

## ملحة الإعراب (51) باب الإعراب)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه نقرأ  
الابيات معا. اتفضل شيخ شامل. بسم الله ان ترد معرفته ان تعرف الاعراب اتفضلوا. وان ترد ان تعرف الاعراب لتتقفي في نطقك  
الصواب فانه بالرفع بالرفع ثم الجر - 00:00:00

والنصب والجزم جميعا يجري فالرفع والنصب بلا ممانع قد دخل في الاسم والمضارع والجر يستأثر بالاسماء والجزم وفي الفعل بلا  
امتراء او بالفعل نعم الرفع ضم اخر الحروف والنصب بالفتح بلا وقوف والجر بالكسرة للتبيين والجزم في السالم بالتسكين. الابيات -  
00:00:20

باب الاعراب سهل عليكم. الاعراب اه لغة اما التقيين او التغيير. ونحن يعني كلا البعناين صواب لاننا نغير الكلمة من حال الى اخرى  
لنبين المعاني. والاعراب كما تعلمون قولان في الاعراب. بعضهم قال اعراب لفظي. فالضمة والفتحة والكسرة هي الاعراب - 00:00:43  
والبعض قال الاعراب معنوي فالتغيير هو الاعراب والضمة والفتحة والكسرة علامات فاذا قلنا جاء زيد رأيت زيدا مررت بزيدا فاذا قلنا  
الاعراب لفظي الضمة والفتحة والكسرة هي الاعراب اما اذا قلنا معنوي نقول تغيير التغيير هو الاعراب والضمة والفتحة والكسرة  
علامات. نعم. فقال باب الاعراب وان تريد ان تعرف الاعراب - 00:01:03

لتتقفي اقتفى من القفو. قفى الانسان ظهره اقتفى به افتعل يعني بالغ في ان يقتدي به اه ان يقتضي به اه فقال لتتقفي في نطقك  
الصواب فانه بالرفع ثم الجر والنصب والجزم جميعا يجري. هنا لاحظ - 00:01:27

الرفع هو يعني الاعراب فانه بالرفع يعني كانه يوحي بانه يقول بان الاعراب لفظي. لان الذين يقولون الاعراب لفظي الرفع هو الضمة  
ونصبه الفتحة هو الكسرة. اذا قال فانه بالرفع ثم الجر والنصب والجزم جميعا يجري. نعم. قال فالرفع والنصب بلا ممانع قد دخل -  
00:01:46

في الاسم والمضارع في اي اسم الرفع والنصب دخل دخلا في اي اسم؟ في الاسم المتمكن. اه في الاسم المتمكن خرج الاسماء المبنية.  
ومن الافعال فقط الفعل المضارع في الرصف في الرفع - 00:02:08

النصب يدخلان على الاسماء والافعال. والجر يستأثر اي يختص بالاسماء. الجار لا يدخل الا على الاسماء. لان الجرة الاسم خفيف  
والكسر والجر ثقيل فتعادلا. نعم. والجزم بالفعل بلا ارتواء لان الفعل ثقيل. الجزم خفيف - 00:02:23

فتعادلا ايضا ثم ايضا الجر لان المجرورة مخبر عنه عندما نقول زيد بن مرر مررت به كأني اقول زيد ممرور به كانه مسند اليه كانه.  
فلذلك اختص الجر بالاسماء. فالرفع ضم اخر الحروف. اذا كانه يشير الى ان الاعراب يكون في - 00:02:42

الاخر. اما ما عدا الاخر فهذه حركتها ليست حركة اعراب فعندما نقول جاء امرؤ رأيت امرأ مررت بامرئ هذه الضمة التي على الراء  
هل هي اعراب ليست اعرابا. ايش نسمي هذه الحركة - 00:03:03

حركة اتباع هذه حركة اتباع نسميها حركة اتباع. اه كذلك ابن ابن اذا ادخلنا عليها ابن ام ادخلنا عليها الميم للمبالغة فنقول جاء ابن  
من رأيت ابن من مررت بابن من. فالحركة الاخيرة هي اعراب. اما ما قبل هذه حركته اتباع - 00:03:20

قال فالرفع ضم اخر الحروف قد يقال انتم تقولون اخر جاء اثني عشر رأيت اثني عشر مررت باثني عشر هي ليست في الاخر كيف  
تجيبون عن ذلك؟ نقول عشر منزل منزلة النون فكأن الاعراب في الاخر - 00:03:40

كأنك تقول اثنان واثنين. اذا قلنا يفعلان تفعلان هل النون في الاخر؟ يفعلان تفعلان يفعلون تفعلون تفعلين. هل النون في الاخر ليست

في الآخرة لأنه الآخر يضرب مثلاً يضربان أين آخرها؟ في الباء - 00:03:56

ثم يأتي فاعل ثم تأتي النون فقد فصل بين النون والفعل فاصل وهو الاسم الفاعل فكيف تقول هو في الآخر؟ الفاعل كانه جزء من الفعل فكانه آخر. يعني آخر حكماً فيدخل في آخر حكماً - 00:04:12

اثني عشر ويدخل في يضربان تضربان. فالرفع ضم آخر الحروف. والنصب بالفتح بلا وقوف. يعني أنت كانه يشير إلى أن الأعراب يظهر عند الوصل أما إذا وقفت يكون قد منع من ظهور حركة التسكين. فإذا قلت مثلاً جاء زيد - 00:04:29

جاء زيد. نعم لكن لو وقفت جاء زيد هل هو أعراب ظاهر أم مقدر مقدر. مقدر لأنك وقفت فتقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة منعاً من ظهور السكون والوقف. أليس الله في النصر بديل الفتحة بالف - 00:04:50

أنا أقول رأيت زيدا أليس في لغة ربيعة نقول رأيت زيد لذلك وهذا يستعمله ابن مالك كثيراً. قال فالرفع ضم آخر الحروف. طبعاً آخر الحروف هذا أن اكتفى به إشارة أيضاً نصب آخر حروف - 00:05:07

آخر الحروف والجزم آخر حروف لكن اكتفى بأن ذكرها في موضع واحد. هذا نسميه شبه احتباك أيش الاحتباك؟ هذا يذكره أحسن من يذكره من علماء البقاعي ونقله في السيوطي في الاتفاق. الاحتباك أن تحذف من الأول دلالة الثاني وتحذف من الثاني دلالة الأول. هو الذي جعل لكم الليل - 00:05:22

فيه والنهار مبصراً. ما المحذوف هنا؟ جعل لكم الليل لتسكنوا فيه. والنهار مبصرين مضيئاً فيها مجاز عقلي كأنه لشدة سببته في الأبصار هو مبصر. مجاز عقلي. فإيش حدث مقابل مبصر؟ وجعلكم الليل مظلاً - 00:05:44

للمقابل مبصر لتسكنوا فيه طب والنهار مبصراً لماذا؟ لتعملوا فيه. فهذا نسميه احتباك. نحذف من الأول الدلالات الثاني والثاني دلالة وهذا شبه احتباك لأنه حذف آخر الحروف ذكرها في الرفع لكن ما ذكرها في النصب ولا الجر ولا الجزم كانه أشار لها بحذف -

00:06:03

بذكرها في الأول عندما قال والجر بالكسرة للتبيين للتبيين لنا أن نرجعها إلى الكل فالرفع ضم آخر حروفه والنصب بفتحة بلا وقوف بالفتح بلا وقوف والجر بالكسرة للتبيين أما أن تقول الجر للتبيين وحذفنا من الآخريات - 00:06:23

يعني أيش للتبيين يعني؟ الأعراب لماذا يؤتى به؟ لبيان المعنى ما أحسن زيدا ما أحسن زيدا ما أحسن زيدا. فالجر للتبيين والرفع للتبيين والنصب تقول يعني هي راجعة للجر والباقي محذوف أو تقول هي راجعة لكل ما سبق يعني الرفع والنصب والجر للتبيين -

00:06:41

والجزم في الساكن في السالم بالتسكين. يعني عندنا أه خلاف هل السالم هو الصحيح أم لا؟ صاحب بناء الأفعال جعل الصحيحة

والسالم شبيهاً واحداً فما الذي يقابل الصحيح والسالم المضعف والمهموز والمعتل - 00:07:00

هذا على رأي صاحب البناء. تمام؟ يعني وفي عندنا تقسيم آخر؟ لا. عندنا صحيح يعني صحيح وعندنا سالم مختلفان. نعم. فالسالم ما سلم من الكل. لكن الصحيح الأهم فيه أن لا يكون فيه حرف علة - 00:07:19

فلو عبر هنا والجزم في الصحيح أنسب يعني لأنه أوضح لا سيما في النحو لا نستعمل سالم في النحو نستعمل عادة الصحيح

فالصحيح يقابله المعتل يعني. والمعتل عند النحاة النظر عندهم فقط في الأخير - 00:07:40

أما الصرفيون يعني المعتل عندهم بالفاء وهو مثال أو في الوسط في العين الأجوف أو في اللام. لكن نحاء عندهم الأهم في الأخير المهم يعني الجزم في الصحيح السالم خليفاً نقول في الصحيح بالتسكين بأن تقول لم يجلس لم يكتب. هذا حاصله ما ذكره -

00:07:57

في المتن نقرأ الآن كلام الفاكهة. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى بعلومه وبكم في الدارين آمين. وبكم يا رب.

