

ملحة الإعراب (36) (باب النداء)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما ينفعنا في الدنيا والاخرة. واجعل اللهم علما حجة لنا ولا تجعله حجة علينا. امين. باب النداء -

00:00:00

بسم الله الرحمن الرحيم. ترتيبها في الغاية في الابداع مختصر عن هذا مع هذه الكتب يعني تركيبها يملأ الرأس. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبعلومكم في الدارين امين. ونادي من تدعو - 00:00:10

او همزة او اي وان شئت هيا وانصب ولون اذ تنادي النكرة كقولهم د عشرة نعم الان يتكلم عن حروف النداء عندنا حروف النداء عندنا نستعمل الهمزة ايوا الهمزة للقريب ايوا الهمزة وعندنا للبعيد التي فيها مد - 00:00:30

اعيا وهي ام الباب وايا هيا وعندنا وها قد نستعمل واهاي ونتركها هاي حروف النداء القريب نستعمل ابو نية اي بنية من بعيد يا زيد ايا زيد هيا زيد ازيد اي هادي كلها البعيد فيها مد الصوت لكن فيه خلاف ياء هل ياء تستعمل للقريب والبعيد كما ذكر - 00:00:45

هنا وعلماء البلاغة. واما استعمالها القريب مجازا. في واحد غافل مثلا لانه هي قلت القريب والبعيد تفوت فوائد بلدية كثيرة تفوت فوائد بنائية كثيرة والبلغاء علماء البلاغة يأخذون بهذا مهل للبعيد وكونها فيها مد يدل على ذلك. ياه! اما استعمال واحد امامك غافل

تقول يا زيد تنبه اتنزلت وما نزلت - 00:01:05

ثلاثة البعيد واحد غافل واحد نائم ساهم او ماء مثلا او مجرم تريد ان تنبهه على اجرامه او خطئه تناديه بياء او تنادي القريب بياء

لشدة التبرع كما تقول يا الله - 00:01:26

اعطني اياه واعطيني يا ربي ان هؤلاء قوم لا يؤمنون. وقال الرسول يا ربي ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا. ها هذا فيه اسرة

بلاغية او تقول يا ربي مثلا مع انه قريب - 00:01:36

تناديه لانه قريبا تنزيلا لنفسك لذنوبك انك بعيد عن الله او لعلو منزلة الله سبحانه وتعالى انك لست في مقام تستحق ان تناديه وانك احقر من ان تناديه اسم الاشارة لحرف الاشارة حرف النداء الذي البعيد. نعم. بالاصح ان تنادي من تدعو بياء وباية هذا البعيد وهمزة

هذا القريب. وان شئت هيا هذا البعيد - 00:01:46

شدة المنادى تعرفون ان المنادى قسمان. او نكرة مقصودة. وهذان بينيان على ما يرفع يديه او مضاف وشديد مضاف او نكرة غير

مقصودة وهذا ينصب. وماذا ذكر هنا عنصب ولون اذ تنادي النكرة؟ كقولهم يا نهي من دع الشبه - 00:02:06

انا هتكلم عن ولد عمتي ها على اي نوع منك ها؟ عندك الغير المقصودة. اللوان والعيوب والحلى الظاهرة تكون الباب الرابع. فنقول

نهم نهما ان اسرط آآ في آآ في - 00:02:20

شهوة اذا اصاب شهوته والشهوة نقول شره يشرب شرها اذا اشتد حرصه. فيقول يا مهما من اشتدت شهوتك دع الشره للافراط في

الشهوة والشدة الحرص. انا اتكلم عن نكرة غير المقصودة انها تنصب - 00:02:31

من المنصوبات يعني المفعول به باضبار عمل لا يظهر المنادى لا يظهر المنادى وهو لا يظهر المنادى فيرى المنادى هنا عدنا من

المنصوبات على المفعول به باضمان عامل لا يظهر المبتدأ هذا. اين خبره؟ اه من المنصوبات على المفعول به باضمان عامل لا يظهر

المنادى - 00:02:44

المنادى. نعم. يعني عندنا خلاف بين العلماء ما الذي نصب المنادى؟ الذي عليه الجمهور ومنهم في دغيه قالوا ومنصوب بفعل مقدر لا

يظهر. بفعل مقدر لا يظهر ماذا نقدر وين غني يا عبد الله - 00:03:00

ادعو انادي اخاطب هذا مذهب الجمهور والمبرر حقيقة والمبرر خلافا لما نسبوه للمبرد. فمنصوب بفعل محدود. هل يصح ظهوره لا يصح لانه قد نابت عنه ياء. وهم لا يجمعون بين العوض والمعوض. لكن يا هل نابت عنه في العمل او في معنى فقط - 00:03:11
ماذا تعرف اللفظ والمعنى لا في العمل لم تنب عنه في العمل لم تنب عنه في العمل هنابت عنه في المعنى واللفظ. فنقول العامل انادي ادعو اخاطب ومحذوف وجوبا لانه نابت عنه يا هنا لم تنب عنه في العمل - 00:03:27

