

ملحة الإعراب (24) (باب المصدر)

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب المصدر في ملحة اعراب قال والمصدر الاصل واي اصل ومنه يا صاحي اشتقاء الفعل. ان عظمه المصدر الاصل واي اصل -

00:00:00

ان تقول زيد اي رجل يعني ت يريد ان تمدحه. والمصدر لما اشتقت منه مشتقات كثيرة فقالوا المصدر الاصل واي اصل نعم. ومنه يا صاحي اشتقاء الفعل. الان منهم يا صاح اشتقاء الفعل. هذا عند البصريين كما سيناتينا في الشرح. قال -

00:00:22

المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل يعني اسم الحدث الجاري على الفعل. حروفه كحروف الفعل اما اذا نقصت منه حروف الفعل فعندها حالتان يعني تنقص حروف الفعل ويعوض ببقى مصدرها -

00:00:43

يعني وعد ما مصدره وعدا اوعدة اذا قلنا اعدة ما اصلها وعدا فاما فعلن بالواو حذفناه وعوضنا التاء هل يخرج عن كونه مصدر؟ لا اذا حذفنا وعوضنا هذا ببقى مصدرها. لكن ان حذفنا ولم نعوض -

00:00:57

هذا يكون اسمه مصدر اعطيته اعطاء مصدر افعال لكن اعطيته عطاء هذا نسميه اسم مصدر نسميه اسمعوا الزر. لكن اسم مصدر له سر جميل جدا. اسم مصدر حقيقة يشمل المصدر واثر المصدر -

00:01:17

يا النهاة يقولون اسم المصدر يدل على ما يدل عليه المصدر بواسطة كيف يعني كيف نقول صه بمعنى اسكت واسكت تدل على الحدث والزمان هنا نقول مثلا اعطيت عطاء عطاء اسم لاعطاء واعطاء تدل على المصدر هكذا يقولون -

00:01:36

ففرقوا اولا انه تنقص الحروف انه لا يدل على الحدث مباشرة بل بواسطة المصدر نعم هذا فرقوا بينهما وفي فروق اخرى لكن المعنى الدقيق حقيقة له انه يفيد اثر المصدر ويغفي عن المصدر في وقت واحد -

00:01:55

فابتها انباتا الاصل ماذا قال القرآن ابتها نباتا طب انا قبل ما نبدأ عندما اقول اعطيت عطاء في عندي احتمالان اما عطاء بمعنى المعطى هذا باتفاق العلماء ليس بمصدر. ولا اسم مصدر -

00:02:13

اعطيت عطاء يعني مثلا واحد اعطاك درهما او دينارا فقال اعطيته عطاء بمعنى المعطى هذا ليس مصدرها ولا اسم مصدر لكن متى يقولون هو اسم مصدر؟ اذا كان عطاء بمعنى الاعطاء -

00:02:29

اعطيت عطاء بمعنى الاعطاء. قالوا كلامك هندا يعني تكليمك هندا هذا اسم مصدر فهمنا فاسم مصدر حقيقة عندما يقول ابتها نباتا نباتا اغنت عن انباتا يعني كانه قال ابتها انباتا فنبتت نباتا -

00:02:43

الله يريد ان يمدح نفسه ابتها النبات او حصول النبات الحصول مع النبات فكان قال ابتها انباتا فحصل النبات واثر النبات وهو النبات فابتتها نباتا. يريد الشيطان ان يضلهم ضلالا -

00:03:01

والشيطان يريد ان يضلهم اضلالا ولا ضلالا ويريد اضلال فقط يمكن اضلال لا يؤثر يحاول اضلال لكن لا يؤثر هو ماذا يريد الضلال فكان يريد الشيطان ان يضلهم اضلالا فيضلوا ضلالا. فهي اغنت عن الضلال -

00:03:18

والضلال في الوقت نفسه فهذا هو مثلا يمتعكم تمتعوا او متعوا التمتع مع الاثر لذا قال يمتعكم متعوا يمتعكم متعوا. هذا هو السر في اسم المصدر حقيقة على كل حال قال اسم الحدث الجاري على الفعل يعني هو جار على على حروف الفعل ضرب اكل ولا

تنقص -

فهو ان نقصت حروفه فيعوض اه عنها يعني مشتمل على حروفه. خلينا نقول مشتمل على حروفه او اشتتمل على اكثراها وحذف

بعضها وعوض عنها كما في وعد عدا كما في وعد. اما اذا نقصت دون تعويض هذا نسميه اسم مصدر. اعطي عطاء مثلا اعطي اعطاء

انبت - 00:04:03

نبات امات الاصل اماتة فنقول موت وليس علما شنو وليس علما؟ لأن المصدر على ماذا يدل؟ على الحدث المجرد والعلم على ماذا يدل؟ على شيء معين ان كان علم شخص - 00:04:29

وعلى شيء معين ذهنا ان كان على ما جنس. صحيح؟ العالم ما يدل على تعين اما في الخارج واما في الذهن في الخارج مثل زيد وعمرو خالد واما في الذهن يعني كما تسمى الفيلة ابو خرطوم. فكلما ذكرت ابا خرطوم تستحضر ابا خرطوم الذي يمثل كل واحد منها - 00:04:44

كل واحد منها. فهذا نسميه علم جنس. فيه استحضار ذهني بدليل انه في حكم المعرف الان العلماء ذكروا ان بعض تعرفون علم الجنس يكون لا يكون في الاغلب للاشياء الاليفية يكون للاشياء غير الاليفية - 00:05:05

انطبق مثلا للسلحفاة ابو صابر مثل الحمار او الجمل مثل فت تكون الاشياء ذاتية وقد يكون للاشياء المعنوية. فاذا اردنا ان نطلق علم جنس على كل اجر فاطلقو الفجاري تجاري اسم لكل فجور - 00:05:22

وقالوا مثلا سبحان بعض العلماء قال لماذا منع من الصرف؟ ما وجدوا سببا؟ فقالوا العالمية عالمية الجنس وزيادة الالف والنون فسبحان هو علم جنس على التسبيح. كل تسبيح لك ان تطلق عليه سبحان - 00:05:43

كيف كل احاطة وشمول نطلق عليه اجمع علم جنس على الاحاطة والشمول. فاذا نقول فجاري للفجور كذلك عند فسبحان للتزييه يساري للميسرة. هو مصدر لكن مع كونه مصدرا هو علم جنس - 00:06:02

فهنا صار في حدث وزيادة لا نريد هذا هذا نقول علم جنس وانتهينا مع انه مصدر لكن هو علم جنس. واضحة الفكرة؟ لكن هل سلم ان سبحان علم جنس؟ في خلاف قوي - 00:06:21

ارجعوا لانسان العرب وتاج عروس كثير من العلماء لا يقول بهذا على كل حال نحن نريد اسم الحدث الجاري هو الشيخ هنا الفاكهة دائما يلخص كلام خالد الازهري. يحب التصريح على التوضيح. فمعظمها - 00:06:35

كتبه تلخيص يعني خاصة هذا الدرس كأني اقرأ في الالفية الان يعني سنأخذ درس الالفية اليوم تقريبا. فهو يلخص ما ذكره الشيخ خالد الازهري في التصريح قال اسم الحدث الجاري على الفعل. جاري على الفعلين اشتمل على حروفه - 00:06:50

وقلنا ذكرت حروفه او عوض عنها. وليس علما حتى يخرج سبحانه هو مع كونه مصدرا لكنه علم. علم الجنس ويخرج مثلا فجاري علم جنس على الفجور. ويساري علم على الميسرة. وكيسان مثلا علم على الغدر - 00:07:06

