

ملحة الإعراب (54) (المفعول معه الجزء الأول)

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اهلا وسهلا بكم ايها الاخوة والاخوات الكرام. وصلنا الى باب المفعول معه. قال وان اقامت الواو في الكلام مقام معنون صب بلا ملام. تقول

جاء - 00:00:01

البرد والجبابة وصح والجباب واستوت المياه والاخشاب. وما صنعت يا فتى وسعدى فقس على تصادف رشدا. اذا المفعول معه اه كما ذكر المصنف هنا. لا بد ان يكون اسماء. وعند الجمهور لا بد ان يكون - 00:00:21

صريحا لا يصح ان يكون مصدرا مسؤولا عند الجمهور. فإذا قلنا هو اسم خرج به ماذا خرج به جاء زيد والشمس طالعة. اشعر ابو الشمس طالعة واو الحال شمسه مبتدأ وطالعة خبر. والجملة في محل نصب حال. هي افادت المعية - 00:00:41

وهو الحال افادت معه لكن بعدها جملة وخرج به ايضا لتأكل السمكة وتشرب اللبن. معراب وتشرب منصوب بان مضمرة وجوبا. ثم نقول المصدر مؤول على ماذا معطوف نقول والمصدر المؤول معطوف على المصدر المتضيد. المصدر المؤول معطوفة على المصدر المتضيد لا يكن منك اكل وشرب - 00:01:03

هل يصح ان نقول هو مفعول معه؟ لانه مصدر اسم اشترط الجمهور ان يكون اسمها صريحا ان يكون اسمها صريحا. لكن حفييد بن هشام قال لماذا؟ قال معنا على المعية. ايها اولى ان تقول هو معطوف عن مصدر متضيد. لا يكن منك اكل - 00:01:33 وشرب او تقول واو معه لا يكن منك اكل مع شريك ما تقول سهر زيد والمصباح قال هذا اولى وايده جماعة من العلماء. قالوا هذا الرأي اولى من ان نجعله معطوفا على المصدر المتضيد. اذا - 00:01:53

هو اسم فضلة. اذا ماذا خرج باسم خرج الجملة. طبعا حرف اكيد خارج. خرج الجملة مثل اه كما نقول جاء زيد والشمس طالعة. وخرج الفعل الفعل مثل لتأكل السمك وتشرب اللبن. فضلا ماذا خرج بالفضلة؟ اسم فضلة - 00:02:12

العمدة مثل ماذا ليس مبتدأ وخبر لان مبتدأ وخبر ظاهر هو يقول بعد واو. يعني المبتدأ والخبر هو خارج اصالة بعد واو لكن الذي يتوجه دخوله مثل اشتراك زيد وعمرو يعني في الالفاظ في الافعال التي تفتقر الى فاعلين. هناك افعال لا يمكن ان تتم الا بفاعلين - 00:02:34

اشترك زيد وعمرو تصفح زيد وعمرو اختصم زيد وعمرو تسابق زيد وعمرو فهذا زيد ماذا نعرف اشتراك زيد وعمرو ماذا نعرف زيد فاعل وعمرو هو فاعل في المعنى هو معطوف على زيد لكنه فاعل في المعنى. فهذا نقول - 00:02:54 هذا عمدة لا يمكن ان تقول اشتراك زيد وعمرا. لان اشتراك تحتاج الى فاعلين. اذا خرج بقولنا فضلا ما اذا اه الاف الافعال التي خرجت الافعال التي فيها اشتراك اختصم زيد وعمرو اشتراك زيد وعمرو اه تصفح زيد وعمرو. اتضحت هذا؟ اذا خرج باسم - 00:03:15 الجملة والفعل. وخرج بفضل اشتراك زيد وعمرو. قال والاسم الفضلة الواقع بعد واو. هذه الواو ماذا تفيد نصا على المعية في ماذا في الزمن هي تفيد المعية في الزمن. بخلاف واو العطف - 00:03:35

بخلاف واو العطف عندما نقول مثلا سهرت والمصباحة ماذا تفيد انا انا السهرة كان مصاحبها لل بصاصا الان ممكن ان يشتراك ما بعدها مع ما قبلها في الفعل او لا يشتراك. نقول مثلا جاء زيد وعمرا - 00:03:56 ما المعنى الذي نصت عليه الواو ان مجيء زيد مع وجود عمرو. هذا نص عليه. لكن اشتراك زيد وعمرو هذا تدل عليه القرآن. هنا القرين على ماذا دلت عالاشتراك ام لا - 00:04:18

الاشتراك. لكن سهرت والمصباح دلت على ان السهر وقع مع المصباح. لكن هل مصباح ساهر؟ لا فاذا ما ما هو الذي تنص عليه الواو
الاشتراك في الزمن تنصه على المقارنة والمصاحبة في الزمن. اما الحدث - 00:04:34

الامر متزوك للقرائين. ممك وممك يمكن فجاء زيد وعمرو وعمرو وجاء زيد وعمرا اشتراكا سهر زيدان المصباح لم يشتراكا فهي
لا تمنع تقول لك انا تخصسي ان اقول هذا اشتراك مع هذا في الزمن يعني هذا الحدث - 00:04:52

حصل مع وجود هذا في من حيث الزمن اما الحكم ممك وممك لا. لذلك قال العلماء تدل على على اقتران الاسم الذي بعدها تدل
على اقتران الاسم الذي بعدها باسم قبلها في زمن حصول الحدث. اي اقترن المصباح وزيد في عند السهر - 00:05:14
سهر وزيد كان بمصاحبة المصباح او تقول مصباح كان بمصاحبة زيد في وقت السهر. هذا معنى تدل على اقتران الاسم الذي بعدها
باسم اخر اه قبلها في زمن حصول الحدث اما مع مشاركة الثاني للاول في الحدث او لا؟ هي لا تمنع. هي تقول لك الامر متزوك للقرائين
انا الذي انص عليه ما هو - 00:05:35

اشتراك هذا مع هذا في زمن الحدث في زمن السير في زمن السهر في زمن الاكل في زمن الشرب. اشتراك ما بعد الاسم الذي بعدها. مع
الاسم الذي قبلها في زمن هذا الحدث. هذا الذي انص - 00:06:00

وانا لا امنع من الاشتراك في الحدث هذا اتركه للقرائين على عكس الواو على عكس واو العطف واو العاطف عندما نقول جاء زيد
وعمرو على ماذا تنص لمطلق الجمع. ايش يعني مطلق الجمع - 00:06:13

كلاهما جاء هي تنص على الاشتراك في الحدث. اما الزمن ممك جاء زيد اول او عمرو اول او اشتراك في الزمن فكل واحد ركزت على
شيء واو المعية ركزت على الصحبة في الزمن - 00:06:29

وو او العطف ركزت على الصحبة في الحدث وكلاهما لا تمنع الواو معه تنص على الاشتراك في الزمن وتقول لك ما عندي مشكلة ان
يشتركا في الحكم وو او العطف تقول انا انص على الاشتراك في الحكم ولا امنع ان يشتراكها في الزمن - 00:06:45
عندما نقول جاء زيد وعمرو كلاهما دخل جاء زيد وعمرو للدرس في وقت واحد ما عندنا مشكلة او جاء زيد وعمرو وزيد سبق عمرا او
عمرو سبق زيدان ما عندنا مشكلة - 00:07:03

وواضحة الفكرة فالواو على ماذا تنص اذا؟ على الاقتران في الزمن. فالاقتران في الزمن محظوظ اما الحكم هي تسمح بهذا وتسمح
بهذا. هذا معنى قولهم اذا اسم فضلة واقع بعد واو - 00:07:16

اخذنا اسم اخرج الجملة والفعل واخذنا فضل اخرج اشتراك زيد وعمرو وتصافح زيد وعمرو فهذا لا يصح فيه الا العطف لا يصح
اشتراك زيد وعمرا لانه كيف اشتراك زيد مع من اشتراك؟ اذا اشتراك زيد مع بمصاحبة عمرو مع من اشتراك - 00:07:33
لا يصح الفعل لان الفعل لا يكون الا من اثنين. والفضل هذا الفضل. الواقع بعد اخرجه واقع بعدها مع مثلا او باء المصاحبة مثلا جاء زيد
مع عمرو بعث الفرس بسرجه يعني مع سرجه هذه ليست لا يسمى مفعولا اه معه. او اذا طبعا هذه الواو بعد واو اريد - 00:07:52
بها التنصيص على طبعا عندما نقول بعد واو ماذا اخرجت من المفاعيل اخرج جميع المفاعيل المفعول به والمفعول لاجله والمفعول
فيه والمفعول المطلق. وعندنا قال بعد واو خرج الذي يكون بعدها مع او بعد الباء. اريد بها الدلالة على التنصيص على المصاحبة -
00:08:16

