

## ملحة الإعراب (46) (تكملة باب النداء)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في باب النداء من ملحّة الاعراب وصلنا عند قول الامام الحريري وجائز عند ذوي الافهام. تفضل شيخ الشامل. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى - [00:00:00](#)

عن بعلمه وبكم في الدارين امين. وبكم يا رب. وجائز عند ذوي الافهام قولك يا غلام يا غلام وجوزوا فتحة هذي الياء الوقفة بعد فتحها بالهاء والهاء والهاء في الوقف على غلامية كالهاء في الوقف على سلطانية ممتاز. يعني هنا تذكرون - [00:00:20](#) قول ابن مالك واجعل منادا صح اي ضفليا كعبد عبيد عبد عبد عبيد. جمعها في بيت واحد واجعل منادا صح اي ضفليا كعبي عبيد عبد عبد عبيد. نعم اللي عندنا المضاف لياء المتكلم يصح فيه - [00:00:40](#) ست لغات من يذكرها عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد هذه لغاتها عبيد ينقصها عبيد احذف لهذا تقول عبيد ثم تقول عبيد بياء ساكنة. عبيد ثم تقلب الياء الفا وتحذفها تقول عبدا - [00:01:02](#)

وتقلبها وتبقيها عبدا او تضم تقول عبده نعم كم لغة ذكر المصنف هنا؟ قال وجائز عند ذوي الافهام قولك يا غلام يا غلام هاي اثنتان ذكر اثنتين وجوزوا فتحه فتحة هذي الياء. ان تقول يا غلامي - [00:01:31](#) والوقفة بعد فتحها بالهاء اذى انهاء سكت ليس لنا مدخل في ليس كلامنا في اللغة يعني. والهاء في والهاء في الوقف على غلامها كالهاء في الوقف على سلطانية. نعم وقال قوم فيه يا غلام هذه اللغة الرابعة - [00:01:53](#) كما تلوا يا حسرة على ما فذكر اربعة فقط. اسقط منها ياء غلام يا غلام وماذا اسقط ايضا يا غلامه اسقط يا غلام ويا غلام ناعسة اذا نودي الاسم الصحيح الآخر المضاف الى ياء الاسم الصحيح الآخر - [00:02:11](#)

الصحيح الآخر احترازا عن المعتل. المعتل مثل يا فتايا يا فتاة كم لغة فيه؟ حتى في الاضافة مش نحن عندما نقول المضاف الياء المتكلم انتقال محل بحركة المناسبة. بس اذكر هذا حتى يصل علينا الباب - [00:02:36](#) المضاف اليه المتكلم كتابي متى تكون مع الياء اشتغال محل بحركة مناسبة اذا كان اسما مفردا او جمعة تكسير او جمعة مؤنث سالما صح؟ كتابي كتبي اخواتي اما مع المقصود ماذا تقول في المقصور؟ عصى - [00:02:57](#) عصايا فتى فتايا يجب ان تفتح لماذا يجب ان تفتح؟ حتى لا يلتقي ساكنان على غير حده عند النحا تمام طب قاضي ماذا تقول في قاضي عند الاضافة جاء قاضية يجب ان تفتح - [00:03:21](#)

اذا ما فيه لغة واحدة ما هو المعتل مقصور في لغة واحدة يا فتى ويا قاضية والمنقوص يجب ان تفتح تقول جاء فتايا كيف تعرف جاء فتايا؟ ضمة مقدرة تعذرهم مضاف والياء مضاف اليه - [00:03:40](#) جاء قاضية ضمة مقدرة على الياء منع منظورها سكون الادغام. وهو مضاف والياء مضاف اليه. اذا يا فتى ويا قاضية في لغة واحدة طيب اذا قلت يا مكرمي انا مكرمي انا - [00:03:59](#)

كم لغة فيه لغتان لا مكرميه. يعني هنا انظر في اخر شيء بعد اللغات التي ذكرها يا مكرمي نعم. يا مكرمي في الاضافة اللفظية بالاضافة اللفظية هنا مكرم مكرمي. لك مش مكرمية انت به ولا اتكلم عن جمع - [00:04:13](#) مكرمي في لغتان مكرمي ومكرمي يا ضاربي وضاربي طب لو جمعنا مثل او مخرجيهم ماذا يتعين عندنا مخرجون لي ايش يصير فيها مخرجوها اجتمعت واولياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت ايش تصير - [00:04:34](#)