فهذه ليس فيها حدث مجرد فيها حدث مع عالمية لا نريد هذا. نريد نحن الحدث المجرد وهو اصل للفعل والوصف في الاشتقاد هو اصل لكل المشتقات فنقول ضرب ضرب نشاتق منه ضرب يضرب اضرب مضرب ضرب ضارب ضارب مضروب - 00:07:26

جميع المشتقات اشتقت من المصدر فلذلك سمي مصدرها. قال والوصف للاشتقاد عند البصريين لوجوه مذكورة في كتبهم. هذه فصلناها في اه شرح العزي وشرح اه المقصود. ترجعون الادلة اه كثيرة. لكن لا نريد ان نتعرض لها. ولهذا سمي مصدرها. شنو المصدر - 00:07:50

مصدر مكان الصدور فهو محل صدور المشتقات فسمى مصدرنا نقول صدر رأيه من هنا حتى يصدر الرعاء ان يخرجوا من هذا المكان. لأن فعله صدر منه اي اخذ منه - 00:08:10

وقيل بعكس ذلك الكوفيون قالوا لا الفعل اصل للمشتقات. وهو مذهب الكوفيين وهو ضعيف لماذا قال لأن الفرع لابد له من الاصل والزيادة يعني انت عندك اصل يشتمل على شيء. الفرع لابد ان يشتمل على اصل وزيادة. فاذا سألك ضرب على ماذا يشتمل - 00:08:26

وهو فرع عند الكوفيين عالحدث هو فرع عند الكوفيين. والاصل ما هو؟ الفعل في حدث وزمن. ايها اكثرا الان الفرع او الاصل؟ الان على قول الكوفيين يقولون الفعل هو الاصل في حدث وزمن. والفرع هو المصدر هو فرع - 00:08:52

طبع الفرع ينقص عن الاصل؟ عادة الفرع لو لا بد ان يشتمل على الاصل وزيادة. فكيف الاصل فيه زيادة على الفرع قال ولأن الفرع لا بد له من الاصل وزيادة ولا شك ان الفعل يدل على الحدث والزمن بل والذات التي قام بها الفعل - 00:09:11

نحن نعرف ان الفعل على ماذا يدل؟ حدث وزمن. الشيخ يقول ويبدل على الفاعل هل فعل يدل على الفاعل؟ يدل على الفاعل التزاما على الحدث والزمن مطابقة ويبدل على الفاعل والمكان التزاما. كيف التزاما؟ كل فعل لا بد له من فاعل وكل فعل - 00:09:30

لابد له من مكان فهو يقول لك الفعل يدل على الحدث والزمن ويبدل على الفاعل والمكان التزاما هذه الاربعة والمصدر يدل على الحدث فكيف الاصل يكون فيه اكثر من الفرع الذي ينبغي ان يكون فيه الاصل والزيادة - 00:09:49

قال بل والذات التي قام بها الفعل. فيه زيادة عن المصدر وهي فائدة الاشتراق. فيكون فرعا للمصدر لكن حقيقة كثير من المعاصرين يرجح مذهب الكوفيين لانه من ناحية عملية حقيقة - 00:10:07

من ناحية عملية نحن نستخدم الفعل الاشتراق. يعني لو قلت لك هذا اسم الفاعل من انتظر ايش تقول ينتظر فهو منتظر اسم مفعول منتظر. كثير مشتقات في الحقيقة انت اولا تأتي بالفعل ثم تنتقل الى اسم الفاعل اسم مفعول او الى غيره من المشتقات. فمن - 00:10:24

احيا عملية قول كوفيين افضل من ناحية نظرية قول البصريين افضل. والان في فقه اللغة ذكروا ان اصل المشتق بعضهم يختار ان اصله اسماء الذوات يقول لك الاصل في الاشتراق ان يكون من الذوات ثم من المعاني. وهذا ما يرجح مذهب الكوفيين - 00:10:44

يعني عادة عندما العرب وضعوا اللغة يعني اولا نظروا للاشياء المحسوسة مثلا كتبية نظروا للكتبية وانها تجمعت ثم نظر الامور المعنوية يعني اولا ستكون في المحسوسات ثم تنتقل للمعنويات وليس العكس هذا الشيء المنطقي في الاشياء يعني - 00:11:02

هذا ما يرجح مذهب الكوفيين حقيقة. وبعدهم زاد اشتراق من اسماء الذوات مثل دماغه. مثل عبد الله امين في كتاب اشتراق ارجعوا لكتب الاشتراق مهمة جدا. يذكرون خلافات طويلة في هذا. بعضهم يقول لك لا اصل مشتقات اسماء الذوات يعني كيف تقول مثلا اسير من السير اللي هو - 00:11:21

والجلد ودمغه من الدماغ وكبده من الكبد وهكذا يشتق من اسماء الجوامد يعني نعم. على كل حال واجبته له النحاس النصبة قولهم ضربت زيدا ضربا. طبعا هل كل مصدر ينصب على المفعولية المطلقة - 00:11:41

لا لابد ان يكون فضلة وان يسبق بفعل موافق للفظ المصدر او لمعناه موافقا للفظ المصدر او لمعناه. اما اذا لم يتحقق الشرطان لا يكون مفعولا مطلقا. لو قلت فهمك فهم جيد ما يعرف فهمك الاولى. مبتدأ - 00:11:59

فهمه للثانية خبر مثلا هذا فهم جيد خبر جاءني فهم جديد فاعل لانه ما انطبق الشرطان يعني ما سبق بفعل من نفس لفظه او او المراد فيه ولم يكن فضلة بل هو عمدة هنا. لذلك قال واجبته له النحاس النصبة قولهم ضربت زيدا ضرب فهد حق الشرطان. فوجد

فعل من لفظه - 00:12:18

وهو فضله. قال المصدر اذا كان فضلة شف اشترط هذا حتى يخرج ماذا؟ فهمك فهم جيد. جاءني فهم جيد. هذا فهم طيب مثلا او ضربك ضرب عجيب اعجبني ضربك رأيت ضربك حتى يخرجها. المصدر اذا كان فضلة وسلط عليه عامل - 00:12:42

من لفظه مثل ضربته ضربا وماذا نزيد عليها او من مراده مثل قمت وقوفا وجلست قعودا. وجب نصبه. كما اشار الى ذلك بالمثال في قوله ضربت زيدان ضربا والا يعني اذا لم تتحقق هذه الشروط ان يكون فضلة وان يوجد فعل او مراد في الفعل فما كل - 00:13:02

مصدر يجب نصبه. ما كل مصدر يجب نصبه لانه في مصادر يجب رفعها فهمك فهم جيد. اعجبني اه فهمك. ومثله وكل الله موسى سيعطينا هنا المثلة وكأنه يشير لنا حقيقة الى ما هي الاشياء التي تنصب المفعول المطلق - 00:13:28

فذكر وكل الله موسى تكليما. ما الذي نصب المفعول المطلق هنا؟ الفعل. والصفات صفا اسم الفاعل. اه فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا المصدر اذا الذي الاشياء التي تنصب المفعول المطلق اما الفعل - 00:13:48

واما اسم الفاعل واما المصدر واما اسم المفعول حقيقة ايضا. اسم مفعول مثلا لا احب المعجب بالغرب اعجب الحمقى. ايش اعراب

اعجابها؟ مفعول مطلق. ما الذي نصبه؟ معجب اذا عندنا الفعل مثل كلم الله موسى تكليما وضربت زيدا ضربا. واسم الفاعل -

