

ملحة الإعراب (61)) باب المفرد المنصرف)

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى اعراب الاسم المفرد المنصرف تعرفونها ان المفردة هو ما - 00:00:00

من يعرف المفرد؟ ليس مثنى ولا مجموعة ليس مثنى ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الخمسة تعيدها الشيخ عبد الصمد المثنى المفرد ما هو المفرد؟ ما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحق بهما ولا من اسماء ولا من الاسماء الستة فزيد مفرد الزيدان ليس بمفرد - 00:00:14

ليس بمفرد. اذا المفرد ما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الستة. زيد المفرد والكتاب الزيداني ليس بمفرد الزيتونة ليس مفرد ابوك اخوك اذا سألنا هل هو مفرد - 00:00:34 ليس مفرد في هذا الباب. ليس بمفرد. لماذا ليس بمفرد لان اعرابه بالحروف. نحن نتكلم عن المفرد الذي اعرابه بالحركات زيد زيد. فما ليس مثنى ولا مجموعا ولا بهما ولا من الاسماء الستة. نقرأ الآيات يا شيخ عمر في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل - 00:00:48

وتفضل شيخ عمر. اذا درجت قائلا في درجته في ان درجته اذا اندرجتا نسخة اندرجتا وفي نسخة درجتها. جيد. درجتها هي اوضح حقيقة من ان درجتا لانه ان درجت انت اندرجت لكن درجتا اسهل يعني كانك وصلت وصلت الكلام بما بعده. جيد - 00:01:13 اذا درجت قائلا ولم تقف نعم طبعا الاسم هنا الاسم قطعت لاجل وزن ولا الاسم همزته وصل الاسم همزته وصل لكن قطعت لاجل البيت مرة ثانية. اذا درجت قائلا ولم تقف - 00:01:37

وطف على المنصوب منه بالألف كمثل ما تكتبها لا يختلف. تقول عمرو قد اضاف زيدا. وخالد صاد الغداة صيدا وتسقط التنوين ان وتسقط التنوين ان اضفته او انت كن باللام قد عرفته - 00:01:58

مثاله جاء غلام الوالي واقبل الغلام كالغزالى. نظم رقيق وجميل وامثلة رائعة حقيقة اذا اعراب الاسم اذا نتكلم عن المعيقات ليس على المبنيات. ونتكلم المعرب ما هو الذي يتغير اخره لاختلاف العوام الداخلية عليها والاسم خرج به الفعل. فال فعل المعرب هو المضارع له باب نتكلم - 00:02:21

عنه. والمفرد في هذا الباب ما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الستة. المنصرف هو الذي يلحقه التنوين والصرف هو في الاصل التنوين. واما الجر فهو تابع له. الاصل فإذا قلنا الصرف - 00:02:49

هذا منصرف اي منون واما الجر فهو تابع له. قال ونون الاسم قطعه لاجل البيت. الفريد اي المفرد المنصرف. اذا درجتني اذا وصلت خرج بما اذا درجت اذا وقفت تقول جاء زيد اما اذا وصلت تقول زيد ورأيت - 00:03:08

زيدان ومررت بزيد اذا درجت قائلا ولم تقف. وقف على المنصوب منه بالألف. يعني المرفوع كيف نقف عليه؟ بدون نقول جاء زيد زيد نقول جاء زيد مررت بزيد مررت بزيد - 00:03:30

لكن رأيت زيدا نقول رأيت زيدا. هذه اللغة المشهورة وربيعة يقفون عليه بدون الف يقول رأيت زيد وهذا ما يستعمله ابن مالك كثيرا يقف على المنصوب بدون الف فيقولون وقف على لغة ربيعة وقف على المنصوب منه - 00:03:47 الالف كمثل ما تكتبها لا يختلف. مش وين مكتوبة بالألف؟ رأيت زيدا. قف عليه على الرسم تقول عمرو قد اضاف زيدا اضافه بمعنى يعني اذ ضيفه عنده وانزله عنده وخالد صاد الغداة صيد الغدو هو اول النهار لكن ليس في اول مباشرة - 00:04:08

في اول النهار مباشرة هذه بكرة. الغدو بعدها بقليل عندما يغدو الناس الى اعمالهم يعني في هذا الزمان يغدون على الساعة الثامنة.
لكن هنا قد يعي بعد الفجر بقليل تمام؟ فقال وخالد صاد الغداة صيدا. فهنا مثال لقولوا عمرو - 00:04:32

نحن حركنا اذا وقفنا نقول يقول قد اضاف زيدا كيف توقف عليه زيدا؟ وعلى لغة ربيعة يقول قد اضاف زيد وخالد لوقفت عليه
تقول خالد. واذا حركته تنونه فهو يقول نون الاسم الفريد المنصرف فنوننا عمرو ونوننا زيدا ونوننا خالد ونوننا صيدا - 00:04:51
واذا وقفنا على عمر نقف عمرو وعلى خالد خالد وعلى زيد وصيده نقول زيدا وصيدها نقف زيدا وعلى زيدان وصيدها نقف زيدا وصيدها.
وعلى ربيعة على لغة ربيعة نقول صيد - 00:05:18

وزيد وتسقط التنوين ان اضفته. التنوين يدل على تمامية الكلمة يدل على امور التنوين يدل تنوين التمكين يدل على خفة الاسم وانه
متتمكن في الاسمية فتقول جاء زيد وجاء رجال - 00:05:37

وله دالة اخرى انه يدل على تمامية الكلمة وانك لم تضفه لما بعده الاضافة على العكس تدل على ان الكلمة مفتقرة لما بعدها.
وانه ليس لا تدل على التمامية بل على النقص. لانك اذا قلت غلام - 00:05:56
هذا الكلام لم يتم حتى تذكر زيد تقول غلام زيد فلا يمكن ان تجتمع التنوين والاضافة لان التنوين يدل على التمامية والاضافة تدل
على النقص كأني تنون هذا واحد كلما اقترب من واحد هرب منه. يقول كأني تنون وانت اضافة فحيث تراني لا تحل مكاني -
00:06:18

وتسقط التنوين ان اضفته وفي المثنى نحن ماذا قلنا في نون المثنى زيدان هذه النون ولما اوتى بها؟ عوضا عوضا عن الحركة
والتنوين. الاحسن ان نقول عوضا عن الحركة والتنوين على اقوى الاقوال - 00:06:42

لانه اذا قلنا عوض عن التنوين قد يقول قائل احمد ما في تنون احمد فيه نون لكن عالحركة والتنوين فهذا اقوى لماذا؟ لانه اذا قلنا
زيدان النون ثبتت مع وتحذف عند الاضافة. فلما كانت عوضا عن التنوين تحذف عند الاضافة - 00:06:56

ولما كانت عوضا عن الحركة ثبتت مع ال يعني لو لم نقل بانها عوض عن الحركة والتنوين وقلنا هي عوض عن الحركة يعترض علينا.
اذنا قلنا عوض عن التنوين يعترض علينا بان احمد ليس - 00:07:17

فيه تنون واحد فيه نون واذا ايضا قلنا عوض عن الحركة فقط ايضا يعترض علينا بان التنوين يحذف عند الاضافة والحركة لا
تحذف فاذا قلنا هي عوض عن الحركة والتمرين نقول اخذت من كل شيئا. بما انها عوض عن التنوين تحذف عند الاضافة. مش نقول
زيد كتاب تقول كتاب - 00:07:32

كما يقول هنا كتاب زيد هذا معنى قولي وتسقط التنوين ان اضفته تقول كتاب عند الاضافة ماذا تقول كتاب زائد وكذلك تقول
مسلمان او صديقان اضفها ايش تصير؟ صديقة زيد مسلمة - 00:07:56

