

ملحة الإعراب (66) باب التصغير من النحو الواضح

على هانى العقرباوى

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اهلا وسهلا بكم ايها الاخوة والاخوات والكلمات وصلنا الى باب التصغير في ملحة الاعراب. لكن لما كان هذا الباب من الصعوبة بمكان نريد ان نأخذك اولا من النحو - 00:00:01

و الواضح بذنا نعرض ما ذكره النحو الواضح في المرحلة الثانوية. ثم بعد ذلك نرجع للكتاب. هكذا ترسخ القواعد ان شاء الله في ذهنا بشكل جيد هو عرضه بشكل جيد ما شاء الله. نعم. يعني عندنا في تصغير في التصغير عندنا ثلاثة اوزان فعيل فعييل فعييل -

00:00:22

فعيل فعييل لمركز الان اولا على فعيل. هذا لاحظوا كل ثلاثي يصغر على فعال التصغير الثلاثي يصغر على فعالي. ماذا نفعل في فعيل؟ مثلا نهر نضم الاول ونفتح الثاني ونزيد ياء ثالثا. تسمى ياء التصغير. سميت بذلك - 00:43

00:01:03 -

والبحر حتى اذا كنتم في الفلك - 00:01:25

00:01:25 -

هنا الفلك جمع الفلك فالضمة فيه والسكون كاسد يا قصد بخلاف الفلك مثلا حملنا نوح في الفلك هنا الفلك ضمته وسكونه للمرد التقدير مختلف لكن الشكل واحد. فهنا قفل يعني اذا كان فيه ضمة مثل قفل فيه ضمة نحن نقدر انه في ضمة اخرى. لكن المهم ان - 00:01:37

ان - 00:01:37

ربما تبقى كما هي مازا نفعل؟ نفتح الثاني ونأتي بباء. نقول قفيل كذلك الذي هذا الثلثي مازا نفعل؟ نضم الاول ونفتح الثاني ونأتي بباء التصغير. مازا نقول ذؤب كذلك الدب لما اعطانا دب يعني المضاعف المشدد - 00:01:59

00:01:59 -

يريد ان يقول لك نحن نضم الاول ونفتح الثاني نضيف ياء بين الباءين اذا اضفنا ياء بين الباءين يفك اللادغام كيف احمر ايش
مصدر احمر مثلا او احمر احمرار مثلا - 00:02:20

00:02:20 - 1

اماذا - 00:02:35
احمراراً. نزيد الف المصدر قبل الثانية فينفك الادغام فتصير احمر يا حمار في فك وهنا دب دبيب. نضم الاول نفتح الثاني نزيد ياء.
فعندما نزيد الياء بين الباءين يفك الادغام فتصير دبيب. هذا في الثالث يصغر على فعيل. الرباعي على ماذا يصغر؟ فعيعل. فعيعل. فعيعل على.

ماذا - 00:02:35

نضم الاول نفتح الثاني نضيف ياء لكن هنا نزيد اثنا نكسر ما بعد الياء نكسر ما استثنى ايش استثنى مثل عثمان
سيأتينا او الذي فيه الف تأنيث ممدودة الف تأنيث مقصورة ما كان على - 00:03:08

00:03:08 -

وزن افعال نستثنية. اما الاصل انها في الرباعي نضم الاول نفتح الثاني. نضيف ياء وثم نائي بعد الياء كسرة فتقول مثلا هنا في
مبعد مبيرد ماذا فعلنا؟ ضممنا الميم - 00:03:25

00:03:25 -

فتتحنا الباء زدنا ياء كسرنا الراء لاحظ اذا كسرت الراء ويوجد حرف مد الف او واو او ياء ستقلب ياء قواعد صرفية لذلك سنأخذ ان شاء الله في الدرس الثاني ما ذكره صاحب تيسير الاعلال والابدال افرد بابا - 00:03:43

00:03:43 - U

قواعد الاعلال والابدال. بس هي تحتاج الى استحضارها. فنحن سنأخذ هذا الباب ان شاء الله ايضا من تيسير الاعلال والابدال. فنقول في مبرد مبين - 00:04:03

وفي قنفذ قنيفذ لماذا اتي بهذه؟ كانه يقول لك اذا الضمة موجودة في الاول اتركها في الظاهر او قدر نقدر انه احدثنا ضمة اخرى ضمة تصغير. نيفذ ضمنا الاول. فتحنا الثاني - 00:04:21

زدنا ياء وزدنا هنا شيئا زائدا لاننا كسرنا ما بعد الياء الثاني لا نكسر ما بعد الياء في نهير هنا نكسر ما بعد الياء. منزل ضمننا الميم فتحنا النون. فتحنا النون واضفنا يا - 00:04:39

وكسرنا الزاي بليل لاحظ الياء مضمومة نتركها ونفتح الثاني بولة ثم نضيف ياء بولي ونكسر الياء فتصير ولا بيل. انظر القاعدة التي ذكرها الشيخ قال القواعد التصغير تحويل الاسم المعرف الى فعال او فعigel. طبعا عندنا فعال - 00:04:58

يعيل عندما يكون حرف مد سياتينا يأتي على فعigel للدلالة على صغر مدلوله او قلته او حقارته سنأخذ هذا ان شاء الله في اول الكلام يعني لماذا نصغر؟ سيعطينا المصنف هنا في - 00:05:20

الفاكهة قال تصغير اما للتحقير شأنه كما نقول مثلا عالم عوين بطل بطيل عالم عوين بطل طيب فنصغر شأنه نصغر شأنه للتحقير شأنه. ممكن ان ننظر هذه جيد يعني التصغير لماذا نصغر؟ خل نأخذها من كتابنا نقرأها اقرأ هذا المبحث اسم الكتاب اقرأ لانه يتعلق سعنود للنحو واضح - 00:05:34

لكن هذه فوائد التصغير نقرأها قال باب التصغير وان تريده تصغيرا تفضل شيخ شامل باسم الله الرحمن الرحيم نحن ما زلتنا في النحو واضح لكن بما انه اعطانا فوائد التصغير لنأخذها من كتابنا اسهل. نعم - 00:06:01

بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمة الله تعالى وفعلا بعلومه وبعلومكم في الدارين يا رب. وان ترد تصغير الاسم المحترر اما لتهواننا واما لصغر فضم مبداه لهذه الحادثة وزده يا ان تبديها تبديها ثلاثة وزده يا ان تبديها ثلاثة - 00:06:16

تقول في فلس وليس يا فتى وهكذا كل ثلاثي اتي. نعم. قال التصغير التصغير من خواص الاسم المتمكن. من خواص الاسم المتمكن. فقط في الاسماء المعرفة قال حرف وشبهه من الصرف بري وما سواهما بتصغير وما سواهما بتصريف حري وما سواهما بتصريف حري - 00:06:36

الاسماء المعرفة هي التي تصغر اما الافعال والحرروف لا تصغر الا اللهم ما سمع. يعني الاسماء المبنية لا تصغر الافعال لا تصغر والحرروف لا تصغر الا ما سمع من ذلك فيقتصر فيه على السمع. ويقتصر فيه على السمع. ايش قال؟ التصغير - 00:06:59 تصغير من خواص الاسم المتمكن فلا يصغر الفعل ولا الحرف ولا الاسم المبني وشد التصغير نحو ذا والذى كما سياتيه. كما سياتي عندنا اثاث والتاء تصغر على ذيا وتيما. لاحظ نحن في التصغير - 00:07:18

نضم الاول لكن المبنيات لما صغروها ارادوا ان يفرقوا بين تصغير المبنيات وتصغير معربات فتركوها مفتوحة فقالوا في ذا ذي وفي تاء تيا في نفطيويه ماذا قالوا نفطيويه طب نوفتنى في الطائف مبنية هذا مسموع - 00:07:33

مسموع المبنيات التي صغرت نقتصر على المسموع ونقول هذا شاذ. نفطيويه نفي طوايه. واحد عشر وحيدة عشر. ذا وتا ذيا وتيما مثلا. اذان وتان ذيان وتيان بالفتح لأنهم لما صغرو المبنيات فرقوا بين تصغير العربات والمبنيات. نحن في المعربات نضم الاول - 00:07:53

قالوا ذيان وتياني يا حسن هل يصغر يا حسن مبني صفره فقالوا يا حسين مثلا يا حسين. فهذه المبنيات يقتصر فيها على المسموع على المسموع اذا هذا يقتصر فيه على المسموع. نعيid اخر شيء. قال فلا يصغر الفعل. فلا يصغر الفعل ولا الحرف ولا الاسم المبني وشد تصغير نحو - 00:08:20

والذى كما سياتي. نعم. وله فوائد فتارة لماذا نصغر؟ ما الفائدة البلاغية من التصغير؟ نحن عندما نبني المجهول من المجهول لفائدة بلاغية وعندما نصغر ايضا نصغر الفائدة بلاغية. ايش قال - 00:08:47