00:14:07

والصفات صفا وانا ضارب زيدا ضربا شديدا مثلا او مثلا انا اكل اكلا قليلا او المصدر فان جهنم جزاكم جزاء موفورا عجبت من ضربك زيدا ضربا شديدا عجبت من ضربك زيدا ضربا شديدا ايش عجبت ضربا مفعول مطلق ما الذي نصبه -

00:14:32

ضرب اسم مفعول لا احب المعجب بالغرب اعجب الحمقى هذا اسم المفعول. هل الصفة المشبهة تنصب خلاف؟ الخضري والصبان منعا ان تنصب الصفة المشبهة المفعول المطلق لكن بعض العلماء اجازها. فقال الفرح فرحا مسرفا كالحزين حزنا -

00:14:55

مفرضا كلها مفرطا كلها مسيء. اما اسم التفضيل فاتفقوا على انه لا ينصب المفعول المطلق. وكذلك افعل -

00:15:19

جبن ما احسن زيدا وليس وعسى الجامد لا تنصب. اذا نعید. ما هي الاشياء التي ينصب مفعول المطلق؟ المصدر. والفعل واسم الفاعل واسم مفعول والصفة مشبهة على خلاف اذا خالفنا الخضر والصبان. اما الذي لا ينصبه -

00:15:44

عندنا اسم التفضيل كذلك افعل تعجب الافعال جامدة لا تنصبوا قالوا يسمى حينئذ مفعولا مطلقا. ويسمى حينئذ مفعولا مطلقا. عندنا اسم مفعول مطلق يعني يطلق على المنصوب على المصدر وعلى -

00:16:03

النائب عن المصدر. انتبهوا لهذا. يعني عندنا كما سياتينا الان هناك اشياء تنبو عن المصدر مثل كل مثلا ضربته كل الضرب ما اصلها؟ ضربته وضربا كله فحذفنا ضربا وانبنا كلما نابها -

00:16:21

الان هذا ماذا نسميه؟ مفعولا مطلقا او نائبا عن المصدر. اذا قلت ضربت زيدا ضربا ماذا يسمى؟ منصوب على المصدر ومفعول مطلق اذا قلنا ضربت زيدا كل الضرب هذا نسميه مفعولا مطلقا او نائب عن المصدر. يعني اذا قلنا ضربت زيدا ضربا هذا مفعول مطلق وهو منصوب مصدرية. لكن اذا قلت لك -

00:16:37

مثلا ضربك ضرب اليم. ضربك ضرب اليم. هنا مصدر وليس مفعولا مطلقا. مصدر وليس مفعولا مطلقا. الان اذا قلت لك ضربتك كل الضرب تقول مفعول مطلق او نائب عن المصدر -

00:17:01

او نائب عن مصدر يعني اذا الحاصل المصدر قد ينصب على المصدرية وقد لا ينصب اذا ما نصب على المصدرية لا يكون مفعولا مطلقا قطعا مثل ضربك ضرب شديد اذا نصب عن مصدره لك ان تقول هو مفعول مطلق او منصوب -

00:17:16

على المصدرية. واذا ناب عنه شيء مثل ضربته كل الضرب تسميه مفعولا مطلقا او نائبا عن المصدر. بعض المعاصرین يسميه نائب عن المفعول مطلق يعني نحن الاحسن ان نجعل المفعول المطلق -

00:17:33

يشمل المصدر والنائب عن المصدر. هذا احسن. بعض المعاصرین يقول مفعول مطلق للمنصوب على المصدرية ونائب عن مفعول مطلق لما ينوب عن المصدر فهمتم كيف؟ فنحن احسن ان نقول مفعول مطلق للمصدر منصوب على المصدر وهو مصدر ضربته ضربا. وللنائب عن المصدر مثل ضربته كل الضرب. كلها مفعول مطلق -

00:17:48

ولك ان تقول في ضربت كل الضرب نائب عن المصدر. مش نائب عن المفعول المطلق هذا احسن هذا اصطلاح افضل حقيقة. واضح؟ اما فهمك فهم جيد هذا قطعا مصدر وليس مفعولا مطلقا ولا منصوبا على -

00:18:08

المصدرية نعید يعني اذا قلنا فهمك فهم جيد هل هو مفعول مطلق لا هل هو منصوب على المصدرية؟ لا. تمام قد ضربته ضربا ايش تسميه؟ مفعول مطلق او منصوب عن مصدرية -

00:18:24

طيب ضربته كل الضرب عندما اصطلاحان. نائب عن المصدر لماذا نائب؟ لانه المصدر قد حذف او مفعول مطلق بعضهم يقول هو نائب عن المفعول المطلق يعني يجعل المفعول المطلق فقط للمصدر الذي ينصب اذا كان مصدرا اذا لم يكن مصدرا يقول نائب عن مفعول مطلق. الصلاح الاول افضل حقيقة -

00:18:37

قالوا يسمى حينئذ مفعولا مطلقا. ومنه عند بعضهم قعدت جلوسا ويعجبني قيام زيد وقوفا. هذا يعني الان عندنا قعدت جلوسا هذا مفعول مطلق ما الذي نصبه؟ ما الذي نصبه؟ رأيان -

00:18:58

الرأي الاول يقول نصبه قعدته فيكون من باب النيابة. فيكون من باب النيابة عن المصدر وبعدهم يقول لك لا قعدت جلوسا ايش اعراب جلستوا هنا حال قعدت حال كوني جلوسا فهل هو من باب النيابة؟ لا. فنحن نقول قعدت جلوسا قطعا مفعول مطلق - 00:19:15

الى ان تؤوله قعدت جالسا يعني كم اعرابا في قاعته جلوسا؟ ممكن ان يجعله حال بمعنى قعدت جالسا وعبر بالمصدر مبالغة لا نزيد هذا اذا عرضناه مفعولا مطلقا عندنا رأيان. اما ان نقول نصبه الموجود - 00:19:39

او نصبه فعلا محفوظ لكن هذا له سر عجيب جدا اذا انتبهت له ان تفهم دقائق القرآن. عندما يقول والنازعات غرقا ايش الاصل والنازعات نزعة لكن غرق اللي هو الاغراق اغرق في سحب السهم - 00:19:55

بالغ فيه الاصل ان نقول اغرقا اذا اردنا الاغراق واثر الاغراق ماذا نقول؟ اغرق غرقا اغرق غرقا فكم مبالغة في النازعات غرقا قال اصلا يقول نازعاتي نزعا فوضع مكان النزع اشد انواع النزع وهو الاغراق - 00:20:13

ولم يكتفي بذلك بل حذف الاغراق واناب غرقا منابه هذا مبالغة في شدة النزع وكل شيء احصيناه كتابة. ايش الاصل احصاء الاحصاء العد واصله العد بالحصى لان كل ما تبلغ عدد العرب اذا بلغوا اعدادا كبيرة يضعون الحصى كيف نحن نستعمل مسبحة مثلا مسبحة - 00:20:32

فهم يضعون حصى فالاحصاء كان الضبط الدقيق بالحصى هذا اصله. احصيناه. ايش الاصل؟ احصاء. لماذا وضع كتابا ومفعول مطلق؟ ايهما اشد الاحصاء لكتاب الاحصاء في عرف البشر ليس عند الله قد ينسى - 00:20:54

في عرفنا لان الله يخاطبنا على عقولنا على ما نفهم. قد ينسى فوضع كتابا ليبيس لك انه احصاء لا ينسى احصاء كل شيء احصيناه كتابا. هذا هنا البلاغة والمباغة هنا اذا نظرت في كتب النحو يقول لك كتابا اما منصوب احصيناه - 00:21:10