مثلا نقول صديقان صديقا زيدان فهي اشبهت النون في عوض عن التنوين وعن الحركة. وثبتت النون مع ال مع ان التنوين لا يثبت
مع ال تعلينا لجانب الحركة اذا حاصل النون في المثنى وجمع المذكر السالم عوض عن الحركة والتنوين. عوض عن حركة
والتنوين فلذلك يحذفان عند الاضافة - 00:08:15

وقد جمع ابن مالك التنوين والاضافة في بيت واحد فقال نونا تلي الاعراب او تنوننا مما تضيف احذف كطورسين احذف نونا تلي
الاعراب او تنوننا ما هي النون التي تلي الاعراب؟ نون تمكين المثنى ونون جمع المذكر السالم لانها تأتي بعد الاعراب زي دا -
00:08:42

بعد الاعراب نون وزيدون بعد الاعراب او تنوننا مما تضيف واحذف كطور سيناء قال وتسقط التنوين ان اضفته او
ان تكون باللام قد عرفته. لماذا؟ لان ال زائد وتنوين زائد عن الكلمة - 00:09:06

فيكثر الزواج حتى لا تكثر الزوائد فيقولون كتاب الكتاب مثاله جاء غلام الوالي واقبل الغلام كالغزال. جميل جدا. لا سيما اختيار كلمة
الغلام. الغلام فيه معنى الغلمة والجمال والنشاط والحركة - 00:09:22

اما الولدان والولد يلاحظ فيه الحداثة في السن لذلك القرآن اذا اراد الجمال في سيدنا زكريا هو كان يطلب الولد فقال انا يكون لي

غلام ستنا مريم لا تفكري في الولد ولا تريده هذا الشيء. فقالت انه يكون لي ولد. وفي سياقات الخلود يسميهم ولدان. وفي سياقات -

00:09:42

يسميهم غلمان. فهنا جميل جدا اقبل الغلام كالغزالى في تناسب بين الغلام والغزال من حيث المعنى. وفي الغاء غالتي في الغلام وفي الغزال جميل جدا انها تشير الى تعجبها في الولادة يعني في الحديث -

00:10:06

ممكن يعني انه في الولادة هو سيدنا زكريا ايضا نفس التعجب. وانه يكون له ولد مع انه كبير في السن ولا توجد له اسباب. مثاله جاء غلام يقول غلام فإذا أضفنا تحذف التنوين لأن التنوين يدل على التمامية والاضافة تدل على النقص. واقبل الغلام هنا غلام -

00:10:24

اقول عند ادخال ال سواء كانت معرفة مثل الغلام او زائدة مثل الحارت نعم او موصولة مثل الضارب هذه كلها يعني تمنع التنوين. كالغزالة ايضا نقول غزال فإذا عندما ندخل ال عليها لا يدخلها التنوين -

00:10:46

التنويع. هذا معنى الآيات نقرأ ما قاله الفاكهة. تفضل شيخ السيد الشيخ رضوان. بسم الله الرحمن الرحيم. يعني نحن مفتبطون جدا بقدوم رضوان من وقت طويل ما قرأ لها تفضل. نعم -

00:11:07

بسم الله الرحمن الرحيم باب باب في الاسم المنصرف الاسم ينقسم بعد التركيب إلى معرب ومبني. لماذا قال بعد التركيب؟ الاسم قبل تركيبه قبل ان ندخله في الجملة مثلا كتاب -

00:11:20

هل نحركها او لا نحركها؟ لا لا نحركها نقول زيد كتاب قلم لا نحركه العلماء لهم فيه رأيان هل هو معرب او مبني. الزمخشري يقال هو معرب حكم ما معنى معرب حكم؟ زيد وكتاب لانه قابل للاعراب. ان لو ادخلته في جملة لقبل. كيف واحد مثلا ذكي -

نقول هو يستطيع ان يدخل في الجامعة لو ادخلته في الجامعة سيفهم. عنده هو يعني دارس حكم او قابل للدراسة وكذلك عندما نقول زيد هل هو م العرب الان؟ زيد ليس بمعرب لكنه معرب حكم. لماذا قال الزمخشري معرب حكم؟ لانه ليس فيه شبه من -

00:12:01

اشبه الحرف التي سنأخذها ليس فيه شبه وضعى ولا شبه استعمالى ولا شبه افتقارى ابن مالك وابن هشام اختارا انه مبني قالها نقول له لماذا؟ قال فيه شبه الحرف. نقول كيف اشبه الحرف -

00:12:20

يقول هل عمل فيه شيء؟ نقول لا. هل هو عمل فيه شيء؟ لا. فاشبه الحروف المهملة. يسمونه الشبه الاهمالي الشبع الایمان لم يعمل في شيء ولم يعمل فيه شيء فهي مبنية. انا ارى ان رأي الزمخشري اقرب حقيقة للحق -

00:12:35

واما قول ابن عصفور لا معرض ولا مبني هذا ليس قوله بالواسطة لانه ليس عندنا شيء ثالث يعني عندنا معرب ومبني فقط ما في شيء ثالث لا معرض ولا مبني انما هو كلامه كما قال ياسين الخضرى يقول الى قول الزمخشري لانه معرب حكم يعني لا معرب الان ولا -

00:12:53

ابني الان وهو معرب حكم. نعم. ونفس الكلام نقول في اوائل السورة الف لام ميم الف لام ميم. اذا ما قلنا هذه الحروف اسماء سور او اسماء لله واسماء للقرآن او نحو ذلك. اذا قلنا هي اسماء جيء بها للتحدي. هي اسماء وحروف -

00:13:13

الف لام ميم اسماء ام حروف اسماء بدليل انك تقول الالف اما الحرف باع اسم با الحرف سين اسم اسمه سه بل ادق نقول سه لهاء السكتة فهذه الاسماء الحروف المقطعة نسميها هذه اذا قلنا جيء بها للتحدي فهي مسرودة يأتي فيها الخلاف الذي نقوله -

00:13:34

ايضا واحد يعد الاعداد واحد اثنان ثلاثة او واحد في المحل بقول بطيخ شمام كتاب قلم بدون ما يركب نفس الخلاف هون فلذلك قال الاسم ينقسم بعد التركيب. اما قبل التركيب اما معرب حكم او مبني. الى معرب ومبني. والمعرب الذي يتغير بسبب -

00:13:59

العوامل والمبني هو الذي يلازم حالة واحدة. طبعا الكلام الذي قلناه في المعرفات اما المبنيات لا يأتي في هذا الخلاف المبنيات مثل

الضمائر هذه هي اسمها الاشارة هذه مبنيات قطعا ما فيها كلام اخر -

00:14:22

حتى الزمخشري لا يقول هي معرضة حكم. كلامنا في نحو زيد وكتاب. قال الى معرب والمبني فالعرب هو الاسم المتمكن. نحن نقسم الاسم الى قسمين ما هما؟ وغير متمكن. جاي متمكننا وغير متمكن. والمتمكن هو المعرب وغير المتمكن -

00:14:37

وغير المتمكن هو المبني. اذ الاسم متمكن لانه قوي في الاسمية. وهو المعرب وغير المتمكن هو المبني. والمعرب المنصرف هذا قوي

جدا زیدون زیدان نسمیه متمکنا اه امکنا والمعرف غیر المنصرف هذا ضعیف شيء معرب لكنه ضعیف جاء ابراهیم ورأیت
ابراهیم - 00:14:57