الأعراب مصدر أعرب يجيء لغة لمعان. منها معان يعني أصلها أيش؟ لمعاني - 00:08:17

نعم لمعان أصغر معاني علت أعلام قاض. لكن تختلف من معان هذه ممنوعة من الصرف مفاعل صح نعم. فتتوینها تنوين معان يعني

أقوى معاني مفاعل صايم؟ معاني. كما تقول بواكن جوارن. التنوين عوض. تنوين عوض. بخلاف تنوين قاض تنوين - 00:08:37

تمكين نعم يجيء لغة لمعان منها الالبانة والتحسين والتغيير. الالبانة تقول اعرب الرجل عن نواياه او عن حاجته اي بينها منه الحديث الثيب تعرب عما في نفسها اي تبين نعم. قال والتحسين التحسين كما تقول اعربت الشيء اذا حسنته. عرفت الشيء اذا حسنته. دائما تقول - [00:09:02](#)

اي توافق اعربت الشيء اي حسنته. واذا اتيت بي اذا تقول اعربت شيئا اذا حسنته. والتغيير نقول عربت المعدة تغيرت واعربها الطعام اعرب الطعام المعدة غيرها. اذا نعيد اعرب الرجل عن حاجته بينها ووضحها اثيب - [00:09:31](#)

وتعرب عن نفسها اي تبين. والتحسين اه اعربت شيئا حسنته. والتغيير عربت المعدة تغيرت واعرضها الطعام وغيرها فمنها الالبانة والتحسين والتغيير والمناسب نعم. والمناسب للمعنى الاصطلاحي من معانيه لبانة. الالبانة والتغيير - [00:09:51](#)

الالبانة والتغيير لان الاعراب فيه تغيير وفيه بان المعنى وان كان اذا اخذنا بان الاعراب معنويه. ايش تعريف الاعراب المعنوي؟ تغيير اواخر الكلام لاختلاف العوامل. فهذا انسب للتغيير. واذا اخذنا انه لفظي فهو انسب بالالبانة لانه يبين باللفظ نفسه - [00:10:11](#)

ده لو فصلنا هذا التفصيل ممكن اجمل. نعم. اذ القصد به ابانة المعاني المختلفة. نعم القصد من الاعراب. وابانة المعاني المختلفة. لذلك اللغة العربية وكثير من لغات السامية يسمونها لغات فيها اعراب - [00:10:32](#)

وهذا الاعراب يوسع اللغة كثيرا لانك تستطيع ان تعطي معاني كثيرة في التعبير الواحد وتقدم وتؤخر كما تشاء. فتقول ظننت زيدا عالما ظننت عالما زيدا ظننت عالما زيدا ظننت عالم زيد - [00:10:47](#)

ظننت عالم فهل وكل واحدة تعطي معنى وهذا بينها السامرائي في معاني النحو وذكر الفروق بينها. في اول الباب ممكن ان تراجعها. نعم. فهي تعطي المعاني المختلفة. فعندما نقول ما احسن زيدا تعجب - [00:11:07](#)

ما احسن زيد النفي وما احسن زيد استفهام. نعم. واما اصطلاحا فهو عند البصريين الذي يذكره العلماء الكبار سيوطي وغيره لا يذكرون بصريين وكوفيين. انما يقولون مذهب الجمهور ان الاعراب لفظي. ويدخلون في الجمهور ابن خروف - [00:11:21](#)

والشلوبين وابن مالك والمحققين وابن الحاجب وسائر المتأخرين فلا يقولون بصري وكوفي انما الكسيوطي يقول الجمهور قالوا انه لفظي. ومنهم ابن مالك والمحققون وابن الحاجب وسائر المتأخرين الشلوبين قالوا به لماذا هذا هو رأي الجمهور؟ لانه الاعراب الاصل انه يؤتى به لبيان الفرق في المعنى فالظاهر ان يكون ظاهر - [00:11:41](#)

لا مقدرة عرفنا اما على القول بانه معنوي الاعراب لا نراه هو التغيير تغيير واما هذه الضمة والفتحة والكسرة هي علامات. اما على انه لفظ الضمة هي الاعراب. الفتحة هي الاعراب. الكسرة هي الاعراب. فهذا انسب - [00:12:09](#)

بتبيين المعاني لذلك اختاره الجمهور. نعيدها؟ قالوا اما الصلاح فهو عند البصريين. اما رأيت يعني حسب اطلاعي يعني انهم قالوا بصريين وكوفيين نعم ممكن يدخلون في الجمهور يعني ممكن هذا. لكن تفريقه حقيقة بين اه يعني كما يقول جمهور منهم - [00:12:25](#)

ابن مالك المحققون والذين قالوا المعنوي منهم العلم والمغاربة قالوا المغاربة الذين كانوا في الاندلس ومنهم منهم ابن الروم تلميذه ابي حيان واختاره ابو حيان ايضا ونسبه جماعة هكذا التفريق يعني ما رأيت من قال بصريين وكوفيين يعني - [00:12:45](#)

ممكن سنطلع اكثر يعني بس هذا هو المعروف يعني. نعم وما اصطلاحا فهو عند البصريين اثر مظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة حقيقة كزيد او حكما كيد. اذا اثر - [00:13:06](#)

اذا الاثر ما هو الاثر؟ المراد بالاثار؟ الاثر الفتحة الضمة الكسرة السكون او ما ناب عنها. الالف الواو الياء حذف النون حذف الياء حذف حروف العلة الاثر يشمل الحركة والحرفة - [00:13:20](#)

ويشمل السكون والحذف هذا اثر ظاهر اللي هو الاعراب الظاهر. والمقدر اللي هو اعراب التقديري. كما نقول فتى والقاضي هذا اثر مقدر يجلبه العامل خرج به اذا لم يجلبه العامل. لو عدت مثلا بعض الاشياء التي لا يجلبها العامل. لا نريد حركات لا يجلبها العامل. في المناسبة - [00:13:39](#)

حركة مناسبة من لو قرئ بشذوذ الحمد لله والاصل الحمد لله اتباعا انا اسميها حركة اتباع. اتباعنا الدال لله هذه ليست اعرابا ولا بناء

جيد ايضا حركة النقل حركة النقل مثل ماذا؟ قد افلح قد افلح نقول قد افلح - 00:14:02

ها؟ قالت امة قالت امة تنقل الحركة وتحذف الهمزة. هذه ليست اعرابا ولا بناء ايضا. التقاء الساكنين لم يكن الذين كفروا هذه الحركة ليست اعرابا ولا بناء لكن الكلمة معربة باعراب تقديري لكن الحركة ليست باعراب ولا بناء. ايضا - 00:14:25

عرفت الحكاية. الحكاية اذا واحد قال رأيت زيدا تقول من زيدا الاصل تقول من زيد هذه حركة حكاية. وجاء تأبط شرا حركة حكاية جيد حركة المناسبة. المناسبة احسنت. يعني كمان اقول هذا غلامي. فهذه الحركة ليست اعرابا ولا بناء - 00:14:45

نعم لانه لم يجلبها العامل. العامل كذلك اللغات مثلا لغة حيفا حيث هذه لم يجلبها العامل نعم الادغام. حركة الادغام جيد. يعني عندما نقول مثلا في الامر مد يمد وقلنا كم وجهها في مد يمد في الامر - 00:15:07

اربعة. اربعة. امدد مدة مده مدة. هذه الحركات ليست باعراب ولا بناء. نقول فعل امر مبنية على السكون وحرك بالفتح للخفة فحرك بالكسر عالاصل في التقاء الساكنين. حرك بالضم للتباع ايضا - 00:15:29

التخفيف من بعض اللغات ان الله يأمركم بآمركم يسكنونها تتوب الى بارئكم يقولون توبوا الى بارئكم في قراءات. فنقول هذا سكن اه سكون تخفيف. جيد. هذا كله ليس باعراب ولا بناء لان - 00:15:45

انه لم يجلبه العامل. الان الاعراب اثره ظاهر او مقدر في اخر الكلمة يعني هو اثر ظاهر في اخر الكلمة او مقدر في اخر الكلمة الظاهر في اخر الكلمة الاخر الان قد يكون حقيقة مثل زيد هو اخر حقيقة. لكن قد يكون حكما اخر في - 00:16:01

كيف يد اصلها؟ يدين ودم اصلها دم واسم بس اسم اسوها ماذا؟ سم او سم. حذف عند البصريين حذفت لامها. فنحن وضعنا الاعراب عليها هو في حكم الاخر هذا يعني اخر نسميه اخر حكما يعني - 00:16:21