اما منصوب بفعل محفوظ احصيناه كتبناه كتابا. واضح؟ لان مثلا لو ليت منهم فرارا ايش الاصل؟ لو وليت منهم تولية ايش اشد انواع التولية الفرار فوضع الفرار موضع التولية والعadiات ضبها. ايش الاصل العadiات اذا قلنا هي مفعول مطلق - 00:21:30
الاصل والعadiات عدوا ايش اشد انواع العدو ان يكون تخرج صوت الخيل فوضع اشد انواعه موضعه. والعadiات ضبها. كذلك فالموريات اراء ايش اشد الابراء؟ يعني ان تضرب الحجر بحجر ايش؟ تتشتعل النار ورجل الفرس تضرب بالحجارة فتخرج نارا من شدة سيرها - 00:21:52

بل موريات اراء لكن الاراء قد يكون بقدر وقد يكون بدون قدر صحيح انت لو اشتغلت بكبريت فيه قدر ما في قدر لكن اشد القدر عندما تضرب ضربا شديدا فقال فالموريات قدحا مشيا - 00:22:18

ایران وهكذا هذا اسلوب قرآني يستعمله كثيرا جدا فيه غاية البلاغة انت بعد ذلك اما ان تقول هو منصوب بهذا الموجود او منصوب بفعل محفوظ لا يهمنا بس انت انظر للسر فيه يعني. فهنا نفس الشيء قعدت جلوسا. ايش الفرق بين القعود والجلوس؟ هم عادة يذكرون هذا - 00:22:33

من قيام وهذا من كذا لكن الاصح ما حرقه الامام الرازي في قوله تعالى في مقعد صدق عند مليك مقتدر. انظرواها هناك يعني كلام بلغ. قاعدة تستعمل المكت الطويل مثلا من يعطي القواعد من النساء واذ يرفع ابراهيم القواعد هاتوا لنا ايات فيها قواعد وقواعد كلها تدل على المكت الطويل - 00:22:53

في مقعد صدق عند مليك مقتدر. نعم. مقاعد للسمع مكت طويل. اما الجلوس قال اذا قيل لكم تفسحوا في المجالس انتم الان في نجلس لانه كم ساعة ساعتين بعددين تقومون فتفسحي مش تفكري هاي مطوبة باسمك يعني. خلاص ابعد شوي ابعد ما تقولش لا ما اريد ان - 00:23:13

يعني الله قال مجالس كانه يقول لك انت تجلس مدة قصيرة يعني فلهذا الفرق بين الجلوس والقعود على التحقيق. فاذا قلت قعدت جلوسا يعجبني قيامك وقوفا. وجزم به ابن هشام قال انتصاب - 00:23:33

المصدر بالمراد المذكور. اذا ابن هشام والمازني والسيرافي والمبرد وابن مالك. قالوا منصوب بالموجود. لا نحتاج ان نقول هو

منصوب بفعل مذوف قال والمنقول عن الجمهور والسبوبيه ان ناصبه فعل مذوف سواء قلنا هذا او هذا هو مفعول مطلق لكن ان جعلته منصوبا بالذكور من باب النيابة يكون - [00:23:49](#)

وان جعلته منصوبا بالمحذوف لا يكون من باب النيابة. طب الفعل المذوف ماذا نعربه؟ حالا قمت وقوفا وقمت حال كوني اقف وقوفا. ثم قال وجذم بي ابن هشام فان سلط عليه عامل من غير - [00:24:09](#)

لفظه اي ومن غير ماذا من غير لفظ ومن غير مرادفه لابد ان نزيد. من غير لفظه ومن غير مرادفه لم يجز نصبه على انه مفعول مطلق. يعني لو قلت لك ضربته تأديبا - [00:24:25](#)

هل تأديبا من لفظه او مرادفه لا فماذا نعرب تأديبا؟ مفعول لاجله. جئت طلبا للعلم. هل طلبا هو مصدر لكن هل نصب بنفس لفظ فعله او المراد فيه لا وهذا اوتى به ايضا زيادة على ذلك للتعليل - [00:24:38](#)

يعني ومصدر لم يذكر قبله فعل يوافقه او يرادفه واوتى به للتعلفة وقطعا ليس مفعولا مطلقا. قال لم يجز نصبه على انه مفعول مطلق. ثم ان المصدر المنصوب على المفعولية - [00:24:56](#)

مطلقة يؤتى بها في الكلام اما الان سيدرك انواع المصدر المفعول المطلق اما مؤكدا مؤكدا لاي شيء مبين لنوعه ومبين للعدد. قال قصدي التوكيد كما مثلناه لترجع للامثلة - [00:25:09](#)

كلم الله موسى تكليما ماذا رفعت؟ لماذا اكذ مفعول المطلق؟ حتى لا يأتي احد يقول لك كلمه عن طريق جبريل او عن طريق رسالة
كلمه تكليما يعني قطعا الله عز وجل هو الذي كلمه ليس هناك رسول او احد لا جبريل ولا احد كان واسطة في ذلك - [00:25:29](#)
نعم كلم الله موسى تكليما. ما المقصود مفعول مطلق؟ التأكيد. اكذت كلم. ولاكذت شيئا اخر. كلم اكذت شيئا اخر. طب كلم فيها حدث و زمن انه
هذا تكليما مصدر وهذا من اي نوع من انواع التوكيد - [00:25:48](#)

لفظي او معنوي لفظي. توكيل لفظي يوافق ما قبله. جاء زيد زيد جاء جاء زيد وماذا اكذت كلمه؟ هل اكذ الحدث والزمان؟ اكذت
التكليم في كلام. يعني تكليما اكذت المصدر الذي فيه كلمه. كذلك الصفات - [00:26:04](#)

صفا والصفات صفا. ماذا اكذت صفا اه صفها اكذت الصفة في الصفات وليس الصف مع الذات مش الصفات تزول حدث وذات هي
اكذت الحدث فقط. اما فان جهنم جزاؤكم جزاء. طبعا جزاء اذا ما اريد بها معنى المجزي - [00:26:21](#)
اذا اريد بها العملية هنا في احتمالان فان جهنم جزاؤكم يعني حال كونها مجزيا او جزاء يعني كيف نقول قلت قولا هل انا قلت المقول
ولا القول؟ عملية القول اكذت اكلا ما اكذت المأكول ولا الاكل عملية فنحن تركيزنا على العملية هنا. اذا قلنا هي عملية جزاؤكم جزاء
اكذت ماذا - [00:26:39](#)

المصدر نفسه لان العامل مصدر يعني مثلا خلوا اخذنا مثال اسأل عجبت من ضربك زيدا ضربا ضربا ماذا اكذت؟ ضرب اذا العامل
مصدر اكذت المصدر. اذا عامل فعل او مشتق اكذت الحدث الذي فيه - [00:27:02](#)

هذا معنی مؤكدا. والمفعول المطلق المؤكدا المصدر هو ايش نسميه اسم جنس احادي او افرادي او اسم جنسی جمع المصدر اسم
جنس افرادي. من يعطيني مثال اسم الجنس افرادي؟ اسم الجنس الجماعي مثلا تقول بقر بقرة شجر شجرة. وروم رومي عرب عربي -
[00:27:17](#)

هذا اسم جنس جماعي. اسم جنس افرادي مثل ما تراب الذي يطلق على القليل والكثير. الذي يطلق على القليل والكثير مثل ما
تراب حليب عندما كنت احل تدريبات التسهيل كان يخرج انا اقول اخرج المفرد والجمع - [00:27:38](#)