مرة ابراهيم اخذ بعض الحركات ولم يأخذ التنوين فهو متمكن لكنه غير امكن. هذا معنى قوله في المعرف هو الاسم المتمكن كما تقدم دم تفضل شيخ رضا. فالمعنى هو الاسم المتمكن كما تقدم. والمبني ما اشبه الحرف في الوضع او في المعنى - [00:15:17](#)
او في الاستعمال ونزيد نحن او في الافتقار او في الاهمال اذن خمسة اخذنا اشبه الحرف في الوضع او في المعنى او في الاستعمال او في الافتقار او في الاهمال. زين اعد؟ ما اشبه الخلق في الوضع او في المعنى او في الاستعمال. آآ او في الافتقار او - [00:15:37](#)
في الاهمال احسنتم. الان تحقيق عند العلماء ان سبب البناء هو شبه الحرف تعرفون ان الحروف لا تتغير وان الافعال لا تنوم ولا تجر فالعلماء نظروا للاسم وجدوا بعض الاسماء يعني اخذ كل الحركات. وبعض الاسماء لزم حالة واحدة - [00:16:04](#)
حرف وبعض الاسماء لم ينون ولم يجر فهو يشبه الفعل. فالاسماء ثلاثة اقسام. القسم الاول ينون ويجر زيد زيدا زيدا القسم الثاني يشبه الحرف لا يتغير وهو المبني. وقسم ثالث يشبه الفعل لا يجرؤ ولا ينون - [00:16:29](#)
فهنا العلماء قالوا السبب الوحيد لبناء الاسماء هو شبه الحرف هذا هو رأي المحققين. فقط شبه الحرف اما مباشرة او بواسطه فنظر العلماء الى المبنيات فارادوا ان يجدوا اسبابا للبناء وهذه اشياء جيدة وان كانت مختربعة من العلماء - [00:16:50](#)
لكتها حقيقة مفيدة في حفظ المبنيات وفيها منطقية في بعضها حقيقة تراه في الضمائر نحن نصرته نصرت نصرت قال لماذا بنيت وهي اسماء قالوا تشبه الحروف كيف الحرف بزيد مثلا؟ بزيد مثلا لزيد تشبه الحروف جاء زيد وعمرو فهي تشبه الحروف الموضوعة على - [00:17:11](#)

واحد طب ننظر قمنا نصرنا اشبهت ايضا الحروف مثل ما ولا مال حرفية ولا ف قالوا لما وضعت على حرف او حرفين بنية لان
الاصل في الاسم ان يوضع على كم - 00:17:35

على كم حرف؟ ثلاثة. ثلاثة فاكثر. والحرف هو الذي يوضع على حرف واحد او على حرفين. سواء كان الثاني حرف لين كما يقول الشاطئ او ليس حرف لين كما يقول الجمهور. المهم ان الحرف يوضع على حرف او حرفين. اما الاسم يوضع على ثلاثة. فلما
وضع على حرف او حرف - 00:17:55

فين بني؟ قمت قمنا قد يقول قائل طب نحن هاي وضفت على ثلاثة لماذا لم تعرب؟ اذا كان كلامكم صحيحة كيف نجيب؟
قلنا هو من جماعة طردا للباب يعني لحتى لا نتعجب الطلاب يقولون مرة هذا ضمير مبني هذا ضمير معرب نطرد الباب - 00:18:15
الباب حتى يكون على وتيرة واحدة هذا نسميه شبه الوضعى. الشبه المعنوى الاصل في الاسماء في الاستفهام ان يستعمل له همزة
حرف همزة الاستفهام. والاصل في الشرط ان يستعمل له انش شرطية - 00:18:35
فالان من اصالة الموضوع بمعنى الذي لكن وجدناها تستعمل بمعنى الاستفهام. وهذا يسمونه في علم اللسانيات طور الدلالة يتتطور
دلالة الكلمة يعني كانت اصالة المعنى الذي فصرنا نستعملها بمعنى من جاء - 00:18:52
من جاء؟ صارت لا تدل فقط على الذي فيها بمعنى الاستفهام. فكانها قامت مقام الهمزة في الدلالة على الاستفهام. وهذا معنى الشبه
المعنى، انها تحا محل الحرف في الدلالة على المعنى - 00:19:10

فهنا اسماء الاستفهام كم؟ اين؟ اعطيوني اسماء استفهام كيف اما اين اين؟ احسنتم متى ايانا؟ كل اسماء الاستفهام مبنية الا اين؟
فاسماء الاستفهام لم بنية؟ لانها ثمنت معنى الهمزة وهذا شيء منطقي لأن اصالة لا تستعمل معنى الاستفهام حل محل همزة
الاستفهام في الدلالة على الاستفهام فهذا شبه معنى - 00:19:28

الشرطية حل محله ان الشرطية في الدلالة على المعنى. هذا نسميه ايضاً شبيهاً معنوياً. اذا يدخل في الشبه الوضعي الضمائر ويدخل في الشبه المعنوي ثلاثة اشياء. ما هي؟ اسماء الشرط؟ واسماء الاستفهام. وهذه وهذان اشباه حرفاً موجوداً -
تجده عند الله مثلاً اينما تكونوا يدرركم الموت فهذه تضمنت معنى -
كذلك ادوات الشرط مثل اين متى من ما استعملت ما تفعله من خير تجده ما تقدمه يمسيك بالخير تجده عند الله مثلاً ما تنفق

والثالث الاسماء والاشارة. هو اسماء الاشارة اشبهت حرفا كان من حق العرب ان تضنه ان تضنه ولم تضنه. يعني لاحظوا عندنا اي معنى من المعاني والحرف وضع له حرف التمني الترجي الخطاب. عندنا حروف خطاب في مخاطب مخاطب في نسبة بين - 00:35

نسبة بين - 00:20:35

شئين وكذلك الاشارة في مشير ومشار اليه الاصل في العربي ان تضع له حرفا لكنها لم تضع. هل للإشارة حرف؟ لا. يعني هذا حرف اسم هذان اسم هؤلاء اسم هاتان اسم هاتين اسم ثاني اسم - 00:21:02

كلها اسماء قد يقول قائل نعم يوجد للإشارة حرف من يعطيني الاحتمال للإشارة حرف. يعني بعض العلماء قال نعم للحاء اشارة حرف وهو الـ العهديـة انا بقول جئت من البيت او من المسجد اي المشار اليه او المعهود كانك تشير. فسعد تفتزاني قال -
الـ العهديـة حرف لكن المشهور عند العلماء انهم يتكلمون نحن لا نتكلم عن الاشارة العهديـة نتكلـم عن الاشارة الحسـية المهم الاسم الاشارة
اشـبه حـرفا الـاسم الاشـارة اـشـبه حـرفا كان من حقـ العرب ان تـضعـه فـلم تـضعـه -
00:21:45

ا واحد يقول لي ايش هذا اشبه حرفا غير موجود اذ لم تقتنع بهذا فقل بقول السعد اشبهت الـ. نعم. المهم ان الشبه المعنوي يدخل فيه ثلاثة اشياء اسماء شرطي والاستفهام وهذا اشبهها حرفا موجودا وهما الهمزة وان واسم الاشارة اشبه حرفا اشبهت حرفا كان من حق العرب - 00:22:05

الاستعمال؟ اسماء الافعال. اسماء الافعال تعمل في - 00:22:28

غیرها ولا يعمل فيها غيرها. ما هي اسماء الافعال كيف عندنا؟ مثلا عبد الصمد اسم هذه الذات مسماها وشامل اسم هذه ذات مسماها وكتاب اسم هذه الذات مسماها العرب وضفت اسماء للافعال - 00:22:43