وله وله فوائد فتارة يصغر الاسم للاهانة اي لتحقيق الاحسن ان نمثل عالم عوين. يعني تريدين ان تقول هذا بعالم كبير

تحقر شأنه. واحد يقول لك هذا بطل تقول هذا بطل - [00:09:04](#)

اما جبل كما قال المحشى هذا مثال غير مناسب. من جبل هذا تصغير في الجثة الا اذا واحد يعني اراد ان يحقر شأنه فقال جبيل يعني تحقر الشأن الاحسن ان نمثل له ببطيل عویل احسن من جبيل - [00:09:20](#)
لان جبيل تصغير الجثة هنا الا انك اذا اردت تحقر شأن هذا الجبل تقول هذا مثال لتحقير الشأن والا هو اصلا لتحقير الجرم هنا. يعني يدخل في الثاني تحقيـر الذات - [00:09:38](#)

طيب قال الاهانة اي لتحقـير شأنه. نقول مثل عویل وبطـيل نعم او ذاته يعني جسمـه صـغير. جـسمـه صـغير. طـفل تـقول ماـذا؟ طـفـيل ولـد وليـد كلـب كلـب يعني هذا واحد قال لك كلـب كـبير تـقول هذا كلـب - [00:09:51](#)
هـذا طـفل طـفـيل تصـغر جـسمـه. ماـذا يـختلف عن الـاول؟ الـاول صـغـرـنا شأنـه يعني هذا عـوـیـل لـیـس بـعـالـمـ کـبـیرـهـذا بـطـیـل لـیـس بـیـطـلـکـبـیرـ.

اـذا نـصـع اـرقـاماـ واحد لـلاـهـانـةـ اي لـتحقـيرـ شـأنـهـ [00:10:14](#)
او لـتحقـيرـ ذاتـهـ. هـذا الـاثـنـانـ يـدـخـلـانـ فـيـ واحد اـثـنـانـ يـدـخـلـانـ فـيـ واحد يعني لو رـقـمنـاـهاـ هيـ اـربـعـةـ لو رـقـمنـاـهاـ اـرـبـعـةـ وـنـزـيدـ خـامـسـةـ عـلـىـ

رأـيـ الكـوـفـيـينـ اـربـعـةـ وـنـزـيدـ خـامـسـةـ عـلـىـ رـأـيـ الكـوـفـيـينـ. فـواـحدـ لـلاـهـانـةـ يـدـخـلـ فـيـهاـ [00:10:31](#)

اـهـاـ لـتحقـيرـ شأنـهـ اوـ لـتحقـيرـ ذاتـهـ. يعني الفـ وـباءـ. نـرـقـمـهاـ الفـ وـباءـ تـحـتـ واحدـ. نـعـمـ. وـهـذـاـ هوـ المـرـادـ بـقولـهـ وـاـماـ
لـصـغـرـ وـاـمـاـ لـصـغـرـ. نـعـمـ. وـتـارـةـ هـذـاـ رقمـ اـثـنـيـنـ. وـتـارـةـ لـلتـقـلـيلـ كـدـرـيـهـمـاتـ كـدـرـيـهـمـ [00:10:49](#)

ماـنـ تـقولـ هـذـهـ درـاـهـمـ قـلـيـلـةـ تصـغـرـهاـ عـدـدـهاـ قـلـيـلـ تـقولـ درـيـهـمـاتـ. هـذـهـ وـرـيـقـاتـ قـرـأـتـ هـذـاـ كـتـابـ فـيـهـ وـرـيـقـاتـ لـكـنـهاـ نـافـعـةـ اـشـتـراـهـ
بـدـرـيـهـمـاتـ يعني درـاـهـمـ قـلـيـلـةـ. هـذـاـ رقمـ اـثـنـيـنـ اـذاـ الـاـولـ لـلاـهـانـةـ اـمـاـ لـتحقـيرـهـ لـتحقـيرـ شـأنـهـ اوـ لـتحقـيرـ [00:11:10](#)

جـسمـهـ الثـانـيـ لـتـقـلـيلـ العـدـدـ مـثـلـ درـيـهـمـاتـ وـوـرـيـقـاتـ مـثـلـاـ نـعـمـ وـتـارـةـ لـتـقـلـيلـ كـدـرـيـهـمـاتـ وـتـارـةـ لـلتـقـرـيبـ الثـلـاثـةـ يـدـخـلـ فـيـهاـ ثـلـاثـةـ اـمـورـ. اـمـاـ
لـزـمانـهـ. ماـذاـ تـقـولـ؟ نـعـمـ اـمـاـ لـزـمانـهـ كـبـعـيـدـ العـصـرـ اـقـابـلـكـ بـعـيـدـ العـصـرـ. بـعـيـدـ العـصـرـ قـلـلـتـ الزـمـانـ اوـ تـقـولـ مـثـلـاـ قـبـيلـ [00:11:34](#)

فـجرـ بـعـيـدـ العـشـاءـ. فـانتـ هـنـاـ قـلـلـتـ الزـمـنـ. نـعـمـ. اوـ لـمـكـانـهـ كـدوـيـنـ السـمـاءـ. لـوـ اـخـذـنـاـ اـسـهـلـ مـنـهـ يعني هـذـاـ مـيـلـ تـقـولـ طـوـيـقـ المـيـلـ اوـ كـبـيلـ
مـتـرـ فـوـيـقـ الـكـيـلـوـمـترـ اوـ مـثـلـاـ تـقـولـ تـحـيـتـ الفـرـسـخـ يعني اـقـلـ مـنـ فـرـسـخـ. اوـ دـوـيـنـ السـمـاءـ [00:12:04](#)

فـاـمـاـ انـ تـقـلـلـ الزـمـانـ كـمـاـ تـقـولـ قـبـيلـ وـبـعـيـدـ وـاـمـاـ انـ تـقـلـلـ المـكـانـ فـوـقـ المـيـلـ وـتـحـيـتـ الفـرـسـخـ نـعـمـ اوـ مـنـزـلـتـهـ كـصـدـيقـ.
اهـنـاـ يعني لـمـكـانـ لكنـ مـكـانـ معـنـويـ هـنـاـ لـلـمـكـانـ تـقـرـيـبـ المـكـانـ لـكـنـ مـرـاعـاـةـ بـهـ المـكـانـ المعـنـويـ [00:12:28](#)

كـيـفـ تـقـولـ مـثـلـاـ فـضـلـ زـيـدـ فـوـقـ عـمـروـ كـانـهـ فـوـقـهـ فـيـ المـكـانـ ذـاكـ المـكـانـ المعـنـويـ. وـفـضـلـ فـلـانـ تـحـيـتـ فـضـلـ عـمـروـ هـنـاـ تـحـيـدـ فـوـقـ يـرـادـ بـهـ
المـكـانـ لـكـنـ المـكـانـ المعـنـويـ فـاـذـاـ صـارـ عـنـدـنـاـ اـمـاـ لـلـتحقـيرـ شـأنـهـ يعني تـقـلـيلـ شـأنـهـ بـطـيـلـ وـعـوـيـلـةـ اوـ تـقـلـيلـ جـرمـهـ [00:12:50](#)

اـخـذـنـاـ مـثـالـهـ طـفـيلـ وـلـيـدـ كـلـبـ. اـثـنـانـ يـدـخـلـانـ تـحـتـ واحدـ هـذـاـ الـاـنـ رقمـ اـثـنـيـنـ تـقـلـيلـ درـيـهـمـاتـ وـرـيـقـاتـ تـقـلـيلـ الـاـعـدـادـ. ثـلـاثـةـ اـنـ تـقـرـبـ اـمـاـ
اـنـ تـقـرـبـ الزـمـنـ وـاـمـاـ انـ تـقـرـبـ المـكـانـ وـاـمـاـ انـ تـقـرـبـ المـكـانـ [00:13:18](#)

الـمـعـنـويـ فـالـزـمانـ تـقـولـ بـعـيـدـ العـشـاءـ قـبـيلـ العـشـاءـ وـالـمـكـانـ اـهـ تـقـولـ مـثـلـاـ فـوـقـ المـيـلـ اوـ كـبـيلـ مـتـرـ اوـ تـقـولـ مـثـلـاـ تـحـيـتـ الفـرـسـخـ وـالـمـنـزـلـةـ
تـقـولـ فـلـانـ فـوـقـ عـمـروـ فـيـ المـنـزـلـ وـالـفـضـلـ. يعني فـضـلـ زـيـدـ فـوـقـ فـضـلـ عـمـروـ. وـتـحـيـتـ فـضـلـ خـالـدـ [00:13:36](#)