والجمع والمثنى فيأتييني اسم جنس افرادي مثل ماء تراب اين ساعدته؟ هل نعد في الجمع او نعود في المفرد هواء ما تراب. يطلق
على القليل الكثير تحقيق يعني عند الرجوع للكتب المحققة ندخله في المفرد هنا في الاعراب - [00:27:58](#)

لانه هل هو جمع مذكر سالم؟ لا هل هو مثنى؟ لا. هل جمع تكسير؟ لا وان كان دالا على القليل والكثير لكن المصادر وماء وتراب وهواء
ندخلها في المفرد من حيث الحكم - [00:28:17](#)

من حيث الحكم الاعرابي. وان كان تطلق على القليل والكثير. ما الدليل انها تطلق على القليل والكثير؟ تقول زيد عدل والزيداني عدل

والزيونة عدل وهند عدل والهندان عدل. لأن تدل على القليل والكثير. لذلك سيأتينا بعد قليل ان المصدر -

00:28:31

المؤكد لا يصح جمعه ولا تنتهي. لماذا ينتهي ويجمع؟ هل يحتاج؟ عدل هل تحتاج لتنبيتها وجمعها هنا مثلاً؟ لا تحتاج لماذا؟ لأنه يدل على القليل والكثير قال هذا اذا اذا مفعول مطلق مؤك لعامله او لبيان نوعه نوع عامله -

00:28:51
هل هو فقط لبيان النوع او شيء اخر مع بيان النوع ولبيان النوع مع التأكيد فاذا قلت لك صرت سيرا طويلاً انا ماذا بینت نوع ماذا نوع السير في سيرته -

00:29:09
ما هو نوعه؟ طويل او قصير بینت نوعه هل اكذت؟ نعم اذا افاد التأكيد وبيان النوع لكن ما هو المقصود اصالة؟ بيان النوع. المفعول المطلق بجميع اقسامه يفيد التأكيد. ويزاد عليه انه مع بيان -

00:29:25
النوع والعدد يؤكد ايضاً. نعم. قال بان دل على هيئة صدور الفعل بين لنا الهيئة. اما باسم خاص نحن رجع القهقرة القهقرة ان تسير للخلف دون ان تدير ظهرك. لو انت امامك عدو وانت خائف منه لا تدير ظهرك وتراجع. ترجع للخلف وانت تسير او وجهك - 00:29:44
للامام. هذه الرجوع القهقرة. هذا من باب النيابة. ايش الاصل رجع الرجوع القهقرة رجع الرجوع القهقرة. ايش كانت قهقرة اصالة؟ الصفة ثم حذفت المفعول المطلق ونابت منابه. بس هو مبين النوع في النهاية - 00:30:04

عندما جانبيان هل هو اصيل او نياية؟ نياية مع نيايته اصله رجوع القهقرة اذا هو بين نوع الرجوع هذا النوع انتبهوا هذا يلتبس بالحال. هذا يبين هيئة صح والحال يبين هيئة -

00:30:20
طب ما الفرق بين جاء زيد ضاحكا وهذا النوع؟ يعني هذا يبين هيئة والحال يبين هيئة لماذا ما عدناه حالاً؟ احسنتم هذا يبين هيئة المصدر. هيئة المصدر والحال يبين هيئة الفاعل والمفعول وامثالها يعني. جاء زيد ضاحك - 00:30:37

وهنا هيئة المصدر ببيان هيئات المصدر. اذا اما باسم خاص مثل رجاء القهقرة وجلس القرفصاء مثلاً. او باضافة ضربت ضرب الامين هل هذا من باب النيابة ام اصالة هذا منصوب -

00:30:52
ضربت ضرب الامير اصالة ما رأيكم الشيخ؟ يقولوا اصالة توافقون ليس اصالة. هل انت يمكن ان تضرب نفس ضرب يعني مثلاً لو قلت صرت سيرى عمر هل يمكن لي ان اسير سير عمر -

00:31:08
عين سير عمر؟ هل سيرى هو عين سير عمر مستحيل سير عمر برجليه وانا السيرة كيف يكون بسير عمر؟ انما المعنى صرت سيرا مثل سير عمر. صرت سيرا مثل عمر لكن لماذا حذفنا المصدر وحذفنا مثل اللي هو النعت -

00:31:24
وانبنا المضاف اليه منابه فقلت سرت سير عمر لماذا حذفنا هما مبالغ كاني صرت عين سير عمر. ضربت ضرب الامير، ضربت ضربا مثل ضرب الامير تماماً وهذا له في البلاغة تكلمنا عنه في حذف الادوات هل نعده بليغاً او لا؟ مرسل مجمل مرسل مفصل تكلمنا هناك -

00:31:44

عرفتهم؟ فهذا فيه نوع مبالغة جميلة وهي تمر من السحاب. يعني تمر مرا مثل من السحاب تماماً اشارة الى دوران الارض. فهو اذا ان لاحظوا رجع القهقرة من باب النيابة الرجوع القهقرة. ضربت ضرب الامير من باب النيابة لكن هو مفعول مطلق مبين. بين لنا هيئة الضرب -

00:32:08
او بوصف ضربت ضرباً شديداً هذا اصالة ضربت ضرباً شديداً بين انه شديد. او بلام العهد واحد يقول لك فلان ضرب ضرباً شديداً. اقول له ضربت الضربة هذا الضرب الشديد انا ضربته. واحد قال لك صرت سيراً سريعاً. تقول سرت السيرة. اي هذا السير السريع يعني مثله كأنها تقول صرت مثل -

00:32:31
هذا السير السريع. فهذا مفعول مطلق. وهل يكون من النائب او لا؟ ارجعوا للخضري ترون هذا. اريد ان ازيد في التفصيل. واضحة اذا متى يكون مبين النوع؟ اذا ذكرنا نوعاً منه بس هذا النوع منه حقيقة داخل في الصفة -

00:32:55

هي ثلاثة اقسام اما مضاف او موصوف او بالعهدية طب رجع القهقرة اين ندخله؟ في الموصوف. ورجع الرجوع القهقرة. هذا داخل في موصوف. اللهم حذفت الصفة فقط نعيده؟ واضحة ان شاء الله؟ طب لو قلت لكم ضربت زيداً ضرباً. قصدي ضرب شديد. هل ان

نجعله مؤكدا او مبين النوع؟ هذا مبين النوع - 00:33:10

هذه نقطة دقيقة جدا وجدتها عند الصبان في سطر يعني فكانت عندي يعني فرحة شديدة كأني وجدت الف دينار لانه كان هذا في ذهني فلما وجدتها فرحة شديدة. ثم وجدتها اكثر يعني في عدة كتب نص عليها السعد الترزياني في المختصر. فعندما نقول ضربت ضربا اذا قصدي - 00:33:36

اذ انا ضربت هذا مفعول مطلق مؤكدا مثل كلم الله موسى تكليما. بس اذا قلت ضربت ضربا يعني ضرب شديد او قوي التنكير مش قد يفيده القوة او التكثير او - 00:33:56

او القلة فهذا مبين النوع. صرت سيرا تقول هل صرت طويلا؟ قلت لك صرت سيرا قصدي طويلا او كثيرا هذا مفعول مطلق مبين للنوع لان التنكير يقوم مقام الصفة اذا رجعت لانه معاني التنكير في البلاغة تجد من معاني التنكير التقليل - 00:34:08 تعظيم مثلا الله ارسل رسلا يعني كثيرين عظاما بالتكفير والتعظيم. هذا قائم مقام الصفة. لكن هذا لا نقوله للمبتدئين. يعني هذا تقوله في الكتب المنتهية. او لبيان عدد عامله ضربته ضربة - 00:34:31

