

## ملحة الإعراب (71) (الأسماء الستة)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا في

ملحة الاعراب الى الاسماء الستة تفضل شيخ رضوان تقرأ لنا الابيات وستة - 00:00:00

قال المصنف رحمه الله وستة ترفعها وستة ترفعها بالواو في قول كل عالم وراوي عالم وراوي ايه والنعال من وراوي وستة ترفعها

بالواو في قول كل عالم وراوي والنصب فيها - 00:00:13

ايا اخي بالالف وجرها بالياء فاعترف واعترف واعترف. وهي اخوك وابو عمران وذو وفوك وحموا عثمان ثم

هنوك سادس الاسماء فاحفظ مقالي حفظ ذكاء حفظ ذكاءه ثم حنوك سادس الاسماء فاحفظ مقال حفظ ذي الذكاء. من يقرأها هنا؟

تفضل سيدي - 00:00:34

نعم وستة. وستة ترفعها بالواو في قول كل عالم وراوي والنصب فيها يا اخي الف وجرها بالياء فاعترف واعترف وهي اخوك وابو

عمران وذو اخوك وحمو وحمو عثمان ثم هلوك سادس الاسماء - 00:01:04

فاحفظ مقالي حفظ ذي الذكاء. احسنتم. شيخ زين تفضل زين اقرأها وستة ترفعها بالواو في قول كل عالم وراوي والنصب فيها يا

رقيب يا اخي هي تصغير. والنصب فيها يا اخي بالالف. والنسخ فيها يا امنية - 00:01:28

وجروها بالياء فاعترف واعترف وهي اخوك وابوه عمران وذو اخوك واحموا عثمان ثم اهلوك سادس الاسماء احفظن حفظ ذي الذكاء.

يلا الشيخ عمر عمر الرباني اشرح لنا ستة ترفع كم هي خمسة او ستة؟ اه هي ستة على الاصح اه بادخال - 00:01:52

آآ خلوكه بادخالها نوكا نعم وبادخالها نوكا فتصير ستة. من جعلها خمسة صاحبة ابن الروم والفراء والزجاج. انكروا ان ان تكون هنوا

بالاتمام. قالوا هنوك لا تأتي بالاتمام. ما في - 00:02:24

هناه وهنيه يقال هنه هنه هنه فقط. يعني لا يوجد لغة بالاتمام انما اللغة فقط بالنقص والحركات بنقصوا الحركات. نعم. اه فتصير على

هذا خمسة. لكن اثبت هذه اللغة والمثبت مقدم على النافذ - 00:02:46

ابو ستة ترفعها بالواو ترفع بالواو في قول كل عالم وراوي هل هذا صحيح؟ لا. في خلاف كم قولاً فيها عشرة اقوال هي عشرة اقوال

سنأخذها في هذا المتن. يعني بعض العلماء قال تعرب بالحروف - 00:03:05

قال تعرب بالحروف كقطرب وهشام من يعني اذا اخذنا من البصريين قطرب والزيادي والزجاجي من البصريين وهشام من الكوفيين

واختاره ابن مالك في شرح التسهيل لا في متن التسهيل. تعرف بالحروف - 00:03:21

واما القول الاخر اللي هو قول والفارسي وقول البصريين وقول ابي حيان وابن هشام في غير القطر وابن مالك في التسهيل لا في

شرحه قالوا تعرب بحركات مقدرة على الف والواو والياء. اه كما سناخذها بعد قليل ان شاء الله - 00:03:36

فاذا قوله في قول كل عالم وراوي هذا يحتاج الى التأويل. نأوله ماذا يمكن ان نأوله للشيخ بان نقول كل المجموعي للجميع الكل

المجموع يعني النظر المجموع العلماء لكن هذا ايضا ليس بجواب قوي. لان الجمهور قالوا قالوا - 00:03:55

بالحركات او نقول الناظم لم يطلع حين التأليف على هذه الاقوال ممكن هذا انه لم يطلع على هذه الاقوال عنده تأليف طيب قال

وستة ترفعه بالواو في قول كل آآ كل عالم وراءه والنصب فيها يا اخي بالالف تنصب بالالف وجرها بالياء فاعترف واعترف -

00:04:20

وهي اخوك هاي مرفوعة بالواو مضافة لاي شيء وابو عمران مضاف للظاهر. وابو عمران هي كنية سيدنا عثمان وهذا جميل مقابل

لعثمان في الشطر الثاني فوضع كنيته في الاول ووضع اسمه في الثاني. وعمران هنا ممنوعة من الصرف اما - [00:04:40](#) على مية عالمية والعزى اذا قلنا هي اعجمية. واذا قلنا عربية من عمر من الف ونص. على مية وزيادة الالف والنون. وذو وفوكا الان ذكر اخوك وابو وذو وفوك هاي فو قل لها شرطها ان ان تحذف منها الميم او ان لا توجد فيها الميم ادق - [00:05:04](#) هكذا وحموا عثمان. حموا عثمان. عثمان ممنوعة من صرف. للعلمية وزيادة الالف والنون. ثم هنوك قالوا الافضل في التمثيل الا تخاطب. كان شيخنا يقول لا تقل هنوك. قل هنوه بالغيبة فيها ادب اكثر. تطلق عالفرج وعلى ما يستقبح ذكره - [00:05:24](#) وعلى اسماء الاجناس لكن الادب ان نستعمل سادس الاسماء فاحفظ مقالي حفظا للذكاء مع اعراب حفظه مفعول مطلق مبين للنوع ومقالي ما نوعها هنا؟ ما نوع مقالي هنا؟ لا مقالي ما نوعها من مشتقات؟ مصدر ميني؟ مصدر مين؟ مصدر مين - [00:05:46](#) وهي اقوى من قول مقال اقوى من قلبي جيد. نقرأ الشرح شيخ رضوان اتفضلوا بسم الله الرحمن الرحيم. قال المصنف رحمه الله ونفعنا الله بعلمه وبعلمكم في الدارين امين. يا رب. قد تقدم ان اصل الاعرابي ان يكون بالحركات - [00:06:06](#) والسكون ان ان يقر بالضمه رفعا وبالنصب فتحا وبالجراه كسرا. نعم. وخرج عن ذلك الاصل سبعة ابواب بغير ما ذكر. ما هي الابواب عندنا الاسماء الخمسة والمثنى والمجموع وجمع المذكر سالم - [00:06:24](#) وجمع مؤنث السالم والممنوع من الصرف والافعال الخمسة والافعال المعتلة الاخر نعم وتسمى ابواب النيابة. لانه نابت الحروف فيها عن الحركات. ثم ناب حرف عن حركة في في الاسماء الخمسة وفي المثنى - [00:06:43](#) وفي جمع المذكر السالم وفي في الافعال الخمسة ونابت حركة عن حركة في الممنوع من الصرف وفي جمع المؤنث. والسلام السالم. نعم سيدي. وفي الافعال معتلة الاخر ايضا في الجزم حذفت الحروف عن الحركات ايضا عن السكون. نعم - [00:07:03](#) اما ابواب النيابة لان الاعراب الواقع فيها نائب عن الاصل. نعم. فمنها هذه الاسماء الستة ناب فيها حرف عن حركة وحكمها انها ترفع بالواو نيابة عن الضمة. نحو وابونا شيخ كبير. لماذا - [00:07:23](#) اعربت بهذه يعني هذا الاعراب بالذات. من اول لماذا اعربت هذه الاسماء الستة بالحروف قالوا لانهم لما رأوا ايها اقوى الضمة او الواو؟ الواو. الواو لان الواو لان الواو عبارة عن حركتين. تمام؟ انت تشبع الضمة فتصير واوا والفتحة تشبعها تصير - [00:07:43](#) والكسرة تشبعها تصير ياء. الان ايها الفرع ايها الاصل مفرد او المثنى والجمع. المفرد اصلا فلما رأى العرب ان الفرع اخذ الاقوى فالمفرد حزم قال انا اخذ حركة فقط زيذا زيذا. اريد ايضا شيئا قويا اريد الفا هي عبارة عن فتحتين وواوا عبارة عن ضميتين - [00:08:05](#) ويان عبارة عن كسرتين فقلنا حتى لا يكون الفرع مزية حتى لا يكون الفرع مزية على الاصل اعطينا المفرد اعرابا بالحركات مثل زيدون زيدان زيذا واعطيناه اعرابا بالحروف. تمام؟ وايضا يوجد سبب اخر اننا عندما اردنا ان ننتقل للاعراب بالحروف - [00:08:30](#) حتى لا يتفاجأ الطالب فجعلنا المفردات جعلنا المفردات تعرب بالحركات وتعرب بالحروف. حتى يكون توطئة اعرابها بالحروف حتى يكون توطئة للاعراب بالحروف. يعني حتى لا ننتقل من حركة الى حرف مباشرة. فالمفرد اعربناه بالحركات واعربناه بالحروف توطئة لاعراب - [00:08:50](#) وصلنا بالحروف. نعم. لماذا اعربت بجميع ابواب النيابة النيابة فيها كاملة. الضمة ناب عنها الواو كاننا اشبعنا ضمة والفتحة اناب عنها الف. اخذت النيابة الاصلية والكسرة ناب عنها ياء كاننا اشبعنا. يعني - [00:09:12](#) ابو هنا ابوك وابي اباك وابي ابيك لماذا اخذت النيابة الاصلية؟ لانها مفردة فلانها مفردة والمفرد يستحق الاصل خلاف المثنى هل اخذ جميع ابواب النيابة؟ اذا قلنا جاء الزيدان الضمة لا تناسب والالف لا تناسب الضمة. رأيت الزيدان - [00:09:32](#) رأيت الزيدان للياء لا تناسب الفتحة. ومررت بالزيدان نعم في مناسبة. لكن الواو اخذت جميعها اخذت جميع ابواب اخذت نيابة كاملة لانها من باب المفرد والمفرد اصل. فهو الاصل ان يأخذ كل هذا الاعراب. وايضا حتى يكون الانتقال متناسبا - [00:09:55](#) ضمة فتحة كسرة واو الف ياء ففي تناسب اه جميل. طب لماذا اختيرت هذه الاسماء؟ يعني قلتم انتم نريد ان نعطي المفردة اعرابا بالحروف طب لماذا ما اخترنا زيذا مثلا او عمرا - [00:10:15](#) او نحو ذلك. قالوا لانها مثناة لفظا ومعنى هذه الاسماء مثناة لفظا ومعنى كيف مثنى لفظة؟ يعني اخوك لانه دائما مضافة فدائما مضافة