مخرجة قطعاً يجب ان تشدد طب مخرج مخرج جاء مخرجان لي قل يا مخري مخرجي يعني صديقي يا صديقي تشدد نعيد بفتى تقول يا فتايا قول واحد لان لا يصح اه ان تسكن حتى لا يجتمعا ساكنا. قاضي يا قاضية يجب ان تشدد - [00:04:58](#)

وفي الجماعة يا مخرجة يجب ان تشدد كيف تعربها؟ منادا منصوعا تصبح الياء لانه جمع مذكر سالم ومضاف اليه مضاف اليه صديقان لي يا صديقي منصوب عن تصبيرها وهو مضاف الياء - [00:05:22](#)

مضاف اليه. تشدد طب مفرد مكرم مكرمي لك ان تسكن وان تفتح يا مكرمي يا مكرمي هذا في الاضافة اللفظية وكلامنا في المعتل والاضافة اللفظية. طيب في الاضافة الصحيح الآخر - [00:05:37](#)

وفي الاضافة المعنوية كم لغة في عبي ستة فما فيه لغة واحدة ما هو فتايا وقاضية ومخرجة وصديقية ما فيه لغتان مكرمي ومكرمي ومكرمي وضاربي وضاربي. في الاضافة اللفظية. ما فيه ست لغات - [00:05:56](#)

في الصحيح الآخر في الصحيح الآخر مثل عبي عبي عبي عبي عبي عبي عبي تمام ساهلة يعني اما صحيح اخر او معتل تمام ان كان معتلا كم لغة فيه فتايا وقاضية - [00:06:21](#)

لغة واحدة اضافة للمعنوية او اضافة لفظية. الاضافة اللفظية كم لغة فيه؟ لغتان بس انا في المفرد مثل ضاربي وضاربي. مكرمي مكرمي بالاضافة المعنوية مثل اه عبي عبي ست لغات. هذا معنى اذا نودي الاسم الصحيح الآخر. ماذا خرج؟ بالصحيح الآخر - [00:06:39](#)

المعتل المضاف الى ياء المتكلم اضافة محضة ماذا خرج باضافة المحضة المعنوية ما لكم احكوا يا جماعة شجعوني حتى اتشجع هيك نعم ساكتين يعني انا مش قادر افهمكم قلت نعسانين او تقول له وقف هيك انا بفهم ايه - [00:07:00](#)

فلازم تشجعوا هيك زي اه هذا واحد من اصدقائنا يعني هيك عطى لطائف وهم ساكتين هيك فاه قال لهم يا جماعة شو اللي خلى الشعراوي شعراوي؟ يحكوا الله عليك يا سيدنا الله! هذا اللي خلى شعراوي شعراوي - [00:07:27](#)

هذا الشيخ صاحب النكت السوري صافي بقول يعني اول ما شفت الكعبة اول مرة بكيت يعني وصرت اخذ حملات يعني حملات حج خلص اشوف اري الكعبة عادي يعني فشكى للشيخ حسان الهندي - [00:07:48](#)

قال اذهب مع اناس يعني اول مرة رأوا الكعبة عندما تذهب معهم فبصير اه يعني عدوى القطيع يعني هذا يسموه عدوى القطيع. عندما يكون انت ستبكي فدخلت معه جماعة من - [00:08:08](#)

من سوريا قلت لهم اغمضوا عينكم حتى لا ينظروا الكعبة يعني الا عندما يروها. اغمضوا اعيينكم اغمضوا امشوا امشوا الان افتحوا اعيينكم افتح فتوى عينهم الكعبة قالوا اه طيب الله يجزيك الخير - [00:08:24](#)

الكعبة امامكم. قال له اه الله يجزيك الخير شكرا قال الله يعطيكم العافية فلازم واحد يعني يعمل هيك تعملوا جو تحكوا يعني تجاوبوا شوي. طيب. قال اذا نودي الاسم الصحيح الآخر. اذا الآخر خرج به ماذا - [00:08:40](#)