هـنـاـ مـكـانـ لـكـنـ مـاـذاـ؟ مـعـنـويـ نـعـمـ. هـذـاـ مـنـزـلـهـ كـمـاـ تـقـولـ صـدـيقـيـ يعني صـدـيقـيـ بـسـ مـنـزـلـهـ لـيـسـ كـبـيرـةـ نـعـمـ وـتـارـةـ لـعـطـفـكـ ياـ اـخـيـ
وـيـاـ حـبـيـيـ وـاـنـيـ وـالـوـدـ اـظـهـارـ الحـبـ وـالـوـدـ كـيـفـ تـقـولـ كـلـ ماـ فـيـ القـرـآنـ ياـ بـنـيـ مـنـ هـذـاـ [00:14:00](#)

بـابـ اـصـلـهـ بـنـيـ بـنـيـ اـجـتـمـعـتـ الواـوـ وـالـيـاءـ وـسـبـقـتـ اـحـدـاـهـمـاـ بـالـسـكـونـ فـقـلـبـ الواـوـ يعني وـادـغـمـتـ فـيـ الـيـاءـ فـصـارـتـ بـنـيـ. اـخـيـ اـخـيـةـ
وـتـقـولـ مـثـلـاـ حـبـيـيـ صـدـيقـيـ صـدـيقـيـ هـذـهـ لـلـتـحـبـ بـاـنـ صـارـ عـنـدـنـاـ اـرـبـعـةـ اـشـيـاءـ اـنـتـ صـغـيرـ [00:14:21](#)

اـمـاـ انـ نـصـفـ شـأنـهـ اوـ انـ يـصـغـرـ جـرمـهـ اوـ انـ نـقـلـ عـدـدـ اوـ انـ نـقـرـبـ زـمانـهـ اوـ مـكـانـهـ اوـ المـكـانـ المعـنـويـ. هـذـهـ ثـلـاثـةـ اوـ لـتـحـبـ وـالـتـلـطـفـ
وـاـظـهـارـ الـوـدـ كـمـاـ نـقـولـ بـنـيـ [00:14:43](#)

الـكـوـفـيـونـ اـثـبـتوـاـ انـ يـكـونـ لـلـتـعـظـيمـ. اـيـشـ قـالـ؟ قـيـلـ قـيـلـ وـلـلـتـعـظـيمـ كـفـولـهـ دـوـيـهـيـةـ تـصـفـرـ مـنـهاـ الـاـنـاـمـلـ. وـكـلـ اـنـاسـ سـوـفـ تـدـخـلـ بـيـنـهـمـ
دـوـيـهـيـةـ تـصـفـرـ مـنـهاـ الـاـنـاـمـلـ صـحـحـوـاـ هـنـاـ فـيـ الـكـتـابـ هـنـاـكـ شـدـهـ هـذـاـ خـطـأـ. دـوـيـهـيـةـ بـدـوـنـ شـدـهـ [00:15:00](#)

تصفر منها الانامل. يعني كل اناس سيأتيهم مصيبة تصفر منها الانامي. الانسان عندما يخاف يعني تصفر انامله. هنا تفروا منها الانامل تدل على انها عظيمة وليس حقيقة القرينة دلت على انه للتعظيم. وهذا المعنى اثبته الكوفيون ونفاه البصريون. كما تقول مثلا رأيت مليكا تهابه - [00:15:23](#)

ملوك فتهابه الملوك قرينة على انه اريد به التعظيم. رأيت سيفا من سيف الله رأيت سيفا من سيف الله فهذه او مثلا سيفا من سيف الله تتحطم دونها السيف وقولنا من سيف الله تتحطم دونها السيف تدل على التعظيم. وهذا اثبته الكوفيون ونفاه البصريون. ايش قالوا - [00:15:47](#)

ورده ورده المانع الى تصغير التقليل فان الدهمية اذا عظمت اسرعت فقلت مدتها. يعني ارجعوها الى التصغير تصغير المدة دهمية اذا كانت كبيرة تقضي على القوم وتسيير بسرعة. فهنا التصغير ليس للتعظيم انما لتقليل مدتها - [00:16:13](#)

نعم اذا علمت ذلك واردت تصغير الاسم لشيء من ذلك فضم مبدأ اي اوله وفتح ثانية وزد بعد ثانية ياء ساكنة تسمى ياء التصغير تسمى ياء التصغير لأنها تدل على التصغير. فنقول في حسن - [00:16:33](#)

حسين وفي سعد صعيب ونقول في شجرة حتى الذي فيه تاء اذا في تاء تبیث احذف تاء التأنيث انظر هل قبله ثلاثة ام اربعة؟ اذا قبله ثلاثة تصغره كالثلاثي اذا قبله اربعة صغره كالرباعي فنقول في شجرة - [00:16:51](#)

شجيرة وفي ثمرة تميرة. نعم. طب اذا قلنا سورة اذا قلنا صرد هذا طائر معروف فيه ضمة وفتحة ايش نقول؟ سرید ماذا فعلنا؟ فقد اضفنا ياء نحن في الواقع اتيانا بضمة وفتحة اخرى غير الضمة والفتحة التي كانت في الاصل - [00:17:07](#)

من حيث التقدير مختلف لكن الشكل واحد يعني الشكل واحد نعم تكون ثلاثة فيكون وزنه فعيلا واقتصر على ذلك ان كان الاسم ثلاثيا كفوليis في فلس في فلس فلس فليس نعم - [00:17:26](#)

وان كان رباعيا نقول فعيعل نفس الشيء نفتح الاول نفتح الثاني نضيف ياء ونكسر ما بعد الياء. فجعل ماذا نقول فيه جعيفر وبندق بنيدق. والمؤلف هنا اعطانا الامثلة التي ذكرها نحو الواضح. مبرد - [00:17:42](#)

مببرد قنفذ ونيفذ منزل بليل بليل طبعا مثل كتاب ورباعي صح عندما نضيف نضم الاول بوتا يعني اربعة احرف. ضم الاول افتح الثاني اضف ياء ستضيف ياء قبل الالف. ماذا سيحصل الالف - [00:18:02](#)

ستقللي بها ياء فيصير عندنا ياء اضمام. هذا سيأتينا حكمه بس هو نفس الموضوع ما في شيء جديد يعني. فنقول في كتاب كتيب لاحظ سحاب اربعة ضم الاول افتح الثاني اتيت بياء ستنزل الف ياء يعني هذه امور صرفية - [00:18:23](#)

نحن لو درسنا يعني تيسير الاعلان والابداع هذه الامر تصغير تصيره سهلة جدا. لأن قواعد صرفية كلها فنقول في سحاب سحيب مقام مقيم. صبور اربعة ضم الاول افتح الثاني اتيت بياء ستجتماع ياء عندنا قاعدة اذا اجتمعت الياء والواو سبقت احداهم بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت في الياء فتصير - [00:18:39](#)

صביר عجوز نضم الاول نفتح الثاني نأتي بياء ستجمعت ياء وواو وسبقت احداهم السكون تقلب ياء وتدغم تقول عجييز بعوض معيض. طب اذا فيه ياء تبقى هذه الياء. اذا كان فيه ياء تبقى هذه الياء وتدغم. جميل - [00:19:02](#)

طبقوا القاعدة ضم الاول افتح الثاني اتيت بياء ادمغها في الياء تقول جميل اه سمير سمير سعيد تعيد تمام؟ هذا معنى قوله على فعيعل على فعيعل. عندنا فعيعل فعيعل نعم سيدى - [00:19:23](#)

ويقتصر ذلك ان كان الاسم ثلاثيا فليس في فلس وان كان رباعيا فاكثر فافعل به ذلك واكسر ما بعد الياء كدربيهم في درهم وعسيفيل في عصفور. هذا الرباعي. طب الخامس؟ الخامس والسادسي نوعان - [00:19:42](#)

بخامسي ليس هناك فيه حرف علة وسداسي وفي خامسي وسداسي فيه حرف علة. من الخامس عامله قيل له حكمان بعضه يعامل كالرباعي وبعضه يأتي على فعيعل على فعيعل هي الاوزان آآثلاثة فعيعل فعيعل فعيعل فعيعل في الثلاثي فعيعل في الرباعي - [00:20:00](#)

وفي بعض الخامس. واما فعيعل هذا يأتينا عندنا كما سيأتي في الخامس والسادسي. فإذا كان خامسيا وليس فيه حرف علة مثلا

السفرجل كم حرف سفرجل خمسة لابد ان نحذف بعض الحروف الضعيفة - [00:20:23](#)

فماذا نقول؟ سفيرج تفيرج على وزن فعيعل ضمنا الاول سفسي ايش حذفنا منه اللام لانه طويل صعب تصغره فتحذف منه حرف
ضعيفا نحذف اللام ماذان فعل؟ على فعيعل نضم الاول. نفتح الثاني نضيف ياء ان نكسر ما بعده سوفييرج. ممكن ان تضييف ياء -