فاسكت اسمها صه واستجب اسمها امين اتضجر اسمها اف وهكذا. اف. فوضعت لي اه وضعت اسماء للافعال. اسماء للافعال هي اسماء الافعال اسميتها اسماء افعال. هذه اسماء الافعال منها اسماء افعال ماضية مثل هيئات. هيئات شتان سرعان. الان نرجع مرة ثانية - 00:23:01

ابن ما لك ومن قال بقوله - 00:23:27
اه اذا عندنا شتان وسرعان وهيهات هذا اسم فعل ماض. مضارع ما مثاله؟ افية. اف معناه اتضجر. اف. اه اوه معنى اتوجع. هذا اثبتته

عندما اقول اف معناها تضجر. هم يقولون تضجرت - 00:23:44

واوه معنى اتوجع هم يقولون مثل ابن الحاجب يقول توجعت ما عنده اسم فعل مضارع الان اذا اسم الفعل منه الماضي ومنه الامر مثل صهمة ومنه المضارع مثل اف. ومنه المرتجل مثل - 00:23:59

طه ومنه القياسي على وزنة فعالة مثل ضرب وضرابة اكل اكاليلب. فاسماء الافعال كلها مبنية. ماذا اشبهت الحروف العاملة. ما ما مثل الحروف العاملة انه اخواتها حروف عاملة فهي تعمل في غيرها ولا يعمل فيها غيرها. واسماء الافعال تعمل في غيرها تقول هيئات العقة رفعت فاعلا - 00:24:16

دراكي زيدان نصب مفعولا ولا يعمل فيها غيرها لا تدخل عليها ان ولا لم ولا ليت ولا شيء من العوامل. هذا نسميه الشبه الاستعمالي.
اذا الشبه الوضعي ماذا يدخل فيه - 00:24:40

الضمائر. والشبة المعنوي؟ اسماء الاشارة والاستفهام اشباه حرفا موجودا. والاشارة اشبهت حرفا غير موجود الشبه الاستعمالي
وهو الافعال الشبه الافتقاري ما ذكره الشيخ اسماء الموصولة وشرط. وحيث اذا واد الظروف المضافة للجمل - ٠٠:٢٤:٥٣

تعرفون ان الحرف هل يقوم بذاته الحرف ؟ لا. او لابد من وضعه في جملة ؟ لابد. لابد من وضعه في جملة لأن معناه نسبي بين معنيين لا يفهم معناه الا بجملة هو يفتقر دائمًا للجملة والاسم الموصول وحيث اذا واد تفتقر دائمًا لجملة لابد من قيدين - 00:25:21
افتقار دائم ولجملة اما اذا شئت لم يضاف لا يعرب. اذا يضاف لمفرد لا يعرب مثل ذو ملازم للاضافة لكن لمفرد. قولوا ملازم للاضافة

لكن لمفرد لا تدخل لازم تلازم الاضافة اسف. تلازم الافتقار لجملة. ماذا يدخل فيها الذي التي - [00:25:41](#)
الاسماء الموصولة ويدخل فيها حيث واذا واذ. طيب ما هو الشبه الاهمالي؟ ماذا يدخل في الشبه الاهمالي عند من قلناه قبل قليل
شبه الاهمال. عند من الشبه الاهمالي؟ عند ابن مالك - [00:26:05](#)

وابن هشام في الكلمات قبل التركيب. مش قلنا الكلمات وقبل التركيب. هي اشبهت الحرف شبهها اهماليا. لا تعرّب وماذا يدخل فيها
شبه الاهمال؟ بـالـكلـمـاتـ قـبـلـ التـرـكـيـبـ. يـدـخـلـ فـيـهـاـ اوـاـئـلـ السـوـرـ الـفـ لـامـ مـيمـ صـادـ طـهـ وـماـذاـ يـدـخـلـ فـيـهـاـ ايـضاـ؟ـ الـاعـدـادـ الـمـسـرـوـدـةـ وـاحـدـ
اثـنـانـ ثـلـاثـةـ وـهـكـذـاـ - [00:26:23](#)

هـذاـ شـبـهـ اـهـمـالـيـ. خـمـسـةـ وـضـعـيـ مـعـنـوـيـ اـسـتـعـمـالـيـ اـفـتـقـارـيـ اـهـمـالـيـ. الـانـ فـيـ اـسـمـاءـ اـفـعـالـ نـحـنـ قـلـنـاـ ماـ القـوـلـ الـاصـحـ فـيـ آـسـبـبـ بـنـائـهـ ماـ
الـقـوـلـ الـاصـحـ فـيـ سـبـبـ بـنـاءـ اـسـمـاءـ الـافـعـالـ؟ـ الشـبـهـ؟ـ الـاسـتـعـمـالـيـ. وـاماـ اـبـنـ الـحـاجـبـ وـجـمـاعـةـ عـنـدـهـمـ الـبـنـاءـ - [00:26:50](#)
ليـسـ دـائـمـاـ لـشـبـهـ الـحـرـفـ نـحـنـ عـنـدـنـاـ عـلـىـ الـقـوـلـ مـخـتـارـ قـالـ وـالـاسـمـ مـنـهـ مـعـرـبـ وـمـبـنـيـ لـشـبـهـ مـنـ الـحـرـوفـ فـقـطـ. لـاـ يـوـجـدـ سـبـبـ لـبـنـاءـ الـاسـمـ
اـلـفـقـطـ شـبـهـ الـحـرـفـ عـنـدـ اـبـنـ الـحـاجـبـ لـاـ لـيـسـ بـشـرـطـ فـنـقـولـ لـهـ لـمـاـذـاـ بـنـبـتـ اـسـمـاءـ الـافـعـالـ؟ـ قـالـ لـاـنـهـ اـشـبـهـتـ مـبـنـيـ الـاـصـلـ. مـعـنـىـ قـوـلـهـ - [00:27:16](#)

هـنـاـ اـشـبـهـتـ مـبـنـيـ الـاـصـلـ يـعـنـيـ هـيـهـاتـ اـيـشـ اـشـبـهـتـ؟ـ بـعـدـ صـحـ اـيـشـ اـشـبـهـتـ؟ـ اـسـكـتـ وـماـ اـشـبـهـتـ اـنـكـفـ لـاـنـهـ مـبـنـيـ نـقـولـ لـهـ لـوـ كـاـلـمـكـ
صـحـيـحـاـ كـاـنـ يـنـبـغـيـ اـنـ يـعـربـ اـفـ لـاـنـهـ مـعـنـىـ اـتـضـجـرـ وـاـتـضـجـرـ مـعـرـبـ. وـاـنـ يـعـربـ - [00:27:41](#)
مـعـنـىـ اـتـوـجـعـ وـاـتـوـجـعـ مـعـرـبـ. يـقـوـلـ اـصـلـاـ اـنـاـ لـاـ اـثـبـتـ اـسـمـ فـعـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ. مـاـ عـنـدـيـ اـسـمـ فـعـلـ مـضـارـعـ. اـنـاـ عـنـدـيـ فـقـطـ اـسـمـ فـعـلـ مـاضـ
هـوـ اـمـرـ تـقـوـلـ لـهـمـ مـاـذـاـ تـقـوـلـ فـيـ اـفـ يـقـوـلـ مـعـنـىـ تـضـجـرـ. وـفـيـ مـعـنـىـ تـوـجـعـتـ - [00:28:01](#)
نـقـولـ لـهـ مـنـ قـالـ بـاـسـمـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ؟ـ يـقـوـلـ اـبـنـ مـالـكـ وـمـنـ تـبـعـهـ؟ـ اـبـنـ مـالـكـ. مـنـ تـبـعـهـ. اـمـاـ الـاـكـرـادـ مـثـلـ الشـيـخـ رـضـوـانـ يـرـجـحـونـ رـأـيـ اـبـنـ
رـأـيـ اـبـنـ الـحـاجـبـ لـاـنـهـ كـرـدـيـ نـعـمـ نـعـمـ ثـمـ الـمـعـرـضـ تـفـضـلـ سـيـديـ - [00:28:19](#)
ثـمـ الـمـعـرـبـ مـنـصـرـفـ وـغـيـرـ مـنـصـرـفـ. فـغـيـرـ الـمـنـصـرـفـ مـاـ اـشـبـهـ الـفـعـلـ بـوـجـودـ عـلـتـيـنـ فـيـ مـنـ عـلـلـ تـسـعـ اوـ وـاحـدـةـ مـنـهـاـ تـقـوـلـ مـقـامـهاـ وـسـيـأـتـيـ
الـكـلـامـ عـلـىـ ذـلـكـ. نـعـمـ نـحـنـ قـلـنـاـ اـسـمـ اـمـاـ مـتـمـكـنـ اوـ غـيـرـ مـتـمـكـنـ. غـيـرـ - [00:28:35](#)

