

ملحة الإعراب (96) (النسب من النحو الواضح)

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا. وانت تجعل الصعبة والحزن اذا شئت سهلا - 00:00:01

هذا العقبة الثانية اذا تجاوزناها يهون الكتاب ان شاء الله هو النسب والتضغير فيه دقة. اه نأخذ اليوم اه موضوع النسب ابو النسب قبل ان نأخذ من الكتاب كما فعلنا في التضغير نمر على كتاب النحو الواضح - 00:00:13

القسم الاول القاعدة العامة للنسب انت تنسب لمدينة لقبيلة لبلد اللي شخص مثلا فتقول في مكة مكي انا ماذا فعلت؟ يعني مكة كانت تدل على اسم مكة عندما نقول مكي زيد مكي - 00:00:30

انا نسبت زيدا لمكة فعندما منسوب وهو مكة ومنسوب اليه وهو مكة ومنسوب وهو زيد وياء النسبة تدل على ذلك وهذا يشبه الفارسية يعني نحن عادة نقول كتاب زيد نضيف الكتاب الى زيد - 00:00:51

هنا اتينا بالمنسوب قبل النسبة يعني تياء النسبة تشير الى المنسوب فنحن نقول مكي يعني نقدم المنسوب اليه على الياء التي تدل على النسب نقول مكي. ماذا حصل هنا؟ عندما قلنا مكي اولا نحن حذفنا التاء ونسبنا مكة بعد ان كانت تدل على مكة صارت تدل - 00:01:09

قل له على ان شخصا ينسب الى مكة يعني زايد هو زايد كان لكن الانصار مكي صاروا ينسبوا الى مكة ثم مكة مكي الان الاصل انه يعني مشتق جامد مؤول بمشتق - 00:01:35

ونأوله باسم المفعول. هنا عبارات العلماء كثير منهم قالوا عندما نقول قرشي زايد قرشي مبتدأ وزيد نائب فاعل. لانه نقول منسوب الى قريش اه بعضهم قال يعمل شيخنا قال يعمل المنسوب عمل الصفة المشبهة في رفع الظاهر والمضمر على ان يكون مرفوعا على انه نائب فاعل - 00:01:51

وهذا جميل يعني ممكن ان تقول كالصفة المشبهة لانه مكي ثابت له هذا ويصير يرفع الظاهر والمضمر كما تقول امكي زيد. فزيد نائب فاعل او زيد مكي هو يرفع نائب فاعل مستتر - 00:02:13

او ظاهر المؤلف هنا وابو حيان عبروا انه يرفع فاعلا يرفع فاعله. هذه المسألة تحتاج الى بحث اكثرا والمعهود في فيما كنا ندرس انه يعمل عمل اسم المفعول فتعتبرهم باسم الفاعل. الشيخ قال يعمل عمل الصفة فيرفع نائب فاعل - 00:02:30 وكذلك في جامعة دروس عربية قال يعملوا عمل اسم المفعول ويرفع نائب فاعل الشيخ هنا وابو حيان وكذا قالوا يعمل عمل الصفة المشبه في رفع الفاعل ممكن ان نؤوله الى انهم قالوا منتب - 00:02:51

مقال ومثل مكي ما قالوا منسوب قالوا منتب الى مكة بهذا التأويل جعلوه يرفع فاعلا ان نقول هو منتب الى مكة ولا منسوب الى مكة اذا اولته منسوب الى مكة وهذا انساب حقيقة - 00:03:07

انت مش منتب الى هذا البلد مش في اختيارك يعني ممكن انك منتب شافعي صحيح منتب يعني هذا ممكن على كل حال اذا اولته منتب تقول فاعل او منسوب يكون اسمه مفعول وهذا هو المشهور حقيقة انه مؤول باسم المفعول ويرفع نائبا فاعل. هذا اسهل من ان نجعله معنى منتب ويرفع - 00:03:24

فاعلا طيب على كل حال. اذا ماذا حصل في اسم منسوب؟ نحن نضيف ياء. هذه الياء نكسر ما قبلها. يصير الاسم بعد ان كان جامدا مشتقا جامدا مؤولا بمشتق يصير مكة بعد ان كانت مكة صار عندنا شخص انتسب الى مكة هذا معناه مكي انه في زيد منسوب

ويرفع نائب فاعل على الاحسن ولك ان تقول يرفع فاعلا. النسبة ما معنى النسبة؟ ان ارتباط نسبة ان الشيء مرتبط بشيء بنوع ارتباط فالشافعی انت مرتبط بامام الشافعی. بنوع الانتساب الى مذهبك. مكي ارتباط بين زيد - 00:04:10

مكة من انه من ذلك البلد فاما اذا صنعا مثلا او الى صداقة او الى نشأة او الى بلد مثلا هذا كله في آآل النسبة نعم. لكن احيانا هذه النسبة ليس فقط للدلالة على الانتساب لشخص او بلد او - 00:04:29

المدينة مثلا احيانا تدل على المبالغة في الصفات فواحد احمر لونه احمر اذا اردنا المبالغة في حمرته ماذا نقول احمر احمر رهبان من الرهبة شدة الخوف الرهبان من شدة خوفهم من الله اعتزلوا وتركوا الزواج واعتزلوا في الاماكن - 00:04:49

منهم من كان على التوحيد الخالص فهذا ينجو ومنهم من كان على التثليث هذا لا ينجو نعم لكنهم من الخوف الشديد ورهبانية ابتدعوها. فجمهور العلماء قالوا الذي يخالف في هذا فقط السعدي والقاسمي - 00:05:12

اه قالوا الذي ليس على الابتداع انما على عدم المحافظة قالوا رهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان رضوان الله اي ابتدعوها رضوان ابتغاء رضوان الله. اين الذنب؟ فما رعوها حق رعاية هذا الذنب - 00:05:29

فالذنب ليس على ابتداعها انما على عدم المحافظة عليها. كيف مثلا انت تنذر افعلا النذر انا انذر ان اصوم مثلا اذبح هذا الخروف هو مكره على كل حال. لكن النذر يعني في بعض احيانا لا يكون مكرهها. احيانا يكون مكرهها - 00:05:48

اه عندما يستخرج به من البخيل لكن انت لا تندم على نفس النذر انما تندم على عدم المحافظة عليه. الله مدح الذين قد يوفون بالنذر مدحهم طب انت اوجبت ما لم يوجبه عليك الله - 00:06:04

الذنب ليس في الایجاب انما في عدم المحافظة على هذا الایجاب وان كان هم لماذا لم يحافظوا؟ لانهم خالفوا الفطرة ومخالفة الفطرة لا يستطيع الانسان ان يدوم عليها لانهم خالفوا الفطرة في الزواج والاعتزال فما استطاعوا ان يدوموا - 00:06:19

اما تشريع الله لا يخالف الفطرة فتستطيع ان تدوم عليه فاذا رجعت لتسعة وتسعين بالمئة من المفسرين يقولون الذي على عدم المحافظة على ما ابتدعوه من الرهبانية على كل حال الذي يهمنا رهبان رهباني. هذه اللي هي ماذا افادت - 00:06:36

مبالغة في الرهبة كذلك اتخاذتهم سخريا سخريا مصدر اني في قراءة سخريا وسخريا. الياء هنا ماذا تفيده؟ النسبة طب صغير سخر سخريا هذه ياء النسب ماذا افادت انهم بالغوا يعني عبر بالمصدر مبالغة - 00:06:56

واتخاذتهم مش مسخورا بهم دخلتهم عين السخري واضاف السخري معياء النسب للمبالغة في شدة الاستهزاء منهم. فاتخذتهم سخريا حتى انسوا قم ذكري يعني اشغلوا المسلمين انهم ارهابيون حتى نسوا انفسهم. هم ايش مطلوب منهم - 00:07:19

ان ينسوا المسلمين للارهاب لا ليس مطلوب منهم. مطلوب منكم ان تشتغلوا وان تتوبوا وان تعملا. هم جعلوا شغفهم الشاغل حرب الاسلام والمسلمين حتى انساهم ذلك اعمالهم وان يعملا لآخرتهم - 00:07:44

قال فاتخذتهم سخريا حتى انسوكم ذكري هذا مجاز عقلي هل المؤمنون انسوهم يعني هذا مجاز عقلي لكثره اشتغالهم بالمؤمنين نسوا ان يعملا لآخرتهم حتى انسوكم ذكري. لاحظوا المبالغة في التعبير بالمصدر اتخاذتهم - 00:07:59

فيه افعال والاجتهد ثم ياء النسب اتخاذتهم سخريا حتى بالغوا جدا بالاستهزاء والسخرية من المؤمنين. فاذا النسبة قد تكون بالدلالة مكي فاطمة لشخص فاطمي مصر مصري بغدادي شافع شافع شافعي حنفية حنفي - 00:08:15

الى مذهب الى بلد الى شخص ارتباط بينك وبينه منسوب يعني مرتبط بينك وبينه. وقد تكون في الصفات للمبالغة كما تقول احمر اتخاذتهم سخريا وكما في رهبانية رهبانية ابتدعوها نعم - 00:08:39

ناعسة لا هذاك نسي منسية مختلفة يعني يا ليتنى مت قبل هذا وكتت شيئا نسيانا الشيء الذي من شأنه ان ينسى منسيا اي منسي بالفعل اذا في هباء في الغرفة هذه نسي - 00:08:57