ولد بها الدلالة على التنصيص على المصاحبة. اما اذا المصاحبة كانت مأخوذة من الفعل فهذا ليس لا يسمى مفعولا معه. مثلا نطوا آآ^آ
الطعام والماء مثلا خلط الطعام والماء فالماء لا نسميه مفعولا معه - 00:08:41

لان المعية مأخوذة من خلط هي لابد ان تنص على المعية. الواو هي التي تنص على المعية. هذا يعني المفعول معه. قال وان اقمت
الواو في الكلام مقام مقام ماذا نجعلها هنا - 00:08:57

مصدر ميمي او اسم مكان ان اقمت الواو في الكلام مقام مع يعني مكان قيام مع واجمل مكان اجمل من مصدر ميمي حقيقة يشتراك
في يشتراك في غير الثنائي اربعة اشياء ما هي - 00:09:16

اسم المفعول والزمان والمكان والمصدر الميمي. فاقام اصلها في الاشتقاء مقام ما اصلها؟ مقوم مقوم ماذا حصل؟ مقوم اه حرق

الواو حرف ضعيف لا يستطيع ان يحمل الحركة نقلناه القاف - 00:09:33

فنقول تحركت الواو بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الان فقلبت الفا. فهنا الاحسن ان نجعلها يعني ان نجعلها اسمها كان حقيقة مقامة مع فانصب بلا ملام. اي لوم ايضا. لكن الملام - 00:09:53

هذا مصدر ميمي مصدر ميمي اقوى من مصدر الصريح فهو يدل على التمامية فالمنصب اقوى منها التوبة واليه المصير المصير النهائي اليه مرجعكم الرجوع النهائي هذا من جهة والمصدر ميمي حقيقة ليس مصدرا محسنا هو لابد ان يكون من مشتقات - 00:10:10
لانه فيه معنى الذات حقيقة. هل معنى اليه الصيغة مثل اليه المصير صيغة الحدث محسن لكن المصير تشعر ان ذاتا تصير اليه مرجعكم ليس مثل اليه رجوعكم كذلك عندنا المحييا والمحمات مثل المحيض ليس مثل الحيض مثلا. الحيض حقيقة الحيض لكن المحيض يعني هذا الحدث الذي يتكرر - 00:10:28

نعم، فقال فانصب بلا ملامي. تقول طبعا انصب هل ووجوبا او جوازا؟ هذا يأتينا الحالات ستأتيانا بعد قليل. يعني احيانا يجب والرفع احيانا يجب النصب على المعية احيانا يجوز وجها احسن الرفع احيانا يجوز وجها احسن النصب واحيانا يستوي - 00:10:52
الامر قال فانصب بلا ملام تقول جاء البرد والجباة. هذا مأخوذ من الجب وهو اطع ومنه قوله تعالى الذين جابوا الصخر بالواد الذين جابوا الصخرة بالواد ما معنى ان جابوا الصخرة بالواد؟ قطعوه. والجباب قال هنا هو جباب النخل اي تلقيحه - 00:11:12
يعني كيف تلقيح النخل؟ لانهم يأخذون من الذكور ويفرغونها تعرفي نخل ذكور ونخل اناث ويلقحون النخل هذا الجباب هو قطع طلع الذكور وذرها على طلع الاناث. مأخوذة من القطع لهذا متى يكون في وقت شدة البرد يكون في وقت شدة البرد فهو قال جاء البرد والجباة يعني جاء البرد مع الجباب في وقت - 00:11:38

واحد لانه يكون يعني الجباب يكون في وقت البرد. فعندما يرون البرد يفعلون هذا فهذا يكون مع هذا تقول جاء الشتاء والملابس والملابس الكثيفة يعني جاء الشتاء مقارنا للبس الملابس الكثيفة. واستوت المياه والاخشاب - 00:12:03
عندنا احتمالات هو يتكلم عن اي اي اخشاب هم في النيل مثلا عندهم مقياس يقيسون فيه ارتفاع الماء يقيسون فيه ارتفاع الماء يرتفع الماء حتى اذا وصل الى هذا الحد مثلا يقولون هذه السنة جيدة اذا وصل اقل يقولون هذه سنة قحط وهكذا - 00:12:26
هل الخشب ترتفع او الماء هو الذي يرتفع الماء. فنقول ارتفع استوى الماء والخشب. يعني هنا مش لان تساوى الماء وتساوت الخشبة لو كان كذلك ما الواجب لو قصدنا تساوى الماء مع الخشبة وتساوت الخشبة مع الماء ما الواجب هنا - 00:12:46

يجوز ام يجب يجوز ما رأيكم بل يجب لماذا يجب؟ لانه يكون من مثل تصافح زيد وعمرو وعمرو هذا اشتراك يكون يعني في فرق بين تساوى واستوى حقيقة ايهم اقوى - 00:13:07

استوى لانه لا تستوي الحسنة ولا السيئة مش لا تتساوى. استوى افتعل بالافتعال في مبالغة مثل تسابق واستبقا ايهم اقوى استبق كان كل واحد كان حريضا على ان يسبق الاخر. اختصموا هذان - 00:13:26
خصمان اختصموا او تخصموا اشد كأنهم تخاصموا كل واحد كان حريضا على ان يخصم وان يغلب الاخر. فاستووا حقيقة فيه التساوي وزيادة تساوي وزيادة. على كل حال اذا قلنا تساوى هذا مع هذا عانيا ان الماء تساوى مع الخشب والخشبة تساوت مع الماء. هنا يجب الرفع. تقول استوى الماء والخشب - 00:13:43

لكن هذا قصدنا الماء الخشب خلاص واقفة ما الها دخل كيف نقول سهرت والمصباح؟ هل مصباح يسهر المصباح لا يصل اذا قدرك ارتفع الماء حتى ساوي وقارن الخشبة استوى الماء حال كونه كاننا قلنا مقارنا للخشبة - 00:14:06

فهنا يجب النصب على المعية ارتفع الماء حتى قارن هو الخشبة. من جهة واحدة النظر. عرفتم؟ الخشبة واقفة والماء ارتفع حتى صاحبها وساواها هنا يكون النصب على المعية واجبا لكن لو فرضنا صورة اخرى انه انا القيت خشبة في الماء - 00:14:24
فالماء مرة يتساوى مع الخشبة والخشبة تتتساوى مع الماء. هنا يجب الرفع فعندنا ثلاث سور يعني القيينا خشبة في الماء وليس الكلام فيها فهنا نقول استوى الماء والخشبة النظر الثاني انه ارتفع الماء فالماء ساوي الخشب والخشب ساوت الماء - 00:14:46
فهنا يجب الرفع. اما اذا قدرك ارتفع الماء حتى يعني خلينا نقول قارن الخشبة وصار معادلا لها من جهة. فهنا الذي يجب النصب فيه

لان الخشبة لها دور لها هنا - 00:15:04

لا دور لها في الموضوع. هذا هو حاصل الامر. فهو ذكر دول جبابة. هذا من اي نوع اشتراكا في الزمن هل اشتراكا في الحدث نعم فجاء البرد لك ان تقول جاء البرد وجاءت الثياب مثلا او جاء البرد وجاء - 00:15:18

كيف نقول سرت والنيل؟ هل يصح صرت سار زيد والنيل؟ هل يصح صار زيد والنيل ممكنا باب المجاز لان النيل يسير ايضا. وين كان يعبر بالجري لكن سرت والنيل هناك لامر اخر الافضل - 00:15:36

الافضل نصب فهمتم كيف؟ فهنا لو قلنا جاء البرد والجبابة يعني جاء البرد وجاء وجاء التلقيح جاء التلقيح ولو مجازا ان ما قلت هذا على الحقيقة فيصح الوجهان يصح الوجهان. اما استوى الماء والاخشاب ما الواجب - 00:15:53

النصب على المعنى الذي ذكرناه. فلذلك عدد المثال كانه يقول لك واو المعية تنصل على الزمن واما الحكم فقد يشتراكا مثل جاء زيد وعمرا وجاء البرد والجبابة وقد لا يشتراكا مثل سهر زيد والمصباح - 00:16:13

او استوت المياه والاخشاب. نعم. وما صنعت يا فتى وسعدى الناصب للمفعول معه لابد ان ينصب المفعول به ما يصح ان ينصب المفعول به يصح ان ينصب المفعول معه وما لا فلا - 00:16:31

وما لا ما هي الاشياء التي يمكن ان تنصب المفعول به اولا المصدر صرح والفعل اسم الفاعل واسم الفعل ايضا واسم الفعل واسم مفعول قد ينصب المفعول به اذا كان متعديا. الاثنين. اما الصفة المشبهة هل تنصب مفعول به؟ اذا لا فلا تنصبوا المفعول معهم -