فهي عبارة عن شيئين لانه هذا في باب في المنطق ايش يسمونها؟ من التقابل مش في التقابل في التضاد في تقابل - [00:10:31](#)  
نقيضين والضدين وتقابل ملك والعدم وتقابل اضافة وتقابل اضافة معناها لا يفهم الا بغيره فاذا قلت اب ليستلزم ابنا واذا  
قلت ابن يستلزم ابا واضح واذا قلت ذو صاحب يستلزم شيئا مصحوبا وحمل وهكذا. فمن حيث اللفظ دائما هو - [00:10:56](#)  
من حيث المعنى دائما من حيث المعنى هو يستلزم شيئا اخر. ومن حيث اللفظ هو مضاف لشيء اخر هو مثنى من حيث اللفظ لانه  
يضاف دائما لان هذه دائما مضافة - [00:11:20](#)

ومعنى لانها تستلزم شيئا اخر. فالحمل لكوني اقارب الزوج والاخ هو اخ لواحد. والابن ابن لشخص اخر فلما كان مثنى لفظا ومعنى  
شابه المثنى فهو الذي استحق ان يعرب بالحروف - [00:11:33](#)  
بتناسب جميل جدا يعني فيها نعم سيدي. نعم سيدي. وتسمى ابواب النيابة لان الاعراب الواقع فيها نائب عن الاصل فمنها هذه الاسماء  
الستة ناب فيها حرف عن حركة وحكمها انها ترفع بالواو نيابة عن الضمة - [00:11:50](#)  
وابونا شيخ كبير. فابونا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو. سورة يوسف على الشكل مرآة يعني بتمشي حتى تصل للمحور ثم تنقلب  
المرآة فتصير بالعكس يعني اولها رؤيا واخرها تفسير رؤيا - [00:12:10](#)  
كالمرآة. ثم تمشي خطوة اخوة يوسف يكيدون بيوسف اذا مشينا بالعكس يوسف يكيد باخوته ثم نمشي خطوة في تمكين اه ليوسف  
يعني تمكين ليوسف جزئي في بيت العزيز. هناك تمكين التام - [00:12:27](#)  
ثم في الوسط اللي هو دخول السجن كانها مرحلة انتقالية. وجاء فلما قال الملك ائتوني به استخلص نفسي جاءت في وسط سورة  
في قصة يوسف يعني اذا نظرت للقصة لا تنظر للسورة - [00:12:45](#)  
هي جاءت بالضبط على النصف في قصة يوسف يعني نعم. فكانت هي مرآة تماما في تقابلات كثيرة. هناك القميص كان سببا للكذب.  
هناك قميص كانت سببا للحزن وهناك القميص كان سبب الفرج. في تقابلات جميلة. هناك صبر جميل. صبر جميل وهكذا. نعم -

[00:13:00](#)

فقال وابونا شيخ كبير فابونا مبتدأ مرفوعا رفعه الواو. نعم وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة. نحو ان ابانا لفي ضلال مبين. لا يقصدون  
بالضلال هنا انه ضال في الدين حاشاه يعني هذا كفر - [00:13:23](#)  
اذا هو نبي انما يقصدون هو ضال في التعامل مع ابنائه. وهذا درس عظيم يعني للانسان في الا يفرق بين ابنائه. وسيدنا يعقوب نعم  
كان يحب سيدنا يوسف اكثر لانه صالح - [00:13:39](#)

يعني كيف انت تحب الولد الصالح او المجتهد؟ هذا حب طبيعي. يعني دائما اذا عندك ابناء واحد كسول ويبقى نائما الى الظهر.  
وواحد نشيط من تحبه اكثر فسيدنا يوسف كان صالحا وعليه مخايل للصلاح. ولا شك انه كان يحبه اكثر. لكنني الاخوة لا يفهمون هذا  
- [00:13:54](#)

لا يفهمون هذا سورة يوسف هي قصة الحياة. قصة حياتك يعني هي مثال نموذج للمحسن في جميع مراحلها فاذا اخذت قصة الحياة  
حتى في كيد الناس لك وفي كيد الاقارب كلها في قصة يوسف يعني انت لو تأملت سورة يوسف هي قصة - [00:14:14](#)  
حياة لكل انسان وكان الله يقول لك المحسن ويبقى محسنا في كل احواله. فكلمة محسن جاءت وفي وصف يوسف وهو في السجن  
ووصف يوسف وهو وعزيز وصف يوسف وهو في الحب وصف يوسف وهو في الصغر. وصف يوسف - [00:14:35](#)  
فلذا نظرت محسن ذكرت اكثر من خمس مرات في كل احوال يوسف في الفقر والشدة والجوع والسجن والابتلاء وكذا في كل احواله  
كان محسنا. واخر شيء بعد ان ملكت كل شيء - [00:14:50](#)

