

ملحة الإعراب (56) الترقيم

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب الترقيم عندما التنخيم لغة ترقيق الصوت وتليينه. قال لها بشر مثل الحرير ومنطق رقيم الحواشي لا هراء ولا نزر. وعيناه -

00:00:00

قال الله كونا فكانتا فعولان بالالباب ما يفعل الخمر الان عندنا الترقيم هذا في اللغة. اما الترقيم اصطلاحا فهو ان تحذف اخر اللفظ بطريقة معينة سناخذها ضهى لداعم بلاغي لا نقول للتخفيف فقط بل نقول لداع بلاغية يعني ان تحذف - 00:00:21

من اخر الكلمة على طريقة مخصوصة لداع بلاغي. كيف مثلا تقول يا عائشة؟ تقول يا عائشة او يا عائش اما تلطفا او تحبا او تملحا مثلا وفي سياقات مثلا اذا يا مالك قالوا يا مالي - 00:00:46

او يا مال كانهم لا يستطيعون اكمال الكلام اذا السياق انت في حالة ضعف او مرض او نحو ذلك ولا تستطيع اكمال الكلام اذا اما ان نفعل ذلك تخفيفا او تملحا او تحبا او اذا كان المقام يدعو الى الاختصار آآ بان كان الانسان - 00:01:06

مريضا او عاجزا او نحو ذلك. هذا هو الترقيم. آآ سنلخص احكام الترقيم ثم نقرأ ما قاله الشيخ الان الذي يرخم تعرفون ان العلم خمسة اقسام المضاف لا يرخم الشبيه بالمضاف لا يرخم - 00:01:26

والنكرة غير المقصودة لا ترخم ونكرة غير المقصودة لا ترخم. ماذا يبقى عندنا؟ يبقى عندنا المفرد العلم والنكرة المقصودة. المفرد العلم والنكرة المقصودة هو الذي يرخم فقط هما اللذان يرخمان. نعيد - 00:01:47

الذي يرخم العالم والنكرة المقصودة. اما النكرة غير المقصودة والمضاف والشبيه بالمضاف لا يحصل فيها التنخيم لا يحصل فيها ترقيم الان عندنا الذي يرخم قسمان اما فيه تاء او ليس فيه تاء اما فيه تاء او ليس فيه تاء - 00:02:06

ما فيه تاء يرخم مطلقا سواء كان علما او غير علم. لماذا؟ لان التاء عادة على نية الانفصال ويسهل حذفها ويسهل حذفها. فمثلا يا فاطمة لك ان تقول يا فاطمة او - 00:02:29

يا فاطمة يا فاطمة او يا فاطمة يا فاطمة اعلى لغة يسمونها على لغة من ينتظر على لغة من ينتظر يعني انت تنتظر الضمة تنتظر ان تأتي الضمة فتقول يا فاطمة - 00:02:46

واذا لا تنتظر تأتي بالضمة وتضعها قبل التاء فتقول يا فاطمة هذه لغة من لا ينتظر اذا قلنا على لغة من لا ينتظر يا فاطمة مبني على الضم في محل نصب سهل - 00:03:02

مبني على الضم في محل نصب يا فاطمة تقول مبني على الضم المقدر اين على التاء المحذوفة يا عائشة ماذا تقول يا عائشة على لغة من ينتظر او يا عائش على لغة من لا ينتظر. الذي لا ينتظر يأتي بالضمة ويحضرها - 00:03:17

فعلى لغة من لا ينتظر سهلة مبني عالضم في محل نصب. اما على لغة من ينتظر يا عائشة ماذا تقول مبني على ضم مقدر على التاء المحذوفة في محل نصب. يا فاطمة يا عائشة يا هبة حتى لو كان الباقي حرفين لو كان - 00:03:38

الباقي حرفين ايضا يرخم حتى لو كان الباقي حرفين يرخم. تقول مثلا يا هبة لك ان تقول يا هبة او يا هب اذا الذي فيه تاء يرخم سواء كان على من - 00:03:55

او غير علم لكن غير علم ماذا يشترط فيه ان يكون نكرة مقصودة لا مضافا ولا شبيها بالمضاف ولا نكرة غير مقصودة. فمثلا يا جارية تنادي جارية بعينها ماذا تقول؟ يا جارية او يا لي بالتسكين يعني جارية الضمة مقدرة - 00:04:08

الضمة مقدرة يعني جاري بتسكين الياء لان الضمة مقدرة للثقل هنا او تقول يا اعرابية يا اعرابية يا اعرابي او يا اعرابي على لغة من ينتظر ماذا تقول؟ يا اعرابي وعلى اللغة من لا ينتظر يا اعرابي يا مسافرة مسافرة يا مسافر او - [00:04:31](#)

يا مسافر نعم الا اللهم اذا آآ احدث لبسا تتركها يا مسافرة اذا التبتت بمسافر ممكن تقول يا مسافرة وتقتصر على لغة من ينتظر. اذا الذي نقوله ما فيه تاء - [00:05:00](#)

يحذف مطلقا. سواء كان علما او نكرة مقصودة. سواء كان زائدا على الثلاثة اقل من ثلاثة ما عندنا مشكلة ما في تاء سهل حذفه سهل سواء كان علما مثل يا فاطمة يا عائشة يا خديجة يا ماجدة - [00:05:16](#)

او غير علم كما تقول يا عالمة يا جارية يا اعرابية يا مسافرة هذا ما فيه تاء ما ليس فيه تاء متى يرخم بشرط ان يكون علما بشرط ان يكون علما. وان يكون مبنيا على الضم - [00:05:36](#)

ليس مضافا ولا شبيهها بالمضاف ولا نكرة غير مقصودة وان يتجاوز ثلاثة احرف وان يتجاوز ثلاثة احرف اذا ما فيه تاء ماذا نشترط فيه فقط علم او نكرة مقصودة طبعاً هذا كلامنا في غير المضاف المضاف طب فيه تاء مضاف لأ - [00:05:55](#)

مضاعف شبيهه بالمضاف نكرة غير مقصودة لا يا رخام فما فيه تاء اذا كان علما او نكرة مقصودة طب ليس فيه تاء فقط العلم لكن ماذا يشترط فيه ايضا؟ ان يكون مبنيا على الضم ليس مضافا ولا شبيهها بالمضاف ولا نكرة غير مقصودة - [00:06:21](#)

وان يكون زائدا على ثلاثة احرف. فمثلا اذا قلنا زيد هل يرخم لا ليس فيه تاء وكم احرفه ثلاثة عمرو لا يرخم ليس فيه تاء واحرفه ثلاثة. آآ مثلا رجب - [00:06:39](#)

لا يرخم ليس في تاء واحرفه ثلاثة. طب جعفر ليس في تاء لكن احرفه اربعة علم ومبنى على الضم واحرفه اربعة اذا يرخم يا جعفر او يا جعفى تقول يا حارثة هذا فيه تاء هذا فيه تاء. طيب اه لو قلنا مثلا يا عبد الله هل يرخم - [00:07:00](#)

هذا مضاف يا طالع عن جبلا شبيهه مضاف يا رجل يا ظالما تنبه يا ظالما لك يوم لكن غير مقصود هذا لا يرخم اتضح الامر. يعني سهل جدا. اذا الذي يرخم اما فيه تاء سواء كان علما او نكرة مقصودة او - [00:07:24](#)

ليس فينا لكن يشترط ان يكون علما مبنيا على الضم زائدا على ثلاثة احرف. مما لا يرخم التركيب تركيب اضافي والاسناد دي تعرفون التركيب الاسنادي مثل تأبط شرعا عندنا تركيب اما تركيب اضافي مثل عبد الله او تركيب مسجي تأبط شرا او تركيب اسناده مثل بعلبك وحضرموت - [00:07:44](#)

كلها لا ترخم الا التركيبية المزجي كلها لا ترخم الا التركيبية المزجي. من يعيد التركيب ثلاثة اقسام اضافي اسنادي ومزجي. الاضافي لا يرخم. الاسناد لاننا نحافظ على الحكاية لا يرخم. والتركيب المزجي - [00:08:07](#)

