

ملحة الإعراب (54) المفعول معه الجزء الأول)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اهلا وسهلا بكم ايها الاخوة والاخوات الكرام. وصلنا الى باب المفعول معه. قال وان اقمتم الواو في الكلام مقام معفن صب بلا ملام. تقول

جاء - 00:00:01

البرد والجبابرة وصح والجباب واستوت المياه والاشباب. وما صنعت يا فتى وسعدى فقس على تصادف رشد. اذا المفعول معه اه كما ذكر المصنف هنا. لا بد ان يكون اسما. وعند الجمهور لا بد ان يكون - 00:00:21

صريحا لا يصح ان يكون مصدرا مؤولا عند الجمهور. فاذا قلنا هو اسم خرج به ماذا خرج به جاء زيد والشمس طالعة. اشعر ابو الشمس طالعة واو الحال شمس مبتدأ وطالعة خبر. والجملة في محل نصب حال. هي افادت المعية - 00:00:41 وهو الحال افادت معي لكن بعدها جملة وخرج به ايضا لا تأكل السمكة وتشرب اللبن. معراب وتشرب منصوب بان مضمرة وجوبا. ثم نقول المصدر مؤول على ماذا معطوف نقول والمصدر المؤول معطوف على المصدر المتصيد. المصدر المؤول معطوفة على المصدر المتصيد لا يكن منك اكل وشرب - 00:01:03

هل يصح ان نقول هو مفعول معه؟ لانه مصدر اسم اشترط الجمهور ان يكون اسما صريحا ان يكون اسما صريحا. لكن حفيد بن هشام قال لماذا؟ قال معنا على المعية. ايها اولى ان تقول هو معطوف عن مصدر متصيد. لا يكن منك اكل - 00:01:33 وشرب او تقول واو معي لا يكن منك اكل مع شربي مع شربك ما تقول سهر زيد والمصباح قال هذا اولى وايدة جماعة من العلماء. قالوا هذا الرأي اولى من ان نجعله معطوفا على المصدر المتصيد. اذا - 00:01:53

هو اسم فضلة. اذا ماذا خرج باسم خرج الجملة. طبعا حرف اكيد خارج. خرج الجملة مثل اه كما نقول جاء زيد والشمس طالعة. وخرج الفعل الفاعل مثل لا تأكل السمك وتشرب اللبن. فضلا ماذا خرج بالفضلة؟ اسم فضلة - 00:02:12

العمدة مثل ماذا ليس مبتدأ وخبر لان مبتدأ وخبر ظاهر هو يقول بعد واو. يعني المبتدأ والخبر هو خارج اصالة بعد واو لكن الذي يتوهم دخوله مثل اشترك زيد وعمرو يعني في الالفاظ في الافعال التي تفتقر الى فاعلين. هناك افعال لا يمكن ان تتم الا بفاعلين -

00:02:34

اشترك زيد وعمرو تصافح زيد وعمرو اختصم زيد وعمرو تسابق زيد وعمرو فهذا زيد ماذا نعرف اشترك زيد وعمرو ماذا نعرف زيد فاعل وعمرو هو فاعل في المعنى هو معطوف على زيد لكنه فاعل في المعنى. فهذا نقول - 00:02:54

هذا عمدة لا يمكن ان تقول اشترك زيد وعمرو. لان اشترك تحتاج الى فاعلين. اذا خرج بقولنا فضلا ما اذا اه الاف افعال التي خرجت الافعال التي فيها اشتراك اختصم زيد وعمرو اشترك زيد وعمرو اه تصافح زيد وعمرو. اتضح هذا؟ اذا خرج باسم - 00:03:15

الجملة والفعل. وخرج بفضل اشترك زيد وعمرو. قال والاسم الفضلة الواقع بعد واو. هذه الواو ماذا تفيد نضا على المعية في ماذا في الزمن هي تفيد المعية في الزمن. بخلاف واو العطف - 00:03:35

بخلاف واو العطف عندما نقول مثلا سهرت والمصباحة ماذا تفيد انا انا السهرة كان مصاحبا للمصباح الان ممكن ان يشترك ما بعدها مع ما قبلها في الفعل او لا يشترك. نقول مثلا جاء زيد وعمرو - 00:03:56

ما المعنى الذي نصت عليه الواو ان مجيء زيد مع ووجود عمرو. هذا نص عليه. لكن اشترك زيد وعمرو هذا تدل عليه القرائن. هنا

القرين على ماذا دلت عالاشترك ام لا - 00:04:18

الاشتراك. لكن سهرت والمصباح دلت على ان السهر وقع مع المصباح. لكن هل مصباح ساهر؟ لا فاذا ما ما هو الذي تنص عليه الواو

الاشتراك في الزمن تنصه على المقارنة والمصاحبة في الزمن. اما الحدث - [00:04:34](#)

الامر متروك للقارئ. ممكن وممكن يمكن ويمكن ف جاء زيد وعمرو وعمرو وجاء زيد وعمرو اشتراك سهر زيدان المصباح لم يشتركا فهي

لا تمنع تقول لك انا تخصصي ان اقول هذا اشترك مع هذا في الزمن يعني هذا الحدث - [00:04:52](#)

حصل مع وجود هذا في من حيث الزمن اما الحكم ممكن وممكن لا. لذلك قال العلماء تدل على على اقتران الاسم الذي بعدها تدل

على اقتران الاسم الذي بعدها باسم قبلها في زمن حصول الحدث. اي اقترن المصباح وزيد في عند السهر - [00:05:14](#)

سهر وزيد كان بمصاحبة المصباح او تقول مصباح كان بمصاحبة زيد في وقت السهر. هذا معنى تدل على اقتران الاسم الذي بعدها باسم اخر اه قبلها في زمن حصول الحدث اما مع مشاركة الثاني للاول في الحدث او لا؟ هي لا تمنع. هي تقول لك الامر متروك للقارئ

انا الذي انص عليه ما هو - [00:05:35](#)

اشتراك هذا مع هذا في زمن الحدث في زمن السير في زمن السهر في زمن الاكل في زمن الشرب. اشتراك ما بعد الاسم الذي بعدها. مع

الاسم الذي قبلها في زمن هذا الحدث. هذا الذي انص - [00:06:00](#)

وانا لا امنع من الاشتراك في الحدث هذا اتركه للقارئ على عكس الواو على عكس واو العطف واو العاطف عندما نقول جاء زيد

وعمره على ماذا تنص لمطلق الجمع. ايش يعني مطلق الجمع - [00:06:13](#)

كلاهما جاء هي تنص على الاشتراك في الحدث. اما الزمن ممكن جاء زيد اول او عمرو اول او اشترى في الزمن فكل واحد ركزت على

شيء واو المعية ركزت على الصحبة في الزمن - [00:06:29](#)

وواو العطف ركزت على الصحبة في الحدث وكلتاها لا تمنع الواو معي تنص على الاشتراك في الزمن وتقول لك ما عندي مشكلة ان

يشتركا في الحكم وواو العطف تقول انا انص على الاشتراك في الحكم ولا امنع ان يشتركا في الزمن - [00:06:45](#)

عندما نقول جاء زيد وعمرو كلاهما دخل جاء زيد وعمرو للدرس في وقت واحد ما عندنا مشكلة او جاء زيد وعمرو وزيد سبق عمرا او

عمرو سبق زيدان ما عندنا مشكلة - [00:07:03](#)

وواضحة الفكرة فالواو على ماذا تنص اذا؟ على الاقتران في الزمن. فالأقتران في الزمن محتوم اما الحكم هي تسمح بهذا وتسمح

بهذا. هذا معنى قولهم اذا اسم فصلة واقع بعد واو - [00:07:16](#)

اخذنا اسم اخرج الجملة والفعل واخذنا فضل اخرج اشترك زيد وعمرو وتصافح زيد وعمرو فهذا لا يصح فيه الا العطف لا يصح

اشترك زيد وعمرا لانه كيف اشترك زيد مع من اشترك؟ اذا اشترك زيد مع بمصاحبة عمرو مع من اشترك - [00:07:33](#)

لا يصح الفعل لان الفعل لا يكون الا من اثنين. والفضل هذا الفضل. الواقع بعد اخرجه واقع بعدها مع مثلا او باء المصاحبة مثلا جاء زيد

مع عمرو بعث الفرس بسرجه يعني مع سرجه هذه ليست لا يسمى مفعولا اه معه. او اذا طبعا هذه الواو بعد واو اريد - [00:07:52](#)

بها التنصيص على طبعا عندما نقول بعد واو ماذا اخرجت من المفاعيل اخرج جميع المفاعيل المفعول به والمفعول لاجله والمفعول

فيه والمفعول المطلق. وعندنا قال بعد واو خرج الذي يكون بعدها مع او بعد الباء. اريد بها الدلالة على التنصيص على المصاحبة -