المعتل. المعتل ما حكمه لغة واحدة يا فتاة يا قاضية المضاف الى ياء المتكلم اضافة محضة معنوية يعني. خرج به الاضافة اللفظية. الاضافة اللفظية ان كان لمفرد مثل مكرمي كم لغة فيه؟ لغتان. واذا كان لجمع مكرمية ومخرجة وصاحبة لغة - [00:08:59](#)

واحدة نعم فهذي فيه ست لغات بشرطين ها؟ نعم. جاز فيه ست لغات ذكر منها في النظم اربعة احدها تفضل. احدها حذف الياء اكتفاء بالكسرة يا عبادي فاتقون اعربوها مع بعض عبادة اصل عبادي طبعاً فيها تلتف يا عبادي بشع عبادي هي تلتف في النداء هذا - [00:09:23](#)

يعطي يعطي تلتفا في النداء يا مع بعض منادا منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاف والياء - [00:09:45](#)

محذوفة مضاف اليه. نعم اتقوني كيف بقيت النون؟ معناه فعل امر ادي نون وقاية. نعم. الثانية اثبات الياء ساكنة مثل يا عبادي يا عبادي لا خوف عليكم. يا عبادي لا خوف عليكم. هذه فيها قراءات في سورة الزخرف - [00:10:04](#)

قرأ بآياتها نافع وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر ورويس. هذه الياء عجيبة في سورة الزخرف انهيئات الاضافة خلاف وفتح واسكان

هذه الياء بالذات جاءت خلاف فيها اثبات وحذف على خلاف المعهود - [00:10:27](#)

يعني عادة يا اية الاضافة مثلا فاسكانها فاش وعهدية في علا. يعني مثلا يا عبادي الذين حمزة يسكنها يا عبادي الذين غيره يفتحها.

وهكذا. الخلاف بين فتح واسكان اني اعلم اني اعلم لكن هذه الياء بالذات - [00:10:45](#)

كان الخلاف هي حذف واثبات معناها من ياءات الاضافة لا ياتي الزوائد نعم. على كل حال يعني يا عبادي لا خوف على قراءة نافع

وابي عمرو وابن عامر. وابي جعفر ورويس - [00:11:04](#)

فنقول يا عبادي منادى مع بعض منادى منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الياء. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة

مناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه. نعم سيدي - [00:11:18](#)

الثالثة تحريكها بالفتح نحو يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم نفس نفس الاعراب السابق لكن لا تقول ضمير متصل مبني على الفتح

في محل جر مضاف اليه نعم هنا استطراد هذا يوقف عليها هذا استطراد. نعم - [00:11:37](#)

ويوقف على هذه بهاء السكتة حفظا لفتحة الياء. فيقال يا غلام ياه كما يقال في غير النداء هلك عني سلطانيه. يعني من فوائد هاء

السكت انها تشير للحركة لانك عندما تقف - [00:11:53](#)

تسقط الحركة اه هاء السكت لها فوائد من فوائدها انها تشير للحركة عند الوقف لانك عندما تقف مالية وقسط مالي انا سكنا لي اياه لا

نعرف قبل التسكين كانت متحركة او ساكنة لكن مالية عرفنا انها متحركة - [00:12:08](#)

من فوائدها انها تشعر يعني بحال انسان وانه كان مجهودا هاء مقرأوا كتابي. يعني كيف واحد بعد خوف شديد فرح واني ظننت اني

ملاق حسابي نجا نجا بعد يعني شدة وصعوبة تعب وهكذا. نعم - [00:12:27](#)

فاذا هي الياء مفتوحة فاذا قلنا يا غلامية هذه هاء السكتة افادتنا ان الياء مفتوحة لولاها السكتة قلنا يا غلامي لا نعرف انها ياء ساكنة

او متحركة نعم ويوقف على هذه بهاء السكتة حفظا لفتحة الياء فيقال يا غلام يه كما يقال في غير النداء هلك عني سلطانيه. اصلها

سلطاني. نعم - [00:12:50](#)

قلب الياء الفا بعد تحويل ما قبل فتحة نحو يا اسفا على يوسف. اصلها يا اسفي على يوسف فقلبنا قلبت الياء الفا كيف نعربها؟ ياء

حرف نداء واسفا منادى منصون وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها - [00:13:19](#)