خدا الدنيا على التمام هو وزير مسيطر في الدولة واجتمع والتم شمله باخوته وبابيه. الان جمعت له الدنيا والاخرة ترك كل هذا  
والتفت الى الله سبحانه وتعالى وقال ربي قد اتيت قد اتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الاحاديث - [00:15:05](#)  
فاطر السماوات والارض انت وليي. لاحظ هنا الترقي قبلها كان يقول اذكرني عند ربك هنا ما في يذكركني ولا احد يعني انت ولي حصر  
في الدنيا والاخرة توفي مسلما والحقني ليس هو لم يطلب الموت يعني انما عندما تتوفى - [00:15:27](#)

تاني توفي مسلما والحقني بالصالحين. هنا عاد اخر السورة لاولها ايش قال له ابوه؟ وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تأويل

الاحاديث ويتم نعمته عليك كما اتم على ابويك من قبل ابراهيم واسحاق هم أنفسهم هؤلاء والحقني - [00:15:45](#)

بالصالحين الذين كان في الاول يعني اخبره عنهم يعني. نعم فقصة يوسف هي قصة الحياة تماما. هي نموذج لمحسن كامل في جميع

مراحلها. نعم. فهنا ان ابانا لفي ضلال مبين معناه مش في الضلال - [00:16:00](#)

العقائدي بل الضلال مراده في التعامل معنا. ولاحظ هذا سوء سوء ادب لا شك هو التأكيد ابانا ولقي ظرفية وتنكير طلال نعم هنا

منصوب بالالف. تفضل. وتجرب بالياء نيابة عن الكسرة كسرة نحو ارجعوا ارجعوا - [00:16:16](#)

الى ابيكم فابيكم هنا مجرور بالياء. وشرط اعرابها بما ذكر ان تكون مفردة. اذا خرج بالمفرد يعني ما تعرف والاسماء الخمسة ما ليس

مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الستة او الخمسة. من يعيد لنا من الاخوة تعريف الاسماء الخمسة - [00:16:38](#)

ما ليس مثنى. تفضلوا الاخوة معنا. ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا. المفرد في هذا الباب المفرد في باب الاعراب ما ليس مثنى لا

مجموعة ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الستة. فهل الاسماء الستة مفردة - [00:17:03](#)

مفردة هل هي مفردة؟ اه في هذا الباب لا ليست مفردة. قبل قليل كنت تقول هي مفردة والان تقول لنا هي ليست بمفردة يعني كنا

نتكلم كلمتين لانها من حيث المعنى مفردة لكن من حيث في هذا الباب لا تعتبر مفردة لان المفردة في هذا الباب - [00:17:19](#)

ارفعه بالضمه وينصب بالفتحة ويجره بالكسرة. وهي تعرب بالحروف. ففي هذا الباب ما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما ولا من

الاسماء فهي ليست من المفرد الذي يعرف بالحركات يعني. نعم سيدي. فاذا شرطها ان تكون مفردة فلو ثبتت تكون تعرب اعراب

المثنى. نقول - [00:17:39](#)

جاء ابواك ورأيت ابويك ومررت بابويك تعرب بالالف وتنصب وتجرب بالياء. واذا جمعت جمع تكسير ماذا تعرب تهرب بالحركات نقول

اباؤك اباؤك اباؤك. نعم. هل تجمع جمعها مذكر سالما هاي مراجعة للفاكهة عالقطة. الاخ والاب. الاب والاخ هل مسموعة - [00:17:59](#)

سمعت ابو واخ تقول جاء ابو رأيت ابي وجاء اخونا رأيت اخي. هل هي جمع مذكر سالم او ملحقة مذكر سالم ملحقة لماذا؟ لان ما في

مفرد ارفع صوته. ليس ليس علما ولا صفة. ليست علما ولا صفة. جيد. هل سمع غير - [00:18:21](#)

وابون واخون الحم قلنا ليس مسموعا انما قياس قياسي. حمو لم يسمع لكن قاسوه قياسا حمون وحميم هل سمع هانون وهنين

وذاوون وذويل؟ لا نعم حكي سماع اه هنون وهنين وذوون وذوين. هل سمع فون وفين - [00:18:46](#)

هذا اخذناه في الفاكهة بقطر ثعلب قلنا ثعلب هو من الكوفيين سمعها. ماذا قال ابو حيان؟ قال هذا في غاية الغرابة في غاية الغرابة

من يلخص لنا هذا؟ تفضل شيخ عبد القادر اذا ابونا واخون هل سمعت؟ سمعت. سمعت هذا باتفاق. نعم. سمعت - [00:19:11](#)

يرحمون ويعبون سيدي هذا السميع. ممتاز. وابون سمعت. لا لا ابو واخ سمعت. حمون قسناها قياسا. وحكي هنون وذوون. وثعلب

ماذا قال؟ ماذا قال؟ ثعلب؟ سمع اه سمع لكن ابو حيان قال هذه في غاية الغرابة. اذا - [00:19:31](#)

اذا ثني تعرب اعراب المثنى. اذا جمعت فيها تفصيل. ان جمعت جمع تكسير بالحركات. وان جمعت جمع مذكر سالما بالحروف. اخو

نقول كن اخين ابين حمون حمين فون فين وهكذا. نعم. وتخرج من الاسماء الخمسة الى بالحروف بالجمع - [00:19:58](#)

بالضبط اذا جمعت لم تعد من الاسماء الخمسة. اذا ثبتت او جمعت جمع تكسير او جمعت جمع مذكر سالما لا تكونوا من الاسماء

الخمسة او الستة قال اعربت اعراب المثنى وذلك - [00:20:18](#)

نعم وشرط اعرابها بما ذكر ان تكون مفردة فلو ثبتت او جمعت اعربت اعراب المثنى والمجموع. هنا مش هو ذلك المجموع ممكن

وذلك المجموع بس هو المجموع اوضح يعني هنا. انه عربت اعراب المثنى واعربت اعراب ذلك المجموع. جيد - [00:20:33](#)

وان تكون مكبرة فلو صغرت اعربت بحركات ظاهرة. ماذا نقول؟ جاء ابيك ورأيت ابيك ومررت بابيك نعم وان تكون مضافة لغير ياء

المتكلم ولو تقديرا بان شيخ رأفت اشرح لنا الاضافة لغير ياء المتكلم - [00:20:53](#)

الشيخ رأفت معنا. من يشرح لنا الخلاف في الاضافي المتكلم؟ اذا كانت اخية هي المتكلم. لا لا نحن نتكلم عن الاضافة اخي يعني اخي

حركات المقدرة. الان هل نضيفها في حال التمام او في حال النقص - [00:21:15](#)

هل اضيفها الى اب او الى ابي؟ ابوي يعني ابوه هل اضيف الى ابون او الى اب تضاف الى تضاف لها تعرب بالحركات. اه تضاف الى اليها في حال النقص على المشهور. في حال نقص على المشهور وهذا - [00:21:35](#)

عند البصريين فتقول اب ابي اخ اخي حم حمي ولكن ذو لا تضاف الى الياء تمام؟ اذا هذه تضاف لياء المتكلم حمي ابي اخي وفي حال النقص فتقول لمعربة بالحركات المقدرة - [00:21:56](#)

من ظهورها ماذا اشتغال محل بحركة المناسبة. فنقول جاء بضممة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهور اشتغال محل بحركة مناسبة رأيت ابي فتحة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال محل بحركة مناسبة وكذلك في الجار - [00:22:16](#)