[00:08:16](#)

ولد بها الدلالة على التنصيص على المصاحبة. اما اذا المصاحبة كانت مأخوذة من الفعل فهذه ليس لا يسمى مفعولا معه. مثلا نطوا آآ

الطعام والماء مثلا خلطت الطعام والماء فالماء لا نسميها مفعولا معه - [00:08:41](#)

لان المعية مأخوذة من خلط هي لابد ان تنص على المعية. الواو هي التي تنص على المعية. هذا يعني المفعول معه. قال وان اقامت

الواو في الكلام مقام مقام ماذا نجعلها هنا - [00:08:57](#)

مصدر ميمي او اسم مكان ان اقامت الواو في الكلام مقام مع يعني مكان قيام مع واجمل مكان اجمل من مصدر ميمي حقيقة يشترك

في يشترك في غير الثلاثي اربعة اشياء ما هي - [00:09:16](#)

اسم المفعول والزمان والمكان والمصدر الميمي. فاقام اصلها في الاشتقاق مقام ما اصلها؟ مقوم مقوم ماذا حصل؟ مقوام اه حرق

الواو حرف ضعيف لا يستطيع ان يحمل الحركة نقلناه القاف - 00:09:33

فنقول تحركت الواو بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الان فقلبت الفا. فهنا الاحسن ان نجعلها يعني ان نجعلها اسمها كان حقيقة مقامة مع فانصب بلا ملام. اي لوم ايضا. لكن الملام - 00:09:53

هذا مصدر ميمي مصدر ميمي اقوى من مصدر الصريح فهو يدل على التمامية فالمتاب اقوى منها التوبة واليه المصير المصير النهائي اليه مرجعكم الرجوع النهائي هذا من جهة والمصدر ميمي حقيقة ليس مصدرا محضا هو لابد ان يكون من مشتقات - 00:10:10
لانه فيه معنى الذات حقيقة. هل معنى اليه الصيرورة مثل اليه المصير صيرورة الحدث محض لكن مصير تشعر ان ذاتا تصير اليه مرجعكم ليس مثل اليه رجوعكم كذلك عندنا المحيا والممات مثلا المحيى ليس مثل الحيض مثلا. الحيض حقيقة الحيض لكن المحيى يعني هذا الحدث الذي يتكرر - 00:10:28

نعم. فقال فانصب بلا ملامي. تقول طبعاً انصب هل ووجوبا او جوازا؟ هذا يأتينا الحالات ستأتينا بعد قليل. يعني احيانا يجب والرفع احيانا يجب النصب على المعية احيانا يجوز وجهان الاحسن الرفع احيانا يجوز الوجهان الاحسن النصب واحيانا يستوي - 00:10:52
الامر ان قال فانصب بلا ملام تقول جاء البرد والجبابرة. هذا مأخوذ من الجب وهو اطع ومنه قوله تعالى الذين جابوا الصخر بالواد الذين جابوا الصخرة بالواد ما معنى ان جابوا الصخرة بالواد؟ قطعوه. والجبابرة قال هنا هو جباب النخل اي تلقيحه - 00:11:12
يعني كيف تلقيح النخل؟ لانهم يأخذون من الذكور ويفرغونها تعرفي نخل ذكور ونخل اناث ويلقحون النخل هذا الجباب هو قطع طلع الذكور وذررها على طلع الاناث. مأخوذة من القطع فهذا متى يكون يكون في وقت شدة البرد يكون في وقت شدة البرد فهو قال جاء البرد والجبابرة يعني جاء البرد مع الجباب في وقت - 00:11:38

واحد لانه يكون يعني الجباب يكون في وقت البرد. فعندما يرون البرد يفعلون هذا فهذا يكون مع هذا نقول جاء الشتاء والملابس والملابس الكثيفة يعني جاء الشتاء مقارنا للبس الملابس الكثيفة. واستوت المياه والاشباب - 00:12:03
عندنا احتمالات هو يتكلم عن اي اي اخشاب هم في النيل مثلا عندهم مقياس يقيسون فيه ارتفاع الماء يقيسون فيه ارتفاع الماء يرتفع الماء حتى اذا وصل الى هذا الحد مثلا يقولون هذه السنة جيدة اذا وصل اقل يقولون هذه سنة قحط وهكذا - 00:12:26
هل الخشبة ترتفع او الماء هو الذي يرتفع الماء. فنقول ارتفع استوى الماء والخشبة. يعني هنا مش لان تساوى الماء وتساوت الخشبة لو كان كذلك ما الواجب لو قصدنا تساوى الماء مع الخشبة وتساوت الخشبة مع الماء ما الواجب هنا - 00:12:46
يجوز ام يجب يجوز ما رأيكم بل يجب لماذا يجب؟ لانه يكون من مثل تصافح زيد وعمرو وعمرو هذا اشتراك يكون يعني في فرق بين تساوى واستوى حقيقة ايها اقوى - 00:13:07

استوى لانه لا تستوي الحسنة ولا السيئة مش لا تتساوى. استوى افتعل بالافتعال في مبالغة مثل تسابق واستبقا ايها اقوى استبق كان كل واحد كان حريصا على ان يسبق الآخر. اختصموا هذان - 00:13:26
خصمان اختصموا او تخاصموا اختصموا اشد كأنهم تخاصموا كل واحد كان حريصا على ان يخصم وان يغلب الآخر. فاستووا حقيقة فيه التساوي وزيادة تساوي وزيادة. على كل حال اذا قلنا تساوى هذا مع هذا عانينا ان الماء تساوى مع الخشب والخشبة تساوت مع الماء. هنا يجب الرفع. نقول استوى الماء والخشب - 00:13:43

لكن هذا قصدنا الماء الخشبة خلاص واقفة ما الها دخل كيف نقول سهرت والمصباح؟ هل مصباح يسهر المصباح لا يصل اذا قصدك ارتفع الماء حتى ساوى وقارن الخشبة استوى الماء حال كونه كاننا قلنا مقارنا للخشبة - 00:14:06
فهنا يجب النصب على المعية ارتفع الماء حتى قارن هو الخشبة. من جهة واحدة النظر. عرفتم؟ الخشبة واقفة والماء ارتفع حتى صاحبها وساواها هنا يكون النصب على المعية واجبا لكن لو فرضنا صورة اخرى انه انا القيت خشبة في الماء - 00:14:24
فالماء مرة يتساوى مع الخشبة والخشبة تتساوى مع الماء. هنا يجب الرفع فعندنا ثلاث سور يعني القينا خشبة في الماء وليس الكلام فيها فهنا نقول استوى الماء والخشبة النظر الثاني انه ارتفع الماء فالماء ساوى الخشب والخشبة ساوت الماء - 00:14:46
فهنا يجب الرفع. اما اذا قصد ارتفع الماء حتى يعني خيلنا نقول قارن الخشبة وصار معادلا لها من جهته. فهنا الذي يجب النصب فيه

لان الخشبة لها دور لها هنا - 00:15:04

لا دور لها في الموضوع. هذا هو حاصل الامر. فهو ذكر دول جبابه. هذا من اي نوع اشتركا في الزمن هل اشتركا في الحدث نعم فجاء البرد لك ان تقول جاء البرد وجاءت الثياب مثلا او جاء البرد وجاء - 00:15:18

كيف نقول سرت والنيلة؟ هل يصح صرت سار زيد والنيلة؟ هل يصح صار زيد والنيل ممكن باب المجاز لان النيل يسير ايضا. وين كان يعبر بالجري لكن سرت والنيل هناك لامر اخر الافضل - 00:15:36

الافضل نصب فهمتم كيف؟ فهنا لو قلنا جاء البرد والجبابه يعني جاء البرد وجاء وجاء التلقيح جاء التلقيح ولو مجازا ان ما قلت هذا على الحقيقة فيصح الوجهان يصح الوجهان. اما استوى الماء والاشباب ما الواجب - 00:15:53

النصب على المعنى الذي ذكرناه. فلذلك عدد المثال كانه يقول لك واو المعية تنص على الزمن واما الحكم فقد يشتركان مثل جاء زيد وعمرا وجاء البرد والجبابه وقد لا يشتركان مثل سهر زيد والمصباح - 00:16:13

او استوت المياه والاشباب. نعم. وما صنعت يا فتى وسعدى الناصب للمفعول معه لابد ان ينصب المفعول به ما يصح ان ينصب المفعول به يصح ان ينصب المفعول معه وما لا فلا - 00:16:31

وما لا ما هي الاشياء التي يمكن ان تنصب المفعول به اولا المصدر صح والفعل اسم الفاعل واسم الفعل ايضا واسم الفعل واسم مفعول قد ينصب المفعول به اذا كان متعديا. الاثني. اما الصفة المشبهة هل تنصب مفعول به؟ اذا لا فلا تنصبوا المفعول معهم -