القول الاصح وغيرها الجمهور. القول الثاني قالوا الناصب يا وهؤلاء اختلفوا على اقوال. بعضهم قال طب نقول لهم لماذا نصبت فيها؟ قام باب النيابة والعوض عن انادي. لما حذفنا انادي نادت يا عنه. كيف مثلا مصدر نائب عن فعله؟ اكراما للضيوف. اكراما - 00:03:39
نفر الضيوف اكراما هو اللي نصدف الضيوف اكراما. من باب النيابة وهنا ياء نابت عن وهي عوض عن الفعل فهي عملت فيه. فعلى هذا يكون منصوبا على التشبيه بالمفعول به. ليس مفعولا به ومشبه - 00:03:52

بالمفعول بمفعول به الفعل محذوف نعم. القول الثاني قالوا يا عملت فيه وهي اسم فعل. قلت اسم فعل. قالوا واش انتم تقولون اف. بمعنى اتبجر؟ واه بمعنى اتوجع. ويا بمعنى انادي - 00:04:04

اي اسم فعل وهي الناصدة هي بمعنى انادي وهي التي نصدت المنادي. تحصل عندنا ثلاثة اقوال الذي عليه الجمهور الناصب الفعل المحذوف وجوبا ونادي او خاطب او ادعو ويا نابت - 00:04:17

في اللفظ والمعنى لا في العمل ولا يجوز ذكر هذا الفعل لانهم لا يجمعون بين العوض والمعوض. القول الثاني قالوا يا هي التي نصوته لكن اختلفوا بعد ذلك لماذا نصبته؟ القول الاول قال لانه من باب النيابة عن الفعل. كمصدر نائب عن فعله. القول الثاني قال هي اسم فعل. اسم اه فعل. اه هنا شيء اختار مذهب الجمهور قال من النواصب - 00:04:27

المفعول به باضمان عامل لا يظهر. المناداة فمن يعطيني ابوابا اخرى يجب فيها حرف العامل الاشتغال مثلا اضربه مثلا. ايضا اخذنا التحذير في الاغراء حالات يجب فيها حذفه العامل. هل فهذه من الحالات التي يجب فيها حذف العامل؟ نعم سيدي نعيد القراءة - 00:04:44

من المنصوبات يعني المفعول به باضمار عامل لا يظهر المنادي. وهو المطلوب اقباله بحرف الماء بالمنادي. ادعو اقباله. الاقبال يعني اقالوا النداء لغة الدعاء. والسلاح انطلبوا الاقبال بياء واحدى اخواتها لكن ما المراد بالاقبال هنا - 00:05:00
من مراد الاقبال؟ مطلق الاجابة. مطلق الاجابة. لماذا قلنا هذا قلت يا الله مطلوب يعني مطلوب الاقبال انما مطلوب الاجابة. فالاجابة ان يجيبك بمطلق اجابة اما بان يأتي او يقبل عليك او يجيبك. فنقول اقبال - 00:05:13

اطلق الاجابة فدخل يا الله. ايها المطلوب اقبال بحرف نائب المنابة ادعو. اذ جاء احدى اخواتها. لفظا وتقديرا لهذا الحرف. اما ان يلفظ واما ان يقدر. مثال اللفظ يا زيد. ومثال - 00:05:27

تقدير يوسف اعرب عن هذا. فيوسف هنا منادى مبني على الضم في محل نصب وحرف نداء محذوف. نازل على ما هنا يعني هي اكثر من ذلك. نحن اوصلوها الى ثمانية صحيح - 00:05:37

يعني اوصلوها الى ثمانية فنحن اخذنا منها اليا والهمزة هذا القريب وهذا اثنان ويا ثلاثة وهي ام الباب وعندنا الرابع اية والخامس هيا وبالابدال يعني ابدلنا الهمزة هاء. وعندنا اي ايضا للبعيد اي القريب لكن - 00:05:51
للبعيد ووا الاصل تستعمل لمن ندب صحيح ايش الندبة متفجع عليه او المتوجهة منه. المتوجه منه مثل ايش ورأس المتفجع عليه وعمره. واحد مات يقول وعمره وزيداه وتوجع منهما رأساه ورجلاه. قد تستعمل في غير الندبة قليلا. وعجبا لك يا ابن عباس -

00:06:12

فمن اه بالمد وكل ما فيه مد للبعيد والذي ليس فيه مد الهمزة واي للقريب وقيل اي للمتوسط لكن الاصح انها للقريب الاصح نعم سيدي واحرف النداء على ما هنا خمسة والمنادي قريب وبعيد فالهمزة اي للقريب وايا وهي للبعيد ويا لهما. شف يا لهما هذا -

00:06:46

المبرد وكذا مذهب ابن برهان بالفتح بس ابن برهان جعل اي للمتوسط ان اتفق المبرد وابن برهان ان يا للقريب والبعيد لكن هذا

المذهب يفوت جميع ما ذكره في البلاغة - [00:07:12](#)

نحن في البلاغة نقول يا لماذا نادى بها الاصل انها البعيد فنادينها بها الغافلة والناسية والساهية والجاهلة ونذكر اسرارها بلاغية. نقول

مثلا واحد بعيد الاب يقول له اي بنية هذا فيها بلاغة. لماذا يقول اي بنية - [00:07:32](#)

او ابو نية وابنه في بلد اخر لانه قريب من قلبه نعم. ومثلا واحد قريب وانت تناديه بيا تنزله منزلة البعيد لغفلته او عدم اهتمامه او

عدم او زيادة التنبيه. فوائد جميلة جدا - [00:07:52](#)