الان في احد اجاز الاضافة في حال التمام. من الذي اجاز الاضافة في حال التمام من ابن كيسان عندنا المبرد والكوفيون وابن مالك المبرد والكوفيون وابن مالك اجازوا ان تضاف في حال التمام. طب تذكر ان انا عندما اقول - [00:22:34](#)

عندما اقول مرضوي ماذا يحصل لها؟ مرضوي ماذا يحصل؟ اذا اجتمعت الواو والياء اذا اجتمعت الواو وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت في الياء فتصير مرتبة مرضية مخرجوها ماذا تصير؟ مخرجي مخرجة - [00:22:57](#)

ابويا ابويا. ابيه. ابية تصير. جاء ابي ورأيت. ابي ومررت بابي. جاء اخويا ايش دا تصير؟ اخيا. جاء اخي ورأيت اخي ومررت باخيه. هل هذا جائز؟ البصريون قالوا لا يجوز الا في الشعر. نقول لهم جاء - [00:23:17](#)

فلا وابي لا انساكي حتى حتى ينسى الواله الصب الحنينا. فلا وابي لا انساك حتى الواله الصب الحنينا فقال فلا وابي البصريين قالوا هذا ضرورة شعر ابن مالك الكوفيون اه ابن مالك والكوفيون اجازه هذا والمبرد. المبرد من البصريين هو صاحب المقتضى - [00:23:36](#)

اجاز ان تقول ابي ورأيت ابي ومررت بابي. كيف نعرضها؟ اذا قلنا ابية هي مثل مثلوا لي هي تشبه شيئا ما هو؟ تشبه؟ لاحظ في ياء ثم ياء اضغم فيها يشبه ماذا - [00:24:01](#)

قاضي اذا اضفت القاضي لك ايش تقول جاء؟ ورأيت قاضية ومررت بقاضية ماذا يعرب؟ يرفع وينصب ويجر بحركات مقدرة. منع منظورها ماذا سكون الادغام نعيد جاء قاضية مرفوع بالضممة مقدرة منع من ظهورها السكون والادغام على ما قبل الياء الثانية. ورأيت قاضية - [00:24:20](#)

فتحة مقدرة من عن دورها سكون الادغام وهكذا. من خالف في هذا ابن قاسم ابن قاسم اللي قال وش تقولون ابويا اذا مرفوع بالواو المنقلبة ياء ورأيت ابي منصوب يعني بالياء. ومررت بابي منصوب بالياء ايضا. نعم. مجرور بالياء مررت بابي مجرور بالياء وابوي مرفوض - [00:24:41](#)

بالواو نقول له لا نحن قلنا متى تعرب بالحروف؟ اذا اضيفت الى غير ياء المتكلم. اذا اضيفت لغير المتكلم يقول انا استثني هذه الحالة طيب على كل حال اذا اضيفت ليها المتكلم اذا اخذت مذهب البصري امركم سهل - [00:25:04](#)

قاس تقول جاء ابي تضيفه في حال النقص وخلاص الشيخ خالد يقول هذا اريح لنا. نقول جاء بي ورأيت ابي ومررت بابي. ضم فتحة كسرة مقدرة منع منظور المحل بحركة مناسبة. البصير اراحوكم - [00:25:21](#)

الكوفين ابن مالك اتعبوكم قليلا قالوا يصح التشديد وتعربها كاعرابي قاضية. ناعسة. وان تكون مضافة لغير ياء المتكلم ولو تقديرا بان فلظاهر. اه. ولو تقديرا. من يعطينا الاضافة تقديرا مثال مثالا. للاضافة تقديرا. طبعا هي تضاف لغيرها - [00:25:34](#)

اما ان تضاف للضمير مثل ابوه ابوك او للظاهر ابو زيد المهم ان تضاف لغير ياء المتكلم. لكن احيانا تضاف تقديرا من يشرح يعني يذكر مثالا للاضافة تقديرا العجاج صباء خرطوما عقارا قرقر. قرقف قلنا قرقف. هذا البيت يرويه - [00:25:58](#)

اه في خزانة الادب البغدادي بالعكس. يعني خالط من سلمى خياشيم وفاة صهباء خرطوما عقارا قرقف ان صحباءه هي الفاعل بعضهم يروي هذا البيت صهباء لكن ليس هنا يعني يرويه قبل بيتين ثم يقول خالط من سلمى - [00:26:29](#)

فعندنا روايتان للبيت. رواية البغدادي يقول خالط من سلمى خياشيم وفاة. صهباء خرطوما عقارا قرقفا وصهباء هي الفاعل وهناك رواية يذكر صهباء خرطوما عقارا قرقف ثم بيتان ثم خالط على كل حال لو عكسناها اسهل علينا. يقول هذه سلمى يعني فمها طيب



وريقها طيب كانه خالط - 00:26:49

وفمها وخياشيمها اللي هو في اعلى الانف كانه خالطه الخمر فهو كانه مسكر لذته واسكاره صاحبها هي الخمر سميت صهباء لانها شقراء لان لونها اشقر. خرطومها لانها شديدة الاسكار. الخرطوم - 00:27:19

شديدة الاسكار. وعقارها لانها تعقر العقل. قرقفة مثل الخمر التي يرتعد اه صاحبها من شربها. فكلها من اوصاف الخمر وصفها اولاً بانها شقراء. وصفها ثانياً بانها شديدة الاسكار والصفة انها تعقر العقل وانها ترعد من يشربها - 00:27:39

وهكذا آآ يعني خياشيم وفم سلمى. موضع الشاهد كيف موضع الشاهد هنا؟ وفى ما وفاها. اعربها بالحروف ام بالحركات في البيت؟ بالحروف. بالحروف. هل اضيفت؟ نعم. في الظاهر لم تضاف. لكن المضاف هنا - 00:28:05

محذوف وقدر لفظه ام معناه؟ لفظاً اه قدر لفظه ام معناه؟ قدر له قدر لفظه اصله فاه هل لهذا نظير ان نحذف المضاف اليه وننوي لفظه قبل وبعد من يعطيني شاهدا حذف المضاف اليه. اه قبل ومن بعد وهناك حذف المضاف اليه ونوي لفظه معناه - 00:28:25

نوي معناه لكن نحن نريد ان ينوي لفظه. ما مثاله قبل ان ولها قبل ان لم نقدر لا لفظاً ولا معنى. فلذلك قلنا قبلنا نريد شاهدا انه حذفنا المضاف اليه ونويناه لفظه - 00:28:53

اعطينا مثال شاهدا مما درسناه في القطر ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف. ومن قبله قال من قبلي لماذا قدرنا انه حذف المضاف اليه ونوي لفظه؟ ما الدليل على اننا نويناه لفظه؟ لانه لو ما في لو ما - 00:29:13

في اضافة ايش نقول؟ من قبلي ولا من قبل؟ من قبل من قبل كما قلنا كنت قبل طيب لو نويناه معناه ماذا نقول قبله قبله بالبناء على الضم. لو نويناه معناه نبني على الضم. ولو حذفناه تماماً ولم نقدر مضافاً لقلناه قبلًا. مم - 00:29:36

عرفنا انه كانه تعرف العصا السحرية في برامج الاطفال يضعون عصا يختفي الشيء هذا ما شاهدتم هذا برامج الاطفال الحمد لله احسن. نعم. هم يضعون عصا سحرية على شيء يختفي يعني - 00:29:56

فهي موجودة المضاف اليه بس هو مختفي وضع عليه عصا سحرية هذا معنى مضاف اليه نوي لفظه يعني كأنه موجود لكن في شيء اخفاه في شيء اخفاؤه. نعم. هي نفس الشيء هذا حذف المضاف اليه ونوي لفظه. هذا معنى ولو تقديراً. ولو تقديراً لكن - 00:30:10