تـمـكـنـ الـمـبـنـيـ لـمـاـذـاـ بـنـيـ؟ـ لـمـاـذـاـ بـنـيـ؟ـ لـاـنـهـ اـشـبـهـ الـحـرـفـ. اـشـبـهـ الـحـرـفـ. نـأـتـيـ الـاـنـ مـعـرـبـ الـمـعـرـضـ مـنـهـ غـيـرـ مـنـصـرـفـ. لـمـاـذـاـ بـنـيـ اـشـبـهـ الـفـعـلـ.
اـشـبـهـ الـفـعـلـ فـيـ وـجـودـ عـلـتـيـنـ اـحـدـاـهـمـاـ مـعـنـوـيـةـ وـالـاـخـرـىـ لـفـظـيـةـ - [00:28:56](#)
اـحـدـاـهـمـاـ مـعـنـوـيـةـ وـالـاـخـرـىـ لـفـظـيـةـ. مـاـ الـعـلـتـانـ الـلـتـانـ فـيـ الـفـعـلـ مـاـ الـعـلـتـانـ الـلـتـانـ فـيـ الـفـعـلـ. فـيـ عـلـةـ مـعـنـوـيـةـ وـعـلـةـ لـفـظـيـةـ الـفـعـلـ. مـنـ
يـعـرـفـ؟ـ يـحـتـاجـ الـىـ مـشـتـقـ مـنـ الـمـصـدـرـ مـنـ الـاـسـهـالـ. يـحـتـاجـ الـىـ فـاعـلـ. اـحـسـنـتـمـ اـشـتـقـاـقـ مـنـ الـمـصـدـرـ - [00:29:21](#)

هـذـيـ عـلـةـ لـفـظـيـةـ اـنـ الـفـعـلـ عـنـدـ الـبـصـرـيـنـ مـشـتـقـ مـنـ الـمـصـدـرـ وـاـفـتـقـارـهـ دـائـمـاـ لـفـاعـلـ هـذـهـ عـلـةـ مـعـنـوـيـةـ. لـكـ نـحـنـ لـوـ دـقـقـنـاـ نـرـىـ يـعـنـيـ مـنـ
حـيـثـ الـمـنـطـقـ كـلـامـ الـبـصـرـيـنـ اـصـحـ مـنـ حـيـثـ الـاـدـلـةـ لـكـنـ مـنـ حـيـثـ الـوـاقـعـ وـالـتـصـرـيفـ وـاـذـ نـظـرـنـاـ فـيـ الـتـارـيـخـ تـارـيـخـ الـتـطـورـ الـلـغـاتـ

نـجـدـ انـ مـذـهـبـ - [00:29:40](#)

الـكـوـفـيـنـ اـصـحـ حـتـىـ نـحـنـ فـيـ الـصـرـفـ نـسـلـكـ مـسـلـكـ الـكـوـفـيـنـ نـقـولـ مـثـلـاـ الـمـشـتـقـاتـ تـابـعـةـ لـلـفـعـلـ صـحـةـ وـاعـلـالـاـ. اـعـورـ الـاـصـلـ اـنـ تـعلـ لمـ تـعلـ
لـانـ عـورـةـ لـمـ تـعلـ تـبعـ طـبـ قـائـلـ اـعـلتـ لـانـ قـولـ اـعـلتـ صـارتـ قـالـ وـعـنـدـمـاـ نـصـرـرـ نـقـولـ ضـرـبـ يـضـرـبـ ضـرـبـاـ - [00:30:07](#)
صـحـيـحـ وـحـتـىـ عـنـدـمـاـ نـأـخـذـ اـسـمـ الـفـاعـلـ مـنـ اـيـنـ نـأـخـذـهـ؟ـ لـغـيـرـ الـثـلـاثـيـ. مـنـ الـمـضـارـعـ وـاسـمـ الـمـفـعـولـ يـعـنـيـ فـمـنـ نـاحـيـةـ عـمـلـيـةـ رـأـيـ الـكـوـفـيـنـ
اـصـحـ وـحـتـىـ يـعـنـيـ هوـ الـاـصـلـ فـيـ الـمـوـجـودـاتـ اـنـ تـوـجـدـ الـحـوـاـسـ ثـمـ الـاـمـوـرـ الـمـعـنـوـيـةـ - [00:30:30](#)
فـالـفـعـلـ اـقـرـبـ لـلـحـوـاـسـ مـنـ الـمـصـدـرـ مـصـدـرـ مـعـنـىـ مـجـرـدـ فـعـادـةـ يـوـجـدـ شـيـءـ ذاتـ مـثـلـ فـؤـادـ نـشـتـقـ مـنـهـ فـادـاـهـمـ مـنـهـاـ مـثـلـاـ اـهـ مـثـلـاـ عـنـدـنـاـ
الـدـمـاغـ نـشـتـقـ مـنـهـ دـمـاغـهـ وـهـكـذـاـ. فـالـاـصـلـ مـحـسـوـسـاتـ نـحـنـ نـقـولـ مـثـلـاـ كـتـابـ اـيـشـ اـصـلـ الـكـتـابـ مـنـ - [00:30:48](#)
الـكـاتـبـ وـكـتـبـتـ الـثـوـبـ ضـمـمـتـهـ مـنـ الـكـتـبـيـةـ ثـمـ نـشـتـقـ مـنـهـ الـكـتـابـ. فـالـاـصـلـ اـمـوـرـ مـحـسـوـسـةـ ثـمـ الـمـعـنـوـيـةـ. فـحـقـيـقـةـ لـذـكـ كـثـيرـ مـنـ الـدـكـاتـرـةـ
وـالـمـتـأـخـرـينـ يـعـنـيـ يـرـجـحـونـ مـذـهـبـ الـكـوـفـيـنـ عـلـىـ الـبـصـرـيـنـ. عـلـىـ كـلـ حـالـ الـاـنـ عـنـدـنـاـ - [00:31:11](#)
الـمـبـنـيـ اـشـبـهـ الـاـحـرـفـ وـالـمـعـرـبـ الـمـعـرـبـ الغـيـرـ مـنـصـرـفـ اـشـبـهـ الـاـفـعـالـ فـيـ وـجـودـ عـلـتـيـنـ. اـحـدـاـهـمـاـ لـفـظـيـةـ فـيـ الـفـعـلـ وـهـيـ اـشـتـقـاـقـ مـنـ مـصـدرـ

والآخرى معنوية وافتقاره دانما لفاعله فاعل اسم. الممنوع من الصرف نوعان هناك علة تقوم مقام علتين. ما هما؟ مفاعل مفاعل. ما

هي ؟ مفاعل - 00:31:31

التأنيث الممدودة والفتأنىت المقصورة. لماذا مفاعل؟ قامت مقام علتين مع انها علة واحدة ليس عندنا في المفرد على هذا الوزن.