تفوت بهذا القول. خلاص هي القريب والبعيد والراحة نفسه هذا يفوت فوائد بلاغية والذي يدل على رأي المحققين انها فيها مد وهم

عندما ينادون البعيد يقول ازيد يا زيد يقول ابي كان ابي كان في الطابور في الجيش. فواحد من البدو - [00:08:14](#)

اه رأى نساء يعني ماشيات وصديقتهن تناديهن وهن لم يسمعنها وهو في الطابور وقفني باللغة البدوية يا نادي خويي تشن خويي

تشن انتبهن هذا المدرب يعني صار يلطم على راسه قال تعال تعال - [00:08:38](#)

في الطابور الجيش يعني تلاحظ النداء البعيد قل ايا تنادي البعيد تمد هذا هو الاصح حقيقة نعم هيا وهيا للبعيد ويا لهما وهي ام الباب

لماذا ام الباب؟ تفضل. وهي ام الباب لدخولها في كل نداء. في كل نداء. يعني هي هنا في كل نداء يعني تشمل - [00:09:03](#)

القريب والبعيد القريب والبعيد لكن نحن يعني اما حقيقة خلينا نؤول كلامه يعني اما حقيقة للبعيد ولل قريب على التنزيل منزلة البعيد

نعم. في كل نداء وايضا وتتعين في نداء اسم الله. يعني اذا ناديت اسم الله لا يجوز ان تستعمل اي او يتعين ان - [00:09:31](#)

تقول يا الله كذلك في الاستغاثة ماذا تقول يا لزيد لعمرى لا يجوز لك ان تستعمل اداة اخرى في الاستغاثة. يا ايها وايتها لا يجوز لك ان

تستعمل اداة اخرى - [00:09:56](#)

فاذا هي ام الباب لامور لانها تستعمل للبعيد اصالة لكن تستعمل القريب لفوائد بلاغية وايضا تتعين مع لفظ الجلالة يا الله ايضا اذا

حذف اداة نداء يتعين تقديرها وفي الاستغاثة لا يستعمل الا يا. يا لزيد لعمرى - [00:10:11](#)

يا ايها ويا ايتها لا نستعمل الا يا معنا. نعم وهي ام الباب لدخولها في كل نداء وتتعين في نداء اسم الله اذا كان وتتعين في نداء اسم

الله. الان سيبدأ يتكلم على اقسام المنادى. نعم. اذا كان المنادى نكشة غير معينة غير معينة - [00:10:32](#)

في نكر غير المقصودة. نعم. فانصبه منونا كما مثل الناظم. ماذا مثل الناظم ماذا مثل الناظم؟ يا نهي من دع الشره يا نهما دع الشراه.

نعم ومثوا مثله قول الاعمى يا رجلا خذ بيدي. هنا نكرة غير مقصودة لانه لا يعرف لا يرى واحدا بعينه. نعم - [00:10:54](#)

واقفا انقذني. نعم وان والنهم والشره بمعنى واحد. هنا نقرأها والنهي مبشره بمعنى واحد. ولنا ان نقرأهما بالكسر والنهي بمعنى واحد

نعم قلنا نعم اذا افطرت شهوته في الشيء وشره يشره شرها اذا اشتد حرصه في الطلب - [00:11:19](#)

نعم وان يكن معرفة مشتهرة فلا تتونه وضم اخره. ايش المعرفة المشتهرة؟ اذا كان مفردا علما فالفرد العلمي يبني على ما

يبني على ما يرفع به تقول يا زيد يا زيدان يا زيدون هل يا زيدان يا زيدون من المفرد العلم - [00:11:42](#)

الشيخ رضوان يقول نعم نعم ما في قول اخر نحن اذا ثنينا العالم هل يصير نكرة ام معرفة هذا نكرة. فهو حقيقة من النكرة المقصودة

من يعني هو يا زيدان نكرة فنحن ناديناها تعرف بالنداء - [00:12:08](#)

فيا زيدان يا زيدون هو من النكرة المقصودة لكن نحن نتسامح مع الطلاب وندخله في المفرد العلم لان العلم اذا سمي ينكر ويتعرف

بالنداء. فيا زيدان بما تعرف بالنداء لكن نتسامح في الكتب الكبيرة ندقق - [00:12:30](#)

فقال واياكم معرفة مشتهرة فلا تنوّه وضم اخره. ولذلك نحن قلنا هو مبني. العلماء لماذا ما قالوا مرفوع لانهم وجدوا ضمة بدون

تنوين ولا سبب لذهاب التنوين. فقالوا هو مبني في محله نصب. طب لماذا قلنا في محل نصب - [00:12:47](#)

لانه مفعول به انا في مفعول به. نعم. طب اه هل يصح تنوينه؟ يصح. فما معنى قول قوله لا تنوّه؟ يعني في الوضع الطبيعي في غير

الضرورة اما في الضرورة لك ان تقول فطلقها فلست لها بكفى. قال سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام. فنونه -

[00:13:06](#)

للضرورة وايضا يا عديا ولك ان تنونه بالنصب لك ان تنونه مش مبني على الضم نونه مع ضمه سلام الله يا مطر او نومه مع نصبه يا عديا لكن هذا في الضرورة فقول الشيخ لا تنونه اني الكلام في غير الضرورة - [00:13:27](#)