هل هذا قال به البصريون ولو تقديراً؟ لا لم يقل به البصريون هذا. من قال به سيدي هذا؟ ولو تقديراً ابن مالك والكوفيون اه والاختف. ابن مالك والكوفيون والاختف قالوا هذا على احوال المضاف اليه ونية لفظه. البصري - 00:30:30

ماذا قالوا في البيت ضروري ضروري شوف البصريين يحبون ان لا تتعبوا قال لا تتعبوا الطلاب مساكين يعني. فخلاص هذه بها تقول شاذ وانتهى ومع السلامة. طيب هذا معنى ولو تقديراً. نعيد اخر شيء. نعم. وان تكون مضافة لغير ياء المتكلم ولو تقديراً بان تضاف -

00:30:50

اذا ان تضاف بان تضاف هاي بان تضاف لظاهر ليست تفسيراً ولو تقديراً انتبه. هاي تفسير للاضافة ان تكون مضافة لظاهر مثل ابو زيد لضمير غائب ابوه ضمير مخاطب ابوك اه او متكلم غير رياء مثل ابونا - 00:31:15

ابونا هذا تفسير للاضافة وليس التفسير ولو تقديراً انتبه. نعم فلو اضيفت فلو اضيفت اليها اعربت بحركات مقدرة. ايش اليها الضمير يعود؟ الياء. الى الياء متكلم. اذا اضيفت الياء المتكلم اعربت بحركات مقدرة منع من ظهورها اشتغال محل بحركات.

المناسبة. المناسبة. هذا اذا ما قلنا الاضافة - 00:31:35

وبعد التمام جاء ابي ورأيت ابي ومررت بابي. اذا ما اخذنا بهذا انها اضيفت في حال النقص. نعم. وسيأتي في الاضافة ان ذو لا تضاف الا الى اسم جنس. جيد. اذا حصل كلها تضاف الى كل شيء. واذا وحتى الضمير واذا اضيفت للضمير تعرف بالحركات. الان بالنسبة -

00:32:03

لذو تضاف لاسم جنس ظاهر. اسم جنس ماذا نعني باسم الجنس المصادر او اسماء نعني اسماء الذوات. مثلاً مال علم مصادر علم

فضل قدرة قوة ذو علم ذو قوة ذو قدرة ذو فضل على الناس لكن لماذا لا تضاف لهذه الاشياء لا تضاف - 00:32:25

لا تضاف لجملة لا تضاف لمشتاق لماذا بمعنى صاحب نعم لماذا لا تضافوا لجملة؟ نعم؟ وصلة لانها وصلت. احسنتم لانها وصلة للنعت

باسماء الاجناس. يعني عندما اذا اردت ان انادي ما فيه ال - 00:32:51

هل اقول يا الرجل لا. ماذا اقول؟ يا ايها الرجل فاي وصلة للنداء بما فيه ال. طيب اذا عندي جاء زيد يمشي معراب يمشي حال حال انا اريدها صفة. كيف اقول؟ ماشية - 00:33:12

لا اريدها جملة. نعم لا اريدها جملة لا تحولها الى اسم فاعل ابقها جملة واجعلها صفة كيف؟ وهو لا انت قلت الماشي لا اريد ان تحولها الى اسمي فاعل. اه. الذي احسنت يا عبد القادر تأتي بالذي. فالذي وصل - 00:33:30

لنعت المعارف بالجمل فتقول جاء زيد الذي يمشي. طيب انا اريد ان اقول جاء زيد واصفه بمال هل هذا يصح ان اقول جاء رجل مال او زيد مال كيف لي ان اتوصل للنعت باسماء الاجناس؟ ذو زيد ذو المال وجاء رجل ذو مال. فذو وصلة للنعت - 00:33:51

باسماء الاجناس واسماء الاجناس هنا تشمل المصادر والجوامد. وخرج عنها المشتقات. هنا المشتق لا يدخل في بعض الاحيان يدخلون اسماء المشتقات في اسماء الاجناس هنا لا تدخل طب لماذا لا نحتاج ذو مع المشتقات - 00:34:15

الان انتم اجبتم قبل قليل لان المشتق يكون نعتم بنفسه مباشرة. جاء زيد القائم. ليش تقول للقائد طيب الجملة نفس الشيء جاء رجل يمشي تصف بالجملة مباشرة لا تحتاج الى - 00:34:33

عرفتها؟ هل تضاف للعلم وللضمير وردنا الله ذو مكة. طيب اه فصل لنا يا شيخ رأفت فيها تفصيل من يتذكر التفصيل؟ شيخ شامل تفضل شيخ شامل ما شاء الله اذا اعطينا اسئلة - 00:34:51

عمل اسئلة مرتين على الالفية وعلى اه يعني ما شاء الله الوظائف يفعلها تماما الله يجزيه الخير. اهل داغستان يعني نشيطون ما شاء الله. نعم تفضلوا هي تفصيل قلنا قلنا اذا كان المراد منذ ان تكون وصلة لا تضاف لا للضمير ولا للعلم - 00:35:10

لا تضاف للضمير ولا للعلم. اما اذا لم تكن وصلة فيصح ان تضاف للضمير ذي العلم ذو جدل وذو يزن وانا الله ذو بكة اي صاحب بكة وجدوا في مكة - 00:35:33

مكتوبا على الصخر انا الله ذو بكة نعم عرفتم؟ فتضاف العلم وتضاف ايضا للضمير. تضاف للضمير اه نعم انما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه لكن ما في حال الجمع هنا في حال الجمع - 00:35:47

فاذا ليس لا تقول العلم اضاف العلم شاذ دائما واضاف للضمير شاذ دائما لا. قولوا ان كان الهدف من ذو ان تكون وصلة فهو اما اذا لم تكن وصلة مثل انا الله ذو بكة وذو جدم وذو يزم وذو الخلصة - 00:36:06

وذو المجاز هذا ليست بشاذة. نعم وهنا من الناس ذووه تفضلوا واستغنى الناظم عن التصريح بذكر هذه الشروط فيها شروطي. نعم. بذكر هذه الشروط فيها لنطقه بها كذلك كما استغنى عن تقييد ذو لان لنطقه بها كذلك لاحظوا كيف نطق بها بالشروط اخوك ابو

عمران - 00:36:24

وذو وفوك وحمو عثمان فذكرها مفردة مكبرة اه مضافة ومضافة لغير ياء المتكلم. فاستغنى بالمثل عن الشرط. نعم كما استغنى عن تقييد ذو بمعنى صاحب. ايضا ذو لما مثل وماذا مثل بذو - 00:36:55

قال وذو لكن لم يقيدها لانها يعني ظاهرة ما مع الاسماء الخمسة فهي بمعنى صاحب. وهذا خرج بتقييدها بمعنى صاحب ذو الطائية تقولون جاء ذو قامة ورأيت ذو قامة ومررت بذو قامة تبني على السكون وتلازم الواو. في اللغة الاشهر عندهم. نعم - 00:37:20

وتقييد وتضاء بعدها الجملة الصلة. هذا بعدها ما الفروق بين ذو الطائية وذو صاحب؟ هاتوا لنا فروقا. الفرق الاول هي ذو الطائية مبنية على السكون وذو معنى صاحب معربة واو الف ياء - 00:37:40

هي بمعنى صاحب وتلك بمعنى الذي والذان والذين والتي والتان واللاتي. جيد. فرق اخر احسنتم ذو الطائية تحتاج الى صلة جملة واما يذوب معنى صاحب تضاف لمفرد. جيد احسنتم. وتقييدك بالخلو من الميم. فان لم يخلو منها اعرب بحركات ظاهرة منقوصة -

