

## ملحة الإعراب (81) المقصور والمنقوص (

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب حروف العلة واعراب الاسم المنقوص والمقصور. نعم. عمر تفضل. كتاب حروف العلة. نعم. والواو والياء جمیعاً والالف. والنحو -

00:00:00

لاغتلال المختلف. والياء في القاضي وفي المستشري ساكنة في رفعها والجر. وتفتح الياء اذا ما نصبا نحن لقيت القاضي المذهب. ونون المذكر المنقوص. في رفعه وجره خصوصاً تقول هذا مشتر مخادع. وافزع الى حامي. الى حام - 00:00:20 وافزع. نعم. وافزع الى حان حماه مانع وهكذا تفعل في ياء الشديد وكل ياء بعد مكسور تجربه نعم هذا اذا ما وردت مخففة. فافهمه عني فهم صوت المعرفة. عرض الاسم المقصور. وليس - 00:00:49

اعربى فيما قد اوصل من الاسامي اثر اذا ذكر. مثاله يحيى وموسى والعصا او او كان راحا او حصى فهذه آخرها لا يختلف على تصاريف الكلام المؤتلف. احسنتم شيخنا انس - 00:01:13

والياء جمیعاً والالف هن حروف الاعتلال المختلفة والياء في القاضي وفي المستشفى. نعم. ساكنة في رفعها والجر وتفتح الياء اذا ما نصب نحو لقيت القاضي المذهب ونون المذكر المنقوص لرفعه وجره خصوصاً - 00:01:38 تقول هذا مستلزم خادعوه. وافزع الى حام حماهما حماه نعم. حماه مانع وهكذا تفعل وفي ياء الشجي وهكذا تفعل في ياء الشجي. وهكذا تفعل وكل ياء بعد مكسور تجي. هذا اذا ما وردت مخففة - 00:02:04

فافهمه عنى فهم صاف المعرفة. باب اعربى الاسم المقصور. تفضل وليس للاعراب فيما قد خسر من الاسامي اثر اذا ذكر. مثاله يحيى مساوى العصا فهذه هي اخرها لا يختلف على تصاريف الكلام المختلف. من هذه الابواب جاءت في - 00:02:33 الالفية والملحة في وقت واحد. فانت عرفتم هذه الابواب. عندنا الواو قالوا الواو والياء جمیعاً والالف هن حروف الاعتلال المكتنف فمتى تسمى حروف علة؟ سؤال للكل ان سيكون الدرس اليوم على شكل سؤال وجواب هو كالمراجعة لما درسنا في القطر متى - 00:03:01

اما حروف علة. اه الالف اذا كان قبلها فتحة والواو اذا كان قبلها ضمة والياء اذا كان قبلها كسرة. هل تواافقون الشيخ عمر هنا؟ اي معاشى القبلة الى الفتح دائم. طب متى تكون حروف علة؟ لو سمعتم كتاب البناء لعرفته. متى تكون حروف علة؟ حركة وابغى خبرة. اذا كانت - 00:03:21

ساكن او متحركة. اذا كانت ساكنة. ما رأيك؟ لا ساكنة ومحركة هي شسمه. اذا دائمها هي حروف علل. الالف والواو والياء. دائمها حروف علة. سواء كانت ساكنة او متحركة. وعد مثلاً حرف علة قال حرف علة نوحياً حروف علة. متى تسمى لينا؟ لا تعطيني مذهب - 00:03:41

الراء هذا مذهب الصرفيين انا اسأل. متى تسمى حروف لين؟ لا تقول لي واو والياء ساكنة ومفتوح ما قبلها. هذا هذا اصطلاح القراء عند الصرفيين متى تسمى حروف لين؟ الواو والياء اذا شكلت مطلقاً. بالضبط والالف دائمها يعني اذا كانت ساكنة مطلقة ماذا تعني - 00:04:01

مطلقاً شيخ خليل. يعني بعض النظر هاي الى حركة ما قبله. جميل. احسنت شيخ اذا سكت الواو والياء والالف دائمها ساكنة. فاذا سكت الواياء والالف دائمها ساكنة فهي حرف حرف لين. فاللين اذا كانت ساكنة سواء كان قبلها مجالساً مثل نوحياً او غير مجالس

00:04:22 - مثل خوه

او ف تمام؟ طب متى تكون حروف مد؟ اذا جالسة ما قبلها. ممتاز. اذا جالس ما قبلها دائما قبلها مفتوح. الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة تكون حروف مد. فاذا عندنا متى تكون حروف علة مطلقا؟ متى - 00:04:42  
لينا اذا سكنت ومتى تكون حروف مد اذا سكنت وجالسها ما قبلها. فاذا سألكم وعاد علة فقط توافقون الشيخ شامل؟ وعد يقول الشيخ شامل العلة فقط توافقون؟ العلة فقط علة لانها ليست ساكنة حتى نقول هي لين ولا - 00:05:03  
سكنت وقبلها مجنس حتى نقول هي مد. طب خوف لين الاولين. علة الاولين. علة ولين توافقون؟ الشيخ يقول علة ومد ما رأيكم؟  
شيخ اه مجد يقول علة ومد. وهذا ليس من علة ولين لانه لم يجنسها هي سكنت فهي عين. لين - 00:05:23  
دليل انه يخف النطق بها لين سهلة النطق وهي حرف علة مطلقا هي حروف علة. طب نوحيه كلها ممد. علة ومد لينه ليست بلين. لين  
ايضا لين ايضا لين ايضا لا اسأل عن مذهب القراء. انا اقول اذا سكنت مطلقا هي لين صح؟ فهي حرف علة. لانها الف واو ياء - 00:05:43

ولين لانها ساكنة ومد لانه جنسها ما قبلها. اذا قلنا قال ايضا علا ومد. علة ومد ولين الشيخ مجد مبرمج فما برمجها مباشرة ما شاء الله. علة ومد ولين. عرفنا؟ اه من يعطيوني مثلا نسأل فيه الطالب - 00:06:07  
بيت لانها ساكنة علة مطلقا ولين لانها ساكنة فهمنا؟ هذا معنى قولي والواو والياء اوليات جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنف. الان لما سميت حروف علة؟ لانها تقلب. اعطينا امثلة - 00:06:27  
بها. ميزه. ميزان اصلها ميزان تصير ميزان ايضا يومن انه ايش اصل يومن؟ يومن. اصله يومن. يومن اصل القديم يؤيقن دائما في همزة مثلا امن يؤيمن يؤمنون يأيمون مثلا في همزة دايما - 00:06:47  
مثلا نقول على ما يؤعلن بس لا نريد هذا الاصل القديم. نريد ان يقين عصا يأيقن ثم يومن ييقن ماذا حصل فيها سكنت ليضم ما قبلها فقلبت واوان. طيب هل متى تقلب همزة؟ من يعطيوني مثلا انقلاب الواو والياء همزة - 00:07:09  
طائل قاول. قاول تصير قائل وبابع تصير بائع سماو. سماء. سماء. وبناي؟ بناء. بناء. بناء حروف علة تقلب الى بعضها. الواو تصير ياء والياء تصير واوا والواو والياء تصير. جيد جيد ما شاء الله. اذا - 00:07:28  
وهو الياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنف ما معنى اكتنف؟ احاط يعني احاط فكانه يقول في اطراف الكلمة في كنف الكلمة اي في جوانبها واطرافها. لماذا ركز على الاكتناف في النحو نحن نركز على الاكتناف في الاطراف بخلاف الصرفين يركزون على - 00:07:48

كل الاطراف يعني بالضبط اهم شي عند النحو؟ الاخير. النحا يهتمون بالاخير فوعد انهم كال الصحيح يعني لا يهتمون به اخره صحيح انتهى. لكن صار فيه يسمونه مثلا. قال يسمونه اجوف. رمى يسمونه ناقصا - 00:08:08  
ال الحال لا يهتمون بهذا يهتمون بالحرف الاخير فقط. جيد. الان الاسم المنقوص لما سمي منقوصا قلنا؟ نقص اخره. نقص الحركات. الحركات هي في الرفع والجر وايضا. يحذف يحذف التنوين منه. ليس التنوين لا يحذف. تقول جاء قاضي ومررت بقاض - 00:08:28

رأيت قاضيا تحذف الياء في حالة الرفع والجر اذا نكر. فتقول جاء جاء قاضي ومررت بقاض بقاض ورأيت قاضيا يعني اذا نكر لم يدخله ال ولا الاضافة فتحذف الياء في حالة الرفع - 00:08:48

تقول جاء قاض ومررت به بقاض. بخلاف رأيت قاضيا هل تحذف الياء؟ اذا موجودة. اما اذا اضيف هل تبقى الياء او تحذف تبقى. تبقى الياء. والـ. تبقى الياء. الياء تبقى لكن في الرسم ترسم وتحذف في الوصل مثلا قاضي الدولة - 00:09:08

جاء قاضي الدولة رأيته مررت بقاضي الدولة ورأيت قاضي الدولة لكن الياء في الرسم ثابتة عليكم ان تعرفوا انه في القرن الثاني هو حدث يعني قواعد الرسم في القرن الثاني قبل ذلك الصحابة كانوا يكتبون على الخط النبطي على الخط النبطي - 00:09:31  
قواعد الرسم التي نرسمها تراعي الابتداء والوقف الخط النبطي احيانا يراعي الابتداء والوقف واحيانا يراعي الوصل. يراعي وصل

الكلمة فمثلاً فان لم يستجيبوا اذا راعينا الوقف كيف نرسمها؟ اذا راعينا الوقف نرسمها متصلة او منفصلة؟ متصلة. لا منفصلة اذا راعيت الوقف - 00:09:52