نعم تقول يا تقول يا سعد ايا سعيد ومثله يا ايها العميد. يا سعد وهذا مفرد علم. ايا سعيد وهذا مفرد علم يا ايها العميد هذا النكرة المقصودة. فالان كم قسما اعطانا - [00:13:48](#)

اعطانا ثلاثة الى الان في الاول اعطانا النكرة غير اعطانا النكرة غير المقصودة. يا نهى من دع الشره ثم اعطانا يا سعد يا سعيد هذا المفرد العلم. ويا ايها هذا نكرة مقصودة - [00:14:07](#)

كيف نعرب يا ايها العميد يعني السيد ايها العميد قلنا ما اصح الاقوال في اعراب يا ايها الناس ويا ايها العميد اول ما المبالغة في يا ايها فيها ابهام ثم بيان فيها هات تنبيه فيها ذكر ياء لذلك اي مقامات تذكر - [00:14:25](#)

تذكر في مقامات التفخيم يا ايها النبي يا ايها الرسول تذكر في مقامات تنبيه بالصفة على شيء يا ايها الذين امنوا فيها تعظيم وتذكيركم ان ايمانكم يدعوكم ان تستجيبوا لهذا. فيها زيادة التنبيه يا ايها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم - [00:14:47](#)

يا ايها الذين اوتوا الكتاب يعني فيها قوة التنبيه على شيء. اين ان نبحت هذا الموضوع؟ من يبحنه عن الطيبة يرجعوا للطيبة وحواشي البيضاوي. فيا ايها الناس اعبدوا ربكم. هناك دقائق جميلة جدا - [00:15:06](#)

قال يا ايها العميد يا ايها الناس كيف نعربها؟ ياء حرف نداء اي منادى مبني عظام في محله نصب وهاء تنبيه. العميد وهل هي حركة اعراب ام بناء ام ماذا - [00:15:21](#)

ضرورة لا ايش قلتها يا ايها الناس طبعاً لا يصح النصب بعديها ايها لا يصح النصب يصح يا ايها الناس نعم حركة اتباع هذه حركة اتباع ليست حركة بناء. لماذا؟ ولا حركة اعراب. كيف اعراب؟ هو نعت صحيح - [00:15:37](#)

لاحسن ان يكون نعتا كان قاضي الجرافي يعني من قضاة الشيعة الزيدية وهذا درس مغني اللبيب مئات المرات يعني رجل عجيب يعني نعم آ في اليمن هو فكان يقول قولوا خلاص نعت دائما ولا تأخذوا مرة بدل ومرة نعت - [00:15:59](#)

هذا هو الرأي الصواب يعني نعم. كنت انا احضر البركة يعني ومغني اللذيذ ما كنت يعني اعرف شيء في النحو بس احضر هيك اجلس استمتع بسماع كلامه فقط. فهذا ما اتذكره من نعم - [00:16:20](#)

فيا ايها العميد هذا مبني على حركة ليست حركة اعراب لانه اي مبنى على الضم فكيف يعني النعت؟ النعت يتبع ما قبله في الرفع والنصب. صحيح؟ في الرفع والنصب فهنا العميد - [00:16:34](#)

ليست حركة اعراب لانه كيف اعراب وايها مبنية طب كيف سنعرب؟ وماذا سنقول؟ احسن اعراب ان نقول نعت منصوب وعلامة نصب على المحل مش يا ايها مبني على الضم في محل نصب. فالعميد نعت منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة - [00:16:51](#)

منع من ظهور حركة الاتباع انتبهوا البناء نوعان في بناء اصلي لا يتبع لا يصح يا سي بويه العالمي حركة البناء الاصل لا تتبع لانها مترسخة. اما حركة البناء العارض تتبع - [00:17:10](#)

مثل يا ايها ان يا ايها العميد آ تضم اتبعت حتى يتناسب يعني الضمة عضم فهذا احسن اعراب. اما ان تقول مبني على الضم ثم تقول عميد نعت مرفوع ما ما يركب يعني. اذا سألك الطالب تبعه في ماذا؟ ماذا ستقول له - [00:17:31](#)

ان تبعه في رفعه ثم هذا مبني تقول له منصوب عن النصب فتحة مقدرة منع منظور حركة الاتباع. هذا احسن اعراب من ثمانية اعرابات يعني. نعم سيدي اذا اعطانا ثلاثة اقسام نكرة مقصودة هذا ونكرة غير مقصودة في قوله عن النهم يا نهى من دع الشرع والمفرد العلمي - [00:17:50](#)

سعدوا ايا سعيد نعم اذا كان المنادى مفردا اي غير مضاف ولا شبهه وكان معرفة قبل النداء. ويريد ان يقول المفرد في باب الاعراب ما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما والمفرد في باب الجملة - [00:18:14](#)

المبتدأ والخبر ما ليس جملة ولا شبه جملة. والمفرد في هذا الباب الذي ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف يعني غير مضاف وغير شبه مضاف نعم. وكان معرفة قبل النداء كيا سعد ايا سعيد او معرفة بعده وهو النكرة المقصودة بالنداء نحو يا ايها العميد - [00:18:32](#)

