفعّل - [00:21:46](#)

يلا مع بعض افعال واشماز افعل حرنجم وحرنجمه. ان شاء الله هلاً بعد في الشرح نعيده بس حتى نكسب الوقت الان. فهذه كلها مضارعها مفتوح الا الرباعية فقط الرباعي ضم حرف المضارع فيه. شف جلس يجلس اكل يأكل ضرب يضرب. الى الثلاثي -

00:22:16

مفتوح. تأتي الخماسي اه انكسر خماسي ينكسر. مثلاً اصطر افتعل يصطر. نعم وافعلنا احمر يحمر. نأخذ تفعل تعلم يتعلم. نعم.

وماذا عند تفاعل تفاعل يتجاهل مفتوح. نأخذ ايضاً رباعي مزيد بحرف. تدحرج يتدحرج مفتوح. نأخذ - 00:22:46

سداسي استغفر يستغفر اجلوز يجلوزو حمار يا حمار اه اعشوشبة يا عشوشب احرنجما يحرنجم. اشماز يشمازه. اطمأن يطمئن كله

مفتوح الا الرباعية وهو اربعة ابواب دحرج ماذا نقول فيه؟ يدحرج نظمه حرف المضارع. وهذا الشيء جميل - 00:23:16

اه عليكم ان تنتبهوا اننا في الرباعي نكسر ما قبل الآخر. في المبني المجهول نفتح ما قبل الآخر. اذا متى نضم حرف المضارعة؟ في حالين في المبني وفي الرباعي. لكن الفرق بينهما اننا في الرباعي نقول يدحرج وفي مبني مجهول نقول يدحرج. اذا في الرباعي نضم

يدحرج - 00:23:46

هاتوا لي الابواب الاخرى اكرم يكرم يكرم فرح يفرح وقاتل يقاتل وهذا معنى قوله وضمها من اصلها الرباعي مثل يجيب. اجاب يجيب اجاب اصله اجوب. اجوب. ايش وزنوه. افعل. افعل. ثم حصل فيه اعلال يجوب ثم صارت يجيب. كما درسنا في كتب الصف لا نريد

ان نفصل. المهم انه رباعي - 00:24:06

اجوب اصله فيعني او نقول اجاب اذا ما تريد فهو رباعي ثم نقول يجيبه من اجاب الداعي وما سواه ماذا يشمل سواه. شو المضارع؟

بس. لا سوى الرباعي. الثلاثي الخماسي والسداسي - 00:24:36

ما سواه فهي فهي منه تفتح. ولا تبل مش تبل. تبل يعني من بال يبول. اه تبل يعني من تبالي. اصوات بالي. حذفنا الياء للجازم ثم

سكنها من غير سبب كالصحيح فالتقى ساكنان الالف واللام فحذفت الالف. طبعاً للضرورة ولا تبل - 00:24:56

اخف وزنا اذا خف عن الرباعي ماذا يكون ثلاثية. ثلاثيا. ام رجح يعني زاد على الثلاثي ماذا على الرباعي؟ او زاد على الرباعي؟ يكون

خماسيا او سداسيا. لا تبالي سواء كان - 00:25:16

ثلاثيا او خماسيا او سداسيا. قل عن الرباعي او زاد عليه مثاله يذهب زيد ويجي. هذان مثالان لاي شيء ذهب يذهب جاء يجيء. ثلاثي

لماذا مثل بمثالين واحد صايم على المعتاد واحد صحيح وواحد معتل اجوف. جيد. يستجيش استجاش ماذا تعتبر؟ سداسي -

00:25:31

تداس على اي وزن؟ استفعل اه استفعل استجيش اصله استجيش جيد. يلتجي التجأ ماذا تعتبر التجأ افتعل خماسي. خماسي

فاعطانا مثالين الثلاثي ومثالا للسداسي ومثالا للخماسي وكلها مفتوحة. اه شيخ شامل تفضل - 00:25:59

لما فرغ. بسم الله الرحمن الرحيم يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه وبكم في الدارين امين. يا رب. ولما فرغ من الماضي

والامر اخذ يتكلم على المضارع فذكر انه ما الحق باوله احدي الزوائد الرابع المذكورة. هذا الفاكهة عجيب في الشرح يعني -

00:26:23

كلامه ما قل ودل ويعني يأتي بمعلومات كثيرة بعبارات صغيرة لكنه في هذا الكتاب تساهل معنا يعني اعطانا معلومات خفيفة لكنه