اشتغال محل بحركة المناسبة للالف يعني وهو مضاف والياء المنقلبة الفا مضاف اليه منقلبة الفا مضاف اليه. نعم سيدي الخامسة

حذف الالف اكتفاء بالفتحة بالفتحة. اه بالفتحة كما تقول مثلا يا عبده - [00:13:37](#)

نعربها مع بعض هل العبد الفتحة هذه فتحة اعراب حركة مناسبة يا عبدة اصلها. نعربها مع بعض منادى منصوب وعلامة نصبه فتحة

مقدرة منع من ظهورها اشتغال محل بحركة مناسبة وهو مضاف والياء المنقلبة الفا ومضاف والياء المنقلبة الفا مضاف اليه. نعم -

[00:13:59](#)

السادسة ضم الاسم اكتفاء عنها بنية الاضافة. بنية الاضافة هذه من بعض العلماء ضعفها لكنها صحيحة وقرأ بها ابو جعفر من العشرة

قال رب احكم بالحق رب احكم بالحق. وخرجها ابو حيان انها من باب حث مضاف اليه. ونية معناه - [00:14:26](#)

مثل قبل وبعد قال ومناد مضاف لكنه مبني على الضمك قبل وبعد. مش حذف المضاف اليه ونوي اه معناه ولا شذوذ قال ما فيها شذذ

وحكاها سي بويه حكاها سيبيويه على انها لغة في المضاف. وقرأ بها ابو جعفر. هذا كلامه ابي حيان. فهي عاملوها معاملة يعني قبل

وبعد بانه حذف - [00:14:49](#)

فالمضاف اليه ونوي معناه فبنيت على الضم قال السادسة ضم الاسم اكتفاء السادسة ضم الاسم اكتفاء عنها بنية الاضافة وانما يفعل

ذلك فيما يكثر الا ينادى الا مضافا. يعني يفعل ذلك فيما لا - [00:15:15](#)

هذا الا مضافا. ايش الاشياء التي لا تنادى الا مضافا؟ مثل يا ربي اه الابوين يا ابي يا امي فخلص عرف انه ان عرف المضاف اليه.

فصار لا حاجة لذكر المضاف اليه. فحذف المضاف اليه ونوي معناه. فقال رب احكم بالحق - [00:15:33](#)

رب احكم لانه معروف اه ربي تضاف للياء دائما احداثا مضاف اليه ونوينا معناه كما في قبل وبعد فيفعلون هذا فيما لا ينادى الا مضافا

00:15:52 - زید

وَحَمَلَهَا حَمْلَ الْقَلِيلِ النَّدَاءَ عَلَى كَثِيرِ النَّدَاءِ. مَا هُوَ كَثِيرُ النَّدَاءِ؟ مِثْلُ يَا زَيْدُ يَا رَجُلَ - 00:16:17

فيها فيها ام تعرفون ذاك يا ابن امي يعني جيد هذا يا ام لا تفعل اي اسوأ يا امي - 00:16:53

الياء اكتفاء بالكسرة. اذا اذا اردنا ان نرتبها عدي - 00:17:13

ومفتوحة ثم قلبها الفاء ثم حذف الالف اكتفاء بالفتحة - 00:17:30

واحدة كيف لو قلت لكم اعرّبوا يا مكرمي؟ يقول منادا منصوب وعن نصه الياء - 00:17:56

مضاف اليه. هذا ما في اللغة واحدة - 00:18:14

اليه. يا قاضية منادا منصوباً نصبه فتحة - 00:18:25

لأنها اضافة لفظية اضافة لفظية هذه. نعم واتكلم على المفرد هنا. نعم - 00:18:40

00:19:01 - اضافة غير محضة احسن من الاضافة للتخفيف يعنى هذه لن تفهم. اضافة للتخفيف. اضافة لفظية اضافة غير محضة -

00:19:21

اوضح المسالك ارتب قال المنادي اقسام ما فيه لغة واحدة وهو يا فتايا ويا قاضية - 00:19:45

مکرمیہ ویا صاحبیہ وما فیہ لغتان یا مکرمی ویا صاحبی. وما فیہ ست لغات یا عبدی - 00:20:05