مثلا اخا اخا يعني اخا اب اب حمو حمو وهكذا فهي اخر حكما خلاص صار الاخر نسيا منسيا وصار هذا هو في الاخر حكما. نعم سيدي فهو احسن ان يقول دم وليس دمي كما في الحاشية. نعم - 00:16:42

فهو عندهم لفظي وهو ظاهر قوله فانه بالرفع ثم الجر الى يعني ظاهر كلامي عندما قال فانه اي الاعراب بالرفع ثم الجر والجزم جميعا يجري فالظاهر انه الرفع اه الضمة هي الاعراب والفتحة هي الاعراب والكسرة هي الاعراب - 00:17:04

نعم. ان كون الرفع وما عطف عليه انواعا للاعراب حقيقة انما يتمشى عليه. يعني الان يعني اذا قلنا الرفع هو الاعراب يعني الرفع يعني عندما نقول الضمة هي الرفع والفتحة هي الكسر فصارت الرفع هو نفس الاعراب والضمة هي نفس الاعراب لكن عندما نقول على - 00:17:24

بانه معنوي نقول الاعراب هو التغيير واما الضمة والرفع هذا علامات يعني الضمة علامات عليها. فكأنها يعني هذا مجازا كانتك تقول هو الاعراب. هذا مجازا والا هي علامات ولذلك كان يقول ان كون الرفع ما عطف عليه الجر والنصب والجر انواع الاعراب حقيقة اي في الحقيقة انما يتمشى عليه على القول بان الاعراب لفظي - 00:17:46

لانه يكون الرفع هو الضمة النصب هو الفتحة والجر هو الكسر فهذا هو الاعراب اما عالمعنوي نحن لا نرى هو تغيير تغيير من هذه الحالة الى حالة وهذه مجرد حركات يعني - 00:18:11

فكانه مجازا هو الاعراب. نعم. وعند الكوفيين تغيير او اخر عند الكوفي الذي نسبه الكوفيين نسبه غيره للمغاربة اعلم الشنتمري شارح اه كتاب سي بويه ونسبه ايضا اختاره ابو حيان وتلميذه ابن الروم ايضا. نعم - 00:18:25

وعند الكوفيين تغيير او اخر الكلم والتغيير آ مصدر. انا غير تغييرا. فهل الاعراب هو التغيير او تغير. تغير. واثر المصدر. هون التغيير مصدر اريد به اثر المصدر. التغيير وليس العملية في فرق بين الضرب - 00:18:46

واثر الضرب. فنحن نريد الاثر ليس العملية. فليس انا عمليتي في التغيير هي الاعراب. انما التغير هو الاعراب. فالتغيير هنا معنى التغير. نعم. تغيير او اخر الكلمة. نعم. تغيير او اخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا. العوامل - 00:19:06

كما تعلمون كما ذكره في البرديوي وذكره ايضا الجرجاني. ما يحدث ما يحدث الرفع والنصب هذا العاملة ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص. كاخوات انا وكحروف الجر وكالجوازم. هذه عوامل - 00:19:26

الذي وقع عليه العمل معمول ذاك البرغيوي قال عوامل ستون وثم ذكر بعدها التي يقع عليها وعندنا ذكر ما هي المنصوبات المجرات ثم ذكر الحركات فعندنا يعني عوامل وعندنا معمولات وعندنا - [00:19:46](#)

يعني الجر مثلا حرف الجر عامل بزيد وزيد هذا معمول والعمل هو الجر. نعم. فهو عندهم معنوي وعلي قبلها قال اه الاختلاف  
عوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا. قال الصبان الافضل ان نرجع لفظا او - [00:20:06](#)

للتغيير والاختلاف العوامل يعني تغيير لفظا وتقديرا واختلاف العوامل لفظا وتقديرا تغيير لفظا مثل جاء زيد تغيير تقديرا مثل جاء الفتى مثلا طب عامل لفظة جاء زيد عامل تقديرا كيف نقول زيدا ضربته؟ ايش ما الذي نصب زيدا هنا؟ زيدا ضربته ما الذي - [00:20:26](#)

زايدة هذا اشتغال ما الذي نصب زيدا؟ فعل محذوف ضربت زيدا ضربته او مثلا تقول اهلا وسهلا يعني اهلا ونزلت سهلا. فهنا العامل محذوف. فالاحسن ان نرجع لفظنا وتقديرا لهما للتغيير والاختلاف العوامل - [00:20:51](#)

العوامل لفظا وتقديرا والتغيير لفظا او تقديرا هذا انسب. ولفظا وتقديرا يمكن ان نعربها حالا. يعني ملفوظا ملفوظا قدر يمكن ان ان نجعلها مفعولا مطلقا. نعم تغيير تغيير كان يقول تغيير او اخر الكلمة تغيير لفظ. مفعول - [00:21:11](#)

مطلق ويمكن ان نجعلها تمييزا. نعم تفضل سيدي. فهو عندهم معنوي وعليه يتضح ان يقال للرفع مثلا علامات وللنصب بخلاف الاول. ان للرفع على ماذا؟ نقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة. منصوب وعلامة نصبه الفتحة. مجرور وعلامة جره - [00:21:31](#)

كسرى مجزوم وعلامة جزمه السكون. بخلاف الاول لا نقول مرفوع وعلامة نداءك بن مالك عندما قال فارفع بضم اذا بانه معنوي نقول فارفع معلما بضم. واذا اخذنا انه لفظي فارفع مصورا بضم. لذلك عندما نقول - [00:21:51](#)

جاء زيد على انه معنوي كيف نعربها وعلامة رفعه الضمة. وعلى انه لفظي نقول مرفوع اما تقول رفعه الضمة او تقول مرفوع بالضم. ايش تكون الباء هنا للتصوير يعني بقى للتصوير مصورا بالضم. يعني مصورا بالضم او تقول مرفوع ورفع ضمة منصوب - [00:22:11](#)

ونصبه فتحة. لكن هذا غير مشهور منصوب ونصبه. مشهور مرفوع بالضم ونجعل الباء للتصوير. وان كان يعني مرفوع بالضمة يعني تحتل ان تجعلها على اللفظ او المعنوي. لانه على اللفظ تجعلها مرفوع على المعنى وتجعلها معلما بضم. وعلى - [00:22:39](#)

لفظي تجعله مصورا بضم لكن مشهور انهم قالوا اذا مرفوع بالضم على انه لفظي. مرفوع وعلامة رفعه الضمة على انه معنوي. نعم تفضل السيد. وعليه يتضح ان يقال للرفع مثلا علامات وللنصب كذلك بخلاف الاول اذ هي هو. ليش هي هو يعني - [00:22:59](#)

هي الاعراب اذ هي اي هذه العلامات هي الاعراب عندهم. نعم. وثم في كلامه بمعنى الواو. ثم عندما قال اذا نظرت في الابيات فانه بالرفع ثم الجر. هذه ثم انواع. والامام عبد القاهر لم يضع ثم - [00:23:19](#)

تباب الفصل والوصل قال لانها سهلة. لكن حقيقة هي ليست سهلة. هي اصعب شيء ثم والفاء. الفاء وثم اصعب الابواب. لذلك محمد الامين الخصري الف كتابا من اسرار حروف الجر. ومن اسرار حروف العطف. وحقيقة يعني اكثر مبحث اتعني هو الفاء والثمة. ومن - [00:23:40](#)

من اصعب الاشياء في التفسير الفاء والثمة. من يتقن الفاء والثم حقيقة القونوي في حاشيته على البيضاوي يتقن تماما انواع الفاء ايضا عندنا ابو زهرة ما شاء الله متقن تماما. البقاعي في ثم ليس في الفاء الفاء اجعله دائما سببي البقاع. وايضا ليس - [00:24:00](#)

ابن عاشور ابن عاشور دائما يجعل ثم تراخي رتبة. نعم. اه فالان عندنا يعني ثم يعني عندنا انواع كما اخذنا من قبل ثم تراخي جائزة ثم عمرو وفي ثم تراخي رتبي ان الثانية اعظم من الاول. فلا اقتحم العقبة وما ادراك ما العقبة. فك رقبة او او اطعام - [00:24:20](#)

في يوم ذي مسغبة او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذا مقربة ومسكينا ذا متربة ثم كان واعظم من ذلك يعني مش بعد ذلك امن لا تنفع الاعمال بدون ايمان. اعظم من ذلك امن. وفي عندنا ثم الاستبعاد اكرمك ثم تضربني. يمشي بعدها زمن - [00:24:40](#)

ولا اعظم من ذلك. الحمد لله الذي خلق السماوات والارض وجعل الظلمات والنور. ثم الذين كفروا بربهم يعدلون. يعني بينهما بون شاسع غير متوقع يعني. وفي ثم يراد بها طول المدة ذكرها ابن المنير في الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله ثم لا - [00:25:00](#)