[00:20:41](#)

قل سفييرج يجوز لغة كما اخذنا في منصور مناصر الاصل مناصير ويصح مناصر وهنا سفيرج سفيرج ولك ان تقول سفييرج ترزق
احذف القاف مثلا ممكن ان تحذف القاف او تحذف شيئا اخر. ايش تقول فرزدق - [00:21:05](#)

ضم الاول افتح الثاني. زديان اكسر ما بعده وريزيد واحد لا يريد ان يحذف القاف يريد ان يحذف الدال. ايش يقول اريزق لك ان
تقول فري زد او فري زق - [00:21:26](#)

وان شئت اضف ياء ماذان تقول فرايزيد؟ وفريزيق يعني فعيعل او فعييل الخماسي والسداسي لك ان تجعله على فعيعل او فعييل.
هذا الذي ليس فيه حرف علة ليس فيه حرف علة. مثلا محروم - [00:21:45](#)

ايش الحرف الضعيف فيه؟ عندنا نون زائدة وميم زائدة ومن حرجمة صحيح احذف الحروف الزائدة فايش تقول وريجم حريم
وان شئت فقل حريم عريم الان هذا في خماسي حذفنا منه وليس فيه حرف علة. فجئنا به على فعيعل او فعييل.اما
الذي فيه حرف علة مثل عصفور هذا امر - [00:22:04](#)

يعني ما اضفنا شيئا. طبق القاعدة. ضم الاول افتح الثاني عصارة نضيف ياء عصي اكسر ما بعده في عصفور الفاء مضموم ما قبلها.
الواو مضموم ما قبلها هي حركة الفاء صح؟ عصفور - [00:22:32](#)

الآن عندما نصغر ايش حتى يصير للفاء تكسر عندما يصير للواو؟ اذا سكتت الواو انكسر ما قبلها ايش قاعدة تقلبها تصدر
ميزانه امور صرفية ما في شيء زائد - [00:22:52](#)

فايشه تقولون في عصفور عصيفير انت ما هي فعييل ما اضفت شيئا. فعلت نفس قاعدة فعيعل لكن هنا في حرف علة فقلب ياء
فصارات وعييل سرحان يعني الذئب السرحان ضم الاول - [00:23:05](#)

ضم الاول افتح الثاني اضف ياء سري اكسر الحاء الالف سرحاء الالف كانت مفتوحة ما قبلها. عندما يكسر ما قبله ايش يصير يا
انسوا رايحين اذا فيها مثل قنديل - [00:23:22](#)

تبقي الياء قنيديل اذا صار عندنا متى نقول فعييل؟ في الثالثي. فعيعل في الرباعي وبعض الخماسي والسداسي الذي ليس فيه حرف
علة يعني هنا لاحظ عصفور حرف العلة جاء ايش؟ رابعا - [00:23:39](#)

سرحان حرف العلة رابعا قنيديل حرف العلة رابعا الذي ليس في رابعه حرف علة ليس في رابعة حرف علة يكون على فعييل
فعييل ولك ان تجعله على فعييل فتنقول مثلا - [00:23:55](#)

سفرجل سفييرج او سفييرج فرزدق فريزيد او فريزق فريزق محرنجم احذف الميم والنون حريم حريم الذي ليس فيه
حرف الا عندك وزنان. الذي فيه حرف علة في رابع حرف علة يتبعين ان نجعله على فعييل. فقول الشيخ هنا هو عصيفي -

[00:24:09](#)

هذا لازم ننبه قبل ذلك قال وان كان رابعا فاكثرا فافعل به ذلك واكسب ما بعد الياء كدربيهم في درهم. لكن كان عليه ان يقولوا في
عصيفير على فعييل هو سينبه - [00:24:31](#)

بعد ذلك الفاكهة عصيفير لاحظوا هي ليست رابعة هي اكثر من رابعة صح وفي الحرف الرابع حرف علة فهذا يقلب ياء سواء كان واوا
مثل عصيفير او الفا مثل سرحان سريحبين. واذا كان يا ان تبقى الياء - [00:24:44](#)

في قنيديل. نانسي بنية التصغير الثلاثي فعييل للثلاثي وفعييل للرباعي والخماسي الذي والسداسي الذي ليس فيه حرف
علة وفعييل الذي في رابع حرف علة الف او واوا او ياء - [00:25:01](#)

اقلب ياء كما في عصفور عصيفير سرحان سريحبين وفي قنيديل قنيديل. نعم. فان كان المكبـر مضموم الاول مفتوح الثاني طرد قدرت

الضمة والفتحة في المصغر غيرهما في المكابر. يعني اقول لك في الصورة دي يبقى ضمة وفتحة. الصورة اسم طائر - [00:25:19](#)
ماذا تضيف يا عم؟ لكن هي في الشكل بقيت لكن في التقدير مختلف هذه الضمة التي كانت في السرد ضمت البنية الان في الصورة
[00:25:40](#) ضمت بنية لكن للتصغير مثل ماذا؟ كما في فلك شني في فلك -

حتى اذا كنتم في الفلك وجرينا بهم. فلك هنا مفرد ام جماعة والذي يسيركم في البحر كان شيخنا دائما يقول هو الذي يسيركم يعني
ليس لك من الامر شيء قل لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل الى مضاجعهم - [00:25:55](#)
كان واحد معه شيخ عالم كبير هو اخطأ دخل في منطقة فيها زحمة يعني ازدحام قال الشيخ انا اسف يعني لاني فعلت هذا قال
[00:26:13](#) انفاس محدودة في اماكن محدودة نفاس محدودة -

في اماكن محدودة يعني فلا تقل لو كان حصل كذا خلاص نعم. كما في فلك مفردا وجمعوا هو الذي يسيركم في البر والبحر. حتى اذا
كنتم في الفلك. هنا الفلك مفردة وجماع - [00:26:31](#)

جمع لا جمع حتى اذا كنتم في الفلك وجرينا بهم جمع. طب فانجيناه والذين معه في الفلك مفرد فلك وفالك لكن الضمة
والسكون في فلك المفرد تختلف عن الضم والسكون في الفلك - [00:26:44](#)

الجمع. الضمة في المفرد كالضمة في قرب. قرب فلك ضموا السكون في فلك تشبه الضمة والسكون في قرب اللي في المفرد في
[00:27:00](#) الجمع الضمة والسكون في فلت تشبه الضمة والسكون في اسد -

يضمه السكون لكن التقدير مختلف هذا معنى الكلام. ففي سورة نفس الشكل ضمة وفتحة لكن هذه الضمة
وفتحة آآ البنية الاصلية وهذه الضمة وفتحة تغير نعم سيدى - [00:27:18](#)

طيب قاله ابن اياس قال اسمه هو الحسين ابن بدر ابن اياس هو من اعلم اهل زمانه في النحو والتصريف ومن مؤلفاته قواعد
المطارحة وشرح فصول ابن معطى. توفي سنة احدى وثمانين وستمائة - [00:27:33](#)

هذا ينقل عنه كثيرا صاحب التصريح والشيخ هو ناقل عن تصريحة هذا عرفناه في التصريح اذا تذكرون يذكره كثيرا خالد الازهري.
والشيخ هو مختصر للتصريح في هذا الكتاب نعم. خلينا نرجع للنحو الواضح اولا. اي نهر قلنا في نهر ثلاثي لو رجعنا صفحة -
[00:27:48](#)

نعم يعني في نهر لاحظوا في نهر نهير قفل قفيل وذهب ذئب دب دبيب هذا في الثلاثي فعال وفي الرباعي فعيعل مبرد مبرد قنفذ
قنيفذ منزل منيزل بليل بليل. القاعدة قلنا التصغير تحويله الاسم المعربي الى - [00:28:08](#)

لامس المعرب اخذنا ان المبنية لا يصغر الا المسموع على فعال او فعيعل او فعيعل للدلالة على صغر مدلوله او قلته او وحقارته. اخذنا
لماذا يؤتى به يصغر الثلاثي بتحويله الى فعال والرباعي بتحويله الى فعيعل - [00:28:26](#)

الان ما يعامل معاملة الثلاثي عند التصغير انظروا نأخذ الذي بعده نعم ان عندما كلمات تعامل معاملة الثلاثي لاحظوا وردة هذه التاء
[00:28:43](#) على نية الانفصال كان التاء غير موجودة في تاء التأنيث -

فدائما تاء التأنيث الغيها. ان كان كان قبلها ثلاثة عملوا كالثلاثي ان كان قبلها اربعة عامله كالرباعي فوردة ماذا تقول؟ انس التاء ماذا
ضممنا؟ فتحنا اضفنا ياء لكن ما كسرنا الدال وريدة - [00:29:02](#)