نحن يا مكرمي واما نحو يا مكرمي ويا ضاربي مما الاضافة فيه للتخفيف فليس فيه الالغتان - 00:20:25

بفتح الياء مفوفة وهي قضية بفتحها مدغمة فيها ياء منقوص. لماذا اوجب يا فتاة الفتح - 00:20:45

ومحيّاي ومماتى. قالوا هذا اجراء للوصول مجرى الوقف - 00:21:03

لكن حقيقة اجتماع الساكنين عند القراء اوسع بكثير من مما هو عند النحاة والحق مع القراء نعم وهذا نتكلم عنه فيما بعد وحذفيا يجوز في النداء كقولهم ربي استجب دعائي وان تقل يا هذه او يا ذا فحذف يا ممتنع يا هذا - [00:21:23](#)

عندنا يصح حذف حرف النداء وحذفه له سر وهو الدلالة على القرب يوسف اعرض عن هذا مش يا يوسف ذكره يدل على القوة والشدة ولذلك ربي حذفت في كل القرآن الا في موضعين وقيل يا ربي في التضرع - [00:21:45](#)

وقال الرسول يا ربي في بقية مواضع ربي فيها تطف يوسف اعرض عن هذا التلطف الياء تحذف تطفًا. وقيل تحذف تخفيفًا. سواء قلنا كما يقول النحاة تخفيفًا او تطفان هي تحذف - [00:22:06](#)

لكن هناك مواضع لا يصح فيها حذف يا طبعًا اذا حذف حرف النداء لا نقدر الا ياء لانها ام الباب كما اخذنا المواضع التي لا يصح حذف فيها حرف ياء سنأخذ بعضها. نداء لفظ الجلالة - [00:22:21](#)

غير مختوم بالميم مثل يا الله لا يصح ان تقول الله لا يعرف هل هو مناد او لا اللهم تحذف لانه الميم عوض عن اللهم اما يا الله لا تقول الله - [00:22:38](#)

على انه منادى على انه منادى بحذفه يا كذلك المنادى البعيد المنادى البعيد لا يناسبه حذفها لماذا انه بعيد نريد ان نقول يا زيد هذا الاصل. المنادى النكرة غير المقصودة - [00:22:54](#)

النكرة غير المقصودة مثل يا محسنًا لا تكرر احسانك. طب النكرة المقصودة فيها خلاف بين الكوفيين والبسين. الاصح ان اقول يجوز قليلا يعني نحن اخذنا مذهبًا وسطا بين الكوفيين والبصريين. البصريين يمنعونا المنادى النكرة مقصدة. النكرة مقصودة او غير مقصودة. لكن اذا انصفنا كما سيأتينا في النقول نقول النكرة - [00:23:13](#)

غير المقصودة لا تحذف النكرة غير المقصودة لا يصح حذف الياء معها مثلًا يا رجلا خذ بيدي لا يصح رجلا خذ بيدي اما النكرة المقصودة يصح قليلا بالاستغاثه يا لزيد لعمرو - [00:23:38](#)

لا يصح حذف يا يا لزيد لعمرو كذلك في التعجب تعجب ان تقول يا للبحر يا للهول لا يصح حذفه يا معها كذلك المنادى اذا كان ضمير خطاب يا انت - [00:23:56](#)

لا يصح حذفه اياه يقل الحذف يعني خلاف هنا بين البصريين والكوفيين اسم الاشارة سيأخذ خلافا بين البصريين والكوفيين والاحسن ان نقول يقل الحذف مع اسم الاشارة ارا وفي النكرة المقصودة - [00:24:12](#)

نكر المقصود ومع اسم الاشارة يقل الحذف هذا يعني مذهب الانصاف الان في المسألة قال وحذف يا يجوز في النداء كقولهم رب استجب دعائي يا ربي وان تقل يا هذه هذه الحالة الاولى التي لا يجوز حذف النداء مع اسم الاشارة - [00:24:28](#)

او يا ذا فحذف يا ممتنع يا هذا لكن الاصح انه قد ورد حذف النداء قليلا مع اسم الاشارة فالاحصى ان نقول مذهب الوسط انه يصح قليلا نقول ايش قال؟ تفضل يجوز - [00:24:49](#)