00:16:50

اسم التفضيل هل ينصب المفعول به؟ لا فلا ينصب المفعول معه. تقول في الفعل سهرت والمصباح وذا اسم فاعل ماذا تقول؟ انا ساهر والمصباحة اسم مفعول مثلا الناقة متروكة وفصيلها يعني مع مع ابنها - 00:17:15

مع ابنها و مثلا في اسم الفعل رويدك وزيدا رويدك والغاضبة رويدك والغاضبة يعني امهل نفسك مع الغاضب. رويدك والغاضبة فرويدك اسم فعل في المصدر يعجبني سهرك والمصباحة سهلة يعني اسم الفعل سهرت او سهرة زيدون مصباحا. اسم الفاعل انا ساهر - 00:17:36

والمصباحة اسم مفعول الناقة متروكة وفصيلها اي مع فصيلها ليرضعنها والمصدر مثلا رويدك والغاضبة يعني امهل نفسك مع الغاضب لا تغضب معهم والمصدر يعجبني سيرك او سهرك والمصباح. مثلا سهرك والمصباح - 00:18:04

فهذه الناصبة لها لكن سمع العرب النصب بما بعد ما وكيف بعد ما وكيف خاصة لكن ليس وجوبا حسب المعنى يعني اذا صح المعنى. فتقول ما لك ما لك وزيدا - 00:18:26

او اقول لزين كيف انت وعمر كيف انت وعمر؟ تقول كيف انت وقصة او كيف انت والمنسفة بلاش قصة من فريد كيف انت والمنسفة؟ او كيف انت والمقلوبة هنا نصب - 00:18:44

بدون فعل ولا اسم فعل ولا شيء مما ينصب المفعول به الجماعة من العلماء قالوا خلاص هذا مسموع العرب ولا نأول ولا ندخل في التفاصيل يعني وجماعة قالوا لا لا بد ان ندخلها تحت القاعدة - 00:19:03

لابد ان نقدر فعلا هذا الفعل يجوز ذكره ويجوز حذفه فلذلك الشيخ هنا صرح بذلك قال ما صنعت يا فدى يا فتى وسعدى هل يمكن ان حذفه ايش ممكنا ماذا نقول - 00:19:18

مثلا كيف انت وسعدة؟ كيف انت يا فتى وسعدة؟ ما لك يا فتى وسعدى مثلا كيف انت وسعدى مالك وسعدى مثلا يصح الشيخنا صرح بي ليقول لنا هذا الفعل جائز للذكر وجائز - 00:19:35

الحذف خلافا لمن قال يجب. فقس على هذا تصادف رشاده. اذا تحصل عندنا ان المفعول معه اسم صريح ليس مصدرا مؤولا فعلا ولا جملة ولابد ان يكون فضلة فلا يكون مثل اشتراك زيد وعمرا لا يقال بل اشتراك زيد وعمرو بعد - 00:19:53

او فاذا كان بعد مع او الباء ليس مفعولا معه. وهذه الواو لابد ان تكون نصا في المعية بخلاف خلطت قمة وشعيرة مثلا فالمعية انت من خلطته وبقية المفاعيل خرجت لانها تكون بدون واو وناصبه لابد ان يكون ناصبا للمفعول للمفعول به - 00:20:13

فينصبه اسم الفاعل. المصدر والفعل واسم الفاعل واسم مفعول واسم الفعل. ولا ينصبه الصفة المشبهة ولا اسم التفضيل. طب

المفعول معه الواو على ماذا تنص؟ تنص على انها الاسم الذي بعدها. صاحب الاسم الذي قبلها في الزمن - 00:20:39

في زمن الفعل هل تمنع هل تنص على الحكم؟ ليس لها مدخل في الحكم هي اذا لا تتكلم عن الحكم تقول انا فقط انص على الزمن اما الحكم هذا القراءن انظروا المعنى ان صح المعنى فقولوا معطوف اه في الحكم اشتركا وان لم يصح المعنى قولوا لم يشتركا فاذا قلنا -

00:20:57

نعم مثلا سهر زيد والمصباح لا يصح هنا الاشتراك في الحكم اما جاء زيد وعمرنا يصح الاشتراك في الحكم هذا هو عكس واو العطف واو العطف على ماذا تنص عن الاشتراك في الحكم. جاء زيد وعمره. لكن الزمن هي تترك لك تترك هذا القراءن - 00:21:17

ممكنا تقول جاء زيد بن عمرو قبله او جاء زيد عمرو بعده او جاء زيد وعمره معه. طب هل لي ان اقول جاء زيد وعمره وجاء زيد
عمرا مطلقا هكذا - 00:21:40

لا المعنى هو الذي يحكم اذا اردت التنصيص انهم جاءوا معا ماذا تقول جاء زيد وعمرنا قطعا هذا واجب النهاة عندما يقولون جائز ان
تقول جاء زيد وعمره جاء زيد وعمرنا هذه وظيفة النهاة - 00:21:53

يعني الدمامين اعترض على النهاة هذا صحيح اعتراضه. لكنهم هذه وظيفتهم وظيفتهم ان يقولوا هذا التركيب جائز وهذا التركيب
جائز. بغض النظر عن معنى لكنهم لا يقصدون انهم بمعنى لا. عندما يقول لك مثلا جاء الامام علي ايش يجوز في علي -

00:22:09

البدل وعطف البيان. تقول لك بدل وعطفيان لكن لا يقصد انهم بمعنى فاذا انت هم يقولون جاء زيد وعمره جاء زيد وعمر لكن ان ان
قصدت التنصيص على المعية ما الواجب - 00:22:30

النصب. وان قصدت اه بقاء الاحتمال والابهام ما الواجب جاء زيد وعمره. اما اذا اطلقت يجوز الوجهان اذا اطلقت دون قصد نقول
يجوز الوجهان واضحة الفكرة. هذا معنى وان اقمت الواو في الكلام مقامة مع فانصب بلا ملام. تقول جاء البرد والجبابة واستوى -

00:22:43

المياه والاخشاب لماذا اعطانا مثالين؟ الاول يصح الاشتراك في الحكم والثاني لا يصح الاشتراك في الحكم. لماذا اعطانا التي بعدها؟
حتى يقول لك ان قد ينصب مفعول معه دون فعل - 00:23:08

وفي هذه الحالة يجوز ذكره ويجوز حثه وصرح بذلك. مثل كيف انت وقصة من فريد او كيف انت والمنسفة او المقلوبة وما انت
ايضا وما صنعت يا فتى وسعدى فقس على هذا تصادف رشدا. تفضل سيدى - 00:23:22

يقول المؤلف رحمة الله تعالى ونفعنا بعلومنه وبكم في الدارين امين. وبكم يا رب المفعول معه هو الاسم الفضلة الواقع بعد واو اريد
بها الدلالة على المصاحبة من غير تشريك في الحكم. اذا هو الاسم فهمنا الفضل فهمنا. الواقع بعد واو فهمناه - 00:23:42

بس لاحظ العبارة الان موهمة اريد بها الدلالة على المصاحبة من غير تشريك في الحكم هذى عبارة المكهودي اريد بها الدلالة على
المصاحبة من غير تشريك في الحكم موهمة صحيح - 00:23:58

توهmek انه لا يصح التشريك في الحكم. لو ابدلنا يعني هي ممكن ان نؤولها تأويلا صحيحا. تقول يعني هي وظيفتها ماذا هل هي لها
دخل في الحكم؟ لا. لا. اريد بها الدلالة على المصاحبة في الزمن. وليس دلالة على التشريك في الحكم. هذه وظيفتها. فالمعنى
صحيح - 00:24:13

لكن العبارة تعبير بها مهم فالافضل ترك هذا التعبير. لان الطالب يظن ان المفعول معه قطعا لا يصح التشريك في الحكم. يوهم هذا لو
ممكن لو قال لا اريد بها الدلالة على المصاحبة لا التشريك في الحكم بدون غير - 00:24:36

مش من غير لا اريد بها المصاحبة لا التشريك في الحكم هذه اوضح للطالب. يعني لو وضعتنا مكان من غير لا هذا صحيح؟ هي ما
وظيفتها؟ اريد بها الدلالة على المصاحبة لا التشريك في الحكم. يعني لكن عبارة غيره احسن. قالوا - 00:24:54

عبارة غيري قال تدل نصا على اقتران الاسم الذي بعدها باسم اخر قبلها في زمن حصول الفعل سواء كان مع المشاركة في الحدث ام

لا العبارة غير موهمة ان هي تدل نصا على على اشتراك الاسم الذي بعدها مع الاسم الذي قبلها - [00:25:11](#)