بعضهم جعل تراخي الرتبة انه انت يعني ليس المهم ان تنفق المهم ان لا تمن. هذا الزمخشري. ابن منير قال لا الاجمل ان نجعلها لطول مدة يعني تنفق ثم تدوم على عدم المن. ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا ليس معناها اعظم من ذلك استقاموا - 00:25:20

اه وليس معناها بعد ذلك استقاموا لان المعنى ثم داموا على الاستقامة. هذا ذكرها هذا نوع رابع. واحيانا كنت راخي زمني ورتبي او تراخي زمني واستبعاد. فثم يعني دقيقة حقيقة. دقيقة جدا. وكذلك الفاء. الفاء هذي انواع عجيبة - 00:25:40

عجيب ان العرب يعني في الثمة لانها طول مدة مراد بها فيها طول في الزمن ثم والفعل لما اريد بها السرعة نطق بها سريعا فالفاء عندنا انواع كثيرة نحاهما يذكرون فاء السببية فاء السببية لكن لا يفصلون من الذي يفصلها المفسرون اكثر - 00:26:00

فنقول مثلا اغلق النافذة فالهواء شديد. الهواء شديد فاغلق النافذة. اذا قلنا الهواء الشديد اغلق النافذة لك ان تسميها سببية او تفريعية. تضع مكانها في الاول لان. اما اذا وضعت مكانها لانا نسميها تعليلية. اغلق - 00:26:20

النافذة فالهواء شديد اي لان الهواء شديد. يعني اذا كان السقف ما بعدها سبب نسميها تعليلية. ما قبلها السبب نسميها تفريعية. وعندنا فاء فصيحة هي التي تفصح عن المحذوف شرط محذوف او عن كلام محذوف. اضرب بعصاك الحجر فانفجرت يعني فضرب فانفجرت. اه وابو السعود احسن - 00:26:40

من يتقنها فاعل فصيحة. نعم. وهي تشعر بان سيدنا موسى لا يحتاج للامر. الامتثال وانه يمتثل اوامر مباشرة والى ان التفجير كان ليس بفعل موسى من الله لانه قال اضرب فانفجرت. او تكون تدل على شرط محذوف - 00:27:03

كم لبث؟ قال لبثت يوما او بعض يوم. قال بل لبثت مئة عام فانظر. اي اذا اردت ان تتأكد فانظر. وعندنا سببية واخبار سببية اخبار اقول شامل صالحا تقى نقي فنعم الرجل. ليس معناه انه بعد او كذا - 00:27:23

انما معناه الاخبار السابقة تسببت ان امدحها. نفس الشيء فلان كذا وكذا فبئس الرجل. وعندنا سبب تعكيس سرية تعكيس دعاهم فضربوه. يعني جعلوا ما هو السبب للايمان سببا للضرب او دعاهم فكذبوه. الجميع كذبوه في القرآن ببيان التعكيس انهم جعلوا ما هو السبب للايمان سببا للكفر. وفي انواع - 00:27:43

جدة يعني ان شاء الله بتأتينا. فهنا ثم اه على اي معنى نحمله؟ هاي؟ مثلا في قول ابن مالك واسم وفعل ثم حرف الكلام تقول تراخي رتبة واسم وفعل ثم حرف الكلم ترى اخر رتبة لان الحرف اقل الرتب لكن هنا في البيت - 00:28:13

لا نستطيع ان نجعله للتراخي الزماني او الرتبة فانه بالرفع ثم الجر. ما في تراخي لا زماني ولا رتبة. فنقول ما يقوله ثم بمعنى الفاء ثم بمعنى الفاء او يسمونها للترتيب في الاخبار - 00:28:33

للترتيب في الاخبار. شو الترتيب في الاخبار؟ ان الذي ساد ثم ساد ابوه ثم ساد بعد ذلك جده. يعني انا هي في الواقع مختلفة لكن انا من حيث اخباري رتبته هكذا. فيمكن ان تقول ثم بمعنى الواو وللترتيب في الاخبار او الاخبار يعني. هذا معنى قولي هنا - 00:28:50

وثم في كلامي بمعنى الواو ناعسة. وهذه الانواع السابقة اعني الرفع والنصب والجر والجزمة تنقسم باعتبار محارم الى محلها محلها الى ثلاثة اقسام. قسم منها يدك ان تقول قسم على البدل او قسم خبر مبتدأ محذوف - 00:29:10

نعم. اسم منها يدخل الاسم والفعل وهو المشار اليه بقوله فالرفع والنصب بلا ممانع. يدخل على يصير كل الاسم او الفعل او يدخل على الاسم والفعل وهو مشار اليه نعم فالرفع والنصب بلا ممانع قد دخل في الاسم والمضارع بلا - 00:29:30

لا ممانع اذا ما جاء يعني بلا مخالف ولا منازع في هذا الامر. نعم. اي قد دخل كل منها في الاسم منهما؟ اسم المتمكن اسم متمكن تعرفون تقسيم الاسم نقسمه الى متمكنا وغير متمكن وغير متمكن هو - 00:29:50

مبني والمتمكن قسمان متمكن امكن وهو المنصرف ومتمكن غير امكن وهو الممنوع من الصرف. نعم. وهو الذي لا يشبه الحرف شها قويا قيده شها قويا؟ اول ما هي الاشباه التي تسبب بناء الاسم؟ هل هو شبه واحد - 00:30:08

او عدة اشباه شبه وضعية. شبه واحد. اللي هو شبه الحرف. اذا سبب البناء سبب واحد وشبه الحرف. لكن شبه الحرف انواع. انواع فعندنا شبه وضعي هذا بناء الضمائر. وشبه معنوي البناء من الضمائر في جئتنا لما بنيت لان - 00:30:28

اشبهت الحروف والشبه المعنوي هي اسماء الاستفهام اشبهت الهمزة وادوات الشرط اشبهت ان الحرف يعني والموصولات اشبهت الحرف الافتقار. لانها تفتقر الى جملة كما ان الحرف يفتقر الى الكلام. وشبه استعماله - [00:30:48](#)

اه كاسماء الافعال لانها تعمل ولا يعمل فيها غيرها كالحروف تعمل ولا يعمل فيها غيرها. اذا اذا اردنا ان نعيد لماذا بنيت الاسماء؟ لانها الحروف لاحظوا ان الحرف لا يتغير والمبنيات لا تتغير. الان ما هي انواع الاشبال؟ اه عندنا شبهة كلها تشبه الحرف هو سبب البناء - [00:31:08](#)

واحد شبه الحرف. لكن عندنا شبه وضعي. الضمائر شف جئتنا التاء تشبه الحرف. الاصل في الاسم من يوضع على ثلاثة. فاكتر ثلاثة اربعة خمسة اما الحرف الاصل ان يوضع على حرف او حرفين. ثانيهما حرف علة. فالتاء هنا اشبهت الحرف في الوضع على حرف - [00:31:28](#)

فواحد وانا اشبهت الحرف الوضع على حرفين ثانيين ما حرف علة فبنيت. طيب عندنا ادوات الشرط من مثلا بي ان ومن وما ومهما اين متى ايانا اين اذ ما هذه كلها اسماء - [00:31:48](#)

ما اشبهت ان الشرطية ايش معنى اشباهتها؟ شبه معنوي اي انها قامت مقام ان في الجزم. الاصل في من؟ انه يستعمل معنى الذي فانا اذا اقول جاء من اكرمه يعني الذي اكرمته. لكن عندما اقول من يأتني اكرمه او من يزرني اكرمه - [00:32:03](#)  
هنا من اخذت معنا اصليا وهو معنى الشخص الانسان العاقل. وتضمنت معنى ان حلت محل ان في دلالة على الشرط والجزم. هذا معنى الدلالة المعنوية شبه معنوي انها تضمنت معنى الحرف اي - [00:32:25](#)

عن الحرف في الجزم. والاصل في من ان الاستفهام فاذا قلت من جاء هنا صار لها معنيان. اه معنى اصلي شخص عاقل ومعنى فرعي حلت محل الحرف انها استعملت الاستفهام فتضمنت معنى الحرف وليس معنى التضمن - [00:32:45](#)  
انك تقدره ويلاحظ كالتضمن ظرف معنا فيه وتضمن التمييز معنا من لا. بل معنى انها خلفت الحرف في في عمله او في الدلالة على معناه. الان الموصولات آآ تبني لانها مفتقرة - [00:33:05](#)

جملة وكما ان الحروف مفتقرة للجملة. اسماء الافعال تبني لانها اشبهت الحرف الاستعمال انه يعني يعمل ولا يعمل فيه غيره فتقول هيهات العقيق رفعت العقيق لكن لا يعمل فيها غيره مثل ان زيدا قائم هي تعمل ولا يعمل فيها غيرها. هذا لكن الشبك - [00:33:25](#)  
لابد ان لا يعارض اذا عرض لا يكون قويا. ايش يعارض؟ بحيث لا يكون في الكلمة شيء من خصائص الاسماء فاذا قلنا اي كتاب مثلا هذا اي كتاب هذا؟ شف اي معربة - [00:33:45](#)