يجوز حذف حرف النداء وهو يا خاصة لان لا نحذف غيره من حروف النداء اه اختصارا هذا توجيه نحوي والاصح انه للتلطف والتحبب والقرب ونحوها. مثل يوسف واعرض عن هذا. ربنا لا تزق - [00:25:05](#)

قلوبنا. طب سنفرغ لكم ايها الثقلان هذه لها اسرار ارجعوا لها اين حذفت ايها؟ انا عندي بحث في هذا. لاحظوا سنفرغ لكم ايها الثقلان مش يا ايها الثقلة نحذف يا هنا في نوع تهديد وتحقير يعني - [00:25:22](#)

من يعطيني ايها مثل هذا؟ اي يمتاز اليوم ايها المجرمون مش يا ايها انتبه في تحقير لهم وتهديد لهم. انا عندي بحث في حذف يا عندي ايها له اسرار ان شاء الله لعلني ارسلاها لكم - [00:25:42](#)

اه اسرار جميلة بس مثلا وامتازوا اليوم ايها لو قال يا ايها كانه في تعظيم لهم تعظيم لهم. انما هو تحقير لهم عدم ذكرىام ممتاز اليوم ايها المجرمون من يعطيني مثل هذا - [00:26:00](#)

اتوب الى الله جميعا؟ ايها المؤمنون لعلكم تفلحون. كأنهم ذكروا القرب هنا. يعني فيها موضعان يحذف فيها ايها واما تحقيرا واما للدلالة على القرب توبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون. خليني اتي بالبحث انا نسيت ما كتبت فيه - [00:26:17](#)



لكن فحذفها اما تلتظا او تحببا او تحقيرا او للقرب مثلا. نعم اجمعوا المواضع التي حذف فيها ايها تظهر لكم يعني الاسرار مباشرة نعم نحو يوسف واعرض عن هذا ربنا لا تزعج قلوبنا سنفرغ لكم ايها الثقلان - [00:26:37](#)

ويمتنع حذفه في ثمان مسائل ذكر ابن هشام في التوضيح منها اسم الله اذا لم تلحقه الميم نحو يا الله. اذا الموضع الاول الله يا الله اذا لم تلحقه الميم بخلاف اللهم - [00:26:59](#)

لان الميم عوض عن يا. هناك. فالاولى يجمع بين العوض والمعوض. نعم ومنها النكرة المقصودة كانت نحو رجل لمعين او غير مقصودة نحو يا رجلا خذ بيدي. اذا هذا مذهب مصريين انه تعمموا في النكرة - [00:27:12](#)

مقصودة وغير المقصودة لكن الاصح انه بالنكرة المقصودة يصح قليلا. نعم ومنها ما ذكره الناظم وهو اسم الاشارة نحو يا هذا ويا هؤلاء وجوزه الكوفي. نقول آآ حذفه مع اسم الاشارة قليل. نعم - [00:27:30](#)

وجوز الكوفيون حذفه مع المقصودة معا النكرة المقصودة. فالاحسن ان نقول يصح قليلا مع النكرة المقصودة نعم وجوز الكوفيون حذفه مع المقصودة واسم الاشارة كحديث ثوبي حجر. اه ثوبي حجر يعني يا حجر يعني اعطني تعرفون قصة سيدنا موسى - [00:27:48](#)

لاعطني ثوبي يا حجره. اعطني ثوبي يا حجره. ارجعوا لسورة الاحزاب. تكلمنا عن هذا الموضوع في كلامنا عن الحديث وعلاقته بالاية كلام يعني مهم جدا. ارجعوا له في تفسير سورة الاحزاب. يعني اعطني ثوبي حجر هنا نكرة مقصودة - [00:28:07](#)

فالاحسن ان نجيز حذفها مع النكرة المقصودة قليلا. واحد يقول لنا هذا حديث يرجع الموضوع للاستشهاد بالحديث. هل يستشهد به ام لا؟ عندنا مذاهب جماعة من العلماء قالوا لا يستشهد بالحديث لانه قد روي بالمعنى ورواه الاعاجم - [00:28:26](#)

جماعة اخرون استشهدوا به كابن مالك وابن هشام استشهدوا به المذهب الثالث مذهب الشاطبي بالتوسط وهو الذي اخذ به المجمع اللغوي قال احاديث التي رويت بالكتب المشهورة كتب الستة والسنن - [00:28:44](#)