به الحدث في زمن الحدث هذا. على اقتراب الاسم الذي بعدها باسم اخر قبلها في زمن حصول الحدث. يعني اشتراك المصباح وزيد في زمن السهر سواء كان مع الاشتراك في الحكم او لا هكذا العبارة واضحة - [00:25:28](#)

في عبارة المصنف لا نستطيع ان نخطئها لكنها موهمة لا سيما في هذا المستوى موهمة لو ممكن لو وظعننا لا التshireek في الحكم اخف ضررا يعني اخف ضررا. نعم. وشرطه ان يكون مسبوقا بفعل ظاهر او مقدر او اسم فيه معنى الفعل وحروفه. جيد. اذا ما شرطها؟ ان يكون مسبوقا في الاغلب هذا - [00:25:46](#)

في غير ما وكيف في غير ما وكيف وفي غير حقيقة بعض اسماء الافعال وقد ورد بعض اسماء الافعال ليس فيها حروف الفعل. عندنا العوامل ثلاثة اقسام اما فعل او ما فيه معنى الفعل وحروف الفعل - [00:26:07](#)

او في معنى الفعل دون حروف الفعل الثالثة تنصب الحال يعني مثلا ان تقول جاء زيد ضاحكا نصبه جاء ايش نقول اسمي فاعل مثلا انا سائر ضاحكا. جيد. هنا عامله اسم فاعل. هذا فيه معنى الفعل وحروف الفعل - [00:26:26](#)
السائر نفس حروف فعل ساير الفعل. لان هناك عوامل فيها معنى الفعل دون حروف الفعل. هذا شرحناه في المطول على الاجومية مثل اسم الاشارة مثلا هذا مثل هذا بعلي شيخا. ما الذي نصب شيخا - [00:26:47](#)

اما انه منها او اشير فيها معنى الفعل لكن هل فيها حروف الفعل لا مثل اسم الاشارة مثلا لبيت لبيت مثلا معناه اتمنى فيها معنى الفعل لكن دون حروف فعل - [00:27:04](#)

تأمل فيها اشبه فيها معنى الفعل دون حروف الفعل. هذه تنصب الحال لكن لا تنصب المفعول ها معه اذا اشتراك الحال والمفعول معه ان الفعل ينصبه وان ما فيه معنى الفعل وحروف الفعل ينصبه. اما الذي فيه معنى الفعل دون حروف الفعل لا ينصب المفعول ها - [00:27:19](#)

معه. هذا معنى قوله شرطه ان يكون مسبوقا بفعل ظاهر او مقدر اين مقدر؟ اسماء الافعال النجاح لا اسماء الافعال قسمان فيه معنى الفعل وحروف الفعل مثل دراكي نزالي اكالي شرابي - [00:27:38](#)

وهو قسم فيه معنى الفعل دون حروف الفعل مثل صه صح بمعنى اسكت الفي معنى الفعل لكن ما في حروف فعل فاسماء الافعال قسمان لكن حقيقة سمع بعد اسماء الافعال التي فيها معنى الفعل دون حروف الفعل نصب مفعول معه. نعم. على كل حال. اذا الذي ينصب المفعول معه اه الفعل وما فيه معنى الفعل - [00:27:56](#)

وحروف الفعل. طبعا وحروفه معطوفة على معنى. ايش نعرف معنى فيه خبر معنى مبتدأ وحروفه معطوف على معنى فلا تقرأها اسم فيه معنى الفعل وحروفه انتبه وحروفه وقلنا ذكرنا لكم خمسة اقسام. الفعل واسم الفاعل واسم المفعول واسم الفعل مصدر - [00:28:20](#)

وال المصدر. فمثلا الفعل الظاهر تفضل. فمثلا الفعل الظاهر نحو جاء البرد والجباية اي مع جباب التخل اي كيف نقول؟ جاءت المدارس والمصاريف شو هالمصاريف يعني بدك تدفع اقساط واشياء كثيرة. جاءت الجامعة - [00:28:48](#)

وا واماذا والدفعات يعني مع الدفعات الكثيرة او جاءت بدأت الجامعات والشدة. لانه اذا كانت اقساط غالبية مثلا مثل هذا نفس المثال هنا. نعم اي تلقيحه من الجب وهو القطع من القطع ومنه الذين جابوا الصخرة بالواد. نعم. ومثل استوت المياه والاخشاب اي مع الاخشاب - [00:29:06](#)

لانها لم تكن موجة حتى تستوي بل المقصود ان المياه بلغت في ارتفاعها الى الاخشاب. فاستوت معها معها. هذا معنى قول العلماء هنا استوى الماء والخشب قال اي ارتفع الماء حال كونه مصاحب للخشبة - [00:29:31](#)

ارتفع ليس حال بس نحن نذكر الحال للتوضيح المعنى. يعني از ارتفع الماء حال كونه مصاحب للخشبة وليس معنى استوى الماء واستوت الخشبة اذا قصدت هذا يعني انا الان ارتفع الماء وتساوي. فممك ان نقول تساوى الماء والخشبة - [00:29:50](#)
او استوى الماء والخشبة ويجب الرفع اما اذا قصدي لا ارتفع الماء حال كونه مصاحب للخشبة لأن الخشبة كيف نقول سهرت

والصبح. المصباح لا يسهر. بس انا سهرت مجاورا له يعني. نعم - 00:30:09

وكذا ما صنعت يا فتى وسعدى لأن المراد السؤال عن عن صنعه مع سعدا لا عن صنع كل سمعتم؟ بالمعنى ان المياه بلغت في ارتفاع الى الاخشابين هي التي ارتفعت حتى قارنت ممكنا ان تقول قابلت قارنت الخشبة. ممكنا هذا اوضح يعني - 00:30:26

هذا اوضح. نعم ان المياه استوت معها اي ارتفعت فاستوت معها اي ارتفعت وكذا ما صنعت يا فتى وسعدى ما صنعت؟ لنا ان نقول ما لک وسعدى او کيف انت وسعدى؟ ولک ان تصرح. ولک ان تصرح. فالمصنف هنا صرح بهذا الفعل. نعم. لأن المراد السؤال عن صنعهما - 00:30:45

مع سعدة لا عن صنع كل منها. شوفوا هنا ما صنعت وسعدى لو قلنا نأي بمثال اوضح ما صنع زيد وسعدة هل يصح العطف ممكنا ايش يكون معنا؟ ما صنع زيد وصنعت سعدا. لكن اذا انا قصدي ما صنعتها مع سعدا انت من جهتك يعني - 00:31:06

ما صنعت وسعدى هنا سعدا ما لها دخل انت ايش فعلت معها؟ هنا يتبعين والعلماء يقولون الاحسن النصب على المعيبة لكن اذا قصدنا هذا المعنى هو ليس الاحسن هو الواجب ان النصب - 00:31:29

اذا كيف نقول مثلا عندما نقول ما صنعت انت ما صنعت؟ بالاش صنعت لا اريد العطف على الضمير لانه في اشكال. ما صنع زيد وسعد اذا قصدنا ما صنع زيد وصنعت سعدة هذا عطف. يجب - 00:31:44

اما ده قصدي ما صنع زيد مع سعداء هنا حقيقة يجب النصب مثل لو لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها او لو تركته خلينا نقول لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها النحايا يقولون الاحسن - 00:31:59

طبعا الكلام انه حالة ليس خطأ لأن هذه وظيفتهم ان يقول لك هذا جائز وهذا جائز طبعا هم لا يعرفون المعنى لكن من حيث التركيب لك ان تجعلها عاطفة ولک ان تجعلها واوا معية. لكن نظرت للمعنى ما هو الواجب حقيقة؟ لو تركت الناقة وفصيلها يعني ابنها - 00:32:17

مع قطعا لو انا تركت الناقة هنا وترك فصيلها في جبل اخر هل يرضعها فهنا قصدي لو تركت الناقة مع فصيلها انا اقول مثلا اقول لرضوان كن انت وزينب كن انت وزينب - 00:32:40

ولواء زين كالأخوين كن انت وزينا كالأخوين. انا اوجه الكلام لرضوان ما الواجب هنا؟ نصب. نصب على المعيبة. هو من نحاه يقولون جائز الوجهين. يجوز الوجهان. يعني لك ان تقول كن انت ول يكن زين - 00:32:58

كالأخوين. لكن انت لو تدبرت في المعنى هو لا يريد هذا المعنى. هو يقول لك كن مع اخوانك كن انت وهو كالأخوين فهو ليس مأمورا زين ليس مأمورا. كن انت وزينا يعني مع زين - 00:33:17