واي كتاب اشتريته؟ وباي سيارة جئت؟ هنا اي اعربت مع انها يعني استفهامية تضمنت مع الهمزة لكن لما اضيفت هل تكون في الحروف؟ لا. اسف الاضافة تكون في الاسماء فقط في الاسماء فهي - [00:34:05](#)  
خصائص الاسماء فلا تكونوا في الحروف فهي ابعدت اي عن شبه الحرف. فان حاصل انه الشبه يسبب البناء بشرط ان لا معارض كالتثنية مثلا الاذان والاذان عند ابن مالك اعربت. لانها التثنية من خصائص الاسماء فابعدت شبه الحرف. لابد ان - [00:34:25](#)  
يكون الشبه قويا يعني لا يعارضه معارض. هذا معنى قوله هنا وهو الذي لا يشبه الحرف شبها قويا. طبعا هذا شرح سريع يمكن لا يكفي ارجعوا ارجعوا للمتعمق متعمدة الاجرومية شرحنا هذا بتوسع في شرح ابن عقيل توسعنا فيه في درس كامل. هنا المصنف ما شرحه في ذلك شرحناه بسرعة - [00:34:45](#)

اني انتم ارجعوا اللي في ابني عقيل درس كامل واللي اسمه منهم عرب ومبني هناك. نعم سيدي. وفي الفعل المضارع اذا عري من نون ناسي ومن نون التوكيد المباشرة لفظا او تقديرا. اذا الفعل ماضي لا يبلى لا يعرب والفعل الامر لا يعرب. المعرب الوحيد هو الفعل المضارع - [00:35:05](#)

لماذا اعرب؟ لانه اشبه الاسماء في توارد المعاني. الفعل مضارع تتوارد عليه المعاني. تقول لا تأكل السمكة وتشرب اللبن نهى عنهما لا تأكل السمك وتشرب اللبن. الجمع بينهما. لا تأكل السمكة وتشرب اللبن ولك ان تشرب اللبن. فلما تواردت عليه المعاني احتيج - [00:35:25](#)

اعراب. والمعاني لا تتوارد على الماضي والامر الا نادرا. في نحو ما قام ما صام زيد واعتكف. تحتل ما قام وما اعتكف ما صام وقد اعتكف لكن هذا نادر نادر وقليل. فاذا الفعل مضارع لماذا اعرب؟ لانه اشبه الاسماء - [00:35:45](#)

الان اذا دخلت عليه نون التوكيد ونون النسوة نون التوكيد ونون النسوة من خصائص ايش الله اعلم من خصائص ايش؟ الافعال. هل نون التوكيد تدخل على الاسماء؟ لا. لا. من خصائص الافعال. فلما كانت خصائص افعال ابعدته عن شبه الاسم - [00:36:05](#)  
اذا لماذا عرضنا المضارع؟ لانه اشبه الاسم؟ لماذا بنيانه مع نون نسوة نون التوكيد؟ لان نون النسوة نون التوكيد لا تدخلان الا على الافعال فهي ابعدته عن شبه الاسم فرجع الى اصله. رجع الى اصله. نحو زيد يقوم وان زيدا لن يقوم. اذا قال قد دخل كل منهم في - [00:36:21](#)

الاسم المتمكن والذي لا يشبه الحرف شيئا قويا بحيث يدنيه يدنيه منه. يعني اذا اشبه الحرف شيئا قويا يدنيه من الحرف فيبنى. وفي الفعل مضاف يعرب لماذا؟ لانه اشبه الاسماء. قال اذا عري من نون الاناث. طب اذا دخلت علي نون الاناث يبنى لانها تبعد عن شبه الاسم. عن - [00:36:41](#)

الاسم ومن نون التأكيد المباشر كذلك لفظا او تقديرا. اذا تحصل عندنا يعني اذا اردنا ان نأخذ المبنيات من الاسماء المبنيات من الحروف لماذا بنيت الضمائر اشبهت الحروف في الوضع. لماذا بنيت الموصولات؟ اشبهت الحروف الافتقار الى جملة. لماذا بني اسماء الاستفهام - [00:37:01](#)

هذا فيه اشبهك؟ الهمزة في شبه معنويا. لماذا بنيت اسماء الشرط اشبهت ان الشرطية. ولماذا بنيت الاسماء والافعال؟ ان في يعملون ولا يعملون اشبهت الحروف العاملة مثل ان واخواتها في انها تعمل ولا يعمل فيها غيرها. الفعل مضارع لماذا اعرب؟ اشبه الاسماء في توارد المعاني عليه. قال ومن نون التوكيد - [00:37:25](#)

المباشرة لفظا او تقديرا. اذا قلنا يضربون او اردنا ان ندخل نون التوكيد يضربون واردا ان ندخل التوكيد ماذا تصير في النهاية؟ يضربن يضربن لاحظوا الواو اصلا يضربون حذف لكرهه الامثال ثم نحذف الواو للتقاء الساكنين او ثقل التقاء الساكنين فتتصير يضربون فنحذف الواو تصير يضربن - [00:37:56](#)

هنا الواو فاصلة وان كانت محذوفة. تضربين نحذف النون لكرهه الامثال فتصير تضربينا ثم نحذف الياء لثقل التقاء الساكنين فتضربن هل فصل فاصل؟ نعم. وهو الياء. ياء. تقول ياء محذوفة كيف فصلت بين النون والفعل - [00:38:26](#)  
تقديرا. تضربان الن نحذف والامثال. تضربان نكسر النون حتى نشبهها بالزيت فتصير تضربان. لا نستطيع ان نحذف الالف حتى لا تلتبس لتضربن. هل فصل فاصل هنا الالف موجودة. اذا حاصل يعني باختصار نون الفعل مضارع اذا دخلت عليه نون نسوة يبنى - [00:38:46](#)

يأكلن يشربن دائما بدون استثناء. واذا دخلت علي نون التوكيد دائما يبنى الا في الافعال خمسة. في الافعال خمسة لا يبنى. فاذا سألناكم كيف تعربون يضربونا؟ تقول مرفوعة رفع ثبوت النون. لكن نون حذفت لكرهه الامثال - [00:39:16](#)  
تضربن لماذا كيف تعربون؟ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. لكنها حذفت لكرهه توالي الامثال. لا تضربن مجزوم بحذف النون. تمام؟ لو فرضنا انه يصح لن تضربنه لا يصح. نقول منصوب بحذف النون اذا الافعال - [00:39:36](#)

خمس دائما معربة. الافعال الخمسة دائما معربة. ما عدا الافعال خمسة اذا اتصلت نون نسوة يبنى على السكون واذا اتصلت نون التوكيد يبنى على الفتح قاعد شيخ شامل ماذا قلت؟ اذا الفعل مضارع معرب ام مبني؟ هذا معرب. معرب. لماذا معرب؟ لانه تشبه الاسماء. اشبه الاسماء في - [00:39:56](#)

ارض المعاني. متى يبنى؟ يبنى عند اتصال النساء. بنون نسوة ونوع التوكيد. لماذا بني عند اتصال بنون النساء ونون التوكيد؟ لانه تشبه الافعال والادب ليس تشوي الافعال لان نونا نسوى نون التوكيد لا تدخلان الا على الافعال فهي من خواص الافعال فابعدت الفعل المضارع عن شبه الاسم - [00:40:16](#)

الان مع نون النسوة يبنى مطلقا لكن مع نون التوكيد لا يبنى الا اذا كنت مباشرة كانت النون مباشرة. نعم. اه. اذا نون التوكيد المباشرة

مع نون النسوة دائما مباشرا لا تدخل على الافعال الخمسة. ونون التوكيد انس - [00:40:36](#)

مباشرة وغير مباشرة الموضوع بسيط سهل يعني. نون النسوة دائما الفعل مضارع يبني معه على السكون. ونون التوكيد مع الافعال

الخمسة لا يبني ومع البقية يبني مع الافعال الخمسة دائما معرب فقط هذا نحفظه. نعم سيدي - [00:40:56](#)

طبعا لماذا بني لماذا بني قلنا عند اتصالنا والتوكيد من المس ولانها ابعدت الفعل المضارع عن شبه الاسم؟ لماذا بني على السكون؟ في

الفعل مضارع تشبيها له بالماضي ضربنا. لماذا بني على الفتح مع نون التوكيد؟ لانه يركب معها تركيبة احد عشر - [00:41:13](#)

نعم وقسم منها لا يدخل الا الاسم وهو المشار اليه بقوله والجر يستأثر بالاسماء اي يختص بها كمررت بزيد لخفته ولان كل مجرور