والروايات متواترة كتب النبي صلى الله عليه وسلم في الزكاة والملوك والاحاديث الاذكار والتي لم تروى باكثر من لفظ والرواية التي الاحاديث التي رواها من لا يجيز الرواية بالمعنى يستشهد بها - [00:28:59](#)

وما عدا ذلك لا يستشهد اذا تأكدنا انه لفظ انه لفظ النبي صلى الله عليه وسلم بان لم يروى باكثر من رواية وروي بروايات صحيحة. او الاحاديث المتواترة لفظها او الاحاديث الاذكار التي تكرر دائما او كتب النبي صلى الله عليه وسلم للملوك او لعمال الزكاة - [00:29:17](#)

هذه في تأكدنا ان روايتها لا يروون بالمعنى نجيز الاستشهاد بها نعم اجتدي ازمة اشتدي. اشتدي قبل ذلك. خلينا نؤكد الموضوعات. نحن ماذا اخذنا في الذي لا يجوز؟ اخذنا مع اسم الاشارة - [00:29:39](#)

ومع النكرة مطلقا على رأي البصريين. ومع لفظ الجلالة لا يجوز الحذف اه الان سيذكر مذهب الكوفيين. اه اجاز الكوفيون مع النكرة المقصودة. ماذا استدلو؟ ثوبي حجر وايضا اشتدي ازمة تنفرجي. يعني يا ازمة نكرة مقصودة. يعني اشتدي ازمة تنفرجي كلما تشتد - [00:29:58](#)

ديال الأزمة وكلما يشتد سواد الليل يقترب الفجر. ونحن الآن في غاية سواد الليل ان شاء الله يعني اقترب الفجر باذن الله. اشتدي ازمة تنفرجي تفضل وكقوله وقوله هذه خطأ ليس لمثلك بمثلك - [00:30:22](#)

بمثلك اذا هملت عيني لها قال صاحبي بمثلك هذا لوعة وغرام يقول اذا صبت عيني شوقا لمحبوتي يقول له لي صاحبي بمثلك يا هذا لوعة وغرام يعني في داخلك يا هذا لوعة عظيمة وغرام عظيم حتى بكيت هذا البكاء - [00:30:44](#)

هانتا بمثلك يا هذا لوعة لوعة وغرام وهذا استشهاد من الكوفيين على انها مع حرف مع الاشارة تحذف استشهدوا على حذفها مع النكر مقصود ثوب حجر. واشتد ازمة تنفرج. واستدلوا على حذفها مع اسم الاشارة بمثل - [00:31:11](#)

يا هذا لوعة وغرام حتى بكيت يعني ليس لمثلك انت اليوم ونحو هذا ليس فيه دليلا قويا ونحو ثم انتم هؤلاء تقتلون انفسكم. قالوا اصلها ثم انتم يا هؤلاء. هذا دليل ضعيف كما سيأتينا - [00:31:32](#)

نعم والمانع من المانع وهم بصريون. حمل ذلك على الشذوذ. يعني قالوا هذا الشاذ او ضرورة. نعم الا الاية الاية ماذا قال؟ فعل الابتداء

والخبر وهذا هو الصحيح الاية احسن من بينها الزمخشري - [00:31:49](#)

لاحظوا الاية جميلة جدا يعني معناها لطيف جدا قال واذا اخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم عاليا ولا تخرجون انفسكم اي اخوانكم من دياركم ثم اقررتم وانتم تشهدون. ثم منعوا ثم هنا - [00:32:09](#)

انا استبعاد يعني بعد ما اخذنا عليكم ميثاق والعهود ان لا تقتلوا اخوانكم ولا تخرجوهم من دياركم ثم انتم هؤلاء يعني لكي نقول جئت بغير الوجه الذي دخلت به يعني ثم انتم هؤلاء اناس اخرون - [00:32:29](#)

ليسوا الذي اعطوا الميثاق يعني قبل قليل كنتم ملائكة وما شاء الله تعطون عهودا. ومواثيق وتقولون لا نخرج اخواننا ولا نقتلهم. ثم انتم هؤلاء اناس اخرون تقتلون انفسكم وتخرجون فريقا منكم من ديارهم. اذا قال الزمخشري - [00:32:50](#)