الامور الموضوع اسهل من هذا معرفة قبله معرفة بعده موضوع ايش هذا كله خلص مفرد علم هذا مبني عظم والنكرة المقصودة
تعرفت بماذا تعرفت بالنداء تعرفت بالنداء هذه كلاهما يبني على ما يرفع به والنكرة غير مقصودة تبقى على تنكيرها والمضاف
الشريف مضاف ينصب وخلصنا - [00:18:53](#)

يعني علم قبل النداء وعلم بارد النداء هذا يعني تعقيد ما يحتاج له. كان معرفة قبل النداء يا سعد ويريد ان يقول لنا يا سعد هو
معرفة قبل النداء وبعد النداء طب هل النداء زاده شيئا - [00:19:17](#)

نعم زاده توضيحا يعني سعد معروف بس عندما تقول يا سعد تناديه انتم مثلا في اكثر من واحد ساعد فيكم انا اقول لك يا سعد
اجب النداء لا شك انه زاد توضيحا. لكن ليس نكرناه ثم عرفناه بالنداء لا - [00:19:33](#)

زاده توضيحا لكن يا رجل اصله نكرة فعرفناه بالنداء فعرفناه بالنداء اي قال يا سعد ايا سعيد او معرفة بعده هو النكرة المقصودة
بالنداء نحن يا ايها العميد فلا تنون اخره. تفضل فلا - [00:19:51](#)

تنون فلا تنون اخره بل ابنه على الضم لفظا ان كان صحيح الاخر كما تقدم مثل يا سعد يا سعيد ومبني عضام في محل نصب نعم او
تقديرنا ان كان معتلا او تقديرنا ان كان معتلا. يا موسى كيف نعربها - [00:20:10](#)

مع بعض منادا مبني على الضم المقدر منع نزول التعذر في محل نصبه منادا مبني على ضم مقدر منع منظوره التعذر. في محله نصب
نعم او مبني قبل النداء مبني قبل النداء مثل يا حزامي - [00:20:26](#)

كيف نعرب يا حزامي ويا سي بويهي مع بعض ياسي بويه نعرب منادا مبني على ضم مقدر على اخره منع منظوره حركة البناء
الاصلي في محل نصب منادا مبني على ضم مقدر على اخره منع منظورها كسرته او حركة البناء الاصلي في محل نصب - [00:20:44](#)

كذلك يا احبابي منادا مبني على ضم مقدر منع من ظهوره حركة البناء الاصلي في محل نصب. هذا عن لغة الحجازية. نعم نحن يا
موسى ويا قاضي ويا حزامي ويا خمسة عشر. يعني لو واحد اسمه خمسة عشر فنقول منادا مبني على ضم مقدر منع من ظهوره. اه -

[00:21:11](#)

اشتغال محل بحركة البناء الاصلي في محل نصب. نعم ويظهر اثر تقدير الضم اذا اتبع. اذا اتبع هذا شيء جميل جدا جميل جدا. يعني
عندما اذا قلنا يا زيد ايش تقول العالم ولا العالمة - [00:21:30](#)

يجوز العالم او العالمة. العالمة لماذا جاز عالمحل. طب العالم حركة اتباع حركة اتباع طيب يا سي بيه لماذا نقدر ضمة قال لك لانك
تقول يا سي بويه العالم او العالمة - [00:21:50](#)

لماذا تقول عالمة على المحل؟ العالم بسبب الضمة المقدرة اتبعتها طب هل يصح ان نقول يا سي بويه العالمي لا يصح لان حركة البناء
الاصلي لا تتبع هذا معنى ويظهر اثر تقدير الضم اذا اتبع. يعني حتى الضمة المقدرة تتبع - [00:22:10](#)

وجميل جدا اذا اتبع فهذا يؤيد قولنا انها حركة اتباع انها حركة اتباع هذه ليست حركتها اعراب. نعم ويظهر اثر تقدير الضم اذا اتبع
واذا اضطر الى واذا اتبع قف. الان موضوع جديد هل ينون؟ آآ المصنف الحريري - [00:22:30](#)

قال فلا تنونه وضم اخره. فالشيخ يريد ان ينبهك انه معنى قوله لا تنونه في السعة اما في ضرورة الشعر نوه كما تشاء نعم. ونوه اما
ان تبقي الضمة وتنون واما ان تأتي بالفتحة وتنون - [00:22:53](#)

ان تخرجه عن الضم المفرد العلم مبني عاضم اما ان تبقي الضمة سلام الله هي مطر تنون او تحول الضمة لفتحة حتى كما قالت
ضربت صدرها الي وقالت يا عديا الاصل يا عدي - [00:23:10](#)

قالت يا عديا لقد وقتك يا عديا لقد وقتك الاواقي. نعم واذا اضطر الى تنوينه جاز ان ايش اصلها قل له اطرر اطرر اضطرر مثل كيف
نقول قيل هذا مبني المجهول اذا اذا احتيج - [00:23:28](#)

اذا اضطرر اصلها الى تنوينه. كيف نقول؟ مر بزيد يعني مر بزيد مر بزيد. واذا اضطر الى الى تنوينه نعم. واذا اضطر الى تنوينه جاز
ان ينون منصوبا ومضموما. منصوبا يا عادي - [00:23:48](#)

لقد وقتك الاواقي ومضموما اه سلام الله يا مطر عليها وليس عليك مطر السلام. وتعرفون القصيدة جميلة جدا كأن من البحر الوافر.

