

ملحة الإعراب (94) (باب التمييز)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اهلا وسهلا بكم ايها الاخوة والاخوات الكرام والكلمات وصلنا الى باب التمييز. قال وان ترد معرفة التمييز لكي تعد من ذوي التمييز فهو الذي -

00:00:00

ليذكر بعد العدد والوزن والكيالي ومزروع اليد. ومن اذا فكرت فيه مضرة من قبل ان تذكره التمييز كما تعلمون هو يبين ممن بهم من الذوات والنسب. من بهم من الذوات والنسب. وقولنا النسب ادق من ان - 00:00:20

قول الجمل. لانه احيانا يكون في غير الجمل. في غير الجمل. النسبة اعم من الجملة. اعم من الجملة عندنا في المجاز العقلي المجاز العقلي نقول بنى الامير المدينة قد يكون في المضاف مضاف اليه مثل مكر الليلة. مكر الليل قد يكون في النسبة - 00:00:40 ولا تطيعوا امر المسرفين هنا كذلك. فنقول احسن ان نقول التمييز مفرد او ذات وتميز نسبة اعم من ان نقول تمييز جملة لما سيأتينا. التمييز يبين من بها من الذوات هي ان تقول عندي رطل - 00:01:00

رطل ماذا؟ يحتمل مئات الاحتمالات قمحا شعيرا ارزا اشترت عشرين عشرين ماذا؟ يعني تستطيع ان تأتي بمليون احتمال صح؟ عشرين قلما دفتر فاعشرين مبهمة تطلب مميزا لها فالتمييز هي العشرين والتمييز - 00:01:15 وعندما نقول قلما لكن العلماء عندما يذكرون تمييز المقدار يذكرون المميز انتبه يذكرون المميز عندما يقول كيل وزن او يقولون مثلا كي الوزن عندنا ايضا مساحة هم يذكرون لك المميز فالتمييز يقع بعدها. اذا - 00:01:35

تمييز ذات وتميز النسبة تمييز النسبة ما يسمونه الجملة كما نقول طاب زيد طاب زيدان طاب مفهوما وزيد مفهوما لكن الابهام اين حصل من نسبة الطيب الى زيد؟ نسبة الطيب الى زيد هذا هو التمييز يأتي عند طاب زيد ماذا؟ نفسا - 00:01:55 الطلاب يلتبس عليهم تمييز الحال يعني فرق كبير جدا الا في مواضع سنأخذها في نهاية الدرس ان شاء الله. الحال مشتق ويبين هيئة الفاعل والمفعول. جاء زيد ضاحكا. كيف جاء؟ في وقت الضاحك. تعرفه اولاً؟ في جواب كيف؟ ثانياً الاغلب انه مشتاق -

00:02:16

اما التمييز له مواضع معينة بعد العدد بعد المقدار بعد مثلا المثل وغير بعد هذا خاتمك هذا خاتم كن حديدا مثلا او اذا كان في ابهام طاب زيد يحصل ابهام ثم بيان. اما جاء زيد هل فيه ابهام - 00:02:36

فيه يعني انت ممكن يأتيك سؤال كيف جاء فقط لكن لا يوجد ابهام مثل طاولة زيدون. انا اكثر منك انا اكثر منك في ماذا؟ انا واحد وانت واحد كيف ما اكثر منك؟ فاذا في ابهام. فلازم التمييز يحصل الابهام ثم انت تزيل هذا الابهام. فموضوع واضح جدا ولا لبس -

00:02:56

والاغلب في التمييز ان يكون جامدا. والاغلب في الحال ان يكون مشتقا. وان ترد معرفة التمييز. هو قال معرفة التمييز لكن هل عرفه قال فهو الذي يذكر بعد العدد وعرف ماذا؟ مواضعه. فهنا كانه قال ان اردت معرفة اماكن التمييز - 00:03:16

طب الا يمكن ان نبقئها او مواضع التمييز او ما يميز ما يميز لكن هل يمكن ان نبقئه على ظاهره؟ نعم لانه اذا بين لك مواضع التمييز فيلزم من ذلك ان يبين لك التمييز. اه - 00:03:34

يعني مواضع تمييز معرفة التمييز وذكر مواضعه فانت عرفت المواضع ويلزمه ان تعرف التمييز لكي تعد من ذوي التمييز اي من الذين يميزون بين حقائق الاشياء من اهل المعرفة. فهو الذي يذكر بعد العدد. اذا تمييز الذات عندنا تمييز ذات - 00:03:48

كما درسنا من قبل اما ان يكون تمييز عدد او مقدار او شبه مقدار او مثل وغير او نقول هذا خاتمك حديدا يأتي فرع لشيء عام فرع
لجنس هذا خاتمك اذا قلنا خاتمك - [00:04:08](#)

قال عند ابن مالك. اما هذا خاتم حديدا فهذه الاحوال هي التي يأتي فيها تمييز الذات اذا ما هي؟ نعوها العدد طبعا العدد الصريح
والكنائي. العدد الصريح والكنائي. وايضا المقدار - [00:04:27](#)

ويدخل في مقدار الكيل والوزن والمساحة واحيانا ليس مساحة طول في عرض في ارتفاع او في طول في عرض فقط قد يكون
الذرع يعني تقول متر مثلا متر لزرع الاشياء - [00:04:46](#)

وعندنا شبه المقدار ما الفرق بين المقدار وشبه المقدار متعارف عليه عندما نقول كيلو رطل هذا متعارف عليه. اما عندما تقول
اشتريت كيسا قمحا هذا غير متعارف عليه ما في السماء قدر راحة سحابا هذا غير متعارف عليه. هذا نسميه شبه المقدار ويكون شبه
كيل ووزن ومساحة. الرابع - [00:04:59](#)

مثل وغير لانها متوغلة في الابهام. متوغلة في الابهام فلا تتعرف الا في بعض الاحوال. فاذا قلت انا مثلك هل هذه معرفة ام نكرة
مثلك؟ نكرة وهي مبهم مثلك ماذا - [00:05:21](#)