مخبر عنه في المعنى والمخبر عنه لا يكون الا اسما. اذا قسم - [00:41:32](#)

ومنها لا يدخل الا على الاسم وهو مشار اليه بقوله والجر يستأثر ويختص بالاسماء. نعم اي يختص بها كما مررت بزيد لخفته يعني

الاسم لاحظوا خفيف لانه يدل ليس فيه حدث وزمن. الاسم اما ان يدل على الذات فقط مثل زيد. واما ان يدل على المعنى كالضرب

والاكل - [00:41:51](#)

نعم قد يكون مركبا قليلا يعني في المشتقات ذاته معنى فالجسم فيه خفة فاخذ الثقيل. والفعل فيه ثقل حدث وزمن فاخذ الخفيف

وهو السكون. هذا اولاً وثانياً لان كل مجرور مخبر عنه في المعنى اني مررت بزيد المرور حصل على زيد فزيد مخبر عنه بالمعنى

وتستطيع ان تقول - [00:42:11](#)

زيد ممرور به كتبت على الورقة الكتابة حصلت على الورقة فانا اخبرت ان الكتابة حصلت على الورقة. واستطيع ان اقول الورقة

مكتوب عليها فهو مخبر عنوان مخبر عنه دائما اسم. نعم - [00:42:36](#)

والمخبر عنه لا يكون الا اسما. وقسم منها لا يدخل الا الفعل وهو المشرع لا يدخل الا على الفعل عندي؟ نعم. وقسط منها لا يدخل الا

على الفعل وهو المشار اليه بقوله والجزم في الفعل بلا امتراء. نعم. اي يختص به لثقل - [00:42:53](#)

ثقله لماذا الثقيل فعلا؟ لانه حدث وزمن. نعم فيحتاج ان يخفف وهذا من حكمة اللغة العربية. نعم. وليكون الحقيقة قد يقول قائل

يعني هل فكر العرب بذلك؟ يعني حقيقة الفعل فيه ثقل حتى في اللفظ يعني. يعني شف يضرب لو قلت مثلاً يضرب - [00:43:10](#)

يحصل في نوع ثقل بخلاف لم يضرب يعني ما في ثقل من ناحية صوتية والعرب ما راعوا هذه القاعدة التي نذكرها راعوا الصوت.

الصوت هو الذي حكمهم الخفة والثقل نعم - [00:43:30](#)

وليكون الجزم فيه كالعوض من الجر لما ايش العوض من الجر؟ يعني بما اننا اعطينا الحر الاسم فقط الجرة. نعم. ولم نعطيه للفعل

فالفعل غضب يعني فقلنا خلاص نرضيك فنعطيك بدل الجر نعطيك جزماً هذا معنى وليكون الجزم فيه اي في الفعل كالعوض -

[00:43:44](#)

من الجر لما فاتة اي فات الفعل من المشاركة فيه. لانه لم يشارك في الجر. نعم ليكون الجزم في وليكون الجزم فيه وليكون

الجزم فيه كالعوض من الجر لما فاتة من الجر من الجر لما فاتة - [00:44:04](#)

من المشاركة فيه فيحصل فيه فاتة الضمير يعود للفعل. وفيه يعود للجر. نعم. فيحصل فتحصل تحصل لكل من صنفى المعرب ثلاثة

اوجه من الاعراب. طبعا هنا في اخطاء كثيرة فنحن لا نعتمد هذه النسخة. نعتمد نسخة النسخة التي حققها - [00:44:22](#)

الاثيوبي ما فيها اخطاء نعم ولا يعرب من الكلمات سواهما. اذا لكل من اه من صنفى المعرب ثلاثة اوجه من الاعراب فالفعل اخذ الرفع

والنصب والجزم. والاسم اخذ الرفع والنصب والجر. نعم. واعلم ان لهذه الانواع الاربعة علامات اصولا وعلامات فروعا ومجموعها اربع

عشرة علامة - [00:44:42](#)

منها اربع اصول والبقية نائبة عنها. من يعطيني الاربعة الاصول الضمة والفتحة والكسرة والسكون. طيب ماذا ينوب عن الضمة كما في

الاجر الرومية الواو الواو في جاء الزيتون جاء الزيتون وجاء ابو زيدون. جاء ابوك. والالف؟ ولا في جاء الزيدان؟ نعم. في جاء

الزيدان. والنون - [00:45:05](#)

والخمسة. في الافعال خمسة. والفتحة ينوب عنها الالف اين برسم الخمسة. في الاسماء الخمسة رأيت اباك. والكسرة شايقين انه جمع

مؤنسات والجمعة مؤنس سالم والياء رأيت الزيددين والزيددين مثنى وجمع ذكر سالم وحذف النون الافعال الخمسة والخفض او الجر -

00:45:32

الكسرة او الكسرة نعم ينوب عنها الفتحة في غير المنصف. في غير منصرف والياء في الابواب الثلاثة. جمع مذكر سالم والمثنى والاسماء الخمسة. والسكون هذا هو الاصل ينوب عنه حذف - 00:45:56

حرف العلة في المعتل وحذف النون في الافعال الخمسة. فصارت هذه اه هذه البقية يقال اربعة اصول والباقية كم عشرة. نعم.

والنصب بالجمع المؤنث. اخذنا. يكون كسرة. نعم. اخذنا نعم - 00:46:14

تفضل. وقد اشار الى الوصول بقوله فالرفع ضم اخر الحروف والنصب بالفتح بلا وقوف والجر بالكسرة للتبيين والجزم في السالم

بالتسكين. هنا في قلنا شبه احتباك فاخر حروف يدخل لكل يعني - 00:46:34

الجر اخر الحروف والنصب اخر حروف والجزم اخر السكون. اخر الحروف والجر اخر والجزم اخر الحروف كذلك للتبيين يمكن ان

نرجعها للرفع والنصب والجر او نرجعها للجر وحذف من البقية لان الاعراب كله للتبيين - 00:46:54

نعم. وكذلك قوله النصب بالفتح بلا وقوف يجري في الكل فهذه حكمة رائعة من الحريري. يعني ذكر لكل القيود يحتاج لها فذكر عند

كل واحدة. ذكر اخر الحروف عند الاول وذكر بلا وقوف عند الثاني وذكر التبيين - 00:47:09

عند الثالث فهذا شيء رائع يعني باب شبه الاحتباك يعني. نعم. يعني ان اصل الاعرابي ان يكون الرفع بالضم والنصب بالفتحة والجر

كسرة والجزم بالسكون. اذ الاعراب بالحركات اصل للاعراب بالحروف - 00:47:28

بالحروف وكان للاعراب بالحذف. نعم. للسكون اصل للاعراب بالحذف. لانه لا يعدل عنهما الا عند تعذره لا يعدل عن الحركات والسكون

الا عند تعذرها لذلك جمهور العلماء قالوا في الاسماء الخمسة هي معربة بالحركات - 00:47:45

هو الخليل وجماعة جمهور العلماء قالوا في جاء ابوك مرفوعة بضمه ليس بالواو ورأيت اباك منصوب بالفتحة وليس بالالف مررت

بابيك مجرور بالكسرة ليس بالالف. نقول لماذا؟ يقول لانه اذا امكنا ان نحملها على الحركات لا نعدل الى غيرها. هذا معنى قوله هنا -

00:48:07

لانه اذ الاعراب بالحركات اصلا الاعراب بالحروف وبالسكون اصل الاعراب بالحذف. لانه لا يعدل عنهما الا عند تعذرهما. وقد امكن هنا

بان نقول اصل ابوك ابوا واصل اباك ابا واصل ابك ابوا ثم صار فيها اعلان - 00:48:29

هذا معنى قولي لانه لا يعدل عنهما الا عند تعذرهما. قيل قيل وكأن القيام. وكان القياس وكان القياس ان يقال برفع ونصفه وجره لان

برفعة هذه. هذه خطأ يعني خطأ في ضبط - 00:48:49

في الضبط من المحقق عندكم والاصل ان يقال برفعة مش مرفوع يعني نحن اعطينا البناء فتح ضم كسر سكون لازم نعطي الاعراب

شيء يناسبه مرفوع برفعة ومنصوب بنصبه ومجرور بجرة - 00:49:06

ان هكذا كان ينبغي ان يسموا هذا. يعني حتى يختلف فتح ضم كسر هذا البناء. هناك رفعة ضمة رفعة نصبه جرة هكذا كان القياس

يعني حتى يحصل الفرق لكن البصريين اكتفوا بالتفريق بينهما بالتاء فقالوا مرفوع بالضمه منصوب بالفتحة مجرور بالكسرة. قالوا

هذا انسب يعني بدل - 00:49:25

ما تحفظ مرة رفعة تقول ضمة وضمة نفس الشكل لانه. يعني نحن حقيقة مع البصريين. يعني نحن مع البصريين لماذا؟ لانه شف ضم