او ضربتين او ضربات اذا قلت ضربته ثماني ضربة هل هو اصالة او نيابة؟ هل هو منصوب اصالة او نيابة لا نيابة ضربته ضربا ثماني ضربا ثماني فمن باب النيابة اما ان تقول ضربة ضربتين ضربات ومن باب النيابة ثماني ضربة خمسين ضربة اربعين ضربة. ايش يدل؟ يدل على العدد و مع - 00:34:47

العدد ماذا يدل على التوكيد؟ قال او لبيان عدد عامله بان دل على مرات صدور الفعل كضربت ضربتين او ضربات والاول ايش الاول؟ المؤكدة يعني المؤكدة هذا لا يثنى قال والاول لا يثنى ولا يجمع اتفاقا - 00:35:13

لماذا؟ لما قلت لكم مش المصدر يدل على القليل والكثير فلا يحتاج لثنينه وجمعه. لكونه يشبه فعله من حيث انه لم يزد عليه من حيث المعنى. لذا قال لانه يطلق على القليل والكثير - 00:35:32

قيل لانه اسم جنس افرادي لو علناه بهذا التعليل لانه اسمه جنس افرادي يطلق على القليل والكثير فلذلك لا ثثنى ولا نجمعه. لذلك لو قلت مثلا الا اذا فيه تاء يعني مثلا اذا قلت مثلا وعدتك وعدا - 00:35:46

لا تحتاج ان تقول وعدتك قصدك يعني مش وعود يعني موعودات مش موعودات هذا يصح بس قصدك وعد يعني تكرير الوعد وعددين ثلاث وعود وقلنا مثلا مثال اخر صفتة عن مخطى صفتين هل تحتاج - 00:36:03

اش هذا؟ لا صفحات صفحات عن مخطى صفحات يغنى عن صفتين وصفحات فلا تحتاج ان تقول صفحات على المخطى صفتين صفحات. الا ان يكون فيه تاء صفحات صفحات فهنا يجوز ان تثنىه وتجمعه لانه اصلا هذا مبين للعدد - 00:36:21

اما صفحات صفحات اردت ان تثنى الصفح نفس الصفح ليست صفحات واحده صفحاتان صفحات. نفس الصفح كيف نقول زيد عدل لا تحتاج ان نقول الزيداني عدلان نقول زيد عدل والزيدان عدل فالمعنى مطلق لانه يدل على القليل والكثير انت - 00:36:41
لا ثثنىه ولا تجمعه. قال لذلك لا يقال صفتة عن مخطى صفحاتين ولا وعدتك وعودا. الا ان كان المصدر مختوما بالباء اذا كان مختوما حتى هذا يكون من المبين للعدد. قال والاول لا يثنى ولا يجمع. من يعطيوني مثلا اوضح مما ذكرت. لو قلنا اكلت اكلة. اذا كان عندك اكل - 00:37:01

ثلاثة لا تحتاج اذا قلت اكلة اكلتين اكلات هذا تجمعها. اما النفس الاكل ولو كررتها يعني انت اكلت اكلة او اكلت مرة مرتين ثلاثة عشر لا تحتاج الى ان تقول اكلة لانه يطلق على القليل والكثير اكلت - 00:37:21

كررت ولا ما كررت هو نفس الاكل عرفت؟ اما اكلت اكلة هذه ثثنىه وتجمعه هذى النقطة بس انتبهوا لها قال ولائش ولا يجمع اتفاقا لكونه يشبه فعله من حيث انه لم يزد عليه من حيث المعنى. والثالث اللي هو مبين للعدد - 00:37:39

هذا قطعا يثنى واجماع. تقول ضربتين ضربات ثماني ضربة. يجمع اتفاقا وفي كون الثاني اللي هو مبين النوع كالاول او الثالث قولهن اصحهما عند ابن مالك الثاني. تقول مثلا سلكت مع الناس سلوك العاقل. الشدة والمالية - 00:37:56

سلكت مع من السلوك العاقل او سير زيد ثنو سير زيد صرت سير زيد مثلا سلكت سلوك العاقل لك ان تقول سلوك العاقل الشدة

والرخاء مثلا او صرت سير الخلفاء اجمعوها - 00:38:17

وسنوها نقول سرت السير اي الخلفاء او السيرة الخلفاء واضحة اذا تحصل عندنا ان المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه يطلق على القليل والكثير واما المبيد للعدد قطعا يثنى ويجمع. واما المبين للنوع فيصح تثنيته وجمعه على الاصل فتقول سلكت سلوكى العاقل. صرت 00:38:36 -

تساير للخلفاء الشدة واللين او سير الخلفاء ممكنا ان تجمعه هذا. نعم. قال الصحومة عند ابن مالك الثاني نأخذ هذا القسم وقد اقيم الوصف والالات مقامه والعدد الالبات او الالبات. يصح وجهه - 00:38:58

نحن ضربت العبد سوطا فهرب واضرب اشد الضرب من يغشى الريب واجله في الخمر اربعين جلدة واحبسه مثل حبس قوله عبده. يعني هنا يتكلم عن الاشياء التي تنوب عن المصدر. يعني عندنا اشياء تنوب عن المصدر ماذا نسميها؟ كيف نعربها؟ تقول 00:39:18 مفعول مطلق او تقول نائب عن المصدر نائب عن المصدر وبعدهم يسمى نائب عن المفعول المطلق. يصح لكن اول او افضل اني اعطيكم امثلة وكل شيء احصيناه كتابا. هذا من باب 00:39:38

النيابة. متى نقول من باب النيابة؟ اذا قلنا الناصب له الموجود. النازعات غرقا هي من باب النيابة. لانه الاصل النازعات نزعة فابنا غرقا منابع وهذا من النيابة. من باب النيابة. اسم المصدر كذلك - 00:39:53

اسم المصدر اغتسل الصانع وايش الاصل في المصدر؟ اغتسالا. هذا مفعول مطلق. لو قلنا اغتسل الصانع غسلا. هذا اسم مصدر ابتها انباتا فقال نباتا هذا نائب عن المصدر او نقول مفعول مطلق او نائب عن المصدر - 00:40:10

فاخذنا اذا اذا اتينا بالمرادف كل شيء احصيناه كتابا اسم المصدر ينوب مثل ابتها نباتا آآ حسنا من باب النيابة ايضا آآ في سورة المزمل بزوره المزمل قال تبتل اليه تبتيلها. تفعل ايش مصدر تفعل؟ تعلم - 00:40:29

تفعل ومصدر فعل مثل قتلة تفعيل قتل تقتيل ضرب تضرير فعل تفعيل صح تبطل تفعل ايش الاصل اللي يذكر القرآن؟ تبتل اليه تبتلا تبتل اليه تبتلا لكن القرآن قال تبتل اليه تبتيلها. ما السر في هذا؟ يعني التفاعل على ماذا يدل - 00:40:50

التكلف والاجتهاد يعني انت في اول احوالك عند قيام الليل وان اردت ان تتدرب على قيام الليل تحتاج اجتهاد كثير تفعل تعمد مثلا تعمد تحلم اذا تكلف الحلم بس - 00:41:13

اذا في التكلف له معنيان لا اريد هذا المعنى. اريد الاجتهاد في الشيء. تكسر مثلا مبالغة في ففي مثلا حيث نقول تفقة تدل على التكلف والاجتهاد والدراسة كذلك تبتل تبتل انقطع عن الناس انقطاعا تاما. عندنا قولان المفسرين بعضهم حملها على الليل يعني في الليل خلص انقطع عن زوجتك واولادك - 00:41:27