او لنا مثلها على التمرة مثلها مثلها ماذا زيدا او سمنا مثلا على التمرة مثلها زيدا او سمنا او قشطة مثل وغير تحتاج الى بيان ولو جئنا
بمثله بمثلها مددا. اذا رابع مثل وغير. ثم اذا جاء الجنس بعد الفرع هذا خاتم حديدا. هذا خمسة ممكن - [00:05:33](#)

نضيف لها على رأي الرضي وجماعة من العلماء نعم رجلا زيد ورب رجلا جعلها من تمييز آآ ولله دره فارسا اذا لم يعرف مرجع الضمير
هذا عند حتى عند ابن مالك. لانها مبهمة تحتاج الى بيان. لكن ابن مالك - [00:05:59](#)

ادخلوها في التمييز غير المحول. من يعيد ما قلت لان تمييز الذات اين يكون في العدد الصريح والكنائي؟ الصريح من اي عدد من
الصريح؟ من احد عشر الى تسعة وتسعين الكنائ كم؟ كم كتابا عندك هذا الكنائ؟ مش كم كناية عن عدد - [00:06:19](#)

كم كتابا عندك في كم الاستفهامية؟ نأتي الان للمقدار قال مقدار الكيل وزن مساحة الكيل يعني مثل كيف تقول صاع اللتر ما يعني
يوضع في وعاء محدد مضبوط. والوزن انت - [00:06:41](#)

ان كان الالة التي توزن والمساحة مساحة مثل كي نقول فدان وقد يكون الذرع حتى ليس طول في عرض يعني زرع متر او ونحو
ذلك. هذا كله مقدار. وشبه المقدار الذي لم يصطلح عليه من يعطينا شبه وزنا شبه وزن - [00:06:56](#)

الوزن مثل فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يرى اين شبه الوزن؟ مثقال مثقال لم يقل مقدار القرآن. قال
مثقال لماذا؟ لانه عند الله له وزن حتى الذرة لها وزن. والذر كل صغير متكاثر - [00:07:14](#)

كل صغير متكاثر فتجد بعض المفسرين يفسروها بالنملة الصغيرة وبعضهم يفسرها بالهباء التي تظهر عند الشمس. هذا رأيت في
الشباك الهباء الصغير. كله صحيح. بس هذا تفسيرها بالهباء الصغير اولى - [00:07:34](#)

تفسيرها بالنملة. والمعاصرون يطلقونها على الذرة التي نعلمها نحن. وهذا صحيح. لنقول كل كثير يعني متكاثر كل دقيق كافر هذا
يسمى ذرة ذرة. قالوا فمن يعمل مثقال ذرة فمثقال ذرة ليس لها شيء مصطلح عليه عندنا. هذا شبه وزن. من يعطيني شبه -
[00:07:49](#)

كاين مثلا اشتريتوا كيسا قمحا او ملأت كوبا لبنا كوبا لبنا شبه مساحة ما في السماء قدر راحة سحابا. نعم. هذا شبه المقدار. هذا
القسم الثالث. القسم الرابع مثل وغير - [00:08:09](#)

مثل ولو جئنا بمثله مددا. نعم. ايضا عندنا مثلا لنا غيرها شاء او ابلا او بقرا على التمرة مثلها زيدا تمام نأتي الان الجنس تقول هذا باب
خسبا هذا خاتم - [00:08:28](#)

حديد يعني تذكر الفرع ثم تذكر الجنس هذا خاتم حديثا حديدا. هذه الاقسام المشهورة وسيأتينا الكلام في ممكن ان نزيد عليها بعض
الاقسام. الان اذا سألنا القسم الاول من عشرة فسافلة او من واحد الى عشرة يجب جر التمييز. لماذا يجب جر التمييز؟ لانه لما كثر
استعمال هذه الاعداد من واحد الى عشرة والمئة - [00:08:48](#)