البناء نفس ضم الاعراب نفس الشكل. فهناك نسيميه ضم وهناك نسيميه ضمة. هناك نسيميه فتح هناك نسيميه فتحة. هذا اجمل من ان

تقول ضم - 00:49:49

ورفع فتح ونصبه يعني يصير كأنه فرق كبير فما فعله البصري افضل فرقوا بينهما بالتاء فلا يحتاج ان نقول مرفوع برفعة ومنصوب

بنصبه ومجرور بجرة. نعم. لذلك قال قيل قيل وكان القياس - 00:50:12

ما يعني ضعفه قبل ان يبدأ به قيل وكان القياس ان يقال برفعة ونصفه وجره لان الضم والفتح والكسر للبناء ولكنهم اطلقوا ذلك

توسعا. هذا قيل فهذا القيد ضعيف حقيقة لانها شف هي ابن ما لك عندما عرف البناء قال من القاب الاعراب - 00:50:31

قال من القاب؟ الاعراب يعني هي البناء ما يشبه القاب الاعراب البناء يشبه صورة الاعراب لكن هناك مبني لا لعامل وهذا لعامل هذا انسب ان اقول ضمة وضمة وفتحة وفتحة. انصب من ان نقول ضم ورفع. نعم - [00:50:52](#)

وقوله وقوله اخر الحروف اشارة اشارة الى ان قال وقوله آ اخر الحروف. نعم اخر الحروف اشارة الى ان الرفع محله اخر الكلمة ومثله ومثله النصب والجر والجزم. ومثله النصب والجر والجزم اذ لا فرق ففي اذ لا فرق. ففي عبارته - [00:51:12](#)

الف من الثاني. لدلالة الاول نعم حذف من الثاني مش هو ذكر اخر الحروف في الاول فحذف من الثاني هو مش الثاني الثاني والثالث والرابع بس هو اختصر يعني فذكر اخر الحروف في الاول وحذف عند النصب اخر الحروف وعند الجر اخر الحروف وعند الجزم اخر الحروف. وعندما قال للتبيين - [00:51:37](#)

كانت ترجعها للكل او تقول هو جعلها للجر والباقي محذوف ايضا. نعم. وقوله بلا وقوف اشارة الى ان الحركات انها ما تظهر في حالة الوصل دون الوقف. اما في حالة الوقف نقول جاء زيد ومررت بزيد منع من ظهور حركة التسكين. ورأيت زيدا حتى - [00:51:59](#)

هناك ابدلنا عن التنوين الفا. ووقف ربعة يقولون رأيت زيد. واجبنا انه اثنان اثنا عشر قلنا هي في حكم الاخر ويضربان ايضا في حكم الاخر. نعم. وقوله للتبيين اشارة الى ان الاعراب جيء به لتعيين المعنى. لتبيينه لتبيين - [00:52:19](#)

المعنى وايضاحه لتبيين المعنى وايضاحه. الاعراب لماذا العرب اعرابوا الكلمات لايضاح المعاني لانه لا يفرق بينها الا بالاعراب. ما الفرق بين ضرب زيد عمرا وضرب عمرا زيد؟ الاعراب فرق بينها. نعم - [00:52:40](#)

فلو اذ من الكلمات ما يطرأ عليه بعد التركيب معان مختلفة. فلو بالاعراب لا تبس بعضها ببعض. فاذا قلت ما احسن بالسكون. هنا ما احسن زيد. زيد. وقفنا ما احسن زيد - [00:52:59](#)

او ما احسن زيد ما احسن زيد لن نعرف المعنى. لكن ما احسن زيدا تعجب ماذا نعرب ما هنا؟ اذا قلنا ما احسن زيدا؟ مبتدأ؟ مبتدأ ما تعجبية واحسن؟ فعل ماض. والفاعل - [00:53:15](#)

هو وزيدا مفعول به والجملة خبر واذا قلنا ما احسن زيد ما استفهامية مبتدأ واحسن خبر وزيد مضاف اليه. اليه. ما احسن زيد ما نسم به ما نافلة نافية حرف لا محل له من الاعراب واحسن فعل ماضي فعل ماض وزيد فاعل نعيد اذا قلنا ما احسن زيدا ما تعجبية - [00:53:31](#)

مبتدأ. مبتدأ. احسن فعل ماض وزيد المفعول به. والفاعل هو. والجملة خبر ما. اذا قلنا ما احسن زيد استفهام مبتدأ؟ واحسن خبر وزيد المضاف اليه. ما احسن زيد معنا في حرف - [00:54:02](#)

واحسن فعل ماض وزيد فاعل. نعم فاذا قلت ما احسن الزيت بالسكون لم يدري ان المراد منه التعجب من حسن من حسن زيد او نفي الحسن عنه. نفي الحسن نفي او نفي الحسن عنه - [00:54:17](#)

او اي شئ من اجزائه حسن. هذا استفهام. ما ما احسن زيدني اي شئ في زيد حسن سواء من اجزائه او في اخلاقه او صفاته. نعم. فاذا قلت ما احسن زيدا بالنصب فهم الاول. وهو التعجب - [00:54:34](#)

او ما احسن زيد بالرفع فهم الثاني وهو النفي او ما احسن زيد بالخفض مع ضم النون فهم الثالث وهو الاستفهام. وقوله والجزم في السالم. نعم. وقوله والجزم في السالم اي في - [00:54:51](#)

الفعل السالم من اعتلال اخره ان الاحسن ان يسمى الصحيحة هنا ان يسمى الصحيح. الصحيح يقابل المعتل. الصحيح يقابل معتل. اما السالم السالم لا بد ان يسلم من حروف العلة والتضعيف والهمز - [00:55:07](#)

يعني صعبة نعم. فنحن نخصصه اعم من هذا. اعم من السالم اوسع من السالم. نعم. يعني المعتل فقط ما اخره حرف علة. اه. يعني اللي عنده الصحيح يشمل السالم وغير السالم - [00:55:28](#)

فمثلا قد يكون مضعفا وصحيحا مثلا فرة فر ماذا نسميه؟ والله اعلم مضاعف ماذا نسميه؟ سالما ام لا؟ هل هو سالم؟ لا. لا صحيح. هل هو صحيح؟ نعم عرفناها صحيح لكنه ليس بسالم. ففي فرق حقيقة بينهما. صاحب البناء جعل الصحيح والسالمة شيئا واحدا. لكن قابله - [00:55:43](#)

ماذا؟ بالمضاعف والمهموز والمعتل هذا لا يناسب ايضا فالاحسن حقيقة ان نجعله ان لو عبر بالصحيح لكان احسن. نعم وقوله والجزم في السالم اي في الفعل السالم من اعتلال اخره لاخراج المعتل الاخر. فان جزمه بحذف اخره كما سيأتي ان شاء الله - [00:56:09](#)

ان بقي عندنا نحن اخذنا اعراب يعني اخذنا تعريفها المعرب بقي علينا تعريف المبني نحن قلنا يعني في اذا قلنا الاعراب معنوي ماذا نعرف الاعراب اذا قلنا الاعراب معنوي كيف نعرف الاعراب - [00:56:28](#)

تغيير واواخر الكلمة لاختلاف العوامل. طب اذا كيف نعرف البناء على هذا. اذا قلنا الاعراب معنوي مش الزام. لزوم. شف. تغيير يقابله لزوم اخر الكلمة حالة واحدة نعم. لغير عامل ولا اعتلال. لماذا نقول لغير عامل - [00:56:46](#)

لانه اه مبني ما باسر لا لا نقول سبحان الله. بالضبط لانه سبحان الله دائما مفعول مطلق. لكن هل هو مبني؟ لا. لا. لا. لكنه دائما مفعول مطلق خاص حظه لم تأتبه فرصة لو جاءته فرصة ممكن يذهب هنا هناك يتغير لكن ما عنده فرصة الا مفعول مطلق بس هو ما في مانع - [00:57:13](#)

من التحريك ولزم لعامل سبحان الله لبيك سعديك او اعتلال شوف الفتى اصله معرب فتى فتى لكن بعدما اعل صار فتى لا يقبل الاعراب. هنا الاعتلال لم يقبل والا هو - [00:57:40](#)

اصله يقبل فهذا مبني. اذا نعيد اه زين اعد لنا اذا قلنا الاعراب معنوي ماذا تقول في اعراب في تعريفه هو التغيير تغيير لاختلاف العوامل الداخلة عليها نعم اذا قلنا البناء على انه معنوي كيف نعرفه - [00:57:55](#)

لزوم لزومو حالة واحدة. لغير عامل ولا اعتلال احسنتم عمر. طب عمر اذا قلنا الاعراب لفظي. كيف نعرف الاعراب على انه لفظي اه اسأل الله ايضا مقدر يشريك في العام؟ ممتاز. والبناء ماذا نقول في البناء - [00:58:22](#)