فمن حيث النحو يصح الوجهان ظاهرا يعني لكن من حيث البلاغة والدقة هذا متعين. هل النحاة اخطأوا؟ لا هم وظيفتهم ان يقولوا لك هذا تركيب صحيح وهذا جائز. البلاغيون بعد ذلك ومدققون من النحاة الدماميون. يقول لك ان اردت هذا المعنى فهذا واجب وان اردت هذا معنى فهذا - 00:33:30

من حيث الخطاب مخاطب فقط. نعم. بالضبط. نعم ومثال الفعل المقدر كيف انت وقصة من فريد؟ شف كيف انت؟ هنا نصبوا بدون فعل ولا ما في معنى الفعل وحروف الفعل - 00:33:48

بعض العلماء خلاص قالوا خلاص اتركتها بدون تقدير ولا شيء. لكن الجمهور قالوا لا نريد ان نسهل على الطلاب وان نرجعها الى القاعدة السابقة ماذا تقدر هناك؟ كيف ان تكونوا او تصنعوا. ليس شرط ان تقدر تكون - 00:34:04

لك ان تقدر تصنع كما فعل الحريري لو اخذنا كيف تكونوا كيف تكون وقصة من فريد؟ يعني ايش راح تعمل؟ عندما يكون امامك قصة من فريد كيف تكون والمنسفة عند الاردنيين - 00:34:22

اه وكيف تكون والكبسة مع السعوديين مثلا؟ وهكذا. فاذا قلنا كيف انت وقصة ماذا تعربون كيف؟ قبل ما ندخل في هذا الاعراب اذا قلت لكم كيف كيف تعربونها الاستفهام لا بشكل عام ما هي قاعدة اعرابي كيف - 00:34:36

اسم استفهام. لأنها تحب المساعدة هذه كيف؟ كيف تحب المساعدة كيف تحب المساعدة؟ يعني اذا جاء بعدها مبتدأ ما في

خبر تقول انا خبر اذا بعدها اسم كان ما في خبر كانت تقول انا خبر كان - 00:34:59

اذا بعد فعله تدعى لواحد اخذ مفعولا واحدا تقول انا الثاني. تحب المساعدة ما في احد يحتاج مساعدة تقول انا حال. ترى حالها.

تكون حالها وهي طبعا في حكم الجار المجرور - 16:35:00

فكيف في معنى في اي حال او على اي حال في اي حال فهي مستحيل ان تكون مبتدأ دائمًا عاملها كالجارجري
الاظفاف فذاً اقاً كف انتي ارز في اه ٢٢ انتي ارش تعرف انت - ٣٥:٣٢

مبتدأ كيف استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر لانه مبتدأ يحتاج الخبر كيف كان الجو كان الجو اسمها. ايش تحتاج الجملة؟

الظرف فإذا قلنا كيف انت؟ يعني في اي حال انت؟ ايش تعرف انت - 00:35:32

مبتدأ كيف استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر لانه مبتدأ يحتاج الخبر كيف

ووجدت العمل مفعول اول كيف تكون مفعولا؟ ثانياً. طب كيف جئت؟ جئت هل تحتاج لشيء هذه كيف حالك قبل ما ندخل هنا

نأخذك لطائف يعني بالنسبة لستوى الماء والخشبة اذا كان الامام النحاس جالسا عند - 10:36:00

عند هذا مقاييس النيل وكان يقرأ في العروض فظنوه بعض الجهلاء انه يسحر النيل حتى ينزل فدفعه في الماء فمات. الامام النحاس اذا قرأت في ترجمته - 28:36:00

٦٥.٦٥.٢٦ - عصايم اصحاب ادراة فرائم هي ترجمة

استئنست وهيلا وهذه كالطلاسم هايلامية الافعال فاخذوه وسجنوه حتى حرقوا معه ظنوه ساحرا يعني - 00:36:44

استئنست وهياً وهذه كالطلاسم هايلامية الفعال فاخذوه وسجنهوه حتى حرقوا معه ظنوه ساحراً يعني - 00:36:44

نعم هذا من اللطائف ومن لطائف لكييف؟ كيف تكفرون بالله وكتتم امواتاً بها قال ابو السعود بالدليل البرهاني عدم جواز الكفر. كيف الدليل برهان؟ ايش تعرفون كيف هنا كيف تكفرهن؟ تكفرون هل تحتاج لشيء؟ لا حال. اذا حال. كانه قال بالدليل برهانى تدل على

على اي حال تكفرون يعني لا يوجد حال تسوغ لك الكفر يعني في اي حال انت منعم عليك متفضل عليك يعني فقير غني ووحيد في

اي حال لا يسوغ حال من الاحوال للكفر - 35:37:00

فالكفر اذا لا يسوغ في حال من الاحوال فهو غير جائز يعني على اي حال تكفرون استفهام انكاري فكانوا يقول لا يوجد حال يسوغ لك الكفر فالكفر ممنه بالطربة، البرهان . - 00:37:52

نكفف قاتل ممروع بالطريق البرهاني -

عرفنا فهمنا كيف طب كيف تكون وقصة من قصعة من قرير. ماذا تعرّبون كيف؟ اذا جعلتم كان نافضاً كيف خبر كان
وانـت اسـمـهـا وانت اسـمـهـا. طـيـب اذا جـعـلـنـاـ كانـ تـامـاـ ماـذـاـ تـعـرـبـونـ كـيـفـ - 00:38:05

وانت اسمها وانت اسمها. طيب اذا جعلنا كان ثاما ماما ماذا نعربون كيف - 00:38:05

تعربها؟ اذا تقول كانتا ناقصة فكيف مثل كيف كان الجو - 00:38:26

تعربها؟ اذا تقول كانتا ناقصة فكيف مثل كيف كان الجو - 00:38:26

النور اي وجد الظل ووحد النور هذه كانت تامة تحتاج فاعلا فقط - 00:38:49

النور اي وجد الظل ووجد النور هذه كانت تامة تحتاج فاعلا فقط - 49:38:00

كيف انت وقصة انت يعني. اب: اسم كان: ها. هه المحمد ام المحنوف - 08:39:08

كيف انت وقصة انت يعني اين اسم كان هل هو الموجود ام المذوق - 00:39:08

تمكنا نعم ها نعم هذا ها انا ها انا ها 00:39:30

00:39:30 توکیدا. نعم. هل نفعل هذا هنا؟ لا لانه جائز -

تصنع ماذا حدث الضمير المتصل انفصل - 00:39:46

فانت هي الاسم انتبهوا وهي الفاعل خلافا للحاشية هنا في موضع اصاب وموضع اخطأ جعل الفاعل مستتر جعل فاعل واسمه كان من تنت لانت مما هنا خطأ في الحاشية فهذا الفكرة انا كفرا لانت مقصورة من فبرد مانا نصره كفرا

مستتر انتهموا لهذا في خطأ في الحاشية. فهم هنا الفكرة اذا كيف انت وقصة من: فيدي ماذا نعرف كيف - 00:40:04

اذا جعلناها كافية.. اذا جعلناها ناقصة كيف؟ كفيف؟ اذا جعلناها ناقصة.. اذا جعلناها كافية.. اذا جعلناها ناقصة

اسم كان لو قدرنا كيف تصنع - 00:40:27

والمنسفة كيف تصنع المنسف؟ المنسف يعني هذا الذي لا يعرف من الاردنيين غير الاردنيين تعرفون لبن ولحm وارز يعني. هذه اكلة الاردنيين في في الاعراس اذا اكلتها ينسفك نسفا. لا سيما المنسف الكركي يعني مرة اكلنا يعني منسف كركي - 00:40:42 عزمونا في الكرك عمل شدة مطربة يعني المشايخ صار يعني الكلام خرج عالحدود يعني. نعم. كانه يسخر طيب اذا قلنا كيف تصنع والمنسفة اذا قدرنا تصنع ايش تعرفون كيف قطعا حالها - 00:41:02

ما في تامة وناقصة والتاء ماذا تعربها فاعل طيب كيف الفاعل انفصل هي كانت تصنع فلما حذفنا تصنع انفصل الضمير واضحة ان شاء الله؟ نعم. اذا كانه يقول لنا العامل لابد ان يكون فعلا او ما فيه معنى الفعل وحروفه. لكن هناك - 00:41:21

ما نصب المفعول معه بعد ما وكيفه والجمهور قدروا الفعل ليجعلوا القاعدة مطردة وان انتقدتهم بعض المحققين قالوا هذا تكلف فماذا تقدر تكون تصنع؟ وان قدرت تكون لك ان يجعلها تامة او ناقصة - 00:41:42

سهل ان شاء الله؟ ان شاء الله هذا معنى قوله هنا اعد ما صنعت يا فتى ومثال الفعل مقدما المراد السؤال عن لان مراد السؤال عن عن صنعه مع سعدا لا عن صنع كل منهما. طب اذا الكلام مع صنعه مع - 00:42:03