او الالف خففوها بالاضافة. خففوها بالاضافة. طب لماذا جمعوها؟ لانها من ثلاث فوق الثلاث فناسب ان يجمع فتقول ثلاثة اقلام
ومعظم غير العرب يخطئون في هذا في الاعداء دائما. اما ان ينصب ما بعد احد عشر او ان - [00:09:13](#)
يجرأة بعد احد عشر او ينصب ما قبل عشرة. نقول ثلاثة اقلام خمسة اقلام عشرة اقلام. من احد عشر كوكبا الى آ تسع وتسعون نعمة
هذا نصب على التمييز لماذا لم يجره - [00:09:31](#)
لانه احد عشر مركبة كيف ستضاف؟ يجب نصبه لانك كيف ستضيفه؟ هم عادة لا يركبون ثلاثة اسماء فلا يمكن اضافتها فلذلك نصبت
والمنة والالف لكثرتها جروها تخفيفا. اه كم التكفيرية كيف يكون تمييزها؟ كم كتابا عندك؟ في حالة او حالة - [00:09:47](#)
ان يجوز جرهما ستأتي يعني اذا دخل عليها حر جر سيذكرها المصنف طب تأتي الان للمقدار المقدار كم وجها فيها عندي رطل قمحا
او رطل قمح او رطل من قمح. يجوز ثلاثة اوجه - [00:10:07](#)
يجوز فيها ثلاثة اوجه. عندي رطل قمحا ورطل قمح ورطل من قمح هذه رطل قمحا هذا التعبير فيه ابهام ثم بيان لانه عندما نقول
رطل يشعر بان الكلمة تمت وانك لن تذكر شيئا بعدها - [00:10:26](#)
لتبهم اولاً ثم تبين رطل قمحا عندي رطل قمحا. اما اذا قلت عندي رطل قمح انت ما فيه هذا التأكيد مثل رطل قمحا لان عندما نقول
رطلوا وحذفنا التنوين هذا يدل على عدم تمامية الكلمة فكأنك لم ترد الابهام ثم البيان والتأكيد. فتقول اطلق قمحا. وايضا رطل قمح
فيه احتمالان. انه رطل - [00:10:45](#)
قمح من قمح الرطل نفس القمح او هذه تعني بها الالة التي يوزن بها القمح اي رطل لقمح كما سيأتينا في الكتاب ففيها احتمالان بها
احتمالان. اما رطل من قمح كانك يعني نكرتها ثم زدت في بيانها ونصت على - [00:11:10](#)
تمييز ونصبتها على التمييز هذه جزء فيها ثلاثة اجور. طب لماذا جاز فيها من لانه من البيانية القمح هو نفس الرطل. الرطل هو نفس
القمح يناسبها من البيانية يناسبها من البيانية. كذلك شبه المقدار فيه ثلاثة اوجه. فتقول مثلا عندي كوب - [00:11:31](#)
لبن او كوب لبن او كوب من لبن كذلك مثلا كيس قمحا كيس قمح كيس من قمح الا اذا في عندك اضافتان ما في السماء قدر راحة
سحابا فهنا يجوز ان تقول قدر راحة انسحابا او من سحاب لكن لا تضيف لانه لا معنى له. قدر راحة سحاب هل السحاب له راحة يعني
- [00:11:53](#)
قدر راحة سحاب لا لا معنى له. نعم. الان عندما نقول مثلا على التمرة مثلها زيدا لك ان تقول مثلها زيدا او من زيد لك ان جرهما بمن؟
اذا قلنا هذا خاتم حديدا كم وجها فيها؟ اربعة. خاتم حديدا خاتم حديد. خاتم من حديد وخاتم - [00:12:18](#)
حديد خاتم حديد هذه الواجهة التي فيها نعيدها سريعا. القسم الاول عدد هل يجر متى يجر؟ اذا قبل عشرة والمئة والالف. اما احد
عشر الى تسعة وتسعين ينصب. هل يجوز جره بمن او اضافته - [00:12:38](#)
لا يجوز. كم فيها تفصيل سيأتينا تضاف يعني تجر في بعض الاصل ان ينصب تمييزها قد تجر في مثل اذا ادخلت حرف الجر كتاب
مثلا او بكم من كتاب يجوز - [00:12:56](#)
الان المقدار وشبه المقدار يجوز فيه ثلاثة اوجه. النصب والجر والاضافة. الا في نحو ما في السماء قدر راحة سحابا في اضافتان في
اضافة حتى لا يلزم اضافتين. ولان المعنى لا يساعد - [00:13:11](#)
الان بعد مثل وغير يجوز جرهما بماذا؟ بمن على تمره مثلها زيدا او من زيد والان اذا اخذنا ايضا مثلا هذا خاتم حديدا
النصر نعم اربعة هذا خاتم حديدا وخاتم حديد وخاتم من حديد. التمييز غير المحول ما ضابطه قلنا؟ هذا كله مراجعة لما درسته من
قبل - [00:13:29](#)
تمييز غير المحول ما ضابطه؟ هنا تمييز النسبة قسمان محول وغير محول. فغير المحول ما ضابطه اذا كان المنسوب اليه الحكم
ظاهرا عين التمييز فهذا غير محول اذا كان المنسوب اليه الحكم ظاهرا. اين التمييز فهذا غير محول؟ انا اقول ما احسن زيدا رجلا -
[00:13:56](#)
مين المنسوب اليه الحكم؟ ظاهرا زيد في الظاهر التمييز هو الرجل الرجل هو نفس زيد هل تظنون انه يصح فيه منه؟ قطعاً يصح

لماذا؟ لانه الرجل هو من؟ هو من من يعني تبين من بيانية؟ هي تقول باب من خشب - [00:14:19](#)

من هو زيد؟ هو الرجل فلك ان تقول ما احسن زيدا رجلا او من رجل ما احسن هنداً امرأة او من امرأة المنسوب اليه الحكم هند

والتمييز هي المرأة فالتمييز عين مميز - [00:14:37](#)

فيصح ان تجره بمن اما التمييز المحول عالفاعل والمفعول والمبتدأ لا يجوز لانه لا يميز كلمة عندما نقول طاب زيد نفسا هل انا اميز

زيد او طاب هل امية زائدة وطب لا اميز لا هذا ولا هذا انه يزيد نسبة - [00:14:51](#)

فلذلك انت ماذا ستبين وعندما تقول طاب زيد نفسا زيد شيء والنفس شيء اخر يعني ما في مجال من البيانية هنا فهما الفكرة نراجع
وخلاص واضح ها نعم نكرر هذا. قال وان ترد معرفة التمييز لكي تعد من ذوي التمييز فهو الذي يذكر بعد العدد. وهو الذي يذكر -

[00:15:08](#)

ما عدا العدد هذا ذات او نسبة ذات والوزن الصريح والكنائي والوزن والكيلى ومزروع اليد مزروع اليد المساحة وحتى غير المساحة

عندما تقول متر مثلا يدخل فيه ايضا ومن اذا فكرت فيه مضمرا. هل في كلها يصح اضمار منه - [00:15:31](#)

متى يصح اضمار من متى يصح اضمار من؟ قلنا في كم وفي المقدار وشبه المقدار وفي باب خشبة صحيح؟ وفي التمييز غير

المحول. ما الذي يمتنع فيه من التمييز المحول يمتنع فيه من العدد يمتنع فيه من فكيف - [00:15:53](#)

فيقول ومن اذا فكرت فيه مضمرا لا نعني بالاضمار هنا انها تقدر في الكلام بل من حيث المعنى كيف من البيانية تبين ما قبلها من

البيانية تبين ما قبل هذا باب من خشب اساور من ذهب. اجتنبوا الرجس من الاوثان. فهنا من المقدرة - [00:16:12](#)

ليس معناها انها تقدر في الكلام. هذه يعني المعنى على تقديرى من البيانية من حيث المعنى. حتى تشمل كل الاقسام. فقال العلماء

ليس المراد انها مقدرة في الكلام اذ لا يصح تقديرها في بعض الاقسام - [00:16:33](#)

بل التمييز مفيد لمعنى منه يعني التمييز يفيد معنى من؟ كيف الظرفية تفيد معنى فيه؟ وهذه التمييز يفيد معنى من فكيف يفيد