فان لم. اما اذا راعيت الوصل كيف ترسمها؟ فان لم الخط النبطي وهو الذي كتب به احياناً يراعي الوقف واحياناً يراعي الوصل. هؤلاء اصطلحوا في القرن الثاني والثالث على هذه هذا الاملاء وحتى الى الان لم يتتفقوا يعني مذهب - 00:10:17 الشامي يختلف عن المذهب المصري. فيقولونها الان منتشر بين الناس اخطاء في الرسم القرآني. يعني كيف واحد يحاكم واحد على مصطلح متأخر. كيف انا احاكم العرب على مصطلح النحافة الكريمة؟ هذا لا يجوز. في الخط النبطي يراغعون هذا ويراغعون هذا. ونحن حتى في كتابتنا - 00:10:37

احياناً نراعي الوصل واحياناً نراعي لكن القواعد الاغلبية التي تتبعها نحن نراعي الوقف والابتداء في الرسم. الوقفة والابتداء الصحابة لا كانوا يراغعون الوصل احياناً وهو هذا مشهور في الخطوط القديمة كما في المخطوطات مثلاً سندعوا الزبانية اذا راعينا الوقف - 00:10:57

الواو اذا راعينا الوصل كيف نرسمها مجزومة. بدون واو. بدون واو لله سند عزيزانية. فهذه لابد ان ننتبه لها. اذا قاضي الدولة ترسم لكنها تحذف في الوصل. جيد. ايضاً اذا فيها الجأ القاضي ومررت بالقاضي ورأيت القاضي تثبت. تمام - 00:11:17 هذا اللي سمي منقوصاً. والياء لما قال الاسم ماذا خرج بالاسم الفعل والحرف والياء في القاضي وفي المستشري ايش ممكن نفس المستشري؟ استشري الداء ما معنى استشري الداء؟ استشري. انتشر. استشري الداء وانتشر فيأتي بمعنى الانتشار. والشيخ هنا جعلها استشري - 00:11:38

معنى طلب الشراء او هذا غريب الكلمة استشري طلب الشراء نعم جيداً استشري جعل السين والتاء للطلب لنا ان نجعلها بمعنى انتشار مبالغة للمبالغة معنى قوة الانتشار. واستشري العسل اذا اخرجه من الخلية. طيب الان او من - 00:12:02 هذى الشمع الذي هو فيه. قال والياء في القاضي وفي المستشري. لماذا ذكر مثالين بفعل ثلاثي وفعل اه غير ثلاثي. ثلاثي وغير ثلاثي. استشري كم حرف؟ خمسة لا ستة ستة نعم طيب والياء في القاضي وفي المستشري ساكنة وفي في رفعها والجر - 00:12:22 ان الياء ساكنة في الرفع وفي الجر. ولماذا سكتها؟ الثقل سنة. الثقل تحذف والياء والواو للثقل لانه ياء ساكنة مكسورة ما قبل قبليها الياء مكسورة ما قبلها وتفتح الياء اذا ما نصب ما نوع ما هنا؟ الكل يشاركونا - 00:12:46

لا اسأل عن ما زائدة. زائدة ماذا تؤكد الزمان جيد ممكن تؤكد الزمان وايضاً تؤكد اتصال الجواب بالشرط هذه ما تؤكد اتصال الجواب بشرط مثل مثلاً اما يبلغ عنك الكبر احدهما او - 00:13:06

لهم فلا تقل لهم اي يجب وجوباً مؤكداً ان لا تقول لهم اف ان بلغاً الكبر. من يعطيني مثلاً اخر اينما تكونوا الموت يعني قطعاً يدرككم الموت في اي مكان كنتم. واذا ما غضبوا هم يستغفرون. هم هم يغفرون. واذا ما - 00:13:32 ما غضب وهم يستغفرون. قطعاً يغفرون اذا غضبوا. فهذه ما تؤكد اتصال الجواب بشرط وتفتح اليه اذا ما نصب قطعاً. نحو لقيت القاضية المذهبية تظهر الياء. ولو من المفترض المقصودة في رفعه وجره خصوصاً. في اعتراض على هذا الكلام. ما هو - 00:13:52 هذا البيت فيه اشكال ما هو؟ ونون المنكرا المقصودة في قاضياً جاء قاض مررت المقصودة لاسم منقوص اسم معرب اخره ياء مكسورة ما قبلها. يعني لو قررنا ما هو الاسم المقصود؟ اسم المعرب اخره ياء مكسورة ما قبله. الاسم ماذا خرج به - 00:14:12 فعل الحرف. الفعل والحرف. الاسم المعرب ماذا خرج به؟ المبني مثل الذي اه معرب اخره ياء. خرج الذي اخره الف مثلاً مكسورة ما قبلها ماذا خرج؟ الساكن ما قبلها مثل ظبي شافعي حنفي هذا هل هو - 00:14:32

منقوص؟ لا. ليس منقوص. نعرب بالحركات. ظاء ظبياً ظبياً شافعياً شافعياً. ونون المنكرا المقصود في رفع وجر خصوصاً هل هذا صحيح؟ لانه ايضاً في حالة النصب في قاضياً ينون لو قال مثلاً احذف الضمة - 00:14:52 في رفعه وجره خصوصاً والكسرة يصح او احذف الحركة في رفع وجر الخصوص يصح. او احذف الياء في رفعه خصوصاً صحيحاً. اما نونه في حالة رفع وجر لا. لانه ينون في حالة نصبه. وكان الشيخ اراد ان الياء - 00:15:12

في الرفع والجر او حركاته تحذف في الرفع والجر لكن البيت لم يساعدك على هذا. تقول هذا مشتر مخادع. شيخ خالد اعرب هذا مشترها. هذا هاتها حرف التنبية. نعم زا - 00:15:32

ها حرف تم لذلك اذا اردت تنبئها خفيفا تقول لها انت اولائي. اذا تنبئه اشد النتم هؤلاء حاججتم؟ اما في حق الله هم اولائي هل يحتاج الله الى تنبئه؟ لا. فقال لهم اولائي على اثره. نعم - 00:15:48

يعني شوف بني اسرائيل كما عندهم في سفر الخروج اتوقع في سفر الخروج يقولون ان هارون هو الذي عبد العجل. بل يقولون هو الذي صنع لهم العجل. يعني من تحريف اليهود انهم يقولون هارون عليه السلام هو الذي صنع لهم العجل - 00:16:08

وعبده معهم. نعم. ثم يقولون قصص القرآن اخذ من اليهود. نعم. اه وقلوا هذا اذا ما حرف تنبئه ذا اسمه اشارة ممنوع على السكون في محل رفع المبتدأ مشتر جاء خبر مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحفوظة. منع من ظهورها - 00:16:28

لا الثقة. المخادع نعت. وفي اذا قلنا مخادع يكون اسمه مفعول. واذا مخادع يكون اسمه فاعل. نعم. وافزع شف الفزع يا يعني بالسرعة افزع يعني لا يحزنهم الفزع. الفزع كيف الغزال عندما يكون يشرب في الماء فيأتيه الاسد - 00:16:52

بسريعة هذا هو الفزع. افزع الى حام حمام. من اعظم حام يحتمى به الله سبحانه وتعالى لقد كان يأوي الى ركن شديد. وافزع الى حام حمام مانع. رشق زين اعرب لنا - 00:17:12

افزع. مبني على السكون من الى حرف جر. والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت. نعم. الى حرف جر ممنوع السكون حامل اه حامل اه اسم مجرور اه بمحل جر. بالكسر. لا يصير في محل. محل يكون للمبنيات. هذا معرف. اسمه مجرور بكسر - 00:17:28

المقدرة منعا من ظهورها؟ اه مقدرة على الياء تقول اسم مجرور بكسرة مقدرة على الياء المحفوظة للتقاء الساكنين منع من ظهور الياء الكسرة منع من ظهور الكسرة آآ منع من ظهور الكسر آآ الثقل. الثقل. طيب. حمام حمام - 00:17:58

عمر اكمل شيخ عمر اكمل الاعراب حمام. انظر اهل داغستان كيف سيسقطون اهل كندا؟ اسمع اهل داغستان. يلا شيخنا عشاوي مبتدأ مرفوع وعلامة قرب هون عشان يشوفوا اهل داغستان. حمامه مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه من اسماء الخمسة - 00:18:20

ووهو مضاف اليه والهاء ضمير. اذا حمام مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة. منع نزورها التعذر. نعم اه بالضبط اسم مقصور اذا حمام مبتدأ مرفوع بضمته المقدرة مع منظور التعازر وهو مضاف والهاء - 00:18:40

المانع مانع خبر مرفوع والجملة وجملة خبر حال يقول الشيخ ما رأيكم هل نعم سيدتي نعم نعم النعت هذا جمل بعد النكرات المحضة صفات الجمل بعدها النكرات المحضة صفات انظروا كيف سخطي الشيخ رافت - 00:19:00

ايش عرب هكذا يا شيخ رافت؟ وكاف الكاف لا الكاف. اه ممكن اه الكاف حرف فممكنا اه حرف اه جاء تشبيه حرب جر وتشبيه بالضبط هذا اسم مبني على السكون في محل جر. والجار المجرور ما موقعه في هكذا تفعل هكذا تفعله. ما موقعهم - 00:19:20

هكذا. مفعول به عندكم. هاي كبوة جواد هاي. مثل كذلك نجدة المحسنين من يعرفون المطلق. مفعول مطلق تفعل فعلا كائنا لهذا. فالصفة لمصدر محفوظ مثل كذلك المحسنين نجزي المحسنين جزاء كائنا كذلك. ماذا يفيد تقديم الجار المجرور؟ هذا يفيد الحصى. الحصر اي افعل هذا لا - 00:19:50

غيره كان يقول وهكذا تفعل في ياء الشجي من هو الشجي؟ تعرف الشجي من يعرف الشجي الانسان الذي يصيبه الحزن من عشق ونحوه هذا الشجي. يقول لك قس عليها قس على القاضي الشجي والداعي والباقي والواقي. من كل اسم معرف اخره ياء مكسور ما قال - 00:20:20

قبلها وكل ياء بعد مكسور تجي. نعم. هذا اذا ما وردت مخففة فافهموا فاهمة صافي المعرفة ماذا احترز بمخففة المشددة فالمشددة كيف يكون اعرابها؟ بالحركات اعطوني امثلة كرسي شافعي شافعية - 00:20:43