هل تجعله هل يجب النصب ام يجوز يجب من حيث المعنى. من حيث المعنى يجب. نعم. ومثال الفعل المقدر كيف انت وقصة من فريد وما انت وزيد. كيف تكون وقصة من فريد - 00:42:18

وما تكون انت وزيدان؟ طيب اذا نظرنا ما تكون انت وزيدا يعني في كيف جعلنا كان تامة وناقصة صحيح كان تاما وناقصة طب هل ما تكون خبرا لكانا؟ لا. لا. ما ما الاعرابات لما؟ اذا قلت لك ما اسمك؟ ماذا تعرب ما - 00:42:34

مبتدأ واسمك خبر او العكس. مم. ما عندك ماذا تعرب ما؟ مبتدأ وعندك خبر ما ما فعلت ايش تعرف ما عندنا اعراب لماء تكون فيه خبرا لكانا اذا ما في اعراب لما تكون في خبر لكان - 00:42:56

ماذا يتغير في تكون هنا؟ ان تكون تامة او ناقصة تامر نعيد للكلامي. يعني كيف يمكن ان تعربها حالا ويمكن ان تعربها خبرا لكانا فتكون لك ان يجعلها تامة او ناقصة - 00:43:16

لكن ما تكون انت وزيدان ما عندنا اعراب لما ما فقط اعراباتها مبتدأ خبر مفعول به فقط. لا تخرج عن هذه الاعرابات ما وكذلك من؟ اذا قلت لك من في الدار ماذا تعرف من - 00:43:30

مبتدأ من جاء مبتدأ من عندك مبتدأ من مثلا من في الدار مبتدأ من اكرمك مفعول به لانه فعل متعدد لم يأخذ مفعوله مفعولا به. ما تكون انت وزيدا ما عندنا يمكن ان تكون مبتدأ مثل ما اسمك - 00:43:44

ويمكن ان تكون خبرا يعني ما اسمك مبتدأ او خبر؟ ما عندك ما مبتدأ وعندك اه خبر. ما يمكن ان تكون خبرا لكانا مثلا نقول ما كان عملك ما كان عملك فنقول عملك اسم لكان وما خبر - 00:44:09

لكن لا تكونوا حالا ما لا تكون حالا يمكن ان تكون خبرا لكان مثلا نقول ما كان عملك فكان عملك ما يعني اي شيء كان عملك يمكن ان تكون خبرا لكتها لا تكون حالا - 00:44:30

الآن على هذا اذا كانت يمكن ان تكون خبرا لكن لا تكون حالا يتغير ان تكون كان ناقصا طب هل في حل للمشكلة بان تكون تامة هل في حل للمشكلة؟ يعني قلت يجب ان تكون ناقصة ولا ولا يجوز ان تكون تامة لانك ان جعلتها تامة تجعل ما حالا وما لا - 00:44:47 تعرب حالا. هل في حل لهذه المشكلة؟ نقول نعم حلها ان نجعل ما مفعولا مطلقا ان نجعلها مفعولا مطلقا يعني اي كون تكون اي كون تكون او اي وجود توجد - 00:45:10

اي وجود توجد كيف مثلا؟ الم ترى كيف فعل فعل ربك باصحاب الفيل؟ نقول اي فعل فعل ربك باصحاب الفيل اه كذلك مثلا وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون هي مفعول مطلق - 00:45:28

فابن هشام قال ممكن ان نجعلها ان نجعلها تامة وان نجعل ما مفعولا مطلقا اذا نعيد كيف كم اعرابا فيها؟ كيف انت وقصة اعرابا اما ان نجعل كان تاما او ناقصة ان جعلناها ناقصة فكيف - 00:45:43

خبر. ان جعلناها تامة فكيف حال؟ الان الجمهور قالوا اذا قلنا ما تكون انت وزيدا لا يصح ان نجعلها تامة لانك ان جعلتها تامة لابد ان تعرب ما حالا وهذا غير جائز عندهم. فما الحل اذا - [00:46:04](#)

الحل ان نقول هي ناقصة وانت اسمها وما خبر كان ابن هشام قال لماذا لا تجعلوها تامة وانت فاعل؟ وما مفعول مطلق نقول هل لهذا نظيرنا؟ يقول نعم الم تركيف فعل ربك باصحاب الفيل؟ يعني اي فعل فعل ربك باصحاب الفيل - [00:46:21](#)

وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون اي منقلب. وهنا اه كذلك يعني اي تكون او اي وجود توجد بهذا المعنى قال وما تكون انت وزيدا؟ ومثال الاسم المذكور مثل انا سائر والنيلة. اذا ماذا اعطانا؟ اعطانا فعل مذكور مثل اه مثل له - [00:46:43](#) بامثلة المثال الذي مثل له جاء البرد والجبابة وقد يكون العامل فعلا مقدرا ما مثاله الفعل مقدر كيف انت وقصة من فريد؟ ما انت وزيدان. هل يصح التصريح به ام لا هذا الفعل؟ يجوز. يجوز. ما مثال التصريح به؟ وما صنعت - [00:47:06](#)

ضيافة وسعدا. ويصح حذفه مثل كيف انت وقصة من فريد. ما انت وزيدان ما انت وزيدان وماذا نعرب انت فاعل او اسم كان في الجملتين نعم سيدى الاسم المذكور نحو - [00:47:28](#)

ومثال الاسم المذكور نحو انا سائر والنيل. انا سائر والنيل. ما الذي نصب النيل؟ سائر وهو فيه معنى الفعل وحروف الفعل. نعم. واعجبني استواء الماء والخشب ما العامل فيه هنا؟ استواء وهو مصدر. فيه معنى الفعل وحروف الفعل - [00:47:50](#)

وانما عدد المثال عدد وانما عدد المثال ليفيد ان ما بعد الواو قد يكون صالح للعطف كالمثال الاول والثالث وقد لا اول صاحي عطف البرد والجبابة صالح العاطف. ما صنعت يا فتى وسعدى؟ صالح العاطل لانه يصح انه ما صنعت انت وصنعت سعدا. او ما صنعت انت معك - [00:48:07](#)

صعدا نعم. وقد لا يكون قد لا يعني لا يصح في التشريح في المعنى مثل استواء الماء والخشب سهر زيد والمصباح. نعم سيدى. وان وانما لم يصلح لما مر. لاما مر. يعني اخذنا استواء الماء والخشب وشرحناه. مثل سهر زيد والمصباح. نعم سيدى. ومثله لا - [00:48:27](#)

تنهى عن القبيح واتيانه وانما لم يصح العطف لاقتضائه خلاف المعنى المراد. ومثله مرة ثانية ومثله لا تنهى عن القبيح واتيانه. نعم. هذا مثله في ماذا في جواز العطف او امتناع العطف - [00:48:48](#)

انصنان العطف لا يصح ان نقول لا تنهى عن القبيح واتيانه ايش يصير المعنى لا تنهى عن قبيح ولا تنهى عن اتيانه. هذا المعنى غير مراد مثل لا تأكل السمكة وتشرب اللبن لا تأكل السمك ولا تشرب اللبن. اللبن. فهنا في هذه الحالة لا يصح العطف بل يجب نصبه - [00:49:03](#)

على المعيية لا تنهى عن القبيح واتيانه لا تنهى عن قبيحه واتيانه. هذا يجب النصب على المعيارين. لا تنهى عن قبيح مع اتيانك له. نعم وانما لم يصح العطف لاقتضائه خلاف المعنى المراد. بل فيه الامر بتقرير القبيح واتيانه. فيه الامر بتقرير القبيح واتيانه. كان يقول لا - [00:49:26](#)

قبيح ولا تنهى عن اتيانه بل اسمح للناس ان يفعلوه يعني. نعم. وقد يتبيّن لك مما قلنا انه ليس من المفعول معه قول ابي الاسود الدولي لا تنهى عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيما. هنا هل يصح ان ننصبه على المفعول معه - [00:49:48](#) لا لماذا هنا فعل اشترطنا ان يكون اسمها صريحا. اذا اعترض علينا معتبرا قال انتم كيف تعربونه؟ نقول هنا في ان مضمرة المصدر المؤول معطوف على المصدر المتضيد. فهنا في مصدر اسم نقول نشترط الاسم الصريح لا المؤول - [00:50:08](#)

من خالف في هذا قلنا حميد بن هشام خالفي هذا قال لي ايهها اولى ان تقول معطوف عن مصدر متضيد ام تقول هو مفعول معهم ووافقه جماعة المحققين. قالوا هذا المفعول معهم مش انتم اشترطتم الاسم هو اسم. لكن اسم مؤول - [00:50:31](#)

وهنا لا تحتاج ان تتصيد مصدرها تكون مفعول معه منصوب المفعول معه دون تقدير شيء بدون ان تعطف عن المصدر المتضيد والمعنى واحد لا تنهى عن خلق مع اتيانك لهم - [00:50:50](#)

نعم ونحو جاء زيد والشمس طالعة لانتفاء لاسمها اذا انتفاء الاسم لانه الشمس طالعة ماذا نعربها هنا جملة الشمس مبتدأ وطالعة. خبر.