لكن ممكن انا انتبه لها اه تريد ان تكون شيئا من شأنه ان ينسى وان ينسى بالفعل هذا هو على كل حال. الان هذا النسبة فهمناها ان

شاء الله. يعني ويا النسبة كيف تكون مشددة. اين الاعراب ينتقل؟ الان - 00:09:13

نضيف اضافات نحذف بعض الاشياء لابد ان نضيف ياء مشددة مكسور ما قبلها ونقل اعراب من الكلمة الى ما بعدها. وبعد ان كانت تدل على مكة صار تدل على شخص - 00:09:29

منسوب الى مكة. وبعد ان كانت جامدة فقط صارت جامدة مؤولة بمشتق ترفع فاعلا او نائب فاعل وهو الاحسن. فهذا ما تفيده هذا فياء النسب مشددة. لماذا ما وضعوا الفا او واوا - 00:09:42

لان الالف لا يظهر عليها اعراب. والواو ايضا قد يخفى عليه الاعراب فيها ثقل. ولو وضعنا ياء غير مشددة لن يظهر الاعراب في حال الرفع وفي حال الجر لذلک اختاروا الياء لانها اخف من الواو واختاروا الياء المشددة لانها يمكن ان يظهر عليها اعراب. لاحظوا هنا - 00:09:59

قال في القاعدة الاولى المنسوب ما لحق اخره ياء ياء مشددة. طبعا ياء النسب لابد ان يكسر ما قبلها قال ياء مشددة مكسور ما قبل للدلاله على نسبته الى المجرد منها. شو المجرد منها؟ يعني مكة هو المجرد ومكي دلت على - 00:10:22

لان هذا الشخص منسوب للمجرد منها وهو مكة لاحظوا في المثلة مصر مصري بغدادي. عرب عربي نحو نحو جوهر جوهرى فن اه فني فلاحظوا انها ياء مشددة انتقل الاعراب من الكلمة اليها وقبلها اه كسرة وهو جامد واول مشتق وانه صار اسم - 00:10:42

لهذا الشيء بعد ان كان اسم المجرد نقرأ القاعدة تفضل يا شيخ سامر المنسوب ما لحق المنسوب ما لحق اخره ياء مشددة مكسور ما قبلها للدلاله على نسبته الى المجرد منها. اذا المنسوب ما لحق - 00:11:08

اخره ياء مشددة. لحق اخره ياء هي الاسم هي الفاعل. لحق اخره ياء فاعل. مشددة مكسور ما قبلها للدلاله على نسبته الى المجرد منها قال يعمل المنسوب عمل الصفة المشبهة في رفع الظاهر المضمر على ان يكون مرفوعه نائب فاعل. يعني الصفة مشبهة ونائب فاعل ما في تواافق. لان الصفة المشبهة - 00:11:26

لا ترفع الفاعل وحاول ان يدمج بين قولين لان ابا حيان وجماع العلماء قالوا على انه الصفة مشبهة يرفع فاعلا الشیخ هو المشهور انه يعمل اسم المفعول. فدمج بين القولين قال صفة مشبهة ترفع نائب فاعل - 00:11:49

ان صفة من شبه اذا قلنا منتسبي هذا ترفع فاعلة. اذا قلنا منسوب تكون قسم المفعول ترفع نائب فاعل وهذا افضل. نعم الان نأخذ المستثنىات نحن قلنا نضيف ياء مشددة - 00:12:06

على الكلمة على اخر الكلمة قبلها كسرة الاصل ان لا يحذف شيء لكن هناك حالات تحذف يعني عندها ستة اشياء سنأخذها ذكرها الشيخ تحذف انظروا ما يستثنى من القاعدة العامة - 00:12:20

النسب الى المختوم ببناء التأنيث. القاهرة ماذا فعلنا في القاهرة؟ قاهري حذفنا التاء وكسرنا ما قبل الياء فقلنا قاهري. هندسة هندسي فاكهة فاكهة ساعة ساعي. طلحة طلحي طلحي ومكة مكي. لماذا حدثنا التاء - 00:12:35

من يعلم يعني؟ صعب جيدا يعني اولا لو قلنا امرأة مكية وابقينا التاء ماذا تصير هذه مكة تية مكتبة سيجتمع على متى تأنيث ثم عالمة التأنيث اين محلها الآخر فلو وضعناها قبل الآخر لا يحصل - 00:13:00

ولذلك لما حتى لا تجتمع على متى تأنيث في مكية وكوفية كوفية كوفية ستقول وحتى لا تكون عالمة التأنيث في الآخر نحذفها فقال قاعدة انظروا القاعدة امامكم. الاسم المختوم ببناء التأنيث تحذف منه التاء عند النسب اليه - 00:13:21

نعم اخذنا المثلة نأتي الان للنسب الى المقصور ما هو الاسم المقصور شاركونا الاسم المعرض اخره الف لازمة هذا مقصور اسم معرب ليس معنى انه مقصور الف مقصورة لا قائمة او مقصورة الالف لكن اي اسم معرب - 00:13:43

اخرها الف لازمة. فخرج الفعل وخرج الحرف وخرج الالف غير الازمة مثل خواك اخويك مثل طيب انظروا المنسوب الياء فيها الثقل انتبهوا نسبة فيها صعوبة صحيح قبلها كسرة فانظروا اذا كانت الكلمة على ثلاثة احرف مثل قنا - 00:14:07

قنا هنا ثلاثة احرف ماذا نفعل؟ نقلب الالف واوا. فماذا نقول قناوي قيناويين. طب لما واحد ما قال ليش ما تقلبوها ياء؟ لو قلناها ايش يحصل يجتمع يائات يعني تصير ثلاثة ياءات فيها ثقل - 00:14:31

فاحسن شيء ان نقلبها واوا فيقولون قناوي. بغض النظر عن كونها منقلبة عن عن واو عصا او منقلبة عن عن ياء مثل فتى او مجهولة الاصل متى او قنا قنا ما لا نعرف - [00:14:51](#)

قنا اسم بلد يعني. ما اصلها مجهولة الاصل لا يهمنا اصلها واو عصا عصوان او اصلها ياء فتى فتيان لا يهمنا. مجهولة الاصل متى لا نعرف اصلا قنا لا نعرف المهم انها ثلاثة - [00:15:09](#)

اذا وقع الثالثة ماذا تفعل ؟ تقلب هذه الالف واوا. طيب الان لاحظوا رقم اثنين بنهاه. ايش وقعت الالف رابعة لكن الحرف الثاني ساكن هذا اذا كان الحرف الثاني ساكن الكلمة تكون خفيفة - [00:15:26](#)

يعني هي اربعة طويلة لكن الثاني ساكن يخفف ففيه جهة تخفيف وجهة تثقل ما هي جهة تخفيف لانه اسنانى ساكن ما يجي هالتثقل انها رابعة فيجوز عندنا وجهان ان تحذف وهذا هو الارجح - [00:15:44](#)

فتقول في بينها بهي احذف الالف وايت بياء. بنهي او تقلب الالف واوا فماذا تقول ؟ بن هو في لغة تقول بن هاوي بن هاوي اتركتوها بدنash نأخذ الان اللغات الكثيرة. ماذا نقول ؟ منها بنهي - [00:16:00](#)

هذا الحذف ارجح لماذا الحذف ارجح ؟ لأن رابعة نعم فاحذف واتي بالشدة ماذا تصير ؟ بنهي او تقول بنهوبي ماذا فعلنا ؟ قلنا الالفا واو. شبرا اسم بلد شبرا ماذا تقولون فيها - [00:16:21](#)

شب روق شبره هذا احسن او شبراوي ملهي كم حرفا ملهي وقعت رابعة صح رابعا ما الاحسن الاحسن او ما الهوي حلى حب لي احسن وحب لوي لاحظ رابعة والثاني ساكن - [00:16:40](#)

نعم. فنقول حب لي او حب لوي. فهمنا الفكرة طب نأتي لرقم ثلاثة كسلا اربعة صح الالف رابعة لكن الثاني مفتوح الحرف المفتوح كانه حرف زائد كانه خمسة لانه ثقيل شف هل بينها مثل كسلا ؟ قولوا - [00:17:04](#)

منها كسلا كسلا الفتحة كأنها حرف خامس في هذه الحالة هل انتم لو كنتم مكان العرب ماذا تفعلون تحذف لانها ثقيلة صح تقليل يحذف يعني بينها في حذف في خفيف وثقل تقل وخفة - [00:17:26](#)

تقولون في كسلا كسلی هذا واجب هذا قلما قلمي قلما قلمي. فهمنا ؟ اذا اذا كان الثالثة ماذا نفعل نقلب اذا كانت رابعة حالتان اما الثاني ساكن اما ان يكون ساكننا واما ان يكون متحركا. ان كان ساكننا يجوز وجهان ان كان متحركا هذا قام مقام حرف - [00:17:46](#)

خامس نحذف اذا عرفتم القاعدة في الخامس والسادسي اذا وقعت خامسة او سادسة. ما القاعدة اذا اذا كسلا لانها رابعة والحرف الحركة كأنها حرف خامس حذفنا من باب اولى ما وقعت خامسة او سادسة ماذا نفعل فيها - [00:18:11](#)