معناه من فيه رطل قمحا رطل من قمح بينت المميز عندما نقول مثلا باب خشبا تستطيع ان تقدم كانه باب من - [00:16:48](#)

الخشب تقول حتى عندما تقول طاب زيد نفسا انت تعطي معنى من كانها تبين التمييز يبين المميز كما تبين من ما قبلها. كيف

تقول مثلا اساور من ذهب انت تقول طاب زيد نفسا صار في ابهام - [00:17:08](#)

فالنفس بينته كما تبين من ما قبلها هذا هو المعنى وهذا معنى كلام العلماء ليس المراد انها مقدرة في الكلام اذ لا يصلح تقديرها في

نحو احد عشر كوكبا بل التمييز مفيد لمعنى وهو بيان - [00:17:28](#)

اقله كما ان من ائتميز ما قبله فتمييز العدد ايش يبين هو لا يجوز اه جره بمال ماذا يبين؟ المعدود تمييز المقدار ماذا يبين؟ المقدر

تمييزه شبه المقدار يبين المقدر - [00:17:46](#)

تمييز المحول او غير محول يبين ما قبله من النسبة فهذا البيان يشبه البيان في نحو اساور من ذهب. هكذا ينبغي فهم العبارة والا

ويعترض علينا باحد عشر ويعترض علينا بالتمييز المحول. قال ومن اذا فكرت فيه مضمرا من قبل ان من قبل ان تذكره - [00:18:02](#)

وتظهر يعني اذا اردت ان تقدرها اين تقدرها؟ قبله. كيف تقول؟ رطل وقمح رطل قمحا تقول رطل من قمحا. تفضل سيدي. بسم الله

الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين. نعم. اذا شرحنا شيئا تعيده ونتمهل ان شاء الله.

اتفضل. التمييز مصدر بمعنى - [00:18:24](#)

بكسر اليد بمعنى المميز. اذا هو مصدر اطلق على اسم الفاعل حقيقة او مجاز هذا يكون مجازا لكن كثر حتى صار حقيقة عرفية. هذا

المجاز كثر حتى صار في عرف نحاتي حقيقة. نعم - [00:18:44](#)

واضيفه التبيين والتفسير. اذا عندنا التمييز يسمى تميزا ويسمى تبيينا وهذه عبارة يستعملها الطبري كثيرا. هذه الاسماء تفيدنا في

فهم القدماء كالطبري يسمى تبيينا وتفسيرا ويسمى مفسرا ومبينا. اذا تمييز - [00:19:01](#)

ده تبين تفسير مميز مفسر مبين. هذه كلها اسماء له. والطبر يستعمل كثيرا منها. نعم سيدي. وهو منكرة فضلت نكرة. اسم صريح

ماذا خرج بالاسم الجملة والحرق قطعاً لا الجملة والفعل لا يكون مميزا. الان نكرة قلنا نكرة عند من - [00:19:19](#)

عند البصريين نكرة يجب ان تكون نكرة فاذا جاء مظاهر المعرفة بأوله طبقت النفس نجعل ال زائدة. طبقت النفس نجعل زائدة لو قلنا مثلا زيد مثلا حسن وجهه زيد حسن وجهه. اذا قلنا زيد حسن وجهها ماذا نقول؟ تمييز. لكن حسن وجهه هل نقول تمييز - [00:19:48](#) عند الكوفيين تمييز ماذا نقول عند البصريين حسنا صفة مشبهة اذا قلنا حسن وجهها تمييز. مم. حسن للوجهة او حسن وجهه. ماذا تعربونها؟ حسن به. مشبه بالمفعول به مشبه بالمفعول به. لكن قد يأتي التمييز حقيقة معرفة قليلا - [00:20:14](#) مثل مثلا او لم يهدي لهم في سورة السجدة كم اهلكنا من قبلهم من القرون. هنا من زيدت على التمييز والقرون معرفة هنا وهذا ذكرها في الدراسات ممكن ان تراجعوها - [00:20:33](#)

اذا اسم نكرة فضلة ماذا خرج بالفضلة؟ العمدة فلا يكون تمييز عمدة. نعم سيدي وهو اسم نكرة فضلة متضمن معنى ميم. اذا متضمن معنى من اي مفيد لمعنى من. وليس معناه ان من مقدرة بل هو - [00:20:48](#)

مفيد لمعنى من يبين ما قبله كما تبين من ما قبلها. من البيانية ما قبلها. ومن التي يقدرها العلماء من البيانية هنا هي من البيانية. نعم سيدي. متضمنة معنى مين يرفع بها مس من او اجمال نسبة يرفع الابهام اسم - [00:21:07](#)

او اجمال نسبة يعني كأنه قسم التمييز الى قسمين تمييز مفرد او ذات نسميها وتمييز نسبة او جملة لكن نسبة اعم لما سيأتينا انه قد يكون في غير الجمل. قد يكون مضاف مضاف اليه - [00:21:27](#)

مصدر اضيف لفاعله او صفة مشبهة اضيفت لفاعله هذا يدخل تماما كما قالوا في المجاز العقلي وعلى المجاز العقلي يكون في التركيب الاسنادي ويكون في الاضافي مثل مكر الليل ويكون في النسبة الايقاعية مثل لا تطيع امر المسرفين يتعلق بالمفعول - [00:21:45](#)

هنا كذلك قد يكون في المضاف اليه وقد يكون في النسبة فنقول هذا النسبة اعم من الجملة. نعم واراد الناظم بالمعرفة العلم بمحله يعني عندما قال عندما قال وان ترد معرفة التمييز هو لم يعرفه هو ذكر - [00:22:03](#)

قال له فقال معرفة مواضعه هنا كأنه قال فالمراد اراد الناظم بالمعرفة العلم بمحله كما يرشد اليه قوله هو الذي يذكر لكن نحن نقول اذا بين لك محالة يلزمه ان تعرف التمييز. يلزمه ان تعرف التمييز. طبعا ابن الحاجب ارجع تمييز الذات الى تمييز المفرد - [00:22:21](#)