بحور الشعر وافرها جميل. مفاعلة مفاعلة فعول. كأن المالكين نكاح سلمى. يعني هذا سلمى امرأة جميلة - [00:24:05](#)

زوجوها لواحد يعني مش جميل. وهي اخت زوجته فقال كان المالكين نكاح سلمى غداة نكاحها مطر النيام فلو لم ينكحوا الا كفيئاً

لكان الملك كلهما فطلقها فلست لها بكف والا يعلو مفركك - [00:24:34](#)

وسام سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطرس سلام نعم. ومحل بناءه على الضم اذا لم يكن مثنى ولا مجموعة على حده.

والا بني على ما يرفع به - [00:25:09](#)

نحو يا زيدان ويا زيدون. ومحل بناءه مرة ثانية ومحل بناءه على الضم اذا لم يكن مثنى ولا مجموعة على حده. والا بني على ما يرفع

به نحو زيدان ويزيدان. اذا متى نبنيه على الضم؟ اذا - [00:25:29](#)

غير مثنى ولا مجموعة. اما اذا كان مثنى اذا كان مثنى يبني على الالف في محل نص بها زيدان. واذا كان مجموعاً على حد المثنى

ايش يعني مو على حد المثنى - [00:25:43](#)

على مثل مثنى مثل مثنى في ماذا انه نون قبلها اعراب كيف زيدان نون قبلها اعراب زيدون نون قبلها اعراب. والنون تحذف عند

الاضافة وهذه تحذف عند الاضافة. يسمونه مجموعة على حد - [00:25:55](#)

ان الهو جمع مذكر سالم بني على ما يرفع به نحن يا زيدان مبني على الالف محل نصب ويا زيدان مبني على الواو في محل نصب

لكنه في هذا يكون من النكرة من النكرة المقصودة حقيقة. نعم - [00:26:11](#)

واذا نوديت اي لزمها ها التنبيه ولزم وصف ولزم وصفها بما فيه الف. يعني اذا اولا اي تبني على الضم. ويلزمها ان تأتي بعدها هاء

التنبيه ويلزمها ان تأتي بعدها بوصف فيه ال ومرفوع. او نقول مبني على يعني عليه ضمة - [00:26:23](#)

عليه ضمة ولا يصح النصب. نعم واجب الرفع لكن تعبير بالرفع يعني تسامح. مثل يا ايها الناس ولا يصح يا ايها الناس نعم واذا

نوديت اي لزمها ها التنبيه ولزم وصفها بما فيه ولزم وصفها بما فيه الواجب الرفع كما مثل به - [00:26:47](#)

مثل به مثل يا ايها العميد لا يصح يا ايها العميد. نعم وهي نكهة مقصودة مبنية على الضم صرح به المرادي. مرادي هذا المرادي

سبحان الله ومن اولياء الله الاخفاء يعني - [00:27:11](#)

جميع الشراح اعتمدوا عليه وسيرته لا تتجاوز سطرين يعني معظم الاشموني من شرح المراد على الالفية ومعظم شرح المساعد على

تسهيل ابن مالك مأخوذ من شرح المراد ومعظم مغني اللبيب - [00:27:27](#)

من الجنا الداني معظم هذه الكتب اخذت من كتبه وحاول كتب ابن مالك. يعني كانه احاط بجميع كتب ابن مالك. هذه ميزته واذا

رجعت الى ترجمته لا تجدها تتجاوز سطرين يعني - [00:27:47](#)

هذاك العلماء الاكراد يحبون الاختفاء. وابن ام قاسم مش ابن قاسم ابن ام قاسم. في ابن قاسم العبادي يذكرونه هنا له حواش ايضاً.

لكن ابن ام قاسم اكثر ما ينقلون عنه. نعم - [00:28:06](#)

وهي نكرة مقصودة مبنية على الضم صرح به المرادي. واذا وصف المنادي المفرد العلم بابن مضاف لمضاف لعلم نحو ابن سعيد جزى

لك ضمه وفتح. بالضبط لك ان تقول يا زيد ابن يا زيد ابن لابد ان تنصبها - [00:28:22](#)

لكن زيد اما ان تقول يا زيد ابن سعيد او يا زيد ابن سعيد يا زيد على الاصل لماذا زيد مفرد علم مبني عاظم في محل نصب وابن

نعت لي المحل - [00:28:41](#)

طيب يا زيد هادي حركة اتباع حركات اتباع. فالضم على الاصل وزيد حركة اتباع. تقول منادا مبني على الضم منع من ظهور حركة

الاتباع اتباع لي ابن مش ابنها حتى لا يصير زي الدبنة فيها نوع صعوبة - [00:28:58](#)

يا زيد ابن سعيد يا زيد دبنى سعيد. اما يا زيد بن سعيد حركة اتباع كيف نقول؟ قل ادعوا اسهل من قل ادعوا. لذلك معظم القراء قل

ادعوا او انقص. قال تخرج ان اعدوا - [00:29:18](#)

بالضم الاتباع لما سيأتي. نعم فنقول يا زيد سهلة جدا وهذي تستفيدون منها جدا انا في اخر كتاب التوضيح. في امثلة كثيرة اني