مش معقول نقلبها واو تطول جدا مصطفى مصطفى مصطفى مستشفى. جمادى جمادى ايش وقعت ؟ جمادى خمسة ماذا تقولون فيها جمادى سهلة جدا ثلاثة اقلب واوا اربعة الثاني ساكن يجوز القلب ويجوز الحذف - [00:18:28](#)

ثاني متحرك احذف لانه كانه حرف خامس خماسي الالف خامسة سادسة احذف سهل جدا يعني باختصار الخفيف اقلبه والشديد احذفه والمتوسط وجهان ساهلة اقرأ القاعدة سيف اذا اريد النسب الى المقصور نظر في الفه فان كانت الثالثة قلبت واوا. وان كانت رابعة وثنائيه ساكن جاز حذف الالف وقلبها واو - [00:18:53](#)

وان كانت رابعة وثنائيه متحرك او كانت خامسة او سادسة وجب حذفها نعم لا مات المنقوص ما هو المنقوص ؟ اسم معرب ؟ اخره ياء مكسور ما قبلها مثل قاضي الداعي. نفس القاعدة نفس القاعدة تماما - [00:19:23](#)

لكن هنا المنقوص عندما نقول قاضي ثانية هل يمكن ان يكون متحركا دائما ساكن القواعد نفسها ما في فرق ابدا. لكن ما عندنا حالة يكون الثاني فيه متحركا لانه منقوص دائما الثاني ساكن - [00:19:41](#)

ماذا انتم قولوا القواعد الياء ثلاثة نقلبها ون اذا الياء رابعة اكيد ثاني ساكن وجهان لانه ساكن وجهان طب اذا خامسة سادسة نحذف هذا هو نفس القاعدة فلا لاحظوا الصدي - [00:19:58](#)

الصدي بمعنى الظمان الصدي ايش وقعت الياء هنا ؟ انسى الال انسأل. الصدي ثلاثة. فماذا تقول صدوي عمه من العمى لكن عمى يعني عمى يعني يدل على المبالغة في العمى. صفة مشبهة عمى فماذا اقول ؟ عماوي - [00:20:17](#)

الشجي المعنى الحزين الشجوي سهل جدا آآ العامية عمومية الراء الراء الراء عوي الراء الراء نأتي الان الداعي ايش الداعي؟ اربعة يا وقعت رابعة داعي الداء عي تمام؟ اه عندنا الياء دال الف عين ياء انسأل - [00:20:37](#)

دال الف عيني هاء الياء رابعة الثاني ساكن اكيد لابد ان يكون ساكننا وجهان الداعي يعني تحذف الياء وتأتي باء مشددة. الداعي او تقلب الياء وون الداعوي الرامي هنا في خطأ مطبعي الرامي - [00:21:03](#)

الرامي الراموي. السامي السامي او الساموي طب الان اذا وقعت خامسة سادسة اكيد ستحذف. مهتمي شف مهتمي خامسا مهتمي مرتجمي مرتجمي مستقصي مستقصي مقتدي مقتدي مستعلي مستعلي نعم لاحظ هاي الاوزان اهتمي افتعل - [00:21:25](#) وارتجمي افتعل واستقصي استفعل واستعلي استفعل. فانتم لابد ان تحفظوا الثلاثي المزدوج بحروفين. والمزيد بثلاثة احرف. اقرأ الان قاعدة سين القاعدة هي هي الراعي اذا قلت لكم الراعي ماذا تقولون - [00:21:54](#)

الراعي او الراعوي الهايدي او الهايدي القاضي القاضي او القاضي اذا اريد النسب الى المنقوص ينظر في باءه فان كانت ثلاثة قلبت واوا وفتح ما قبلها. وان كانت رابعة جاز حذفها او قبلها واوا - [00:22:13](#)

مع فتح ما قبلها وان كانت خامسة او سادسة وجب حذفها. نعم لا نسبة للممدود. الممدود كم قسما عادة؟ الممدود ثلاثة اما الف تأنيث اللي اذا كانت زائدة قبل ثلاثة احرف اصلية هذه الف تأنيث صحيح - [00:22:35](#)

واما همزة اصلية مثل قراء من قرأ يعني الناسك الرجل ناسك ووضاء يعني رجل او ضيق حسن والضاء من وضوء هادي اصلية واما ان تكون منقلبة عن واوا او باء. واوا يدعوا دعاو فالممدود كم قسما ممدود ثلاثة اما اصلية او منقلبة عن اصل وهو باء او زائدة. الزائدة هي الف تأنيث احكامها كأحكام التثنية - [00:23:14](#)

اذا تذكرون اخذنا في القطر التثنية قلنا حمراء كيف تأنيثها تقلبها واوا الف تأنيث بما انها زائدة تقلب واوا طيب الاصالية ماذا نفعل بها؟ ابتداء لا اصلية هي الاصالية تبقى كما هي ابتداء ابتداء ان - [00:23:35](#)

طب منقلبة عن اصل بما انها منقلبة عن اصل لك ان تقلبها واوا ولك ان تبقيها كما هي. فتقول كساء كساءان او كساوان كالثنية تماما. ماذا افعال حمراء ما انها زائدة تقلبها ون حمراء حمراوان في التثنية صح؟ الاصالية اصلية - [00:23:55](#)

قراء قراء وضائنان لكن ليست جمعا هذا مفرد والظاء وقراء طيب الان كساء ان في جانب انها منقلبة عن اصل وجانب انها همزة فلك ان تحافظ عليها تقول كساءا ومعنى منقلب لك ان تقلبا كساء - [00:24:14](#)

كالتثنية هنا نفس القاعدة بالضبط حتى في جمع مؤنث السالم نفس القواعد حمراء حمراوات صح لو اسم امرأة اسمها قراء ماذا تقولون قراءات لو امرأة اسمها كساء كساءات او كسوات التثنية - [00:24:30](#)

وجمع مؤنث سالم والنسبة نفس القواعد اقرأها سى ايش قال حمراء ايش قال حمراوان في التثنية وحمراوي بالنسبة حوراء. الحور من شدة بياض العين مع شدة سوادها وكثير من المحققين قالوا لا تكونوا كذلك الا اذا كان جسمها ابيض ايضا - [00:24:48](#) جسمها ابيض مع شدة بياض لعيته شدت سوادها. نعم. حوراء حوروان او حوراوي حوروان في التثنية وحوراوي بالنسبة. صحراء قبلها ثلاثة احرف. اذا كيف نعرف انها الف لانها الف تأنيث قبلها ثلاثة احرف اصلية - [00:25:08](#)

صحراء صحراءان صحراوي. ابتداء ابتدأ من البدء اصلية ابتداءان في التثنية ابتدائي. انشاء من انشأ انشاءان انشائي والضاء من هنا مفرد يعني حسن وضيء ليست جمعا انتبهوا والظاء والضاء ام - [00:25:28](#)

والضائي كساء من كسا يكسو اذا المنقلب عن ماذا واو نقول كساء وكساوان يعني هذا في التثنية كساء او كساوان. في النسبة كذلك كسائي او كساوي شفاء من شفاف اي شفافان شفافان في التثنية وشفافي وشفافي في النسبة - [00:25:51](#) بناء بناءان بناءان بنائي او بناوي. لكن ركزوا على حمراء. حمراء. ايش هي الف تأنيث؟ ليس الممدود انتبه الف تأنيث هي الهمزة هي كانت اسوة حمرا زدنا الفا قبلها فانقلبت الف تأنيث همزة فسموها الف تأنيث ممدودة باعتبار انها انه ممدود ما قبلها - [00:26:18](#)

واللي هي الف التأنيث الممدودة هي الهمزة ليست الالف انتبهوا باصوحة حمرا زدنا الفا قبلها فاجتمعت الفان فقلبت الف التأنيث همزة فصارت هي الف تأنيث ممدودة اي ممدود ما قبلها - 00:26:41

فهي التي تقلب انتبهوا ركزوا على هذا حمراء. الالف تبقى ثم نقول حمراء قلبنا الهمزة اللي هي الف التأنيث ركزوا على هذا انتبهوا لها اقرأ لنا هذا الكتاب جميل يعرض لك بطريقة رائعة يعني - 00:26:55

لذلك يعني اهل الدعوة تبليغ ماذا يدرسون؟ يدرسون نحو واضح ثم ينتقلون لللافية مباشرة منهج جميل يعني جيد في الدراسة السريعة لكن لا يثبت الثبات التام حقيقة جيد في السرعة - 00:27:12

اذا اردت ان تختصر ادرس نحو واضح كاما الابتدائية والثانوية وثم انتقل لللافية ابن عقيل يعني بسرعة هذا النحو السريع جيدا منهج جيد. نعم عند النسب الى الممدود ينظر الى همزة فان كانت للتأنيث قلبت واوا وان كانت اصلية بقيت على حالها. وان كانت منقلبة عن اصل جاز ابقاء - 00:27:27

قاوها وقلبها واوا. طيب النسب الى ما فيه ياء مشددة. لاحظوا حي كم حرف قبلها قبل الياء المشددة حرف واحد الاصل في الكلمة ان تكون ثلاثة على الاقل فماذا نفعل؟ عندنا يا ان - 00:27:51