نفس الشيء مش هناك اثر انت تتكلم ايش الاثر؟ حركات صح نقول ما جيبه به هناك لبيان مقتضى العامل. هنا ايش نقول؟ ما جيبه به؟ لا لبيان مقتضى العامل بس نزيد من شبه الاعراب يعني هذه الحركات تشبه الحركات الاعراب. يعني سهل جدا نعيد. اذا قلنا الاعراب معنا ونقول تغيير واواخر الكلام - [00:58:51](#)

طب ايش يقابلوا في البناء؟ لزومه واواخر الكلام اذا قلنا الاعراب لفظي ما جيبه به ما جيبه به لبيان مقتضى العامل. طب في البناء ماذا نقول؟ ما جيبه به؟ لا - [00:59:15](#)

مقتضى العامل؟ نقول من شبه الاعراب يعني شيء من شبه الاعراب؟ لان الحركات هي نفسها لكن هذه لعامل وهذه لغيري عامل وليس حكاية ولا نقلًا ولا اتباعًا ولا تخلصًا من الساكنين. نعم. هذا اخذناه مهمين لا بد ان - [00:59:29](#)

ناخذها. اه طبعا تغيير واواخر الكلام. يعني ولو الى الرفع او النصب او الجر يعني لا يشترط ان ان حتى يكون اعرابا ان ينتقل رفع الى نصب الى جر. يعني سبحان الله انتقلت من الوقف - [00:59:49](#)

يعني قبل الاعراب كانت سبحان لما تركبت انتقلت الى سبحان هذا يكفي. الانتقال الى رفع فقط. مثل لولا دفع الله. بعد لولا دائما مرفوع. هذا معرب او الانتقال الى نصب فقط مثل سبحان الله هذا يدخل في التغيير فليس لا يشترط الانتقال لان يعني تحرك من من رفع الى نصب - [01:00:04](#)

الى جر. واخذنا الاعراب اه الاخر حكما ادخلنا فيه ثلاثة امور. ما هي هيك مراجعة سريعة نحن اللي ما اخذنا. يد يد واخذنا اثنا عشر في حكم اثنان يعني في حكم اثنان ونزل منزلة الاخر هنا نزلناه منزلة الاخر وايضا - [01:00:25](#)

يجلسان يكتبان هذا منزل منزلة الاخرة في اشياء مش اخر ليست باخر لكن نزلناها منزلة الاخر يد ليست باخر نزلناها منزلة الاخر. اثنا عشر هي الحقيقة ليست باخر لكن عشر اعتبرناها كالنون - [01:00:50](#)

يضربان انه ليست اخره لانه فصل الف ويضربون واو تضربين ياء لكن لانه هو الفعل مع الفاعل كالشيء الواحد نزلناه منزلته الاخر كانه اخر الى اخره الخ. ايش تعتبر هذه الخ - [01:01:06](#)

من اي باب؟ الى اخره. ايش نسمي الخ وحوقلة وحمدلة واحد يقول لك حمد لا حوق لا طبق لا هذا النحت يسمونه النحت. والاعاجم يحبونه اكثر يعني اكثر ناس يحبونه الاعاجم قالوا يحبون الاختصار - [01:01:24](#)

لذلك الزمخشري يقول هذه فذلقة يعني فذلك العدد كذا. اه فقل حوقلة حمدا. نعم. طبق لا طال الله بقاءك نعم. اه طيب دم عزا ادام الله عزك جميل. طب عبد الله هل - [01:01:42](#)

يعني في المركب الاضافي هل اعراب عالاخر في عبده عبدالله هما كلمتان حقيقة. نعم. لكن عبد بالنسبة يعني هما كلمتان حقيقة وكل منهما كلمة مجازا عند النحاة يعني ما تقول هما كلمتان - [01:02:02](#)

حقيقة وكلمة مجازا هما يعني هما ماذا نقول في الظاهر بالنسبة لنا في الظاهر كلمتان لكن عند النحاة هي كلمة واحدة حقيقة كلمة واحدة حقيقة وكلمتان مجازا. على العكس عندهم عند النحاة - [01:02:22](#)

والظاهر تقول هما كلمتان في كلمتان لكن هم عند النحاة ليسا بكلمتين هناك كلمة واحدة لانهما يدلان على شيء واحد فقالوا هذا بحسب الاصل العبد بحسب الاصل اخر نعم نعم او ان الثانية يعني هذا مركب اضافي فننزله منزلة التنوين من الاول. نعم. اه قالوا في - [01:02:41](#)

بالاضافة ان تنزل الثانية منزلة التنوين من الاولى. فبهذا هو في كانه اخر قلنا التغيير بمعنى التغير هذا اخذناه واخذنا طبعا ايها افضل نون الاناث او نون النسوة نون الاناث لانه احيانا قد تطلق على غير العاقل يعني قد يطلق على غير على ما لا يعقل وقد يطلق على الرجال - [01:03:08](#)

المجازن يَمرون بالدهنة اه خفافا يَمرون بالدهنة خفافا عيابهم ويرجعن من دارين بجر الحقائق يرجعون جعنا ارجعها للرجال تحقيرا لهم تمام. الان والمطلقات يتربصن نقول فعل مضارع مبني على السكون. ومنه الا ان يعفون - [01:03:37](#)

عفا يعفو اذا سألنا موسى من اي باب عفا يعفو من يعرف عفا يعفو من اي باب؟ من الباب الاول؟ من الباب الاول اصله عفا ويعفو فعندما نقول يعفون هذه الواو اصلية او واو الضمير - [01:04:00](#)

النساء يعفون اصلي. اصلية. هذي. اذا عفا يعفو عفا ويعفو. اصلها. فعندما نقول يعفون مثل يضربن الواو مثل الباء فيضرب فكيف تعرض يعفون؟ فعل مضارع مبني على السكون ان يعفونا - [01:04:19](#)

اعربوا ان ان يعفون الا ان يعفونا. فبين المضارع مبني على السكون في محل؟ نصل. في محل نصب لم يعفون فعل مضارع مبني على السكون في محل. جزم. في محل جزم. فانتبهوا ليعفون النساء يعفون ولن - [01:04:40](#)

يعفون ولم يعفونا مبني على السكون في محل رفع نصب جزم تمام؟ لكن لو الرجال مختلف. الرجال مختلف نعم اذا قلت لكم عرفوا لي الرفعة على انه معنى وماذا تقولون فيه - [01:05:01](#)

انه معنوي ان علامة الرفع انا اريد فقط الرفع كيف تعرفون الرفع على ان الاعراب معنوي تغييرا الاعراب تغيير مخصوص علامته الضمة. النصب على انه معنوي تغيير مخصوص علامته الفتحة الجر على - [01:05:22](#)

انه معنوي تغيير مخصوص علامته الكسرة. اما على انه لفظي هو نفس الضمة ليس التغيير هو نفس الضمة والنصب نفس الفتحة والجر نفس الكسرة طبعا عندما نقول الخفض هذه عبارة البصريين ام الكوفيين - [01:05:45](#)

هذي هذي عبارة الكوفيين. ممتاز. هذي عبارة الكوفيين. لماذا؟ الاعراب جعلوه في الاخر ليس في الاول يعني لماذا العلماء او العرب؟ لماذا العرب وضعوا الاعراب في الاخير يؤثر في الاكل - [01:06:04](#)

طيب لماذا ما جعلوا التأثير في الوسط او في الاول الوضع لتبين احسنت وضع لتبيين المعنى وتمييز الصفات والمعاني وهذه الامور لا تكون الا بعد ان تتم الكلمة والمعنى لو انا بدأت وطلعت اعراب في اول - [01:06:27](#)

الاحسن طب يا جماعة مش عارف شو الكلمة حتى اعرف اعرابها يعني يأتي الاعراب بتأتي معنى المعنى الاصلي للكلمة. ثم يأتي الاعراب ليميز انت عندما تقول احسن. اه يأتي عندي ثلاثة احتمالات - [01:06:45](#)

فهنا يأتي الاعراب للتمييز بينها. اما اذا وضعتها في اول ا طب شو ما عندي اي احتمال حتى اميزه بين هذه المعاني لذلك قال الحريري والعلة في جعل الاعرابي اخر الكلمة ان الاعراب وضع لتبيين المعنى وتمييز الصفة المتغايرة يعني الصفة المتغايرة المراد بها المعاني - [01:07:01](#)

غايرة لاحسن. في الاسماء وسبيل الصفة ان تأتي بعد ان يعلم الموصوف ولا طريق لعلمه الا بعد انتهاء صيغتهم باختصار انت عند

متى تتوارد عليك المعاني بعد ان تفهم المعنى الاصلي - [01:07:23](#)

ثم تأتي المعنى الدقيق هل هو هذا او انا فهمت احسن بس احسن استفهام ولا احسن تعجب ولا احسن كذا. فهذا يأتي الاعراب للتمييز

بينها نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [01:07:39](#)