قال تمييز الذات واضح انه ذات لشيء واحد تمييز النسبة عندما نقول طاب زيد نفسا. قال ما في ابهام في النسبة انما في متعلق النسبة. يعني ما الذي طاب؟ كأنك تقول طاب شيء - [00:22:45](#)

زيد طاب شيء للزيت ثم تبينه كلا القسمين تمييز مفرد عندهم يعني عندما نقول طاب زيد قال النسبة ما فيها ابهام. انما الابهام في متعلق هذه النسبة وهو الشيء الذي حصل فيه الطيبة. نقول نسبت الطيبة لزيد قال ما فيها ابهام - [00:22:58](#)

انما الابهام في متعلق هذا هذه النسبة هذا هو اللي فيه الابهام. فارجع التمييز بكلا القسمين الى قسم واحد لكن نبقي على التقسيم المشهور. نعيد القراءة تفضلوا ورد الناظم بالمعرفة العلم بمحله كما يرشد اليه قوله فهو الذي يذكر. فهو الذي يذكرنا فهو الذي يذكر. وقد فهم من حده ان - [00:23:16](#)

انه على ضربين تمييز للفرد وتمييز للنساء. لك ان تقول تمييزا للفرد على ضربين او تمييز على انه خبر للمبتدأ محذوف تمييز او تمييز للفرد اي الذات وتمييز للنسبة. نعم. النسبة الواقعة بين مسند ومسند اليه - [00:23:40](#)

او في النسبة الاضافية حقيقة. نعم. وقد فهم من حده انه على ضربين تمييز للفرد وتمييز للنسبة. فالاول هو الواقع غالبا بعد ما يفيد تقدير. ليش قال غالبا بعد ما يفيد العدد والمقادير والعدد؟ نعم بعد ما يفيد مقاديره العدد. لماذا - [00:23:58](#)

لانه عندنا مقادير وعندنا عدد وعندنا شبه مقدار هذا ما ذكره. اذا قال المصنف اقتصر على الغالب وترك شبه المقدار ماذا ترك قلنا مثل وغير وماذا ترك خاتم حديدا وترك على قول الرضي وجماعة من العلماء نعم رجلا زيد قال هذا تمييز مفرد - [00:24:16](#)

عند الراضي. ورب رجلا هذا تمييز مفرد عند الراضي خلافا للمصنف وابن مالك وعنده لله دره فارسا حتى عند ابن مالك اذا كان الضمير مبهما هذا تمييز مفرد لانه كيف الابهام في مثل وغير ضمير ايضا مبهم - [00:24:38](#)

هذا يدخل عندهم فيه. لكن نحن اذا مشينا على مذهب ابن مالك الاقسام الاخيرة اكثرها تكون في تمييز غير محول. نعم. لذا قال

فالاول وهو الواقع غالبا حتى يشير الى الاقسام التي لم يذكرها المصنف. نعم. فالاول هو الواقع غالبا بعد ما يفيد المقادير من العدد والوزن - [00:24:54](#)

داخلا في المقادير والاصح انه قسيم له لا قسم منه. الجمهور ذهبوا الى تقسيم الى عدد ومقدار. لماذا نجعل العدد غير المقدار لماذا نفعل هذا؟ لماذا نقول عدد غير المقدار؟ لان العدد له احكام مختلفة عن مقدار العدد لا يصح جره بمن - [00:25:16](#)

لا يصح اضافته فاذا ادخلته فيه يشوش على الطالب. فنقول اما عدد واما مقدار او شبه مقدار. لكن مصنف جعل العدد من مقدار وهذا قول لبعض العلماء والاصح انه قسيم له لا قسم منه. نعم سيدي - [00:25:36](#)

فالاول هو الواقع غالبا بعدما يفيد المقادير من العدد والوزن والكيل والمساحة لبيان جنسها اي شيء هو. اي اي شيء هو اي شيء هو ما موقعهم الاعراب؟ لبيان جنسها اي شيء هو - [00:25:56](#)

كيف نعرب ايه هنا؟ مبتدأ؟ في اعراب احسن؟ اي شيء هو؟ خبر وهو مبتدأ والجملة ماذا نعربها هنا يكون بدلا من جنسها لبيان جنسها اي شيء هو؟ عرفت زيدا من ابوك مثلا او من هو؟ عرفت زيدا من هو - [00:26:13](#)

مثل هذا لبيان جنسها اجري بيان جنسها اي شيء هو؟ يعني كيف بيان جنسها؟ اي شيء هو هل هو قمح شعير رز؟ نعم. فالواقع بعد العدد مجدور بالاضافة كثلاثة كثلاثة رجال - [00:26:35](#)

عبد والف غلام اذا التمييز العدد من ثلاث الى عشرة مضاف. لماذا اضافوا الشيخ عمر لانه كثير. لماذا جمعوه؟ لانه اكثر من ثلاثة فنقول ثلاثة اقلام ثلاثة كتب. طب الالف؟ الالف والمائة نستعملها كثيرا فخففوا فيها - [00:26:50](#)

قالوا مائة قلم والف قلم الفرق بينها من ثلاث الى عشرة مضاف اليه مجموع. والمئة والالف مضاف اليه مفرد نعم. لكن هل يسمى تمييزا اصطلاحا؟ قال ابن هشام لا يسمى تمييزا. لكن حيث المعنى هو تمييز. نعم. من احد عشر كوكبا الى تسع وتسعون نعجة. جميل - [00:27:10](#)

هذا تمييز مفرد منصوب نعم نعم الواقع بعد احد عشر لها ثلاثة استعمالات. نعم حرف جواب هل جاء زيد؟ نعم ونعم التي يستعملها الفقهاء والشيخ على طريقة الفقهاء في تقرير الكتاب. يعني كالاستثناء الا - [00:27:31](#)