خبر الجملة في محل نصب حال بمحل نصب حال. نعم. اذ الاول فعل والثاني جملة اسمية. ولا نحو مزجت مزجت عسلا وماءا. مزجت عسلا وماء. اذا قلنا مزجت عسلا - [00:51:02](#)

هي دلت على التنصيص انه مزجت هذا مع هذا لكن التنصيص من اين جاء؟ هل هو من الواو او من مزجت مزجت وهذه واو مجرد عاطفة فقط نعم. اذ الواو فيه للعطف والمعية استفيدة من العامل. الفكرة نحن قلنا الواو ماذا تنص؟ ان هذا مع هذا في وقت واحد - [00:51:28](#)

واو المعية. واو العطف على ماذا تنص؟ اشتراكا في الحكم. فهنا الواو ما فائدتها؟ هل تزيد الدلالة على الزمن ام على الحدث عالحدث لماذا؟ لأن الاشتراك في الزمن هذا مستفاد من خلطته. فوظيفتها هنا ان تقول هذا خلط مع هذا فقط. اشتراكا في الخلط - [00:51:48](#)

واما الزمن اشتراكها في الزمن هذا مدلول مزجت. هذا معنى كلامي هنا ولا نحو مزجت عسلا وماءا. نعم سيدي وليس من المفعول معه ايضا ولا كل رجل وضياعته لانتفاء شرطه. الان عندنا الضياعة تطلق اطلاقات تطلق على القرية الصغيرة تطلق - [00:52:12](#)

على الارض المغفلة التي تدر الخير الكثير لصاحبها. وتطلق ايضا على العقارات. وتطلق ايضا على الحرفة والصناعة لأن الانسان اذا تركها يضيع فنحن مثلا دخلنا مدينة فقلنا كل تاجر وتجارته وكل عامل وعمله وكل مدرس - [00:52:32](#)

تدريسه ماذا نقصد بذلك؟ انه كل مدرس وتدریسه مقتربان. وكل صانع وصنيعه مقتربان هذا المعنى يعني. وهذا درسناه في اي باب؟ مبتدأ. مبتدأ والخبر هذا مما يجب فيه حذفه. الخبر - [00:52:55](#)

الخبر قالوا بعد واو عينت مفهوم مع كمثل كل صانع وما صنع. وكل هنا مبتدأ ورجل مضاف اليه وضياعته معطوف على كل. والخبر محذوف وجوبا هنا هل يصح ان تقول وضياعته - [00:53:11](#)

لا لا يصح لماذا ما في فعل ولا فيها يعني ولا ما فيهم معنى الفعل وحروف الفعل. لكن محل هذا ان قدرت الخبر متاخرًا كل رجل وضياعته مقتربان اما اذا قدرت الخبر متقدما كل رجل موجود - [00:53:29](#)

وضياعته يصح كما قدرنا في كيف انت وقصة فاذا قدرنا هنا مثلا كل رجل وضياعته مقتربان لا يصح لانه ما في فعل ولا ما في معنى الفعل وحروف الفعل. اما اذا قدرناه مفردا كل رجل موجود هنا موجود فيه حروف الفعل ومعنى الفعل - [00:53:53](#)

فيصح النصب فيه على المعية انتبهوا لهذه النقطة. نعم والثاني جملة ولا نحو مزجت مزجت عسلا وماء اذ الواو فيه للعطف والمعية استفيدة من العامل ولا كل رجل وضياعته لانتفاء شرطه - [00:54:19](#)

وليس من المفعول معه ايضا قوله علقتها تبنا وماء باردا. شف علقتها تبنا وماء باردا حتى غدت همالة عينها يقول عرفتها تبنا وماء باردا. العلف يكون للتبين ولا يقال علقت الشاة او البقرة او الغنم او الابل - [00:54:33](#)

اعماء في هذه الحالة هل نقول معطوف؟ عرفتها تبنا وماء لا يصح لانه اذا عطفت يصير علقتها تبنا وعلقتها ماء وهذا غير جائز طب هل هي المعية؟ عرفتها تبنا مع الماء - [00:54:53](#)

الماء متى يأتي؟ في نفس الوقت ولا بعد اولا تضع العلف بعد ان تشبع يشربها الماء لا يكونان في وقت واحد فلا يصح المعيبة ولا يصح العطف. لا يصح العطف لانه لا يقول عرفت ابنه وعرفتها ماء - [00:55:11](#)

ولا تصح المعية لانهما ليسا في وقت واحد فاما ما الحل لهذا الحل لهذا الحل ان نقدر فعلا محذوفا علقتها تبنا وسقيتها ماء هذا الحل عندهم لكن يمكن ان يقال - [00:55:28](#)

فيها استعارة في العلف هنا او من عموم المجاز انما نقارن العموم مجاز يعني شبه سقيه للماء بالعلف لكثرةه بدليل حتى غدت همالة عينها ان سقاها سقيا او ماء كثيرا كما يعلفها كثيرا - [00:55:45](#)

فلو قلنا هذا يصح العطف بلا اشكال الشيخ رضوان يقول لك نحن نضع الماء والتبين في نفس الوقت. بس لو وضعيتها في نفس الوقت يعني اه تكون مفعولا معه وممكن علقتها تبنا مع وجود الماء - [00:56:06](#)

نعم ممكن يقال هذا. اذا كان في وقت واحد لكن المعهود انه يتاخر عنه فاذا عندما حلام حل واحد او حلان. الحل اولا نقول علقتها تبنا وسقيتها ماء الحل الآخر ان نجعل العلف هنا مجاز. يعني جعل سقيه الماء كأنه علف لكثرةه - [00:56:21](#)

بهذا صحة هل لهذا نظير؟ نقول نعم في القرآن قال والذين تبأوا الدار والايامن النحة ماذا يقدرون؟ تبأوا الدار هل الايمان يتبأ؟

يعني التبأ تهيئة المكان مع السكنته والرجوع مرة بعد مرة - 00:56:41

هل الايمان يتبأ الايمان لا يتبأ فكيف الحل تبأوا الدار والايامن يقدرون فعلا تبأوا الدار واخلصوا الايمان مثلا هكذا تقدير النحة

لكن المدققون المفسرين ماذا يقولون دعارة اين الاستعارة في مدح للانصار - 00:57:02

وليتبأ دار الايمان من قبلهم في مدح الانصار انهم كما سكنوا داء المدينة سكنا في داخل الايمان وتمكنوا منه وجعلوا الايمان مقرهم

لا يخرجون منه ومستقر لهم لأن تبأ تسوية المكان مع - 00:57:28

تهيئتي والرجوع له مرة ومرة فاذا جعلت المجاز في تبأوا او في الايمان بان يجعل الايمان مكانا يتبأ فعلى هذا لا تحتاج الى تقدير

شيء وهذا الذي اراده القرآن حقيقة ان يمدح الانصار - 00:57:46

وهذا ما نقوله في علفتها تبنا وماء بارد. ممكن ان يجعل استعارة في الماء نزله منزلة العلف لكثرة تفضيل استاز وليس من المفعول

معه ايضا قوله علفتها تبنا وماء باردا لانتفاء المعية اذ الماء لا يصاحب التبن في العلف ولا يجوز فيه ايضا العطف - 00:58:02

هاي المشاركة اذ الماء لا يشارك التبن في العلف بل ما بعد الواو منصوب على المفعول به باضمار فعل والتقدير وسقيتها ماء. فماذا

تكون الواو هنا مع عطف عطف جملة على جملة - 00:58:21

جملة على جملة. نعم. ومثله وزجنا الحواجب والعيون. وزجنا الحواجب والعيون هذا من الوافر بحور روافرها جميل مفاعة مفاعة

فعول. اذا ما الغاني اتبرزن يوما وزجنا الحواجب والعيون. اصبن بحبهن فؤاد - 00:58:35

كصب على بحر الهوى اضحي رهينا. اذا شرطية ما مانع ماء اذا ما الغانيات زائدة للتأكيد. اصينا قطعا من يعطيوني ماء زائد في القرآن

للتأكيد اذا ما غضبوهم يغفرون اذا غضبوا. وفي اي وقت تعميم مع تأكيد - 00:59:05

هذه وظيفتها. اذا ما الغانيات قطعا يصبن بحبهن. والغانيات الالاتي استغنين بجمالهن عن الزينة. ماذا تعربون هنا فاعل لفعل ممحوف