شافعين كرسي كرسيا كرسيا حنفي حنفي هذا ليس من المنقوص. لانه قبل ايام ساكن ما قبلها. نعم هذا اذا ما وردت مخففة فافهموا يعني فهم صاف المعرفة. الان نقرأ الموضوع هنا ثم نعود. نقرأ الموضوع هنا باسم - 00:21:06

شامل مئة بالمائة من البداية بسم الله الرحمن الرحيم يقول المؤلف رحمة الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين وبكم. والواو

والباء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنف. اشار الى ان هذه الاحرف التي جعلت ليش قال احرف لم - [00:21:26](#)  
والحروف لك قد دون العشر. جمع قلة. افعية افعل ثم فعل. ثمة افعال الجموع قلة. افعلة افعل ثم فعل ثمة افعال جموع قلة وكذلك  
[00:21:46](#) جمع المؤنث السالم والمذكر السالم اذا كانت في الجموع تفيض القلة -

سبعين سنبلاط سنبلاط نعم. اشار الى ان هذه الاحرف التي جعلت عالمة للاعراب تسمى احرف وسميت بذلك لأن من شأنها ان ينقلب  
بعضها الى بعض. فالعلة اصلها في الانسان المرض. تغير الحال. المرض - [00:22:06](#)

لأنها لا تثبت على حال وقلنا تسمى حروف علة مطلقا سواء كانت متحركة او ساكنة وقبلها حركة مجانية او غير مجانية. هي حروف  
علة. نعم وحقيقة العلة تغير الشيء عن حاله وتسمى ايضا احرف مد ولین لما فيها متى تسمى احرف مد؟ اذا كان اذا - [00:22:26](#)  
قناة وصف جالسها ما قبلها ومتى تسمى احرفها لين؟ اذا سكن اذا سكنت مطلقا. هذا اصطلاح الصرفيين. اما عند القراء لا تسمى حرف  
الا في الواو والباء اذا سكنت وافتتح ما قبلها. فالالف ماذا تكون دائم؟ مد فقط - [00:22:49](#)

الدوليين. بوعلة. حرف علة ومد ولین دائما ساكنة ودائما قبلها فتحة. فالالف دائما حرف علة تنوی مد ولین. اما  
الواو والباء التي تختلف. فاذا قلت وعد تقول حرف علة فقط. اذا تقول خوف بيت - [00:23:09](#)

حرف لين فقط اذا قلت نوحبيها وعلة ايضا. واذا قلت نوحبيها علة ولین ومد. نعم. تفضل. وحقيقة العلة تغير الشيء عن حاله وتسمى  
ايضا احرف مد ولین لما فيها من اللين مع الامتداد. فان كان حركة ما قبلها ليس من جنسها سميت احد - [00:23:29](#)

احرف لين لا مد. هذا في الواو والباء. ايش قال؟ مرة ثانية. فان كان حركة ما قبلها ليس من جنسها سميت احرف دين هذا اصطلاح  
القراء هذا السلاح القراء اما عند الصرفيين تسمى مطلقا حروف لين ولو لم يجنسها هل علق المحقق ما علق - [00:23:49](#)  
لكن هذا هذا ليس اصطلاح الصرفيين هو مشى على اصطلاح القراء الشيخ نعم اما الف حرف مد ابدا. وسماتها مكتنفة لكونها الى  
جانب حرف سابق لها. وكنف الشيء وكتف لا وكان في اي خطأ. وكنف الشيء جانبها. جانبها. ولكنها مكتنفة للحركات المقدرة  
فيكون فيه ايماء - [00:24:11](#)

الى قوله بان هذه الاسماء معربة بحركات مقدرة. لأن الاعراب زائد على ماهية الكلمة وهذه الاحرف ليست زوائد فوائد وانما هي  
اصلية. نعم الاعراب هل هو من الكلمة او زائد عن ماهية الكلمة؟ قال العلماء الاصح ان الاعراب - [00:24:38](#)

على ماهية الكلمة بدليل ان الكلمات قبل التركيب لا تعرب تقول زيد كتاب قلم مثل الف لام ميم انها غير مركبة واحد اثنان ثلاثة ثم  
اذا وضعتها في جملة يأتي الاعراب فهذا يدل على ان الاعراب زائد على الكلمة. فإذا - [00:24:58](#)

قال هنا وكان في الشيء جانبها ولكنها مكتنفة للحركات آآ المقدرة فيكون فيها امام الى القول آآ بان هذه الاسماء معربة بحركات مقدرة  
لان الاعراب زاهر زائد على ماهية الكلمة وهذه الاحرف ليست زوائد وانما هي اصلية. لماذا اصلية؟ لأن - [00:25:18](#)  
قل اسم معرب اخره ياء. يعني بالياء الياء الاصلية مثل قاضي والهادي والداعي. اما الياء الزائدة مثل كتابي وقلمي ودفتري ليس  
عليها انما على ما قبلها. نعم سيدني. واليوم بس هنا لازم نرجع لها مكتنفة - [00:25:38](#)

ليس مكتنفة. هنا مكتنفة لانه ايه اكتنف الآخر هل حركات اكتنفت؟ يا اولياء كافة الحركات عندما يقول قاضيه هل الياء حاطط  
جاءت احاطت بالحركة احاطت بالياء. بالضبط لازم نقرأها مكتنفة. يعني مش للحركات ايضا لازم نقال - [00:25:58](#)

تنفه بالحركات لكان ادق. اسمها المفعول. اسم مفعول وكنف الشيء جانبها ولكنها بالحركات المقدرة. مكتنفة مش حركات هاي معدة  
بالياء. بالحركات المقدرة فيكون فيه ايماء الى القول بان هذه الاسماء معربة بحركات مقدرة - [00:26:30](#)

البيت عندما قال والواو والباء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنف. هل نحملها على اسم المفعول او على اسم الفاعل اذا نظرنا  
ان هذه الحروف جاءت في الطرف مكتنف فهي اسم فاعل. اما اذا قرأتها المكتنف على ما يقوله الشيخ يعني الشيخ - [00:26:50](#)  
تریدها مكتنف وليس مكتنف. لأن هنا حروف الاعتلال المكتنف يريدها في تفسيره الشيخ الفاكه يريدها المكتنف. نحن في مبطنة  
عندنا في الكتاب المكتنف. فاذا كانت مكتنف الحروف حروف العلة احاطت بالكلمة فهي في طرف الكلمة. اما على قول - [00:27:10](#)  
مكتنف الاعراب اكتنفها. الاعراب اكتنفها. تفضل سيد. لذلك قال هنا مكتنفة بصيغة اسم المفعول اي محاطة لكن كان عليه ان يقول

بالحركات محاطة بالحركات مش محاطة للحركات. يعني هنا محاطة للحركات - 00:27:30

اي الحركات احاطت بها نأولها بهذا التأويل. اذا هي في الضبط الذي عندنا مكتنف الحروف اكتنفت الحروف اكتنفت بالكلمة. اما المكتنف الحركات احاطت بهذه الحروف. نعم. والياء في القاضي وفي - 00:27:50

مستشري ساكنة في رفيعة في رفعها والجر وفتح الياء اذا ما نصب نحو لقيت القاضي المذهب الاعراب تكون ظاهرة كما تقدم ومقدرة. وذلك في الاسم والفعل المعتل. والاسم قسمان صحيح ومعدل. والمعدل قسمان - 00:28:10

قصور وسيأتي ومنقوص وهو كل اسم معرب اخره ياء لازمة قبلها كسرة كالقاضي. طب لماذا لم يذكر الواو التي قبلها ضمة لانه ليس في ليس في العربية اسم معرب ليس في العربية اسم معرب اخره واو مضموم ما قبلها. الا اذا ورد - 00:28:30

في اسم اعجمي مثل ماذا؟ سمندو سمندو وطوكيو مثلا فكيف نعربها؟ قلنا الاصح مثل جاءت هذه طوكيو رأيت طوكيو ومررت بطوكيو بحركات مقدرة. حركات مقدرة وهاي وهي ممنوعة من الصرف. ولا نظهر الحركات مطلقا - 00:28:50

لا في حالة الرفع ولا النصب ولا الجر لاننا اذا اظهربناها يلزم انقلابها. يلزم ان تنقلب كما اخذناه. فصار عندنا المعتلة اخره الف كالفتى اخره ياء اسم عرب اخره ياء مكسور ما قبلها او اخره واو مضموم ما قبل هذا في الاسماء الاعجمية - 00:29:10

وفي شيء نوع اخر صحيح وفي نوع ثالث ما هو؟ في نوع ثالث شبيه بال الصحيح. من يعطيني مثال الشبيه بال الصحيح؟ ظبي. ظبي احسنتم. ظبي ودلو. فالشبيه بال الصحيح ظبي ودلو. هذه تعرّب - 00:29:30

مو بالحركات الظاهرة. فال الصحيح يعرب بالحركات الظاهرة والشبيه بال الصحيح كالربيا ودلوا يعرف بالحركات الظاهرة. والمعدل المقصود تقدر عليه جميع الحركات والمنقوصة تقدر عليه الضمة والكسرة. مثل طوكيو لا تظهر عليه اي حركة ويبعد من - 00:29:45

نعم سيدى. وسمي منقوصا لانه يحذف اخره للتنوين كداع ومرتق. وحكمه ان ياء. اذا سمي منقوصا لانه تحذف منه الضمة في حالة الرفع والكسرة في حالة الجر او تحذف منه الياء في حالة الرفع والجر اذا كان منكرا. ماذا نقول؟ جاء - 00:30:05

ومررت بقاض قاضيا. نعم. وحكمه ان ياء ساكنة رفعا وجرا. ان كان معرفة والضمة وحكمه ان ياء ساكنة رفعا وجرا. نعم. ان كان معرض. ان كان معرفة. معرفة. والضمة والكسرة مقدرتان عليها سواء - 00:30:25