00:16:50

اسم التفضيل هل ينصب المفعول به؟ لا فلا ينصب المفعول معه. تقول في الفعل سهرت والمصباح واذا اسم فاعل ماذا تقول؟ انا ساهر والمصباح اسم مفعول مثلا الناقة متروكة وفصيلها يعني مع مع ابنها - 00:17:15

مع ابنها و مثلا في اسم الفعل رويدك وزيدا رويدك والغاضبة رويدك والغاضبة يعني امهل نفسك مع الغاضب. رويدك والغاضبة فرويدك اسم فعل في المصدر يعجبني سهرك والمصباح سهلة يعني اسم الفعل سهرت او سهرة زيدون مصباحا. اسم الفاعل انا ساهر

- 00:17:36

والمصباح اسم مفعول الناقة متروكة وفصيلها اي مع فصيلها ليرضعها والمصدر مثلا رويدك والغاضبة يعني امهل نفسك مع الغاضب لا تغضب معهم والمصدر يعجبني سيرك او سهرك والمصباح. مثلا سهرك والمصباح - 00:18:04

فهذه الناصبة لها لكن سمع العرب النصب بما بعد ما وكيف بعد ما وكيف خاصة لكن ليس وجوبا حسب المعنى يعني اذا صح المعنى. فتقول ما لك ما لك وزيدا - 00:18:26

او اقول لزين كيف انت وعمر كيف انت وعمر؟ نقول كيف انت وقصعة او كيف انت والمنسفة بلاش قصعة من فريد كيف انت والمنسفة؟ او كيف انت والمقلوبة هنا نصب - 00:18:44

بدون فعل ولا اسم فعل ولا شيء مما ينصب المفعول به الجماعة من العلماء قالوا خلاص هذا مسموع العرب ولا نأول ولا ندخل في التفاصيل يعني وجماعة قالوا لا لا بد ان ندخلها تحت القاعدة - 00:19:03

لابد ان نقدر فعلا هذا الفعل يجوز ذكره ويجوز حذفه فلذلك الشيخ هنا صرح بذكره قال ما صنعت يا فدى يا فتى وسعدى هل يمكن ان نحذفه ايش ممكن ماذا نقول - 00:19:18

مثلا كيف انت وسعدة؟ كيف انت يا فتى وسعدة؟ ما لك يا فتى وسعدى مثلا كيف انت وسعدى مالك وسعدى مثلا يصح الشيخنا صرح بي ليقول لنا هذا الفعل جائز للذكر وجائز - 00:19:35

الحذف خلافا لمن قال يجب. فقس على هذا تصادف رشده. اذا تحصل عندنا ان المفعول معه اسم صريح ليس مصدرا مؤولا فعلا ولا جملة ولا بد ان يكون فضلا فلا يكون مثل اشترك زيد وعمرا لا يقال بل اشترك زيد وعمرو بعد - 00:19:53

او فاذا كان بعد مع او الباء ليس مفعولا معه. وهذه الواو لابد ان تكون ناصا في المعية بخلاف خلطت قمحة وشعيرة مثلا فالمعية اتت من خلطته وبقية المفاعيل خرجت لانها تكون بدون واو وناصبه لابد ان يكون ناصبا للمفعول للمفعول به - 00:20:13

فينصبه اسم الفاعل. المصدر والفعل واسم الفاعل واسم مفعول واسم الفعل. ولا ينصبه الصفة المشبهة ولا اسم التفضيل. طب

المفعول معه الواو على ماذا تنص؟ تنص على انها الاسم الذي بعدها. صاحب الاسم الذي قبلها في الزمن - [00:20:39](#)

في زمن الفعل هل تمنع هل تنص على الحكم؟ ليس لها مدخل في الحكم هي اذا لا تتكلم عن الحكم تقول انا فقط انص على الزمن اما الحكم هذا القرائن انظروا المعنى ان صح المعنى فقولوا معطوف اه في الحكم اشتركا وان لم يصح المعنى قولوا لم يشتركا فاذا قلنا -

[00:20:57](#)

نعم مثلا سهر زيد والمصباح لا يصح هنا الاشتراك في الحكم اما جاء زيد وعمرا يصح الاشتراك في الحكم هذا هو عكس واو العطف

واو العطف على ماذا تنص عن الاشتراك في الحكم. جاء زيد وعمرو. لكن الزمن هي تترك لك تترك هذا القرائن - [00:21:17](#)

مممكن تقول جاء زيد بن عمرو قبله او جاء زيد عمرو بعده او جاء زيد وعمرو معه. طب هل لي ان اقول جاء زيد وعمرو وجاء زيد

عمرا مطلقا هكذا - [00:21:40](#)

لا المعنى هو الذي يحكم اذا اردت التنصيص انهما جاء معا ماذا تقول جاء زيد وعمرا قطعنا هذا واجب النحاة عندما يقولون جائز ان

تقول جاء زيد وعمرو جاء زيد وعمرا هذه وظيفة النحاة - [00:21:53](#)

يعني الدمامين اعترض على النحاة هذا صحيح اعتراضه. لكن هم هذه وظيفتهم وظيفتهم ان يقولوا هذا التركيب جائز وهذا التركيب

جائز. بغض النظر عن معنى لكن هم لا يقصدون انهما بمعنى بمعنى لا. عندما يقول لك مثلا جاء الامام علي ايش يجوز في علي -

[00:22:09](#)

البدل وعطف البيان. نقول لك بدل وعطفين لكن لا يقصد انهما بمعنى فاذا انت هم يقولون جاء زيد وعمرو جاء زيد وعمر لكن ان ان

قصدت التنصيص على المعية ما الواجب - [00:22:30](#)

النصب. وان قصدت اه بقاء الاحتمال والابهام ما الواجب جاء زيد وعمرو. اما اذا اطلقت يجوز الوجهان اذا اطلقت دون قصد نقول

يجوز الوجهان واضحة الفكرة. هذا معنى وان اقامت الواو في الكلام مقامة مع فانصب بلا ملام. تقول جاء البرد والجباة واستوى -

[00:22:43](#)

المياه والاشباب لماذا اعطانا مثالين؟ الاول يصح الاشتراك في الحكم والثاني لا يصح الاشتراك في الحكم. لماذا اعطانا التي بعدها؟

حتى يقول لك ان قد ينصب مفعول معه دون فعل - [00:23:08](#)

وفي هذه الحالة يجوز ذكره ويجوز حثه وصرح بذكره. مثل كيف انت وقصة من فريد او كيف انت والمنسفة او المقلوقة وما انت

ايضا وما صنعت يا فتى وسعدى فقس على هذا تصادف رشدا. تفضل سيدي - [00:23:22](#)

يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين. وبكم يا رب المفعول معه هو الاسم الفضلة الواقع بعد واو اريد

بها الدلالة على المصاحبة من غير تشريك في الحكم. اذا هو الاسم فهمنا الفضل فهمناه. الواقع بعد واو فهمناه - [00:23:42](#)

بس لاحظ العبارة الان موهمة اريد بها الدلالة على المصاحبة من غير تشريك في الحكم هذي عبارة المكهودي اريد بها الدلالة على

المصاحبة من غير تشريك في الحكم موهمة صحيح - [00:23:58](#)

توهمك انه لا يصح التشريك في الحكم. لو ابدلنا يعني هي ممكن ان نؤولها تأويلا صحيحا. نقول يعني هي وظيفتها ماذا هل هي لها

دخل في الحكم؟ لا. لا. اريد بها الدلالة على المصاحبة في الزمن. وليست دلالة على التشريك في الحكم. هذه وظيفتها. فالمعنى

صحيح - [00:24:13](#)

لكن العبارة تعبير بها مهم فالأفضل ترك هذا التعبير. لان الطالب يظن ان المفعول معه قطعنا لا يصح التشريك في الحكم. يوهم هذا لو

مممكن لو قال لا اريد بها الدلالة على المصاحبة لا التشريك في الحكم بدون غير - [00:24:36](#)

مش من غير لا اريد بها المصاحبة لا التشريك في الحكم هذه اوضح للطلاب. يعني لو وضعنا مكان من غير لا هذا صحيح؟ هي ما

وظيفتها؟ اريد بها الدلالة على المصاحبة لا التشريك في الحكم. يعني لكن عبارة غيره احسن. قالوا - [00:24:54](#)

عبارة غيري قال تدل نسا على اقتران الاسم الذي بعدها باسم اخر قبلها في زمن حصول الفعل سواء كان مع المشاركة في الحدث ام

لا العبارة غير موهمة ان هي تدل نسا على على اشتراك الاسم الذي بعدها مع الاسم الذي قبلها - 00:25:11

به الحدث في زمن الحدث هذا. على اقتراب الاسم الذي بعدها باسم اخر قبلها في زمن حصول الحدث. يعني اشتراك المصباح وزيد