في شرح القطر ما ترك شيئاً الا ذكره ما ترك صغيرة ولا كبيرة الا ذكرها. نعم. لكن يشترط ان - 00:26:43

هنا الهمزة للمتكلم وحده اذا اشترط شرطان ان تستعمل المعنى الذي وضعت له وهذا ذكره الفاكهة والشرط الثاني لم يذكرها الفاكهة

الفاكهة رحمه الله وهو ان تكون زائدة. نعم. والنون له ومن معه. ان تستعمل في المعاني التي وضعت لها خرج اكرم - 00:27:03

لم تستعمل متكلم نرجس لم تستعمل المتكلمين يرنأ كذلك وتعلم تعلم زيد استعملت الغائب المذكر نعم. او للمعظم نفسه ولو ادعاء.

شف معظم نفسه يعني مثل انا نحن نزلنا الذكر. هذا معظم نفسه حق - 00:27:23

اما ادعاء مثل قول فرعون الم نربك فينا وليدا؟ نعم. والياء للغاء ايش تشمل النون؟ يعني الاثنين والثلاثة فما زاد؟ والمعظم نفسه

لماذا المعظم نفسه استعملت له النون؟ لانه دائماً - 00:27:43

يتكلم باسم القبيلة او باسم اتباعه فكأنه جماعة. نعم. لذلك يا ايها النبي اذا طلقتم. تفضل ياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او

مجموعا. ولجمع الاناث الغائبات. والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعة مذكرا او - [00:28:03](#)

مؤنثا وللغيبة المفردة ولمثنائها. ذكرنا امثلتها نعم. قال بعضهم وتمييز المضارع بهذه الاحرف اولى من التمييز هذا ما ذكره ابن مالك

في شرح التسهيل قال هذا اولى من لم لان لم منفصلة وهذه متصلة لم لا تدخل دائما لعدم انفكاك - [00:28:23](#)

وهي دائما متصلة بالمضارع بخلاف لم والاتصال لها لعدم انفكاكها عنه. هنا يقصد بعدم انفكاكها عنه يعني لا في اللفظ ولا في الخط

ايضا يعني كانت اولى لان هذه الحروف لا تنفك عن المضارع ولانها متصلة بالمضارع في الخط يعني لا - [00:28:43](#)

فكوا عنه دائما موجودة وهي متصلة في الخط يعني ذكر علتين. هل تفارقه او لا؟ قال لا تنفك عنه. هل هي منفصلة عنه في الخط ام

لا؟ هي متصلة به. بخلاف لم تفارقه في بعض المواضع. مثل المضارع المبدوء سوف مثلا. لا تستطيع ان تقول - [00:29:03](#)

لم سوف اذهب او لم ساذهب فتنفك عنه وهي غير متصلة به في اللفظ لعدم انفكاك عنه معناها انها دائما تدخل عليه ولا اتصالها به قد

يقول قائل كيف تقول هي دائما داخله عليه؟ يعني نحن مثلا في قراءتنا فانت عنه تلهي - [00:29:23](#)

ما اصلها؟ تلهي فانت له تصدى اصلها تتصدى تتصدى لماذا حذفت التاء للتقليل؟ فانت مثلا ولا تيمموا الخبيث منه تنفقوه مش لا

تتيمموا ولا تيمموا ولا تيمما خفيفا. مثلا ولا تفرقوا مش ولا - [00:29:43](#)

تفرقوا ولا تفرقا خفيفا. تنزل الملائكة لانها مرة في السنة تنزل الملائكة فحذف التاء. اما تنزل عليهم ملائكة دائما تنزل فادخل التاء

فذكر التاء يدل على التكرار الكثير حثها يدل على القلة قد يدل على معنى اخر - [00:30:03](#)

مثل تكاد تميز من الغيظ فيها سرعة التميز والانفصال. فلا بد ان تتلمس الفوائد البلاغية لحذف التاء. اذا قد تحذف في مواضع لكن هذا

الحذف لعل والمحذوف لعله كالموجود يعني هنا في ثقل تتميز فيه ثقل - [00:30:23](#)

تتيمم فيها ثقل. فاذا واحد يعترض على قول المصنف هنا لعدم انفكاكها. يقول هنا في انت لو تصدى نارا تظلى انفكت نقول هذي