احسنتم يعني هذا الوزن ليس له نظير في الاحاد - 00:31:54

وايضا يعني في اوزان لها نظير في الاحاد في الجموع هذا ليس له نظير في الاحاد وايضا انه جمع والجمع جمع والجمع فرع عن المفرد. وايضا انتهى اليه الجمع وانه انتهت اليه الجمع. كونه جمعا هذه علة. وانه لا يجمع جمعا اخر. نقول كلب اكلب نجم

الجمع - 00:32:10

اما مفاعل ومفاعيل لا تجمع فلذلك قامت مقام علتين. الف التأنيث الممدودة والمقصورة لماذا؟ قامت مقام علتين لأن التأنيث علة واحد يقول التأنيث علة همة النسوان بيزعلوا. لا مش عشان علة انهن مرض لأن النسوان ما شاء الله عنهم بس الفكرة انه - 00:32:36

دائما مذكرة تصيف له يعني عالمة يعني المذكرة لا يحتاج لعلامة تقول قائم اذا اردت التأنيث تقول قائمة تزيد عالمة فصار فرعا عن هذا ما هاي الشباب يفهموها غلط يعني لا هي هاي الفكرة فالصلة التأنيث علة وان الف التأنيث الممدودة والمقصورة - 00:33:00

الازمة لا تفارق الكلمة هي زائدة لازمة فلذلك قامت مقام علتين. التأنيث علة ولزوم الف التأنيث علة. هذا واحد شيخ كان يعطي للشباب يعني النصائح عن الخطبة فقال لهم انتبه اذا اخترت زوجة هذه لابد ان تكون صالحة لانها ستبقى معك حتى الى يوم القيمة - 00:33:20

فواحد من مصر يقول دي تأبيدة يعني تأبيدة يا لطيف. نعم. طيب احنا ايش كنا نحكي هذا هي الفل ممنوع من صرف في علantan يعني منه علة تقوم مقام علتين وهي صيغة منتهي الجموع الممدودة والمقصورة. والباقية لابد من علتين احداهما معنوية وهي - 00:33:44

او الوصفية والاخري لفظية مثل عامل اعطوني علل اخرى لفظية العدل العدل وزن وزن العجمة تركيب المسجد التأنيث المعنوي واللفظي الى اخره. اذا ممنوع من الصرف اشبه الفعل في وجود علتين. احداهما لفظية والاخري - 00:34:04

معنى هذا معنى قوله ثم المعرب منصرف وغير منصرف فغير المنصرف ما اشبه الفعل بوجود علتين فيه من علل تسع هذه التي ذكرناها او واحدة تقوم مقام اللي هي مفاعل والفتأنىت الممدودة والمقصورة. واما المنصرف فهو بخلاف - 00:34:24

والىه اشار بقوله ايش المنصرف الذي يلحقه الصرف ما هو الصرف؟ قلنا التنوين التنوين واما الجر فهو تابع له. الجر تابع له. لماذا؟ لأن الصرف والصريف مأخوذ من الصوت. صريف الاقلام - 00:34:44

والتنوين هو الذي فيه الصوت. التنوين هو الذي فيه صوت فيه غنة يعني. نعم. قالوا اما المنصرف فهو بخلاف والىه اشار بقوله. اذا ماذا اعطى المصنف الى الان اعطانا المبنيات بنيت لانها اشبعت الحروف. واعطانا المعرب غير المنصرف ومنع من الصرف لشبه الفعل. ماذا - 00:35:02

البقية عندها؟ المعرب المنصرف لماذا اعرب وانصرف؟ لانه لم يشبه الحرف فيبني ولم يشبه الفعل فيمنع من الصرف نعزم. ولو ن الاسم. واما المنصرف فهو بخلافه والىه اشار بقوله ونون اسم الفريدة المنصرف اذا درجت قائلها ولم تقف. هذا فريد اخوه عمر. واحد اسمه فريد اخوه عمر - 00:35:22

فهنا فريد يعني المفرد يعني فعال بمعنى مفعول. وعادة هذا الاسم غير مشهور. نحن نقول الاسم المفرد. هو لاجل ونون الاسم الفريدي. هنا فريد فعال بمعنى مفعول اي مفرد. المنصرف. المفرد المنصرف طبعا هل فقط - 00:35:50

المنصرف هو الذي ينوى يعني صحيح خرج بالمفرد منصرف المثنى لا ينون. لماذا لا ينون المثنى انه النون عوض عوض والعرب لا تجمع بين العوض والمعوض. طب لماذا لا ينون جمع المذكر سالم؟ نفس الشيء. نفس الشيء لكن - 00:36:10

كان هل في شيء اخر ينون؟ تم تكسير. طبعا جمع المؤنث السالم هل ينوى؟ لكن لا ليس الكلام فيه. لماذا ليس كلامنا في جمع مؤنسان لا يدخل هنا لماذا لانه هذا - 00:36:28

يتكلم بالضبط ويتكلم عن تنوين الصرف اذا اطلق التنوين فالمراد بتنوين الصرف وتنوين جمع المؤنث السالم تنوين مقابلة بس في

قصة لم يجمعه كلامه. ما هو؟ اللي هو جمع التكسير. جمع التكسير هو لو جمع المفرد مع جمع التكسير كما فعل -
نؤجرهم يكونوا اجمل هو ممكن سيدركه فيما سيأتي لكن قد يوهم ان الذي ينور فقط هو الاسم المفرد. حتى كلام يوهم ذلك هو الذي
ينون تنوين تمكين الاسم مفرد وجمع التكسير ينون. اما المثنى خرج مثنى وخرج من مذكر سالم وخرج -
مسلمات ولانه تنوين وتنوين مقابلة. ونون الاسم الغريب المنصرف اذا درجت وفي قال اذا درجت روایتان اذا درجت قائلا ولم تقف او
اذا درجت. ان فعل انتبهوا يعني ان فعل هذه الصيغة يعني العلماء يذكرون لها المطاوعة. نعم. لكن المعنى الاصلی لها غير مطاع والاهم
من المطاوعة ان ان الفعل -

الذى يفعل هذا يكون الفاعل للفعل محبا للشىء راغبا فيه من قبل نفسه فاعل له لذلك نقول انفجرت انكروت انفجروت منه
اثنتا عشرة عين كأن الماء كان ممتئلا فانفجر بنفسه بخلاف فجر - 00:37:51

هذا بفعل فاعل. ان كدرت من طبيعة النجوم السقوط لانكدار هو السقوط السريع من طبيعتها مع التغير واذا بخلاف اذا الشمس كورت هي ليست من طبيعة التكوير فبناء المفعول بفعل فاعل. اذا الشمس كورت واذا النجوم انكدرت واذا [00:38:10](#)
واذا الجبال سيرت ليس من طبيعتها السير. فاذا لم يكن من الطبيعة ان يؤتى مبنية للمجهول حتى او يذكر الفاعل. اما اذا كان بطبعته انفطرت من طبيعتها الانفطار لولا امساك الله لها. واضح؟ جميل جدا. اذا انبعث اشقاها يعني [00:38:29](#)

نعم مطابقة بعثوه فانبعث لكن ايضاً بعثوه لكن في الرغبة وذهب من راغباً. ذهب راغباً. نعم سيدى هذا معنى اذا درجت او اذا درجت يعني هنا اندرجت ان فعل بمعنى درجتنا. ايش معنى الدرجة؟ يعني وصل الكلام بما بعده. اذا -
00:38:49
درجة الكلام بعضه ببعض ووصلته قائلاً ولم تقف تنونه. اما اذا وقفت لا تنوون وفي المقصوب تبدلها الفا. تفضل تقدم ان التنوين من
خواص الاسم. خواص الاسم. من خواص الاسم. نعم. وهو مصدر نونته -
00:39:09