قام وبعض العلماء منعه قال لم يسمع لكن العلماء قاسوه على ما فيه تاء كيف نرخم المركب المزجي سهل جدا بحذف الطرف الاخر. بحذف الاسم الثاني. ذياع البعلبك ماذا تقول - [00:08:31](#)

يا بعلا او بعلو يا حضرموت يا حضرة او يا حضرة يا سي بويه سيبا ويه صح؟ يا سيبا سيبو. يا خالة ويه يا خالة او يا خال يعني تحذف ويه - [00:08:47](#)

يا رام هرمز رام هرمز يرى ما او يا رامو نعم. يا تسعة عشر يا تسعة نعم اذا فهمنا الفكرة اذا ما هو الذي يرخم من الاعلام الذي يرخم مطلقا - [00:09:07](#)

ما فيه تاء سواء كان علما او نكرة مقصودة. لكن بشرط المضاف لا يرخم شبه مضاف لا يرخم النكرة غير مقصودة لا ترخم. طب الان القسم الثاني الذي ليس فيه تاء فقط - [00:09:25](#)

العلم فقط فقط العالم يشترط ان يكون علما مبنيا على الضم وزائدا على ثلاثة احرف. يا فاطمة وعائشة وخديجة ترخم لماذا فيه تاء هبة فيه تاء طب اقل يبقى حرفان؟ لا يضر. طب لو قلنا يا ثبت جماعة بمعنى جماعة هل ترخم - [00:09:42](#)

ترخم لماذا؟ معناها فيها تاء نكرة مقصودة يا ثبت يعني تنادي جماعة فيها تاء. يا جارية يا اعرابية يا مسافرة نكرة مقصودة ترخم. طب اذا قلنا يا جارية يا اعرابية يا مسافرة لا ترخم لماذا؟ لانها نكرة غير مقصودة - [00:10:07](#)

طودة الذي يرخم فيه تاء العلم والنكرة المقصودة فقط طيب الان اذا قلنا عبد الله لا يرخم مضاف. طالعا جبلا شبيهه مضاف. يا انسانا او يا ظالما هذا نكرة غير مقصودة. طب يا انسان - [00:10:30](#)

بالضبط هذا لا يرخم من جهتين. يعني هو نكرة مقصودة لكن ليس فيه تاء وليس علما النكرة المقصودة متى ترخم ان كانت كانت فيها تاء انك المقصود فيها تاء. اما يا انسان لا يرخم. يعني نكرة غير مقصودة لا ترخم مطلقا - [00:10:54](#)

والمضاف لا يرخم مطلقا والشبيهه مضاف لا يرخم مطلقا. النكرة المقصودة اي اي اقسامها يرخم اذا فيه تاء فقط ان يا انسان لا يرخم يا ظالم لا يرخم لكن يا يا ثبات يا جارية يا اعرابية يا مسافرة ترخم لان فيها التاء نكرة مقصودة فيها تاء - [00:11:12](#)

فهنا الفكرة نعم. الان عندنا في الترخيم ماذا نحذف احيانا نحذف حرفا واحدا يعني في اربعة اقسام سنأخذ الثلاثة احيانا نحذف حرفا واحدا احيانا نحذف حرفين احيانا نحذف كلمة متى نحذف كلمة - [00:11:34](#)

اذا كان تركيبا مزيا فنقول مثلا يا حمدي يا حمدة او يا حمده يا خالوي يا خال او يا خالة. اه نقول يا رام هرمز يا رامو او يا رام. يا بعلبك يا بعلا او يا بعلو - [00:11:54](#)

طب متى نحذف حرفا واحدا؟ هذا هو الاكثر الاكثر الاكثر نحذف حرفا واحدا في الحالة التي سنأخذ فيها حذف حرفين يعني حذف كلمة انا اعرفه نعرف متى نحذف حرفين وما عدا ذلك نحذف حرفا واحدا وهو الاكثر مثل يا عائشة يا فاطمة يا خديجة يا -

[00:12:15](#)

اثروا ماذا نقول يا جعفر او يا جعفة طيب الان متى نحذف حرفين؟ انتبهوا متى نحذف حرفين؟ في مثل سلمان مثلا منصور بمثل سلمان ومنصور. لاحظ لو قلنا منصور. لاحظوا ما قبل الاخير - [00:12:35](#)

ايش هذا الحرف؟ قبل ما ندخل في هذا قبل ان ندخل في هذا متى نسمي الحرف حرف علة مطلقا اي الف واو ياء تسمى حرف علة واضح شيخ زين؟ متى نسمي الحرف حرف علة؟ مطلقا. اي الف واو ياء تسمى حرف علة - [00:12:57](#)

طب متى تسمى لينا هذا واو قبلها فتحة عند مصطلح القراء هذا انتبهوا واحد يقول لي خوف بيت واو ساكنة قبلها فتح هذا مصطلح القراء لكن مصطلح الصرفيين اي واو او الف او ياء ساكنة هي لين - [00:13:18](#)

لا يشترط ان يوافقها ما قبله او لا يوافقها قبل فتحة قبلها ليس فتحة لا يهمنا. اذا متى نسمي الحرف حرف علة اي الف واو ياء متى نسميه لينا اذا كان ساكنا فالالف دائما لين - [00:13:39](#)

الارج دايما هي لانها دائما ساكنة ومتى نسميه حرف مد ان سكن وجالسه ما قبله مثل نوحيا. الواو ساكنة مضموم ما قبلها اللي هي ساكن مكسور ما قبلها. الالف ساكنة مفتوح - [00:13:55](#)

ما قبلها فاذا قلت لكم مثلا وعد وعد ماذا تقولون عن الواو حرف علة فقط فقط حرف علة طب خوف هذا لين لانه ساكن. هل هو حرف علة مطلقا لكن ليس بحرف مد. قول - [00:14:14](#)

هذا لين لانها ساكنة وعلة طيب نوحيا ماذا تسمى علة ومد ولين لانها ساكنة. حرف علة مطلقا ولين لماذا؟ لانها ساكنة ومد لانه جانسها ما قبلها نوحيا في او متات وكلمة اخرى مثلا اه مثلا قيل الياء في قيل - [00:14:39](#)

مد اولا علة ولي لنا ساكنة ومد لانه جانسها ما قبلها فنحن هنا نشترط ان يكون حرف مد مثل منصور. متى نحذف حرفا واحدا؟ هذا الاكثر متى نحذف كلمة اذا كان مركبا مزيا. متى نحذف حرفين - [00:15:11](#)

اذا عندنا قبل الاخير حرف مد حرف مد مثل منصور لاحظوا منصور الواو قبل الاخير حرف مد وهو واو صحيح واو بعد يعني لاحظوا الواو منصور مثلا لو اخذنا سلمان قبل الاخير - [00:15:31](#)

الف حرف مد مروان قبل الاخير حرف مد هذي الواو الالف منصور مسكين الالف والواو والياء اللي قبل الاخير ساكنة ويجانسها ما قبلها باختصار حرف مد يعني نشترط متى نحذف حرفين؟ ان يكون قبل الاخير حرف مد. خلاص لا نحتاج ان نقول ساكنة مكسور ما

قبل - [00:15:52](#)

ياء ساكنة مكسور ما قبلها واو ساكنة مضمومة قبلها الف ساكنة مفتوح ما قبلها هذا معروف لكم. خاص ان يكون قبل الاخير حرف مد

حرف مد وهذا حرف المد يكون رابعا فاكتر - 00:16:18

لا يكون ثالثا تستعيد في حرف مد لكن عدوا الياء اي اي رقم جاءت لأ سعي سعى الياء الياء ثالثا لا نريد ثلاثة نريدها رابعة فاكتر. مثلا منصور عدوا الواو حرف مد - 00:16:31

وقبل الاخير رابع نريد هذا مسكين رابع عمران عم رابع خلدون رابع اسماعيل يعني اسما عي خامس هذا خامس هذا الذي نريده يعني نريد انه عندنا حرف مد وزائد وقبل الاخير - 00:16:54

بهذه الشروط نستطيع حذف حرفين لا يجب حذف حرفين لا يجوز ان تحذف حرفا واحدا فتقول يا سلمان ماذا تقول؟ اذا اذا لم نعتبره اعجمي انتبه. نحذف الالف والميم الف والنون يا سلموا - 00:17:22