يعني بعد ثم انتم قوم اخرون غير اولئك غير اولئك تنزيلا لتغاير الصفة منزلة تغاير الذات. يعني كانهم اناس اخرون. تقول هؤلاء الملائكة الذين كانوا في بريطانيا اذا انت ضربت به قال لك سوري وايام سوري نفس هذا الذي خرج من بريطانيا صار يذبح الملايين - [00:33:09](#)

هذا واحد اخر هذا يعني ثم انتم هؤلاء يعني اناس اخرون صحيح مش هذا نفسه الذي في الداخل والدول الغربية هذا ليس الذي نراه في خارج الدول الغربية هذا واحد اخر صح؟ يعني نزلنا تغاير الصفات منزلة تغاير الذات - [00:33:32](#)

عرفتم؟ نعم كيف نقول جاء بغير الوجه الذي دخل به ماذا نعرب هؤلاء؟ اما ان نقول حال او استئناف بياني لما كان قيل ثم انتم هؤلاء اناس اخرون قالوا كيف نحن؟ تقتلون انفسكم وتخرجون؟ فاما حال او استئناف بياني. هذا الوجه الاجمل فيها - [00:33:50](#)

مش انتم يا هؤلاء نعم. فتحصل عندنا اننا نمنع حثيا مع لفظ الجلالة. نمنعه مع النكرة غير المقصودة. ظن اذا كان البعيد مثلا اخذنا اه اذا كان للبعيد اذا كان مع المستغاث مع المتعجب منه ايضا في الندبة مع الضمير - [00:34:12](#)

اما مع اسم الاشارة ومع النكرة المقصودة نقول قليل يصح قليلا حثوها نعم منع محمد ايش المانع؟ البصريون حملوا ادلة الكوفيين على الشذوذ والضرورة الا الاية فعل الابتداء والخبر هذا حق. نعم - [00:34:35](#)

والمانع حمل ذلك على الشذوذ والضرورة الا الاية فعلى الابتداء والخبر. واما الحديث فلم يثبت كونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم. يعني هذا قلنا يعني علينا ان نبحت هل روي بروايات اخرى؟ اذا ما روي بروايات اخرى هو حديث صحيح لا شك - [00:34:54](#)

باصح الكتب فلماذا لا نستدل به؟ نعم واما حذف المنادى وابقاء حذف النداء ففي خلاف. جزم ابن مالك بجوازه قبل الامر والدعاء. لماذا نستعمله كثيرا انك تحذف المنادى ماذا تقول لابنك؟ يا اعطني ماء - [00:35:09](#)

يا اعطني ماء صح مش نحن نستعملها يا يا اعطني ماء يا نقولها في كلامنا العادي يعني يا زيد يا عمرو لا تذكر اسمه يا اعطني كذا ومنه قراءة الكساء الا يسجد لله - [00:35:27](#)

الا يسجد مش الا يسجد وان احنا نقرأها. وقرأ الا يسجد يعني الا يا هؤلاء اسجدوا نعم وخرج عليه قوله الا يسجدوا الا يسجدوا. لا الا يسجدوا. الا يسجدوا. يعني الا يا هؤلاء اسجدوا. وانظروا في الشاطبية نظمها الشاطبي. نعم - [00:35:44](#)

قول الشاعر يا لعنة وخرج عليه قوله وقول الشاعر يا لعنة الله نعم يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين كلهم يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار بكسر - [00:36:08](#)

بعضهم رواها سمعان لكن الاكثر ضبطوها سمعان. يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جاره. شايف الذي يعادي شاعرا مصيبة يعني. ابقى اللعنة عليه الى يوم القيامة يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جاري. يعني اخذ لعنة باقية في كتب النحو الى يوم القيامة - [00:36:27](#)

اين موضع الشاهد هنا يا لعنة الله يعني كانه يقول يا هؤلاء لعنة الله ما قال يا لعنة الله يا لعنة الله لو قال يا لعنة منادى لكن يا لعنة ان يا هؤلاء يا ناس يا ايها الناس - [00:36:52](#)

لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان هنا الخبر على سمعانه من جاري. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:37:11](#)