سواء كان معرفة بمعرفة بالف معرفة. معرفة بالكاف القاضي والمستشري ومررت بالقاضي والمستشري او بالإضافة فجاء قاضي مكة او مررت بقاضي طيبة. طيبة يعني المدينة المنورة على ساكنها الصلاة والسلام لانها طابت برسول الله صلى - 00:30:45

وسلم. شف المناقون النبي صلى الله عليه وسلم نهاهم عن ان يسموها يثرب لانه من الشرب. وهو يعني الشرب مثل الغشاء الذي يكون على شيء و تستعمل ايضا معنى غير جيد. فالنبي صلى الله عليه وسلم نهاهم عنها ومنها لا تثريب عليكم اليوم لان المترقب كانه يمزق وجه الذي - 00:31:05

يلومها. فالنبي صلى الله عليه وسلم نهاهم عن ان يسموها يثرب. فهم ماذا قالوا في سورة الاحزاب؟ ماذا قالوا كما في سورة الاحزاب يا اهل يثرب ما قالوا يا اهل المدينة. شف كانوا نادوه بالاسم الذي لا يحبه رسول الله. وكانهم تركوا يعني - 00:31:25

الاسلام في هذه استخدمو الاسم القديم في الجاهلية. نعم. اذا يقول هنا وحكم ان ياء ساكنة ان ياء ساكنة رفعا وجرا. ان كان معرفة رفعا ان كان معرفة ما مثل المعرفة. جاء قاضي المعرفة يكون بال او بالإضافة. جاء - 00:31:45

او قاضي مكة. اقاضي مكة. يريد ان الياء ثابتة. في اذا كانت معرفة الياء تثبت. واذا كان نكرة الياء تحذف هو دائمًا مقدرة سواء كان معرفة او نكرة حذفت الياء او ذكرت هي مقدرة. لكن لماذا فرقوا بين المعرفة والنكرة - 00:32:05

يعني فرق بين قاض قاضي الدولة من جهة والقاضي من جهة لماذا؟ لان الياء تحذف. بالضبط لانه اذا قلنا جاء قاض قاضي مرت قاض الياء تحذف. واذا قلنا جاء القاضي ومررت بالقاضي او جاء قاضي الدولة ومررت بقاضي الدولة. هذا - 00:32:25

تظهر هل هي تظهر والا في كل الحالات ما في فرق ان الضمة تقدر. دائمًا يعني ايها ان تصل للمحكمة دائمًا اي مشكلة اما ان تسماح او خلاص يجعل اجرك على الله ولا تصل المحكمة يعني افضل. اذا وصلت للمحكمة ستدفع اكثر من - 00:32:46

حقك الذي تطلب مع تعب سنوات طويلة. دائمًا خلص لو الاف سامح مش مشكلة لن تحصل شيئا عن طريق المحاكم. نعم اه لذلك

يقول ايش؟ هنا قال مرة ثانية نقرأها وحكمه ان ياءه ساكنة رفعا وجرا ان كان معرفة. معرفة او نكرة نفس الشيء -  
نعم والضمة والكسرة مقدرتان عليها سواء كان معرفا بالكفاءة القاضي والمستشاري ومررت بالقاضي او بالإضافة مثل جاء قاضي  
مكة ومررت بقاضي طيباته على ساكنى الصلاة والسلام. نعم. طب في حالة النكرة ايضا تقدر لكن تحذف -  
وايضا الياء هذا الفرق. نعم. وانما قدرتا لاستغفالهما على الياء المنكسر ما قبلها. قاضي. لو قلنا قاضي يعني يصير كسرة ثم ياء ثم  
كسرة ثقيل. طب قاضي كسرة ثم ياء ثم ضمة ايضا ثقيل. الكسرة والضمة عدوة -  
وتتابع كسرتين ايضا ثقل. اما رأيت قاضيا كسرة ثم فتحة خفيف. انتقال من كسر الى فتح. نعم وانما قدرت لاستثقالهما على الياء  
المنكسر ما قبلها. شف لذلك في ظبي ظهرت الحركات. طب ما الفرق؟ ظبي ظبي ظبي -  
وان ظهرت قاضي قاضيا ما ظهرت لماذا؟ شف السكون خفف الموضوع. مم. طب انت لما وقفت طب كانك اعتمدت على شيء  
فتستطيع ان تنطلق بعدها ظب بين ما عندها مشكلة. اما قاضي يعني انت مش قادر تطلع من الكسرة كأنك وقعت في حفرة -  
00:34:26

ثم ترید ان تصعد فوق اه تصعد الى ضمة او تقع في حفرة اخرى تقليل. قاضيين. او قاضي يحصل تقل نعم. واما في حالة النصب فالفتحة ظاهرة عليها للخفة كما مثل. ومنه نحو كما مثل ومنه - 00:34:46

طوفا يدعوا ناديه اجيبيوا داعي الله فليدعوا ناديا وضفت فيها اعجز عجيب هذه السورة ووضحته في العلاقة المعجزة بين سورة يهود وي يوسف وضفتها في الفيسبوك لازم تقرأوا هذا الموضوع. وضفتوا كيف ميشيل كويبر يعني هو حللها وانا زدت تحليلها من كلام المفسرين وتجي - 00:35:06

دون العجب العجاب في العلاقات بين السورة شيء عجيب جداً يعني. هذه السورة عجيبة. كل سور القرآن كذلك. لكن هذا ظاهر فيها فليدعوا نادي ايش العلاقة في نادية ما المجاز الذي فيها؟ اقول اطلق الحور هذا الحال. ايش نوع المجاز؟ لا. مجاز - 00:35:26  
اما مجاز مرسي اطلق المحل واراد الحال او مجاز حذف اهل نادية. طب ما الفرق بين فليدعوا اهل نادية نادية ومن فيه. كان يقول نادي النادي كله. ادع النادي كله - 00:35:46

الىاء خفيفة فظهرت. اجيروا داعي الله فهنا اجيروا فعل امر وداعية مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة. تفضلوا. فان كان نكرة فقد اشار

الى بقوله. اذا هو ذكر لنا المعرفة بالإضافة وبالسيذكرا الناكرات الان. ونون المنكرا. ونون المنكرا المنقوص في رفعه وجره خصوصا. قلنا هذا عليه اعتراض لانه ينون في الرفع والنصب والجر. لكن كانه يريد ان يقول احذف الياء في - 00:36:46  
رفع وجره او احذف الحركات في رفع وجره. فخانه التعبير قال نون المنكرا. والا هو ينون في كل الحالات نعم. يعني ان المنقوص اذا كان: نكرا ياب: خل، من: اا، والاضافة دخله التنوب: اء، تنوب: التمكنا، لماذا قال، تنهم: - 00:37:06

تمكين ليخرج منه تمكين غواشا وجواره بالضبط يعني بعض الناس يظن ان التنوين في قاض تنوين عوض وقلنا التنوين في قاض وهاد وداع وباق هذا تنوين وتمكين مثل رجل ورجل وكتاب وكتاب وزيد - 00:37:26

اذا هذا تنوين وتمكين. لكن ايها يكون تنوين في اي كلمات يكون تنوين عوض في المنقوص. كما قال الشيخ رأفت في الاسم المنقوص الممنوع من الصرف. اذا اسم منقوص نوعان في معرض وممنوع من الصرف. المعرب قاض هذا تنوينه تمكين كزيد وزيد - 46:00:37

اما تنوين الممنوع من الصرف الذي على وزن مفاعل مثل جارية جوارم شف جرى جوارن باكية كامل باكية بواكن  
نامية. نام النامية نوامر دن ران. رانيا روان. هذى - 00:38:06

الصرف. ماذا نجيب؟ هذا تنوينه ليس للتمكين هذا للعوض. نعم. يعني ان المتفوش اذا كان نكرة بان خلي من الو الاضافة - 00:38:26

فدخله التنوين اي تنوين التمكين في حالة رفعه وجره ووجب حذف يائه للقاء الساكين وابقاء ما قبلها مكسورا ليدل عليه فيها مثاله تقول هذا مشتر مخادع وافزع الى حام حمام مانع. المشتري المخادع او مخادع. بس مخادع انسب - 00:38:46

مانع اسم الفاعل ومشتري مرفوع بضمme مقدرة وحذفت الياء في الرفع الى حام مجرور بكسر مقدرة للثقل ايضا وحذف الياء ايضا التقاء الساكين. نعم. فمشتري اصله مشتري بالتنوين. حذفت الضمة للاستئصال والياء للقاء الساكين فصار مشتر - 00:39:06

فرفعه بضمme مقدرة على فرفعه بضمme مقدرة على الياء المحذوفة. وكذا حام اصله حامي حامي اصله حامي في مثال مصنف لما قال وافزع الى حام فنقول اصله حامي نظرا للبيت لانه مجرور - 00:39:26

نعم احسنتم. وكذا حام اصله حامي بالتنوين حذفت الكسرة ثم الياء فصار حام. فاجره بكمة مقدرة على الياء المحذوفة واما نصبه فتردد فيه الياء وينصب منونا. ما رأيكم بترد فيه الياء؟ يقول في حالة النصب ارجع الياء - 00:39:46

لم تخطط اصلا. لم تحذف اصلا حتى نقول ارجعها. هو هو كيف نظر يعني كيف الشيخ اذا اردنا ان نؤول له؟ يعني في حامل حذفت وفي آآ مثل مشتري حذفت فترجعها في النصب لكن ليس كذلك انا لا انظر الى حالة الحذف. انا انظر في الاصل رأيت حامي. الياء خفيفة - 00:40:06

فلم تحدرت حتى نحن لماذا حدثنا في حالة الرفع والجر؟ للثقل لما حذفنا الثقل اكتبوا قاضي كتابة العروضية قاضي بالنون الضمة حذفت للثقل فالتقى ساكنان الياء والنون. لكن في حام قاضيا. الياء ما حذف الفتحة ما حذفت حتى - 00:40:26

بقي ساكنان. واضحة؟ يعني الياء نحن نحذفها في حالة الرفع والجر عندما نحذف الضمة والكسرة يلتقي ساكن الياء والتنوين. اما في الفتحة نحن ما حذفناها حتى تصير الياء ساكنة. الياء خفيفة. هي لم تحذف حتى تراجع. بس ممكن هو يقول - 00:40:46