الياء الاولى ترجعها الى اصلها اما واو او ياء مواوي هذا ايش نسميه؟ لفيف مقرون صح نفيف مقرون. لفيف مقرون اما ان يكون عندنا ياء واو. يعني حياة بن حية صح - 00:28:06

من الحية واما وان الدار الاخرة لا هي الحيوان اصله حبيان قلبت الياء واوا فهنا ماذا نفعل نقلب ان الياء الاولى نرجعها الى اصلها وهي حي من الياء والثاني تقلبها واوا. فماذا نقول؟ حيا وي - 00:28:25

يعني عندما يئام وياء نسبة. يا نسبة لابد منها وعندنا الياء المشددة الياء الاولى تقلبها الى ترجعها الى اصلها واو او ياء والياء الثانية تقلبها واوا فتقول حيوى طي وهي ايش اصلها؟ من طوى - 00:28:45

وهو يطوي صح؟ طوى يا اصله طوايا العين واو واللام ياء. طوايا فماذا نفعل؟ الياء الاولى نرجعها الى اصلها والياء الثانية نقلبها واوا فايش تصير عندنا غي من الغوايا فماذا نقلب الياء الاولى واوا - 00:29:04

والثانية نقلبها واوا ايضا فالياء الاولى لانها اصلها واو نقلبها واوا. الثانية نقلبها واوا لابد من ذلك فنقول غواوي غواويت ري من روی صح ايا صورة ويا العين واو - 00:29:29

والياء واللام ياء صح؟ روی. فماذا تقولون في رأي رواوي عور عوا يعني عوى الكلب عوى واوية صح؟ فماذا تقولون اذا فيها عواوي عواوي الان نبی لاحظ عندنا نحن نريد ثلاثة احرف - 00:29:49

نبي عندك ياء مشددة قبلها حرفان اذا يمكن ان نتخلص منحرف ان نتخلص من الياء الاولى. الياء الثانية ايش نفعل فيها دائمًا نقلبها واوا خلاص. الان الامر سهل يعني ما في تفكير لا نفك لانه هناك عندما يكون حرف واحد نفك الحرف الاول ياء الاولى ايش اصلها - 00:30:10

اما اذا قبلها حرفان يمكن ان نستغنى عن حرف يعني عندنا حرفان وياء مشددة صار اربعة نحن نريد ثلاثة نحذف الياء الاولى التي كانت نرجعها الى اصلها فيبقى الياء الثانية التي تقلب - 00:30:31

واون. فنقولنبي نبوي ايش فعلنا؟ حذفنا الياء الاولى وقلبنا الثانية واوان اه قصي قبله حرفان احذف الياء الاولى واقلب الثانية واوا قصوي عليه على ماذا فعلنا؟ المهم هنا نحذف الياء الاولى وماذا نفعل؟ نقلب الثانية واو فنقول علوي. سهل جدا - 00:30:44

اذا حرف واحد ايش نفعل بالياء الاولى لا نقلبها نرجعها الى اصلها اذا قبلها حرف واحد والثاني نقلبها واوان. طب قلها قبله حرفان نحذف الاولى ونقلب الثانية وهو ان. طيب اذا قبله ثلاثة احرف - 00:31:11

ما هي ثلاث احرف نريد ثلاثة احرف موجودة مثلا مقضي عندك ثلاثة احرف هل تحتاج لحرف الان؟ احذف احذف لا نريد نحن نريد ثلاثة احرف نصل لثلاثة احرف اذا قبلها حرف واحد نريد نحافظ على الحرفين الاخرين. نقلب نرجعها الى اصلها الياء الاولى والثانية نقل واوان - 00:31:30

حرفين سنحافظ على ياء واحدة اللي هي الثانية نقلبها واو ان طيب اذا قبله ثلاثة احرف ايش تفعل احذف مقتضيه نفس الشكل. مرمي قبله ثلاثة احرف مرمي مشدد بس هذي الثانية نسبة - [00:31:52](#)

والياء الاولى مختلفة اصلا مرمون واو مفعول ويा اصلية اجتمعت واو والياء سبقت احدهما السكون قلبت الواو وانتغمت في الياء لكن الياء الثانية نسبة بحتره حتى لو كانت يا نسبة بنحذف هون بنأتي بها نسبة اخرى. بحترى. تمام - [00:32:10](#)

لان قاعدة سهلة جدا نحن نريد ثلاثة احرف. فهمتم؟ لاحظوا حي ماذا فعلنا في الياء الاولى ارجعناها لاصلها والياء الثانية قلبناها واو. واو النبي قبلها حرفان احذف يا والياء الاولى والثانية تقلبها واوا - [00:32:29](#)

اا مقتضيه قبله ثلاثة احرف تخلص من الياء. وايت بياء وايت بياء النسبة الان طيب هذا موضوع اخر ليس ما نحن فيه يعني هذا طيب يعني ليس في الاخير الشدة ليس في الياء المشددة في الاخير. ياء مشددة في الوسط. ماذا تفعل؟ احذف ياء - [00:32:45](#)

تحذف الياء المكسورة. مش طيب مكون من كم ياء ياء الياء الاولى ساكنة والثانية مكسورة. تخلص من الياء المكسورة فماذا تقول طيببي بدون تجديد لين اولى ساكنة والثانية مكسورة خلص من الياء السائل مكسورة لين - [00:33:05](#)

كثير كثيري جيد جيدي هين عيني غزال صغروا غزال وازيل غزيل بدون تجديد. غزال مش نضم نفتح نأتي بها تصغير فيجتمع الف وياء الالف تقلب ياء ام تصير غزيل. انس بها غزيلي - [00:33:27](#)

نعم هذا سهل لكم ان شاء الله. نقرأ القاعدة تفضل نازل للاسم المختومي نعم. الاسم المختوم بياء مشددة عند النسب اليه احكام ثلاثة. فان كانت الياء المشددة مشددة بعد حرف ردت الياء - [00:33:54](#)

الاولى الى اصلها وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها. وان كانت بعد حرفين حذفت الياء الاولى وقلبت الثانية واو فتح ما قبلها وان كانت بعد ثلاثة اعرف او اكثر حذفت - [00:34:16](#)

نعم. الان قاعد فيه طيب سيتكلم عن طيب ولين نعم. الاسم الذي في وسطه ياء مشددة مكسورة اذا نسب اليه حذفت ثانية. نعم. جيد. الان اعطانا تدريبات نتدرّب عليها في اسوان عند اسوان لو سمحتم - [00:34:30](#)

نموذج في النسب يعني في اسئلة نموذج في النسب. اعرض فقط الاسئلة. نعم. قال اسوة اسوة عن ماذا نفعل ما في شيء تغيير اسوانية في تغيير ما في شيء. مكة - [00:34:47](#)

ما كي حذف التاء باء اسم منطقية بيا الان ثلاثة ماذا نفعل؟ نقلب مباشرة واوا صح الثلاثة الالف ثلاثة ماذا نفعل؟ نقلبه واوا فماذا نقول؟ ببوي ببوي سفنا اسم منطق سفنا - [00:35:06](#)

اا لاحظ ثلاثة هي رابعة هنا والثاني ايش؟ متتحرك فكانه خامسة ماذا نفعل؟ حذف ماذا نقول تنفي طهطا. الالف وقعت ماذا رابعة ماذا تقول لك ان تحذف تهطي او الطهطاوي تقلب هوا في طهطاوي اتركتوها طهطاوي يجوز - [00:35:27](#)

لا نريد هذا الوجه خلينا الان تهطي بالحذف او بالقلب طه طويل لان الثانية ساكن. نمسا وقعت رابعة والثاني ساكن. اذا نم سي او نمساوي. مرتضى ايش وقعت هنا خامسا مباشرة - [00:35:57](#)

حذف مباشرة ماذا نقول؟ مرتضى مستبقى كم حرفًا مستبقى؟ ستة صح ستة احذف مباشرة مستبقى. عشي هذه العشي هذه العشي ليست مشددة هذا اسم منقوص العشي الان اسم منقوص قبله حرفان - [00:36:18](#)

اذا قبله حرفان ماذا نفعل؟ لاحظوا عندما اخذنا الاسم منقوص الذي قبله حرفان مثل صدي ماذا قلنا فيه لا لا قبله حرفان نقلب مباشرة صدي صدوي عمي عموي شجي شجوي. هنا نفس الشيء عشي قبل الياء هي ليست مشددة - [00:36:38](#)

اي حرفان عشوبي نقول عشوبي. هادي كم حرفًا قبلها هي وقعت رابعة صح اه ورابعة والثانية اكيد لابد ان يكون ساكنًا فكم وجهها فيها وجها هادي وهادوي معندي كم حرفًا قبلها؟ هي وقعت خامسة - [00:37:03](#)

مباعدة حذف معندي مستجدي وقعت سادسة مستجدي حذف حسناء هادي الف تأنيب صح قبل ثلاثة احرف اذا نقول حسنا اجتنزاء هذه الهمزة اه ليست للتأنيث من اجتنزا اجتنزا اصلية من الجزء - [00:37:24](#)

اجتنزائين نبقي الهمزة كما هي صفاء ما نوع الالف هنا؟ ما معنى الهمزة؟ منقلبة عن واو صفا يصفو. لنا وجهان صفاوي او صفائ