وغرفة غريبة. الان قربى هذه الف ماذا الف تأنيث الف تأنيث بدليل انه قبلها ثلاثة احرف هادي الف ثالث مقصورة اصلية او زائدة
زائدة يعني انت الان تعامل مع قواعد صرفية ليس اكثر - [00:29:19](#)

بما انها زائدة اذا كلمة رباعية او ثلاثة ثلاثة فتعامل كأن الالف غير موجودة وقرب ماذا تقول فيها؟ قريبا. لاحظ انك لم تكسر ما بعد
الياء. هو الفرق الفارق بين الثلاثي والرباعي - [00:29:36](#)

اننا في الرباعي نكسر ما بعد الياء انتبهوا لهذا تبقي الفتحة على ما هي عليه. قريبا نعمة الف تأنيث اعتبار الالف غير موجودة. اذا قبله
ثلاثة احرف نعيمها. صحراء هذي الف تأليف ممدودة زائدة - [00:29:51](#)

انما مش قلنا في الف الممدود. اما ان تكون منقلبة عن اصل مثل بناء اصوات بناء ودعاء اصوات دعاة واما ان تكون اصلية مثل ضوء

ضياء اه واما ان تكون الف تأنيث وهي الزائدة هنا الف تأنيث وهي زائدة اذا الكلمة كم - [00:30:07](#)

ثلاثة نحن ما اتينا بشيء جديد تصغر كالثالثي. ضم وافتتح وايتي بباء واترك ما بعدها على ما هو عليه. صحيح راء. لاحظ الراء ما كسرناها صحيح وحمراء حميراء الان مثل عثمان - [00:30:27](#)

عثمان سيأتينا في كلام الشيخ انه فعلان اعلان او فعلان اذا كان يجمع على فعالين اه مثل سلطان سلاطين وسرحان سراحين الجمع والتصغر متشابهان فهنا يكسر على هذا يعني فتقول مثلا في سرحان في جمع ماذا؟ سراحين - [00:30:44](#)

فيصغر السريجين وفي سلطان يجمع على ماذا؟ سلاطين فعالين فيصغر على سليطين ما عدا ذلك الذي لا يجمع على فعالين يا بتبقى الالف والنون يعني تبقى الكلمة كما هي تعامله كالثالثي - [00:31:10](#)

فماذا تقول في عثمان عثيمان لالف والنون زائدة خلص من العثم عثيمان اه في عطشان صفة هذا اسم علم. في الصفة عطشان لم لا تجمع على فعالين فماذا نقول؟ عطي شان - [00:31:29](#)

اذا القاعدة في مكان فعلان وفعلان انه اذا كان يجمع على فعالين يصغره كذلك فتقول في السرحان الذئب سريجين كانه يجمع على سراحين وفي سلطان سليطين لانه يجمع على سلاطين. اما غير ذلك تصغره كما هو عثمان عثيمان - [00:31:45](#)

عطشان عطيشان لان الالف والنون زائدة تعاملك الثالثي وما كان ايضا على وزن افعال يبقى كما هو هي من من جموع القلة. افعلة افعل ثم فعل. ثمة افعال يبقى كما هو فافراس وفيراس - [00:32:06](#)

اطفال وطيفان. فهذه تعامل كالثالثي. ما هي فيه تاء لكن قبله ثلاثة بالف تأليف ممدودة ومقصورة قبله ثلاثة وكذلك مثل عثمان وعطشان وما كان على افعال. نقرأ القاعدة لو سمحتم - [00:32:24](#)

اه يصغر قال تصغير الثالثي كل اسم ثلاثي الاصول ركز على ثلاثي الاصول ختم بتاء التأنيث لانها على نية الانفصال. او الف تأنيث المقصورة والممدودة لانها زائدة. او الالف والنون الزائدتين هما زائدتان. او - [00:32:45](#)

جمع تكسير على وزن افعال فلا يكسر فيه لان لا نفعل فيه فعيعل اذكي الرباعي فعيعل فلا يكسر فيه ما بعد ياء التصغر بل يبقى على اصله. استثنى في الاسفل سريجين وسليطين. وهذا ستأتينا في الكتاب - [00:33:01](#)

الان ما يعامل معاملة الرباعي نفس الكلام اذا فيه تاء وقبله اربعة احرف يعامل معاملة ماذا رباعي. طب اه الف تأليف ممدودة وقبله اربعة رباعي الف ونون قبلها اربعة رباعي - [00:33:19](#)

كان سهل جدا فقطرة رباعي اذا لابد نضم نفتح نضيف ويا ان نكسر نفعل اربعة امور فماذا نقول ونيطرة. نركز اننا كسرنا ما بعد الياء محبرة محبرة مغربي هاي نسبة يا نسبة - [00:33:36](#)

هي النسبة كأنها غير موجودة المغرب اربعة صح؟ مغربي جعفر اترك الياء يا النسبة. جعفر. جعفر كانت تقول جعفر. جعifer ربي. جعifer ثم تضيف ياء جعifer لاحظ اشياء يعني ماشية على القواعد الصرفية - [00:33:56](#)

اربعاء التأنيب صحيح زائدة انسى الالف والهمزة ربي عا اربعة وربيعة بعد الياء نكسر ركزوا على اتنا نكسر ما بعد الياء. قرفصاء الف والهمزة زائدة قريفصاء ديدبان الديدبان الحارس ديدبان الف ونون قبله اربعة احرف فماذا نقول؟ دبان ديبي - [00:34:16](#)

زعفران الف نون قبل اربعة احرف زعيفران. زعيفران. نعم القاعدة نقرأ القاعدة قال يصغر تصغير الرباعي كل اسم لحقته بعد اربعة احرف تاء التأنيث او الف تأنيث ممدودة او ياء النسب او الالف والنون - [00:34:43](#)

اذا تاء والف تأنيث ممدودة والف تانية مقصورة والالف والنون. هذه كأنها غير موجودة. فان كان قبلها ثلاثة احرف نعاملك الثالثي قبل اربعة احرف نعامله كالرباعي تصغير مثانيه حرف علة او الف - [00:35:03](#)

قبل ان ندخل في هذا نحن مثلا في قال كيف صارت قالة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا صح لماذا قلبنا الواو الفا؟ لانه تحركته انفتح ما قبلها كذلك باع ايش اصله؟ بايع. اصله بياعة. تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا - [00:35:23](#)

طب باب ما اصله باب ابواب نجمتها على ابواب صحيح؟ فاصلها ماذا؟ بوابة بوابة فتجمع على ابواب اه تجمع على ابواب. فهنا كانت بوابة صارت الفا. طب عندما نصغرها هل بقي السبب لبقاء الالف - [00:35:46](#)

ليس سبب لقلب الواو الفا يعني في سبب كان لقلب الواو الفا ما هو في بوابة؟ تحركت واو فتح ما قبلها طب عندما نقول بو نضم الاول ما عاد ما قبل الواو مفتوحا - 00:36:07

زال السبب قلب الواو الياء الفا فماذا نفعل نرد الالف الى اصلها يعني ما كان ثانية حرف علة كان ثاني حرف علة او الف لاحظ باب ماذا ن فعل في باب؟ ثاني حرف علة - 00:36:22

نرجع الالف الى اصلها. فماذا نقول؟ بويب. واحد يقول طب لماذا ارجعتموها؟ انتم ماذا تجيرون ان كانت قلبت الفا لا وتحركت الواو ففتح ما قبلها في بوابة لكن هنا ما في باء صار بو - 00:36:40

ضمننا ما ازال سبب القلب الفا فدائما الالف ارجعه الى الف والياء ارجعها الى الياء نقول في باب بويب وفي غار غوير من الغور غار اصل وغوارة تحركت وفتح ما قبلها فقلبت الفا. طب الان غو فلابد ان ترجع الالف الى اصلها والواو - 00:36:56

قال عاب العيب عاب يعيي عبيا عاب نصفرها على ماذا؟ عييي نرجعها الى اصلها طب قيمة قيمة اصلها قيمة. لأن من قام يقوم فهي واوية. قيمة من قام يقوم اصلها قومة - 00:37:19

قيل وما ماذا حصل حتى صارت باء في قيمة سكنت الواو انكسر ما قبلها فقلبت باءا فصارت قيمة طب لماذا نحن جعلنا لكسر القاف صرح طب الان نحن سنضم القاف لابد ترجع الواو فتصير ماذا؟ قوية - 00:37:41

غيلة منها الغول واغتاله غولية غيلة نقول فيها غولية غلا غولية نرجعها الى اصلها. ميتة من الموت اصله هم موت موتى ماذا حصل؟ سكنت الواو هذا كله دروس صرف يعني من اتقن قواعد الصرف هذه لا يحتاجها هذه القواعدية يعرفها تلقائيا - 00:38:02