بعدين حذفت في الرفع او هذا رأيه بس بعيد يعني. اه. ليس كلامنا المقارنة بعد الرفع والجر. المقارنة في اصل النصب هل حذفت رجعت لا هو نعم اولت له هذا انه يقول انت حدثت في الرفع والجر فردها في النصب لكن انا لا انظر لهذا هي ان انظر لها من حيث - 00:41:04

هي ما حذفت اصالته. من البداية. نعم. واما نصبه فتردد فيه الياء وينصب منونا كرأيت قاضيا ومنه انه لو كان عاليًا من المسارفين عالي يعني هذا مثل الدول العظمى في زماننا يسمونها العظمى والله اعظم. العالي كيف الشجرة - 00:41:24

عالي التي لا تناول باليد فالعالى المستكبر الطاغية المتجر الذي يجبر غيره على ما يريد ولا تناوله اليد كيف الشيء العالى لا تستطيع ان تناوله؟ يعني هو يأتيك يطبق القوانين التي يريدها ويظلم من يشاء ويطلق ويبيطش بمن يشاء لا يستطيع - 00:41:44

احد ان يصل اليه انه كان عاليًا من المسارفين هذا يدل على قوته وقهره وجبروته وانه طاغية جبار لما يريد من الطغيان ولا احد يستطيع ان ينالهم. لذلك الله قال على اليهود ولتعلن علوه كبيرا. وهذا العلو الكبير - 00:42:04

ما حصل اليهود في تاريخهم. وهذا دليل واضح انه في زماننا لانه يعني لو اخذنا في تاريخ اليهود اكبر علو كان لهم في زمن سيدنا سليمان اه الزمن سيدنا داود هم ما كانوا علو كبير اللي هو العلو الطغىاني. العلو الذي الله عبر بالعلو عندما - 00:42:24

استخدمه في سياقات الجبابرة الظالمين المتسلين. داود وسلامان لم يكونوا كذلك. والمشكلة في اهل فلسطين ان الاعلام خدعهم صاروا ينسبهم للكعنانيين. نحن كعنانيون يقولون. انت مش كعناني تنتسب للكفار يعني اصلك هيك كعناني بس انت لا - 00:42:44

في مقابل اليهود وتقول لا نحن قبل داود وسلامان هذه خديعة. داود وسلامان كان في فلسطين ونحن نعرف بهذا. بس نحن اولى بدواود سليمان منهم هم انبیاؤنا هم ليسوا انبیاء الكفار ولعن الذين كفروا من بنی اسرائیل على لسان داود وعیسی ابن مریم.

عرفتم؟ يعني هل الله كتب - 00:43:04

فلسطين اليهود نعم الله يقول ادخلوا الارض المقدسة التي كتب الله لكم لكن متى كتبها لهم؟ هل كتبها لهم بنو اسرائیل؟ هل الله عز وجل عنده العنصرية لعرق معين. لا كتبها لهم لما كانوا مؤمنين. وكان اهل فلسطين والاردن كانوا كافرين فكتبها لهم - 00:43:24

ثم سلبها منهم واورثكم ارضهم وديارهم والله قر في التوراة والكتب السابقة. ولقد كتبنا في الزيور من بعد الذكر ايش الذكر؟ ليست

القرآن هنا. هنا التوراة. لا التوراة هنا. مثل فاسأموا اهل الذكر. الذكر هو التوراة هنا. ان كنتم لا تعلمون. يعني يا - 00:43:44  
يا ايها العرب اذا لا تعرفون ان الرسل من البشر اسألوا اهل الذكر اهل التوراة والانجيل يخربونكم. الذكر اطلق على القرآن اطلق على التوراة والانجيل. وهناك في الانبياء ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر لماذا خص الذكر التوراة؟ حتى يقول لهم الموضوع ليس موضوع عنصرية في كتبكم - 00:44:04

كتبكم في كتب موسى وداود الذي تتسبون له وانتم تدعون انكم تتسبون له. كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها ما قال عبادي الاسرائيليون. ها؟ يرثها عبادي الصالحون. فلا ايها ان تنتسب لعنصر وبلد وآآ - 00:44:24  
ارض والشيء المضحك كنت اقرأ آآ اكتب في علوم القرآن فاذكر يعني عن طامات اليهود وآآ ماذا يكتبون في كتبها كانا نقارن بين القرآن والتوراة فهم يقولون لوط زنا بابنته ويقولون ان لوط يعني لما اعتزل الناس فابنته - 00:44:44

قالت ما عندنا ازواج نشرب ابائنا خمرا هذا موجود عندهم في سفر الخروج. فشربوا اباهم خمرا فالاولى نامت مع مع ابائها ثم الثانية في اليوم الثاني شربت اباهما خمرا. فانا ضحكت جدا قالوا ولدت الاول الاولى البكر ولدت فكانت - 00:45:04  
ابنها هو ابو المؤابيين. والثاني هو ابو العمونيين. المؤابيين مين؟ اللي على الشاطئ البحر الميت. يعني هاي المنطقة التي في الاردن فوق الكرك وهاي المنطقة التي على شاطئ البحر الميت يعني يقولوا هذول اولاد الزنا - 00:45:24

من اللجنة الاولى. وعمون مين هي عمام. عمان يعني اولاد البنت الثانية اللي لوط كيف هم يعني لانهم يريد ضد كاهم من اعدائهم كانوا في ذلك الزمان اهل فلسطين واهل الاردن فمثل هذه القصص وضعوها يعني حتى يقولوا لهم ابناء زنا - 00:45:44  
او كذا بس كان شي مضحك يعني انهم يقولون عن اهل الاردن يعني هذا. نعم في كتبهم محرفة. تفضل. قوله وهكذا تفعل في ياء الشجي وكل ياء وكل ياء ماء وكل ياء بعد مكسور نجي. تجي تجي هذا اذا ما وردت مخففة - 00:46:04

فافهمه يعني فهم صافي المعرفة. نعم. يعني يعني به انك تفعل مثل ما تقدم في القاضي والمستشاري في ياء الشجي تبيهه من كل اسم مغرب اخره ياء خفيفة لازمة قبل كسرة. كالداعي والجاني. يعني كل اسم مغرب اخره يا مكسور - 00:46:24  
ما قبلها ولا بد ان تكون خفيفة. اما اذا كانت شديدة مثل كرسى وشافعى وحنفى ونبي فهذه تعرب بالحركات. نعم فما كان معرفة ابقيت ياء ساكنة رفعا وجرا. وفتحتها نصبا. فما كان - 00:46:44

القيت مرة ثانية فما كان فما كان معرفة ابقيت يا ابو ساكنة رفعا وجرا وفتحتها نصبا. بالضبط الا اذا كانت معرفة جاء الدولة مررت بقاضي الدولة هي ساكنة ورأيت قاضي الدولة تظهر. وجاء القاضي ومررت بالقاضي لا تظهروارأيت - 00:47:04  
القاضي تظهر. نعم. وما كان نكرة نومتها. ابقيت وفتحتها تقرأ عطفا على ابقيت. ابقيت يا اغو ساكنة الرفع مجرأ وفتحتها نصبا نعم. وما كان نكرة نومته وحذفت ياء رفعا وجرا واثبتها مفتوحة نصبا بخلاف ما اتي. فتقول جاء قاض ومررت بقاض - 00:47:24  
رأيت قاضيا. في حالة واحدة الفتاحة لا تظهر. ما هي؟ الاخوة درسناها من قبل. يوجد حالة واحدة الفتاحة لا تظهر في النصب. ما هي جوالي لا رأيت جواري تظهر. في الشعر جيد ممكنا في الشعر اعطيينا بيتنا من - 00:47:44

شعر لم تظهر عليه الفتاحة. من يحفظ بيتنا من الشعر؟ يعني لنقل حالتان لا تظهر الفتاحة في حالتين الفتاحة لا تظهر في النصب في حالتين. ما هما؟ بجوار سيدى بجوار فتحة مقدرة على المحذوفة. بجوار. لا الفتاحة انا اقصد فتحة النصب شيخ رافت - 00:48:04  
رأيت جوهري تظهر. اقيموا بني امي صدور اميات صح. اقيموا بني امي لا وانا مجرورة ببني امي. امي. اه امي مضاف اليه. اه. اقيموا بني امي صدور مطيكم. هذا وضعها خلف الاحمر ونسبها. الخلف الاحمر يعني هو - 00:48:24

الاصمعي من كبار العلماء في اللغة وكانوا من الكوفيين كان الاصمعي خلف الاحمر من الكوفيين وعالم كبير ومتسع في اللغة لكن من اتقانه للشعر كان يضع بعض الابيات وينسبها للشعراء. وفي عندما قبل ان يموت قال انا - 00:48:44

وضعت كذا وكذا قالوا لا لا نصدقك وانت حي ثم نكذبك عندما تموت. ما تركوها. نعم فطه حسين هذا يعني طه حسين استغل هذا واراد ان يبطل الشعر الجاهلي في مثل هذه القصص حتى يطعن في القرآن - 00:49:04  
والله قيد يعني من رد عليه من العلماء. نعم. يشكر يقول عندنا حالتان تحذف فيه الفتاحة. لن اجيبها فانتم اخذناها في المرة الماضية

تفضلا. في حالة في الضرورة وحالة في غير الضرورة. ما هي؟ ولو ان واش في اليمامه من يكمل - 00:49:24  
بيت ولو ان بالضبط ولو ان واش في اليمامه داره اكمل. وداري باعلى يا حضرموت اهتدى لي ولو ان واش باليمامه داره وداري باعلى  
حضرموت اهتدى لي. الامام الان هي في الرياض - 00:49:44