وجهان. فناء من فني يفني يا اياه - 00:37:49

منقلبة عن ياء اذا او فناوي حتى لو كانت ياء مش تقلبها ياء يعني لو كانت اهم شيء منقلبة عن ياء او واو تقلب واوا مش اذا كانت يائة تقلبها ياء لا - 00:38:12

دائما تقلب واوا تمام؟ هاي انتبهوا ثنائي وثناوي. ربي. كم حرف قبلها واحد اذا الياء الاولى ماذا نفعل بها نرجعها الى اصلها والياء الثانية نقلبها الشيخ آآ انس رواوي احسنت لماذا؟ لانه من روى الاولى نرجعها الواو والثانية نقلة واو واو الرووي - 00:38:25

بهي من البهاء يعني كم حرف قبلها بهي حرفان اذا الياء الاولى نتخلص منها وسنقلبها وراء فماذا تصير بهوي منفي ثلاث خاص منفي منفي اصمي كم حرف اصمي اربعة خالص اذا اصمي مباشرة. هيـن - 00:38:51

نحذف الياء المكسورة احسنت هيـنـي اـهـ حـزـينـ نـحـذـفـ اليـاءـ المـكـسـوـرـةـ حـزـينـيـ. سـهـلـ انـ شـاءـ اللهـ نـأـتـيـ الاـيـةـ التـيـ بـعـدـهاـ القـوـاـعـدـ التـيـ بـعـدـهاـ القـسـمـ الثـانـيـ النـسـبـ الـىـ فـعـيـلـةـ وـفـعـيـلـةـ. اـنـظـرـوـاـ حـنـيـفـةـ - 00:39:16

لو انتـ كـنـتـمـ مـكـانـ العـرـبـ مـاـذـاـ تـقـوـلـوـنـ؟ـ حـنـيـفـيـ قـوـلـوـاـ حـنـيـ فيـ مـاـذـاـ يـحـصـلـ؟ـ يـاءـ وـيـاءـ صـحـ لـوـ قـلـتـمـ حـنـيـفـيـ سـيـطـوـلـ المـوـضـوـعـ صـحـ؟ـ عـنـكـ اـيـاهـ اـنـ فـمـاـذـاـ يـفـعـلـوـنـ؟ـ يـحـذـفـوـنـ اليـاءـ وـفـيـ فـعـلـ اـخـرـ نـفـعـلـ مـاـ هـوـ - 00:39:33

الكسرة الى الوقت. نفتح الكسرة. نقول حـنـيـ فيـ عـلـىـ وـزـنـيـ فـعـالـيـ. حـنـيـفـيـ حـنـيـ قـبـيـلـةـ قـبـلـيـ لـكـ انـظـرـوـاـ جـلـيـلـةـ لـوـ فـعـلـنـاـ جـلـيـلـةـ لـوـ حـذـفـنـاـ اليـاءـ مـاـذـاـ يـؤـدـيـ قـوـلـوـاـ جـلـالـ جـلـالـيـ مـاـ رـأـيـكـ - 00:39:54

فيـ ثـقـةـ فـاـيـهـ اـخـفـ عـلـيـكـمـ جـلـيـلـيـ وـلـاـ جـلـالـيـ؟ـ الـىـ جـلـيـلـيـ اـخـفـ هـذـاـ مـاـ قـاعـدـتـهـ اـذـاـ مـاـ يـعـطـيـنـاـ قـاعـدـةـ يـرـاعـيـ الـخـفـةـ مـتـىـ اـبـقـيـنـاـ اليـاءـ جـلـيـلـةـ اـيـشـ نـسـمـيـهـ هـذـاـ مـنـ جـلـةـ مـضـاعـفـ - 00:40:22

اـذـاـ كـانـ مـضـاعـفـاـ لـاـ تـحـذـفـ اليـاءـ. لـانـ سـيـؤـدـيـ الـىـ حـرـفـيـنـ مـتـشـابـهـيـنـ وـرـاءـ بـعـضـهـاـ هـيـ حـقـيـقـةـ الـلـغـةـ كـلـهـاـ ذـوـقـ كـلـهـاـ اـمـوـرـ صـوـتـيـةـ عـرـفـتـمـ كـيـفـ فـاـذـاـ مـاـ شـرـطـ حـذـفـ يـاءـ فـعـيـلـةـ وـالـفـتـحـ - 00:40:43

اـنـ لـاـ تـكـوـنـ مـضـعـفـةـ فـجـلـيـلـةـ لـاـ نـقـوـلـ جـلـلـيـ. حـقـيـقـةـ حـقـيـقـيـ وـلـاـ تـقـوـلـ حـقـيـقـيـ قـوـلـوـاـ حـقـيـقـيـةـ. حـقـقـيـ فـيـهاـ صـعـوبـةـ صـحـ حـقـيـقـيـ طـيـبـ طـوـيـلـةـ لـوـ حـذـفـتـمـ اليـاءـ مـاـذـاـ سـتـصـيـرـ طـوـيـ - 00:41:00

لـيـ. طـبـ اـذـاـ قـلـنـاـ طـوـاـ سـتـتـحـرـكـ الواـوـ. وـيـنـفـتـحـ ماـ قـبـلـهاـ فـسـتـصـيـرـ ماـذـاـ طـالـيـ تـتـغـيـرـ الـكـلـمـةـ فـمـاـ رـأـيـكـ نـسـتـشـنـيـ شـيـئـاـ اـخـرـ وـهـوـ اـذـاـ كـانـ عـيـنـهـ حـرـفـ عـلـةـ لـاـ تـحـذـفـهـ حـتـىـ لـاـ يـؤـدـيـ الـىـ الـقـلـبـ - 00:41:22

قـوـيـمـيـ اوـ قـوـيـمـيـ وـلـاـ تـقـوـلـوـاـ قـوـامـيـ حـتـىـ لـاـ يـؤـدـيـ الـىـ قـلـبـ الواـوـ الـفـاـ مـنـ يـلـخـصـ الـقـاعـدـةـ؟ـ اـذـاـ فـعـيـلـ مـأـمـانـ بـالـنـسـبـةـ الـىـ فـعـالـيـ فـعـيـلـةـ فـعـلـيـ الـاـ فـيـ مـضـاعـفـ وـاـذـاـ كـانـ عـيـنـهـ - 00:41:44

اـرـفـعـ الـىـ مـمـكـنـ تـعـيـدـهـ آآ فـعـيـلـةـ يـكـونـ عـلـىـ وـزـنـهـ اـنـتـ بـتـتـذـكـرـوـاـ اـحـنـاـ حـنـيـفـيـ تـذـكـرـوـاـ فـعـالـيـ فـعـيـلـةـ فـعـالـيـ الـاـ الـاـ اـذـاـ كـانـ مـضـاعـفـ اوـ كـانـ عـيـنـهـ حـرـفـ عـلـةـ. طـبـ نـعـطـيـكـ اـمـتـحـانـاـ - 00:42:03

رـبـيـعـةـ نـبـدـاـ عـبـدـ عـبـدـ الـوـدـوـدـ نـبـدـاـ مـنـ هـنـاـ تـفـضـلـ. رـبـيـعـةـ تـفـضـلـوـاـ رـبـيـعـةـ رـبـاعـيـ. اـمـاـ هـلـ هـوـ فـيـهـ تـضـعـيفـ اوـ حـرـفـ عـلـةـ وـفـيـ يـاءـ رـبـيـعـةـ لـكـ هـذـهـ اليـاءـ مـنـ فـعـيـلـةـ لـيـسـتـ عـيـنـ الـكـلـمـةـ بـاءـ صـحـ - 00:42:23

طـبـ نـسـأـلـ بـجـيـلـةـ بـجـيـلـةـ وـجـلـيـ شـوـفـ بـدـيـلـةـ فـعـيـلـةـ اـحـذـفـوـاـ الـهـاـ وـافـتـحـوـاـ بـجـلـيـ بـجـيـلـةـ بـجـلـيـ اـحـسـتـتـمـ اـهـ طـيـبـ لـوـ سـأـلـنـاـ ثـقـيـفـةـ ثـقـافـيـ نـعـمـ مـدـيـنـةـ مـدـنـيـ فـيـ هـذـاـ الـقـدـرـ اـهـ نـقـرـأـ قـاعـدـتـهـاـ ثـمـ نـعـودـ لـفـعـيـلـةـ وـلـنـأـخـذـ فـعـيـلـةـ مـاـ رـأـيـكـ - 00:42:47

فـعـيـلـهـ ذـاـكـ فـعـيـلـةـ كـيـفـ فـعـيـلـةـ وـعـاـيـلـةـ شـفـ جـهـيـنـةـ نـفـسـ الـقـاعـدـةـ. مـاـذـاـ نـقـوـلـ؟ـ جـوـهـنـيـ. عـبـيـدـةـ عـبـادـيـ قـرـيـظـةـ رـضـيـ قـرـاظـيـ حـذـفـيـ حـذـفـيـ طـبـ الـاـنـ اـذـاـ كـانـ مـضـاعـفـاـ اـحـذـفـوـهـاـ فـيـ اـمـيـمـةـ مـاـذـاـ تـقـوـلـوـنـ - 00:43:23