00:37:58

بحركات ظاهرة. الفم اذا كان فيه الميم يعرف بحركات ظاهرة فم فم فم تمام لكن افواه انتبهوا متى تستعمل افواه؟ تستعمل عندما يكون الكلام يملأ الفم ولا حقيقة له في القلب - 00:38:28

يقول يقولون بافواههم يقول سيد قطب يعني ينظروا كيف الكلمة ملئت فمهم ولا حقيقة لها ما ليس في قلوبهم يقولون بافواههم لو عبر بفمهم لا يكون هذا المعنى. نعم. اما اذا اراد ان انها السنة السليطة يقول بالسنتهم - [00:38:46](#)

بالسنة حداد اللسان يعني فيه سلاطة اما افواه يملأون فمهم بالكلام ويكون غالبا على غير حقيقة نعم. اذا اذا في ما فيها ميم ماذا قال بحركات ظاهرة منقوصة وبحركات مقدرة مقصورة. من يشرح هذا - [00:39:08](#)

قال اذا فيه ميم يعرب بحركات ظاهرة منقوصة وبحركات مقدرة مقصورة كيف هذا؟ كم لغته؟ كم لغة؟ لغته فيها سعادة القادر ثلاث اربعة خمسة ستة ما رأيك؟ اكثر. اكثر؟ نجعل تسعة - [00:39:31](#)

كم لغة فيها عشرة. عشرة جيد عشرة سي عبد القادر احسنتم. عشرة شيء يا عبد القادر. جيد. هي سهلة ممكن نعبر عنها بعبارات سهلة. فم منقوص بدون تجديد مع تثليث الفاء وفم منقوص مع تشديد الميم وتثليث الفاء - [00:39:58](#)

وفم مقصور مع تثليث الفاء وبالاتباع ساهلة الى الفم منقوص بدون تجديد مقصور بدون تجديد مع تثليث الفاء وفم مشدد مع تثليث الفاء وفم مقصور مع تكثيف الفاء واتباع الفاء للميم. كيف هذا؟ يعني فم. فمن فمن صح؟ - [00:40:19](#)

هذي ايش اخذناها؟ ميم بدون تجديد. هذي الفاء لك فيها ثلاثة اوجه. فاء فو في. يعني ايش؟ تقول فم. فمن ثم فمن ثمن فيمن في من. عرفتوا مين؟ الفم ثمن يعني نفس فم فمن فمن؟ لكن الفاء لك فيها ثلاثة اوجه ضمة فتحة كسرة مع الحالات الثلاث في الاعداب - [00:40:46](#)

كم لغة صارت بقى اللغة الاولى هي شرحنا اللغة الاولى. هذا ثلاثة. ثلاثة لانه فم فم فمن هاي واحدة صح؟ حرك الفاء بالضم او بالفتحة. ثلاثة. نأخذ الان ثلاثة اخرى ها هي فم فم بالتجديد فم فم فم حرك الفاء بالحركات الثلاثة فو فاء في. صار ستة. هاي ستة - [00:41:09](#)

اللغة الاخرى مقصور مثل الفتى ايش تقول فما يعني اكتب فم الف مقصورة. مهم. فمن؟ يعني مثل فتى كيف يعني بحركات مقدرة؟ من عم يدور اشتغال محل بحركة كنت مناسبة. اذا فمن تعرب كالفتى بحركات مقدرة مانعة من ظهورها تعذر. كيف نقول جاء الفتى من ضمة مقدرة للتعذر رأيت الفتى فتح - [00:41:31](#)

مقدر تعدد المراتب بفتى كسر مقدرة تعذر. هذا فمن ورأيت فما وبفم. صار تسعة طبعا كيف تسعة؟ صوفة في طيب الاتباع كيف من يشرح الاتباع اذا كان ضمة عالميم ضم الفاء. اذا فتح عالميم تمام. فم - [00:41:54](#)

فمن في من؟ في من يعني كيف الضمة تكون على الميم؟ تكون فاتغار منها دائما. جاء او هذا فم رأيت فما زمنت. في منت. هذه عشرة. كيف نقولها؟ نقولها بعباراة سهلة. يعني القصر بتجديد - [00:42:17](#)

وبدون. صار ستة. وقصر. يعني النقص بتشديد وبدونه وبالقصر مع تثليث الفاء. هل قلنا تسعة ان النقص بتشديد وبدونه والقصر مع تثليث الفاء في الكل والاتباع نعم. اتباع لانه الفاء تبعت الميم - [00:42:39](#)

كيف المؤخرة؟ لان الاعداب هو الاصل يعني كيف نقول امرؤ من يتبع الآخر؟ الاول ولا ام الثاني؟ الثاني. لا الاول يتبع لان الثاني هو الاصل هو الاعراض عليه. نقول جاء امرؤ الراتب الاصل - [00:43:04](#)

مين الاصل الذي يتغير من هو الذي يتغير؟ الاخير الاخير فالابن مين؟ ان راء ابن. فتقول جاء امرء ورأيت امرء مررت بامرء هذه الراء حركة اتباع. نعم. اه الاخ يقول كيف الاول يتبع الثاني يتبع الاول. نقول الثاني هو الاصل ها. هناك ابن الاول - [00:43:18](#)

اذا شف التعبير عنها في الفاكة للقطر قال ولك تثليث فاءه قصرا ونقصا واتباعها لميمه شوف لك تثليث فاءه قصرا ونقصا وتضعيفا واتباعها لميمي عبارة جميلة. ولك تثليث فاءه قصرا ونقصا وتضعيفا - [00:43:38](#)

واتباعها لميمي هاي عشر لغات ثلاث كلمات هذا كيف اه هذا الشيخ الاسلام ذكريا الانصاري عندنا هكذا يعني يأتي بعبارات مختصرة فيقول في غسل الرجل قال من خنصر الى خنصر بخنصر يده اليسرى - [00:44:01](#)

من خنصر الى خنصر بخنصر يده اليسرى. نعم تفضل استاذ وتقيد الخلو من الميم. فان لم يخلو منها اعرب بحركات ظاهرة منقوصة وبحركات مقدرة مقصورة. اذا كم لغة ذكرها؟ لغتين هو فقط. فم ثمن فمن ما ذكر تثليث الفاء. وحركات مقدرة مقصورة ذكر -



فمن فمّن وفمن ثمن مثل فتى فتى. فذكر لغتين فقط. لم يقل بالتثليث نعم والحمو شو الفاكهة اذا قارنت شرحها هنا مع شرح الفاكهة ما في مقارنة من هنا يعني اعطيكم قليل قليلا من المعلومات هذا شيء قليل بالنسبة للفاكهة على القطر - [00:44:47](#) هناك يعني ما ترك شيئا هنا يعني يدللنا يعني يعطينا اشياء خفيفة. نعم والحموا اقارب الزوج وقد يطلق على اقارب الزوجة كما مثل الناظم. اذا اقارب الزوج فنقول للمرأة هذا حموك - [00:45:08](#)

النبي صلى الله عليه وسلم حمو الموت الناس عادة يتساهلون مع اقارب الزوج مع اخيه يقول يجعل امرأته تجلس مع اخيه ومع الغريب لا تجلس. ولازم العكس ومش لازم العكس يعني - [00:45:25](#) بس لازم يعني يشدد مع الغريب اكثر. لان القريب تزول الالفه بينهم يعني يتركونها مع الاخ ياتي واخوه غير موجود ويدخل هذا لا يصح. ارحموا الموت الرسول صلى الله عليه وسلم شبهه بالموت - [00:45:37](#) فالحرص يشدد مع القلوب اكثر. لازم يشدد مع القريب اكثر من البعيد التجديد مع القريب لازم يكون اكثر. لان القريب تزول الالفه والحوار زائلة. القريب يبقى في حاجز فالتجديد مع الكل لكن مع القريب يكون احرص. لان الحمو الموت النبي صلى الله عليه وسلم قال الحمو الموت - [00:45:53](#)