في الرياض ولو ان واش في الرياض يعني داره وداري باعلى حضرموت اهتدى لي. فلاحظ الاصل ان يقول واشيا. الحالة الثانية في  
مثل معدى في في هناك لغة تضييف مع ديكرب تقول جاء معدى كرب ومررت - 00:50:04  
ورأيت ماذا اقول؟ هل اقولان هناك قول يقول سكنها حتى في حالة النصب لماذا؟ ما حجته؟ طرده كيف طردا؟ يعني في حالة الرفع  
والجرب لا ليس طردا لحالة الرفع والجر. لانه عند التركيب ماذا تقول؟ جاء هذه نعم. جاء معدى كربوا. ورأيت - 00:50:24  
مع ذي كرب ومررت بمعدى كربة. هل تحرك الياء؟ لا. لا تحركها. في حال التركيب. مش مركب تركيبا مزيانا؟ في حالة تركيب الياء  
ساكنة من جاء مع ديك لين مع دي كلب يتعداه الكلب. معدى كرب تعداد الكلب. جاء معدى كرب. ورأيت جاء معدى كلب ورأيت معدى  
- 00:50:54 -

يبقى ومررت مع ديك ربا الياء ساكنة. والحركات على اخرها وهو ممنوع من الصرف. اذا هناك لغة تضييفه تعامله كعبدالله فتقول جاء  
معدى هذا واضح. ضمه مقدر الثقل. مررت بمعد كرب كسر مقدر الثقل. رأيت عندنا قولان. قول - 00:51:14  
معدية كذبا ورأي رأي يقول معدى كذب. الذي فتحها قال عن الاصل والذي سكنها قال اجزاء لها كما كانت حالة تركيب هذا درسناه في  
المرة الماضية. تفضل. اذا في حالتين لا تظهر الفتحة في ولو ان واش في اليمامه ولو ان واش باليمامه - 00:51:34  
جداره وداري باعلى حضرموت تداليا. ولو ان واش باليمامه دار ودار باعلى حضرموت اهتدى لي والثانية في معد كلب. طبعا الياء  
هناك مؤلف من من مصر هذا متقن جدا توفي رحمة الله - 00:51:54

وتلميذ لابي موسى اسمه محمد امين الخضري. هذا رجل عجيب جدا. كتبه تكتب بماء الذهب كما يقال. يعني عنده من اسرع حروف  
الجر من اسراع حروف العطف. الواو اثرها في الناظم. الصيغ الافراد والتثنية والجمع. له اه - 00:52:14  
اه كتاب في الاعجاز والآن اخبرني واحد انه قبل موتي الف كتابا سيحضره لي. هذه كتب قيمة جدا. فيقول الباء الظرفية تختلف في  
في الظرفية. ما قال ولو ان نواس في اليمامه لو قال في اليمامه يعني في وسط اليمامه. اما باليمامه - 00:52:34  
هي وين كانت معنى الظرفية لكن فيها الصاق يعني في اي مكان في اليمامه. فيها تعميم اكثر. نعم. تفضل سيدى من القدر. نعم  
سيدى. فما كان معرفة ابقيت يا اه ساكنة رفعا وجرا وفتحتها نصبا. وما كان نكرة نومته وحذفت ياءه رفع - 00:52:54  
وجرا واثبتها مفتوحة نصبا بخلاف ما اخره ياء مشددة او ساكن ما قبلها. نحو كرسى وظبي فانه يجري مجرى الصحيح في الاعراب.  
ماذا نسميه؟ ماذا نسميه؟ المعتل المعطل الجاري مجرى الصحيح. اذا ثلاثة اقسام عندنا. قسمان اصليان صحيح ومعتل. ثم المعتل  
نسممه قسمين - 00:53:14

معطل جار مجرى الصحيح ومعطل غير جار المجرى الصحيح. اذا الصحيح ضرب مثل ولد ولدا ولد. كتاب كتاب ابن معطل قسمان معطل  
جارى المجلس الصحيح ويدخل فيه ظبي ودلول وشافعى وحنفى وكرسى ونبي - 00:53:44  
ومعتل غير جار مجرى الصحيح ثلاثة اقسام. المقصود مثل فتى تقدر عليه جميع الحركات. منقوص يقدر الضمة والكسر ومثل طوكىو  
نقدر جميع الحركات وهو ممنوع من الصرف. نعم. فانه يجري مجرى الصحيح في الاعراب تقول هذا كرسى وظبي - 00:54:07  
رأيت كرسيا وظبيا ومررت بكرسي وظبي الغزال يعني ظبي نعم. لا المقصور اصل قصر المنع. وقلنا المقصورات في الخيام هذه صفة  
اكرام وليس صفة حرمان. فتفسيرها بالمحبوسات لا يليق لا سيما في الجنة كيف محبوسات في الجنة. انما المرأة - 00:54:27  
التي قصرها زوجها يعني اكراما فلم يحوجهها الى الخروج لان خروج المرأة وعمل المرأة يتبعها ويرهقها ويذيل بهاوها وجمالها وحياء  
الا اذا كانت مضطورة لذلك مقصورات في الخيام هذه صفة اكرام تكون ملكة في بيتها. لكن نحن اخذنا - 00:54:47  
مممنوع فالمقصورة سمية مقصورة انه ممنوع من الحركات او لانه من يذكر تعليل الثانية؟ في مقابلة الممدود كيف نقول صحراء  
حرماء ممدود؟ وبناء وسماء فتى مقصور. طبعا لا يعني بالمقصورة الف مقصورة هذا - 00:55:07

متاخر. واحد جاءني اه كنت قلت له كذا اقرأ في المعجم فقرأ. فقال مقصود بس هذا عصا ممدود كيف قال مقصور. يعني يقول كيف تاج عروس؟ يقول هذا مقصور هذه الف ممدودة قائمة. نقول هذا المقصور مش يعني الف مقصورة. اسم معرب اخره - 00:55:27 الف سواه كتب بالف التي نسميها مقصورة للباء او الالف القائمة. نعم. اه قال نعم ليس للاعراب فيما قد قصر من الاسامي ما اعراب من الاسامي؟ من بيانية ما نوعه الجار مجزور؟ ما موقع الجار وجزور - 00:55:47

ان صفة روحها الحسب. حال حال من ضمير مستتر في قصر وليس للاعرابي فيما قد قصر من الاسامي حال كونه من الاسامي اثر المعرب اثر نائب فاعل. لا. لا. هو اثر اذا ذكر هذا - 00:56:07

وليس للاعراب فيما قد قصر من الاسامي اثره. اسمه ليس اسمه ليس. ليس اثر اذا ذكر للاعراب في الذي قد قصر. يعني ليس للاسم المقصور اثر في الاعراب اي لا تظهر فيه الحركات مطلقا. مثاله يحيى وموسى والعصا. يحيى كم حركة نقدر عليه - 00:56:28 تعرفون ان يحيى الاسم يكتب الف مقصورة ويحيى الفعل يكتب بالف قائمة يحيى طيب كم حركة نقدر على ثلاثة او اثنتان ثلاثة يقول الشيخ شامل هل توافقونه؟ يحيى كم حركة نقدر عليه - 00:56:54

شيخنا شيخ شامل يقول جميع الحركات هل توافقون؟ لعل فيه سنة اه جيد فيه خلاف اعطيني الاصح. شيخ عمر. نقول جاء يحيى خيرا نسهل عليكم. جاء يحيى ماذا نقدر عليه - 00:57:15

الضمة الثقل التعذر الضمة للتغدر.رأيت يحيى ماذا نقدر عليه؟ الفتاحة. الفتاحة للتغدر مررت يحيى ماذا نقدر عليه؟ الشيخ يقول كسرة الشيخ يقول كسرة الشيخ يقول فتحة. الشيخ شامل يقول - 00:57:35

قال توافقونه؟ اه نعم لانه نابت هكذا كان في فعله هذا اصح يقدر فيه الفتح. اما الفتح الذي فتحه طيب لماذا فتحه لانه ممنوع من الصرف. لانه ممنوع من الصرف على مية وزن الفعل. العالمية وزن الفعل. بس اذا كانت نقدر فتحة لا نقدر الكسر بيحبي فتحة - 00:57:55

بموسى لذلك هو ذكر هذا المثال جاء موسى نقدر ضمة للتغدر.رأيت موسى فتحة للتغدر لكن بموسى نقدر نقدر فتحة لانه ممنوع من الصرف. هناك قول ضعيف يقول يا جماعة اصلا تقدير الكسرة - 00:58:15

ولانها ثقيلة لا تظهر في محو بابراهيم لكن بموسى ما في ثقل قدرها كسرة نقول لا انت خرمت قاعدتنا قاعدتنا الممنوعة من الصرف يجاوب الفتاحة. لذلك ذكر امثلة كثيرة. اولا ذكر يحيى وموسى تقدر حركتان فقط. العصا تقدر الثلاثة - 00:58:35

وهذه كلها معارف ثم اعطانا نكرات رحم الرحيم طاحونة ماذا نقدر عليها؟ جميعه نقدر جميع الحركات هذه رحم ومررت ما امسكت برحها ورأيت رححا حركات مقدرة التغدر. اه حيا بمعنى الحياة اللي هو المطر. كحبا اللي هو حيا يعني المطر. هذا ايضا اسم نكرة - 00:58:55

وحنن هذا الجمع فاعطانا مفردات واعطانا جمع مثل حصى واعطانا معارف والمعرفة مثل عصا ومعرفة بالعالمية انا اسما عربيا واسما اعجميا. فهذا جميل جدا في يحيى وموسى تقدر حركتان والعصا وراحوا وحيا وحصى - 00:59:17

تقدير الكل لكن الفرق بين عصا ورحى ان العصا الالف ثابتة فيه. اما رحم هل هي ثابتة ام لا؟ هل رحم الالف ثابتة ام شيخ قل ثابت هل توافقون رحل الالف ثابتة ومحذوفة - 00:59:41

لانها مثل فتاة محذوفة تبقو ساكنين. محذوفة التقاء ساكنين لان العبرة بالرسم ام بالوقف؟ بالرسم ام باللفظ باللفظ هل تميل روحها الشیخ رأفت في قراءة ورش وصلات اتمال لكن اذا وقفت عليه كيف تقول - 01:00:01

روح اه راح اه هدم لا تميلها هدى للمتقين لكن اذا وقفت هدى لماذا؟ لان الالف ترجع. طب تقول مرسومة هي؟ نقول هنا مراعي فيه الوقف والابتداء. لانك عند الوقف سترجع الالف فرسمت. مش قلنا في قاعدة متأخرین في القرن الثاني والثالث - 01:00:22

راعوا الوقف تمام راعوا الوقفة لانها في الوقف ترجع رسموها نعم هذا هو فهذه اخرها لا يختلف على تصارييف الكلام المؤتلف. تفضل سيدى. المقصورة كل اسم معرب اخره الف لازمة قبلها فتحة كالامثلة اذا اسم خرج الافعال مثل رأى. معرب خرج ما مثل ما

- 01:00:42

ما الاستفهام او ما الموصولة؟ اخره الف خرج الذي اخره ياء. لازمة ماذ خرج به؟ غير لازمة. مثل الف لا تلزم من يعطيني الفا لا تلزم.  
المسنی. متنى جاء الزيдан الالف لا تلزم لكن رأيت الزيدين. ايضا - [01:01:08](#)

رأيت اخاك الالف لا تلزم لانك تقول جاء اخوك الف لازمة قبلها فتحة. طبعا الالف لا يكون قبلها الا فتحة. هذا قيد كاشف يعني. نعم.