اـوـ مـاـيـ اـمـمـيـ تـصـيـرـ اـمـامـيـةـ. فـيـهـ ثـقـةـ صـحـ اـمـيـمـةـ اـمـمـيـ فـعـيـلـةـ فـعـلـيـ اـمـمـيـ فـيـهـ صـعـوبـةـ وـلـاـ اـمـمـيـ فـيـهـ صـعـوبـةـ. فـمـاـذـاـ نـفـعـلـ فـيـ المـضـاعـفـ؟ـ نـبـقـيـهـ اـيـضـاـ اـمـمـيـ هـرـيـرـةـ قـوـلـوـاـ هـرـيـرـيـ قـوـلـوـاـ - 00:43:50

صـعـبـةـ وـلـاـ صـعـبـةـ هـرـيـرـيـ فـمـاـ الـاـسـهـلـ عـلـيـكـ نـقـيـهـاـ. قـوـلـوـاـ هـرـيـرـ. اـذـاـ نـفـسـ قـاعـدـةـ فـعـيـلـةـ اوـ فـعـيـلـةـ المـضـعـفـ لـاـ يـحـذـفـ المـضـعـفـ لـاـ يـحـذـفـ الـاـنـ الـمـعـتـالـ الـمـعـتـالـ هـنـاـ الشـيـخـ حـذـفـهـ قـالـ عـيـنـةـ عـيـنـيـ وـنـوـبـرـةـ نـورـيـ - 00:44:15

من بعض العلماء المعتل حذفه لماذا حذفه هنا شوف يعني حذفه لكن وشموني وكذلك الخضري والمحققون قالوا لا اذا كانت اذا كانت العين معتلة واللام صحيحة لا حذف اذا كانت معتلة - [00:44:44](#)

والعين صحيحة لاحظ فهو يشبه ماذا يشبه فعيلة جعلوها كفاعيلة فقالوا اذا كتبتم هذا اذا العين معتلة واللام صحيحة لا حذف نظر عينية اسلامها ما لامها لا عيبي هذا عين - [00:45:07](#)

نون صح فيا زائدة وباء عين وفي نون عين معتلة ولكن نون صحيح. صحيحة فماذا نقول عيني هذا الذي عليه الاشموني والصبان والخضري والنحو الوافي والمحققون. اه كذلك لنويره ما عينها - [00:45:30](#)

ما عينها؟ او او طيب اعلامها ما هي را هل نحذف لا نحن نقول نويري نويري الا في حالة واحدة قالوا تحذف اذا كانت عينها ولا مها حرف علة هنا نحذف - [00:45:53](#)

مثلا اكتبوا مثل هذه الكلمة حبي عيبي ما عينها ياء وما لامها حبي يا ايضا ففي هذه الحالة ماذا نقول احذفه طبعا اه سنطبق القواعد سنقلب ياء الياء الواور سنقول حبي اه - [00:46:16](#)

نقول حبي حبي لكن لا لابد من ستحذف ستحذف حرفها منها ستحذف ياء فيصير عندنا ياء ونقلب ستصير حبة وي يعني حبي اضفنا اياد نسبة وعندنا يا ابقيناها وباء قلبناها واوا - [00:46:43](#)

حتى لا تجتمع يعني اربع ياءات يعني فنقلب نحذف ياء نقلب او ياء من الياءات او ونقول حبي فهمتم؟ خذوا مثلا اخر ويا طوبا شوفوا عينها ما هي او او لامها ياء - [00:47:10](#)

فتقولهن قواوي يقولون طوووي على قاعدة طي على قاعدة نقول طوووي اذا ما الحاصل تعليلا دائمها نحذفها الا في حالتين. ما هما؟ مضاعفا او العين ام معتل فعيلة نفس الشيء اتركوا كلام الشيخ هنا - [00:47:39](#)

كلام شيخ في يعني اخذ رأيا حتى الشذى العرف سيمشي على الرأي مع التصريح التوضيح نفس الرأي هذا لكن الذي عليه المحققون انها لا اتحذف؟ سنأخذ في شد العرفة انها تحذف سيقول لك عينية تحذف - [00:48:03](#)

لكن هو تبع في هذا التصريح لكن الاشموني والخضري والصبار والدمامين قالوا لا لا تحذف في المعتل. خلص خلوا لنا القاعدة فعيلة وفعيلة نفس الشيء. معتل مضاعف لا يحذف لكن متى الحذف - [00:48:18](#)

اذا كان عندنا حرفان العين واللام حرف اللام هذه احفظوها وانتبهوا لها. اقرأ لنا القاعدة القواعد تفضلوا اذا اذا نسب الى اسم على فعيلة فان كان مضاعفا او معتل العين هذا صعب شوي ؟ تفضلوا. اذا نسب الى اسم على فعيل - [00:48:33](#)

فان كان مضاعفا او معتل العين حذفت منه التاء ليس غير. ان كان صحيح العين غير مضاعف حذف مع التاء ياء فعيلة وفتح الحرف الثاني اذا نسب الى اسم على فعيلة فان كان مضاعفا حذفت منه التاء ليس غير. وان لم يكن مضاعفا حذف مع التاء يا فعيلة - [00:48:53](#)

نسائلكم لو سألناكم قليلة قليلة لانه مضاعفة لويزة توازي لوزة قلنا لا نحذف اذا كانت اللام صحيحة صح؟ ثاني حرف علة لكن اللام صحيحة فنقول لوي زي نويره محمد - [00:49:15](#)

نويري لماذا لام صحيحة. اه قريطة تفضلوا قريطة قرضي تعرفون محمد القرظي؟ من الصحابة الذي كان صغيرا عندما النبي صلى الله عليه وسلم قتل قريطة كان صغيرا صار من كبار الصحابة - [00:49:45](#)

حذيفه حذفي نعم حذفي طب مدينة هي اسئلة عن مفاعيلها مدنية وقيقة ثقافي سليق ما قياسها سلبيه سلبيه لا سلبيه فعيلة وفعيلة سلبيه. ما قياسها نسائلكم هل في حرف علة ام لا؟ لا ما في - [00:50:10](#)

سلبيه ما في حرف علاء فايش القياس؟ سلبي. سلبي لكن العرب تقول سلبيه هذا شاذ وليست بنحو يلوك لسانه ولكن سلبيه اقول فاعرب. سلبيه ما قياسها سلامي لكن العرب قالوا سلبي كأنهم يريدون يعني - [00:50:44](#)

رسوخ السلامة يعني فيها. هذا شدت تفضل سيف ما بقي احكام قليلة ان شاء الله وننتهي. نعم النسب النسب الى الثالثية القاعدة انتهينا من القاعدة؟ اه نعم النسب الى الثالثين بدننا نصح القاعدة معاشر نقرأها مرة ثانية اذا نسب الى فعيلة - [00:51:05](#)

اذا نسب الى اسم على فعيلة فان كان مضاعفا او معتل العين حذفت منه التاء ليس غير وان كان صحيح العين غير مضاعف
حذف مع التاء ياء فعيلة وفتح الحرف الثاني - 00:51:27

اذا نسب الى اسم على فعيلة فان كان مضاعفا حذفت منه التاء ليس غير وان لم يكن مضاعفا حذف مع التاء ياء فعيلة. لازم نزيد فان
كان مضاعفا ام نعم - 00:51:40

حذفت منه التاء وكذلك اذا كان مضاعفا لم تمحفف منه وكذلك اذا كانت العين اذا كانت عينه معتلة واللام صحيحة
لا نمحفف. في حالتين لا نمحفف - 00:51:51

لابد ان نضيقها هنا نعم النسب الى الثاني مكسور العين. انظروا الملك سنسال هناك ملك انسدوا الى على ظاهره ايش تقولون لا هو
ملك. ملكي مالكي قولوا ملكي. ملكي استولت الكسرتان وباء على الكلمة صح؟ ما رأيكم؟ ملكي قولوها. ملكي. كانك تنزل لتحت حتى
تلفظها - 00:52:08

ملكي. فما تقتربون ماذا تقتربون نفتح فماذا نقول ملكي. اذا على يعني فعل بغض النظر بتثليث الفاء. الفاء فعل فعل لا يهمنا
يهمنا الحرف الثاني مكسور. الاول ممكن ان يكون مفتوحا مكسورا مضموما يعني بتثليث الفاء - 00:52:38

فدائما افتحوا اللام حتى لا يتربت على ذلك لأن الياء النسبة يكسر ما قبلها فسيصير عندنا كسرتان وباء مشدد يا ان يعني بصير
صعوبة ملك قولوا ملكي ابل شف الاولى لاحظ الاولى ماذا يختلف عن الاولى؟ الاولى فاء ثاني في. الثالثة فو - 00:53:03

يعني بتثبيت الفاء لكن الثاني المهم انه هو مكسور. فابل ماذا نقول اباب لي يبقى ليه؟ ودليل ماذا تقولون في دؤل دؤالي. لذلك نحن
نقول ابو الاسود الدؤلي مع انه منسوب لدؤل - 00:53:26

لماذا فتحناها؟ للتخفيف. اقرأ لنا القاعدة لو سمحتم كل الثاني مكسور العين تفتح عينه عند النسب نعم. انا اعطيكم كلمات نبدأ
بالترتيب. اه قدر ودرير قدرى بهر بوهارى بو بهارى نمر - 00:53:45