احترت كيف ساضبطها للطلاب؟ يعني ايش الاسهل عليهم؟ صرت افكر يعني ممكن - [00:29:35](#)

هذا ممكن هذا يعني فتمر عليك يعني مواضع تحتاجها. يا زيد ابني سعيد او يا زيد يا زيد ابن سعيد نعم اه يتبع المقدم للمؤخر مثل
قل ادعوا نحن اتبعنا اللام ضمة اللام لما بعدها - [00:29:53](#)

حتى الملائكة تسجد نعم وكذا لو تكرر المنادى كيف انه عربيا زي دبنا مبني على في محلنا صبنا نعت للمحل. يا زيد ابنا منادى مبني
على الضم منع منظور حركة الاتباع. وابن نعت - [00:30:13](#)

وكذا لو تكرر نعيد مرة ثانية واذا وصف واذا وصف المنادى المفرد العلم بابن مضاف لعلم نحو زيد بن يا زيد بن سعيد جاز لك ضمه
فتحه وكذا لو تكرر المنادى المبني على الضم واضيف الى ما بعده نحو يا سعد سعد الاوسي. اه سعد اه زيد وزيد اليعمولات -
[00:30:32](#)

تذكرون اخماه في قطر الندى؟ يعني يا سعد سعد الاوس او يا سعد سعد الاوس. يعني ثانية سعدة سعد المساعد في الاوس والخزرج
سعد الاوس منسوب لقبيلته فالثاني لا بد ان تنصبه - [00:30:54](#)

والاول لك فيه وجهان يا سعد سعد الاوس او يا سعد سعد الاوس. تمام؟ اذا قلنا يا سعد يعني اذا جاز لك الفتح الاول وضمه. اذا اخذنا
الضم اسهل اولاً. الضم يا سعد لماذا قلنا يا سعد - [00:31:13](#)

مفرد علم مبني على الضوء في محل نصب. طب سعد الاوس ممتاز اما انه يعني اه نجعله عطف بيان ليس نعتا لان هنا ليس نعتا ابن
نعت ونقول عطف بيان او بدل عطف بيان - [00:31:34](#)

او بدل للاول على المحل فاذا الثاني لابد ان ننصبه. نقول يا سعد مبني عاظم في محل نصب. سعدا الاوس عطف بيان للمحل او بدل
هل في تخريج اخر او يا مقدرة يا سعد يا سعد الاوس مو مضاف - [00:31:54](#)

بها مقدرة اهو مفعول به لفعل محذوف امدح سعد الاوس مثلا او اقصد له لنا ثلاثة اوجه في الثاني اما منادى بحرف نداء محذوف او
عطف بيان او بدل او مفعول به لفعل محذوف. اما يا سعده مبني على الضم في محل نصب - [00:32:18](#)

هذا سهل لكن الصعوبة اين؟ في توجيهه يا سعد يا سعدة سعد الاوس يا سعدة سعد الاوس عند سيبويه الاصل يا سعد الاوس يا سعد
الاوس حتى عند السي بوي وايضا حتى عند المبرد. اكتبوها لو سمحتم حتى نأخذ المذهبين بسهولة يعني بسرعة. يعني اصله -
[00:32:37](#)

اذا فهمنا اولاً يا سعد وسعد الاوس هذه سهلة صحيح بعد ما بيعظم وسعدة اما منادى او عطف بيان او بدل او مفعول به لفعل
محذوف اما يا سعد سعد الاوس هذه اخذناها في القطر. اما اصلها يا سعد الاوس يا سعد الاوس - [00:33:02](#)

يا سعد الاوسي يا سعد الاوس المبرد مذهبه سهل قال حذفنا من الاول لدلالة الثاني. ايش حذفنا من الاول يقصوها يا سعد الاوس يا
سعد الاوس. احذف الاوس ايش تصير - [00:33:21](#)

يا سعد سعد الاوس يا سعد سعد الاوس لكن حذفنا من الاول لدلالة الثاني عند العكس عند في عمل كثير يعني حذفنا يا سعدة سعد
الاوس حذفنا من الثاني لدلالة الاول. يا سعدة سعد الاوس حذفنا - [00:33:38](#)

الاوس من الثاني طب قلنا اذا حذفنا من ثاني التوصيل يا سعد الاوسي يا سعد قال ثم اقحمنا سعد بين المضاف والمضاف اليه فهمتوا
كيف؟ عنده شغل كثير. المبرد مذهبه اسهل قال يا سعد الاوسي يا سعد الاوس يعني سعد سعد الاوس - [00:34:00](#)

اه فحذفنا من الاول اللي هي الاوس للدلالات الثانية فصارت يا سعدة سعد الاوس يا سعدة سعد الاوس. عندها السي بوي لا حذفنا
من الثانية سعد الاوسي سعد الاوس حذفنا الاوس الثانية - [00:34:23](#)

فصارت سعد الاوس سعد يا سعد ثم اقحمنا سعد بين المضاف والمضاف اليه ابن هشام قال كلاهما مبني على مذهب ضعيف اما يعني
كثرة العمل واما المبرد المعهود ان نحذف - [00:34:43](#)

من الثاني لدلالة الاول لا من الاول لدلالة الثاني نعم واضحة كيف على هذا فهي منادى يعني مضاف مضاف يا سعد الاوس هذه الفتحة
فتحة اعراب يعني فتحة اعراب لكن في حذف - [00:35:00](#)