سلمه او سلمى سلمى بدون الف مثلا يا منصور يا منص منص يا منص. تحذف الواو والراء مثلا يا مسكين مسكي او مسكه. مسكي على لغة من ينتظر او مسكه على لغة من لا ينتظر - 00:17:38

يا مروان مروى يعني احذف الالف والنون يا مروة او مرو يا خلدون يا خلد يا خلد فقط يا خلد نعم. فهمتم الفكرة؟ هنا تحذف حرفين سهل جدا اذا ملخص الباب عندنا فقط هذا كل ما سنأخذ - 00:17:59

سنأخذ يعني ما هو الذي يرخم؟ هل يرخم مضاف لا شبيهه مضاف لا نكرة غير مقصودة؟ لا. الذي يرخم ما فيه تاء علم او نكرة مقصودة نعم او اذا ما فيه تاء يشترط ان يكون علما زائدا على ثلاثة احرف ومبنيا على الضم - 00:18:24

المركب الاسنادي هل يرخم؟ لا حتى نحافظ على الحكاية المركب الاضافي لا يرخم طب المركب المزجي الاصح انه يرخم وكثير من العلماء منعوا الا يرخم عند ترخيمه ماذا نحذف الف كلمة الثانية. طب الان حالات الحث عندنا اربعة نأخذ ثلاثة منها اما ان نحذف حرفا وهو الاكثر - 00:18:46

او ان نحذف حرفين وجوبا لا يصح ان تحذف حرفا واحدا واذا فيها تلك الحالة او ان تحذف كلمة متى تحذف كلمة؟ مسجد. يا حمدوي يا حمد او يا حمد - 00:19:11

يا خالوي يا خالة او يا خال. يا رام هرمز يا راما او يا رام وهكذا. متى تحذف كلمة حرفا واحدا يا عائشة يا عائشة ويا عائشة يا فاطمة يا فاطمة او يا فاطمة - 00:19:24

متى تحذف حرفين اذا عندنا قبل الاخير حرف مد. خلص بايمان تقول والف واو ياء ساكنة يجانسها ما قبلها زائدة طويل خاص حرف مد زائد قبل الاخير حرف مد زائد - 00:19:42

نعم ولابد ان يكون رابعا فاكتر لا تكن مثل سعيد يعني اه سعيد لاحظ عندك الياء ثلاثة لا يا سعيد طب الا يجوز فيه التدخين يجوز لكن تحذف حرفا واحدا لا تحذف حرفين. ابن سعيد ساعيد اربع احرف - 00:20:01

فتقول يا سعي لكن احنا نتكلم عن حذف حرفين نعم هنا في هذه الحالة يجب ان تحذف حرفين مثل يا سلمان اذا قلنا من سلم ليس اعجميا ياء سلمى او سلم يا - 00:20:21

يا منص ويا مسكين يا مسكي او يا مسك. يا مروان يا مر او يا مرو يا خلدون يا خلدون واضحة ان شاء الله هذا هو الترخي ما في شيء يعني اخر يعني - 00:20:37

ما في شي اخر. سهل ما في نقرأ الان تفضل الشيخ شامل بسم الله الرحمن الرحيم يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونافعا بعلمه وبكم في الدارين امين. يا رب. وان تشت رخيم في حال الندى فاقصص به المعرفة المنفردة - 00:20:54

ما هو المعرفة المنفردة المفرد العلم والنكرة المقصودة لانه معرفة معرفة المنفرد ليس منفرد خرج به المعرفة خرج به النكرة غير المقصودة والمنفرد خرج به المضاف والشبيه بالمضاف. فبقي عندنا المفرد العلم والنكرة المقصودة. نعم. واحذف اذا - 00:21:11

رخت اخر اسمه ولا تغير ما بقي عن رسمه. احذف اذا رخت اخر اسمه مثل يا عائشة تقول يا عائشة ولا تغير ما بقي عن رسم هذه اللغة من من يأمن لا لغة من ينتظر يا عائشة لا تغير. تقول يا عائشة - 00:21:35

لا تغير ما بقي عن رسمه على لغة من ينتظر. هذه اللغة الاكثر لغة الاكثر من العرب. اما لغة الاقل يأتون بالضممة ويقولون يا عائشة الاكثر

ان تبقي الاسم على ما هو عليه - 00:21:55

ان تبقي الاسم على ما هو عليه هذا معنى ولا تغير ما بقي عن رسمه نعصيه التضخيم هو حذف بعض الكلمة تخفيفا على وجه

مخصوص واقتصر على لو قال لداع بلاغي احسن - 00:22:11

قالوا وحذف بعض الكلمة لداعم بلاغي على وجه مخصوص على وجه مخصوص بشروط مخصوصة على كيفية مخصوصة على وجه

بلاغي ما هي الا اوجه؟ نقول تخفيف تمليح استهزاء عدم القدرة على الاكمال تحبب؟ نعم - 00:22:28

وهو ثلاثة انواع. ترخيم نداء والتضخيم ضرورة والتضخيم التصغير. هذا الذي شرحنا ماذا نسميه؟ ترخيم نداء ترخيم النداء هو الذي

شرحناه ترخيم الضرورة يعني هذا مقصور على غير المنادى انتبه - 00:22:46

ترخيم الضرورة مقصور على غير المنادى ولا يصح اجراؤه الا في بثلاثة شروط ترخيم الضرورة يعني هو يكون اولاً في الشعر ويكون

الترخيم فيه لغير المنادى. اذا كان منادا نجري عليه احكام المنادى ترخيم النداء - 00:23:04

يعني تكون يكون العلم غير منادى غير منادا يشترط ان يكون الترخيم لما فيه تاء ايضاً او لعلم زائد على ثلاثة اح عرف اذا ماذا

يختلف عن النوع الاول يشترط ان يكون علماً او فيه تاء نفس الاول - 00:23:25

لكن هنا لغير النداء ما في نداء ان يكونوا في ضرورة الشعر لغير نداء ما فيه نداء مثلاً قال لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن

مال ليلة الجوع والخصر. الخصر من شدة البرد - 00:23:47

لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر. يعني اراد طريفة طريف بن مالك هل ناداه يقول لنعم الفتى تعشو

الى ضوء ناره. طريف بن مال ايش نعرف طريف هنا - 00:24:06

مخصوص بالمدح لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره. طريف بن مال فطريف مخصوص بالمدح يعني مبتدأ الجملة قبله خبر هو ليس

منادا الاصل ان لا يرخم وقال طريف بن مال - 00:24:27

فاذا هذا نسميه ترخيم الضرورة ترخيم ضرورة ويصح فيه ان اللغة لغة من ينتظر لغة من لا ينتظر طريف بن مال فاذا ترخيم الضرورة

اين يكون في الشعر ويكون ايضاً المرخم غير منادا لكن صالح للنداء غير منادا لكن صالح للنداء والشرط الثالث ما هو؟ ان يكون فيه

تاء - 00:24:44

او يكون زائداً على ثلاثة احرف اذا ماذا يختلف ترخيم الضرورة على ترخيم عن ترخيم المنادى هنا غير مناضل ولكن كلامنا في النداء

ماذا يشترط فيه ان يكون في الشعر في ضرورة الشعر وفي الشعر اولاً وان يكون المرخم غير منادا لكنه صالح - 00:25:09

للنداء وان يكون المرخم فيه تاء او زائداً على ثلاثة احرف هذا معنى قوله وتلخيم ضرورة. وترخيم تصغير هذا سنأخذه في الباب

الاتي يعني عادة التصغير يأتي على ثلاثة اوزان - 00:25:31

فعيل فعيعيل فعيل فعيعيل فعيعيل التصغير ان تحذف بعض الاحرف وتصغر الكلمة كأن هذا الحرف غير موجود كان

هذا الحرف غير موجود. مثلاً معطف معطف تحذف منه الميم ثم تصغره كأنه ثلاثي - 00:25:48

كانه مكون من عا طا فا فاما نقول عطيف تحذف منه الميم هذا نسميه تصغيرة ترخيم يعني ايش تعريفه؟ حذف بعض الحروف