امري نماري خشن خشني بله يعني المرأة قال قصيرة نعم بلدي بلا زي نعم ماذا عندنا؟ يكفيانا هذا. تفضل ستأخذ الان النسب
الى الثاني محفوف اللام مش عندنا كلمات. الاصل في الاسم المعرّب ان يكون مكون من حرف من ثلاثة احرف - 00:54:09

الاسم معرّب يكون اقل شيء ثلاثة احرف ما عندنا اسم معرّب من حرف او حرفين طب اذا وجدنا كلمة على حرفين الان ماذا نفعل؟
في مثل يد مثلا دم غد مئة لغة - 00:54:43

انظروا دائما يجوز شيء وده يعني حالة يجوز فيها وجهان وحال وجه واحد طب كيف نعرف هذا؟ من خلال الثنوية
وجمع المؤنث السالم. انظروا في كلمات محفوفة الاصل عند الثنوية ترجع - 00:55:00

واحيانا عند الثنوية لا ترجع قولوا اخ في حذف منها حرف ثنوا اخوان رجعت او لا؟ رجعت. اب ابوان رجعت يد يدان هل رجعت؟ لم
ترجع. يد ديون قلنا لم ترجع. دم تمام - 00:55:23

ده مال رجعت؟ لأنصى دم لم ترجع. غد غدا غدان لم ترجع مئة ات مئتان لم ترجع اه لغة لغتان لغتان لا اصل لغة لغوي او لغوي لم
ترجع - 00:55:45

اخت اختان لم ترجع لكن اجمعها جمعة مؤنثا سالما. اخوات. اخوات رجعت يعني هل في الثنوية او في جمع المؤنث؟ السالم. سنة
نواه سنوات رجعت صح او سنة هات نعم - 00:56:06

طب ايش القاعدة الان؟ قالوا القاعدة ان رجعت عند الثنوية او جمع المؤنث سالم ارجعها ان لم ترجع انتحر. اما ان ترجع واما ان لا
ترجعوا فهمنا الفكرة يعني ان ارجعتها - 00:56:24

اه في الثنوية وجمع اقسام لابد ان ترجعوا مش قلنا الثنوية كأحكام الثنوية في الالف المقصورة الف ثانية هي كأحكام الثنوية وجمع
المؤنث السالم نفس الشيء اذا رجعت في الثنوية جمعة سالم - 00:56:40

ارجح لم ترجع في الثنوية يا جماعة السالم انتحر ما رأيكم؟ يلا نأخذ سنة. سنة. سنوات او سنة هات فماذا نقول هنا؟ سنوي او ما هي
اخت اخوات ماذا نقول هنا - 00:56:53

اخوي اخوي او خاوي بعض العلماء قالوا اخوي قد يعني ظن انها لمذكر آآ قال نقول اختي اتذكر انه المبرد ففيها وجهان يعني اما اخوي او اختي على رأي بعض - [00:57:17](#)

العلماء. اذا اخذنا شفقة خد جمعة مؤنس سالم او التثنية فقط. لا تأخذ جمعة تكسير اه شفى الان في شفنا نقول شفتا لا ترجع صح شفتها لا ترجع فاما نفعل؟ هي تجمع جمع تكسير ما انها لا ترجع يجوز فيها الوجهان. شفهي وشفوي. يعني اي شيء - [00:57:35](#)
لا يرجع يجوز الوجهان فيه السنة سنتان هل ترجع لكن سنوات ترجع فلابد ان نقول ماذ؟ سنوات او سنوي او سنة هي تبييض يدان. يدان لا ترجع فلك ان تقول. يدي او يدوي. نسأل هناك دم - [00:58:00](#)

دم تمام لا ترجع دموي او دمي هذا ثورة دموية تقولون غد دمام لا ترجع غدي او غدوبي يعني بواو تعلمها بالواو طبعا. مائة مئتان اه لكم ان تقولوا - [00:58:24](#)

او مئوي اللغة لغتان ولغات لا ترجع لغوي لغى واحد قال له ما النسبة للغة؟ قال لغوية. قال هذا خطأ. نقول قال كيف خطأ قال الله يقول انك لغوي مبين. النسبة لها لغوي - [00:58:59](#)

هذا قويا يهذيك لا قويا ذيك اللام مزحلقة وغويها غاويها استدل بالقرآن يعني اه اللغة نقول لغوي او لغى مم اسم اسم وبين وصلنا اسم اسم ايش اصله؟ سم ون او السم ون صح - [00:59:23](#)

فنوها اسمان هل رجعت لا ترجع فكم وجها لكم وجها اننا اذا لم ترجع وجهان اذا رجعت تلزمها اسمي او سماوي انتبهوا لا يجمع بين العوض والمعوض اذا اذا ارجعت الاصل لابد ان تحذف الهمزة - [00:59:49](#)

فتقول سموي او السماوي. اذا نعید اسم اما ان نقول اسمي او سماوي او سيماوي ابن ابن اصوة بنون تنو ابن اثنان صح؟ هل رجعت الواو؟ لم ترجع فعندي وجهان - [01:00:15](#)

اما ان اضيف لها على الياء مشددة ماذا تقولون نفس ابن ضيفي اياه مشددة ابني او ارجعوا الاصل اذا ارجعتوا الاصل لابد ان تحذفوا الالف ماذا تقولون بنوي اذا نعید مرة ثانية شفى - [01:00:37](#)

شفوي او شفهي. ابن ابني او بنوي اسم اسمي او سموي سموي او سماوي لو اخذنا كلمة لا فيها رجوع قلنا سنة ترجع فيتعين عندنا ماذا سنوي مانه يجوز فيها الهاه؟ سنة هي - [01:00:54](#)

سنة اهي اه قلنا اللغة لم ترجع لغتان ولغات لغوي او لغى. يد لم لا ترجع ماذا نقول يدي يد يدي يدوي دم. دموية. دموي دمي. غد غادي مئة. مئوي. مئي مئوي هذا كله عرفناه. نعم - [01:01:22](#)

اخطب اخ اخوان تدور عندكم الى هنا عبد الوهود اخوان ترجع اخوي وجه واحد فقط. لا تقولوا اخي عرفنا اب ابوان. ابوان ترجع يتعين. ابويه. ابوي عرفتم حم حموان حموي - [01:01:48](#)

فهمتو الفكرة؟ نعم نقرأ القاعدة اذا الامثلة لم ترجع يد يدان لا ترجع صح؟ فقال يدوي او يدید دم ده ما لم ترجع دموي دمي ابوان رجعت يتعين ابويه السماء سنوات رجعت يتعين سنوي. وان قلت سنة ها؟ تقول سنة هي. سهلة؟ نعم. نعم. تفضل. اذا نسب الى الثالثي محنوف اللام - [01:02:12](#)

هذا جاز رد اللام وعدم ردها عند من لم يردها في التسلية او الجمع. ووجب الرد عند من يردها فيهما. نعم. طب محنوف الفاء اه لم يتكلم عن محنوف الفاء تكلم على محنوف اللام فقط - [01:02:39](#)

محنوف الفاء الا يرجع الا سنأخذ في حالة. فاكتبوا مثلا عدا ماذا حذف منها وعد والواو هذه منها الواو عند النسبة ماذا تقولون اكتبوا عيда لا تقولوا وعي ماذا تقولون - [01:02:57](#)

لا عدي عدي مش تحذف تاء التائيث تاء العوض وتقول عيدي من وجد الغنى ان الشباب والفراغ والجدا مفسدة للمرء اي مفسدة نعم جدال ذاك الغنى الشاكر عند العلماء اعظم من الفقير الصابر فقير لازم يصبر ما عندهش حل يعني - [01:03:19](#)
اما الغنيش شاكر هنا الصعوبة وجد جدا ماذا نقول وصف الصفة صيفي صيفي. فللاحظوا لا ترجع قالوا الا اذا كانت الفاء المحنوفة والا معتلة نكتب الا في حالة واحدة اذا كانت - [01:03:44](#)

عندما الفاء ممحوقة حرف علة واللام معتلة ترجع تمام اكتبوا مثالها وذا ودادية شوفوا يعني الاول حرف عله والاخير حرف علة صح هذه الحالة ترجعونها ماذ تقولون ايد ودادية ودوي؟ ودوي بكسر الاول ودوي - 01:04:10
وشا لاحظ اول حرف علة والاخير حرف علة شيئاً وشوي اذا نعيid اللام ايش من يلخص لنا الشيخ محمد قال لا ما قاعدتها اذا حذفت
لام هل نرجعها ام لا - 01:04:39

اذا رجعت بالتسمية او جمع مؤنث سهل برجوع وجوباً. اذا لم ترجع يجوز وجهاً. طب الفاء هل نرجعها الاصل لا نرجعها نقول وعد عيدي صفة صيفي الا في حالة واحدة ما هي - 01:04:57
خفيف مفروم. يعني لفيف مفروم يعني. في وشا شيئاً ويساويه. اه وشوي ودادية. ويداوي. وداوي. فقط هذه الحالة اخر شيء نأخذ
تفضلاً النسب للمركب والمثنى والجمع. هذا دائم التكسير والنسب والتتصغير هاي ابواب قاتلة يعني - 01:05:17
هذه الابواب القاتلة في النحو والصرف اصعب شيء حقيقة اذا انت تجاوزتها كانها قمة الجبل يعني اخر ما يدرس في النحو والصرف
هذه الابواب يعني لأن الطالبين لا يعطونها للطالب ابتداء والا سيهرب. الان نسب الى المركب. المركب اما مزجي او اسناد او اضافي.
المزجي سهل بعلبك انساب - 01:05:38