وكل الناس واعتنى وهذا جيد لك و حتى افع لك في امور دينك حتى. دنياك ودينك بعضهم حملها في كل وقتك عليك ان تسير منقطعا بقلبك عن الناس كما قال الشاطبي هو المجبى يغدو على الناس كلهم قريبا غريبا مستمرا مؤملا يعد جميع الناس مولى لانهم على ما قضاه الله يجرؤون - 00:41:52

مفعولها انقطاع في القلب انقطاع القلب. نحمل على الليل نحن الان تبتل فانت في اول احوالك لابد ان تجتهد وتتكلف حتى يصير قيام الليل فيك سجية. كيف انت عندما تعودت على صلاة الفجر - 00:42:14

في المرات الاولى كانت صعبة ثم الان خلاص صار منه عندك لو ما في منه تقوم مباشرة هكذا يصير في الليل قيام الليل حتى تكثر منه. فتصير تبتيل يعني من بتل تبتيل مثل قطع تقطيع - 00:42:29

وكسر تكسر وعلم تعليم فانت في كأن الاولى تحكي اول احوالك والثانية تحكي المبالغة والزيادة. كانت تدرج شيئا فشيئا حتى تصل الكمال. تبتل اليه تبتيلها. هذا جعلوه من باب النيابة ايضا - 00:42:44

عندنا من باب النيابة الضمير تقول السير سرته ماذا تعرّبون الهاه؟ اذا ها عادت لمصدر نقول مفعول مطلق. فاني اعذبه عذابا لا اعذبه ما هو؟ العذاب فيها هنا مفعول مطلق وان شئت قل نائب عن المصدر كذلك اسمه الاشارة. صرت هذا السير صرت 00:43:03 -

هذا السير. سرت هذا السير ومنه في قوله تعالى دائما كذلك نجزي المحسنين دائما كذلك نجزي المحسنين من يعطيني مثل هذه

كذلك نفعل بالظالمين كذلك هذا كله مفعول مطلق اي نجزي المحسنين جزاء مثل ذلك الجزاء العظيم لا اقل منه - 00:43:27

منين اخذنا الجزاء العظيم؟ ميس منشار بعيد. من اين اخذنا لا اقل منه؟ من تقديم الجار المجهول. اي مثل هذا الجزاء العظيم نجزي المحسنين لا اقل منه. نعم. كذلك مفعول مطلق هذا. بس هنا مفعول مطلق حقيقة مختلف شوي. هنا اتجار مجرور مفعول مطلق -

00:43:48

نجزي المحسنين جزاء كذلك. اما هذا نفس الاسم الاشارة مفعول مطلق مثل صرت هذا السير ضربته هذا الضرب نفس اسم الاشارة مفعول مطلق. هناك الجار مجرور صفة لمصدر محذوف مختلف شوي - 00:44:08

نعم. اذا ماذا اخذنا؟ اخذنا اسم المصدر واخذنا المرادف نعيid كل شيء احصيناه كتابا واسم مصدر ابنته نباتا ومنه تقتل اليه تبليلا والضمير مثل فاني اعذبه عذاب لا اعذبه. صرت هذا السير اسم الاشارة. قل وبعض وجميع الالفاظ الدالة على العموم مثل جميع عامة بعض - 00:44:24

النصف شطر اذا اضفتها لمصدر. تقول لا تميلوا كل الميل. مال بعض الميل. يعني تضاف لمصدر اما اذا قلت اكلت بعض الاكل ايش بعض؟ مفعول به صرت بعض اليوم هذا ايش - 00:44:50

زمان لكن متى تكون مفعول مطلقا؟ اذا قلت ضربته بعض الضرب كل الضرب. جميع الضرب نصف الضرب شطر الضرب عامة الضرب هذه تكون مفعولا مطلقا ومنه لا تميل كل الميل. صفة المصدر - 00:45:08

تنوب عن المصدر فليوضحوا قليلا وليبيكوا كيف يوضحوا ضحكا قليلا ولا يبيكوا بكاء آآ كثيرا. عندنا الالة المصدر الة المصدر مثلا نقول سقيت العطشان كوبا. ايش اصل العبارة سقيت العطشان سقيا بالكوب - 00:45:26

فماذا فعلنا حذفنا حرف الجر فسقي كوب ثم حذفنا المضاف وابنا المضاف اليه منابه فقلنا سقيته كوبا. ضرب اللاعب الكرة رأسا او رجلا يعني الكرة ضربا بالرجل فحذفنا الباء فصارت ضرب رجل. ثم حذفنا الظرف صارت رجلا - 00:45:48

لكن هل يصح ضرب اللاعب الكرة بطنا؟ او ظهرنا لابد ان تكون الالة معهودة يعني لا تقل سقيته دلوا سقيته دلوا لا يصح لابد ان يكون معهودا يعني. اه منها نوعه كما اخذنا قبل قليل رجعت القهقرة. جلست القرفصاء القرفصاء - 00:46:11

ترفع فخذليك وتضع يديك على ان ترفع الاليف وتضم يدك على فخذك هكذا يعني. نعم. هذا النوع منه يعني. كذلك في انواع اخرى لكن هذا يكفيانا هذا القدر يعني. كذلك من النيابة اخر شيء - 00:46:33

وصرت سير الاسد صرت سيرا مثل سير الاسد. هذا معنى كلام الشيخ وقد اقيم الوصف والالات مقامه والعدد الابيات او الابيات. اذا قرأنها الابيات يكون جمعه ثابت يعني العالم ثبت. فهو فاعل لفعل محذوف. يعني بأنه قال قاله الابيات. قاله الابيات - 00:46:51

لنا ان نقرأها الابيات مصدر لكنه بمعنى المفعول مصدر كيف الخلق بمعنى مخلوق والعدد المثبت طب هل العدد دائما مثبت ممكنا يكون مثبتا ممكنا ان يكون منفيما ما يعطينا عددا مثبتا في القرآن - 00:47:15

فاجلدوهم ثمانين جلدة هذا مثبت. الا يمكن ان يقول ما ما ضربته عشرين ضربة يمكن فالعدد ممكنا يكون مثبتا ويمكن ان يكون منفيما فكيف قال الشيخ اذا قرأنها ابيات بمعنى مثبت - 00:47:32

نأولها له اولا اما ابيات قاله الابيات هو تكميل اصلا او عدد مثبت لانك حتى في المنفي لابد ان تثبت. انت ايش تقول؟ ما ضربت عشرين ضربة بل ثلاثين ص - 00:47:48

فلا بد ان تثبت مع النفي يعني اما مثبت مثل فاجلدوه ثمانين او تبني و مع النفي لابد ان تأتي بابيات. فكانوا يقول العدد لا يخلو عن ابيات بهذا ندفع اعتراض الفاكهة. قال انا لم ارى فائدة للتقييد بالابيات لان العدد يكون مثبتا ومنفيما. بهذا التأويل اه نخرج - 00:48:01

هذا الاشكال كما ذكر المحسني. قال وقد اقيم الوصف والالات مقاما والعدد الابيات او الابيات. نحن ضربت العبد سوطا. ايش اصلها؟ ضربت ضربا بالصوت ثم قلنا ضرب سوط ثم حذفنا المضاف وابنا المضاف اليه منابه. دائما اذا حذفت المضاف المضاف اليه يأخذ مكانه دائما - 00:48:22

مثل الابن يعني اذا ذهب الاب الابن مكانه دائمًا. نعم. فهذا مثال لاي شيء للالات صح؟ لف ونشر مشوش هنا صح من ذكر وصف ثم مثل للالات قبل الوصف فهرب واضرب اشد الضرب. هنا ايش مثال؟ للنعت - [00:48:43](#)