لاجل التصغير او نقول تصغير الاسم بعد تجريده من بعض الزوائد - 00:26:14

من بعض الزوائد الصالحة للبقاء. طب ما هو واحد يقول طب احياناً نحن في التصغير نحذف الزوائد في زوائد غير صالحة للبقاء

وفي زوائد صالحة للبقاء ومع ذلك تحذفها. كلامنا فيها - 00:26:33

يعني نحن في التصغير تصغر عندما تصغر تحذف بعض الاحرف هي غير صالحة للبقاء لكن هناك احرف في صالح البقاء يعني معطف

ممكناً اه تصغرها على ما هي عليه لكن لا نفعل هذا نحذف الميم ثم نقول عطيف - 00:26:50

مثلاً ازهر ازبهر تصغره صح؟ يمكن او لا يمكن يمكن صالح البقاء الهمزة ازبهر لكن انا احذف الهمزة وماذا اصغرها على ماذا؟ زهير هذا

تصغير ترخيم فهمتوا؟ اذا ما هو ما تعريفه؟ تصغير الاسم بتجريده من الزوائد الصالحة للبقاء. من الزوائد الصالحة - 00:27:09

البقاء مع التصغير اما هناك زوائد غير صالحة للبقاء الاصل ان تحذف في التصغيرين لها قواعد ليس كلامنا فيها مثلاً حامد حامد على

ماذا تصغرها مثلا؟ تعتبرها من حميد حميد - 00:27:31

حذفت الالف تمام؟ طيب مثلا نفس الشيء محمود صغيرة على حميد حمدان صغيرها على حميد احمد تصغرها على حميد هذا تحذف كل هذه الزوائد وتصغرها على ما هي عليه يعني اسود - 00:27:49

ايش يعني الاصل تصغر على تبقى الهمزة. احذف الهمزة وصغر على السويد. هذا ترخيم. انا كنت اقول تصغير ترخيم. ترخيم وتصغير. هذا تصغير نعم. فالترخيم ثلاثة اقسام ترخيمه نداء قال - 00:28:10

تلخيم نداء هذا الذي نتكلم عنه في النداء القسم الثاني ترخيم ضرورة ان لا يكون العلم منادا ومع ذلك ترخمه. اعطيتكم مثلا لو اخذنا مثلا اخر وهذا ردائي عنده يستعيره ليسليني حقي امال ابن حنظل. قالوا هذا ردائي. عنده يستعير - 00:28:27

ليسليني حقي امال ابن حنظل؟ ايش عراب اماله ليسليني حقي اماله فاعل ليس نداء الاصل يقول اما لابن حنظلة ابن حنظلة فقال مال ابن حنظل امال ابن حنظل فرخمها معنا ليست مناداة - 00:28:50

هذا الواقع في الشعر وللإعلام الصالحة للنداء ولكنها ليست مناداة. بشرط ان يكون فيها التاء وان تزيد على ثلاثة احرف ترخيم تصغير ترخيم التصغير ان تحذف بعض الزوائد الصالحة للبقاء وتصغر الكلمة كأن هذه الزوائد غير موجودة - 00:29:13

غير موجودة كما اخذنا من الامثلة نعيد القراءة لو سمحتم قال التنخيم حذفه التضخيم هو حذف بعض الكلمة تخفيفا على وجه مخصوص وهو ثلاثة انواع. الخيم نداء وترخيم ضرورة وترخيم تصغير. والمراد - 00:29:33

الاول ثم المنادى اما ان يكون مختوما بتاء التأنيث او مجردا عنها. اذا كان مختوما بتاء التأنيث فهذا يرخم سواء كان علما او نكرة مقصودة او مجردا عنها ماذا يشترط فيه ان يكون على من - 00:29:51

مبنيا على الضم زائدا على ثلاثة احرف نعم. اما المنادى اما ان يكون مختوما بتاء التأنيث او مجردا عنها فالاول يرخم مطلقا اي سواء كان علما ام لا مجاوزا ثلاثة احرف ام لا؟ فتقول هذا؟ قال وانما رخم هذا المختوم بالتاء لان وضع التاء على الزوال - 00:30:06

يعني التاء موضوعة على الزوال لذلك تقول مثلا قائم قائمة جالس جالسة كاتب كاتبة فيكفيه ادنى مقتضى للسقوط فيكفيه ادنى مقتضى للسقوط فكيف اذا وقع موقعا يكثر فيه سقوط الحرف الاصلي - 00:30:27

وضع التاء على الزوال. فيكفيها ادنى مقتضى للسقوط. فكيف اذا وجدت في مكان يكثر فيه سقوط الحرف الاخير وهو والتنخيم نعم سيدي فالاول يرخم مطلقا اي سواء كان علما ام لا مجاوزا ثلاثة احرف ام لا؟ فتقول في سبا وطلحة وفاطمة ياثوب ويا طلح ويا فاطمة - 00:30:45

تقول هو لانه قال لنا لا تغير شيئا المصنف اعطانا لغة من ينتظر. تقول يا سبي يا طلحة يا فاطمة. على لغة من ينتظر كيف تعربه؟ تقول مبني على ضم - 00:31:08

مقدر على التاء المحذوفة في محل نصب هذا الذي ذكره مصنف اللغة الثانية تقول كما قال الشيخ شامل يا الثبو ويا طلح ويا فاطم لكن يشترط كما قال خضري الا يكون مضافا لو واحد مثلا قال طلحة الخير هل يرخم - 00:31:22

لا يرخم وان كان فيه تاء لانه مضاف يا يا طالعة جبلا هل ترخم؟ لا وان كان في تاء لانه شبيه بالمضاف. مثلا قامت فاطمة لا ترخم مركب اسنادي. يا امرأة اذا قلت يا امرأة - 00:31:42

كيف الاعمى؟ الاعمى لو قال واحدة عمياء قالت يا يا امرأة خذي بيدي فيه تاء لكنها نكرة غير مقصودة. مقصودة لا ترخم اذا ما في تاء يشترط ان يكون علما او نكرة غير مقصودة لكن ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ولا نكرة غير مقصودة. يشترط ان يكون علما او نكرة - 00:32:00

مقصودة فلا يرخم المضاف ولا النكرة غير المقصودة ولا الشبيه بالمضاف ولو كان في تاء كطلحة الخير في المضاف طالعة جبلا شبيه مضاف ويا امرأة خذي بيدي للنكرة غير المقصودة. نعم سيدي - 00:32:21

والثاني يرخم بشرط كونه معرفة اي علما مفردا. مجاوزا ثلاثة احرف وذلك نحو وان يكون مبنيا على الضم. وان يكون مبنيا على الضم لنخرج المضاف والشبيهة بالمضاف والنكرة غير المقصودة. نعم. وذلك نحو حارث وجعفر وعمر لا لا - 00:32:41

نعم. اه وذلك. نعم. وذلك نحو حارث وجعفر وعامر. الى جعفر مصروف ان جعفر ما في سبب لمنعه من الصرف. نعم سيدي وذلك.