محذوفة لعله والمحذوف لعله كالموجود. نعم. لعدم انفكاكها عنه ولا اتصالها به وللتنصيب - [00:30:43](#)

على جميع امثلته بخلاف لم وعليها اقتصر ابن مالك في التسهيل. يعني شو التنصيب على جميع امثلته يعني مثلا اقول اجلس

ونجلس وتجلس ويجلس تنص على كل الامثلة بكل واحدة من كل واحد من هذه الاحرف ينص على على - [00:31:03](#)

نوع من انواع المضارع اذا قلنا نأيت نحن ذكرنا جميع حالات المضارع. اما اذا قلنا لم ممكن لم يجلس فقد ذكرنا حالة واحدة نعم

ويعلم مما قررناه ان نحو اكرم ونرجس وعليه اقتصر ابن مالك في التسهيل. نعم - [00:31:23](#)

ويعلم مما قررناه ان نحو اكرم ونرجس ويرناً وتعلم ليست افعالا مضارعة. لعدم دلالة الاحرف الزوائد فيها على المتقدمة بل هي

افعال ماضية وليس في الافعال فعل يعرب سواه والتمثيل فيه يضرب. يضرب. يضرب. نعم - [00:31:43](#)

اشار الى ان المضارع يدخله من انواع الاعراب الرفع والنصب والجزم لما سميت احرف المضارعة بالزائدة لانها زائدة. لماذا زيدت

حتى تميز تميز الماضية على عن المضارع. نعم. قالوا لان الماضي مجرد فناسبه التجريد. والماضي قبل - [00:32:03](#)

المضارع يعني عندنا ماضي ثم مضارع ثم مستقبل. فالماضي قبل المضارع فجرد والمضارع بعد الماضي فزيد عليه فهذا من التناسب

في اللواحق مع المعنى يعني. نعم. فيرفع بحركة او حرف وينصب بحركة او فعل مضارع - [00:32:26](#)

رفع بحركة يضرب يضرب ومرفوع بحرف يضربان. يضربان يضربان يضربون تضربون وينصب بحركة او حذف

مثال الحركة لن يضرب لن يضرب مثال الحذف لن يضرب ما لم تضربا لن يضربوا لن تضربوا لن تضربي نعم جيد. ويجزم

بحذف حركة او حرف. بحذف حركة ما مثالهم - [00:32:46](#)

لم يضرب وحذف حرف لم يضرب لم يرمي لم يخش لم يغزو لم يذهب لم يذهبوا لم تذهبوا. نعم. هذا ما لم يتصل به ما يقتضي بناءه

من نون تأكيد او انا. الان اذا اتصل بفعل مضارع نون التأكيد او الاناث نون التوكيد الخفيفة او الثقيلة - [00:33:16](#)

يبني لماذا يبني المضارع اذا اتصل بهذه بهاتين النونين؟ لانها ستقربه من من الفعل الماضي الخواص فيه لانها تبعده عن شبه الاسم.

عن شبه الاسم هو لماذا اعرب؟ لانه شابه الاسم. ونون التوكيد هل تدخل على الاسماء - [00:33:36](#)

لا لا اقاتلن احضروا الشهود؟ هذا شهد فهي لا تدخلوا الا على فعل الامر وعلى فعل الامر وعلى فعل المضارع فهي من علامات مختصة بالافعال وكذلك نون الاناث. مختصة بالافعال فابعدت المضارع عن الشبه. فلذلك بني - [00:33:57](#)

اذا نسأل لماذا اعرب المضارع لمشابهة الاسم في توارد المعاني كما سيأتينا؟ لماذا بني عند اتصال نون التوكيد ونون الاناث؟ لانها من خواص الفعل فابعدته عن شبه لاسمه. لماذا بني على الفتح؟ بالخفة. لماذا كان فتحة - [00:34:17](#)

مع نون التوكيد يضربن هل تضربن لماذا كانت فتحة؟ لا هناك السكون المشابات ماضي لكن انا اسأل عن نون التوكيد لما بني معها على الفتح هل تضربن للتقاء الساكنين سيدنا؟ لا. نعم. بالخفة. لا. قلنا تركيبها معها تركيب احد عشر - [00:34:37](#)

اكيد مركبة تركيب احد عشر. ما الدليل على انها مركبة تركيب احد عشر؟ لانها مع الافعال خمسة لا تبني. لانه في فاصل الف واو ياء ولا نركب ثلاث كلمات. طب لما بني مع السكون مع نون الاناث؟ يضربن لمشابهة - [00:35:02](#)