ويسمى مقصورا لانه منع المد. منع المد لانه منع المد. منع تتعدي الاثنين. لانه لا يمد يقابل - [01:01:28](#)

نعم. لانه منع المد او لانه قصر عن ظهور الحركات او ممکن اقرأها. هل نقول قصر لقصر قصر احسنت. منع اي منع مقصور لانه اسم مقصور فالانساب ان نقرأها قصر عن ظهور الحركات اي منع عن ظهور الحركات. انه اسم نعم سيدی. ليس متعدد هذا نقول سيدی. منع من سيدی مش افضل - [01:01:48](#)

منع من الماء منع بس هو يعني عند النحاة موضوع سهل يعني منع عن ظهور ترید انه منع اي واحد يا شيخ رأفت منع المادة؟ الاولى  
لا لا صحيحة منعتك الطعام لا تتعدي الاثنين - [01:02:14](#)

منعتك الطعام تقول منع الطعام تتعدي بنفسها الاثنين نعم هي بالافعال التي تتعدي الاثنين ليس اصلهما المبتدأ والخبر مثل اعطي وكسى ومنح ومنع كلها تتعدي الاثنين نعم. او لانه قصر عن ظهور الحركات - [01:02:33](#)

والقص لغة المنع وحكمه ان الاعراب جميعه يقدر فيه. نعم. اعني الضمة والفتحة والكسرة لتعذر النطق بها على الالف. كجاء فلماذا يتتعذر النطق بها؟ لان الالف حرف جوفي ليس له مكان يستقر به ليس له مكان ليس له مخرج محقق - [01:02:52](#)

حركة تحتاج الى وقف ومكان تحتاج الى مكان تعتمد عليه مثل باء بوب فلا يمكن ان يجتمعوا لذلك لو استطاعت ان تحرکها لاعطاك الشيخ شامل الف دینار. مستعد؟ لا تخاف. ادخل نعم - [01:03:12](#)

الشيخ شامل يعطيك الف دینار اذا حرکت الالف. لا يمكن لانه هذه حرف مادي ليس له مخرج محقق هذا الفتحة تحتاج الى مخرج محقق فلا يجتمعان لا يجتمعان نعم والقص لغة المنع وحكمه ان الاعراب جميعه يقدر فيه اعني الضمة والفتحة والكسرة لتعادل النطق بها على الالف كجاء الفتى ورأيت الفتى - [01:03:31](#)

ومرت بالفتى فيكون اخره على حالة واحدة لا يختلف لفظا على تصاريف الكلام رفعا ونصبا وجرا. لكن لمن محل جميع الحركات فيه اذا كان منصرفاما غير غير المنصرف اما غيره؟ اما غير المنصرف منه كموسى ويحيى فيقدر فيه الضمة. والفتحة - [01:03:56](#)

دون الكسرة لعدم دخولها فيها. لانه ممنوع من الصرف. وواحد اخر قال العلماء يا جماعة يعني في بابراهيم ثقيلة باحمد ثقيل او بعثمان او يعني هذه كلمات ثقيلة. اما يزيد اما في بموسى ما المشكلة؟ نقول انت يعني خرمت - [01:04:16](#)

نحن نريد ان لا نتعب الطلاب. عندنا قاعدة مطردة في علتان فممنوع من الصرف. انتهى. نعم. وقيل بتقديرها فيه ايضا لان انها ابدا امتنعت فيما لا ينصرف احمد للثقل ولا ثقل. يعني احمد اذا تقول باحمد ثقيلا. لكن بموسى ما فيه تقل فقال قدر - [01:04:36](#)  
كسرة وريح الطلاب نقول انت اتعبت الطلاب. لان الطلاب يعرفون انه ان الممنوع من الصرف يجرروا بالفتحة تریدهم ان يجرروا الممنوعة من الصرف بالكسرة. هذا يخالف قواعدهم. نعم. لانها ابدا امتنعت فيما لا ينصرف احمد بالثقل ولا ثقل مع التقدير. وافاد - [01:04:56](#)

بتعدد المثال انه لا فرق في المقصور بين ان يكون معرفة موسى ويحيى والعصا. نعم. او نكرة مثل رحا وحياة حصى ناعم ان يكون مفردا مثل فتى او حتى حصى هذه حصى المثال الذي عندنا رحى حيا ايضا مفردة - [01:05:16](#)

والجمع مثل اه حصن لانه صغار الاحجار. نعم. واذا كان نكرة لحقة التنوين ووجب حينئذ حذف الف للتقاء الساكنيين وقدر الاعراب على الالف فاذا على الالف المحذوفة. هي مهمة جدا طلاب لا يعرفونها. كثير من الطلاب لا يعرفونها. نعم. فاذا - [01:05:36](#)

قلت رأيت فتى مثلا تقول منصوب بفتحة مقدرة على الالف المحذوفة للتقاء الساكنيين. منع من ظهورها التعذر قاعد شيخ شامل. ثم فتى رأيت فتى مفعولا مفعولا به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف المحذوفة للتقاء الساكنيين منع من ظهور ظهورها التعذر. بالضبط نعم - [01:05:56](#)

اذا قلت رأيت فتى مثلا فتى منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة للتقاء الساكنيين. انا ساذهب الاعراب التقديري

01:06:22 وتقولون لماذا؟ نقول اولا جاء الفتى الاعرابي التقديري لاي شيء. تعذر وفي كل الحالات. وجاء قاض -

قاضي ومررت بالقاضي للثقل وفي حالة الرفع والجر. الان جاء زيد مازا منع من ظهور الحركة الوقت اخوه مرفوع بالضمة المقدرة منعا من ظهوره سكون الوقف. يضرب بكر. يضرب بكر - 01:06:42

يقول منع من ظهوره السكون اللادغام الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ملك يوم الدين. اللادغام الكبير عندها والسوسي. فاذا هنا الرحمن الرحيم ميم ما لك تقول مجرور وعلامة جر الكسر مقدر منعا ظهورها سكون اللادغام. الرحمن الرحيم ملكي. تمام. اذا قلنا باري

- 01:07:02

فتربوا الى بارئكم كما في قراءة ابي عمرو. سكون التخفيف منع نذورها سكون التخفيف. ولا يتحقق المكر السيء ومكر السيء ولا يتحقق. اجري الوقف اجري الوصل. اجر الوصل مجرى. الوقف. احسنتم. الان اه - 01:07:22

الحمد لله ضمة مقدرة منع من ظهورها. كسر كسر الاتباع الحمد لله. اتبعنا الدال برقة الله من حمد الله في قراءة شاذة الحمد لله يعني جعلوا الدال تتبع حركة اللام. جيد. الان - 01:07:42

يقولون جاء تأبظ شرا رأيت تأبظ شرا مررت بتأبظ شرا مازا منع من ظهورها حركة الحكاية اتنا نحكيه كما كان قبل قبل العالمية. جاء اخي ورأيت اخي هل هو من الاسماء الخمسة؟ لا لا تقدر جميع الحركات على ما قبل الياء لاشتغال محل بحركات -

01:08:02

المناسبة. يا يا غلام هل هذه فتحة يا غلاماما مازا نقول فيها؟ يا غلام بالالف منادي ما اصل يا غلام؟ يا غلام لي ان اقول عبدي عبدي عبدي عبدي - 01:08:28

عبدا عبدي كعبد عبدي عبد عبدي تقول يا عبدي يا عبدي يا عبده يا عبدي يا اخي يا اخي يا اخاه يا اخ يا اخ. نعم. عبدي عبدي عبد عبدي. فاذا قلنا يا غلاماما كيف نعربها؟ منادا منصوب عن نصبه. مم - 01:08:56

الفتحة المقدرة منع من ظهورها الالف المنقلب. بدل الياء. الفتحة فتحة المناسبة. وهذه الالف منقلبة عن ياء منقلبة عن ياء. لم يكن الذين كفروا مجزوما بماذا بالسكون وحرك بالكسر على الاصل في التقاء الساكنين. اغرك مني ان حبك قاتل وانك - 01:09:27

مهما تأمر القلب افعلي. وانك مهما ما نوع مهما هنا. واجزم بان ومن وما مهم. ايش نوع مهما؟ جاهزين جازمة جازم تجزم فعلين تأمري فعل اول ويفعلي مجزوم عن جزمه السكون لماذا حرك بالكسر - 01:09:53

للقصي للقاافية. طيب تضررين من يعرف تضررين لتضررين تضررين فعل مضارع. مرفوعا. مرفوعا علامة رفعه. ثبوت النون المدني. ثبوت النون المحذوفة لكراءه توالي الامثال ما اصلها زين؟ تضررين؟ تضررين. تضررين. خل نسمع من زين. زين يلا. نعم. لتضررين - 01:10:13