عرفت كيف؟ فانت يعني ميتة اصلا ميota سكنت وانكسر ما قبلها فقلبت باء. الان نحن سنضم الميم زال سبب قلبتها يا انس سترجع فماذا تقول؟ مويدا. اذا تحصل ثانية الف ثم اصله واو ارجعناه الى اصله فقلنا بويب وغوير. وما كان اصله باء - 00:38:27

ارجعناه الى اصله فنقول في عاب عييي تريدون امثلة اخرى؟ يعني مال مال لو نأخذ بعض الامثلة يعني مال موبل نقول بدليل اننا نجمعها على اموال نجمتها على اموال ناب - 00:38:48

اصله نيات نيات تحركت له وانفتح ما قبلها. كيف عرفت؟ نجمتها على ماذا انياب الجمع والتصرف يرددان الاشياء الى اصولها. فماذا نقول في ناب نويي نرجعها باء في عاب عييي من العيب. عاب عييي. ذام قال ذام معنى الذم - 00:39:06

ذام ذييم من الذنب ذييم اصله باء. طب ميزان اصلها اصلها ايش؟ موزاز اصله هواوي ميزان الواو سكنت وانكسر ما قبلها فاصلها واو من الوزن فماذا تقول في تصغيرها ما هو في هي لاحظ كم حرف - 00:39:30

اذا كسرت الان لا لسة تقل بآها زين مميزين. ديمما ديمما لما سميت السحابة ديمما من الدوام لانها ينزل مطر دائم من الدوام فهي اصلها دوما دوما ماذا حصل؟ سكنت واو كسر ما قبلها - 00:39:52

وقلبتها ديمما فعندما نصفرها دويمة دويمة قيمة من قام يقوم يعني اصلها قومة سكنت الواو كسر ما قبلها فصارت قيمة. فعندما تصغر ماذا تقول قوية موقن من اليقين من يقن الماء في الحوض ثبت - 00:40:14

ماذا تقول اصل موقن ما اصل ميقن مثل موسى ميسير من اليسر. مثال يائي اذا ضم ما قبله تقلب واو باءه واو الاصل عندنا موقن موقن سكنت الياء وضم ما قبلها فقلبت واوا. فماذا نقول في تصغير - 00:40:37

اقم ميقن ارجعناه لاصلها من اليقين طب موسى من اليسر ايش اصل موسى؟ الاصل القديم مو يصير مو يصير سكنت لياء وضم ما قبلها فقلبتها وان فصارت موسى في المثال يائي - 00:41:01

مثال فماذا نقول في تصغير موسى مو يisser نعم وهكذا. فاذا نرجع للاحظ الثاني الف اصله واو نردها. اصله باء نردها لان سبب قلبتها الفا زال الان قيمة اصلها واو وغيلة اصلها واو وميتا اصلها واو ارجعناها. اه اه نقول قوية غولية ميتة - 00:41:18

موسى اصلها ماذا يا عصام ميسير فنقول ميسير موقن اصلها من يقنة بيقين يعني فنقول ميقن مو اسوها من اليأس من اليأس اه نقول فيها ميأس ميأس. انهينا من هذا. اذا ايش تستطيع ان تضع القاعدة؟ قال اذا كان ثانية اللاسم حرف علة منقلبا - 00:41:44

عن حرف من احرف العلة رد الى اصله عند التصغير. ما العلة في ذلك سبب قلبتها الفا او واو او باء انزال طيب الان

اكلو اكلوا اصوات اكل - 00:42:11

طبعا الذي يصغر هو الاسماء فاكل اكل ايش اسوى؟ اكل من يذكر قاعدة مثلا امن ايش اصل امن؟ امن كيف ايش القاعدة اجتمعت همزتان نقلب الثانية من جنس حركة الاولى - 00:42:30

فامن ايش تصير امنوا وادم ادم وامام ايمان امر بكن اذا اصلها امر بكن اذا لاحظ هنا اكلوا. يعني اكلوا اكله مثل امن اكل وايشه تصير ايشه اصلها؟ اكل صح؟ همزة - 00:42:47

فعندما نضم نحن ايشه القاعدة لماذا قلناها الفا من جنس حركات ما قبلها صح طب الان الهمزة الاولى مضمومة ايشه تفعل تقلبها ايشه؟ واوا فتقول اكل او يكل امن امن - 00:43:12

امن ماذا تفعل؟ ماذا حصل؟ اجتمعت همزتان سبقت الاولى الاولى مفتوحة. نقلب الثانية من جنس حركة الاولى. امن بنضم الاول تقلبها او ياما امروا امي امروا فاماذا نقول فيها - 00:43:29

اما اصله نوخذ مثال ادم ادم ماذا تقول ويديم ويديم الالف المنقلبة عن همزة تقلب واوا. تقلب واوا. طب الالاف الزائدة مثل كيف نقول على وزن فاعل الف زائدة فاضل - 00:43:47

قائم باك اه مشاعر تقلب واوا لماذا تقلب او هي زائدة صح الف ضم ما قبلها يعني لا تحفظ القاعدة. فاضل ضم الحركة التي قبل الالاف ايشه سيعمل الالف تقلبها هنا اشي منطقى فويضل - 00:44:11

شاعر شويعر قائم قويئم باك بويكا بويكا. الان اذا بعض الكلمات لا نعرف اصلها ما هي الكلمات التي لا نعرفها اصلها عادة؟ المبنيات لا نعرف اصلها الاسماء المبنية لا نعرف اصلها - 00:44:31

من متى ما فيه تصريف الاسماء المبنية والاحرف لا يعرف اصلها لكن بعض الكلمات ايضا اسماء لم يعرفوا اصلها واوية او يائية وقالوا الاغلب ان تقلب واوا فعمموا القاعدة على انها تقلب واوا. مثلا ساج - 00:44:52

نوع من الخشب ما عرفوا يعني ما في كلمة نصرفها حتى نعرف اصلها الاغلب ان تقلب واو فعاملوها كذلك فقالوا السويد صابون قال الصاب عصارة شجر مر طويب تام قال فام علم على رجل فوييم - 00:45:10

اذا كم حالة نقلبها واوا اذا كان اصلها واو نقلبها واوا اذا همزة منقلبة عن همزة مثل اقدم نقلبها واو الف زائدة نقلبها واوا. لم يعرف اصلها نقلبها واوا ومتى نقلبها يا ان في حالة واحدة؟ ما هي - 00:45:28

اذا كانت يائية اذا كانت يا اياه ننظر للقاعدة هنا اذا كان ثالثا الاسم حرف علة منقلبا عن حرف من احرف العلة رد الى اصله عند التصغير اذا كان ثاني الاسم الفا منقلب عن همزة مثل امن - 00:45:47

اه امن فتقول او ياما ادم او يديم. او مجھولة الاصل اذا كانت مجھولة الاصل مثل صاج صاد فام. نقلبها واوا كذلك اذا كانت زائدة وزن فاعل شاعر قائم فاضل باك نامن. كل هذا يعني نقلبها على نقلبها واو. لما تقلبها واو تضم الاول - 00:46:03

انت ستضم الاول ماذا سيعمل الالاف؟ تقلب واو شيء منطقى. يعني كلها قلبت واوا حاصل الا ما كان اصله ياء. نعم وهنا لاحظ اعطانا بعض التدريبات جيد لو مررنا عليها سريعا - 00:46:27

بهذه الطريقة تتثبت ان الكتاب سنأخذ ان شاء الله. لكن نريد يعني ان لا ندخل في تفاصيل تفاصيل ونحن لا نعرف الاصل هذه الطريقة ان شاء الله يجعل عنك الموضوع سهلا. ثم بعد ذلك ان شاء الله هذه التفصيلات والاستثناءات تسهل عليكم - 00:46:41

غضن عدوا الحروف ثلاثة اذا ماذا نقول نضم نفتح نضيف ياء. قط كم حرف ثالثا فاماذا نقول قطبيط لكن يفك الادغام لانه سنعم ونفتح ثم نضيف ياء بين الطائين فسيفك الادغام. جنديب كم حرف - 00:46:58

اربعة اذا نقول جنديب نضيف اثنا نكسر الدال وردة احذف التاء صح فكم حرف قبلها؟ ثلاثة اذا نعاملها كالثالثي. نقول وريدة. نعم ماذا نحذف الالاف والنون نعتبر هي ثلاثة فاماذا نقول - 00:47:18

نعميان اصحاب على وزن افعال قلنا ما كان على وزن افعال نصفره كما هو صحيح؟ وصيحاب. شكوى هندي الف ماذا الفتانيت قبله ثلاثة احرف نعاملك الثالثي نضم الاول نفتح الثاني نضيف ياء بس يجتمع اذا واو ياء اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما

السكون تقلب الواو ياء وتدغم في الياء - 00:47:38

تصير شكية كيف نقول مثلاً مخرجون لي مخرجية ان نقول مرضويا تقول مرضيا نفس الشيء هذا. خمسة كم حرفا قبلها ثلاثة اذا
خنيسأء مرحلة كم حرفا اربعة هنا قبل الثناء اربعة اذا نعامله كالرباعي لابد نكسر ما بعد الياء فماذا نقول؟ مريحة. اه سمهريا هندي ياء
ايش؟ نسبة - 00:48:04

انسي الياء قبله اربعة احرف نعامله كالرباعي سمهرى سمهرى سمهرى سمهرى سمهرى سمهرى نعم عقرية هذه بلدنا
هذا عقرية بلد في فلسطين قرب نابلس. عقرية الالف والهمزة زائدة. فكم حرفا قبلها - 00:48:29

اربعة عقيرب نكسر ما بعد الياء عقي ربا مهرجان اترك الالف والنون مهيرجان مهيرجان لاحظ ان نكسر ما بعد الياء اه غادة المرأة
الغادة فاترك الثناء والثاني الف هذه الف لازم نرجعها الى اصلها من الغيب - 00:48:50

الغاية دلين المرأة الغيداء اللينة تمشي بتفنن يعني فماذا نقول فيها لانه اصله هياء صح ترجعها الى اصلها غويدة. خيفة هذه مصدر
هيئه صح مأخوذة من ماذا خيفة من الخوف - 00:49:14

اه من الخوف. اذا هذه الثانية حرف علة لازم نرجعه الى اصله. فماذا نقول؟ خويفة. مال نجمعها على اموال مجموعة لا اموال اذا هذه
الالف اصلها واو. فماذا نقول؟ موبل موبل. ناب على ماذا نجمعهم؟ انياب. اذا اصلها ياء - 00:49:34

ادا نقول نوب نوب سيرة هادي هي ما فيها يا تبقى ياء فماذا نقول فيها؟ سيارة سيارة. موجز موجز يعني اربعة احرف ماذا نقول
فيها؟ وايضاً ما قلبت عن شيئاً هذه واو واو يعني ما فيها شيء ما فيها تغيير. ليست منقلبة عن شيء اخر الواو - 00:49:56

كما هي ابقيت كما هي. كذلك الياء في سيرة ليست منقلبة عن شيء بقبيت كما هي. نعم اه موتم موتم من ايتما. موتم من ايتما. فماذا
نقول فيه؟ ميتم من اليتم لانه يائي - 00:50:19

ميتم الواو من قلبة عن ياء من ايتما ويتم نقول فلان يتيم ايتما فنقول في موتم ميتم عاج هذا اسم للعظم الذي في الفيل
العادي هذا لا لا يعرف اصله ماذا نفعل فيه - 00:50:40

نقلبه واوا فنقول عويجي اخر ايش اصل هالالف؟ همة اقصر اخر الان نقلها نقلب الهمزة ماذا؟ واوا فتصير اويخر.
شاعر ايش الالف فيه زائدة فماذا نقول شوير. طائر - 00:51:01

طوير. ليس طائر؟ لانه الالف زائدة. نعم لا نأخذ اشياء اخرى. عند تصغير محنوف اللام. تصغير المؤنث الثلاثي هذه الطريقة حقيقة
ثبتت اكثر يعني اذا دخلنا في الكتاب مباشرة لن ثبتت معلوماتكم. ان شاء الله هكذا تدخل على الباب وانت فاهم الموضوع يسهل
عليك جدا - 00:51:22

دقائق ان شاء الله. ناخذ عند هند الان تصغير المؤنث الثلاثي المؤنث الثلاثي ماذا نفعل عند تصغيره؟ نضع له تاء اما المؤنث الرباعي لا
تضيف له تاء الثلاثي نرجع له تاء عند تصغيره - 00:51:43

عند تصغير الثلاثيين ارجعوا تاء. اما الرباعي لا نرجع تاء. يعني زينة بتختلف عن تصغير هند. هند ترجع تاء. اما زينب لا ترجع تاء فهند
ماذا تقول في تصغيرها ونيدا فوز اسم مرأة - 00:52:04

واذا دعت اسم مرأة دعيدة التأنيث المعنوي عند ما تأتي التأنيث المعنوي الثلاثي ترجع الثناء باذن مذكرة او مؤنث مؤنث تقول اذينة
عين اكتر الاعضاء التي هي مثنية مؤنث اكتر الاعضاء في الجسم منها اثنان مؤنث - 00:52:18

عين عيينة ارض اريده. هذا الثلاثي اما الرباعي من المؤنث لا نرجع. زينب زينب نقول في زينب زينب لا نرجع لها تاء قال قاعدة
نقرأ القاعدة لو سمحتم قال اذا صغر الاسم الثلاثي المؤنث تأنيثاً حقيقياً او مجازياً. حقيقي مثل هند وفوز ودعت - 00:52:39

والمجازي مثل اذن وعين وارض. المهم مؤنث معنوي وكان خاليها من عالمة التأنيث لحقت اخره تاء التأنيث لحقت اخره
تاء التأنيث. نأتي الان لتصغير محنوف اللام والفاء يعني لاحظوا مثلاً الكلمات قد يحذف منها فائها - 00:53:04

قد تجذب منها عينها قد تجذب منها لامها. صحيح؟ فتبقى على حرفين فهذه كيف ستأتي بها على وزن فعال بوزن فعال طب هي
على حرفين فترجع الاصل لان ما في كلمة معاشرة على حرفين - 00:53:24

كلمة معرفة لابد ان تكون على ثلاثة. فحتى نتمكن من ان نتمكن من الاتيان بوزن فعال لابد ان نرجع اصلها. فاخ اصله اخوا واب ابوا
يدين ودم دم او دمي اسم - [00:53:42](#)

عند البصريين سم ان حذفت لامه يد والدم كل وحدة فتلاتها واسم سم حذفت لامها او مثلا عندما حذفت الواو حذفت الفاء مثلا وعد ايش مصدر وعد؟ عدا حذفت الواو وسما - [00:53:57](#)

السمة اللي هي فاء الكلمة حذفت فاءه واشا شيئا حذفت ثاؤه. بعض الكلمات حذفت عينها ايضا. وهكذا. فنحن ماذا نفعل؟ نرجع
الاصول محفوظ اللام والفاء نرجع وفاءه نرجع لامه وفاءه فنقول في اب - [00:54:14](#)

ابي ما نعرف كيف صارت ابي نحن نضم ونفتح صح ونبييف ياء فتصير ابي نرجع الواو التي كانت محفوظة. ايش تصير ابي
فاجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغت في الياء فايش تصير؟ ابين. اخ - [00:54:36](#)

الاصل اخي ثم اخي دم اذا قلنا دمه او دمي فنقول ايش؟ دمي ون. ثم تصير دمي. طب عيد ماذا حدث من عدا الواو ترجمتها ايش
تقول؟ وعيد. لا عبرة بها. يعني واحد يقول طب ما انت عوضتم عنها - [00:54:58](#)

حتى لو عوضنا ما لا يضر ترجع الاصل. العوض لا يسد ما سد الاصل فنقول في عيداوي عيدا وفي صلة لا وصي لا من وصل من
الوصل اصيلة وفيه وهب يهبه وهيبة. نقرأ القاعدة - [00:55:21](#)

لأنأخذ اهم الاحكام القاعدة اذا حذف من الاسم المكبّر حرف وبقي على اصلين وجب رد المحفوظ عند التصغير. عند التصغير. قال
خير الجماع عندنا في جموع قلة وجموع كثرة جموع القلة افعالة ا فعل ثم فعل ثمة افعال - [00:55:43](#)

جموع قلة يجمعونها كاذبة الاطفال كاذر الصبية احذية الاطفال كاذر الصبية احذية الاطفال كاذر الصبية فاحذية افعال الاطفال
افعال اذرع افعال صبية فعلة هكذا تحفظها. او تحفظها افعالة ا فعل ثم فعل - [00:56:04](#)

ثمة افعال جموع قلة احذية الاطفال اذرع الصبية او تقول افعالة افعال ثم افعال جموع قلة. فمجموع القلة تجمع على وزنها لا
يتغير شيء دموع القلة اجمعها على وزنها. فاحباب - [00:56:26](#)

افعال تجمعه على ماذا نعم احباب على وحيداب. احباب على او حبي باب. او ان انه انيهر اعمدة اعيده غلامة غليمة يعني تجمعها
على لفظها تجمعها على لفظها فلذلك قال جموع القلة تصغر على الفاظها - [00:56:43](#)