وانتهوا نونته اي ادخلته. ادخلته نونا. يعني نونت تأي بمعنىين نون نونت اما صوت او ادخلت نونا اذا انت صوت لك ان تقول انا
نونت واذا ادخلت نونا على الكلمة اي نون حتى كسر انكسر انت نومته - 00:39:29

نعم. هذا معنى قوله وهو مصدر نونته اي ادخلته نونا. فسمي ما به ينون الشيء اعني النون. يعني اطلقنا على المصدر على المفعول المفعول هو ايش؟ المنوم. او على الالة اذ قلنا للتنوين بمعنى التصويت - 00:40:06

انك ادخلته بعد ان لم يكن موجودا لان الاصل ان نقول زيد بدون حركات ولا تنوين. فعندما ركبناه ادخلنا حركة وتنوينا فيشعروا بالحدوث. نعم لما في المصدر من معنى الحدوث ومراد الناظم ومراد الناظم رحمة الله تعالى ان الاسم اذا اعرب بالحركة الحق -

التنوين للدلالة على امكانيته في باب الاسمية. في باب الاسمية نعم نحن قلنا التنوين اربعة اقسام الذي يلحق المعرف المنصرف ماذا نسميه تنوين ها ؟ التمكين وتنوين الشرف وتنوين الامكانية. هذا يلحق المعرف المنصرف وهذا الذي يتكلم عنه الشيخ للدلالة على -

في باب الاسمية ايش معنى على امكانياته؟ ان الكلمة خفيفة متمكنة في باب الاسمية ولانها خفيفة واحرفها قليلة اعطوها تنوين والكسرة اما الممنوع من الصرف حقيقي لماذا لم نعطيه الحقيقة؟ لانه ثقيل. كلمات ثقيلة كلها ثقل. فلذلك لم نعطيها التنوين ولم

نعطيها الكسرة الثقيلة. هو هذا السبب الحقيقي - 00:41:57

لكن هذا يشير لنا الى انواع التنوين الاخرى. تنوين التكير قلنا ما مثاله تنوين التكير مع مثال؟ صح صح؟ صهن. صح اسكت صح يا زيدنى اسكت عن موضوع معين. صهن يا زيد اسكت عن كل موضوع. جاء - 00:42:19

انواع ما هي - 00:42:36

بعض عن جملة هي اللاحقة لحيئتـ. وعوض عن الكلمة كل وبعض وايـ. كل يموت ايـ كل انسان يموت كلهـ يعمل على شاكلتهـ كل انسانـ
تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض ايـ بعضهم الآخرـ ايـ ما تدعوا ايـ الاسمـين او الاسمـاء - [00:43:02](#)

تدعوا وعوض عنك حرف ايش تلحق الاسم المنقوص غير المنصرف مثل جوار وابواك. اذا نعيد التمكين ماذا يلحق؟ زين شاركنا يلا
عمر انس موسى التمكين يلحق المعرف المنصرف جيد والتنكير ماذا يلحقه - 00:43:22

الجملة مثل حينئذ عوض عن جملة. عوض عن الكلمة اه كل وباء. كل وبعض - 00:43:44

واليك في المثل ما ذكرناه في المتممات في شرحنا راجعوا النحو الوافي هذا كتاب لابد ان تقتنوه. انا يعني كان عندي -

00:44:08

قصة كنت ارجع من الشيخ الشنقيطي مرة رجعت لم افهم باب الصفة المشبهة او زان كثيرة فرجعت مهموما وكان بيته بعيد فلما
رجعت للجامعة كان هناك سكتنا فواحد يقول لي مالك؟ قلت يعني لم افهم شيئا من هذا الدرس - 00:44:28

قال ما عندك النحو في؟ قلت لا ما عندي فاعطاني النحو الوافي يعني كانه اعطاني كنزا كبيرا فلخصت ثلاثة اجزاء منه وشجرته وكان هو مفتاح هو والنحو الوظيفي. كان والتحفة السنية كانت مفتاحا للنحو حقيقة - 00:44:46

التحفة الصينية كنت ما افهم شيئاً من نحو ادرس بس ما افهم كان واحد من اوزبکستان صديقنا فقلت لازم ادرسه مسکین لم يفهم النحو. فانا كنت احضره درس. ما ان انهي التحفة الصينية فهمت النحو - 00:45:04

الله فتح عليه ثم النحو الوافي والنحو الوظيفي كانت اسبابا للفتوح. فهيدى الكتب يعنى بها حقيقة. النحو الوظيفي النحو الوافي
هذا من اهم الكتب نعم اه كما نقول فيبني اه الحق به اخر صدص. ومراد الناظم رحمه اذا قال ومراد الناظم رحمه الله - 00:45:18
اذا الاسم اذا اعرب بالحركة الحق باخره التنوين واي تنوين؟ تمكين هنا اراد؟ للدلالة على امكانيته في الاسم في باب الاسمية متمكن
اخذ التنوين اين هو الحركات؟ اي كونه اي كونه لم يشبه الفعل فيمنع من لا فيمنع هيفاء سببية لم - 00:45:38

ليه الفعلة الفعلة فيمنع مثل لا يقضى عليهم فيمتوها. فيمنع من الصرف ولا الحرف فيبني هنا منصوب بفتحة مقدرة نعم سيدى مش فاسة. اه في مسبوقة يعني فاء السببية مسبوقة هنا. بلم مسبوقة اه بلم. نعم. اه لكن يشترط كونه - 00:45:58

منصرفاً مفرداً من الـ. طبعاً مفرداً أو جمع تكسير حقيقة. منصرف لا بد يكون منصرف حتى يعطى التنوين. مجرد من قال لأن التنوين لا يجتمع مع الـ. لأن هذا زائد وهذا زائد حتى لا تكثر الزوائد. والاضافة لأن الاضافة تدل على النقص والتنوين يدل علىـ

00:46:23

نحو جاء زيد يا فتى ورأيت زيدا يا فتى تفضل هيا يا فتى ليست في كل نسخ حقيقة. يعني في نسخته في نسختنا ما فيها فتى. ما في داعي لفتى يعني. لا هذا المحقق زادها ما في داعي لها. جاء زيد رأيت زيدا مرت - 00:46:43

المثنى والمجموع على حدده. هذا احفظوا هذا الاسم. المجموع على حد المثنى اذا سمعتها يعني اشع على حد المثنى يعني على نظير المثنى. من انه مختوم بنون - 00:47:03

زائدة تحذف عند الاضافة. هذا معنى على حد المثنى اي على طريقة المثنى انه يعني في اعراب هذا الاعراب يعقبه نون هذه النون تحذف عند الاضافة. هذا ينطبق على الزيدان والزيدون. نعم. واحترز بالفرید اي المفرد عن المثنى والمجموع - 00:47:27

على حدي فلا ينونان. نعم. اذ النون فيها بدل عن التنوين في المفرد. بدننا عالتنوين عالحركة والتنوين في الاسم مفرد. ولا يجمع بين عوض والمعوض. نعم. وبالمنصرف عن غيره فلا ينون الحالا له بالفعل. ان احترز عن - 00:47:47

عن غير منصف لانه يشبه الفعل. نعم واسرار بقوله اذا اندرجت قائلها ولم تقف الى ان محل الحق التنوير الى ان محل الحق التنوين انما فهو في حال عدم الوقف. واما اذا وقف عليه فقد اشار الى حكمه بقوله وقف على المنصرف منه - 00:48:06