كثرة المساس تفقد الاحساس بالضبط هذا يذكرون في قصة سيدنا يوسف قالوا لامرأة ما ما الذي دعاك الى الزنا قالت قرب الوساد ونسيت يذكرونها في تفسير سورة يوسف قرب الوساد وكذا يعني ذكرت مثل هذا يعني - [00:46:15](#) نعم تفضل والهّن كناية عما يستقبح التصريح باسمه باسمهم مطلقا يعني مثلا قول السيء تقول هنو زيد يعني كلامه طيب او فرجه او افعاله السيئة فهو شامل لكل فعل سيء او قول سيء او اه ايضا اه كل ما يصرح به - [00:46:35](#) الاقوال السيئة والافعال السيئة ايضا ما لا كل ما لم يصرح به من الاقوال السيئة والافعال السيئة. كناية عما يستقبح التصريح باسمه ويدخل فيه الفرج ايضا وقيل على الفرج خاصة - [00:46:58](#)

نعم. وقيل الثالث انها كناية عن الاجناس. لا نقول عن اسماء الاجناس عن الاجناس. فبدل ان تقول هذه السيارة زيد تقول هم وزايد هذا كتاب زيد هانو زيد اما عن عند الاجناس او عن الفرج خاصة او عما يستقبح ذكره وقد تشدد الهم - [00:47:15](#) النية في بيت شعر وهني كذا. شدة في بيت شعر. نعم وانكر بعضهم اعرابه بالحروف العاج الرومي. الفراق. والزجاج وبنو جرهم تبعهم. نعم فعد فعد الاسماء خمسة وهو محجوج بالسماع. فما فلنثبته كما في الاصول مقدم على النافي. نعم - [00:47:37](#) اعرابه منقوصا كاعراب غد افصح. اذا اعرابه يعني الهم فيه لغتان بل ثلاثة قلنا التجديد هنه هنه هاي لم يذكرها لغة اتمام ولغة نقص. لغة الاتمام ماذا تقول هذا؟ هنوه ورأيت؟ هناه وبهنيه - [00:48:06](#)

ما في نقص تقول هلمو هنه هنيه هذي نقص لما سميت نقصا نقصنا اخرها لما سميت اتماما؟ اتممنا الحروف. نعم. طبعا اب اصلها ابو اخ اخون حمو حمو. حمو. فهذه عندما - [00:48:30](#)

عندما تعرب ابوك اباك ابيك هي في الحقيقة عبارة عن لام الكلمة واعراب في الوقت نفسه. فابوك لا مكاملة واعراب. نقول هل لهذا نظير؟ نقول نعم زيدان هي علامة تثنية واعراب - [00:48:53](#) في الوقت نفسه الفم الواو هيفوه فاه فيه هل ينال الكلم يعني ابوك هذه الواو لام الكلمة. نعم. اخوك لام الكلمة حموك لام الكلمة لكن فوك عين الكلمة اصل فوه اه فوه فوه - [00:49:10](#)

حذفنا الهاء وهذه الواو اللي هي العين عين الكلمة. وذو ما اصلها في قول عند ذوي وعند الخليل ذوو بالتسكين. ذو عند الخليل مثل قوة وعند فحذفنا اللام فعندما نقول ذو هذه عين الكلمة - [00:49:32](#)

فنحن في الاسماء الخمسة ثلاثة نعربها بلامها. واثنان نعربها بعينها ذو ذا ذي هذي عين الكلمة. وفو هذه عين الكلمة والهاء محذوفة. نعم تفضل واعرابه منقوصا كاعراب غد افصح. فهذا هل لماذا؟ لانه هو المشهور - [00:50:01](#) هنوه وهناء وهنيئا كرهوا الفراء وانكره الزجاج. والفراء هذا شيخ الكوفة بعد الكسائي. والزجاج اذا قالت فصدقوه هذا الزجاج يعني

الزمخشري يأخذ عنه كثيرا يعني هذا اذا قالت حلال فصدقوها. عجيبي هذا الرجل. نعم - [00:50:27](#)

فانكرها الفراء والزجاج لذلك قلنا هي ليست الافصح. الافصح النقص لانها الاشهر. نعم فهذا هنوك افصح من هذا هنوكة نعم. هذا هنك افصح من هذا هنوك. نعم وما ذكره الناظم من ان هذه الاسماء معربة بالحروف بالحروف هو المشهور من اقوال كثيرة - [00:50:45](#)

الى عشرة نعم. اشهرها قولان والذي صححه جمع ونسب الى سيبويه انها معربة بحركات مقدرة على احرف العلة. جيد. اذا المن قال باعرابها بالحروف ابوك اباك ابيك. من قال هذا؟ قلنا؟ قطرب. والزجاجي - [00:51:13](#)

الياء اللي هو تلميذ الزجاج من من ملازمته له نسب اليه. الزجاجي وقطرب والزيادي هؤلاء من البصريين ومن الكوفيين هشام الضرير من الكوفيين. ابن مالك اين اختاره؟ في شرح التسهيل. في المتن وضع اعرابه بالحركات - [00:51:37](#)

وفي الشرح ايد اعرابه بالحروف اذا نعيد قطرون والزياد والزجاج من وسطين وهشام من الكوفيين. وابن مالك في شرح التسهيل يختار اعرابه بالحروف. لماذا اختاروا اعرابه اه بالحروف؟ ابن مالك لماذا اختار في شرح التسهيل اعرابه بالحروف - [00:51:56](#)

اسهل لانه هو ظاهر مقتضى العامل. يعني انتم لماذا تأتون بالاعراب؟ لظاهر ما يقتضيه العامل. والعامل هنا رفع جاء ابوك ورأيت اباك ومررت بابيك المذهب الثاني قالوا لا وهي معربة بالحركات. وهذا هو مذهب الجمهور. من اختاره سيبويه والفارسي - [00:52:21](#)

وجمهور البصريين واختاره ابو حيان ابن هشام في غير القطر وابن مالك في متن التسهيل. وحقيقة اي المذهبين حق كلا المذهبين الصحيح هذا المذهب الثاني نظر الى الاصل والمذهب الاول هو بالحروف نظر الى الظاهر - [00:52:44](#)

كلاهما صحيح. لو قلت لكم كيف تعرض على الحركات؟ اقرأها اولاً شيخ رضوان لنفهم هذا المذهب. ايش قال هذا المذهب؟ نعم. يا سيدي راه المذهب الثاني نريد والذي صححه جمع ونسب الى سيبويه انها معربة بحركات مقدرة - [00:53:03](#)

على احرف العلة واتبع فيها ما قبل الاخر الاخر لاخر واتبع فيها ما قبل الاخر لاخرة رفعا وجرا. كيف هذا؟ اكتبوا عندهم. جاء ابوك ايش اصلها؟ اذا عرفناها بالحركات - [00:53:23](#)

ابوك ابوك اكتبها جاء ابوك نحن نريد ان تصل الى ابوك الباء مفتوحة ام مضمومة؟ مفتوحة. نريد ان تصل الى ابوك ماذا نقول؟ ضمت. ضمت الباء اتباعا للواو من المجانسة. فنقول ابوك اكتبوا ابوك - [00:53:44](#)