وجموع الكثرة يصغر مفردتها. اما جموع الكثرة ايش تفعل تأتي بمفردتها ثم تصغره ثم تجمعه جمع مذكر سالما فيما يجمع جمع مذكر
سالما وتجمعه جمع مؤنث سالما فيما يجمع جمع مؤنث سالما - [00:57:07](#)

تمام اخذنا نحن من الاشياء التي تجمع جمع مذكر. كواتب فواعل هذا المذكر او مؤنث فواعل؟ لا فواعل مؤنث فواعل مؤنث كواتب
ايش اصلها كاتبة جمع كاتبة صغروا كاتبة مش الف زائدة - [00:57:24](#)

كويتبة صحيح الان اجمعوها تجمع زي مذكر سالم او مؤنث سالم؟ فتقول كويتبات عرفتن كيف؟ اذا الخطوة الاولى ماذا تفعلون؟
تردونها الى مفردتها كاتبة صغروا المفرد كويتبة ثم اجمعوها كويتبات - [00:57:46](#)

جبال ما مفردتها جبل صغروه جبيل لا يجمع جمع مذكر سالم. ويجمع جمعنا السالم المصغر. ونحو الذكر ودرهم مصغر تصغير غير
العقل يجمع جمع مؤنث سالما تقول جبيلات صناع مفردتها ايش؟ صانع صغروا صانع - [00:58:04](#)

صوilyح صويع هذا مذكر سالم عاقل صوينيعون عمل عامل عويم عويملون. هذا هو ايش القاعدة؟ نقرأ القاعدة لو سمحتم قال
جموع القلة جموع القلة تصغر على لفظها وجموع الكثرة يصغر مفردتها ثم تجمع جمع مؤنث سالما اذا كان مؤنث او مذكرا غير -
[00:58:26](#)

عاقل وجمع مؤنث مذكر سالما اذا كان مذكرا عاقلا. الان تصغير ما ثالثه حرف علة. هذا سهل جدا تصغير مع ثالث وحرف وعلة هو
ماذا تقول فيه هو ماذا تفعل؟ يعني انت اضفت ياء صح وثلاثي - [00:58:52](#)

اضف يا ام هو اضف ياء عندما الياء تسقط الالف ستضفي الياء في الياء تقلب ياء تدغم في الياء فماذا تقول؟ هو هي هدى مدین عصى
عصية من اين اتينا بالثاء؟ لانه مؤنث. عصية - [00:59:10](#)

نعم. الان مطار هذا ايش يدخل مطار اخذناها قبل قليل يعني نأي بالياء اذا في الف او واو او ياء تدغم فيها تقلب ياء وتدغم في هذه الياء. اخذناها قبل قليل. فمطار - 00:59:29

اي منطقى ما في شي يعني انت اضفت ايه عن الالف ستقلب يا عم وتدغمها في الياء مطار مطير مقال مقيل غزال غزيل صبور الان ضم افتح ايتى بباء. اجتمعت واو الياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء ادغمت في الياء فماذا تصير - 00:59:46
جنوة جزية طيب حبيب لها تبقى كما هي تدغمها. حبيب. كريم كريا مدين مدين هذا سهل ايش القاعدة عندنا يعني ؟ مطار الالف اه جاءت ثلاثة هي ثلاثة في اي مكان في مكان الياء هي حقيقة - 01:00:06

ان نحن ضيف الياء ثلاثة صح يصير الياء سابقة لهذه. فمتي نعرف هذا ؟ انه في الكلمة التي فيها الف ثلاثة او واو ثلاثة او ياء ثلاثة بكلها الالف والواو والياء تدغم في الياء بعد قلبيها ياء. نعم - 01:00:27

هذا سهل. نأخذ نموذج ممكن تأخذوا نموذج بتصغير الاسماء. ممكن اخذ هذا في جمل نأخذ هذا بقى خلاص انتهى يعني هذا اخر جدول بس نموذج نأخذ نموذج في تصغير الاسماء ثم نرجع لكتاب سنقرأ بغاية السهولة ان شاء الله لن نؤخركم ممتاز هذا - 01:00:46

انظروا جمل جملة اه علم على امرأة. ثلاثي صح بما انها مؤنثة معنوية تصيف ماذا ؟ تاء فماذا تقول ؟ جميلة هاجر علم لمؤنث هذا رباعي هل نضيف تاء لا نضيف تاء. والالف هنا نقلبها ايش - 01:01:07

واوا فماذا نقول ؟ هو يجر. رجل مؤنثة تعرفون اذا كان عضو مكرر اكثره مؤنث رجل ماذا تقولون في تصغيرها رجيلة تأتون بالباء الشففي كذلك شوفيها هي شفاه لأنها تجمع على شفاه - 01:01:28

يعني لا مهاءه كيف نعرف انه شفاه اه والجمع والتتصغير يرددان الاشياء الى اصولها فشففي شفاه اذا لازم تصغر على ايش ؟ شوفيهه شوفيهه نعم. اختر هذه اختر ما ما اعطانا ايها - 01:01:48

اه سياتينا بعد قليل في القواعد عند في الكتاب هاي ما اعطاني ايها الشيخ صايم انسى التاء هذه ايش اصلها اختر ؟ اخوا صح اخوا فلا بد ان نرجع الواو التي كانت في الاصل فماذا نقول - 01:02:05

اخية وهذى التاء احذفها لأنها غير موجودة. التاء المبسوطة هذه ليست تاء تأنيثات تاء عوض عوض عن المحذوف. فلما ارجعنا المحذوف نحذف التاء ونأتي بتاء تأنيث لماذا ؟ لانه مؤنث فماذا نقول فيها ؟ اخية - 01:02:20

ام لا نفس الشيء قم اضف ثالثي اضف ميم اضف ياء الميمان ينفصلان هل يؤنث ام لا يؤنث فماذا تقول ؟ اميحة اميحة اما الان اصلها امون اما اصلها امون فهي ثلاثة دالة على مؤنث - 01:02:38

فماذا تصغر على امي و طب امي وايش القاعدة اجتمعت لياء والواو سبقت احدهما السكون قلبت الواو ياء مدغدة في الياء فماذا تصير اميحة اه في ثقة ثقة من وثق به ماذا حذف منها ؟ ماذا حذف منها ؟ الفاء - 01:03:02

تاء الكلمة فتصير وثيقة اه قال اشبل. جمع قلة او كثرة قلة نجمعه على لفظها ايش هو رباعي ؟ رباعي وشي وشيء لازم نكسر شيخ رضوان وشيء اعيعل نعم ابطال جمع قلة او كثرة - 01:03:21

قلة فنجمعها على لفظها فماذا تصير ابي طال. الظرفاء غراءه هذى جمع ايش كثرة. طب جمع الكثرة الان نرده الى مفردہ ظريف. صغروا ظريف الياء لاحظ ظريف الياء ثلاثة صح - 01:03:46

ظريف ويجمع مذكر سالم وانا السالم لا ظريف رجل ظريف اه ظريف فنقول ظريف. ظريف. نعم. نسور نسور جمع قلة او كثرة لا فعل لا كثرة. افعلة افعل ثم فعل ثمة افعال جموع قلائيف. نسر نصغره على نسيير - 01:04:06

ثم نجمعه جمعا مؤنث سالم نقول مسيرات نصيرات بس لماذا نجمع مجموعة سالم ؟ لانه لما لا يعقل انه انه عاملناه كانه لا يعقل اه قال اغرب قلة اذا نصغره على - 01:04:32

اغيرب اغيرب. نعم اه سوافر السوافر هذى جمع امرأة ورجل فواعل امرأة فواعل من جموع الاناث من جموع الاناث. جمع سافرة صغروا سافرة سافر الالاف زائدة سوي مثل ضارب شاعر شويعر - 01:04:51

دوي نقول السافرة سويفرة صح؟ ثم نجمعه جماعة مؤنثا سالما سويفرات سويفرات نعم. اه قال ربا الربا هذه واووية او واوية في القرآن كتبت على ها واو اصغر وبوا - [01:05:15](#)

ربوا. نقول ربى ون صح؟ ربى ون. ماذنا نفعل في الاخير ناعسة؟ ربيو ماذنا نفعل؟ نقلب الواو ياء فايش تصغير ربى ايش ايش سؤالك يا شيخ رضوان؟ القريبة من ربوا ومنه اه ربا يربوا ارتفع لانه يزيد مال يزيد - [01:05:35](#)

احنا نضم الاول نفتح نأتي بباء ربى فتحتجمع الياء والواو تقلب الواو ياء ان تدغم في الياء فتصير بين. فتم اخذنا زي هدى مدين عصية فتى اتي نعم. خلاص يكيفينا هذا القزر - [01:06:01](#)

هكذا نستوعب يعني استوعبنا امثلة بسهولة صحيح؟ طيب اه نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفر لك ونتوب اليك - [01:06:22](#)