اضرب ضربا اشد الضرب. من يغشى الرياب. هذا شيء جميل. الريبا بالأشياء التي فيها ريبة كاما كين الزنا والفحش وهذى الاشياء. يعني في في تأديب هذا واجله في الخمر اربعين جلدة. هذا مثال للعدد. واحبسه مثل - [00:49:01](#) مولى عبده. هذا ايش اصله؟ احبسه حبس مثل حبس مولى عبده لو حذف كلمة مثل احبسه حبس مولى عبده تكون مثل صرت سير الاسد يعني ليس حتى لو حذف مثل ايضا من النيابة - [00:49:21](#)

سواء ابقينا مثل ولا حذفناها احبسوا حبس امولا نقول حبس مثل حبس مولى. هو اختصر لنا المسافة حذف كلمة واحدة هذا مثال للصفة. فاذا الوصف اعطانا له مثالين نعم مثالين فعندنا المثال الاول اضربه اشد الضرب اضرب اشد الضرب واحبسه مثل حبسه. والالات اللي هي المثالها صوتا - [00:49:36](#)

العدد اربعين جلدة لانه ضربا اربعين اه قال يعني كلامه اذ امتاز الحريري انه لانه اديب فكلامه مفيد يعني مش دائمًا ضرب زيد عمرا. يعني كلامه مفيد جدا قال اي قد ينوب مناب المصدر في الانتصاف على انه مفعول مطلق غيره. لما فيه من الدلالة على المصدر. فمن ذلك واحد. رقم واحد نقول - [00:50:03](#)

الالة كضriet العبد سوطا اي ضربا بسوط فحذف الجار توسعها. واضيف المصدر الى الالة ثم حذف المضاف اقيم المضاف اليه مقامه فانتصب هذا رقم واحد لكن بشرط ان تكون الالة معهودة - [00:50:28](#) مش تقول سقيت دلوا وضرب اللاعب الكرة بطننا لا. ومن ذلك صفة المصدر خلافا للسيبويه. ايش خلافا للسيبويه؟ هاي نقطة مهمة مثل كلامها رغدا نحن ماذا نجعل رغدا مفعولا - [00:50:44](#)

مطلقًا اكلا رغدا لكن ايه اشد اكلا رغدا ولا اكلا رغدا يعني حتى بتفهموها بالضبط لقد قلنا اذا قولا شاططا طن ان بعيدا بالغوا فيها اكثر لقد قلنا اذا قولا شططا عين الشطط عربنا بالمصدر مبالغة - [00:50:59](#) بالغوا اكثرا لقد قلنا اذا مش قولا شططا. قلنا اذا شططا كي تقول زيد كالاسد في الشجاعة بالغ اكثرا. زيد كالاسد بالغ اكثرا. زيد اسد لقد قلنا قولا شاططا قلنا شططا مبالغة وكلا منها رغدا اقوى من اكلا رغد في - [00:51:19](#)

واسع اكثرا تمام؟ سيبوي يجعل هذا حالا من المصدر. بحال كون الاكل رغدا. الجمهور ما عندهم حال من المصدر. حال من الفاعل حال من وهذا الحال مصدر مفيد جدا جدا - [00:51:43](#)

وهذا يفيينا في التفسير في اماكن دقيقة مثلا آآ عن لا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل. ايش تجعلون بالباطل؟ لا تأكلوا اموالكم بينكم مبطلين. يجعله حال من الفاعل ممكنا مبطلين بس في اشياء اجمل ما هو؟ لا تأكلوا اموالكم حال كون الاكل بالباطل. متلبس بالباطل هذا الاكل - [00:51:56](#)

هذا معنى اللطيف جميل اجمل من مبطلين لانه التركيز على الفعل لا تأكلوا اموالك ومش مبطلين بالباطل يعني هذا الاكل متلبس بالباطل هذا معنى دقيق ويفيدنا في التفسير كثيرا. انتبهوا لهذا. امنوا كما امن الناس. ماذا يعربيها الجمهور كما امن؟ هذا حديث ذو شجهون هذا المفعول مطلق - [00:52:18](#)

فيه جمال يعني امنوا كما امن الناس امنوا ايمانا كاماء الناس هالمفعول المطلق يعني صفة لمصدر محذوف ما مصدرية دائمًا اضرب زيدا كما ضرب عمرو افعل كما ده مفعول مطلق يحفظها. يعني صفة لمصدر محذوف او مفعول مطلق - [00:52:38](#) لكن سيبويه ماذا يعربيها امنوا ايمانا حال كون الایمان كایمان الناس. يجعل جاره زوج حالة. لا يجز صفة تنويع عن المصدر. يجعلها في كل حال من مصدر فكلا منها رغدا حال كون الاكل رغدا. ومثله اضرب اشد الضرب. ايش اصلها؟ اضرب ضربا اشد الضرب. اي ضربا اشد - [00:52:54](#)

ضربو حبسوا مثل حبس مولى عبده اي حبس مثله. فحذف الموصوف اعتمادا على ظهور المراد وليس فقط اعتمادا حتى يبالغ كانه عينه ومن ذلك هي رقم كم اخذنا الاعلى واخذنا صفة المصدر ثلاثة الان اسم العدد مثل اجلدوهم ثمانيين جلدا جلدة اي جلدا ثمانيين -

جلدا ثمانين. فماذا حذفنا؟ المصدر وانيب العدد منابه فانتصب انتصابه. نعم. الان عندنا ومثله اجلده في الخمر اربعين جلدة اي جلدا اربعين فحذف المصدر واقيم العدد مقامه وتقييده نيابة العدد بالاثبات بالكسر في النظم لم يظهر لي وجهه - [00:53:40](#)

يقول لماذا العدد في الاثبات؟ ممكنا ان تقول ضربته ثمانين ضربة وما ضربته ثمانين ضربة فقال لم يظهر لي وجهه لكن وجهه المحسبي نقلها عن اليمني قال ممكنا ان نقول لانه حتى لو اتيت بالنفي انت ستدرك اثباتا - [00:54:06](#)

ما ضربتوا عشرين بل ثلاثين فبهذا يصح او ان تقرأها بالفتح الاثبات ونجعلها فاعلا لفعل مذوف. هل لهذا نظير؟ نعم يصبح له بالغدو والاصال رجال في قراءة يصبح له رجال فواضح لكن يصبح له بالغدو والاصال - [00:54:23](#)

ماذا تجعل رجاله طاعة لفعل مذوف يصبح له رجاله. في اعرابات اخرى. ان شاء الله هذا نيابة المصدر هاي فيها دقة هذا المبحث دقيق حقيقة اه ان شاء الله في المرات الاتية نأخذ مبحث النيابة في المصدر. هذا حقيقة من مباحث الالفية. مشكلة الشيخ هنا -

[00:54:43](#)

يعني نحن في المستوى المتمم هو هذا المبحث مبحث الفية يعني نحن كاتبنا ندرس حقيقة الالفية ليس فرق يعني انت الان درستوا مفعول مطلق من الالفية الشيخ ذكر هذا المبحث عادة العلماء لا يذكرونها هنا - [00:55:02](#)

فذكره هنا يعني هذا مشكلة الحريري انه بعض الابواب اطال فيها جدا كانك تقرأ في الالفية كما تذكرون اخذنا مسألة في التسهيل وتسهيل فوائد يعني ذكر مسألة اخذناها في تسهيل الفوائد عندما اخذنا الجدول - [00:55:16](#)

احيانا يخرج عالخط يعني هذه مشكلة الكتابة يعني. بس يبقى كتاب رائع ما شاء الله. نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - [00:55:29](#)