الماضي في ضربنا. تمام؟ اذا نعيد لما اعرب المضارع؟ بمشابهة الاسم انه تتوارد عليه المعاني نحن لماذا اعربنا ما احسن زيذا ما احسن زيد ما احسن زيد لانها تتوارد المعاني فنحتاج ان نفرق. المضارع تتوارد عليه المعاني لا تأكل السمكة وتشرب وتشرب وتشرب - [00:35:22](#)

لكل واحد له معنى نريد ان نميز هذه المعاني اعربناه. اذا ادخلنا نون التوكيد او نون النسا نرجعه للبناء لماذا؟ لانه الفعل فاشبه فابعدته عن الشبه. لماذا بني على الفتح مع نون التوكيد؟ لتركيبه تركبا؟ خمسة عشر. خمسة عشر في خفة ايضا - [00:35:42](#)

ولماذا بني على السكون؟ لانه يشبه الماضي في نحو ضربنا. في نحو ضربنا. نعم سيدي. اعد والله. نعم اشار الى ان المضارع يدخله اشار الى ان المضارع يدخله من انواع الاعراب الرفع والنصب والجزم فيرفع بحركة او - [00:36:02](#)

وينصب بحركة او حذف ويلجزم بحذف بحركة او حرف. هذا ما لم يتصل ما نوع ما هنا لا هذي كبوة جواد لا ما ما مصدرية ماذا؟ ترفيه مصدرية ظرفية يعني هذا اعرابه مدة عدم اتصاله بنون التوكيد او نون النسوة اما اذا - [00:36:22](#)

اتصل بنون التوكيد او النسوة يبني. وسمي مضارعا. طبعا اذا اتصل بنون توكيد المباشرة كما تعلمون. دائما فعل مضارع اذا اتصل بنون النسوة دائما يبني على السكون. اما اذا اتصل بنون التوكيد فيه تفصيل. الافعال الخمسة لا تبني مطلقا. احفظوها قاعدة الافعال خمسة - [00:36:52](#)

لا تبني مطلقا. يعني مع الافعال خمسة لا يبني. يبني مع زيد هل يضربن؟ لا تضربن هند هل تضربن؟ هذا مع الفتح. ثم يضربون تصير تضربن هذا معرب. تضربين تضربين معرب. تضربان تضربان معرب - [00:37:12](#)

مرفوع وعلامة رفعه ماذا؟ النون المحذوفة لتوالي لتوالي مرفوعا عند رفع ثبوت النون المحذوفة نعم. الامثال. الان لا تضربن لا تضربن مجزوم بماذا؟ بحذف النون. بحذف النون معرب ها لا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون. مجزوم بماذا؟ الافعال الخمس لا تبني. تذكروا الافعال الخمسة لا تبني - [00:37:32](#)

انها لا تتصلوا بالنون لانه يضربان مثني وهذه نون نسوة يضربون ذكور هذه نون نسوة تضربين واحدة وهل ينافي نون النسوة؟ ونون التوكيد اذ لم تباشر لا تبني. طبعا يضربان في الف فاصلة. يضربون في واو - [00:38:02](#)

تضربين فيها فاصلة فلا يمكن ان يبني الفعل مضارع. اذا نعيد يضربن مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة اللي كرهتها والامثال. لا تضربن اه مجزوم مجزوم بحذف النون. لن لو فرضنا في لن هو لا يصح دخول لان على نون توكيد هنا. لو فرضنا هذا - [00:38:22](#)

لو قلنا لن يضربن نقول منصوب بماذا؟ حذف النون. يلا نعيد مرة ثانية في تضربن. نقول انت تضربن المرفوع ممكن يمكن شيخنا تسمح لي واحد اخر نريد نسمع من الاخوة يلا احسنتم بس انا اريد نوزع الاجابات على - [00:38:48](#)

يلا شاركونا تفضلوا. الان الله يبارك. الله يحفظكم. يلا تفضلوا. اذا قلنا تضربن ماذا نقول فيه المضارع المرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لكراهة هواء الانفال. تقول انت تضحك علينا بثبوت النون المحذوفة. كيف ثبوت النون محذوفة - [00:39:10](#)