طيب هذا ابوك ابوك ماذا فعلنا هي ابوه كان اريدها تصل. انتم لو كنتم مكان العلماء ابوك كيف توصلونها الى ابوك؟ يلا. حركات الواو الى الحركة اتبعنا الباء للواو. ايوا. اتبعنا الباء الواو. الباء هي عين الكلمة اتبعناها للام - [00:54:08](#)

الكلمة فصارت ابوك ماذا يحصل في الواو؟ فيها ثقل او ما فيها ثقل؟ فيها ثقل احذف الضمة فتصير ابوك فمن حيث التصريف ماشية تماما حق ابوك ابوك ابوك. طيب رأيت اباك ما اصلها؟ ابي وك. هنا ما في شغل كثير. ماذا نقول - [00:54:31](#)

مفتوحة تحركت وفتح ما قبلها قلبت الف. الفا مثل جاء مثل قوالة ايش صارت؟ قوالا. قال وبيع باع طب بابيك بابوك باباك اتبعنا الباء لحركة الواو فتصير بابيوك. بابي ويكا ماذا نفعل؟ ثم يفتح - [00:54:55](#)

لا كيف تقلب الواو يا؟ مستحيل لانه عندك واو مكسورة وباء مكسورة بابي ويكر ما في قاعدة تسمح لك بقلب الواو. فنحذف الكسرة للثقل تصير واو ساكنة قبلها كسرة تصير مثل ميزان نقلبها الى ميزان فتصير بابيك. نعيدها بابي - [00:55:20](#)

ماذا نفعل بالباء نكسرهما للاتباع بابي وك. الكسرة ثقيلة على الواو نحذف الكسرة ثم تسكن الواو ينكسر ما قبلها فتقلب. ياء. نعم. فتصير بابيك. لاحظوا من حيث التصريف كلام هؤلاء حق - [00:55:46](#)

لكنه صعب انت كما يقولون في المثل انت بدك العنب ولا تقااتل الناطور عنب ولا تقااتلوا الناطور؟ اذا تكون قاتل الناطور ادخلوا في هذا. ناطور الحارس يعني. اذا بدك العنب خلص الحاصل خذ بالمذهب الاول. يعني اذا نظرت - [00:56:07](#)

الظاهر في النهاية خلص ابوك اباك ابيك انتهى الموضوع هذا ظاهر. اذا نظرت في الاصل ماذا حصل الطالب ايش يهمه الاصل ولا هذا الموجود الموجودة؟ الموجود. فلذلك ابو مالك بعد ما اختار - [00:56:24](#)

انه تعرب الحركات قال هذا الذي اسهل وهو الذي يعني مقتضى العامل ظهر في هذا فلماذا تقدرين هذا مع ظهور مقتضاه. ماذا اجابوا؟ اجابوا بانه اذا امكنا ان نجعل الاعراب بالحركات لا نصير اليه الى الاعراب بالحر - [00:56:42](#)

فالاعراب بالحروف كالضرورة كاكل الميتة يعني لا نصير اليه اذا الا اذا لم يمكن. نعم سيدي ابن مالك اللي رضيان سألهم لا عندنا يعني والفارسي وجمهور البصريين وابو حيان وابن هشام وابن هشام في غير قطر - [00:57:01](#)

وبن مالك في متن التسهيل قالوا الاعراب بالحركات الان المذهب الاخر آآ منهم ابن مالك في شرح التسهيل وقلنا الزيادي وقطرب والزجاني وهشام الضريق قالوا الاعراب بالحروف لانه اسهل ولانه ظهر مقتضى العامل. العامل يريد رفعا فجاءت الواو يريد نصبا جاءت الالف. يريد جرا جاء - [00:57:20](#)

الجمهور قالوا له لا الا يمكنك ان تعربها بالحركات؟ قالوا يمكن يعني ابوك ابوك ابوك يمكن ثم تنقلب فبن مالك قال ايش بدكم في هذا؟ انقلبت ولا ايش اصل؟ هل بتطلع عالخاص في الشرح هذا قال هذا. في الشرح التسهيل قال هذا. نعم - [00:57:44](#)

وما ذكره الناظم من ان هذه الاسماء معربة بالحروف هو المشهور من اقوال كثيرة والذي صححه جمع ونسب الى سيبويه انها معربة بحركات مقدرة على احرف العلة واتبع فيها ما قبل الاخر للاخرة ايش هو القبل الاخر؟ الباء في ابوك والخاء في اخوك اللي هي عيناني. والحاء في حم - [00:58:05](#)

نعم فقول الناظم في قول كل ابن مالك في شرح التسهيل قال هذا اسهل المذاهب اللي هو بالحروف وابعدها من تكلف نعم دي بالحروف نعم. فقول النار وقول الناظم او فقله احسن. عندي في نسختي وقول لا الفاء - [00:58:32](#)

تا اولي لماذا الفاء اولي هنا؟ اذا كان بالضبط لانه تفريع تفريع على هذا بما انه يعني يوجد خلاف فقول الناظم ضعيف هذا اجمل وادق من ان يقول وقوله. يعني بعد ان قال فيها خلاف فقول ناظم. فنسخة اه هذه - [00:58:53](#)

النسخة هذه احسن على خلاف الاصل نعم فقول الناظم في قول كل عالم وراوي فيه نظر. ايش قال لاحظوا هو ماذا قال؟ قال وستة ترفعهم وبالواو في قول كل عالم وراوي - [00:59:13](#)

لقول كل عالم وهو راوي الا ان يقال ممكن نجيب الجواب ثالث غير ما ذكرنا. انا في الظاهر مرفوعة بالواو ومنسوب بالالف مجرور بالياء يعني في الظاهر انها تتشكل هكذا ابوك اباك ابيك. الكل يقول بهذا بغض النظر عن ماذا - [00:59:32](#)

يعني كيف صورتها الخارجية واو الف ياء هذا في قول كروي ما احد يقول مثلا كالمثنى جاء الزيدان رأيت الزيدان مررت بالزيدان الف ياء ياء واو الف ياء ممكن نؤول - [00:59:50](#)

نقول صورتها واو في حال الرفع وصورتها الف في حال النصب. والصورتها هي في حال الجر ممكن نقول ممكن نقول هذا والكل يقول بهذا الخلاف ما هو اعراضها؟ نعم. بس هذا اختراعي هذا هذا توجيه اختراعي لم نراه. نعم. فيدي ربما يكون في - [01:00:05](#)

بقول كل عالم عراوي حسن ابن مذهب المشهور. اه كل في الاصول تمنع هذا كل في الاصول. حتى لو اردنا ان نحملها على الكثرة يعني الكل قد تأتي بمعنى الكثرة. تدمر كل شيء. اي كل شيء يصلح للتدمير. اوتيت من كل - [01:00:25](#)

شيء من كل شيء يؤتاه الملوك لكن هنا حتى لا يمكن لان الجمهور على خلافه. حتى لو اردنا ان نحملها على الكثرة لا يمكن يعني نعم الا اذا اراد انه المشهور - [01:00:44](#)

نعم المشهور ممكن. قولكم احسن فيه. الله يرضى عليك. فقول الناظم في قول كل عالم وراوي فيه نظر اذا مقتضى كلامه ان هذه الاحرف هي الاعراب في كل قول. احسنت في كل قوله. في كل قول احسنت - [01:00:59](#)

يعني لاحظوا الفاكة ما شاء الله يعني رائع جدا في التدرج في وضع المعلومة يعطيك قارئ هذا مع الفاكة الذي في القطر كأنه شخص واخر هناك يعني فاكة تصريح نقل لنا شرح التصريح - [01:01:19](#)

اما هنا يعني يعني كانه يتعامل معنا كاوالاد صغار يعطينا معلومات خفيفة لطيفة. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [01:01:34](#)