وذلك نحو حارث وجعفر وعامر وسعدا فتقول يا حار ويا على لغة من ينتظر يا حاري - [00:33:01](#)

يا جعفى يا عامى يا سعى. على لغة من ينتظر تقول مبنية على ضم مقدر على الحرف الاخير في محل نصب اما للغة من ينتظر حاروا وجعفوا وعامه وياسوعاه. نعم - [00:33:21](#)

وذلك نحو حارث وجعفر وعمر وسعدا فتقول يا حاري ويا جعفى ويا عامي ويا سعى بحث اخرها مع ابقاء ما قبله في هذه الامثلة وما قبلها على حاله كأن المحذوف منطوق به. كما اشار اليه الناظم بقوله ولا تغيروا ما ولا تغير ما بقي عن رسمه - [00:33:39](#)
ويسمى هذا؟ نعم. ويسمى هذا لغة من ينتظر وهو الاكثر في كلامهم فلا يرخم نحو انسان. لماذا؟ لو حتى لو قلنا يا انسان او قلنا يا انسانا لا يرخم اذا قلنا يا انسان طب نكرة مقصودة هل يرخم؟ لا لان ليس فيه تاء. يا انسانا ايضا لا يرخم لانه نكرة غير مقصودة. نعم - [00:33:59](#)

نحو انسان مرادا به معين لانه ليس علما ولا نحو عبدالله ولا نحو عبدالله وشاب قرناه يا عبد الله لا يرخم ايضا. قالوا لماذا لم يرخم؟ لانه لا يمكن الحذف من الاول - [00:34:21](#)

لا يمكن الحذف من الاول لاننا لا نحذف عادة في التنخيم الاول نحذف الجزء الثاني لانه ليس اخر الاجزاء المنادى ولا من الثاني لانه ليس اخر اجزائه نظرا الى اللفظ - [00:34:39](#)
عرفتم كيف؟ لا نستطيع ان نحذف يا عبد لانه اذا نظرنا للعلم هو ليس الاخر هو الجزء الاول منه قال لانه لا يمكن حذفه من الاول لانه ليس اخر اجزاء المنادى نظرا للمعنى - [00:34:54](#)

يا عبد الله نظرا للمعنى نحن ننظر ذات يعني هو ايا عبد الله تدل على الذات ولا من الثاني لانه ليس اخر اجزائه نظرا الى اللفظ فامتنع التنخيم بالكلية فيهما. واضحة كيف - [00:35:09](#)

قال لم يرخم عبدالله لانه لا يمكن حذفه من الاول لانه ليس اخر اجزاء المنادى نظرا الى المعنى. ايش نظر المعنى؟ انت تسند يعني عبد لله فانت لم تكمل للاسناد فهي كانه في الوسط - [00:35:26](#)

ولا من الثاني لانه ليس اخر اجزائه نظرا الى اللفظ. ليس اخر اجزائه نظر الى اللفظ هو كانه كتلة واحدة كأنه كتلة واحدة. نعم طب شاب قرناها لماذا لا نرخمه؟ لاننا نحكيها بحالها - [00:35:40](#)

نحكيه كما كان قبل العالمية. نعم سيدي وشبقناه لانهما ليسا مفردين ولا نحو زيد وعمر وحكم وحكم قال اعد من اول قال ولا نحن عبدة ولا نحو عبد الله وشاب قرناها يعني عبد الله مركب اضافي - [00:35:57](#)

شاب قرناها مركب اسنادي. لانهما ليسا مفردين يعني عبد الله لا نستطيع ان نحذف الجزء الاول لانه نحن نسند هي في الوسط ولا نحذف اه الجزء الثاني لانه اذا نظرنا لللفظ - [00:36:18](#)

اذا نظرنا لللفظ قال لانه ليس اخر اجزائه نظرا لللفظ نظر اللفظ لانه كانه كلمة واحدة كانه كلمة واحدة فامتنع فيه التنخيم. ولا في شعب قرناها لاننا نحكيه كما كان قبل العالمية - [00:36:35](#)

لانهما ليسا مفردين ولا نحو زيد وعمر لماذا ليس فيه تاء طب هو علم وما بيعضم لكنه ثلاثي وحكم واحد اسمه حكم هذا ايضا ثلاثي. واحد يقول لنا طب ما انتم في بعض الاحيان الثلاثي محرك الوسط عاملتموه كالرباعي - [00:36:51](#)

عاملتموه كالرباعي نقول لا لا لا نظر محرك الوسط ساكن الوسط الثلاثي مطلقا الثلاثي مطلقا لا يرخم. نعم سيدي ولا ولا نحو ولا نحو زيد وعمر وحكم لانها وحكم لانها ثلاثية. واجاز بعضهم ترخيم نحو حسن وحكم مما - [00:37:14](#)

ما هو ثلاثي محرك الوسط قياسا على اجرائهم نحو الصقر مجرى زينب. في ايجاد منع الصرف. وعلى هذه الكلام نحن نعرفون ان العلم كله علم مؤنث يمنع من الصرف صحيح - [00:37:37](#)

كل علم مؤنث يمنع من الصرف لكن احيانا يجوز وجهان واحيانا يجب متى يجوز وجهان العالم المؤنث ثلاثي ساكن وسط غير منقول من مذكر ولا اعجمي فكل علم عربي ثلاثي ساكن الوسط غير اه غير منقول من اه من مذكر - [00:37:52](#)

إذا اجتمعت الشروط يجوز فيه الوجهان مثل هند دعد جمل ثلاثي عربي ساكن وسط بغير ما نقول عن مذكر طب الان اذا سألتكم صقر صقر ثلاثي. هل يجوز فيه الوجهان - [00:38:19](#)

لا لا يجوز فيه وجهان عاملوه مثل زينب مثل سعاد لماذا؟ لان تحريكه تحريكه نزلوه منزلة حرف رابع لانه فيه ثقل فيه ثقل تحريك اعطى ثقلا في الكلمة يعني الصقر ليس مثل هند ودعد - [00:38:37](#)

ومثل زينب زينب يجب منعها. سعاد يجب منعها. سقر لو قلنا سقر فيها ثقل فيها ثقل فنزلوا الفتحة منزلة حرف رابع فالانفراء وهو من ائمة الكوفة قاس هذا الكلام هنا - [00:38:56](#)

ونحن قلنا ماذا يشترط في العالم ان يكون على اربعة احرف على اربعة احرف فقال الثلاثي المحرك الوسط كالرباعي كما قلنا هناك قلنا انه الثلاثي محرك الوسط يجب منعه من الصرف - [00:39:17](#)

وهنا حسن وحكم ثلاثي محرك الوسط هنا نعامله كالترخيم لكن في فرق في فرق هناك منعناه من الصرف للثقة الحاصل بتحريك الوسط للثقة الحاصل بتحريك الوسط فلذلك يعني تنوين مع السقر سقر فيه ثقل - [00:39:32](#)

اما هنا ما في ثقل لو قلنا حكم او حسن اه نحن لماذا منعنا ترخيم الثلاثي؟ لانه اقل الاسماء ثلاثة احرف فلو رخمناه نجحف في الكلمة فنسيرها على حرفين فهنا تحريك الوسط ليس له مدخل في الموضوع يعني - [00:39:55](#)

بفرق يعني هناك تحريك الوسط سقر فيه ثقل اما نحن هنا الثلاثي لماذا ما معنى ترخيمه؟ حتى لا ما عندنا اسم موضوع على حرفين فحتى لا نجحف في الكلمة هنا حسن ليس في هذا الامر ان حسن وحكم - [00:40:14](#)

يعني ليس موضوع انه في ثقل او عدم ثقل فهمنا الفكرة نعم. فاذا حسن وحكم جاز الفراء ترخيمة حسن وحكم مما هو ثلاثي محرك الوسط قياسا على اجرائهم نحو السقر مجرى زينب - [00:40:33](#)

في ايجاب منع الصرف طب متى يجوز منع الصرف وعدمه علم ثلاثي عربي ساكن وسط وغير منقول من مذكر فهمنا الفكرة فصقر لما تحرك وسطها عاملوها معاملة ما هو على اربعة احرف - [00:40:53](#)

فقاس على هذا الفراء اجاز ترخيم حسن وحكم. قياسا عليه نعم نعم سيدي. واجاز بعضهم ترخيم نحو حسن وحكم مما هو ثلاثي محرك الوسط قياسا على اجرائهم نحو صقر مجرى زينب في ايجاد منع الصرف - [00:41:12](#)

وعلى هذه اللغة تقول في ثمود يا ثمود بقاء الواو على صورتها من غير ابدال لانها في حشو الكلمة لنية المحذوف. طيب ثمود هل يجوز نحذف حرفين او حرفا واحدا - [00:41:34](#)

حرف واحد لماذا؟ لان الواو الواو هي فمه لا قبلها ضمة. لكن لم تأتي رابعة نعم لم تأتي رابعة. الان عندنا قاعدة ما عندنا اسم معرب اخره واو ساكنة مضموم ما قبلها - [00:41:48](#)

ما عندنا اسم معرب اخره واو ساكنة مضمومة قبلها الا ان يكون اعجميا مثل مثلا طوكيو مثلا لذلك نحن اذا عندنا وجدتم اسما معربا اخره واو قبلها اه قبله ضمة مباشر العلماء يقلبون الضمة ياء - [00:42:10](#)