عند البصريين اي برب الغانيات وبرزنا وماذا نعرب عن الكوفيين؟ يصح هذا ويصح المبتدأ - 00:59:31

وزجنا الحواجب. تزجيج الحواجب ان المرأة تقوس وتدقق الحواجب. تعرفون هذا؟ تقويس وتدقيق اه الحواجب لهم رأي رائع جدا

في حديث الواشمات وكذا فرقوا بين متزوج وغير المتزوجة وهم يعني في هذا اسلم من الاحناف بالنسبة لشعور النساء - 00:59:52

الاحناف لابد ان يقلدو الشافعية في هذا. اذا ارادوا السعادة يعني. نعم. فالشافعية فرقوا بين متزوجة وغير متزوجة ولهما رأي جميل

جدا راجعوا المجموع للنبوبي. المجموع للنبوبي. طيب. قال اذا ما الغانيات برزن يوما وزجنا الحواجب والعيون - 01:00:15

فاما تزجيج يكون الحواجب تدقيق وترقيق الحواجب لكن العيون لا ترقق فنقول اذا زجنا الحواجب هل يصح العطف وزجنا العيون

العطف لا يصح طيب اذا هل يصح المعية يعني تزجيج الحواجب مقارن للعيون يعني قطعا يعني تزجيج الحواجب مقارن للعيون مكانا

و زمانا قطعا هذا. هذا لا يحتاج لذكر - 01:00:34

لا يحتاج ذكر والمعية واو المعية يا عم من المصاحبة في الزمان كانت تصاحب الزمان احيانا تصاحب في المكان احيانا تكون

مصاحبة في الذوات سياتينا الان هذا. فهنا زجنا الحواجب والعيون - 01:01:02

لا يصح العطف لانه لا يصح زجاجه زجاجنا حواجبها عيونا ولا يصح ايضا المعية لانها تحصيل حاصل. تزجيج الحواجب لابد ان يقارن

العيون مكانا و زمانا فهذا ما في فائدة للتنصيص عليه. اذا ماذا نفعل؟ نقول زجنا الحواجب و كلنا العيون - 01:01:20

و كلنا العيون و تقدر فعلا يكون من اي باب هذا عطف الجمل عطف الجمال. هل عندكم حل اخر من ممكن حل اخر ان اجعلها

من باب المجاز كيف باب المجاز؟ - 01:01:40

ان مش المرأة عندما تدقق حواجبها ايضا عيونها كأنها تتبع ذلك ان المرأة اذا دققت حواجبها يلزم من ذلك ان تظهر عينها على شكل

مختلف يعني اذا تخيلتها دققها وبدون دقق العين لها شكل وبعد التدقير لها شكل - 01:01:58

فكأنها عندما دققت حواجبها يظهر ايضا لعينها تكون دققية اه زجاجنا الحواجب كانوا قال رقنا الحواجب والعيون باللازم يعني.

ممكن ان تقول هذا. من باب المجاز من باب المجاز. كما قلنا في تبأوا الدار - 01:02:19

والايمان ان جعل جعل ترقيق ما يظهر من ترقيق العيون بعد ترقيق الحواجب كانه تزجيج للعيون ان هذا الباب يصح ولعله اولى من يعني انت اذا قدرت كحن العيون تفید الفوائد البلاغية - [01:02:40](#)

كما اذا قدرت تبأ الدار اخلصوا الايمان. فوت الدقائق البلاغية يعني عليك ان تنظر هذه الانظار لترى الشاعر ماذا اراد حقيقته يعني في البيت السابق قال حتى غدت همالة عينها فيوحي انه يعني كما علّفها كثيرا سقاها كثيرا - [01:02:58](#)

وهنا اراد جمال هذه النساء اذا ما الغانيات بربن يوما وزجنا الحواجب والعيون اصينا بحبهن فؤاد صب هذا يعني هذا يظهر جمالهن. اما زجنا الحواجب وكحلنا العيون ممكنا لا يتبارد - [01:03:17](#)

تماما وان كان دل عليه دليل قد يقول قائل يتبارد انه دل عليه دليل وان العيون لا تزجيج صحيح لكن الالطف من ذلك ان تحمله على ما ذكرناه والله اعلم. نعم - [01:03:35](#)

اذا بهذا تبين عندنا انه خمس حالات العلماء يذكرونها للمفعول معه. الحالة الاولى يجب فيها الرفع. متى اذا قلنا اشتراك مثلا اشتراك زيد وعمرو تصافح زيد وعمرو او جاء زيد وعمرو قبله او جاء زيد وعمرو بعده - [01:03:49](#)

هذا يجب فيه الرفع متى يجب النصب اذا لم يشتركا في الحدث في الفعل مثل سهر زيد والمصباحة. هنا يجب النصب وفي حالة دقيقة سنأخذها ان شاء الله مع العطف على الضمير المرفوع والطف على الضمير المجرور. هذا فيه تفصيل في القطر ان شاء الله. نعم. هذا يجب فيها النصب - [01:04:13](#)

آآ متى يكون الاحسن النصب على المعية والاحسن صناعة والواجب بلاغة مثل لو لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها من حيث النحو الاحسن النصب لأن العطف يصح ببس بتاويات بعيدة لكن بلاغة ما الواجب هنا - [01:04:41](#)

النصب الواجب النصب. طب متى العطف احسن العاطفة احسن هاي ما درسناها. هذى العطفة احسن في سيرته وزيد بناخذها في القطر حتخليلها. طب متى يجوز الوجهان؟ في مثل جاء زيد - [01:05:04](#)

وعمرو اذا يجب الرفع في اشتراك زيد وعمرو. يجب الرفع فيه جاء زيد وعمرو قبله. جاء زيد وعمرو بعده اشتراك زيد وعمرو. متى يجب النصب اذا لا يصح العطف من - [01:05:22](#)

مثل معنى سهر زيد والمصباح. درس زيد الليلة نعم. قال متى الاحسن النصب على المعية؟ مثل لو تركت الناقة وفصيلها او كن انت وزيدا كالاخوين والمثال الذي ذكره الشيخ هنا - [01:05:33](#)

مثلا ذكره الشيخ بقوله ما صنعت يا فتى وسعدى سعدة غير صانعة لشيء انت ما تصانعت مع سعدى فنحو الاحسن النصب عالمية وبلاجة واجب النصب على المعية ما متى يحسن العطف؟ يعني يجوز الوجهان لكن الاحسن العطف جاء زيد وعمرو. قال علماء الاحسن العطف - [01:05:52](#)

لانه متبارد لكن من حيث البلاغة ما الواجب اذا قصدت النصب على المعية تقول جاء زيد وعمرا نص على المعية اذا قصدت ترك الامر مبهمما ممكنا هذا جاء وممكنا هذا جاء مع بعض. تقول جاء زيد وعمرو - [01:06:15](#)

متى يصح الوجهان؟ عندما لا تزيد ان تنصب قرين على احدهما فنقول يصح هذا ويصح هذا اما اذا قصدت انه ممكنا جاء هذا ترك الامر على ابهامه. لذلك يقول دماميني - [01:06:35](#)

ان قصدت المعية نصا فالنصب. او بقاء الاحتمال والابهام. ايش بقاء انه هذا جاء اول او هذا جاء اول فالرفع. او لم تقصد شيئا فيجوز الوجهان - [01:06:49](#)

اذا قصدنا النص عالمية تقول جاء زيد وعمرا. اذا قصدنا ترك الامر مبهمما حتى يصح تصح المعاني الثلاثة. هذا جاء اول او هذا جاء اول او اشتراك يقول جاء زيد وعمرو. اما اذا لم تقصد شيئا يصح النصب ويصح الرفع على السواء - [01:07:02](#)

نبه هنا فقط على اشياء شيئا فرقا في الدرس الثاني اه قال ولم يقع المفعول معه في القرآن ولم يقع المفعول معه في القرآن هذا خطأ - [01:07:21](#)

سنأخذ في الدرس الثاني وقوع المفعول معه في القرآن في مواضع كثيرة لا سيما مثل ذرني ومن خلقت ضرني ومن خلقت وفي

فاجمعوا امركم وشركاءكم. سنتحدث عنها في الدرس الالتي. كذلك كما قلنا الضمير انت - [01:07:34](#)

تتر قال في الحاشية قال ضمير مستتر هذا ايضا غير دقيق. في الدرس الالتي نأخذ يعني اجمعوا امركم وشركاءكم. نأخذ الكلام على ذرني ومن خلقته نأخذ دقائق في المفعول معه نقف هنا سبحانك الله - [01:07:51](#)