نعم الا كذا كان يقول الا هكذا وفي نعم للتأكيد اللهم نعم هذه استعمالات نعم نعم واقع بعد احد عشر فما فوقه. تفضل. نعم الواقع بعد احد عشر فما فوقه الى تسع وتسعين فانه منصوب. نحن وبعثنا منهم اثنين - [00:27:48](#)

اثني عشر نقيبا. اذا اثني عشر نقيبا. يعني الله عز وجل جعل على كل سبط من اسباط بني اسرائيل مسئولا عنهم ينقبوا عن احوالهم النقيب من التنقيب كانه ينقب عن احوالهم ويحفظهم ويمنعهم من ان يخرجوا عن طوع سيدنا موسى وعن - [00:28:09](#)

الله سبحانه وتعالى. نعم. وواعدنا موسى ثلاثين ليلة. ثلاثين ماذا تعربونها ظرف مفعول به او ظرف الشيخ يقول ظرف. الشيخ رضوان يقول مفعول به ما رأيكم؟ احسنتم. هذه عادة نحن ثلاثين اذا جاء بعدها مصدر نقول مفعول مطلق - [00:28:29](#)

ضربته ثلاثين ضربة. اذا جاء بعدها ظرف نعربها ظرفا. صرت ثلاثين يوما لكن هذه لا نعربها ظرفا لانه الله ما وعد موسى في الثلاثين بل واعدته تمام الثلاثين ان يعطيه التوراة. فمن حكمة الله انه طلب من سيدنا موسى وهي اذا نظرتم يعني اذا - [00:28:47](#)

العقبة هاي البحر الاحمر العقبة فوق. وهناك مصر. هذه المنطقة المثلث هذه جزيرة سيناء في اسفلها هناك جبل الطور حتى يوجد كنائس للنصارى واليهود هناك والصوامع موجودة من مئات السنوات - [00:29:08](#)

موجودة في ذلك المكان. والجبل معروف هناك يعني عندهم. اه الله عز وجل جعل موسى عليه السلام يأتي ثلاثين يوما قبل ان يأخذ التوراة يتفرغ للعبادة يكلمه يريد ان يكلم الله ويريد ايضا ان يأخذ التوراة فهذا يحتاج الى ترقية وتزكية للنفس - [00:29:23](#)

فلما استمتع بهذه الثلاثين الله مددها له الى اربعين الاربعين لها سر لذلك يعني المحافظة على اربعين صلاة مثلا الفجر تجعل الانسان عنده سجية لاهل الدعوة تبليغ يجعلوه الاربعين لانك اذا خرجت خلصت - [00:29:42](#)

في التبليغ وهكذا يعني الاربعين لها اسرار عند العلماء يعني. واخذا من هذه الاية فالله وعده في الثلاثين واتممها اربعين. في هذه الفترة هم عبدوا العجل في هذه الفترة هم عبدوا العجل. نعم. فوعدنا فيها قراءة وعدنا ووعدناه. طب كيف وعدنا مفاعلة؟ والوعد من

نعلم الله قال لموسى وموسى اقبل على ذلك بكل قلبه كأن المواعد بين طرفين كالمواعدة بين المحبين يعني كيف الحبيين يتواعدان فجعل يعني اقبال موسى على ذلك انه وعد الله تشريفا لسيدنا موسى عليه السلام. قال - 00:30:18

ان هذا اخي له تسع وتسعون نجة. تكلمنا عن هذه الاية في سورة الصاد مليئة بالاسرائيليات. التفاسير مليئة بالاسرائيليات التفاسير بل هي الاسرائيليات ارجعوا لتفسير نفس يحقق اقوال العلماء في هذه الايات. مهم جدا. نعم - 00:30:38

فهي اذا تمييز مفرد منصوب. نعم سيدي. ان هذا اخي له تسع وتسعون نجة واما الواقع بعد غير ذي العدد من الوزن والكيل والمساحة فمنصوب وناصبه مميزه مميزه يعني الناصب - 00:30:55

المميز الذي نصب التمييز هو المميز عندما نقول احد عشر كوكبا او عندي رطل قمحا ما الذي نصب قمحا وكوكبة؟ المميز نعم كعشرين مثلا في عشرين درهما ما الذي نصب درهما؟ عشرين - 00:31:12

نعم واما الواقع بعد غير ذي العدد من الوزن والكيل والمساعدة فمنصوب وناصبه مميزه كعشرين مثلا في عشرين درهما وان كان جامدا لطلبها بعده كاسم الفاعل. جيد. اذا هذه درسناها في مئة عامل اذا نظرتم - 00:31:31

شرحنا هنا. يعني عادة الذي يعمل هو الفعل او المشتق. الجامد الاصل ان لا يعمل طب كيف عمل هنا؟ عمل العدد عمل. والكيل عمل. والوزن عمل. والمساحة عملت. كيف عملت - 00:31:48

قالوا تشبيها باسم الفاعل تشبيها باسم الفاعل. كيف تشبيها باسم الفاعل؟ انا عندما اقول اضارب زيد عمرا ضارب تطلب شيئا ماذا تطلب ضارب؟ تطلب فاعلا ومفعولا به صحيح؟ اضارب زيد عمرا. ماذا طلبت؟ اضارب؟ فاعلا ومفعولا به. وكذلك عشرين. هل تطلب مميزا ام لا؟ كيف - 00:32:05

اطلب مش انت تقول عندي عشرين. هم. يبقى عندك ابهام. ايش هذا عشرين ماذا؟ ايوه. لو قلت للطلاب عندي عشرين. مباشر سيقولون عشرين ماذا؟ فهي تطلب ما بعدها فتشبه اسم الفاعل في طلبها ما بعده. هذا واحد. ايضا في السمية كلاهما اسم. هذا اسم وهذا اسم - 00:32:27

ايضا وجود ما به تم الاسم. كلاهما فيه شيء دل على التمامية ما هو علم التمامية في رطل علم على تمامية الكلمة التنوين ما الذي دل على تمامية عشرون او عشرين. النون. النون - 00:32:48