مثلا تفاعل ايش مصدر تفاعل تفاعل فترجى الاصل ترجون الترجوا الترجوا. ثم نحذف الضمة نقول ترجوا طب ما عندنا اسم معرب اخره واو مضمون ما قبلها. فنقلب الضمة كسرة والواو ياء. نقول ترجي - [00:42:34](#)

تتادي تداعي لا تأتي به على وزن تفاعل انه ما عندنا اسم معرب اخره واو مضموم ما قبلها الا ان يكون اعجميا الفكرة الان يا ثمود عندما نرخمها نقول يا ثم - [00:42:58](#)

على لغة من ينتظر فيه اشكال ما في اشكال لماذا يا ثم لانها ليست اخر كلمة هل هي اخر كلمة؟ اخر حرف او نحن ننتظر حرفا اخر هل هو اسم معرب اخر واو مضموم ما قبلها - [00:43:15](#)

لا لانه هذي الواو ليست اخره فما في اشكال تقول يا ثم طب على لغة من لا ينتظر ايش تصير كلمة لا مش نفس الشيء لانك من لا ينتظر خلص حذف الحرف الاخير كأنه غير موجود - [00:43:33](#)

اذا قلنا يا ثم مشكلة لانه يصير اسم معرب اخره واو مضموم ما قبلها. فاما تفعل؟ كما فعلنا في كما فعلنا نقول ترجي ايه

نقول يا فمي تقول في يائم يائمي. سهلة جدا. يعني ما عندنا نظير اسم معرب اخر واو مضموم ما قبلها. الى ان يكون اعجميا -

00:43:50

فاذا قلنا يا ثم على لغة من ينتظر لا اشكال لانه الكلمة لم تكمل اخرها دال نحن نقول اخرها دال نحن ننتظر الدال اه ايش اخر كلمة اذا سألوك؟ تقول دال - 00:44:14

ما في اشكال طب من لغة من لا ينتظر؟ يقول لك خلاص اجعلها دال نسيا منسيا. هات الضمة هات يا دال الضمة. وهي فمه نقول انتبه الان انت اسم معرب اخر واو مضموم ما قبلها ما هذا لا نظير له في اللغة العربية - 00:44:27

يعني اي شيء نقول تنادي التراضي الترجي حتى يعني اللي هو تفاعل تفاعل لا نجعلها على تفاعل نكسر لانه لا نظير له فماذا نفعل؟ نقول يا فمي يا ثمي واعطيتكم مثلا لتقيسوا على هذا - 00:44:42

لو اعطيتكم كلمة اخرى مثلا يا علاوة يا علاوة على لغة من ينتظر ايش تقول يا علاوة يا علاوة صح لانك تنتظر ما عندها اشكال. اما اذا انت لا تنتظر - 00:45:03

اه يا علاو الواو اذا كان قبلها الف ماذا تقلبها؟ مثل سماو اقلبها همزة تقول ايش؟ سماء. يا سماء دعاء دعاء ايش تصير دعاء ماذا تصير دعاء يعني اذا الواو والياء تطرفتا بعد الف زائدة تقلب همزة - 00:45:21

فتقول يا علاء هي تصل يا على ثم تقلب الواو همزة تصير يا علاء ثنياك يا کروان على لغة من ينتظر ماذا تقول يا كروة يا كروة في اشكال ما في اشكال. اذا انت لا تنتظر - 00:45:44

ايش اخر الكلمة صاروا واو مفتوح ما قبلها تحركت الواو فتح ما قبلها ايش تصير؟ يا كرم. يعني الحاصل الحاصل ان هذا ان لغة من لا ينتظر اذا في شيء - 00:46:06

يقتضيه الصرف لازم تفعله يا ثم لا يجوز تقلبها يا فمي علاو يا علاو تقول يا علاء يعني يا كروا يعني كيف تقول قوى لا تقول قال بيعة تقول باع تقول يا كرم - 00:46:19

يعني هذا لو حفظتم يا ثمود يكفيكم يعني لغة من ينتظر ما في اشكال. اما لغة من لا ينتظر لازم تقلب الواو ياء ناعسة نعيد اخر شيء هذا وعلى هذه اللغة هذا الكتاب يعني الان نحن ندرس الفية تماما. نعم - 00:46:36

وعلى هذه اللغة تقول في ثمود يا ثم بقاء الواو على صورتها من غير ابدال لان في حشو الكلمة للنية المحذوفة. فهتم؟ في حشو الكلمة. يعني ايش اخرها الان دال - 00:46:54

والواو في حشو الكلمة لم تأتي عندنا كلمة معربة اخرها واو ساكنة مضموم ما قبلها فهمنا؟ نعم تقول يا طلحة ويا عام اسمع كما تقول في سعاد يا سعاد. يا طلحة ماذا تقول؟ يا طلحة على لغة من ينتظر. يا عامر - 00:47:06

ماذا تقول فيه يا عامي يا سعاد ماذا تقول يا سعى نعم وفي المرخم لغة اخرى اشار اليها بقوله وقد اجيز الضم في الترخيم فليل يا عام بضم الميم يا عامر وتقول يا عامر - 00:47:24

عائش تقول يا عائشة يا عائش يا فاطمة يا فاطمة. ماذا نقول في اعرابه؟ مبني على الضم في محل نصب خلاص اما هناك تقول مبني على ضم مقدر على التاء المحذوفة في محل نصب. هنا خلص - 00:47:42

كانك جعلت الاخرة نسيا منسيا نعم يا طلع ويا اي يجوز في التضخيم قطع النظر عن المحذوف فيجعل الباقي كانه فيجعل فيجعل الباقي كانه اسم تام لم يحذف منه شيء - 00:47:58

ويبنى على الضم فتقول في طلحة وعامر وجعفر وجعفر يا طلع ويعام ويا جعفر بضم اخرها. وتقول في ثمود يا فمي بقلب ضمت كاسة والواو ياء لتطرفها بعد ضمة ولا يجوز ابقاؤها لانه يؤدي الى عدم النظير. اذ ليس لنا اسم معرب اخر واو - 00:48:13

همزة قبلها ضمة وتسمى هذه اللغة لغة من لا ينتظر. ليش قال واو لازمة لكن قد يقول قائل طب ابو واخو ابو واخ لانه هذه ليست لازم تقول ابى ابوابي - 00:48:33

فعندما ليس عندنا اسم معرب اخره واو ساكنة لازمة اه مضمون ما قبلها قلنا لازمة لاجراخ ابو ابا ابي عربي معرب لان المبني قد

يوجد وعربي لان الاعجمي قد يوجد مثل طوكيو ومثل سمندو اسم بلد في الصعيد وقمندو اسم طائر مثلا هذي كلها - [00:48:47](#) واعجمية نعم اذن ما عندنا هذا فماذا نفعل؟ نقول ياثمي يعني الحاصل على لغة من لا ينتظر لا اذا الصرف اقتضى شيئا لابد ان تفعله يا علاو تقول يا علاء كما تقول سماء سماء - [00:49:13](#)

يا كروا لابد تقول يا كرا لانه ذات حركة وما فتح ما قبلها تقلب الفا اذا الصرف اقتضى شيئا يجب فاحسن شيء ايش تفعل؟ ابقى على لغة من ينتظر ارح نفسك - [00:49:32](#)

لا تغير ولا تضم تبقى الكلمة كما هي اذا قالوا الافضل ان نلتزم لغة من ينتظر لماذا؟ لانك لن تغير الكلمة ولن يحصل لبس ولانه ايضا اسهل ما في عمل يعني تبقي الكلمة كما هي ولا اعلال ولا ابدال ولا ضم ولا شيء يعني - [00:49:45](#) فابقها وهي اللغة الاكثر الاحسن ان تبقى على لغة من ينتظر. نعم والمحذوف للترخيم اما حرف واحد كمر او حرفان واليهما اشار بقوله والقي حرفين بلا غفول من وزن فعلان ومن مفعولي تقول في مروان يا مروة اجلسي ومثله يا من صف موقسي - [00:50:08](#) قلنا المحذوف اما ان يكون حرفا او ان يكون حرفين وجوبا او ان تحذف كلمة متى كلمة في التركيب مزج والحرف هذا الاكثر. والحرفان اذا قبل الاخير حرف مد زائد وحرف مد زائد ويكون ان يكون رابعا - [00:50:31](#)