يعني كاننا قلنا يا سعد الاوس وحذفنا على احد المذهبين نحن لا يهمنا الان في هذا المستوى كيف نخرج يهنا اذا قلت يا زيد ابن يا

زيد بن سعيد ان تقول يا زيد بن سعيد او يا زيد بن سعيد وجهان - 00:35:18

واذا قلت يا سعد سعد الاوس ان تقول يا سعد او يا سعد سعد الاوس تنصب الثاني قطعاً وفي الاول لك وجهان. هذا معنى قوله وكذا وكذا لو تكرر المنادى المبني على الضم واذيف الى ما بعده نحو يا سعد سعد الاوس جاز لك فتح الاول وضمه ووجب نصب الثاني -

00:35:37

نعم وتنصب المضاف في النداء كقولهم يا صاحب الرداء ماذا اعطانا؟ اعطانا النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة والمفردة العلم.

الان سيعطينا المضاف بقي عليه الشبيه بالمضاف. قال وتنصب المضاف في النداء كقولهم يا صاحب - 00:35:59

الرداء رداء ما يلبس في اعالي البدن. فالمنادى المضاف ينصب لانه ما في سبب لبنائه لانه مضاف ما في شبه الحرف هنا. نعم من

خصائص الاسماء تبعده عن شبه الحروف. نعم - 00:36:20

اذا كان المنادى مضافا اضافة لفظية او معنوية لفظية اللي هي اسم الفاعل اذا اضيف لمعموله وكان معنا الحال والاستقبال واسم

مفعول اذا اضيف لمعمولي وكان بمعنى الحال او الاستقبال - 00:36:39

كيف نقول مثلا يا طالع الجبل الان او غدا يا معمر الدار الان او غدا. هذي اضافة لفظية سميت لفظية لانه لا تفيد تعريفا ولا تخصيصا

او تسمى اضافة غير اضافة غير محضة. لماذا - 00:36:54

لماذا تسمى اضافة غير محضة بانها على نية الانفصال يعني اصلا يا طالع الجبل افصلها ايش تقول يا طالع الجبله فعلى نية الانفصال

يا ضارب الولد او يا ضارب الرجل - 00:37:13

قل يا ضاربا الرجل فهي على نية الانفصال يا مكرما الرجل فهذي نسميها لفظية نسميها على اضافة غير محضة والمعنوية التي تفيد

التعريف ما عدا ذلك سواء كانت الاضافة لفظية او معنوية يجب النصب - 00:37:34

يا عبد الله يجب النصر معنوية. طب اضافة لفظية يقول يا طالع الجبل الان هذي اضافة لفظية سواء هذا او هذا انصب انصب

المنادى. تفضل سيدي اذا كان المنادى مضافا اضافة لفظية او معنوية وجب نصبه. نحو يا عبدالله ويا صاحب الرداء. الاول مثال

الاضافة - 00:37:51

انا واياه يا عبد الله ويا صاحب الرداء يا صاحب الرداء لك ان تفصلا. لو مثلا يعني صاحب يعني فيها يعني كلام طويل لو مثل مثلا يا

طالع الجبلي هنا خلاص ما احد يستطيع ان يعترض ان صاحب لها اعتباران - 00:38:21

وصاحبته قد تصير كالجامد اه قد تصلك الاضافات المعنوية احيانا. واحيانا قد يلاحظ فيها الصحة فتصير اضافة لفظية. فلو مثلنا

مثلا يا طالع الجبلي نعم يا مكرم الرجل نعم ومثله المشبه به وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه. اذا عندنا الشبيه بالمضاف ما اتصل

به شيء من تمام معناه جاء بعده مرفوع منصوب - 00:38:38

تعلق به جار مجرور ظرف هذا شبيه بالمضاف نسميه. او يسمونه مطولا هذا ينصب. نعم نحو حسنا وجهه ابيها حسنا وجهه بتمثيل

لاي شيء للشبيه المضاف الذي اتصل به شيء مرفوع. فحسن منادى منصوب ووجهه فاعل - 00:39:04

دي الصفة المشبهة يا طالعا جبلا يا طالعا هو مش انت جبلا مفعول به اتصل به شيء منصوب يا رفيقا بالعباد جار مجرور تعلق بي ايه

نعم والحاصل والحاصل ان تلاحظ الفاكهة يحاول ان يقرب كلام الحريري لكلام ابن مالك وابن هشام - 00:39:24

لان الحريري الفاكهة كحلقة الوصل حقيقة بين كلام الحريري وكلام ابن هشام وابن مالك يحاول دائما يعني يربط الملح بكلام ابن

مالك وابن هشام ويقرب نعم والحاصل ان والحاصل ان المنادى باعتبار حكمه خمسة اقسام. المفرد العلم والنكتة المقصودة والنكتة

غير المقصودة والمضاف - 00:39:45

انتبهوا المفرد العلم والنكرة المقصودة بينيان على ما يرفعان به من حرف من حركة او حرف. نعم. والثلاثة الاخيرة منصوبة لفظا ولم

يتعرض في النبض المشبه به مضاف ما يتعرض للمشبه بالمضاف انما تكلم على اربعة اقسام كما اخذناه. نعم - 00:40:16

اه نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:40:35