وكذلك انا ضارب زيدا. اذا انت اردت ان تنصب تقول ضارب زيد ولا ضارب زيدان؟ ضارب زيد. ضارب فاذا اشتركا في وفي طلبهما ما بعدهما وفي وجود علم التمامية في الكلمة من تنوين ونون. فعندما نقول عندي رطل قمحا - 00:33:08

كاني اقول عند زيد اضارب زيد عمران. اضارب زيد عمرا. عندما نقول عندي عشرون درهما كأي اقول مررت ضاربين زيدا بالضاربين زيدا. هذا معنى كلامه اذا في تمييز المفرد ما الذي نصبه - 00:33:28

ما الذي نصبه مميزه؟ مميزه. لماذا نصبه للاشياء التي ذكرناها؟ هذا معنى كلامه قال وناصبه مميزه كعشرين مثلا في عشرين درهما وان كان هذه غاية ان وصلية حتى وان كان نقول بذلك وان كان جامدا - 00:33:47

طب لماذا؟ لطلبه ما بعده كاسم الفاعل. ذكر علة واحدة من علل التي ذكرناها لان اسم الفاعل يطلب ما بعده وهذا يطلب ما بعده. هذا اسم هذا اسم. هذا فيه علم التمامية وهذا فيه علامة تمامية. بعض العلماء يعبر عنه منتصب عن تمام - 00:34:07

كيف نقول منتصب عن تمام الكلام اذا قالوا الذي نصبه الجملة يقول منتصب عن تمام الكلام او الجملة واذا ارادوا النصب هو المفرد منتصب عن تمام المفرد بعضهم يعبر بهذا التعبير. نعم - 00:34:23

زبدة وخمسة واربعون عبدا وقد تصدقت بصاع خلى وماله غير جليبيب النخلة مثل لها منوان هذه لاي شيء؟ للوزن تثنيته منان تثنيته منن. وخمسة واربعون عبدا هذا العدد وقد تصدقت بصاع خلى هذا للكي وماله غير جريب النخلة الجريب المساحة والجريب قالوا بعضهم قال عشرة - 00:34:37

الاف ذراع وبعضهم اه يعني قدرها بغير ذلك المهم تختلف باختلاف اصطلاح المناطق حسب المنطقة يختلف فيها. كيف نحن نقول

فدان ارضا؟ هي نفس الشيء. نعم سيدي اتى باربعة امثلة الاول الاول للموزون والثاني للمعدود والثالث للمكيل والرابع للمزروع.

والمنوان تثنية منا كعصا وقد - [00:35:07](#)

انه لغة في المنن مقصور. كيف نقول فتى منن فتى نثنيه على منون كما نقول فتيان وعصوان. نعم. افصح ان تقول المن بالتجديد ام

منن قصر من افصح من المن بالتجديد. فعندنا منن ومنن بالتجديد افصحها منن - [00:35:32](#)

كفتى وعصا. نعم. والمنوان تثنية منن كعصا. وقد مر انه لغة في المن. في المن بالتجديد. اكتبوا هنا. نعم. والجريب قطعة ثم معلومة

من الارض قطعة معلومة بعضهم قال عشرة الاف ذراع بذراع اليد يعني. نعم. ولك في تمييز غير العدد ثلاثة اوجه. اذا العدد لا يصح

فيه - [00:35:56](#)

الا النصب من احد عشر لتسع وتسعين والا الجر قبل العشرة وفي المئة والالف الكم كم يصح اه جرهما في حالتين سيأتيان جر

وتمييزها المقدار وشبه المقدار يجوز فيه ثلاثة اوجه - [00:36:16](#)

سندقق اكثر في الفرق بينها نعم نصبوا كما تقدم وجره من ظاهرة اه. الاول قال انت تقدر منه. لكن هذه من حيث المعنى يعني

التمييز يبين ما قبله كما تبين وتميز من البيانية اساور من ذهب. ولا تقدر ولا تضر - [00:36:34](#)

اما هنا يصرح بها يصرح بها. فنقول رطل قمحا فكأنك تبهم ثم تبين. ورطل قمح هذا ما فيها تأكيد ورطل من قمح. طبعا رطل قمح

تحتمل انه نفس الرطل او الالة التي يوزن بها القمح. ورطل من قمح - [00:36:57](#)

فيه الابهام ثم البيان بمن وهو نص في التمييز نعم لها سياقها. عندما اردت التأكيد تقول اطلق قمحا اذا اردت ان تشوق السامع وان

تؤكد له تقول رطل من قمح - [00:37:18](#)

اذا اردت التنصيص على التمييز مع البيان تقول رطل من قمح ولك في تمييز غير العدد ثلاثة اوجه نصبوا كما تقدم جره بمن ظاهرة

كرتل من زيت زيت مانع من بيانها. نعم. وما نواني من زيد - [00:37:33](#)

وجريب من نخل وصاع من تمر. لماذا جاز؟ لانه الرطل نفس القمح. يعني انتم اللي بسهولة اعرفوها. الرطل نفس القمح بخلاف طابة

زيدون نفسها مش نفسا نفس زيد ولا نفس طابا - [00:37:49](#)

ولذلك ما جرت بمن نعم. و اضافته الى جنس كرتل زيت زيت ومنواه زيد. زيد زيد وجريب نخل وصاع تمر. هذا الاسلوب ما في تأكيد

لانه شف يعني انت لابد ان تفهم لماذا نحن نحذف النون في التثنية والجمع - [00:38:03](#)

نون تدل على تمامية الكلمة. فانت اذا اضفت هل تمت الكلمة والمضاف المضاف اليه كالشيء الواحد فلو قلت كتاب باني زيد يعني

اتيت بشيئين متعارضين النون تدل على التمامية والاضافة تدل على عدم التمامية - [00:38:22](#)

فنحذف النون لحتى نقول كلمة لم تتم انا ساكمل كلامي فانت هنا كانك تعطيه الفائدة بدون تشويق ولا شيء. كيف انت تحضر هدية

لابنك؟ تقول خذ هذه الهدية لن يعطيها قيمة - [00:38:37](#)

بس تقول له ساحضر لك هدية وتبقى اسبوعا لا تحضرها مثلا او يومين. وتشوقه هل تريد الهدية ثم تعطيه؟ يقع في النفس موقعا

اشد هذا النصب تمام؟ هذا الفرق بين النصب والاضافة. مم. نعم ان اريد بالمقادير الالات. هذا نعم هذا فقيه اكيد هو فقيه هذا الشيخ -

[00:38:52](#)

يعني عطريفة الفقهاء في حل العبارة لذلك الشيخ فراس الله يحفظه يعني يحبه جدا ولي قصة مع الفاكهة قديما يمكن قبل اكثر من

عشر سنوات قال لي درس ياسين عالفاكهة. انا كنت ادرس ابن هشام على القطر - [00:39:12](#)

فانا قلت خلص ادرس لما جئت هذا مشاكل يعني تعرف اه فاكهة يعني مطبات كانك في شارع في مطبات كله اعتراضات واجابات

يعني تحتاج الدرس عشر ساعات للتحضير فمشيت مع الطلاب الطلاب ما فهموا شيئا وانا تعبت جدا تركنا الكتاب. لكن الحمد لله

رجعنا بعد فترة الان قطعنا منه شيئا - [00:39:28](#)

عرفت قيمة هذا الرجل فعلا يعني الذي لم يقرأ الفاكهة على القطر الفاكهة هنا يعني متساهل معنا في باب التمييز بس شد عضلاتي

بس في كفاكي عالقطة الذي يقرأه يفهم النحو تماما كما جربتم هذا - [00:39:50](#)

يعني يحلل لك الامور مع حاشية ياسين يعني قمة القمانة هو يحب خالد الازهري فمعظم فوائده من تصريح على التوضيح معاشت ياسين هناك لكن يعني مدقق الكتاب لا يستغنى عنه ابدا ولا يكفي لا يسد مكانه شرح ابن هشام ابدا - [00:40:04](#)

ولا ممكن ثلاثين بالمئة ارايتم انتم هذا جربنا يعني نعم الفاكة فقيه كانه نعم. نعم ان اريد بالمقادير الالات التي يقع بها التقدير لم يجز الا اضافتها كعند ما نوى سمن. اذا اذا عندي ما نوى سمن - [00:40:25](#)

اذا قلنا ما نواسم من يستعمل الوزن صحيح اذا قصدت الشيء الموزون فلك ان تقول منواني سمننا سمننا منواني من سمن لانه المنوان هما السمن اما اذا اردت انه هذه المنوال لتوزين السمن - [00:40:41](#)

المنوال يستعملان لتوزين السمن فهنا الاضافة تتعين الاضافة ولا يجوز لك ان تنصب لان النصب نص في التمييز نص بالتمييز وهذا ليس تمييزا والجرب من لا يصح لان هذا الة والسمن موزون - [00:41:00](#)

عندي طب ما معنى الاضافة؟ المعنى اضافة بمعنى اللام عندي منواني للسمن. منواني لسة كيف تقول ميزان للذهب للقمح فهذا هل هو تمييز حقيقة؟ ليس تمييزا لانه هذا مجرور باللام هاي اضافة بمعنى اللام التمييز بمعنى من - [00:41:19](#)

فاذا اذا التعبير الجر تعبير محتمل تعبير النصب متعين للتمييز وقد يكون هناك حالة تمييز قد يأتي عندنا حالة في بعض التركيبات. فاذا قلنا مثلا عندي رطل قمحا هذا تمييز. اما اذا قلنا ما نواني قمحا هذا قطعاً تمييز. ما نوى - [00:41:39](#)

قمح صار فيه احتمال اما ان اعني الالة او اعني الشيء الموزون واضحة ان شاء الله. فهذا التركيب محتمل بالاضافة تركيب محتمل ان تريد الالة او ان تريد الشيء آ الذي وزنه - [00:42:00](#)

هذا معنى قلبي نعم ان اريد بالمقادير الالات التي يقع بها التقدير لم يجز الا اضافته على اي معنى اضافة على معنى عندي للسمن يعني لتوزين السمن. فعلى هذا ليس من التمييز لانه على معنى اللام. نعم - [00:42:15](#)

نعم ان نريد بالمقادير الالات التي يقع بها التقدير لم يجز الا اضافتها كعندي ما نوى سم جنس المضاف مضاف اليه هذا الة وهذا موزون كيف تبينه به هل يصح التبيين - [00:42:32](#)

اساور من ذهب الذهب هي الاساور الاساور هي الذهب اما الة للسمن والسمن هذا شيء وهذا شيء كيف يبين لا يصح. كعندي ما نوى سمن وقفيز بر. اذا قلت قفيز بر ها؟ القفيز هو البر وهذا الشيء الموزون. اما قفيز بر تحتل - [00:42:44](#)

وهذا وتحتل انه قفيزا لكي للبرد. قفيز لكي للبر نعم. تريد الرطلين الذين يوزن بهما السمن والمكيال الذي يكال به البر. والاضافة حينئذ بمعنى اللام. اذا اذا كانت معنى اللام فليس - [00:43:03](#)

تمييزا هذا هذا ليس تمييزا. اذا فهمنا يعني متى يميز من البيانية تدخل على هذه المقادير لانها عينها. وعلى شبه المقادير لانها ما عينها وتدخل على التمييز غير المحول لاننا نقول - [00:43:18](#)

المنسوب اليه الحكم عين التمييز ما احسن زيدا رجلا الرجل هو زيد. فهنا تدخل منه واضح؟ ما احسنها هنذا طالبة الطالبة هي هند تدخل من اما غير محول ما في شيء يبين - [00:43:33](#)

يعني لا زيد يبين ولا طاب يبين. انت تبين نسبة فكيف ستبينها هنا فهذه الحكمة يعني في هذا. نعم واما تمييز العدد فلا يجوز جره بمنك تمييز محول. اذا تمييز المحول بانواعه عن مبتدأ وفاعل ومفعول لا لا يجر بمن - [00:43:51](#)

وتمييز العدد كذلك لا يجر بمن؟ نعم نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:44:10](#)