هل يشترط ان يكون على وزن فعلان او مفعول هل يشترط ان يكون على وزن فعلان او مفعول؟ لا هذا لا يشترط يعني هو يعني قيده بفعلان او مفعول لا لا يشترط مثلا منصور مفعول - [00:50:49](#)

طب مسكين مفعيل تمام مروان فعلان طب عمران فعلا خلدون فعلون لا يشترط هذا الوزن. اهم شيء انه قبل الاخير حرف مد زائد وهذا الحرف المد ان يكون رابعا طبعا انت ممكن تنص يعني واو الساكنة مضمومة قبلها وياء ساكنة مكسور ما قبلها الف ساكنة وهي دائما مفتوحة ما قبلها. ساسهل - [00:51:04](#)

من ذلك ان تقول حرف مد لانهم يعبرون. يقول لك حرف علة يقول لك حرف لين فيحتاجون لتقييدات. اما اذا قلت حرف ماد هذا مصطلحهم. ايش هو حرف المد الساكن مضموم ما قبله في الواو. مكسور ما قبله في الياء والالف لا يكون مفتوح - [00:51:34](#) مفتوحة ما قبلها. نعم سيدي. والقي حرفين بلا غفول من وزن من وزن ثعلانة ومن مفعول. فعلان كما اخذنا مثلا مروان مفعول كما في منصور. تقول في مروان يا مروة او فيها مروة اجلسي. ومثله يا منص - [00:51:51](#)

اذا منصوا على لغة من ينتظر؟ ايش هذه الضمة ضمت بنية بنية هذه. ونقول مبني على ضم مقدر على الحرف الاخير المحدود في محل نصب اما على لغة من لا ينتظر هذه ضمة بناء مبني على الضم في محل نصب. هل لك ان تحذف حرفا واحدا؟ لا. يجب ان تحذف حرفين هنا - [00:52:10](#)

نعم اي احذفي الحرف الاخير وما قبله مما استكمل شروط الترخيم. شروط الترخيم. نعم. مما استكمل شروط الترخيم وكان ما قبل اخر حرف ليل ساكنا حرفي لما قال حرف لين لازم يشترط لانه اللين - [00:52:32](#)

عند الصرفيين ما سكن سواء جانسه ما قبله او لا اياك ان تخلط مصطلح القراء مع مصطلح الصرفيين مصطلح القراء حرف اللين مثل بيت وخوف. الياء الساكن المفتوح ما قبلها. بتصرفين لا يشترطون ذلك. اي واو اي حرف مد - [00:52:50](#)

اي الف او واو او ياء ساكنة هي حرف لين جانسها او لم يتجانسها نوحها علة ومد ولين فلما قال لين لازم يقيد اذا قال لين لازم يقيد واو ساكنة مضمومة قبلها ياء ساكنة مكسور ما قبلها يعني مو جالس. لو قال حرف المد لم يحتاج - [00:53:09](#)

لهذا. نعم ما كان ما قبل اخره حرف لين ساكنا زائدا مكمل اربعة فصاعدا يعني هو يكون هذا حرف المد ان يكون اربعة فصاعدا. نعم. قبله حركة من جنسه احتاج ذلك لانه قال لين - [00:53:32](#)

لو قال حرف المد لم يحتاج لهذا القيد. لاحظ الفاكهة ادق ايش قال؟ سواء كان على وزن فعلانة ام مفعول ام لا كلام الفاكهة ادق من كلام الامام الحريري. نعم. فتقول فتقول في سلمان وعثمان ومسكين يا سلم سلم او سلمى - [00:53:50](#)

وعثمان او عثمان مسكي او مسك. لاحظ سلمان هل انطبقت الشروط؟ طبعا سلمان اذا ما اعتبرناه اعجميا يعني اذا كان اعجميا لا يدخله التصريف ان من سلم فنقول عندنا قبل الاخير حرف مد - [00:54:12](#)

وزائد تمام وواقع رابعا وقع رابعا. عثمان من من عثمة اه قبل الاخير حرف مد وزائد وهو رابع مسكين كذلك يعني حرف مد وزائد فلك ان تقول في سلمى او سلموا عثمان او عثمان مسكي او مسك. نعم - [00:54:29](#)

وفي منصور على لغة من ينتظر يا منص بابقاء ضمة الصاد. اذا بابقاء ضمة الصاد. فضمة الصاد هذه حركة بنية لا حركة نعم. وعلى اللغة الاخرى يا منصب تقدير ضمة بناء غير تلك الضمة التي كانت قبل التنخيم بخلاف على اللغة الاخرى يا - [00:54:56](#)

هل نقدر شيئا لا نقدر اما ما لا نقدر نحن اما اذا فعلنا؟ اتينا بالضمة ووضعناها على الصاد انا اقول مبنية على الضم في محل نصب. مبني على الضم في محل نصب. متى نقدر - [00:55:16](#)

نقدر على لغة من ينتظر عن لغة من ينتظر نقد نقول مبني على ضم مقدر على الراء المحذوفة. اما يا منصو لا نقدر فهنا لابد ان نؤول بتقدير ضمة بناء - [00:55:35](#)

غير تلك الضمة التي كانت قبل الترقيم. ايش يعني بتقدير؟ مش معناه انك تقدر كانك تخيلت ان الضمة الاولى زالت واحضرنا ضمة جديدة. هذا معنى كلام الشيخ ليس معناه انك تقدر شيئا هنا - [00:55:49](#)

لانه ما بيعضون في معهد نصب. لكن يعني كيف نحن عندما نقول كان زيد قائما؟ هل زيد رفعت كان رفعت زيد عند البصريين احدث له نقدر انها احدثت له رفعا جديدا - [00:56:05](#)

هنا منصو هل فيه ضمة اخرى؟ نعم نقدر ان ضمة البنية زالت واحضرنا الضمة التي على الراء وضعناها هنا فلا تفهم انت بيهو ممكن نضعه تنبيهها هنا ان لا تفهم انك تقدر شيئا. ماذا تقول هنا؟ يعني ممكن نكتب تنبيه - [00:56:21](#)

يعني نقدر ان الضمة ضمت البنية حذفت وجيء بضمة البناء لا اننا نقدرها في الاعراب. يعني في الاعراب تقول ماذا؟ مبني على الضام في محل نصب. لا تقدر شيئا بخلاف على لغة من ينتظر تقول ضم مقدر على الراء المحذوفة فانتبهوا لهذا. نعم - [00:56:40](#)

يا منص يا منص على كلا اللغتين لكن التقدير مختلف يا منصو على لغة من ينتظر هاي ضمة بنية. ويا منصو على لغة من لا ينتظر ضمة بناء نعم بخلاف نحو سفرجل وهبين. هل نحذف حرفين ام حرف اه اذا اردنا ان نرخمه؟ ام حرفا واحدا؟ عفوا؟ حرف واحد لانه قبل الاخير - [00:57:09](#)

ليس بحرف والسفرجل يعني يشبه ثمرة البرتقال. وايضا تفضلوا بخلاف نحو سفرجل وهبين وهبين وهبيخ اللي هو الغلام السمين الممتلى لحما ابيخ قبل الاخر ياء. لكن هل ياء ساكنة ليست ساكنة. فاذا اردنا ان نرخم ماذا نحذف - [00:57:30](#)

روح حرفا واحدا طب مختار قبل الاخير الف والالف جانسها ما قبلها نحذف حرفين لا لماذا ايش اسم مختار اذا كان اسمه فاعل مختير واذا كان اسمه مفعول؟ غيره. مختير. فهل الالف زائدة - [00:57:55](#)

يشترط ان تكون زائدة منقلبة عن ياء انا مختار لك ان هذا اسم فاعل مختير اصله والناس مختارون لهذا الرئيس هذا الرئيس مختار هذا الرئيس مختار فاعل مختير فالياء هنا ليست زائدة اذا اردنا ان نرخم مختار ماذا نحذف - [00:58:15](#)

الحرفة الاخيرة فقط وبسعيد هل نحذف حرفين لا لان الياء هذه الثالثة يشترط ان تكون رابعة فاكتر. الان يخرج الشيخ لاحظوا فرعون هل نحذف حرفين؟ لا. لا لماذا؟ لان الواو لا يجالسها ما قبلها. تحذف حرفا واحدا - [00:58:38](#)

تحذف حرفا واحدا. اذا نحن ماذا اشترطنا؟ انه يكون حرف مد زائد واكثر اربعة فاكتر هسه فرج لا يوجد حرف مد. هبيخ هنا متحرف مختار هذا اصلي او منقلب عن اصل سعيد هذا ثالث. فرعون لم يجانسه. ففي كلها اذا اردنا ان نرخم لا نحذف حرفين نحذف حرفا واحدا وهو الحرف - [00:58:59](#)

الاخير. نعم ولا يحذف منه حرفان بل حرف واحد ولا تراخمهن في النداء ولا ثلاثيا خلا منها وان يكن اخره هاء فقل في هبة يهب من هذا الرجل وقولهم في صاحب وقولهم في صاحب يا صاحي وقولهم في صاحب يصاح شذ لمعنى - [00:59:24](#)

ننفيه باصطلاح. يعني هنا نحن اخذنا يعني ما الذي يرخم اما فيه تاء مطلقا او علم يعني علم على اربعة احرف فهند هل ترخم لا لانها ليست ليس فيها تاء - [00:59:50](#)

وليست على اربعة احرف. ثلاثي خلا من هاء يعني سواء كان مذكرا او مؤنثا مثل سعد ومثل زيد ورجب مثلا هذا ايضا لا يرخم. وان

وان يكن اخره هاء فقل في هبة هذه علامة - 01:00:09

فيه تاء نرخمه على هبة اوهبوا ما عندنا مشكلة. يهب يهب من هذا الرجل. يعني كانه يقول لك ما فيه تاء رخمه مطلقا. سواء كان على ثلاثة احرف او لم يكن على ثلاثة احرف. هنا بعدها في البيت الاخير اجاب عن سؤال مقدر - 01:00:28

انه نحن كثيرا ما نسمع في كلامهم يا صاحي هلم يا صاحي في كلام الشعراء طب آ هذا مخالف لماذا الرسوم اياه؟ ليس فيه تاء وليس فيه تاء ليس علما على اربعة احرف - 01:00:48

فقالوا هذا شاذ قياسا لا استعمالا من حيث الاستعمال كثير في كلام العرب يا صاحي كثير في كلام العرب لكنه شاذ قياسا لانه ليس على قواعد التنخيم ثم اختلفوا هل هو مرخم من صاحب - 01:01:07

من صاحب يا صاحب نكرة مقصودة وهذا الاحسن واقل تقديرا او مرخم من صاحبي وحذفت الياء والباء قالوا الاسهل واقل حثا يا صاحبه نعم قال وقولهم في صاحب يا صاحي شذ لمعنى فيه باصطلاح. ايش هو هذا المعنى؟ انه لما كثر قولهم يا صاحبي او يا -

01:01:23

احب خففوه بالتخيم. اقتضى هذا الترخيم وان لم يدخل في قواعدهم. فهو شاذ استعمالا لا قياسا والشاب استعمال لا قياسا فصيح كيف نقول حسب يحسب الباب السادس الباب الساس في المجرد الثلاثي ولم يأتي على القياس القياس الباب الرابع فاين يفعل؟ هذا شاب قياسا لا استعمالا فصيح - 01:01:49

نقول مثلا عورة الاصل نقول عار لكن هذا مسموع العرب هو مخالف لقواعد الصرفية لكنه فصيح لانه مسموع المهم ما يرد عن العرب سواء خالف قواعد الصرفيين او لم يخالفهم - 01:02:14

هذا نسميه شاذ قياسا لاستعماله. فالشذوذ ثلاثة اقسام يعني مخالف للقياس والاستعمال هذا ضعيف مثل اه موددة الحمد لله العلي الاجل لي. هذا مخالف للسمع والقياس. هذا غير فصيح ثاني مخالف للقياس لكنه - 01:02:30

موافق للسمع وهذا فصيح كما في ابى يابى جاء من الباب الثالث وليس في عينه او لاه حرف علة هذا نسميه ايش شاذ قياسا لا استعمالا طب الان اذا شيء - 01:02:50

خالف السماع ولكنه موافق للقياس. جماعة كثير من العلماء قالوا يجوز ان تنطق به نعم اشار الى ان الاسم الثلاثي المجرد من تاء التأنيث لا يرخم سواء كان مسما مؤنثا كهند او مذكرا كزيد. لانه اجحاف به - 01:03:06

به لانه يعني هو ثلاثة واقل اقل الاحرف الاسماء المعربة ثلاثة احرف الاسماء المبنية فيه حرف حرفان لكن الاسماء المعربة اقل ما يوجد منها ثلاثة. فانت تزيد وتجحف عليها تحذف منها ما وتبقيها - 01:03:27

على حرفين ومما لا يوجد في كلام العرب فهذا اجحاف وظلم للكلمة وهدم لبنائها. نعم لانه اجحاف به بخلاف نحو هبة مما فيه تاء التأنيث فيجوز ترخيمه يجوز ترخيمه قلنا لان التاء على يكثر انفصالها فكيف اذا كانت - 01:03:45

بهذا الموضع. نعم ويجوز ترخيمه على من كان ام لا؟ تقول فيه هبة يا هب وفي صبا وهي الجماعة يا ثبو. فيه تاء سواء كان علما او نكرة مقصودة. يعني جماعة انا ناديتها فماذا اقول يا يا ثبو - 01:04:06

في العلن نقول يا هبة اوهبوا وفي النكرة المقصودة عندنا جماعة بمعنى الجماعة نقول يا ثبا او يا ثبو. نعم وقد علم هذا نقول يا اقبلي. اذا قلنا اقبلي كانا ننظر للجماعة كانها كتلة واحدة. او اقبلوا نظر للافراد - 01:04:26

وهذا موجود في القرآن نقول مثلا كنتم خير امة اخرجت ايش نظر هنا كتلة واحدة كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون نظر للافراد وقد علم هذا مما قدمناه قدمناه مما قدمناه ومرة اذا عن بعضهم بعضهم هذا - 01:04:46

قلنا الفراء نعم. جواز ترخيم نحو حسن. لماذا اجاز ترخيمه الثلاثية؟ اجري الحركة مجرى حرفا زائد كما فعلنا في سقر. لماذا سقر ممنوع من الصرف نعم كي يصنع لزيبب؟ اه نعيد - 01:05:08

نعم؟ قياسا على زينب لماذا سقر ممنوع من الصرف؟ العالمية والتأنيث. العالمية والتأنيث. نعم ومر ايضا عن بعضهم جواز ترخيم نحو حسن اجراء له مجرى صقر قوله وقولهم في صاحبي يا صاحي هذا جواب عن سؤال مقدر. يعني الجواب ساء مقدر ماذا نسميه في

البلاغة؟ جيم سين ميم ماذا نسميه - [01:05:29](#)

استئنافا بيانيا هذا نسميه استئناف بياني يعني يكون جوابا لسؤال مقدر. نعم. تقديره ان يقال قد علم من كلامه انه لا يرخم الا العلم او ما فيه تاء والتأنيث فلما رخم صاحب مع انه نكرة؟ فاجاب بانه شاذ وانما رخموه لمعنى فيه وهو كثرة استعماله في كلامهم كالعلم

فعمل معاملته - [01:05:54](#)

ولذلك ما كثر استعماله يحصل فيه تخفيف وهذي من قواعد الصرف الموجودة حتى في كل لغات العالم. يعني اللغات مبنية على

التخفيف مبنية على التخفيف. فما كثر استعماله يخففونه حتى في الكتابة في بسم الله حذفوا الالف لكثرة - [01:06:17](#)

الاستعمال نكون بهذا بحمد الله انهينا باب الترقيم. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - [01:06:35](#)