في زمن السهر سواء كان سواء كان مع الاشتراك في الحكم او لا هكذا العبارة واضحة - 00:25:28

في عبارة المصنف لا نستطيع ان نخطئها لكنها موهمة لا سيما في هذا المستوى موهمة لو ممكن لو وظعنا لا التشريك في الحكم اخف اخف ضررا يعني اخاف ضررا. نعم. وشرطه ان يكون مسبقا بفعل ظاهر او مقدر او اسم فيه معنى الفعل وحروفه. جيد. اذا ما

شرطها؟ ان يكون مسبقا في الاغلب هذا - 00:25:46

في غير ما وكيف في غير ما وكيف وفي غير حقيقة بعض اسماء الافعال وقد ورد بعض اسماء الافعال ليس فيها حروف الفعل. عندنا

العوامل ثلاثة اقسام اما فعل او ما فيه معنى الفعل وحروف الفعل - 00:26:07

او في معنى الفعل دون حروف الفعل الثلاثة تنصب الحال يعني مثلا ان تقول جاء زيد ضاحكا نصبها جاء ايش نقول اسمي فاعل مثلا

انا سائر ضاحكا. جيد. انا سائر ضاحكا. هنا عامله اسم فاعل. هذا فيه معنى الفعل وحروف الفعل - 00:26:26

السائر نفس حروف فعل ساير الفعل. لان هناك عوامل فيها معنى الفعل دون حروف الفعل. هذا شرحناه في المطول على الاجومية

مثل اسم الاشارة مثلا هذا مثل هذا بعلي شيئا. ما الذي نصب شيئا - 00:26:47

اما انبه منها او اشير فيها معنى الفعل لكن هل فيها حروف الفعل لا مثل اسم الاشارة مثلا ليت ليت مثلا معناه اتمنى فيها معنى الفعل

لكن دون حروف فعل - 00:27:04

تأمل فيها اشبه فيها معنى الفعل دون حروف الفعل. هذه تنصب الحال لكن لا تنصب المفعول ها معه اذا اشترك الحال والمفعول معه

ان الفعل ينصبه وان ما فيه معنى الفعل وحروف الفعل ينصبه. اما الذي فيه معنى الفعل دون حروف الفعل لا ينصب المفعول ها -

00:27:19

معه. هذا معنى قوله شرطه ان يكون مسبقا بفعل ظاهر او مقدر اين مقدر؟ اسماء الافعال النجاح لا اسماء الافعال قسما قسم فيه

معنى الفعل وحروف الفعل مثل دراكي نزالى اكالى شرابي - 00:27:38

وهو قسم فيه معنى الفعل دون حروف الفعل مثل صه صح بمعنى اسكت الفى معنى الفعل لكن ما في حروف فعل فاسماء الافعال

قسما لكن حقيقة سمع بعد اسماء الافعال التي فيها معنى الفعل دون حروف الفعل نصب مفعول معه. نعم. على كل حال. اذا الذي

ينصب المفعول معه اه الفعل وما فيه معنى الفعل - 00:27:56

وحروف الفعل. طبعا وحروفه معطوفة على معنى. ايش نعرف معنى فيه خبر معنى مبتدأ وحروفه معطوف على معنى فلا تقرأها

اسم فيه معنى الفعل وحروفه انتبه وحروفه وقلنا ذكرنا لكم خمسة اقسام. الفعل واسم والفاعل واسم المفعول واسم الفعل

مصدر - 00:28:20

والمصدر. فمثال الفعل الظاهر تفضل. فمثال الفعل الظاهر نحو جاء البرد والجبابرة اي مع جباب النخل اي كيف نقول؟ جاءت المدارس

والمصاريف شو هالمصاريف يعني بدك تدفع اقساط واشياء كثيرة. جاءت الجامعة - 00:28:48

وا وماذا والدفعات يعني مع الدفعات الكثيرة او جاءت بدأت الجامعات والشدة. لانه اذا كانت اقساط غالية مثلا مثل هذا نفس المثال

هنا. نعم اي تلقيحه من الجب وهو القطع من القطع ومنه الذين جابوا الصخرة بالواد. نعم. ومثل استوت المياه والاشخاب اي مع

الاشخاب - 00:29:06

لانه لم تكن موجة حتى تستوي بل المقصود ان المياه بلغت في ارتفاعها الى الاشخاب. فاستوت معها معها. هذا معنى قول العلماء هنا

استوى الماء والخشبة قال اي ارتفع الماء حال كونه مصاحبا للخشبة - 00:29:31

ارتفع ليس حال بس نحن نذكر الحال للتوضيح المعنى. يعني از ارتفع الماء حال كونه مصاحبا للخشبة وليس معنى استوى الماء

واستوت الخشبة اذا قصدت هذا يعني انا الان ارتفع الماء وتساويا. فممكن ان نقول تساوى الماء والخشبة - 00:29:50

او استوى الماء والخشبة ويجب الرفع اما اذا قصدي لا ارتفع الماء حال كونه مصاحبا للخشبة كأن الخشبة كيف نقول سهرت

والمصباح. المصباح لا يسهر. بس انا سهرت مجاورا له يعني. نعم - 00:30:09

وكذا ما صنعت يا فتى وسعدى لان المراد السؤال عن عن صنعه مع سعدا لا عن صنع كل سمعتم؟ بالمقصود ان المياه بلغت في ارتفاع الى الاخشابين هي التي ارتفعت حتى قارنت ممكن ان تقول قابلت قارنت الخشبة. ممكن هذا اوضح يعني - 00:30:26
هذا اوضح. نعم ان المياه استوت معها اي ارتفعت فاستوت معها اي ارتفعت وكذا ما صنعت يا فتى وسعدى ما صنعت؟ لنا ان نقول ما لك وسعدى او كيف انت وسعدى؟ ولك ان تصرح. ولك ان تصرح. فالمصنف هنا صرح بهذا الفعل. نعم. لان المراد السؤال عن صنعهما -

00:30:45

مع سعدة لا عن صنع كل منهما. شوفوا هنا ما صنعت وسعدى لو قلنا نأتي بمثال اوضح ما صنع زيد وسعدة هل يصح العطف ممكن ايش يكون معنا؟ ما صنع زيد وصنعت سعدا. لكن اذا انا قصدي ما صنعتها مع سعدا انت من جهتك يعني - 00:31:06
ما صنعت وسعدى هنا سعدا ما لها دخل انت ايش فعلت معها؟ هنا يتعين والعلماء يقولون الاحسن النصب على المعية لكن اذا قصدنا هذا المعنى هو ليس الاحسن هو الواجب ان النصب - 00:31:29

اذا كيف نقول مثلا عندما نقول ما صنعت انت ما صنعت؟ بلاش صنعت لا اريد العطف على الضمير لانه في اشكال. ما صنع زيد وسعد اذا قصدنا ما صنع زيد وصنعت سعدة هذا عطف. يجب - 00:31:44

اما ده قصدي ما صنع زيد مع سعداء هنا حقيقة يجب النصب مثل لو لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها او لو تركته خلينا نقول لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها النحاي يقولون الاحسن - 00:31:59

طبعا الكلام انه حالة ليس خطأ لان هذه وظيفتهم ان يقول لك هذا جائز وهذا جائز طبعا هم لا يعرفون المعنى لكن من حيث التركيب لك ان تجعلها عاطفة ولك ان تجعلها واوا معية. لكن نظرت للمعنى ما هو الواجب حقيقة؟ لو تركت الناقة وفصيلها يعني ابنها -

00:32:17

مع قطعاً لو انا تركت الناقة هنا وتركت فصيلها في جبل اخر هل يرضعها فهنا قصدي لو تركت الناقة مع فصيلها انا اقول مثلا اقول لرضوان كن انت وزينب كن انت وزينب - 00:32:40

ولواء زينب كالاخوين كن انت وزينا كالاخوين. انا اوجه الكلام لرضوان ما الواجب هنا؟ نصب. نصب على المعية. هو من نحاه يقولون جائز الوجهين. يجوز الوجهان. يعني لك ان تقول كن انت وليكن زين - 00:32:58

كالاخوين. لكن انت لو تدبرت في المعنى هو لا يريد هذا المعنى. هو يقول لك كن مع اخوانك كن انت وهو كالاخوين فهو ليس مأمورا زين ليس مأمورا. كن انت وزينا يعني مع زين - 00:33:17

فمن حيث النحو يصح الوجهان ظاهرا يعني لكن من حيث البلاغة والدقة هذا متعين. هل النحاة اخطأوا؟ لا هم وظيفتهم ان يقولوا لك هذا تركيب صحيح وهذا جائز. البلاغيون بعد ذلك ومدققون من النحاك الدماميني. يقول لك ان اردت هذا المعنى فهذا واجب وان اردت هذا معنى فهذا - 00:33:30

من حيث الخطاب مخاطب فقط. نعم. بالضبط. نعم ومثال الفعل المقدر كيف انت وقسعة من فريد؟ شف كيف انت؟ هنا نصبوا بدون فعل ولا ما في معنى الفعل وحروف الفعل - 00:33:48

بعض العلماء خلاص قالوا خلاص اتركوها بدون تقدير ولا شيء. لكن الجمهور قالوا لا نريد ان نسهل على الطلاب وان نرجعها الى القاعدة السابقة ماذا تقدر هناك؟ كيف ان تكونوا او تصنعوا. ليس شرط ان تقدر تكون - 00:34:04

لك ان تقدر تصنع كما فعل الحريري لو اخذنا كيف تكونوا كيف تكون وقصعة من فريد؟ يعني ايش راح تعمل؟ عندما يكون امامك قصعة من فريد كيف تكون والمنسفة عند الاردنيين - 00:34:22

اه وكيف تكون والكبسة مع السعوديين مثلا؟ وهكذا. فاذا قلنا كيف انت وقصعة ماذا تعربون كيف؟ قبل ما ندخل في هذا الاعراب اذا قلت لكم كيف كيف تعربونها الاستفهام لا بشكل عام ما هي قاعدة اعرابي كيف - 00:34:36

اسم استفهام. لأ هي دائما تحب المساعدة هذه كيف؟ كيف تحب المساعدة كيف تحب المساعدة؟ يعني اذا جاء بعدها مبتدأ ما في

خبر تقول انا خبر اذا بعدها اسم كان ما في خبر كانت تقول انا خبر كان - [00:34:59](#)

اذا بعد فعله تعدى لواحد اخذ مفعولا واحدا تقول انا الثاني. تحب المساعدة ما في احد يحتاج مساعدة تقول انا حال. ترى حالها.

تكون حالها وهي طبعاً في حكم الجار المجرور - [00:35:16](#)

فكيف في معنى في اي حال او على اي حال في اي حال او على اي حال فهي مستحيل ان تكون مبتدأ دائماً عاملها كالجار مجرى

الظرف فاذا قلنا كيف انت؟ يعني في اي حال انت؟ ايش تعرف انت - [00:35:32](#)

مبتدأ كيف استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر لانه مبتدأ يحتاج الخبر كيف كان الجو كان الجو اسمها. ايش تحتاج الجملة؟

خبر كان. خبر. فكيف ماذا تكون؟ خبر كان. خبر كان. كيف وجدت العمل - [00:35:51](#)

وجدت العمل مفعول اول كيف تكون مفعولاً؟ ثانياً. ثانياً. طب كيف جئت؟ جئت هل تحتاج لشيء هذه كيف حالك قبل ما ندخل هنا

نأخذك لطائف يعني بالنسبة استوى الماء والخشبة اذا كان الامام النحاس جالسا عند - [00:36:10](#)

عند هذا مقياس النيل وكان يقرأ في العروض كان يقرأ في العروض فظنه بعض الجهلاء انه يسحر النيل حتى ينزل فدفعه في الماء

فمات. الامام النحاس اذا قرأتم في ترجمته - [00:36:28](#)

كان يقرأ العروض وآآ فدفع في الماء فمات يعني وبعض الشناقطة كان يقرأ لامية الافعال اه وجهان فيه من يحسب مع وغرتا وحرثا

استنست وهيلا وهذه كالتلاسم هايلامية الافعال فاخذوه وسجنوه حتى حققوا معه ظنوه ساحرا يعني - [00:36:44](#)

نعم هذا من اللطائف ومن لطائف لكيف؟ كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا بها قال ابو السعود بالدليل البرهاني عدم جواز الكفر. كيف

الدليل برهان؟ ايش تعرفون كيف هنا كيف تكفرون؟ تكفرون هل تحتاج لشيء؟ لا حال. اذا حال. كانه قال بالدليل برهاني تدل على

عدم جواز الكفر. لانه يقول لك على اي حال هذا انكار - [00:37:06](#)

على اي حال تكفرون يعني لا يوجد حال تسوغ لك الكفر يعني في اي حال انت منعم عليك متفضل عليك يعني فقير غني ووحيد في

اي حال لا يسوغ حال من الاحوال لك الكفر - [00:37:35](#)

فالكفر اذا لا يسوغ في حال من الاحوال فهو غير جائز يعني على اي حال تكفرون استفهام انكاري فكانوا يقول لا يوجد حال يسوغ

لك الكفر فالكفر ممنوع بالطريق البرهاني - [00:37:52](#)

عرفنا ففهمنا كيف طب كيف تكون وقصعة كيف تكون انت وقصعة من فريد. ماذا تعربون كيف؟ اذا جعلتم كان ناقصا كيف خبر كان

وانت اسمها وانت اسمها. طيب اذا جعلنا كان تاما ماذا تعربون كيف - [00:38:05](#)

كيف؟ حال. حال وانت فاعل فهمت ا؟ ايه يعني كيف تكون انت وقصعة؟ قصعة قطعاً ماذا؟ مفعول معه ان نصبناها. كيف كيف

تعربها؟ اذا تقول كانتا ناقصة فكيف مثل كيف كان الجو - [00:38:26](#)

وانت اسمها واذا جعلت كان تاما فانت فاعلها وكيف حاضر تعرفون كانت تامة؟ كان الله كن فيكون خرجت الشمس فكان الظل وكان

النور اي وجد الظل ووجد النور هذه كانت تامة تحتاج فاعلاً فقط - [00:38:49](#)

فاذا فهمنا الفكرة لكن قد يسأل سائل هنا انت هل اسم كان انت المستتر ولا انت الموجود انظروا الجملة كيف انت وقصعة ما رأيكم؟

كيف انت وقصعة انت يعني اين اسم كان هل هو الموجود ام المحذوف - [00:39:08](#)

محذوف تكون المستتر او الظاهر يعني فارس الفكرة يعني كيف تكون انت؟ يعني مثلاً اسكن انت وزوجك ماذا تعربون انت؟ توكيد.

توكيداً. نعم. هل نفعل هذا هنا؟ لا لانه جائز - [00:39:30](#)

يعني هل نقول كيف تكون انت وانت توكيد لا لا قطعاً انما هي اصل الجملة كيف تكون او تصنع وقصعة من فريد. فلما حذفنا تكون او

تصنع ماذا حدث الضمير المتصل انفصل - [00:39:46](#)

فانت هي الاسم انتبهوا وهي الفاعل خلافاً للحاشية هنا في موضع اصاب وموضع اخطأ جعل الفاعل مستتر جعل فاعل واسمه كان

مستتر انتبهوا لهذا في خطأ في الحاشية. فهمنا الفكرة اذا كيف انت وقصعة من فريد؟ ماذا نعرف كيف - [00:40:04](#)

اذا جعلنا كان تامة ماذا نعرف كيف؟ كيف حال اذا جعلناها ناقصة كيف خبر كان؟ انت اذا جعلنا كان تامة فاعل. واذا جعلناها ناقصة

اسم كان لو قدرنا كيف تصنع - 00:40:27

والمنسفة كيف تصنع المنسف؟ المنسف يعني هذا الذي لا يعرف من الاردنيين غير الاردنيين تعرفون لبن ولحم وارز يعني. هذه اكلة الاردنيين في في الاعراس واذا اكلتها ينسفك نسفا. لا سيما المنسف الكركي يعني مرة اكلنا يعني منسف كركي - 00:40:42
عزمونا في الكرك عمل شدة مطربة يعني المشايخ صار يعني الكلام خرج عالحدود يعني. نعم. كانه يسكر طيب اذا قلنا كيف تصنع والمنسفة اذا قدرنا تصنع ايش تعرفون كيف قطعنا حالها - 00:41:02

ما في تامة وناقصة والتاء ماذا تعربها فاعل طيب كيف الفاعل انفصل هي كانت تصنع فلما حذفنا تصنع انفصل الضمير واضحة ان شاء الله؟ نعم. اذا كانه يقول لنا العامل لابد ان يكون فعلا او ما فيه معنى الفعل وحروفه. لكن هناك - 00:41:21
ما نصب المفعول معه بعد ما وكيفه والجمهور قدروا الفعل ليجعلوا القاعدة مطردة وان انتقدهم بعض المحققين قالوا هذا تكلف فماذا تقدر تكون تصنع؟ وان قدرت تكون لك ان تجعلها تامة او ناقصة - 00:41:42
سهل ان شاء الله؟ ان شاء الله هذا معنى قوله هنا اعد ما صنعت يا فتى ومثال الفعل مقدما المراد السؤال عن لان مراد السؤال عن عن صنعه مع سعدا لا عن صنع كل منهما. طب اذا الكلام مع صنعه مع - 00:42:03

هل تجعله هل يجب النصب ام يجوز يجب من حيث المعنى. من حيث المعنى يجب. نعم. ومثال الفعل المقدر كيف انت وقصة من فريد وما انت وزيد. كيف تكون وقصة من فريد - 00:42:18
وما تكون انت وزيدان؟ طيب اذا نظرنا ما تكون انت وزيدا يعني في كيف جعلنا كان تامة وناقصة صحيح كان تاما وناقصة طب هل ما تكون خبرا لكانا؟ لا. لا. ما ما الاعرابات لما؟ اذا قلت لك ما اسمك؟ ماذا تعرب ما - 00:42:34
مبتدأ واسمك خبر او العكس. مم. ما عندك ماذا تعرب ما؟ مبتدأ وعندك خبر ما ما فعلت ايش تعرف ما عندنا اعراب لماء تكون فيه خبرا لكانا اذا ما في اعراب لما تكون في خبر لكان - 00:42:56

ماذا يتعين في تكون هنا؟ ان تكون تامة او ناقصة تامر نعيد لكلامي. يعني كيف يمكن ان تعربها حالا ويمكن ان تعربها خبرا لكانت فتكون لك ان تجعلها تامة او ناقصة - 00:43:16
لكن ما تكون انت وزيدان ما عندنا اعراب لما ما فقط اعراباتها مبتدأ خبر مفعول به فقط. لا تخرج عن هذه الاعرابات ما وكذلك من؟ اذا قلت لك من في الدار ماذا تعرف من - 00:43:30
مبتدأ من جاء مبتدأ من عندك مبتدأ من مثلا من في الدار مبتدأ من اكرمك مفعول به لانه فعل متعدد لم يأخذ مفعوله مفعولا به. ما تكون انت وزيدا ما عندنا يمكن ان تكون مبتدأ مثل ما اسمك - 00:43:44
ويمكن ان تكون خبرا يعني ما اسمك مبتدأ او خبر؟ ما عندك ما مبتدأ وعندك اه خبر. ما يمكن ان تكون خبرا لكانا مثلا نقول ما كان عملك ما كان عملك فنقول عملك اسم لكان وما خبر - 00:44:09

لكن لا تكونوا حالا ما لا تكون حالا يمكن ان تكون خبرا لكان مثلا نقول ما كان عملك فكان عملك ما يعني اي شيء كان عملك يمكن ان تكون خبرا لكنها لا تكون حالا - 00:44:30
الان على هذا اذا كانت يمكن ان تكون خبرا لكن لا تكون حالا يتعين ان تكون كان ناقصا طب هل في حل للمشكلة بان تكون تامة هل في حل للمشكلة؟ يعني قلت يجب ان تكون ناقصة ولا ولا يجوز ان تكون تامة لانك ان جعلتها تامة تجعل ما حالا وما لا - 00:44:47
تعرب حالا. هل في حل لهذه المشكلة؟ نقول نعم حلها ان نجعل ما مفعولا مطلقا ان نجعلها مفعولا مطلقا يعني اي كون تكون اي كون تكون او اي وجود توجد - 00:45:10

اي وجود توجد كيف مثلا؟ الم ترى كيف فعل ربك باصحاب الفيل؟ نقول اي فعل فعل ربك باصحاب الفيل اه كذلك مثلا وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون هي مفعول مطلق - 00:45:28
فابن هشام قال ممكن ان نجعلها ان نجعلها تامة وان نجعل ما مفعولا مطلقا اذا نعيد كيف كم اعرابا فيها؟ كيف انت وقصة اعرابان اما ان نجعل كان تاما او ناقصة ان جعلناها ناقصة فكيف - 00:45:43

خبر. ان جعلناها تامة فكيف حال؟ الان الجمهور قالوا اذا قلنا ما تكون انت وزيدا لا يصح ان نجعلها تامة لانك ان جعلتها تامة لابد ان تعرب ما حالا وهذا غير جائز عندهم. فما الحل اذا - [00:46:04](#)

الحل ان نقول هي ناقصة وانت اسمها وما خبر كان ابن هشام قال لماذا لا تجعلوها تامة وانت فاعل؟ وما مفعول مطلق نقول هل لهذا نظيرنا؟ يقول نعم الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل؟ يعني اي فعل فعل ربك باصحاب الفيل - [00:46:21](#)

وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون اي ينقلبون اي منقلب. وهنا اه كذلك يعني اي كون تكون او اي وجود توجد بهذا المعنى قال وما تكون انت وزيدا؟ ومثال الاسم المذكور مثل انا سائر والنيلة. اذا ماذا اعطانا؟ اعطانا فعل مذكور مثل اه مثل له - [00:46:43](#)

بأمثلة المثال الذي مثل له جاء البرد والجباة وقد يكون العامل فعلا مقدرا ما مثاله الفعل مقدر كيف كيف انت وقصعة من فريد؟ ما انت وزيدان. هل يصح التصريح به ام لا هذا الفعل؟ يجوز. يجوز. ما مثال التصريح به؟ وما صنعت - [00:47:06](#)

ضيافة وسعدا. ويصح حذفه مثل كيف انت وقصعة من فريد. ما انت وزيدان ما انت وزيدان وماذا نعرب انت فاعل او اسم كان في الجملتين نعم سيدي الاسم المذكور نحو - [00:47:28](#)

ومثال الاسم المذكور نحو انا سائر والنيلة. انا سائر والنيل. ما الذي نصب النيل؟ سائر وهو فيه معنى الفعل وحروف الفعل. نعم.

واعجبني استواء الماء والخشبة ما العامل فيه هنا؟ استواء وهو مصدر. فيه معنى الفعل وحروف الفعل - [00:47:50](#)

وانما عدد المثال عدد وانما عدد المثال ليفيد ان ما بعد الواو قد يكون صالحا للعطف كالمثال الاول والثالث وقد لاول صاحي عطف البرد والجباة صالح العاطف. ما صنعت يا فتى وسعدى؟ صالح العاطل لانه يصح انه ما صنعت انت وصنعت سعدا. او ما صنعت انت معك - [00:48:07](#)

صعدا نعم. وقد لا يكون قد لا يكون يعني لا يصح في التشريك في المعنى مثل استوى الماء والخشبة سهر زيد والمصباح. نعم سيدي.

وان وانما لم يصلح لما مر. لما مر. يعني اخذنا استواء الماء والخشب وشرحناه. مثل سهر زيد والمصباح. نعم سيدي. ومثله لا - [00:48:27](#)

تنتهى عن القبيح واتيانه وانما لم يصح العطف لاقتضائه خلاف المعنى المراد. ومثله مرة ثانية ومثله لا تنتهى عن القبيح واتيانه. نعم.

هذا مثله في ماذا في جواز العطف او امتناع العطف - [00:48:48](#)

انصناع العطف لا يصح ان نقول لا تنتهى عن القبيح واتيانه ايش يصير المعنى لا تنتهى عن قبيح ولا تنتهى عن اتيانه. هذا المعنى غير مراد مثل لا تأكل السمكة وتشرب اللبن لا تأكل السمك ولا تشرب اللبن. اللبن. فهنا في هذه الحالة لا يصح العطف بل يجب نصبه - [00:49:03](#)

على المعية لا تنتهى عن القبيح واتيانه لا تنتهى عن قبيحه واتيانه. هذا يجب النصب على المعيارين. لا تنتهى عن قبيح مع اتيانك له. نعم

وانما لم يصح العطف لاقتضائه خلاف المعنى المراد. بل فيه الامر بتقرير القبيح واتيانه. فيه الامر بتقرير القبيح واتيانه. كان يقول لا - [00:49:26](#)

قبيح ولا تنتهى عن اتيانه بل اسمح للناس ان يفعلوه يعني. نعم. وقد يتبين لك مما قلنا انه ليس من المفعول معه قول ابي الاسود الدولي لا تنتهى عن خلق وتأتي مثله وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيمًا. هنا هل يصح ان ننصبه على المفعول معه - [00:49:48](#)

لا لماذا هنا فعل اشترطنا ان يكون اسما صريحا. اذا اعترض علينا معترض قال انتم كيف تعربونه؟ نقول هنا في ان مضمرة المصدر المؤول معطوف على المصدر المتصيد. فهنا في مصدر اسم نقول نشترط الاسم الصريح لا المؤول - [00:50:08](#)

من خالف في هذا قلنا حفيد بن هشام خالفي هذا قال لي ايها اولى ان تقول معطوف عن مصدر متصيد ام تقول هو مفعول معهم ووافقه جماعة المحققين. قالوا هذا المفعول معهم مش انتم اشترطتم الاسم هو اسم. لكن اسم مؤول - [00:50:31](#)

وهنا لا تحتاج ان تتصيد مصدرا تكون مفعول معه منصوب المفعول معه دون تقدير شيء بدون ان تعطف عن المصدر المتصيد والمعنى واحد لا تنتهى عن خلق مع اتيانك لهم - [00:50:50](#)

نعم ونحو جاء زيد والشمس طالعة لانتفاء لاسمه اذا انتفاع الاسم لانه الشمس طالعة ماذا نعربها هنا جملة الشمس مبتدأ وطالعة. خبر.

خبر الجملة في محل نصب حال بمحل نصب حال. نعم. اذ الاول فعل والثاني جملة اسمية. ولا نحو مزجت مزجت عسلا وماء. مزجت عسلا وماء. اذا قلنا مزجت عسلا - [00:51:02](#)

هي دلت على التنصيص انه مزجت هذا مع هذا لكن التنصيص من اين جاء؟ هل هو من الواو او من مزجت مزجت وهذه واو مجرد عاطفة فقط نعم. اذ الواو فيه للعطف والمعية استفيدت من العامل. الفكرة نحن قلنا الواو ماذا تنص؟ ان هذا مع هذا في وقت واحد - [00:51:28](#)

واو المعية. واو العطف على ماذا تنص؟ اشتركا في الحكم. فهنا الواو ما فائدتها؟ هل تريد الدلالة على الزمن ام على الحدث لماذا؟ لان الاشتراك في الزمن هذا مستفاد من خلطته. فوظيفتها هنا ان تقول هذا خلط مع هذا فقط. اشتركا في الخلط - [00:51:48](#)

واما الزمن اشتركا في الزمن هذا مدلول مزجت. هذا معنى كلامي هنا ولا نحو مزجت عسلا وماء. نعم سيدي وليس من المفعول معه ايضا ولا كل رجل وضيعته لانتفاء شرطه. الان عندنا الضيعة تطلق اطلاقات تطلق على القرية الصغيرة تطلق - [00:52:12](#)

على الارض المغلة التي تدر الخير الكثير لصاحبها. وتطلق ايضا على العقارات. وتطلق ايضا على الحرفة والصناعة لان الانسان اذا تركها يضيع فنحن مثلا دخلنا مدينة فقلنا كل تاجر وتجارته وكل عامل وعمله وكل مدرس - [00:52:32](#)

تدريسه ماذا نقصد بذلك؟ انه كل مدرس وتدريسه مقترنان. وكل صانع وصنعتة مقترنان هذا المعنى يعني. وهذا درسناه في اي باب؟ مبتدأ. مبتدأ والخبر هذا مما يجب فيه حذفه. الخبر - [00:52:55](#)

الخبر قالوا بعد واو عينت مفهوم مع كمثل كل صانع وما صنع. فكل هنا مبتدأ ورجل مضاف اليه وضيعته معطوف على كل. والخبر محذوف وجوبا هنا هل يصح ان تقول وضيعته - [00:53:11](#)

لا لا يصح لماذا ما في فعل ولا فيها يعني ولا ما فيهم معنى الفعل وحروف الفعل. لكن محل هذا ان قدرت الخبر متأخرا كل رجل وضيعته مقترنان اما اذا قدرت الخبر متقدما كل رجل موجود - [00:53:29](#)

وضيعة يصح كما قدرنا في كيف انت وقصعة فاذا قدرنا اذا الخبر متأخرا هنا مثلا كل رجل وضيعته مقترنان لا يصح لانه ما في فعل ولا ما في معنى الفعل وحروف الفعل. اما اذا قدرناه مفردا كل رجل موجود هنا موجود فيه حروف الفعل ومعنى الفعل - [00:53:53](#)

فيصح النصب فيه على المعية انتبهوا لهذه النقطة. نعم والثاني جملة ولا نحو مزجت مزجت عسلا وماء اذ الواو فيه للعطف والمعية استفيدت من العامل ولا كل رجل وضيعته لانتفاء شرطه - [00:54:19](#)

وليس من المفعول معه ايضا قوله علفتها تبنا وماء باردا. شف علفتها تبنا وماء باردا حتى غدت همالة عيناها يقول عرفتها تبنا وماء باردا. العلف يكون للتبن ولا يقال علفت الشاة او البقرة او الغنمة او الابل - [00:54:33](#)

اعماء ففي هذه الحالة هل نقول معطوف؟ عرفتها تبنا وماء لا يصح لانه اذا عطفت يصير علفتها تبنا وعلقتها ماء وهذا غير جائز طب هل هي المعية؟ عرفتها تبنا مع الماء - [00:54:53](#)

الماء متى يأتي؟ في نفس الوقت ولا بعد اولا تضع العلف بعد ان تشبع يشربها الماء لا يكونان في وقت واحد فلا يصح المعية ولا يصح العطف. لا يصح العطف لانه لا يقول عرفت ابنه وعرفتها ماء - [00:55:11](#)

ولا تصح المعية لانهما ليسا في وقت واحد فاما ما الحل لهذا العلماء قالوا الحل ان نقدر فعلا محذوفا علفتها تبنا وسقيتها ماء هذا الحل عندهم لكن يمكن ان يقال - [00:55:28](#)

فيها استعارة استعارة في العلف هنا او من عموم المجاز انما نقارن العموم مجاز يعني شبه سقيه للماء بالعلف لكثرة بدليل حتى غدت همالة عيناها ان سقاها سقيا او ماء كثيرا كما يعلفها كثيرا - [00:55:45](#)

فلو قلنا هذا يصح العطف بلا اشكال الشيخ رضوان يقول لك نحن نضع الماء والتبن في نفس الوقت. بس لو وضعتها في نفس الوقت يعني اه تكون مفعولا معه وممكن علفته تبنا مع وجود الماء - [00:56:06](#)

نعم ممكن يقال هذا. اذا كان في وقت واحد لكن المعهود انه يتأخر عنه فاذا عندما حلام حل واحد او حلان. الحل اولا نقول علفتها تبنا وسقيتها ماء الحل الاخر ان نجعل العلف هنا مجاز. يعني جعل سقيه الماء كأنه علف لكثرة - [00:56:21](#)

بهذا صحة هل لهذا نظير؟ نقول نعم في القرآن قال والذين تبوأوا الدار والايمان النحاة ماذا يقدر؟ تبوأوا الدار هل الايمان يتبأ؟ يعني التبأ تهيئة المكان مع السكنة والرجوع مرة مرة بعد مرة - [00:56:41](#)

هل الايمان يتبأ الايمان لا يتبأ فكيف الحل تبأوا الدار والايمان يقدر فعلا تبأوا الدار واخلصوا الايمان مثلا هكذا تقدير النحاة لكن المدققون المفسرين ماذا يقولون دعارة اين الاستعارة في مدح للانصار - [00:57:02](#)

وليتبأ دار الايمان من قبلهم في مدح الانصار انهم كما سكنوا داء المدينة سكنوا في داخل الايمان وتمكنوا منه وجعلوا الايمان مقرهم لا يخرجون منه ومستقر لهم لان تبأ تسوية المكان مع - [00:57:28](#)

تهيئتي والرجوع له مرة ومرة فاذا جعلت المجاز في تبأوا او في الايمان بان تجعل الايمان مكانا يتبأ فعلى هذا لا تحتاج الى تقدير شيء وهذا الذي اراده القرآن حقيقة ان يمدح الانصار - [00:57:46](#)

وهذا ما نقوله في علفتها تبنا وماء بارد. ممكن ان تجعل استعارة في الماء نزله منزلة العلف لكثرتة تفضل استاز وليس من المفعول معه ايضا قوله علفتها تبنا وماء باردا لانتفاء المعية اذ الماء لا يصاحب التبن في العلف ولا يجوز فيه ايضا العطف - [00:58:02](#)

هاي المشاركة اذ الماء لا يشارك التبن في العلف بل ما بعد الواو منصوب على المفعول به باضمار فعل والتقدير وسقيتها ماء. فاماذا تكون الواو هنا مع عطف عطف جملة على جملة - [00:58:21](#)

جملة على جملة. نعم. ومثله وزجنا الحواجب والعيون. وزجنا الحواجب والعيون هذا من الوافر بحور روافرها جميل مفاعلة مفاعلة فعول. اذا ما الغاني ابرزن يوما وزجنا الحواجب والعيون. اصبن بحبهن فؤاد - [00:58:35](#)

كصب على بحر الهوى اضحى رهينا. اذا شرطية ما مانع ماء اذا ما الغانيات زائدة للتأكيد. اصبنا قطعا من يعطيني ماء زائد في القرآن للتأكيد واذا ما غضبو هم يغفرون. قطعا يغفرون اذا غضبوا. وفي اي وقت تعميم مع تأكيد - [00:59:05](#)

هذه وظيفتها. اذا ما الغانيات قطعا يصبن بحبهن. والغانيات اللاتي استغنين بجمالهن عن الزينة. ماذا تعربون هنا فاعل لفعل محذوف عند البصريين اي برز الغانيات وبرزنا وماذا نعربه عن الكوفيين؟ يصح هذا ويصح المبتدأ - [00:59:31](#)