ايش هذا؟ الجمع بين متناقضين لان الموضوع سألنا كده المحذوف لعلك الموجود لانه حذفت النون اكراه التوالي الامثال. طيب اذا تضربينا مرفوع بثبوت النون المحذوفة كراهة والامثال. لا لا تضربن مجزوم بحذف النون مجزوم بحذف النون لو قلنا لن لو هو لا

يصح دخول آ نون توكيل على لام لو - 00:39:30

فرضا هذا لن تضربن نقول منصوب بماذا؟ اذا الحاصل عندنا ان الفعل المضارع يبني لكن في غير الافعال الخمسة مع الافعال الخمسة خاصة اعرفه كما كان. يعني اترك الكراهة والامثال خاصة تضربهن مرفوع بثبوت النون. لا تضربن مجزوم بحذف النون - 00:39:54
ان تضربن لو اجزناها وهي لا تجوز. من صوبحت في النون. خلص هاذ انسى كراهة توالي الامثال لا تحفضها. الافعال خمسة من معربة. هذا القول الاصح المشهور من ثلاثة اقوال. اذا هذا قال سمي مضارعا لانه تفضل. هذا نعم. الوجه الذي يكون ارفع - 00:40:14
تضربن مثلا. نعم. فيه مرفوع بثبوت نون محذوف. نعم. مرفوع اذا. رفع ثبوت النون. اذا ما في طالب لا يدخل النون اذا ما في طلب لا نحن نقول هل تضربن؟ لازم لازم تدخل طالبا او اما حتى نون توكيد - 00:40:34

مع الفعل امر بدون شرط تدخل. مع الفعل مضارع لازم تسبق بطلب تمن انترات جن استفهام. نهى او اما قسم مثلا اما يبلغن عندك الكبر او قسم وقت الله لاكيده. لازم واحد من هذه حتى يصح دخولها. او لا نافية على قول - 00:40:54
مثلا كما في سورة الانفال واتقوا فتنة لا تصيبن نعم تفضل وسمي مضارعا لانه لما شابه في مشاركتي له في الاعراب باعتبار المعاني المختلفة عليه. شنو اعتوار تتعاور؟ يعني تأتي تتوارد عليه المعاني فيحتاج يحتاج - 00:41:14
بينها نعم. سما على قسميه بذلك سما من سما يسمو اي ارتفع على قاسيميه وهو الماضي والامر بذلك لانه والماضي والامر مبنيان لماذا؟ لانه لا تتوارد عليهما المعاني. الا نادرا ما من يعطينا مثلا لتوارد المعاني - 00:41:34
الماضي ما صام زيد واعتكف. نعم. كم احتمالا فيما صام زيد واعتكف؟ احتمالين. ثلاثة. في ثلاثة ثلاثة احتمال نفي الاثنين ما صام وما اعتكف. الاحتمال الثاني ان يكون الواو. للحالية. للحال ما صام زيد؟ وقد اعتكف - 00:41:54
احتماله الثالث النفي الاول واثبات الثاني كما اشار اليه بقوله هذا في الماضي نادر فلم يعتبروه. تفضل كما اشار اليه بقوله اولا فانه المضارع المستعلي. المستعلي لانه استعلى لانه استعلى على قسيميه. نعم - 00:42:16

مضارعة لغة المشابهة مأخوذة من الضرع كأن كل من المشتبهين ارتضعا من ثدي واحد فهما اخوان رضاعان ضبط لنا اخوان في الرضاعة يعني كيف كانهما ارتضعا من ثدي واحد فهما متشابهان كيف التوأم اللذان يرتضعان من ثدي واحد - 00:42:36
وهذا الضرع ايضا منه الضراعة يتضرع الى الله. كيف الولد عندما يشرب من امه يرجوها ويفتقر اليها؟ وكذلك المتضرع الى الله يعني يفتقر كانه محتاج وفقير وضعيف. فهو يدعو بغاية القوة الى الله سبحانه وتعالى يدعو الله - 00:42:56
وتعالى. نعم. والاحرف الاربعة المتابعة مسميات احرف المضارعة وسيتمتها الحاوي لها نأيت فاسمع القول كما وعيته يعني ان الزوائد الاربعة المتقدمة تسمى احرف المضارعة. ويجمع ويجمعها بما سميت احرف المضارعة - 00:43:16
لأنها سبب مضارعة الاسم. فالاحرف يعني السبب للمضارعة اضافة السبب للمسبب هنا. نعم. ويجمعها قولك رأيت اي بعدت بعدت بعدت وصمتها طبعاً صمتها يعني صمت تلك الاحرف يعني خيطها السنت - 00:43:36
قل الصمت او الصمت الخيط الذي ينتظم فيه الخرز والدر والجواهر هذا صمت. فشبّه الناظم اجتماع الاحرف المتفرقة فيما كأن هذه الكلمة صنت جمع هذه الاحرف. نعم. يعني ان الزوائد الاربعة المتقدمة تسمى احرف المضارعات - 00:43:56
ويجمعها قولك رأيت اي بعدت لكن يؤخذ مما قدمناه ان التعبير بانتيه انسب بالنسبة للتضعيفية من نأيته. كيف بالنسبة للتضعيفية من يشرح هذا؟ نحن اذا قلنا الهمزة اللي كم واحد تستعمل - 00:44:16

واحد النون اثنين والياء الاربعة اه اه اذا قلنا انيت انيت الهمزة الواحد والنون الاثنين والياء لاربعة والتاء لثمانية. ثمانية. ثمانية. في ترقى هذه انسب بالنسبة للتضعيفية. هذا اولا. وثانيا - 00:44:36
اه في المعنى لان عندما نقول نأيت يعني بعدت. اما انيت كانك يعني انت كيف انا الطعام والنضج؟ كانك يعني تحصلوا ما تتمناه ويحصل لك ما تتمناه. فانيت يعني بمعنى ادركته. كيف نقول انا الطعام؟ يعني ادرك ونضج - 00:44:56
وانيت ادركت يعني ادركت المطلوب. ومنه غير ناظرين انا يعني نضجه. ومنه من حميم يعني نضج وبلغ الغاية في الحرارة. وانيت كأنه مش نضجته يعني انا. انما معنى ادركت المطلوب. فهو انسب في التفاؤل في حصول المطلوب - 00:45:16

مطلوب وفيه ترق من واحد الى اثنين الى اربعة الى ثمانية. نعم سيدي. والسنت الخيط الذي ينتظم فيه الخرز فشبننا الخرز الخرز
فشبه الناظم اجتماع الاحرف المتفرقة باجتماع الخرز خرز المنتظم في منتظم منتظم في - [00:45:36](#)
طيب وقوله فاسمع الى اي اسمع تقرأها الى اخره. وتكتب بهمزة قطع نعم. فاسمع كان واحد في اليمن يقرأ عن الشيخ محمد الخطيب.

فهم يرمزون لابن حجر حج وحاجين يعني. والرملة - [00:45:56](#)

ميم يعني فيقول قال ميم را قال حاجم شيخ محمد الخطيب قال يعني هذا الاختصار كتابة انت تقول ابن حجر يعني هو يقول ابن
حجر يقول ابن حير يعني يقرأوا الجيم بلياهم. قول الرملة مش حجيم شو حاجيم يعني؟ نعم. هنا لا نقول الخ نقول الى اخره يعني.
نعم - [00:46:16](#)

فاسمع الى اخره اي اسمع ما اقول لك. وعمل قوله اي احفظه حفظا كحفظه. نعم. ولن نضل. نعم وضمها او ضمها. نعم وضمها وضمها من
اصلها الرباعي مثل يجيب من من اجاب الداعي. المشتقة من اجابه. نعم. ولما فرغ من تمييزه - [00:46:36](#)
اذا اخذنا من مذهب الكوفيين او على تقدير مضاف على مذهب بصري. نعم. ولما فرغ من تمييزه اخذ في بيان حكمه باعتبار اوله
فذكر ان حرفا المضارعة منه يضم ان كان اصله الذي هو الماضي رباعيا. سواء كان حروفه اصولا كي يدحرج. هي اصولا كي يدحرج
هو اصلا ما في الا يدحرج - [00:46:56](#)

هذا يعني كي يدحرج نقول اه الكاف لا للتمثيل بل الفقهاء عندما يجيبون عن اذا لا يوجد مثال اخر يقول الكاف اقضاء كيف التحفة
يقولون الكاف للاستقصاء تقرأون في التحفة والشرواني. الكاف الاستقصائية ليست للتمثيل هنا لانه ما عندنا الا - [00:47:16](#)
مجرد فقط فعلة يعني. يعني عندما قال اصولا كي يدحرج الا اذا قلنا يدحرج اسفا وظننت انه قال كفعللة وجيد كيدحرج يسطح لان
عندنا امثلة كثيرة يدحرج دحرج زلزلة كبكة الكاف تصلح هنا تمثيلية - [00:47:36](#)

لكن لو قال كفعللة كفعللة يفعل نقول كاف استقصائية لانه ما في عندنا الا وزن واحد. لكن كي يدحرج الكاف تمثيلية تصلح لانه اكثر
من فعل يأتي على فعلة لا يفعل له. اما اذا جعلنا كفعللة يفعل تكون الكاف استقصائية. نعم - [00:47:56](#)
ام كان بعضها زائدا كي يجيب من اجاب الداعي؟ اجاب اصلها اجوبة. اه نقلنا حركة الواو الى الجيم تحركت الواو بحسب الاصل فتح
ما قبله بحسب الان. فقلبت الفا. يجوب ماذا فعلنا حتى نقلبها ياء؟ يجوب نقل بالكسرة - [00:48:16](#)

التي على الواو الى الجيم وثم تقلب الواو ياء يا يجيب يجوب فتصير ايش؟ يجيب نعم تجتمع تسكن واو ينكسر ما قبلها مثل تصل
ميزان ويجوب عندما تنقل كسرة الى الجيم الواو ساكنة مكسورة ما قبل - [00:48:36](#)

فتقلب ياء. نعم سيدي. وما سواه فهي منه تفتتح ولا تبلى اخف وزنا ام رجح. مثاله تقرأ لا تبلى مش تبولى انتبه نعم تبولى من البولى

يعني. نعم. وما سواه فهي منه تفتتح ولا تبلى الاخف وزنا ام رجح. مثاله يذهب زيد ويجيء - [00:48:56](#)
تجيش تارة ويلتجي ويفتح فيما سوى المضارع الذي ماضيه رباعي. سواء اخف وزنه اي قلت حروفه بانكاته سواء اخفاه مكتوب
خفيص نعم. بان كان ثلاثيا كي يذهب امرين ام رجح ها؟ ام رجح اي كثرة احرفه بان كان خماسيا. كي يلتجى او سداسيا كي
يستجيش. وقوله انتبهوا - [00:49:16](#)

يصير جيشا بنفسه هنا يستجاش ان اجتمعت عزيمته واظهر قوة الجيش في نفسه. هذا يقابل الالتجاء. كيف التجاء واحد ضعيف

مستكين ان استجاش كانه يصير كالجيش في قوته. يلتجيان يصير ضعيفا يعني جميل جدا كلمتان - [00:49:41](#)

قابلتان. الاول يلتجأ لضعفه ويحتاج الى مساعدة. والثاني يظهر انه كالجيش في قوته. نعم وقوله وضمها يحتمل ان يكون يحتمل.

يحتمل ان يكون فعل امر وان يكون مبتدأ خبرهما بعده. ايش خبرهما بعدين؟ ضمها - [00:50:01](#)

قال وضمها من اصلها اي ثابت من اصلها. فمن اصلها متعلق محذوف خبر. نعم. والضمير المتصل به ضمها الضمير يعود لماذا؟ هذه

الاربعة الحروف المضارعة يعني. نعم. والضمير المتصل بي لاحرف المضارعة وفي اصلها للافعال - [00:50:21](#)

وقوله ولا لماذا قال في اصل الافعال؟ لانه نحن نتكلم عن حروف المضارعة لكن الاصل انه نتكلم على مضارع المضارع هل نضم اوله؟
او نفتح اوله. الاصل نتكلم عن الفعل ككل. لان هذه حروفه لان هذه حروف مبان. لا حروف مع ان حتى نتكلم عنها. فنحن -

نتكلم عن الجزء والاصل ان نتكلم عن الكل. نعم. وقوله ولا تبلى اصله قبل دخول الجازم تباليه. حذف اخره في دخول الجازم ثم عومل
معاملة صحيح طلبا للتخفيف. طبعاً التخفيف هو حقيقة هنا لاجل الوزن يعني. فسكن اللام فلما سكن اللام - 00:51:01
حذفت الالف. كما نقول تقول تصل لا تقل. كنت كنت. نعم. بكثرة استعماله بان سكنت اللام فحذفت الالف للقاء الساكنين. الحقيقة
هنا ليس بموضوع كثرة الاستعمال مقدار ما هو لاجل البيت يعني لاجل - 00:51:21
ثم تكلم على باب الاعراب نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:51:41