تضرين لا تضررين. لتضرين لا اريد اللام ستتضرين. اضررين. ايش وتتضرين ثم ادخلونا التوكيد مازا تصير تضرب ننة. نحذف النون الاولى لكراءه توالي الامثال. فنقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لكراءه توالي الامثال. مقتنع فيها ولا لا؟ مش مقتنع الشيخ مجدي. يقول لك كيف تقولون ثبوت - 01:10:43

المحذوفة يعني تضحكون علينا كيف تقول حركة ولا حركة متناقضان هذا. نقىضان كانه كان لابد ان تثبت بس المحظوظ لعلك الموجود. المحذوف لعلة كالمحذوف مرفوعة رفع ثبوت النون المحذوفة لكراءه توالي. ثبوت النون - 01:11:17

لكراءه توالي الامثال. طيب اذا سألناكم جاء ابو الرجل ورأيت ابو الرجل ومررت بابي الرجل الاعراب ظاهر ام مقدر؟ مقدر. اكتبوها جاء ابو الرجل. تكتب الواو ولا لا تكتبونها؟ يكتبها لكن نحن نتعامل مع اللفظ. نتعامل مع - 01:11:37

اللفظ فجاء ابو الرجل ورأيت ابا الرجل ومررت بابي الرجل كله اعراب مقدر لان العبرة باللفظ لا بالحروف. فنقول ابو الرجل مرفوع وعلامة رفعه الواو او المحذوفة التقاء الساكنين. ورأيت ابا الرجل الالف المحذوفة للتقاء الساكنين. ومررت بابي الرجل تقول مرسومة انا اراها امامي - 01:11:57

نقول نحو اشول نحو ايش تعريف الكلام؟ في اول درس تأخذه في النحو؟ الكلام هو الكتابة او اللفظ؟ اللفظ اللفظ لا عبرة بالكتابة.

تمام اه كذلك عندما نقول جاء غلام الرجل غلام الرجل. هل الف ممحوظة او ثابتة - [01:12:17](#)

محظوظ محظوظ نقول جاء غلام الرجل اعربوها. غلاما. غلاما يعني غلاما الرجل نعم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف الممحوظة للتقاء الساكتين. لكن عندما نقولرأيت هل تحدف الالف والياء وتستثبت في المثنى - [01:12:37](#)

رأيت غلامي الرجل ومررت بغلامي الرجل لماذا اثبتنا الياء في حالة النصب والجر؟ عمر شاركتنا عمر انس رأيت غلامي الرجل هل تحدف الياء او نثبتها؟ اه نثبتها. اثبتها يلا. ايش تقولرأيت - [01:12:58](#)

آآ جاء غلاما رجل ورأيت غلام مي الرجل غلامي الرجل بغلامي الرجل يا صاحبي السجن طرفي النهار. لماذا اثبتنا الياء للتفرقة بين لو حذفناها التبست بالفرد. اذا المثنى في الاسماء الخمسة تحدف الالف والواو والياء. جاء اخو الرجل ورأيت اخا الرجل مرة - [01:13:18](#)

باخر رجل. لكن في المثنى نثبت الالف. ان تحدف الالف ونثبت الياء في النصب والجر. ماذا تقولون جاء؟ غلام الرجل ورأيت غلامي الرجل ومررت بغلامي الرجل. هاتوا مثلا اخر يلا - [01:13:49](#)

اعطينا مثلا اخر. جاء خادمي الرجل ومررت بخادمي الرجل الشیخ عبد القادر اعطانا مثلا اخر مثنى هذان طرفا النهار تحدف او تثبت تحدف تحدف رأيت طرفي النهار وصلت في - [01:14:04](#)

طرفي النهار شیخ ماجد مثال اخر. جاء طالب العلم تحدف الالف. رأيتم؟ طالبين طالبي العلم ومررت؟ اي لا يقرأها الا من قرأ التجويد لان ما يقرأ التجويد بيقولوا طالبي العلم. بتقعد ساعة تدرسه فيها. من قارئ - [01:14:32](#)

تجويد بعرفها هي فقط يعرفه الذي يقرأ التجويد. طيب الان صالح القوم هل تحدف الالف الواو نثبتها؟ جاء صالح قومهن تحدفها ونثبتها. تحدفها. صالح القوم ورأيت؟ صالح القوم. تحدف لهؤلاء - [01:14:52](#)

تحذف تحدف رأيت صالح القوم ومررت بصالح القوم. اذا في جمع مذكر السالم تحدف الكل. لخص لنا من لخص لنا الحالات يلا شيخ انس حتى نسمع صوتك. المقصور ماذا تقدر عليه؟ جميع - [01:15:12](#)

حركات المنقوص شیخ انس الشیخ انس بدوش حدا يحسده اللي هو ما شاء الله كمبيوتر يعني بس قدام الناس ما بدبي جاوبه بخاف من الحسد شكله. اذا المقصود تقدر جميع الحركات والمنقوص تقدر. الضمة - [01:15:32](#)

ضمة والكسرة بالضبط والفتحة تظهر. الوقف نقدر جميع الحركات لكن في النصب نضع الفا. جاء زيد بزيد ورأيت زيدا. من يعطيوني مثالا للدغام؟ من القرآن. الرحمن الرحيم الرحيم ملكي في قراءة في قراءة. من يعطيينا سكون التخفيف؟ ينصرنا. بارئكم ينصركم - [01:15:52](#)

من يعطيينا الاتباع حركة الاتباع. الحمد لله. الحمد لله. اه علم محكي. علم محكي. جاءت اب رأيت المضاف لياء المتكلّم. جاء اخي او كتابي ومررت باخي ورأيت اخي من يعطيوني الفتحة التي هي بدل عن كسرة. يا غلاما يا - [01:16:22](#)

من يعطيوني مثلا للتقاء الساكتين؟ لم يكن الذي لم يكن الذين كفروا. انا ان شاء الله عندما اخرج الفيديو ساضعها في بور بوينت ان شاء الله توضيحا. بس انتم يعني معتمد على ذكائكم. طيب اه لم يشد او لا يشد ولا يشد نقرأها؟ الحركات الثلاثة - [01:16:52](#)

يقول بالحركات الثلاث هل توافقون هؤلاء اهل دارستان مش عرب نوخد منهم ولا لا؟ لم يشد ولا يشد ولا يشد. ما رأيكم ايها العرب؟ ترى يا سيدني صحيح اكيد؟ طيب - [01:17:12](#)

ان يشد لماذا مجزوم؟ بالسكون وحرك بالفتح تخفيفا. لم يشد وحرك بالضم اتباعا. اتباعا للضمة. ولم يشد على الاصل التقاء الساكنة. هناك ايضا لم يشدد. اربعة. لم يشدد لم يشد لم يشد. هذا فقط في فعل يفعل. طيب من يعطيوني - [01:17:26](#)

للكافية مثل القلب افعلي. اغرك مني ان حبك قاتل وانك مهما تأمرني القلب افعليه. من يعطيوني تقديرنا لكرامة توالى الامثال لتضربن احسنتم. من يعطيوني تقدير الالف والواو والياء في الاسماء الخمسة - [01:17:46](#)

اخوه جاء اخو الرجل ورأيته اخ الرجل ومررت باخ الرجل في المثنى ماذا نقدر الالف او الواو او الياء؟ الالف او الياء وقدر الالف رتبة الياء. لا نقدر الالف ونثبت الياء فنقول جاء غلام الرجل ورأيت غلامي الرجل ومررت بغلامي الرجل. في جمع - [01:18:13](#)

المذكر سالم ماذا نثبت وماذا نحذف ولا نحذفها كلها؟ نحذف الجميع. جاء مقيموا الصلاة والمقيم الصلاة وبالمقيم الصلاة طيب الان  
عندنا تذكرون اذا قلنا مثلاً مخرجون لي عند الاضافة ماذا تقولون فيها - [01:18:35](#)

مخرجية. مخرجية فنقول جاء مخرجية ومررت بمخرجية. مخرجية ورأيت مخرجية رأيت مخرجية بماذا منصوبة من مخرجي يا  
لماذا ما منصوبة بفتحة مقدرة يقول الشيخ شامل هل توافقون رأيته مخرجية منصوب بفتحة مقدرة ما رأيكم؟ مخرجين الياء  
الموجودة من عندنا يا مظلمة بالياء. بالضبط هاي جمعة - [01:18:54](#)

سالم منصوب بالياء وهي مدغمة في الياء. طب مررت بمخرجية بماذا مجرورة؟ مخرجين لي مخرجين بهذا تزورنا جمع  
مذكر سالم ماذا يجر؟ الياء بس الياء ادغمت انتوا بس خايفين والياء ادغمت شو المشكلة؟ احذفوا الياء - [01:19:23](#)

كما قال اجعل ابانا حجرا في اليم. كما قال تمام؟ فهنا اذا بمخرجية مجرور بالياء مخرجينها يعني. ورأيت كما تقول مخرجينا منصوب  
بالياء. بس جاء مخرجية او مخرجية هون ما اصلها؟ مخرجويا. والعرب لا تقول مخرجو يا - [01:19:43](#)

ماذا يفعلون؟ يقلبون الواو يا ويدغمها فماذا نقول في مخرجيها جاء مخرجيه؟ مرفوع وعلامة رفعه الواو المدغمة فيها. الواو مدغمة  
في الياء هذا صحيح ما رأيكم؟ الياء مدغمة في الياء. هل نقول واو منقلبة ولا مدغمة - [01:20:03](#)

الواو مدغمة نقول واو المنقلبة ياء. هذه حالات التقدير. فلاحظتم ان التقدير يكون حركات ويكون في الحروف في الحركات مثل  
الفتي ويكون في الحروف مثل تضرير ومثل مخرجية وجاء اخو القوم واخا القوم - [01:20:21](#)  
وابخي القوم والمقيم مقيمي والمقيم الصلاة اعرابي التقدير كما يكون في الحركات يكون في الحروف. هذا يحتاج الى تثبيت نقف  
هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - [01:20:41](#)