وزجنا الحواجب. تزجيج الحواجب ان المرأة تقوس وتدقق الحواجب. تعرفون هذا؟ تقويس وتدقيق اه الحواجب لهم رأي رائع جدا في حديث الواشمات وكذا فرقوا بين متزوج وغير المتزوجة وهم يعني في هذا اسلم من الاحناف بالنسبة لشعور النساء - [00:59:52](#)

الاحناف لابد ان يقلدوا الشافعية في هذا. اذا ارادوا السعادة يعني. نعم. فالشافعية فرقوا بين متزوجة وغير متزوجة ولهم رأي جميل جدا راجعوا المجموع للنووي. المجموع للنووي. طيب. قال اذا ما الغانيات برزن يوما وزجنا الحواجب والعيون - [01:00:15](#)

فاذا تزجيج يكون الحواجب تدقيق وترقيق الحواجب لكن العيون لا ترقق فنقول اذا زجنا الحواجب هل يصح العطف وزجنا العيون العطف لا يصح طيب اذا هل يصح المعية يعني تزجيج الحواجب مقارن للعيون يعني قطعا يعني تزجيج الحواجب مقارن للعيون مكانا وزمانا قطعا هذا. هذا لا يحتاج لذكر - [01:00:34](#)

لا يحتاج ذكر والمعية وحقيقة واو المعية يا عم من المصاحبة في الزمان كانت تصاحب الزمان احيانا تصاحب في المكان احيانا تكون مصاحبة في الذات سيأتينا الان هذا. فهنا زجنا الحواجب والعيون - [01:01:02](#)

لا يصح العطف لانه لا يصح زجنا حواجه زجنا عيوننا ولا يصح ايضا المعية لانها تحصيل حاصل. تزجيج الحواجب لابد ان يقارن العيون مكانا وزمانا فهذا ما في فائدة للتنقيص عليه. اذا ماذا نفعل؟ نقول زجنا الحواجب وكحلنا العيون - [01:01:20](#)

وكحلنا العيون وتقدر فعلا يكون من اي باب هذا عطف الجمل عطف الجمال. هل عندكم حل اخر ممكن حل اخر ان اجعلها من باب المجاز كيف باب المجاز؟ - [01:01:40](#)

ان مش المرأة عندما تدقق حواجبها ايضا عيونها كأنها تتبع ذلك ان المرأة اذا دقت حواجبها يلزم من ذلك ان تظهر عينيها على شكل مختلف يعني اذا تخيلتها تدقيقا وبدون تدقيق العين لها شكل وبعد التدقيق لها شكل - [01:01:58](#)

فكأنها عندما دقت حواجبها يظهر ايضا لعينيها تكون دقيقة اه زجنا الحواجب كانوا قال رقننا الحواجب والعيون باللازم يعني. ممكن ان تقول هذا. من باب المجاز من باب المجاز. كما قلنا في تبأوا الدار - [01:02:19](#)

والايمان ان جعل جعل ترقيق ما يظهر من ترقيق العيون بعد ترقيق الحواجب كانه تزجيج للعيون ان هذا الباب يصح ولعله اولى من يعني انت اذا قدرت كحن العيون تفيد الفوائد البلاغية - [01:02:40](#)

كما اذا قدرت تبوأ الدار اخلصوا الايمان. فوت الدقائق البلاغية يعني عليك ان تنتظر هذه الانظار لترى الشاعر ماذا اراد حقيقته يعني في البيت السابق قال حتى غدت همالة عينها فيوحي انه يعني كما علفها كثيرا سقاها كثيرا - [01:02:58](#)

وهنا اراد جمال هذه النساء اذا ما الغانيات برزن يوما وزجنا الحواجب والعيون اصبنا بحبهن فؤاد صب هذا يعني هذا يظهر جمالهن. اما زجنا الحواجب وكحلنا العيون ممكن لا يتبادر - [01:03:17](#)

تماما وان كان دل عليه دليل قد يقول قائل يتبادر انه دل عليه دليل وان العيون لا لا تزجج صحيح لكن اللطف من ذلك ان تحمله اعلى ما ذكرناه والله اعلم. نعم - [01:03:35](#)

اذا بهذا تبين عندنا انه خمس حالات العلماء يذكرونها للمفعول معه. الحالة الاولى يجب فيها الرفع. متى اذا قلنا اشترك مثلا اشترك زيد وعمرو تصافح زيد وعمرو او جاء زيد وعمرو قبله او جاء زيد وعمرو بعده - [01:03:49](#)

هذا يجب فيه الرفع متى يجب النصب اذا لم يشتركا في الحدث في العمل في الفعل مثل سهر زيد والمصباحة. هنا يجب النصب وفي حالة دقيقة سنأخذها ان شاء الله مع العطف على الضمير المرفوع والعطف على الضمير المجرور. هذا فيه تفصيل في القطر ان شاء الله. نعم. هذا يجب فيها النصب - [01:04:13](#)

آآ متى يكون الاحسن النصب على المعية والاحسن صناعة والواجب بلاغة مثل لو لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها من حيث النحو الاحسن النصب لان العطف يصح بس بتأويلات بعيدة لكن بلاغة ما الواجب هنا - [01:04:41](#)

النصب الواجب النصب. طب متى العطف احسن العاطفة احسن هاي ما درسناها. هذي العطفة احسن في سيرته وزيد بناخذها في القطر حتخليها. طب متى يجوز الوجهان؟ في مثل جاء زيد - [01:05:04](#)

وعمره اذا يجب الرفع في اشترك زيد وعمرو. يجب الرفع فيه جاء زيد وعمرو قبله. جاء زيد وعمرو بعده اشترك زيد وعمرو. متى يجب النصب اذا لا يصح العطف من - [01:05:22](#)

مثل معنى سهر زيد والمصباح. درس زيد الليلة نعم. قال متى الاحسن النصب على المعية؟ مثل لو تركت الناقة وفصيلها او كن انت وزيدا كالاخوين والمثال الذي ذكره الشيخ هنا - [01:05:33](#)

مثالا ذكره الشيخ بقوله ما صنعت يا فتى وسعدى سعدة غير صانعة لشيء انت ما تصانعت مع سعدى فنحوا الاحسن النصب عالمعية وبلاغة واجب النصب على المعية ما متى يحسن العطف؟ يعني يجوز الوجهان لكن الاحسن العطف جاء زيد وعمرو. قال علماء الاحسن العطف - [01:05:52](#)

لانه متبادر لكن من حيث البلاغة ما الواجب اذا قصدت النصب على المعية تقول جاء زيد وعمرو نص على المعية اذا قصدت ترك الامر مبهما ممكن هذا جاء وممكن هذا جاء وممكن جاء مع بعض. تقول جاء زيد وعمرو - [01:06:15](#)

متى يصح الوجهان؟ عندما لا تريد ان تنصب قرين على احدهما فنقول يصح هذا ويصح هذا اما اذا قصدت انه ممكن جاء هذا ترك الامر على ابهامه. لذلك يقول دماميني - [01:06:35](#)

ان قصدت المعية نصا فالنصب. او بقاء الاحتمال والابهام. ايش بقاء انه هذا جاء اول او هذا جاء اول او هذا جاء اول فالرفع. او لم تقصد شيئا فيجوز الوجهان - [01:06:49](#)

اذا قصدنا النص عالمعية تقول جاء زيد وعمرو. اذا قصدنا ترك الامر مبهما حتى يصح تصح المعاني الثلاثة. هذا جاء اول او هذا جاء اول او اشترك يقول جاء زيد وعمرو. اما اذا لم تقصد شيئا يصح النصب ويصح الرفع على السواء - [01:07:02](#)

نبه هنا فقط على اشياء شيئين فقط ثم نأخذ دقائق بلاغية في الدرس الاتي اه قال ولم يقع المفعول معه في القرآن ولم يقع المفعول معه في القرآن هذا خطأ - [01:07:21](#)

سنأخذ في الدرس الاتي وقوع المفعول معه في القرآن في مواضع كثيرة لا سيما مثل ذرني ومن خلقت ذرني ومن خلقت وفي

فاجمعوا امركم وشركاءكم. سنتحدث عنها في الدرس الـ ٠١:٠٧:٣٤. كذلك كما قلنا الضمير انت - ٠١:٠٧:٣٤
تتر قال في الحاشية قال ضمير مستتر هذا ايضا غير دقيق. في الدرس الـ ٠١:٠٧:٥١. نأخذ يعني اجمعوا امركم وشركاءكم. نأخذ الكلام على
ذرني ومن خلقتة نأخذ دقائق في المفعول معه نقف هنا سبحانك اللهم - ٠١:٠٧:٥١