بالالف على المنصوب منه بالالف كمثل ما تكتبه لا يختلف. يعني كما هو مكتوب. فتقول رأيت زيدا. وعند ربيعة تقول رأيت نعم يعني ان الاسم المفرد المنصرف المنونة يوقف عليه في حالة النصب بالالف. نعم. اي - 00:48:31

ابداء لتنوينه الفا كما يثبت ذلك خط. نعم كما هو في الخط. نعم سيدى. تقول تقول عمرو تقول قمر قد اضاف زيد. يقول عمرو قد اضاف زيد وخالد صاد الغداة صيدا. قال لان الوقف تابع للخط غالبا. لماذا قلنا - 00:48:52

لان بعض القراء مثلا وقفوا على رحمة المكتوبة بالتاء المبسوطة رحمة تخالف احيانا. نعم، فذلك قال غالبا ومثلا في بعض العرب اه يقفون على اه كلمات مبسوطة بالتاء يقفون بالهاء. مثلا دفن البنات من المكرمة. هذه لها معنى لطيف ومعنى غير لها معنى لطيف ومعنى غير لطيف. المعنى اللطيف ان المرأة - 00:49:12

ويعني ماتت مباشرة يدفنوها مش تشوفوا تجيبيوا الناس يطلعوا عليها وهي ميتة. دفنوا البنات من المكرمات. واما المعنى غير الجيد في الجاهلية كانوا يدفنون البنات يندونهن ويقولون دفن البنات من المكرمات فهي استعملت في معنى لطيف استعمل في احاديث يعني ادفنا البنت - 00:49:39

السرعة تأتي بمعنى اخر وقعدنا على الفرات بدل الفرات هذا جائز في اللغة وحتى في القراءات والشاطبي اذا رجعتم في الشاطبية وكوفيهم والمازني ونافع عنو باتباع الخط في وقف الابتلاء ولابن كثير يرتضى الى اخر الابيات - 00:49:59

الشاطبي في باب الرسم. يعني بعض القرى يتلزموا الرسم كحفص. وبعضهم يعني يغير بعض الاشياء. طبعا هذا كله بالنقل يعني ليس من عنده يعني لان الوقف تابع للخط غالبا ولهذا وقف على نحو رحمة بالهاء لان كتابته كذلك واما في حالة - 00:50:17

تعوى الجرف فانه اذا وقف عليه حذف منه التنوين وسكن اخره نحو هذا زيد ومررت بزيد. نعم. الان عندنا هذه اللغة ترى اللغة الثانية تقف وهي لغة ربيعة تقف على الكل بدون ان تبدل. تقول هذا زيد ومررت بزيد ورأيت زيد - 00:50:37

وهناك لغة ثالثة يمدون هذه نستعملها في الاردن كثيرة جاء زيد ورأيت زيد ومررت بزيد نحن نستعملها في اشياء اخرى ان قريب من هذا فهي ثلاث لغات اشهرها اللغة التي ذكرها المصنف نعم. كما قال امرت بزيد كما يحذف منه الاضافة او الدخول الـ قلنا - 00:50:57

التنوين يحذف عند الاضافة ودخول ذلك اشار وتسقط التنوين ان اضفته او ان تكون باللام قد عرفته مثاله جاء غالما الوالي واقبل الغلام كالغزالى. تفضل سيدى. يعني ان التنوين قد يعرض له ما يسقطه. فاذا فاذا اضفت - 00:51:19

فالاسم المنونة حذفت تنوينه. مثاله جاء غالما الوالي. وذلك لان التنوين يدل على كمال الاسم. انه تمت الكلمة وعلى خفة وتمكنه في الاسمية. والاضافة هنا والاضافة مش اضافة ان زيدا قائم وعمرا جالس. والاضافة ايوة ان - 00:51:39

ولان تدل على نقصانه كتابه ما تمت الكلمة كتاب وزيد فلا يجتمعان مع بعضهما. ولا يكون الشيء كاملا ناقصا بالتنوين ناقصا بالاضافة كيف يجتمعان ؟ نعم. لذلك قال الشاعر وكنا خمس عشرة في التئام على رغم الحسود بغير افة فقد أصبحت تنوينا واضحى. حبيبي لا تفارقها الاضاءة - 00:51:59

فقد أصبحت تنوينا واضحى حبيبي لا تفارقها الاضاءة فلا يمكن ان نجتمع كما قال اخر كانى تنوين وانت اضافة فحيث تراني لا تحل مكانى وكما قال الشاعر من الكامل كما لا الجمال من البحور الكامل علمته باب المضاف تفاؤلا ورقبيه يغريه بالتنوين - 00:52:24

الاضافة في اضافة انا اعلمها الاضافة لعله ان يلتصق بي ورقبيه يغريه لأن التمررين لا يجتمع مع شيء اخر هذه ابيات جميلة

نحفظها علمته بباب المضاف تفاؤلا ورقبيه يغريه بالتنوين كأني تنوين وانت اضافة فحيث تراني لا تحل مكاني فقد - [00:52:48](#)
اصبحت تنوينا واضحى حبيبي لا تفارقه الاضافة. نعم سيدى. ولا يكون الشيء كاملا ناقصا وكذلك اذا ادخلت عليه اللام. اي لام معرفة زائدة موصولة حتى ام التي تبدلها بعض اللغات ليس من ابرم صيام في سفر يحذف معه التنوين ايضا. نعم - [00:53:11](#)
واب قبل نحو جاء الحادث هذه زائد اللمح الاصل الكتاب هذا معرفة واب قبل الغلام والغزال هذه معرفة لماذا استثنانا للجمع بينهما. لانه الزائدة والتنوين زائد حتى لا نجمع بين الزوجين. اذ كل من لام التعريف والتنوين زائد. وكلامه هنا صريح في ان - [00:53:32](#)
التعريف هي اللام هنا عندنا ثلاثة اقوال ما هو المعرف؟ الخليل يقول مجموع ال وهمزة قطع وصلت. سيبويه له رأيان قول يقول اللام هي المعرفة والهمزة هذه فقط جيء به للتوصل للساكن ليس لها مدخل في التعريف - [00:53:54](#)
وقول اخر لسواء انه اه اللام هي معرفة والهمزة ايضا معرفة هي زائدة لها مدخل في التعريف. يعني التعريف باللام والهمزة الزائدة لها مدخل في التعريف مثل حروف المضارع هي زائدة لكنها جزء من الفعل المضارع. اذا ما هو المعرف اما مجموعه - [00:54:13](#)
او اللام وحده او الهمزة فقط لا غير معتمد بها ولا لها مدخل في التعريف. للتوصل الابتدائي الساكن. او اللام والهمزة جيء بها اذ ايضا زائدة لكنها لها مدخل في التعريف. نعم. طبعا هناك مواضع اخرى تحذف فيها التنوين. نحن قلنا اذا دخلته ان تحذف - [00:54:32](#)
اه تحذف الممنوع من الصرف تحذف وايضا زيد بن خالد هذه تحذف بين علمين زيد بن خالدا وحتى في نقول زيد بن بكر حتى في الكني نقول ابو محمد بن يزيد. جاء ابو محمد ابن تأبطة - [00:54:52](#)
شرا مثلا ابو محمد نقول جاء ابو محمد ابن تأبطة شرا فعندها اذا ابن اذا وقعت بين علمين تحذفه لماذا؟ للثقل لو قلت زيد ابن خالد يعني يلتقى ساكنا ويشقق. فلذلك تحذف التنوين. نكون بهذا قد اخذنا باب المعرف والمبني. نقف هنا سبحانك الله - [00:55:09](#)
وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - [00:55:33](#)