

## ملحة الإعراب (56) (الترخيم)

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب الترخيم عندما التنخيم لغة ترقيق الصوت وتليينه. قال لها بشر مثل الحرير ومنطق رحيم الحواشى لا هراء ولا نزر. وعيناه -

00:00:00

قال الله كونا فكانتنا فعولان بالالباب ما يفعل الخمر الان عندنا الترخيم هذا في اللغة. اما الترخيم اصطلاحا فهو ان تمحف اخر اللفظ بطريقه معينة سناخذها ضهي لداعم بلاغي لا نقول للتخفيف فقط بل نقول لداع بلاغي يعني ان تمحف - 00:00:21 من اخر الكلمة على طريقة مخصوصة لداع بلاغي. كيف مثلا تقول يا عائشة؟ تقول يا عائشة او يا عائش اما تلطفا او تحببا او تمليحا مثلا وفي سياقات مثلا اذا يا مالك قالوا يا مالي - 00:00:46

او يا مال كانهم لا يستطيعون اكمال الكلام اذا السياق انت في حالة ضعف او مرض او نحو ذلك ولا تستطيع اكمال الكلام اذا اما ان نفعل ذلك تخفيفا او تمليحا او تحببا او اذا كان المقام يدعو الى الاختصار آآان كان الانسان - 00:01:06 مريضا او عاجزا او نحو ذلك. هذا هو الترخيم. آآستلخص احكام الترخيم ثم نقرأ ما قاله الشيخ الان الذي يرجم تعرفون ان العلم خمسة اقسام المضاف لا يرجم الشبيه بالمضاف لا يرجم - 00:01:26

والنكرة غير المقصودة لا ترجم ونكرة غير المقصودة لا ترجم. ماذا يبقى عندنا؟ يبقى عندنا المفرد العلم والنكرة المقصودة. المفرد العلم والنكرة المقصودة هو الذي يرجم فقط هما اللذان يرخمان. نعيد - 00:01:47 الذي يرجم العالم والنكرة المقصودة. اما النكرة غير المقصودة والمضاف والشبيه بالمضاف لا يحصل فيها التنخيم لا يحصل فيها ترخيم الان الذي يرجم قسمان اما فيه تاء او ليس فيه تاء اما فيه تاء او ليس فيه تاء - 00:02:06

ما فيه تاء يرجم مطلقا سواء كان علما او غير علم. لماذا؟ لأن التاء عادة على نية الانفصال ويسهل حذفها ويسهل حذفها. فمثلا يا فاطمة لك ان تقول يا فاطمة او - 00:02:29

يا فاطمة يا فاطمة يا فاطمة اعلى لغة يسمونها على لغة من ينتظر على لغة من ينتظر يعني انت تنتظر الضمة تنتظر ان تأتي الضمة فتقول يا فاطمة - 00:02:46

واذا لا تنتظر تأتي بالضمة وتضعها قبل التاء فتقول يا فاطمة هذه لغة من لا ينتظر يا فاطمة مبني على الضم في محل نصب سهل - 00:03:02

مبني على الضم في محل نصب يا فاطمة تقول مبني على الضم المقدر اين على التاء المحذوفة يا عائشة ماذا تقول يا عائشة على لغة من ينتظر او يا عائش على لغة من لا ينتظر. الذي لا ينتظر يأتي بالضمة ويهضرها - 00:03:17

فعل لغة من لا ينتظر سهلة مبني عالضم في محل نصب. اما على لغة من ينتظر يا عائشة ماذا تقول مبني على ضم مقدر على التاء المحذوفة في محل نصب. يا فاطمة يا عائشة يا هبة حتى لو كان الباقي حرفين لو كان - 00:03:38

الباقي حرفين ايضا يرجم حتى لو كان الباقي حرفين يرجم. تقول مثلا يا هبة لك ان تقول يا هبة او يا هب اذا الذي فيه تاء يرجم سواء كان على من - 00:03:55

او غير علم لكن غير علم ماذا يشترط فيه ان يكون نكرة مقصودة لا مضافا ولا شبيها بالمضاف ولا نكرة غير مقصودة. فمثلا يا جارية تنادي جارية بعينها ماذا تقول؟ يا جارية او يا لي بالتسكين يعني جارية الضمة مقدرة - 00:04:08

الضمة مقدرة يعني جاري بتسكين الياء لأن الضمة مقدرة للثقل هنا او تقول يا اعرابية يا اعرابية يا اعرابي على لغة من ينتظر ماذا تقول؟ يا اعرابي وعلى اللغة من لا ينتظر يا اعرابي يا مسافرة مسافرة يا مسافر او - 00:04:31 يا مسافر نعم الا الله اذا آآ احدث لبسا تتركها يا مسافرة اذا التبست بمسافر ممکن تقول يا مسافرة وتقصر على لغة من ينتظر. اذا الذي نقوله ما فيه تاء - 00:05:00

يحذف مطلقا. سواء كان علما او نكرة مقصودة. سواء كان زائدا على الثالثة اقل من ثلاثة ما عندنا مشكلة ما في تاء سهل حذفه سهل سواء كان علما مثلا يا فاطمة يا عائشة يا خديجة يا ماجدة - 00:05:16 او غير علم كما تقول يا عالمة يا جارية يا اعرابية يا مسافرة هذا ما فيه تاء ما ليس فيه تاء متى يرخص بشرط ان يكون علما بشرط ان يكون علما. وان يكون مبنيا على الضم - 00:05:36

ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ولا نكرة غير مقصودة وان يتجاوز ثلاثة احرف وان يتجاوز ثلاثة احرف اذا ما فيه تاء ماذا نشرط فيه فقط علم او نكرة مقصودة طبعا هذا كلامنا في غير المضاف المضاف طب فيه تاء مضاف لا - 00:05:55 مضاعف شبيه بالمضاف نكرة غير مقصودة لا يا رخام فما فيه تاء اذا كان علما او نكرة مقصودة طب ليس فيه تاء فقط العلم لكن ماذا يشترط فيه ايضا؟ ان يكون مبنيا على الضم ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ولا نكرة غير مقصودة - 00:06:21 وان يكون زائدا على ثلاثة احرف. فمثلا اذا قلنا زيد هل يرخص لا ليس فيه تاء وكم احرفه ثلاثة عمرو لا يرخص ليس فيه تاء واحرفه ثلاثة. آآ مثلا رجب - 00:06:39

لا يرخص ليس في تاء واحرفه ثلاثة. طب جعفر ليس في تاء لكن احرفه اربعة علم ومبني على الضم واحرفه اربعة اذا يرخص يا جعفر او يا جعفى تقول يا حارثة هذا فيه تاء. طيب اه لو قلنا مثلا يا عبد الله هل يرخص - 00:07:00 هذا مضاف يا طالع عن جبلا شبيه مضاف يا رجل يا ظالما تنبه يا ظالما لك يوم لكن غير مقصود هذا لا يرخص اتصح الامر. يعني سهل جدا. اذا الذي يرخص اما فيه تاء سواء كان علما او نكرة مقصودة او - 00:07:24 ليس فيتا لكن يشترط ان يكون علما مبنيا على الضم زائدا على ثلاثة احرف. مما لا يرخص التركيب تركيب اضافي والاسناد دي تعرفون التركيبة الاسنادي مثل تأبطة شرعا عندنا تركيب اما تركيب اضافي مثل عبد الله او تركيب مسجي تأبطة شرا او تركيب اسناده مثل بعلبك وحضرموت - 00:07:44

كلها لا ترخص الا التركيبة المزجية كلها لا ترخص الا التركيبة المزجية. من يعيد التركيب ثلاثة اقسام اضافي اسنادي ومزجية. الاضافي لا يرخص. الاسناد لاننا نحافظ على الحكاية لا يرخص. والتركيب المزجية - 00:08:07 قام وبعض العلماء منعه قال لم يسمع لكن العلماء قاسوه على ما فيه تاء كيف نرخص المركب المزجية سهل جدا بحذف الطرف الآخر. بحذف الاسم الثاني. ذياع البعلبك ماذا تقول - 00:08:31 يا بعلا او بعلو يا حضرموت يا حضرة او يا حضرة يا سببوا ويه صح؟ يا سببوا سببوا. يا خالة ويه يا خالة او يا خال يعني تحذف ويه - 00:08:47 يا رام هرمز رام هرمز يرى ما او يا رامو نعم. يا تسعه عشر يا تسعه نعم اذا فهمنا الفكرة اذا ما هو الذي يرخص من الاعلام الذي يرخص مطلقا - 00:09:07

ما فيه تاء سواء كان علما او نكرة مقصودة. لكن بشرط المضاف لا يرخص شبيه مضاف لا يرخص النكرة غير مقصودة لا ترخص. طب الان 00:09:25 القسم الثاني الذي ليس فيه تاء فقط - 00:09:42 العلم فقط العالم يشترط ان يكون علما مبنيا على الضم وزائدا على ثلاثة احرف. يا فاطمة وعائشة وخدية ترخص لماذا فيه تاء هبة فيه تاء طب اقل يبقى حرفان؟ لا يضر. طب لو قلنا يا ثبت جماعة بمعنى جماعة هل ترخص - 00:09:42 ترخص لماذا؟ معناها فيها تاء نكرة مقصودة يا ثبت يعني تنادي جماعة فيها تاء. يا جارية يا اعرابية يا مسافرة نكرة مقصودة ترخص. طب اذا قلنا يا جارية يا اعرابية يا مسافرة لا ترخص لماذا؟ لانها نكرة غير مقصودة - 00:10:07

طودة الذي يرخم فيه تاء العلم والنكرة المقصودة فقط طيب الان اذا قلنا عبد الله لا يرخم مضاف. طالعا جبلا شبيه مضاف. يا انسانا او يا ظالما هذا نكرة غير مقصودة. طب يا انسان - 00:10:30

بالضبط هذا لا يرخم من جهتين. يعني هو نكرة مقصودة لكن ليس فيه تاء وليس علما النكرة المقصودة متى ترخم ان كانت كانت فيها تاء انك المقصود فيها تاء. اما يا انسان لا يرخم. يعني نكرة غير مقصودة لا ترخم مطلقا - 00:10:54

والمضاف لا يرخم مطلقا والشبيه مضاف لا يرخم مطلقا. النكرة المقصودة اي اقسامها يرخم اذا فيه تاء فقط ان يا انسان لا يرخم يا ظالم لا يرخم لكن يا يا ثبات يا جارية يا اعرابية يا مسافرة ترخم لان فيها التاء نكرة مقصودة فيها تاء - 00:11:12 فهمنا الفكرة نعم. الان عندنا في الترخيم ماذا نحذف احيانا نحذف حرف واحدا يعني في اربعة اقسام سنأخذ الثلاثة احيانا نحذف حرف واحدا احيانا نحذف حرفين احيانا نحذف كلمة متى نحذف كلمة - 00:11:34

اذا كان تركيبا مزيا فنقول مثلا يا حمدوبي او يا حمدة او يا حمده يا خالوي يا خال او يا خالة. اه نقول يا رام هرمزي او رام او يا راما. يا بعلبك يا بعل او يا بعلو - 00:11:54

طب متى نحذف حرف واحدا؟ هذا هو الاكثر الاكثر نحذف حرف واحدا الا في الحالة التي سنأخذ فيها حذف حرفين يعني حذف كلمة انا اعرفه نعرف متى نحذف حرفين وما عدا ذلك نحذف حرف واحدا وهو الاكثر مثل يا عائشة يا فاطمة يا خديجة يا - 00:12:15

اتروا ماذا نقول يا جعفر او يا جعفة طيب الان متى نحذف حرفين؟ انتبهوا متى نحذف حرفين؟ في مثل سلمان مثلما منصور بمثل سلمان ومنصور. لاحظ لو قلنا منصور. لاحظوا ما قبل الاخير - 00:12:35

ايش هذا الحرف؟ قبل ما ندخل في هذا قبل ان ندخل في هذا متى نسمى الحرف حرف علة مطلقا اي الف واو ياء تسمى حرف علة واضح شيخ زين؟ متى نسمى الحرف حرف علا؟ مطلقا. اي الف واو ياء تسمى حرف علا - 00:12:57

طب متى تسمى لينا هذا واو قبلها فتحة عند مصطلح القراء هذا انتبهوا واحد يقول لي خوف بيت واو ساكنة قبلها فتح هذا مصطلح القراء لكن مصطلح الصرفيين اي واو او الف او ياء ساكنة هي لين - 00:13:18

لا يشترط ان يوافقها ما قبله او لا يوافقها قبل فتحة قبلها ليس فتحة لا يهمنا. اذا متى نسمى الحرف حرف علة اي الف واو ياء متى نسميه لينا اذا كان ساكننا فالاف دائم لين - 00:13:39

الارج دايما هي لانها دائمها ساكنة ومتى نسميه حرف مد ان سكن وجالسه ما قبله مثل نوحبيها. الواو ساكنة مضموم ما قبلها اللي هي ساكن مكسور ما قبلها. الالف ساكنة مفتوح - 00:13:55

ما قبلها فاذا قلت لكم مثلا وعد وعد ماذا تقولون عن الواو حرف علة فقط حرف علة طب خوف هذا لين لانه ساكن. هل هو حرف علة مطلقا لكن ليس بحرف مد. قول - 00:14:14

هذا لين لانها ساكنة وعلة طيب نوحبيها ماذا تسمى علة ومد ولين لانها ساكنة. حرف علة مطلقا ولين لماذا؟ لانها ساكنة ومد لانه جانسها ما قبلها نوحبيها في او مثات وكلمة اخرى مثلا اه مثلما قيل الياء في قيل - 00:14:39

مد او لا علة ولي لنا ساكنة ومد لانه جانسها ما قبلها فنحن هنا نشترط ان يكون حرف مد مثل منصور. متى نحذف حرف واحدا؟ هذا الاكثر متى نحذف كلمة اذا كان مركبا مزيا. متى نحذف حرفين - 00:15:11

اذا عندنا قبل الاخير حرف مد حرف مد مثل منصور لاحظوا منصور الواو قبل الاخير حرف مد وهو واو صحيح واو بعد يعني لاحظوا الواو منصور مثلا لو اخذنا سلمان قبل الاخير - 00:15:31

الف حرف مد مروان قبل الاخير حرف مد هذى الواو الالف منصور مسكوني الالف والواو والياء اللي قبل الاخير ساكنة ويجانسها ما قبلها باختصار حرف مد يعني نشترط متى نحذف حرفين؟ ان يكون قبل الاخير حرف مد. خلاص لا نحتاج ان نقول ساكنة مكسور ما قبل - 00:15:52

ياء ساكنة مكسور ما قبلها واو ساكنة مضمومة قبلها الف ساكنة مفتوح ما قبلها هذا معروف لكم. خاص ان يكون قبل الاخير حرف مد

حرف مد وهذا حرف المد يكون رابعاً فاكثر - 00:16:18

لا يكون ثالثاً تستعيد في حرف مد لكن عدوا الياء اي اي رقم جاءت لا سعي سعي الياء الياء ثالثا لا نريد ثالثة نريدها رابعة فاكثر. مثلا منصور عدوا الواو حرف مد - 00:16:31

و قبل الاخير رابع نريد هذا مسكنين رابع عمران عم ررابع خلدون خلدون رابع اسماعيل يعني اسماعيل يعني اسماعيل خامس هذا الذي نريده يعني نريد انه عندنا حرف مد وزائد وقبل الاخير - 00:16:54

بهذه الشروط نستطيع حذف حرفين لا يجب حذف حرفين لا يجوز ان تحذف حرف واحداً فتقول يا سلمان ماذا تقول؟ اذا اذا لم نعتبره اعجمي انتبه. نحذف الالف والميم الف والنون يا سلموا - 00:17:22

سلمه او سلمى بدون الف مثلاً يا منصور يا منص منص يا منص. تحذف الواو والراء مثلاً يا مسكنين مسكنى او مسكنه. مسكنى على لغة من ينتظر او مسكنه على لغة من لا ينتظر - 00:17:38

يا مروان مروى يعني احذف الالف والنون يا مروة او مرو يا خلدون يا خلدى يا خلد فقط يا خلد نعم. فهمتم الفكرة؟ هنا تحذف حرفين سهل جداً اذا ملخص الباب عندنا فقط هذا كل ما سنأخذ - 00:17:59

سنأخذ يعني ما هو الذي يرخص؟ هل يرخص مضاف لا شبيه مضاف لا نكرة غير مقصودة؟ لا. الذي يرخص ما فيه تاء علم او نكرة مقصودة نعم او اذا ما فيه تاء يشترط ان يكون علماً زائداً على ثلاثة احرف ومبنياً على الضم - 00:18:24

المركب الاسنادي هل يرخص؟ لا حتى نحافظ على الحكاية المركب الاضافي لا يرخص طب المركب المزجي الاصح انه يرخص وكثير من العلماء منعوا الا يرخص عند ترخيمه ماذا نحذف الف كلمة الثانية. طب الان حالات الحث عندنا اربعة نأخذ ثلاثة منها اما ان نحذف حرف وهو الاكثر - 00:18:46

او ان نحذف حرفين وجوهاً لا يصح ان تحذف حرف واحداً وذا فيها تلك الحالة او ان تحذف كلمة متى تحذف كلمة؟ مسجد. يا حمدوياً يا حمد او يا حمد - 00:19:11

يا خالوي يا خالة او يا خال. يا رام هرمز يا راما او يا رام وهكذا. متى تحذف كلمة حرف واحداً يا عائشة يا عائشة يا فاطمة يا فاطمة او يا فاطمة - 00:19:24

متى تحذف حرفين اذا عندنا قبل الاخير حرف مد. خلص باليمان تقول والـفـ وـاـيـ سـاـكـنـهـ يـجـانـسـهـ ماـقـبـلـهاـ زـائـدـ طـوـيلـ خـاصـ حـرـفـ مدـ زـائـدـ قـبـلـ الاـخـيـرـ حـرـفـ مدـ زـائـدـ - 00:19:42

نعم ولابد ان يكون رابعاً فاكثر لا تكون مثل سعيد يعني اه سعيد لاحظ عندك الياء ثالثة لا يا سعيد طب الا يجوز فيه التدخين يجوز لكن تحذف حرف واحداً لا تحذف حرفين. ابن سعيد ساعيد اربع احرف - 00:20:01

فتقول يا سعي لكن احنا نتكلم عن حذف حرفين نعم هنا في هذه الحالة يجب ان تحذف حرفين مثل يا سلمان اذا قلنا من سلم ليس اعجمياً ياء سلمى او سلم يا - 00:20:21

يا منص ويا مسكنين يا مسكنى او مسكنه. يا مروان يا مر او يا مرو يا خلدون يا خلدون واضحة ان شاء الله هذا هو الترخي ما في شيء يعني اخر يعني - 00:20:37

ما في شيء اخر. سهل ما في نقرأ الان تفضل الشيخ شامل باسم الله الرحمن الرحيم يقول المؤلف رحمة الله تعالى ونافعنا بعلومه وبكم في الدارين امين. يا رب. وان تشت رخيماً في حال الندى فاقصص به المعرفة المنفردة - 00:20:54

ما هو المعرفة المنفردة المفرد العلم والنكرة المقصودة لانه معرفة المنفرد ليس منفرد خرج به المعرفة خرج به النكرة غير المقصودة والمنفرد خرج به المضاف والشبيه بالمضاف. فبقي عندنا المفرد العلم والنكرة المقصودة. نعم. واحد اذا - 00:21:11

رخمت اخر اسمه ولا تغير ما بقي عن رسمه. احذف اذا رخمت اخر اسمه مثل يا عائشة تقول يا عائشة ولا تغير ما بقي عن رسم هذه اللغة من من يؤمن لا لغة من ينتظر يا عائشة لا تغير. تقول يا عائشة - 00:21:35

لا تغير ما بقي عن رسمه على لغة من ينتظر. هذه اللغة الاكثر لغة الاكثر من العرب. اما لغة الاقل يأتون بالضمة ويقولون يا عائشة الاكثر

ان تبقي الاسم على ما هو عليه - 00:21:55

ان تبقي الاسم على ما هو عليه هذا معنى ولا تغير ما بقي عن رسمه نعصيه التضخيم هو حذف بعض الكلمة تخفيفا على وجه مخصوص واقتصر على لو قال لداع بلاغي احسن - 00:22:11

قالوا وحذف بعض الكلمة لداعم بلاغي على وجه مخصوص على وجه مخصوص بشروط مخصوصة على كيفية مخصوصة على وجه بلاغي ما هي الا اوجه؟ نقول تخفيف تملح استهzaء عدم القدرة على الالكمال تحب؟ نعم - 00:22:28

وهو ثلاثة انواع. ترخيم نداء والتضخيم ضرورة والتضخيم التصغير. هذا الذي شرحنا ماذا نسميه؟ ترخيم نداء ترخيم النداء هو الذي شرحناه ترخيم الضرورة يعني هذا مقصور على غير المنادى انتبه - 00:22:46

ترخيم الضرورة مقصور على غير المنادى ولا يصح اجراؤه الا في ثلاثة شروط ترخيم الضرورة يعني هو يكون اولا في الشعر ويكون الترخيم فيه لغير المنادى. اذا كان منادا نجري عليه احكام المنادى ترخيم النداء - 00:23:04

يعني تكون يكون العلم غير منادى يشترط ان يكون الترخيم لما فيه تاء ايضا او لعلم زائد على ثلاثة اح عرف اذا ماذا يختلف عن النوع الاول يشترط ان يكون علما او فيه تاء نفس الاول - 00:23:25

لكن هنا لغير النداء ما في نداء ان يكونوا في ضرورة الشعر لغير نداء ما فيه نداء مثلا قال لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر. الخصر من شدة البرد - 00:23:47

لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر. يعني اراد طريفة طريف بن مال هل ناداه يقول لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره. طريف بن مال ايش نعرف طريف هنا - 00:24:06

مخصوص بالمدح لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره. طريف بن مال فطريف مخصوص بالمدح يعني مبتدأ الجملة قبله خبر هو ليس منادا الاصل ان لا يرخم وقال طريف بن مال - 00:24:27

فاما هذا نسميه ترخيم الضرورة ترخيم ضرورة ويصح فيه ان اللغة لغة من ينتظر لغة من لا ينتظر طريف بن مال فاما ترخيم الضرورة اين يكون في الشعر ويكون ايضا المرخم غير منادا لكن صالح للنداء غير منادا لكن صالح للنداء والشرط الثالث ما هو؟ ان يكون فيه تاء - 00:24:44

او يكون زائدا على ثلاثة احروف اذا ماذا يختلف ترخيم الضرورة على ترخيم المنادى هنا غير مناضل ولكن كلامنا في النداء ماذا يشترط فيه ان يكون في الشعر في ضرورة الشعر او في الشعر او ان يكون المرخم غير منادا لكنه صالح - 00:25:09

للنداء وان يكون المرخم فيه تاء او زائدا على ثلاثة احروف هذا معنى قوله وتلخيم ضرورة. وترخيم تصغير هذا سناخذه في الباب الذي يعني عادة التصغير يأتي على ثلاثة اوزان - 00:25:31

فعيل فعييل فعييل فعييل التضخيم التصغير ان تحذف بعض الاحروف وتصغر الكلمة كأن هذا الحرف غير موجود كان هذا الحرف غير موجود. مثلا معطف معطف تحذف منه الميم ثم تصغره كأنه ثلائي - 00:25:48

كانه مكون من عا طا فاما تقول عطيف تحذف منه الميم هذا نسميه تصغيره ترخيم يعني ايش تعريفه؟ حذف بعض الحروف لاجل التصغير او نقول تصغير الاسم بعد تجريده من بعض الزوائد - 00:26:14

من بعض الزوائد الصالحة للبقاء. طب ما هو واحد يقول طب احيانا نحن في التصغير نحذف الزوائد في زوائد غير صالحة للبقاء وفي زوائد صالحة للبقاء ومع ذلك تحذفها. كلامنا فيها - 00:26:33

يعني نحن في التصغير تصغر عندما تصغر تحذف بعض الاحروف هي غير صالحة للبقاء لكن هناك احروف في صالح البقاء يعني معطف ممكناه تصغرها على ما هي عليه لكن لا نفعل هذا نحذف هذا نحذف الميم ثم نقول عطيف - 00:26:50

مثلا ازهرا زيهرا تصغره صح؟ يمكن او لا يمكن صالح البقاء الهمزة ازهرا لكن انا احذف الهمزة وماذا اصغرها على ماذا؟ زهير هذا تصغير ترخيم فهمتوا؟ اذا ما هو ما تعريفه؟ تصغير الاسم بتجريده من الزوائد الصالحة للبقاء. من الزوائد الصالحة - 00:27:09

البقاء مع التصغير اما هناك زوائد غير صالحة للبقاء الاصل ان تحذف في التصغيرين لها قواعد ليس كلامنا فيها مثلا حامد حامد على

ماذا تصغرها مثلا؟ تعتبرها من حمد حميد - 00:27:31

حذفت الالف تمام؟ طيب مثلا نفس الشيء محمود صغيرة على حميد حمدان صغيرها على حميد هذا تحذف كل هذه الزوائد وتصغرها على ما هي عليه يعني اسود - 00:27:49

ايش يعني الاصل تصغر على تبقى الهمزة. احذف الهمزة وصغر على السويد. هذا ترخيم. انا كنت اقول تصغير ترخيم. ترخيم وتصغير. هذا تصغير نعم. فالترخيم ثلاثة اقسام ترخيمه نداء قال - 00:28:10

ترخيم نداء هذا الذي نتكلم عنه في النداء القسم الثاني ترخيم ضرورة ان لا يكون العلم منادا ومع ذلك ترخمه. اعطيتكم مثلا لو اخذنا مثلا اخر وهذا ردائى عنده يستعيده ليسلبي حقى امال ابن حنظل. قالوا هذا ردائى. عنده يستعيده - 00:28:27

ليسلبي حقى امال ابن حنظل؟ ايش عرب اماله ليسلبي حقى اماله فاعل ليس نداء الاصل يقول اما لابن حنطلة ابن حنطلة فقال مال ابن حنظل امال ابن حنظل فرخها معنا ليست منادا - 00:28:50

هذا الواقع في الشعر وللاعلام الصالحة للنداء ولكنها ليست منادا. بشرط ان يكون فيها التاء وان تزيد على ثلاثة احرف ترخيم تصغير ترخيم التصغير ان تزد بعض الزوائد الصالحة للبقاء وتصغر الكلمة كأن هذه الزوائد غير موجودة - 00:29:13

غير موجودة كما اخذنا من الامثلة نعيد القراءة لو سمحتم قال التنخيم حذفه التضخيم هو حذف بعض الكلمة تخفيفا على وجه مخصوص وهو ثلاثة انواع. الخيم نداء وترجمم ضرورة وترجمم تصغير. والمراد - 00:29:33

الاول ثم المنادى اما ان يكون مختوما بتاء التأنيث او مجردا عنها. اذا كان مختوما بتاء التأنيث فهذا يرخم سواء كان علما او نكرة مقصودة او مجردا عنها ماذا يتشرط فيه ان يكون على من - 00:29:51

مبنيا على الضم زائدا على ثلاثة احرف نعم. اما المنادى اما ان يكون مختوما بتاء التأنيث او مجردا عنها فالاول يرخم مطلقا اي سواء كان علما ام لا مجاوزا ثلاثة احرف ام لا؟ فتقول هذا؟ قال وانما رخم هذا المختوم بالتاء لان وضع التاء على الزوال - 00:30:06

يعنى التاء موضوعة على الزوال لذلك تقول مثلا قائمة جالس جالسة كاتب كاتبة فيكيفه ادنى مقتض للسقوط فيكيفه ادنى مقتضى للسقوط فكيف اذا وقع موقعا يكثر فيه سقوط الحرف الاصلي - 00:30:27

وضع التاء على الزوال. فيكيفها ادنى مقتضى للسقوط. فكيف اذا وجدت في مكان يكثر فيه سقوط الحرف الاخير وهو والتنخيم نعم سيدى فالاول يرخم مطلقا اي سواء كان علما ام لا مجاوزا ثلاثة احرف ام لا؟ فتقول في سبا وطلحة وفاطمة ياتوب ويا طلح ويا فاطمة - 00:30:45

تقول هو لانه قال لنا لا تغير شيئا المصنف اعطانا لغة من ينتظر. تقول يا سبى يا طلحه يا فاطمة. على لغة من ينتظر كيف تعربيه؟ تقول مبني على ضم - 00:31:08

مقدر على التاء المحذوفة في محل نصب هذا الذي ذكره مصنف اللغة الثانية تقول كما قال الشيخ شامل يا الشبو ويا طلح ويا فاطم لكن يشترط كما قال خضري الا يكون مضافا لو واحد مثلا قال طلحه الخير هل يرخم - 00:31:22

لا يرخم وان كان فيه تاء لانه مضاف يا يا طالعة جبلا هل ترخم؟ لا وان كان في تاء لانه شبيه بالمضاف. مثلا قامت فاطمة لا ترخم مركب اسنادي. يا امرأة اذا قلت يا امرأة - 00:31:42

كيف الاعمى؟ الاعمى لو قال واحدة عمياء قالت يا يا امرأة خذى بيدي فيه تاء لكنها نكرة غير؟ مقصودة. مقصودة لا ترخم اذا ما في تاء يشترط ان يكون علما او نكرة غير مقصودة لكن ليس مضافا ولا شبيه بالمضاف ولا نكرة غير مقصودة. يشترط ان يكون علما او نكرة - 00:32:00

مقصودة فلا يرخم المضاف ولا النكرة غير المقصودة ولا الشبيه بالمضاف ولو كان في تاء كطحة الخير في المضاف طالعة جبلا شبيه مضاف ويا امرأة خذى بيدي للنكرة غير المقصودة. نعم سيدى - 00:32:21

والثاني يرخم بشرط كونه معرفة اي علما مفردا. مجاوزا ثلاثة احرف وذلك نحو وان يكون مبنيا على الضم. وان يكون مبنيا على الضم لخرج المضاف والشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة. نعم. وذلك نحو حارت وجعفر وعمر لا لا - 00:32:41

نعم، اه وذلك. نعم، وذلك نحو حارت وجعفر وعامر. الى جعفر مصروف ان جعفر ما في سبب لمنعه من الصرف. نعم سيدى وذلك.

وذلك نحو حارت وجعفر وعامر وسعادا فتقول يا حار ويا على لغة من ينتظر يا حاري - 00:33:01

يا جعفى يا عامى يا سعى. على لغة من ينتظر تقول مبنية على ضم مقدر على الحرف الاخير في محل نصب اما لغة من ينتظر حاروا وجعلوا وعامه ويا سواده. نعم - 00:33:21

وذلك نحو حارت وجعفر وعامر وسعاد فتقول يا حاري ويا جعفى ويا عامى ويا سعى بحث اخرها مع ابقاء ما قبله في هذه الامثلة وما قبلها على حاله كأن المحذوف منطوق به. كما اشار اليه الناظم بقوله ولا تغيروا ما ولا تغيروا ما بقى عن رسمه - 00:33:39

ويسمى هذا؟ نعم. ويسمى هذا لغة من ينتظر وهو الاكثر في كلامهم فلا يرخص نحو انسان. لماذا؟ لو حتى لو قلنا يا انسان او قلنا يا انسانا لا يرخص اذا قلنا يا انسان طب نكرة مقصودة هل يرخص؟ لا لأن ليس فيه تاء. يا انسانا ايضا لا يرخص لانه نكرة غير مقصودة. نعم - 00:33:59

نحو انسان مرادا به معين لانه ليس علما ولا نحو عبدالله وشاب قرناه يا عبد الله لا يرخص ايضا. قالوا لماذا لم يرخص؟ لانه لا يمكن الحذف من الاول - 00:34:21

لا يمكن الحذف من الاول لاننا لا نحذف عادة في التنحيم الاول نحذف الجزء الثاني لانه ليس اخر الاجزاء المنادى ولا من الثاني لانه ليس اخر اجزائه نظرا الى اللفظ - 00:34:39

عرفتم كيف؟ لا نستطيع ان نحذف يا عبد لانه اذا نظرنا للعلم هو ليس الاخر هو الجزء الاول منه قال لانه لا يمكن حذفه من الاول لانه ليس اخر اجزاء المنادى نظرا للمعنى - 00:34:54

يا عبد الله نظرا للمعنى نحن ننظر ذات يعني هو ايا عبد الله تدل على الذات ولا من الثاني لانه ليس اخر اجزائه نظرا الى اللفظ فامتنع التنحيم بالكلية فيهما. واصحة كيف - 00:35:09

قال لم يرخص عبدالله لانه لا يمكن حذفه من الاول لانه ليس اخر اجزاء المنادى نظرا الى المعنى. ايش نظر المعنى؟ انت تسند يعني عبد الله فانت لم تكمل للاسناد فهي كانه في الوسط - 00:35:26

ولا من الثاني لانه ليس اخر اجزائه نظرا الى اللفظ. ليس اخر اجزائه نظر الى اللفظ هو كانه كتلة واحدة كأنه كتلة واحدة. نعم طب شاب قرناها لماذا لا نرخصه؟ لاننا نحكيها بحالها - 00:35:40

نحكيه كما كان قبل العالمية. نعم سيدى وشبقناه لانهما ليسا مفردین ولا نحو زيد وعمر وحكم وحكم قال اعد من اول قال ولا نحن عبده ولا نحو عبد الله وشاب قرناها يعني عبد الله مركب اضافي - 00:35:57

شاب قرناها مركب اسنادي. لانهما ليسا مفردین يعني عبد الله لا نستطيع ان نحذف الجزء الاول لانه نحن نسند هي في الوسط ولا نحذف اه الجزء الثاني لانه اذا نظرنا لللفظ - 00:36:18

اذا نظرنا لللفظ قال لانه ليس اخر اجزائه نظرا لللفظ نظر اللفظ لانه كانه كلمة واحدة فامتنع فيه التنحيم. ولا في شعب قرناها لاننا نحكيه كما كان قبل العالمية - 00:36:35

لأنهما ليسا مفردین ولا نحو زيد وعمر وحكم لاما ليس فيه تاء طب هو علم وما بيعضم لكنه ثلاثي وحكم واحد اسمه حكم هذا ايضا ثلاثي. واحد يقول لنا طب ما انتم في بعض الاحيان الثلاثي محرك الوسط عاملتموه كالرباعي - 00:36:51

عاملتموه كالرباعي نقول لا لا نظر محرك الوسط ساكن الوسط الثلاثي مطلقا الثلاثي مطلقا لا يرخص. نعم سيدى ولا ولا نحو ولا نحو زيد وعمر وحكم لانها وحكم لانها ثلاثية. واجاز بعضهم ترخيص نحو حسن وحكم مما - 00:37:14

ما هو ثلاثي محرك الوسط قياسا على اجرائهم نحو الصقر مجرى زينب. في ايجاد منع الصرف. وعلى هذه الكلام نحن تعرفون ان العلم كله علم مؤنث يمنع من الصرف صحيح - 00:37:37

كل علم مؤنث يمنع من الصرف لكن احيانا يجوز وجهان واحيانا يجب متى يجوز وجهان العالم المؤنث ثلاثي ساكن وسط غير منقول من مذكر ولا اعجمي فكل علم عربي ثلاثي ساكن الوسط غير اه غير منقول من اه من مذكر - 00:37:52

اذا اجتمعت الشروط يجوز فيه الوجهان مثل هند دعد جمل ثلاثي عربي ساكن وسط بغير ما نقول عن مذكر طب الان اذا سألتكم صقر صقر ثلاثي. هل يجوز فيه الوجهان - [00:38:19](#)

لا لا يجوز فيه وجهان عاملوه مثل زينب مثل سعاد لماذا؟ لأن تحريكه تحريره نزلوه منزلة حرف رابع لانه فيه تقل فيه تقل تحريك اعطي ثقلا في الكلمة يعني الصقر ليس مثل هند دعد - [00:38:37](#)

ومثل زينب زينب يجب منها. سقر لو قلنا سقر فيها تقل فيها ثقل فنزلوا الفتحة منزلة حرف رابع فالانفراء وهو من ائمة الكوفة قاس هذا الكلام هنا - [00:38:56](#)

ونحن قلنا ماذا يشترط في العالم ان يكون على اربعة احرف على اربعة احرف فقال الثلاثي المحرك الوسط كالرباعي كما قلنا هناك قلنا انه الثلاثي محرك الوسط يجب منعه من الصرف - [00:39:17](#)

وهنا حسن وحكم ثلاثي محرك الوسط هنا نعامله كالتراخيم لكن في فرق في فرق هناك معناه من الصرف للثقة الحاصل بتحريك الوسط للثقة الحاصل بتحريك الوسط فلذلك يعني توين مع السقر سقر فيه ثقل - [00:39:32](#)

اما هنا ما في ثقل لو قلنا حكم او حسن اه نحن لماذا منعنا تراخيم الثلاثي؟ لانه اقل الاسماء ثلاثة احرف فلو رخمناه نجح في الكلمة فensihera على حرفين فهنا تحرير الوسط ليس له مدخل في الموضوع يعني - [00:39:55](#)

بفرق يعني هناك تحرير الوسط سقر فيه ثقل اما نحن هنا الثلاثي لماذا ما معنى تراخيمه؟ حتى لا ما عندنا اسم موضوع على حرفين فحتى لا نجح في الكلمة هنا حسن ليس في هذا الامر ان حسن وحكم - [00:40:14](#)

يعني ليس موضوع انه في ثقل او عدم ثقل فهمنا الفكرة نعم. اذا حسن وحكم جاز الفراء تراخيمة حسن وحكم مما هو ثلاثي محرك الوسط قياسا على اجرائهم نحو السقر مجرى زينب - [00:40:33](#)

في ايجاب منع الصرف طب متى يجوز منع الصرف وعدهم علم ثلاثي عربي ساكن وسط وغير منقول من مذكر فهمنا الفكرة فصغر لما تحرر وسطها عاملوها معاملة ما هو على اربعة احرف - [00:40:53](#)

فقاس على هذا الفراء اجاز تراخيم حسن وحكم. قياسا عليه نعم نعم سيدى. واجاز بعضهم تراخيم نحو حسن وحكم مما هو ثلاثي محرك الوسط قياسا على اجرائهم نحو صقر مجرى زينب في ايجاد منع الصرف - [00:41:12](#)

وعلى هذه اللغة تقول في ثمود يا ثمود ببقاء الواو على صورتها من غير ابدال لانها في حشو الكلمة لنية المحذوف. طيب ثمود هل يجوز نحذف حرفين او حرف واحدا - [00:41:34](#)

حرف واحد لماذا؟ لان الواو الواو هي فمه لا قبلها ضمة. لكن لم تأتي رابعة نعم لم تأتي رابعة. الان عندنا قاعدة ما عندنا اسم معرب اخره واو ساكنة مضموم ما قبلها - [00:41:48](#)

ما عندنا اسم معرب اخره واو ساكنة مضمومة قبلها الا ان يكون اعجميا مثل مثلا طوكيو مثلا لذلك نحن اذا عندنا وجدتم اسماء معربا اخره واو قبلها اه قبله ضمة مباشر العلماء يقلبون الضمة ياء - [00:42:10](#)

مثلا تفاعل ايش مصدر تفاعل فترجى الاصل ترجمون الترجموا الترجموا. ثم نحذف الضمة نقول ترجموا طب ما عندنا اسم معرب اخره واو مضمون ما قبلها. فتقلب الضمة كسرة والواو ياء. نقول ترجمي - [00:42:34](#)

تنادي تداعي لا نأتي به على وزن تفاعل انه ما عندنا اسم معرب اخره واو مضموم ما قبلها الا ان يكون اعجميا الفكرة الان يا ثمود عندما نرخمنها نقول يا ثم - [00:42:58](#)

على لغة من ينتظرك فيه اشكال ما في اشكال لماذا يا ثم لانها ليست اخر كلمة هل هي اخر كلمة؟ اخر حرف او نحن ننتظر حرف اخر هل هو اسم معرب اخر واو مضموم ما قبلها - [00:43:15](#)

لا لانه هذى الواو ليست اخرة فما في اشكال تقول يا ثم طب على لغة من لا ينتظرك ايش تصير كلمة لا مش نفس الشيء لانك من لا ينتظرك خلص حذف الحرف الاخير كأنه غير موجود - [00:43:33](#)

اذا قلنا يا ثم مشكلة لانه يصير اسم معرب اخره واو مضموم ما قبلها. فماذا تفعل؟ كما فعلنا في كما فعلنا في الترجموا نقول ترجمي ايه

نقول يا فمي تقول في ياتم ياتمي. سهلة جدا. يعني ما عندنا نظير اسم معرب اخر واو مضموم ما قبلها. الى ان يكون اعجميا -

00:43:50

فإذا قلنا يا ثم على لغة من ينتظر لا اشكال لانه الكلمة لم تكمل اخرها دال نحن نقول اخرها دال اه ايش اخر كلمة اذا سأله؟ تقول دال - 00:44:14

ما في اشكال طب من لغة من لا ينتظر؟ يقول لك خلاص اجعلها دال نسيبا منسيبا. هات الضمة هات يا دال الضمة. وهي فمه نقول انتبه الان انت اسم معرب اخر واو مضموم ما قبلها ما هذا لا نظير له في اللغة العربية - 00:44:27

يعني اي شيء نقول تنادي التراضي الترجي حتى يعني اللي هو تفاعل تفاعل لا نجعلها على تفاعل نكسر لانه لا نظير له فماذا نفعل؟ نقول يا فمي يا ثمي واعطيتكم مثلا لتقيسوا على هذا - 00:44:42

لو اعطيتكم كلمة اخرى مثلا يا علاوة يا علاوة على لغة من ينتظر ايش تقول يا علاوة يا علاوة صح لانك تنتظر ما عندها اشكال. اما اذا انت لا تنتظر - 00:45:03

اه يا علاو الواو اذا كان قبلها الف ماذا تقلبها؟ مثل سماو اقلبها همزة تقول ايش؟ سماء. يا سماء دعاء دعاء ايش تصير دعاء ماذا تصير دعاء يعني اذا الواو والياء تطرفتا بعد الف زائدة تقلب همزة - 00:45:21

فتقول يا علاء هي تصل يا على ثم تقلب الواو همزة تصير يا علاء نثنياك يا كروان على لغة من ينتظر ماذا تقول يا كروة يا كروة في اشكال ما في اشكال. اذا انت لا تنتظر - 00:45:44

ايش اخر الكلمة صاروا واو مفتوح ما قبلها تحركت الواو فتح ما قبلها ايش تصير؟ يا كرم. يعني الحاصل الحاصل ان هذا ان لغة من لا ينتظر اذا في شيء - 00:46:06

يقتضيه الصرف لازم تفعله يا ثم لا يجوز تقلبها يا فمي علاو يا علاو تقول يا علاء يعني يا كرووا يعني كيف تقول قوى لا تقول قال بيعة تقول باع تقول يا كرم - 00:46:19

يعني هذا لو حفظتم يا ثمود يكفيكم يعني لغة من ينتظر ما في اشكال. اما لغة من لا ينتظر لازم تقلب الواو ياء ناعسة نعيد اخر شيء هذا وعلى هذه اللغة هذا الكتاب يعني الان نحن ندرس الفية تماما. نعم - 00:46:36

وعلى هذه اللغة تقول في ثمود يا ثم ببقاء الواو على صورتها من غير ابدال لان في حشو الكلمة للنية المحذوفة. فهمتم؟ في حشو الكلمة. يعني ايش اخرها الان دال - 00:46:54

والواو في حشو الكلمة لم تأتي عندنا كلمة معرفة اخرها واو ساكنة مضموم ما قبلها فهمنا؟ نعم تقول يا طلحة ويأ عام اسمع كما تقول في سعاد يا سعاد. يا طلحة ماذا تقول؟ يا طلحة على لغة من ينتظر. يا عامر - 00:47:06

ماذا تقول فيه يا عامي يا سعاد ماذا تقول يا سعي نعم وفي المرخم لغة اخرى اشار اليها بقوله وقد اجيز الضم في الترخيم فقيل يا عام بضم الميم يا عامر وتقول يا عامر - 00:47:24

عائش تقول يا عائش يا فاطمة يا فاطمة. ماذا نقول في اعرابه؟ مبني على الضم في محل نصب خلاص اما هناك تقول مبني على ضم مقدر على التاء المحذوفة في محل نصب. هنا خلص - 00:47:42

كانك جعلت الاخرة نسيبا منسيبا نعم يا طلح ويأ اي يجوز في التضخيم قطع النظر عن المحذوف فيجعل الباقي كانه فيجعل فيجعل الباقي كانه اسم تام لم يحذف منه شيء - 00:47:58

ويبني على الضم فتقول في طلحة وعامر وجعفر وجعفر يا طلح ويعام ويأ جعفر بضم اخرها. وتقول في ثمودا يا فمي بقلب ضمت كاسة والواو ياء لتطرفها بعد ضمة ولا يجوز ابقاءها لانه يؤدي الى عدم النظير. اذ ليس لنا اسم معرب اخر واو - 00:48:13

همزة قبلها ضمة وتسمي هذه اللغة لغة من لا ينتظر. ليش قال واو لازمة لكن قد يقول قائل طب ابو واخو ابو واخ لانه هذه ليست لازم تقول ابي ابوا بي - 00:48:33

فعندما ليس عندنا اسم معرب اخره واو ساكنة لازمة اه مضمون ما قبلها قلنا لازمة للاخرج ابو ابا اببي معرب لان المبني قد

يوجد وعربى لأن الأعجمي قد يوجد مثل طوكيو ومثل سمندو اسم بلد في الصعيد وقمندو اسم طائر مثلاً هذى كلها - 00:48:47  
واعجمية نعم اذن ما عندنا هذا فماذا نفعل؟ نقول ياثمي يعني الحاصل على لغة من لا ينتظر لا اذا الصرف اقتضى شيئاً لابد ان تفعله  
يا علاوة تقول يا علاء كما تقول سماء سماء - 00:49:13

يا كروا لابد تقول يا كرا لانه ذات حركة وما فتح ما قبلها تقلب الفا اذا الصرف اقتضى شيئاً يجب فاحسن شيء ايش تفعل؟ ابقى على  
لغة من ينتظر ارح نفسك - 00:49:32

لا تغير ولا تضم تبقى الكلمة كما هي اذا قالوا الافضل ان نلتزم لغة من ينتظر لماذا؟ لانك لن تغير الكلمة ولن يحصل لبس ولانه ايضاً  
اسهل ما في عمل يعني تبقى الكلمة كما هي ولا اعالال ولا ابدال ولا ضم ولا شيء يعني - 00:49:45

فابقها وهي اللغة الاكثر الاحسن ان تبقى على لغة من ينتظر. نعم والمحدود للترحيم اما حرف واحد كممر او حرفان واليها اشار  
بقوله والق حرفين بلا غفول من وزن فعلان ومن مفعولي يقول في مروان يا مروة اجليسي ومثله يا من صفت موقسي - 00:50:08  
قلنا المحدود اما ان يكون حرفاً او ان يكون حرفين وجوباً او ان تزدف كلمة متى كلمة في التركيب مزج والحرف هذا الاكثر.  
والحرفان اذا قبل الاخير حرف مد زائد ويكون ان يكون رابعاً - 00:50:31

هل يشترط ان يكون على وزن فعلان او مفعول هل يشرط ان يكون على وزن فعلان او مفعول؟ لا هذا لا يشترط يعني هو يعني قيده  
بفعلان او مفعول لا لا يشترط مثلاً منصور مفعول - 00:50:49

طب مسكيين مفعيل تمام مروان فعلان طب عمران فعلاً خلدون فعلون لا يشترط هذا الوزن. اهم شيء انه قبل الاخير حرف مد زائد  
وهذا الحرف المد ان يكون رابعاً طبعاً انت ممكن تتصن يعني واو الساكنة مضمومة قبلها وياء ساكنة مكسورة ما قبلها الف ساكنة وهي  
دائماً مفتوحة ما قبلها. ساسهل - 00:51:04

من ذلك ان تقول حرف مد لانهم يعبرون. يقول لك حرف علة يقول لك حرف لين فيحتاجون لتقديرات. اما اذا قلت حرف مد هذا  
مصطلحهم. ايش هو حرف المد الساكن مضموم ما قبله في الواو. مكسور ما قبله في الياء والالف لا يكون مفتوح - 00:51:34  
مفتوحة ما قبلها. نعم سيدى. والقى حرفين بلا غفول من وزن من وزن ثعلانة ومن مفعول. فعلان كما اخذنا مثلاً مروان مفعول كما في  
منصور. تقول في مروان يا مروة او فيها مروة اجليسي. ومثله يا منص - 00:51:51

اذا منصوا على لغة من ينتظر؟ ايش هذه الضمة ضمت بنية بنية هذه. ونقول مبني على ضم مقدر على الحرف الاخير المحدود في  
محل نصب اما على لغة من لا ينتظر هذه ضمة بناء مبني على الضم في محل نصب. هل لك ان تزدف حرفاً واحداً؟ لا. يجب ان  
تزدف حرفين هنا - 00:52:10

نعم اي احذفي الحرف الاخير وما قبله مما استكمل شروط الترخيم. شروط الترخيم. نعم. مما استكمل شروط الترخيم وكان ما قبل  
آخر حرف ليل ساكنة حرفلي لما قال حرف لين لازم يشترط لانه اللين - 00:52:32

عند الصرفين ما سكن سواء جانسه ما قبله او لا ايها ان تخلط مصطلح القراء مع مصطلح الصرفين مصطلح القراء حرف اللين مثل  
بيت وخوف. الياء الساكن المفتوح ما قبلها. بتصريفين لا يشترطون ذلك. اي واو اي حرف مد - 00:52:50

اي الف او واو اياء ساكنة هي حرف لين جانسه او لم يتجانسها نوحياً علة ومد ولين فلما قال لين لازم يقييد اذا قال لين لازم يقييد  
واو ساكنة مضمومة قبلها الياء ساكنة مكسورة ما قبلها يعني مو جالس. لو قال حرف المد لم يحتاج - 00:53:09  
لهذا. نعم ما وكان ما قبل اخره حرف لين ساكنة زائداً مكمل اربعة فصاعداً يعني هو يكون هذا حرف المد ان يكون اربعة فصاعداً. نعم.  
قبله حركة من جنسه احتاج ذلك لانه قال لين - 00:53:32

لو قال حرف المد لم يحتاج لهذا القيد. لاحظ الفاكهة ادق ايش قال؟ سواء كان على وزن فعلانة ام مفعول ام لا كلام الفاكهة ادق من  
كلام الامام الحريري. نعم. فتقول فتقول في سلمان وعثمان ومسكيين يا سلم سلم او سلمي - 00:53:50  
وعثمان او عثمان مسكي او مسكي. لاحظ سلمان هل انطبقت الشروط؟ طبعاً سلمان اذا ما اعتبرناه اعجمياً يعني اذا كان اعجمياً لا  
يدخله التصريف ان من سلم فنقول عندنا قبل الاخير حرف مد - 00:54:12

وزاند تمام وواقع رابعا وقع رابعا. عثمان من من عثمة اه قبل الاخير حرف مد وزاند وهو رابع مسكين كذلك يعني حرف مد وزاند فلك ان تقول في سلمي او سلموا عثمان او عثمان مسكي او مسک. نعم - 00:54:29  
وفي منصور على لغة من ينتظري منص بابقاء ضمة الصاد. اذا بابقاء ضمة الصاد. فضمة الصاد هذه حركة بنية لا حركة نعم. وعلى اللغة الاخرى يا منصب تقدير ضمة بناء غير تلك الضمة التي كانت قبل الترخيم بخلاف على اللغة الاخرى يا - 00:54:56  
هل نقدر شيئا لا نقدر اما ما لا نقدر نحن اماذا فعلنا؟ اتينا بالضمة ووضعنها على الصاد انا اقول مبنية على الضم في محل نصب. مبني على الضم في محل نصب. متى نقدر - 00:55:16

نقدر على لغة من ينتظري من نقد نقول مبني على ضم مقدر على الراء الممحوقة. اما يا منصوا لا نقدر فهنا لابد ان نؤول بتقدير ضمة بناء - 00:55:35

غير تلك الضمة التي كانت قبل الترخيم. ايش يعني بتقدير؟ مش معناه انك تقدر كانك تخيلت ان الضمة الاولى زالت واحضرنا ضمة جديدة. هذا معنى كلام الشيخ ليس معناه انك تقدر شيئا هنا - 00:55:49  
لانه ما بيعضون في معهد نصب. لكن يعني كيف نحن عندما نقول كان زيد قائما؟ هل زيد رفعت كان رفعت زيد عند البصريين احدثت له نقدر انها احدثت له رفعا جديدا - 00:56:05

هنا منصوا هل فيه ضمة اخرى؟ نعم نقدر ان ضمة البنية زالت واحضرنا الضمة التي على الراء وضعنها هنا فلا تفهم انت بيهاو ممكن نضعه تنبئها هنا ان لا تفهم انك تقدر شيئا. ماذا تقول هنا؟ يعني ممكن نكتب تنبئه - 00:56:21  
يعني نقدر ان الضمة ضمت البنية حذفت وجيه بضممة البناء لا اننا نقدرها في الاعراب. يعني في الاعراب تقول ماذا؟ مبني على الضام في محل نصب. لا تقدر شيئا بخلاف على لغة من ينتظري تقول ضم مقدر على الراء الممحوقة فانتبهوا لهذا. نعم - 00:56:40  
يا منص يا منص على كلا اللغتين لكن التقدير مختلف يا منصوا على لغة من ينتظري هاي ضمة بنية. ويما منصوا على لغة من لا ينتظري ضمة بناء نعم بخلاف نحو سفرجل وهبيين. هل نحذف حرفين ام حرف اه اذا اردنا ان نرخمه؟ ام حرف ا واحدا؟ عفوا؟ حرف واحد لانه قبل الاخير - 00:57:09

ليس بحرف والسفرجل يعني يشبه ثمرة البرتقال. وايضا تفضلوا بخلاف نحو سفرجل وهبيين وهبيخ اللي هو الغلام السمين الممتلى لحما ابيخ قبل الاخر ياء. لكن هل ياء ساكنة ليست ساكنة. فاذا اردنا ان نرخم ماذا نحذف - 00:57:30  
روح حرف ا واحدا طب مختار قبل الاخير الف والالف جانسها ما قبلها نحذف حرفين لا لماذا ايش اسم مختار اذا كان اسمه فاعل مختار واذا كان اسمه مفعول؟ غيره. مختار. فهل الالف زائدة - 00:57:55

يشترط ان تكون زائدة منقلبة عن ياء انا مختار لك ان هذا اسم فاعل مختار اصله والناس مختارون لهذا الرئيس هذا الرئيس مختار هذا الرئيس مختار فاليء هنا ليست زائدة اذا اردنا ان نرخم مختار ماذا نحذف - 00:58:15  
الحرفة الاخيرة فقط وبسعيده هل نحذف حرفين لا لان الياء هذه ثالثة يشترط ان تكون رابعة فاكثر. لان يخرج الشيخ لاحظوا فرعون هل نحذف حرفين؟ لا. لا لماذا؟ لان الواو لا يجالسها ما قبلها. تحذف حرف ا واحدا - 00:58:38

تحذف حرف ا واحدا. اذا نحن ماذا اشتربطنا؟ انه يكون حرف مد زائد واكثر اربعة فاكثر هسه فرج لا يوجد حرف مد. هبيخ هنا متحرش مختار هذا اصلي او منقلب عن اصل سعيد هذا ثالث. فرعون لم يجالسها. ففي كلها اذا اردنا ان نرخم لا نحذف حرفين نحذف حرف ا واحدا وهو الحرف - 00:58:59

الاخير. نعم ولا يحذف منه حرفان بل حرف واحد ولا تراخمهن في النداء ولا ثلاثيا خلا منها وان يكن اخره هاء فقل في هبة يهب من هذا الرجل وقولهم في صاحب يا صاحي وقولهم في صاحب يصاح شذ لمعنى - 00:59:24  
نفيه باصطلاحي. يعني هنا نحن اخذنا يعني ما الذي يرخم اما فيه تاء مطلقا او علم يعني علم على اربعة احرف فهند هل ترخم لا لانها ليست ليس فيها تاء - 00:59:50

وليس على اربعة احرف. ثلثي خلا من هاء يعني سواء كان مذكرا او مؤنثا مثل سعد ومثل زيد ورجب مثلا هذا ايضا لا يرخم. وان

وان يكن اخره هاء فقل في هبة هذه عالمة - 01:00:09

فيه تاء نرخمه على هبة او هبوا ما عندنا مشكلة. يهرب يهرب من هذا الرجل. يعني كانه يقول لك ما فيه تاء رخمه مطلقا. سواء كان على 01:00:28 ثلاثة احرف او لم يكن على ثلاثة احرف. هنا بعدها في البيت الاخير اجاب عن سؤال مقدر -

انه نحن كثيرا ما نسمع في كلامهم يا صاحي هلم يا صاحي في كلام الشعرا طب آآ هذا مخالف لماذا الرسمون اياد؟ ليس فيه تاء 01:00:48 وليس فيه تاء ليس علما على اربعة احرف -

فقالوا هذا شاذ قياسا لا استعمالا من حيث الاستعمال كثير في كلام العرب يا صاحي كثير في كلام العرب لكنه شاذ قياسا لانه ليس 01:01:07 على قواعد التنخيم ثم اختلفوا هل هو مرخم من صاحب -

من صاحب يا صاحب نكرة مقصودة وهذا الاحسن واقل تقدير او مرخم من صاحبي وحذفت الياء والباء قالوا الاسهل واقل حثا يا صاحبه نعم قال وقولهم في صاحب يا صاحي شذ لمعنى فيه باصطلاح. ايش هو هذا المعنى؟ انه لما كثر قولهم يا صاحبي او يا -

01:01:23

احب خففوه بالتنخيم. اقتضى هذا الترخيم وان لم يدخل في قواعدهم. فهو شاذ استعمالا لا قياسا والشاب استعمال لا قياسا فصحيح 01:01:49 كيف نقول حسب الباب السادس الباب السادس في المفرد الثالثي ولم يأتي على القياس القياس الباب الرابع فاين يفعل؟ هذا شاب قياسا لا استعمالا فصحيح -

نقول مثلا عورة الاصل نقول عار لكن هذا مسموع العرب هو مخالف لقواعد الصرفية لكنه فصحيح لانه مسموع المهم ما يرد عن العرب 01:02:14 سواء خالف قواعد الصرفيين او لم يخالفهم -

هذا نسميه شذا قياسا لاستعماله. فالشذوذ ثلاثة اقسام يعني مخالف للقياس والاستعمال هذا ضعيف مثل اه موددة الحمد لله العلي 01:02:30 الاجل لي. هذا مخالف للسماع والقياس. هذا غير فصحيح ثانى مخالف للقياس لكنه - مافق للسماع وهذا فصحيح كما في ابى يأبى جاء من الباب الثالث وليس في عينه او لامه حرف علة هذا نسميه ايش شاذ قياسا لا 01:02:50 استعمالا طب الان اذا شيء -

خالف السماع ولكنه مافق للقياس. جماعة كثير من العلماء قالوا يجوز ان تتطق به نعم اشار الى ان الاسم الثالثي المفرد من تاء 01:03:06 التأنيث لا يرخص سواء كان مسماه مؤنثا كهند او مذكرا كزيد. لانه اجحاف به -

به لانه يعني هو ثلاثة واقل اقل الاحرف الاسماء المعرفية ثلاثة احرف الاسماء المبنية فيه حرف حرفان لكن الاسماء المعرفية اقل ما 01:03:27 يوجد منها ثلاثة. فانت تزيد وتتجحف عليها تحذف منها ما وتبقيها -

على حرفين واما لا يوجد في كلام العرب فهذا اجحاف وظلم للكلمة وهم لبنائها. نعم لانه اجحاف به بخلاف نحو هبة مما فيه تاء 01:03:45 التأنيث فيجوز ترخيمه يجوز ترخيمه قلنا لان التاء على يكثر انصافها فكيف اذا كانت -

بها الموضع. نعم ويجوز ترخيمه على من كان ام لا؟ تقول فيه هبة يا هب وفي صبا وهي الجماعة يا ثبو. فيه تاء سواء كان علما او 01:04:06 نكرة مقصودة. يعني جماعة انا ناديتها فماذا اقول يا يا ثبو -

في العلن نقول يا هبة او هبوا وفي النكرة المقصودة عندنا جماعة بمعنى الجماعة نقول يا ثبا او يا ثبو. نعم وقد علم هذا نقول 01:04:26 يا اقلي. اذا قلنا اقلي كانا ننظر للجماعة كانها كتلة واحدة. او اقلوا نظر للافراد -

وهذا موجود في القرآن نقول مثلا كنتم خير امة اخرجت ايش نظر هنا كتلة واحدة كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون نظر للافراد 01:04:46 وقد علم هذا مما قدمناه مما قدمناه ومرة اذا عن بعضهم بعضهم هذا -

قلنا الفراء نعم. جواز ترخييم نحو حسن. لماذا اجاز ترخيمة الثالثية؟ اجرى الحركة مجرى حرف زائد كما فعلنا في سقر. لماذا سقر 01:05:08 ممنوع من الصرف نعم كي يصنع لزينب؟ اه نعید -

نعم؟ قياسا على زينب لماذا سقر ممنوع من الصرف؟ العالمية والتأنيث. العالمية والتأنيث. نعم ومر ايضا عن بعضهم جواز ترخييم نحو حسن اجراء له مجرى صقر قوله وقولهم في صاحبي هذا جواب عن سؤال مقدر. يعني الجواب ساء مقدر ماذا نسميه في

البلاغة؟ جيم سين ميم مادا نسميه - 01:05:29

استئنافاً بيانياً هذا نسميه استئناف بياني يعني يكون جواباً لسؤال مقدر. نعم، تقديره أن يقال قد علم من كلامه أنه لا يرخص إلا العلم أو ما فيه تاءً والتأنيث فلما رخص صاحب مع أنه نكرة؟ فاجاب بأنه شاذ وإنما رخصوه لمعنى فيه وهو كثرة استعماله في كلامهم كالعلم فعمل معاملته - 01:05:54

ولذلك ما كثراً استعماله يحصل فيه تخفيف وهذا من قواعد الصرف الموجودة حتى في كل لغات العالم. يعني اللغات مبنية على التخفيف مبنية على التخفيف. فما كثراً استعماله يخففونه حتى في الكتابة في بسم الله حذفوا الالف لكترة - 01:06:17 - الاستعمال نكون بهذا بحمد الله انهينا باب الترخيص. نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت - 01:06:35