الاول ماذ تقول؟ بعلي جاد المولى اللي هو المركب الاسنادي جادي المركب الاضافي اذا يعني يتميز بالاول اصل ان تنسب للاول اما
اذا لم يتميز بالاول بان كان ابو ابن عبد - 01:06:00

تمام؟ هاد لا يمكن ان تتم ايميز قل عبدي ابو سفيان تقول ابوي لن يفهم ابني لن يفهم عبدي لن يفهم. فهو في هذه الحالة الى اين
تنسب الى الثاني. فبدر الدين تقول بدرى. متميز. ابو سفيان - 01:06:19

سفياني ابن اياس قياسي عبدالرحمن رحمني عبد الحميد حميدي وهكذا. طبعاً الشيخ سيدكر ثلاث حالات هذه خلاصتها يعني الان
في التثنية شاهدان شاهدان تنسب للمفرد ماذ تقول؟ شاهدي جمع المذكر سالم مهندس انساب للمفرد ماذ تقول - 01:06:35
مهندسي الا اذا كان يعني صار اسمها هذا جمع الجمع صار اسمها مثل جزائر او خلينا نأتي في جمع التكسير. اذا مثنى نسب المفرد
مهندسو منصب للمفرد. حمدون مثلاً - 01:06:58

على لغة من يعربيه كجمع المذكر السالم تنسب للمفرد على لغة من يعربيه بالحركة تنسب للجمع اذا قلت حمدون حمدين تقول حمدي
اما اذا عرفته بالحركات تقول حمد مي خلدون اذا عرفته بالحروف - 01:07:14

كيجمعوا داك سالم تنسب للمفرد خل دي. اذا اعربيته بالحركات تقول خلدوني. نعم اه الان عندنا جمع التكسير كتب ترجعها المفرد كتاب
كتابي انصار اه كتب كتابي الا اذا صار اسم لهم - 01:07:32

نشوف جزائر جمع تكسير صحيح؟ الشيخ احمد الان لا تنسب الى المفرد تقول ايش جزائري يعني اذا كان صار اسم لهم تنسبه على
الجمعية تقول له مثلاً جزائر جزائري انصار - 01:07:53

صار اسم لهم لا تقول تنسبها المفرد تنسبها للجمع انصاري الذي الجمع الذي لا مفرد له مثل ابابيل عبایید تجایلید تنسبها على لفظها
تقول ابابيل ابابیل عبایید يعني جماعة الناس وتجایلید معنی الجسم تجایلید - 01:08:09

اسم الجمع الذي لا مفرد له من لفظ تنسبه كما هو قومي رهطي كذلك جمع اسم الجنس الجمعي شجر شجرة تقول شجري
ترك تركي ماذ تقول؟ تركي عرب عربي - 01:08:31

عربي ورق ورقى. اذا سهل. المثنى انسبه للمفرد. جمع مذكر سالم انسبه للمفرد جمع التكسير تنسبه للمفرد الا اذا اشتهر على
الجمع كما قلنا في جزائر مثلاً تقول تنسبه على جمعه. وكما في انصار تنسبه على الجمعية. ما لا مفرد له من لفظ كابابيل وعبایید -
01:08:47

تجاعيد تنسب عن لفظه. اسم الجمع تنسبه على لفظه. واسم الجنس الجمعي تنسبه على لفظه. تفضل سيد يعني لو قلنا مثلاً مماليك
تذكرون دولة المماليك اشتهرت بالجماعة تقول ممالكي جزائر جزائري انصار انصاري - 01:09:10
الاصل في جمع تكسير للمفرد الا اذا اشتهر بالجمع وسمى به نقرأ القاعدة سريعاً ينصب الى صدر مركب اضافي اذا امن اللبس والا

نسب الى عجزه. وينسب الى صدر المركب المزجي والاسنادي. ينسب الى - 01:09:27

المثنى والجمع عند ارادة النسب اليهما. الا اذا كان الجمع علما او شبيها بالعلم او لم يكن له مفرد. فان النسب يكون الى لفظه وينسب الى لفظ اسم الجمع واسم الجنس الجمعي - 01:09:44

هذا تذليل نأخذه بعد قليل الان بقى عندنا فعال وفعيل فعال. كما قلنا في فعيلة وفعيلة نفعل في فعال وفعيل فنقول فعال
زي علي ايش القاعدة علي ؟ ان لك ان تأخذها من جهتين قبله كم حرف - 01:09:58

حرفان ايش قلنا؟ نحذف الاولى ونقلب الثانية او على يعني فعلي لك ان تأخذها من هذه القاعدة انه فعال وفعيل احذف الياء ولك
ان تأخذ ما قبله حرفان لابد ان تحذف الياء الاولى - 01:10:18

اه قصي كم حرفان قبلها عرفان فاحذف الياء الاولى وقل ايش اسويه لكن هذه القاعدة هذه القاعدة فيما كان معتلا اللام فقط يعني ما
في ما كان معتلا اللام كعلی وقصي يعني في الياء المضدة - 01:10:34

اما في غير الياء المضدة كعقل ماذا تقولون فيها؟ عقيلي يعني هذه القاعدة المصنفة هل اعطانا ايها؟ نعم اعطانا ايها. يعني الياء
المضدة التي قبلها حرفان احذف واحدة مرة سهلة علي علوي قصي - 01:10:52

وقصوي. طب اذا ما كان ياء مشددة ابقة كما هو فماذا تقول في عقيلي واويس اويسى لكن جاء كلمات على خلاف القياس
تقيف ايش القاعدة الاصل ثقيفي لكن شذ ثقافي قريش - 01:11:09

الاصل قريشي لكن جاءت ايش ؟ آقرشي. هذيل هذيل فقالوا هذيل. سليم تليمين فقالوا سلامي. فما كان على فعال او فعال فتقول
فعلي اذا كان معتلا؟ قال نعم اذا كان معتلا اللام. اما اذا كان صحيح اللام تبقيه كما هو - 01:11:30

الا كلمات شذت بهذا تكون قد اخذنا النسب لو قرأنا التذليل حتى يكمل الموضوع تقرأ لنا التذليل قد تستغني العرب لو سمحتم قد
تستغني العرب عن النسب بالياء بسوء اسم على وزن يعني هذا في الحرف - 01:11:52

كثير في الحرف بصوغ غصن على فعال مما يراد النسب اليه. انت تنسب واحدة حرف الاصل تقول مثلا نجاري حدادي. نحن ايش
نقول ؟ نجاري حداد فنستغني بفعال عن ياء النسبة؟ نقول نجاري حداد عطار حمال رسام والا تقول الاصل تقول عطاري - 01:12:09

حمالي مثلا نعم قد تستغني العرب عن النسب بالياء بساوغض من على وزن فعال مما يراد النسب اليه. وذلك في الحرف غالبا فتقول
نجاري وحداد بدل ان تقول نجاري نجاري لازم بقى التخفيف نجارة - 01:12:31

نجاري وحداد حداد الاصل ان نقول نجاري وحدادي فنحن قلنا ايش ؟ نجاري وحداد. نعم نجاري وحدادي. نجاري. نجاري وحدادي.
نعم. وقد تصوغ اسم على وزن فاعل او على وزن فاعل هذا قليل. ذاك كثير في في الصنع - 01:12:51

اه مثل تامر اللي من يعني منسوب لبيع التمر. ولا يراد لمن؟ منسوب لبيع اللبن. فتقول تامر ولا بن هذا قليل نعم وقد تصوغ على وزن
فاعل او فاعل للدلالة على النسب مثل تامر ولا بن اي صاحب تمر وصاحب لبن ومثل - 01:13:12

ومثل طاعم ولبس وعمل وناهر اي صاحب طعام ولباس وعمل ونهار. وبذلك استغنو عن النسب الى هذه الاسماء يعمل في النهار
و عمل نهار هنا و عمل الذي يعمل وايضا النهر الذي يعمل في النهار. وبذلك استغنو عن نسب في هذه الاسماء بالياء. لو قلت لكم فوز
الحق كيف تنسبون لهم - 01:13:34

فوزي عابد الله عابدين عبد مناف منافي عبد شمس شمسي جاد الحق اسنادي جادي مثلا حضرموت حض حضري عدريب نعم
حضربي. لهذا تكون قد اخذنا المنسوب طبعا مؤنث تؤنثه اردني اردنية سوريا - 01:13:59

او قريش قريشية بهذا تكون اخذنا النسب. انا كنت اظن اننا سنأخذ الكتاب. الكتاب مختصر ما فيه تطويل. بس هكذا ان شاء
الله نكون فهمنا الموضوع كاملا ان شاء الله - 01:14:26

في المرة الاتية نقرأ سريعا لكن اريدكم ان تستحضروا القواعد وتراجعواها حاولوا ان تتدربوا على التدريبات التي
فيه. في تدريبات ما في وقت نأخذها. ممكن المرة القادمة ماذا نفعل - 01:14:39

خذ تدريبات الباقيه حتى نتذكر الموضوع ثم نبدأ بقراءة الموضوع سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب

