

## ملحة الإعراب (37) (حروف العطف)

علي هاني العقراباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب حروف العطف تفضل شيخ شامل بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمة الله تعالى ونفعنا بعلومه وبعلومكم في الدارين امين. يا رب. واحرف العطف جميعا عشرة محصورة مأثورة - 00:00:00

سورة مشتهرة الواو والفاء وثم للمهل ولا وحتى ثم اوأم وبل. وبعدها لكن واما ان كسر وجاء في اخيرة فاحفظ ما ذكر حروف نسمتها عطف النسق. حروفه عشرة لكن هي في الحقيقة تسعة - 00:00:22

تسعة لماذا؟ لأن اما على التحقيق ليست عاطفة نقول مثلا تزوج اما هندا واما اختها فاما الاولى قطعا غير عاطفة باتفاق العلماء غير عاطفة باتفاق العلماء. طب واما اختها ايها عاطف الان؟ الواو او اما - 00:00:40

ما الذي افاد العطف؟ الواو او اما الواو اما اما ماذا افادت؟ التخيير اما افادت التخيير في التحقيق ان اما الاولى غير عاطفة باتفاق وما احد قال عاطفة والثانية كذلك هي ليست عاطفة على التحقيق كما اختاره ابن مالك لانه لا يجتمع حرف عطفا. فصارت اذا حروف العطف - 00:01:00

تسعة عشرة. حروف العطف ان تسعة عشرة. نعم سيدني فننظر قال واحرف العطف جميعا عشرة. محصورة مأثورة مشتهرة يعني منقوله عن العرب مشتهرة عند العلماء. الواو تفيد مطلق الجمع والفاء تفيد الترتيب والتعليق وثم تفيد الترتيب والتراخي ولا تفيد الحصر. تحصر ماذا؟ جاء زيد لا عمرو - 00:01:24

جاء زيد لا عمرو. فبالنسبة لزيد جاء ولم يجيء جاء وعمرو لم يجيء. فاذا هي اثبتت المجيء الذي قبلها ونفته عن الذي بعدها. متى تستعمل هذا الاسلوب اذا واحد توهם ان عمرا هو الذي جاء فنحن نقلب اعتقاده - 00:01:51

ونقول جاء زيد لا عمر جاء زيد لا عمرو. فاين المحصور واين المحصور عليه؟ حصرنا المجيء في من فحصلنا المجيء في زيد. فالمحصور هو المجيء مقصور هو المجيء والمقصور عليه زيد - 00:02:11

واما عمرو منفي جاء زيد لا عمرو. وحتى هذه يعطى عطفها اثبتته البصري وانكره الكوفيون ولم ترد في القرآن. وهي تعطف ما هو غاية في في الخسفة او الشرف يموت الناس حتى الانبياء. انفقت الاموال حتى الالوف حتى الالوفة - 00:02:29  
اه ثم قالوا ولا وحتى ثم او هنا ثم ليست داخلة لانه ذكر ثم من قبل فثم هنا فقط لعطف حروف العطف او للتخيير يعني هي او واحد الشيئين - 00:02:49

او واحد الشيئين وقد تدل بالقرينة على التخيير او الاباحة او الابهان وغيرها وام عندنا ام متصلة وام منقطعة؟ كلامنا هنا في اي نوع من الانواع المتصلة والمتصلة نوعان ما هما - 00:03:05

التي يؤتى بها لطلب التعين بعد همزة التعين ازيد جاء ام عمرو والتي للتسوية سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم هاتان فقط العاطفاتان اللي هي المتصلة التي بعدها همزة التعين آآآا غدا تسافر - 00:03:25

غدا يسافر زين مثلا ام بعد غد مثلا او نقول مثلا اماشيا يسافر زين ام راكبا هذه يطلب بها التعين وبعد اللي هي همزة ام بعد همزة التسوية سواء عليهما انذرتهم - 00:03:46

ام لم تنذروا من انذارك وعدمه سواء. وبل هذه في عطف المفردات قد تقول جاء زيد بل عمرو او تقول ما جاء زيد بل عمرو والمعنى مختلف جاء زيد بن عمرو هل جاء زيد ام لا - 00:04:03

فيها خمسة اقوال بل الاضراب فيه خمسة اقوال شرحناه في مختصر المعاني وفي المنهاج الواضح راجعوه لكن نقرر ما يقرره ابن ما  
لك اذا قلت جاء زيد بل عمرو هل عمرو جاء - 00:04:21

قطعا جاء عمرو لكن زيد مسكون عنه مسكون عنه لماذا؟ كانك يعني القرينة هي التي تدل على انه جاء او لا اما عمرو قطعا جاء انت  
تنقل الحكم لما بعدها - 00:04:37

جاء زيدا ثم تقول بل عمرو هذا رأي من خمسة اقوال اراء لقى الرأي اذا قلنا ما جاء زيد بل عمرو بالنسبة لزيد هل جاء ام لا اذا سبقت  
بنفي لم يجيء قطعا عمرو جاء عكست الحكم - 00:04:52

فقام اذا كان ما قبلها مثبت جاء زيد بلعون فالاول مسكون عنه. عمرو مثبت له الحكم. اذا قبلها منفي او نهي ماذا تفعل؟ تنفي وتنهى  
الاول وتثبت عكسه لما بعدها ما جاء زيد بل عمرو - 00:05:09

وبعدها لكن تشبه بل التي سبقت بنفي او نهي ما جاء زيد لكن عمرو هل زيد جاء ام لا ما جاء زيد لم يجيء لكن عمرو عكس الحكم  
لاحظ ان حروف العطف نوعان - 00:05:27

تشترك كلها تشارك في الاعراب. لكن بعضها تشارك في الاعراب والمعنى كالواو. جاء زيد وعمرو. جاء زيد فعمرو. او جاء زيد او  
عمرو ومثلا يموت الناس وحتى الانبياء تشارك في الاعراب والمعنى. وبعضها تشارك في الاعراب لا في المعنى - 00:05:47  
نقول مثلا جاء زيد لا عمرو. هل شركت في المعنى واحد جاء واحد لم يجيء. ما جاء زيد لكن عمرو لم تشارك في المعنى. ما جاء زيد  
بل عمرو لم تشارك في المعنى. فالحروف العطف - 00:06:05

اه قسمان لكن اخذناها. اما اما على الاصح ليس عاطفة واما انما تقييد مع القرائن تخbir الاباحة وتفيid معاني الابهام مثلا قال واما  
ان كسر يحترز عن ماذا؟ عن اما - 00:06:20

اما بعد اما فزيد قائم ايش تقدير الكلام؟ اما واقع موقع ماذا لا اما عندما تقول اما بعد ماذا يقدرون موقعها واقع موقع شرط شرط  
وجواب شرط مهما يكن من شيء - 00:06:37

مثلا اما بعد فزيد قائم. يعني مهما يكن من شيء فزيد قائم. ما معنى ما يكن من شيء في زيد قائم؟ يعني اكيد سيحصل شيء في العالم  
فاذما حصل شيء في العالم فقيام زيد حاصل فانت علقته على شيء محقق - 00:06:58

واما قوله تعالى ربك فكبر ربك يعني مختلف مهما يكن فكبر ربك ما المعنى ان عارضك الكفار لم يعارضوك  
تعرضت للقتل ام لم تتعرض؟ اوذيت ام لم تؤذى - 00:07:14

ام ربك فكبر. يعني مهما يكن فكبر ربك ولا تبالي يختلف شوي عن اما بعد فزيد قائم. هناك مهما يكن فزيد قائم ان حصل شيء في  
الدنيا فقيام زيد محقق اكيد سيحصل شيء في الدنيا فقيام زيد سيحصل - 00:07:34

فهذا اما ف قال ان كسر وجاء في التخيير فاحفظ ما ذكر التخيير لا يجوز الجمع. تزوج اما هندا واما اختها. والاباحة هل يجوز الجمع؟  
قلت اما تفاحا واما موزا. هذا حاصل الابيات. تفضل سيدى - 00:07:54

ذكر في هذه الابيات ان حروف العطف عشرة عشرة معاصرة بالعد. منقوله عن العرب مشتهرة عند علماء هذا الفن. ولعله قصد ذلك  
الرد على من انكر ان امة المسرورة بمثتها عاطفة. طب من هو الذي انكر؟ ابن مالك. طب الحق مع من - 00:08:14

مع الحريري ام مع ابن مالك اذا قالت حذامي فصدقواها كما قال ابن عقيل مرجحا لكلام سيبويه على كلام ابن مالك قال قالوا ابن  
مالك قال احنا عن مين رد - 00:08:33

قال اذا قالت حذامي فصدقواها فرد عليه محي الدين قال لا العبرة بالدليل لا بعبرة بهذا. لكن احيانا اشتهر يعني من اسباب الترجيح  
من طرق الترجيح ان ترى انه رأي جمهور - 00:08:47

من طرق الترجيح يعني في التفسير نحن قبل ان نتكلم بكلمة واحدة نجمع كل ما قاله العلماء هذا فعلناه في كل حرف في القرآن لا  
يجوز لك ان تتكلم هكذا اليه - 00:09:01

تجمع كل ما قاله العلماء لا تتركوا مفسرا وتجمع الاقوال تجمع ادلتهم. بس الغالب الحق مع الجمهور يعني الانسان يقول تسعين بالمئة

على الاقل. طبعا عندنا مدرستان مدرسة الطبرى ومدرسة الزمخشري. الحق نصفه مع هذه المدرسة ونصفه مع هذه المدرسة -

00:09:12

فانت اذا قرأت في البيضاوى وفي ابى السعود والزمخشري فاتك نصف الحق. اذا تركت مدرسة الطبرى والخازن وابن كثير والجوzi. وابن الجوzi الواحد وهؤلاء. هؤلاء معهم حق كثير لا سيما في المجازات يعني الزمخشري ومدرسته تتبع في المجازات كثيرا يعني اذا رأيهم من مكان بعيد سمعوا لها تغفظا يقولون هذا مجاز بس -

00:09:31

ظاهرة حقيقة جهنم ترى وتتكلم عرفت كيف؟ مثلا عنا عرضنا الامانة على السماوات يقول لك مجاز. طب لماذا مجاز ليش ما تحمل العرض على حقيقته ويهم كثيرا يتبعون في المجازات -

00:09:55

كذلك السجود والتسبيح من سجود من في السماوات ومن في الارض وتسبيحها. ظواهر القرآن انها حقائق وان من شيء الا يسب بحمده ولكن لا تفهون اذا حملنا السجود على الخضوع نفقهه -

00:10:11

الذى لا نفقهه هو التسبيح الحقيقى حقيقة عرفنا لذلك ابو حيان اي كثير ما يرجح هذا المذهب. المهم يعني عندنا الحق نصفه هنا ونصفه هنا مدرسة طبرى الاشكال فيها انا دخلنا في التفسير معلم. انهم يعني يتلزمون النصوص بالضبط -

00:10:27

ولا يخالفونها مع ظهور ان السياق يخالفه لكثير من الروايات ما الها دخل في الموضوع فنحن في التفسير يعني صحيح نلتزم الروايات بس عندنا اقوى شيء السياقة اقوى من كل الروايات -

00:10:46

لا نرد يعني بالتشهى لكن انا سورة مكية تجىئي لي حديث مدنى والصورة المدنية تأتى بحديث مكي تفسرها بها قصة ليس لها دخل في السياق تدخلها وتقسمها في الموضوع ده كان الزمخشري ومدرسته دققون في هذا -

00:11:01

ادق من مدرسة الطبرى. الطبرى يقول لك الحق هذا لولا ان الروايات على خلافه قال يصرح باكثر من مرة انا كنت ساختار هذا لولا انه نقل كذا. لا الزمخشوى ابو السعود هؤلاء نظرهم اعمق في هذه المسألة. عندي انا سياق وعندى سياق -

00:11:19

الايات التي قبل وبعد هذا له دور في الترجيح بل هو اقوى من مجرد الروايات. روايته اول مثلا ما كان لي من علم بالملأ الاعلى اذ يختصمون السياق في قصة ادم ما كان لي من علم بالملأ الاعلى اذ يختصمون بعدها قال قصة ادم. فتأتي برواية هل تدرؤن بما -

00:11:36

تصم الملأ الاعلى هذا حديث صحيح بس ما له دخل في الموضوع كيف اقحمته هنا هاي هنا الفرق يعني عرفتم ايش اللي جاب الموضوع احنا كنا نتكلم؟ نعم. هنا اذا قالت حذامي فصدقواها ابن مالك يعني نحن مع ابن مالك لسنا مع الامام الحريري. فهو اراد ان يرد على ما -

00:11:59

من انكر انها على من انكر انها تكون عاطفة. ونحن مع من انكر ذلك لانه لا يجتمع حرفا عطفا. نعم ولعله قصد بذلك الرد على من انكر ان ما المسبوقة بمثيلها عاطفة. وان العطف بالواو التي قبلها -

00:12:20

ونقل عن ابن عقيلة ونقل عن ابن عصفور دعوى الاجماع على كونها غير عاطفة كالاولى. ابن عصفور اني اقول نقل الاجماع على ان انها ليست عاطفة. الاجماع طبعا غير ثابت. لانه هناك من يقول بانها عاطفة -

00:12:40

تخلصا من دخول عاطف على عاطف وابن عصفور ليس سهلا من عصفور دقيق جدا فيعني هو يقول هي ليه قطعا ليست عاطفة حتى نقل الاجماع على ذلك. نعم ونقل عن ابن عصفور دعوى الاجماع على كونها غير عاطفة كالاولى تخلصا من دخول عاطف على عاطف -

00:12:56

وانما نقرأها ونقل باعتبار من انكر ولعله قصد بذلك الرد على من انكر ان ائمة ونقله. خلينا نقرأها نقل على من انكر ونقل نعم ها -

00:13:16

ونقل عن ابن عصفور دعوى الاجماع على كونها غير عاطفة كالاولى تخلصا من دخول عاطف على عاطف وانما ذكرت في باب العطف لمصاحبتها لحرفه. يعني الان جوابه سؤال مقدر. اذا كان كذلك كيف ذكرت مع حروف العطف؟ نقول ذكرت مع حروف العطف

-

00:13:31

لماذا؟ لانه مصاحبة لحروف العطف ولانها تؤثر على معنى الواو الواو سيأتي انها لمطلق الجمع. لكن ان كانت مع اما لا تكفي تفید مطلق الجماعة تقول تزوج اما هندا واما اختها. ايش الواو تفید هنا؟ مع اما - 00:13:49

اخير هنا لابد ان نذكر احكام اما مع حروف العاطف. مع انها ليست من حروف العطف. فهذا جوابه على جواب على من اعترض. اذا اذا لم تكن من حروف فلماذا ذكرها العلماء مع حروف العطف؟ نقول لأن لها ارتباطا بحروف العطف. ومؤثر على معنى الواو نعم - 00:14:04

وحروف العطف قسمان اسم يقتضي التشيريك في الاعراب والحكم وهو سبعة الواو والفاء وثم وحتى الواو واما وام فكلها تفید التشيريك كلها تفید تشيك في الاعراب و هاي تفید التشيريك في المعنى. جاء زيد وعمرو جاء زيد وعمرو ثم عمرو. يموت الناس حتى الانبياء. جاء زيد او عمرو تزوج اما هندا واما اخته - 00:14:26

اجاء زيد ام عمرو؟ كلها اشتربت في المعنى؟ نعم وقسم يقتضي التشيريك في الاعراب فقط وهو ثلاثة بل ولكن ولا. شف بل ما جاء زيد بل عمرو عكس المعنى. ما جاء زيد لكن عمرو الاول من - 00:14:46

الثاني مثبت. جاء زيد لا عمرو الاول مثبت الثاني من فيه. نعم. وانما تعدد حروف العطف لتعدد معانيها فالواو لمطلق الجمع. لماذا العرب وضعوا اكثر من حرف عطف لانهم ان ارادوا مطلق التشيريك يأتون بالواو. ان ارادوا السرعة يأتون بالفاء. ان ارادوا لان المعاني كثيرة فاقتضي ان يوضع لكل - 00:15:00

بكل معنى حرف نعم. وانما تعدد حروف العطف لتعدد معانيها فالواو لمطلق الجمع بين المتعاطفين في الحكم. الان اذا الواو المطلق الجمع ما معنى لمطلق الجمع؟ يعني المطلق الجماعي في المعنى بين المتعاطفين. يعني انا عندما اقول جاء زيد وعمرو هي جمعت - 00:15:22

ان زيدا جاء وجاء عمرو مطلق الجمع دون دلالة على ان زيدا هو الذي جاء اول او عمرو هو الذي جاء اول او اشتربا في المجيء او هناك تراخ او - 00:15:42

او تعقيب دون اي شيء من ذلك. انما هي تفید التشيريك في الحكم فقط دون زيادة على هذا. هذا معنى قولنا لمطلق كالجمع في المعنى بين المتعاطفين. مراد الاشتراك المطلق والواو لا تدل على اكثر من التشيريك في المعنى العام. فلا تدل على ترتيب زمني - 00:15:55

لا تعقيب ولا تراخي ولا ان الثانية مثلا اخس من الاول او اعظم كما في حتى مثلا ولا التراخي كما في ثم ولا التعقيب كما في الفاء كل هذا لا تدل عليه. تدل جاء زيد وعمرو ان زيد جاء وعمرو جاء - 00:16:15

لكن متى تكون لمطلق الجمع؟ بشرطين الا تدل قرينا على تقدم هذا او على تشاركتها ان دلت قرينه فالقرينة هي التي دلت على هذا اول او هذا اول - 00:16:32

او اشتربا مثلا جاء زيد وعمرو قبله. قبله دلت على ان عمرو جاء وليس من الواو طيب لكن هي الواو يعني القرينة تجتمع مع الواو لأن حروف العطف لا الحروف لا تستفاد معانيها وحدها. فهنا الواو دلت - 00:16:48

يعني من القرينة خلينا نستطيع ان نقول اذا دلت القرينة وجدت فنقول هذا مفهوم من القرينة. لكن الواو لها مدخل حقيقة باعتبار انه دائمما الحروف يفهم معانيها من السياق لكن اذا حققنا القرينة هي التي دلت هنا على الترتيب. جاء زيد وعمرو معه. جاء زيد وعمرو - 00:17:05 بعده -

هذا كله مأخذ من القرينة. انجيناه اصحاب السفينة ايهما اول مع بعض هنا مع بعض لأن الانجاء حصل لنوح عليه السلام ولمن معه. هنا في قرينة على ماذا؟ على اشتراكهما في - 00:17:27

الانجاء. ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم ترتيب الثاني بعد الاول ما القليل؟ ان ابراهيم عليه السلام جاء بعده بشهادة القرآن. كذلك يوحى اليك الى الذين من قبلك الله العزيز الحكيم - 00:17:48

ولهنا عكس يوحى اليك والى الذين عطفت السابقة على اللاحق اذا دلت قرينه قد يشتربا انجيناه اصحاب السفينة وقد نعطف

اللاحق على السابق كقوله تعالى وقد ارسلنا نوحا وابراهيم او نعطف السابق على اللاحق كذلك يوحى - 00:18:08

اليك والى الذين من قبلك. فإذا اذا نقول متى الواو لمطلق الجمع؟ اذا تجردت عن القراءن اذا مطلق الجمع اذا تجردت عن القراءن. اما اذا كان هناك قرائين خلاص هي نعمل بهذه القراءن. طب اذا نقول تجرد جاء زيد وعمرو. جاء زيد وعمرو. تجردت على القراءن. هل

الارجح - 00:18:31

ان نحملهما على المعية او نحملها على عطف السابق اللاحق او العطف على السابق. ايش الارجح فهمتم الفكرة لمطلق الجمع لا تفيد شيئا اذا دلت قرينا كما اخذنا نعمل بالقرينة. طب اذا ما دلت وانت اردت ان ترجح ماذا ترجح؟ قال السابق - 00:18:56

المعية فلذلك قال ابن مالك المعية تكون الواو عند الاحتمال والتجرد على القراءة للمعية بارجحية والتأخير برجحان وللتقدم بمرجوحية هكذا قال في التسهيل يعني على ماذا نحمل؟ عندنا ثلاث احتمالات - 00:19:17

ان يكوننا معا الثاني بعد الاول او قبله فالارجح ان تكوننا للمعية انه الاغلب ان نقول جاء زيد وعمرو انها مع بعض الارجح من ان تحمل انه عمرو بعد زيد - 00:19:37

واضعف احتمال جاء زيد وعمرو ان عمرو ساقد على زيد هذا اضعف احتمال. اذا تحصل ان الواو لمطلق الجمع الا في حالتين الا اذا وجدت قرينة على صاحب او تقدم او تأخير - 00:19:51

او وقعت بعد اما لانه اما تفيد التخيير او الاباهام. هنا في هذه الحالة اما صارت تتحكم في الموضوع مع القراءن طبعا تزوج ابن اما هندا واما اختها تخيير. كل تفاحة كل اما تفاحا واما موزا اباهة - 00:20:07

لبثنا اما يوما او واما بعض يوم مثلا هذا شك مثلا او اسافر اما غدا او واما بعد غد. هنا اباهام فصار الموضوع تحكمه اما هنا اذا فهمنا؟ هذا معنى الواو المطلق الجمع. هنا - 00:20:27

ان نحن لا نفرق بين مطلق الجمع والجمع المطلق خلافا لما في الفقه يقولون مطلق الماء والماء المطلق. يعني مطلق الماء اي ماء والماء المطلق المعروف ماء البحر وماء النهر. هنا ما في فرق - 00:20:47

ذاك اصطلاح للفقهاء تفضل ايش قال الواو لمطلق الجمع بين المتعاطفين في الحكم لا تفيد ترتيبا ولا معية بدليل صحة نحو اشترك زيد وعمرو نعم اشترك زيد وعمرو. هذا كيف في دليل انها لا تفيد - 00:21:01

ترتيبا لا يصح لو كانت تفيد الترتيب لما جاز ان يقول اشتركا يدل انهم مع بعض صح فلو كانت تفيد الترتيب لا يصح هل يصح ان نقول اشترك زيد فعمرو - 00:21:20

ان عمرو بعده اشترك جاء اشترك زيد ثم عمرو لا. لما كانت تفيد مطلق الجمع صح ان يقول ان نقول اشترك زيد وعمرو. فيعطيه وبها نعم فيعطيها ساقد ولاحق ومصاحب. نعم. والقراءن هي التي تدل على ذلك والا هي - 00:21:32

مطلق الجمع. نعم والفاء للترتيب والتعليق الفاء ماذا تفيد؟ الترتيب والتعليق الترتيب ان الثاني بعد الاول والتعليق انه مباشرة. لكن تعقيب كل شيء بحسبه فنحن مثلا من عمان الى العقبة تأخذ اربع ساعات. نقول نقول دخلت عمان فالعقبة اذا اخذت اربع ساعات - 00:21:52

من مكة الى المدينة مثلا قديما كانت تأخذ ست ساعات نقول دخلت مكة فالمدينة ست ساعات حتى لو كان تأخذ اسبوعا مثلا دخلت بغداد فعمان اذا تأخذ اسبوع يصح. لانه هذا بحسبه - 00:22:17

انا لم اتأخر اذا تأخرت تقول ثم تقول تزوج فولد له اذا كان بينهما تسعه شهر فقط وان كان تسعه شهر هذا. وايضا لابد ان ننتبه لشيء مهم جدا. ينبه عليه المفسرون الدكتور فاضل سامرائي انه المتكلم احيانا يقصر - 00:22:32

واحيانا يطول انت تقول لواحد الدنيا طوله الدنيا طوله فستعييش ثم تصير شابا ثم تتعلم ثم ثم في سياق اخر واحد مثلا مفتر في الدنيا تقول دنيا قصيرة اه فتعييش فتموت - 00:22:53

لذلك مثلا انا مثل الحياة الدنيا كما ان انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح شيء تذر الرياح عطف بالفاءات لانه يريد ان يشعرك ان الدنيا قصيرة في سياق اخر يقول مثلا قتل الانسان ما اكثره من اي شيء خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره ثم

مقبرة ثم فاتى بثم السياق هو الذي يحكم يعني نفس الموضوع قد تأتى بالفاء وقد تأتى بثمه وفي اصرار عجيبة في اطوار خلق الانسان للباحثين دقيقة جدا تكلمنا عنها. والحمد لله محمد الامين الخضرى بحث هذا في كتابه من اسرار حروف العطف ومن اسرار حروف الجر. يعني فصل هذا - 00:23:34

بدقة ومن حكمة اللغة العربية ان الفاء لما افادت السرعة كان الحرف خفيفا. جاء زيد فعمرو وان ثم لما افاد التراخينا قل ثم عمرو الفائدة تفید التعلیم يعني بلا مهلة وتعليق كل شيء بحسبه. كل شيء بحسبه. فإذا قلت رأيت زيدا فعمرا. يعني هنا بسرعة - 00:23:55

ودخلت مكة فالمدينة يصح اذا لم تزد المدة على المطلوب. دعا المطلوب بعطف الجمل يزيد على ذلك انه يكثر في عطف الجمل والمشتقات ان تفید التسبیب ايضا مع الترتیب والتعليق وتسبیب وتسبیب - 00:24:17

يعني هي تفید السبیبة ايضا مع الترتیب والتعليق وهذا كثير بعطف الجمل والمشتقات وكذاه موسى فقضى عليه ترتیب تعقیب وسبیبة ايضا في المشتقات انتم ايها الجنود واثقون بانفسكم فهاجمون على اعدائكم ففاتكون - 00:24:36

تفاتك يعني تفید التسبیب. مثلا خذوا هذه الآيات انت مولانا وانصرنا على القوم الكافرين. ايش الفاء فادت؟ ترتیب تعقیب والسبیبة. فتلقى ادم من ربه كلمات فتاب. في عطف الجمال. ترتیب تعقیب - 00:24:57

وسبیبة سنقرئك فيتسبیب عن ذلك ام لا تننسى فهي لا ليست ناهية فامنوا فمتعناهم الى حين فكذبواه فانجيناهم هنا تفید السبیبة والتعليق اما ليس هذا دائما في الجمل والمشتقات قد لا تفید السبیبة فاقبليت امرأته في سرة - 00:25:17

فصكت وجهها هنا لا تفید السبیبة نعم والفاء للترتيب والتعليق فيعطف بها لاحق متصل تعقیب مباشرة لاحق يعني في ترتیب ومتصل انه ما في زمان بينهما. نعم نحو تزوج زيد فولد له. اذا لم يكن بين التزوج والولادة الا مدة الحمل مع لحظة الوطأ وقدمته. يعني مع لحظة الوطء - 00:25:40

ديما يعني هذه طريقة الفقهاء يعني يدققون تدقیقا تاما يعني. نعم وثم للترتيب والمهلة و المهلة اي التراخي في الزمان. اذا ثم نحن اخذنا اقسامها بخمسة اقسام ام نعددها سريعا - 00:26:12

ثم تراخي زمني انه اه جاء زيد ثم عمرو ثم يعني بعد مدة آآ طويلة. في نوع فلان تراخي رتبى ان الثانية اعظم من الاول قال تعالى فلانا اقتتحم العقب وما ادرك ما العقبة فك رقبة. اه الرقاب او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيمها ذا مترية ثم كان الدخول - 00:26:32

بل اقتتحم العقبة وما ادرك ما العقبة فك رقبة. اه الرقاب او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيمها ذا مترية ثم كان من امنوا هنا ثم ماذا تفید - 00:26:58

واعظم من ذلك ليس بعد كل ذلك امن لما لابد ان يسبقها واعظم من هذا مش امن كان من الذين امنوا وتوافدوا اي ثم نسميهما للتراخي الرتبة. من التراخي الرتبة كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون. اي كيف تقول اضربك - 00:27:12

ساريك ثم اربك يعني التهديد الثاني اشد من الاول اولى لك فاولاني انا اولى لك ان كثير من الناس يقول لك هذا اولى لك فاولى يعني افضل لك فافضل - 00:27:32

يعني وليك الهاك وليك الهاك معناه انت تدعوه له عليه اياك ان تستعملها في الافضل يعني كان يقول يعني وليه الهاك ثم وليه ما هو اشد منه. هذا تراخي رتبة - 00:27:45

النوع الثالث ثم التي يراد بها الاستبعاد الحمد لله الذي خلق السماوات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون يعني الحمد لله الذي خلق السماوات والارض وجعلهم الظلمات والنور ثم - 00:27:59

الذين كفروا بربهم يعدلون يساوون به غيره. اكرمك ثم تضربني استعيرت من بعد الزمن استعير بعد الحالين وانه شيء غير متوقع اكرمك ثم تؤذيني ومنه قوله تعالى آآ ثم انت متمرون - 00:28:15

ثم انتم اه تمترون يعني انهم بعد مجيء الايات ثم انتم تمترون ومنه قول الشاعر يرى غمرات الموت ثم يزورها ان انت ترى غمرات الموت ومع ذلك تدخل في هذه الغمرات هذا شيء مستبعد يعني لا يخطر في البال. المتر الى الذين اتوا نصيبا من الكتاب يدعى -

00:28:36

الى كتاب الله ليحكم بينهم هم يدعون الى كتاب الله يحكم بينهم. ثم يتولى فريقه. ايش معنى ثم؟ بعد فترة لا اعظم من ذلك؟ لا شيء غير متوقع اقول لك تعال نحكم كتاب الله. وانت تتولى -

00:29:01

اذا انتم اتوا نصيبا من الكتاب يعني هؤلاء تعلموا الكتاب قوته نصيبا عظيما من الكتاب يدعون الى كتاب الله ليحكم بينهم ثم يتولى اي ثم الاستبعاد. عندنا نوع اخر من ثم يراد به طول المدة -

00:29:18

طول المدة ذكرها ابن المنير الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما انفقوا منا ولا اذى ايش معنى ثم لا يتبعون؟ ليس معناها بعد فترة طويلة لا يتبعون -

00:29:36

وليس معناه اعظم من ذلك لا يتبعون ليس معناه الاستبعاد انما معناه يدومون على عدم على عدم المن هذا اصعب شيء اذا انت احسنت لانسان واساء اليك انت ستذكره بالماء تقول انا فعلت معك معروفا هذا الشيء الطبيعي يعني -

00:29:49

الله لا يريد هذا حتى لو اساء ثم لا يتبعون. تدوم على عدم تذكيره بذلك. على عدم المن لذلك قال ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا. قال ابن المنير -

00:30:11

عندي ان ثم تفید الدلالة على دوام الفعل المعطوف بها نعم وعلى ارخاء الطول في استصحابه فهي على هذا لم تخرج عن الاشعار بعد الزمن ولكن معناها الاصلية تراخي زمن وقوع الفعل وحدوده ومعناها المستعاري المستعاري المستعاري اليه دوام وجود الفعل -

00:30:26

وتراخي زمنه وتراخي زمن بقائه وعليه حمل ثم استقاموا وفيه ثم اخرى بمعنى وفوق ذلك وفوق ذلك يعني فعلت هذا ثم هذا يعني وفوق ذلك فعلت هذا. فهي خمسة -

00:30:47

اقسام هذه ثم وتراخي طبعا هذه اصعب شيء في القرآن اصعب شيء على المفسر ثم لانه قد يجتمع حقيقة تراخي الزمني والرتبة واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفي كل نفس ما كسبت. ايش تفهم منها -

00:31:08

اذا زمانی ثم توفي واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفي ايش تشعر؟ ان الناس يبقون مدة طويلة تحت الشمس هذا زمانی. طب الان لا يمكن نحمل ايضا على الرتبة ايها اشد تراجع لتحاسب -

00:31:29

اتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفي. هذا اصعب. فترى اخر رتبة و zaman هذا هذا اصعب شيء انه يجتمع التراث الربطي والزمني او الرتبة هذا يحتاج يعني الى دقة متناهية. من احسن من يحقق ثم القولوي على البيضاوي -

00:31:44

بو زهرة له كلام دقيق عادة في ثم آآ ابن عاشور لا يؤخذ كلامه في ثمة جعل كل القرآن تراخي رتبة. كل القرآن هذا صعب يعني لا اخذ من كلام ابي زهرة كلام ابي سعود الالوسي حواشي البيضاوي لا سيمما القوني -

00:32:00

هؤلاء دققوا في ثمة حقيقة. اما ابن عاشور لا يؤخذ كلامه في ثمة. نعم ويعطف بلا بعد مثبت ثم وثم للترتيب والمهمة اي التراخي في الزمان ويعطف بها لاحق منفصل شو منفصل؟ مش الفاء متصل. الفاء مباشرة وثم منفصل لانه يكون بينهما زمان. نعم -

00:32:20

نحو غاب زيد ثم حضر ثم منفصل. مدة طويلة اه في اما في الفاء وثم بالنسبة للخلق هذه لها اسرار مختلفة ان كنتم في ريب من البعض فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علق هنا قد تحملها على الزمن وقد تحملها على

00:32:46

عظمة الخلق وانه مستبعد لولا قدرة الله بركز يعني فيها اصرار بالغاية بين سورة المؤمنون وسورة الحج. هي اسرار بالغاية قد تحمل على الاستبعاد باي معنى. انه يعني كيف مثلا في سورة الكهف اكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة -

00:33:09

كانه يقول تحويل التراب الى نطفة مستبعد لولا قدرة الله فلا تحملها هنا على الزمن مثلا تحملها على قدرة الله العظيمة على هذا الbon الشاسع بين الحالين فيها دقة هذه في خلق الانسان يعني تحتاج الى تدقيرات. نعم -

00:33:30

نعم. فيها نوع استبعاد وفيها بيان قدرة. نعم ويعطف بلى بعد مثبت لنفي الحكم عن عن تاليها وقصره على متلوها. متلوها لكن هل

تكون لقصر القلب والافراد في خلاف بين النحويين وبين البلاغيين. راجعوه في مختصر المعاني. اذا واحد قال لك زيد شاعر. كيف

ترد عليه - 00:33:50

تقول زيد كاتب لا شاعر. هذا نسميه قصر قلب واضح؟ او قد يكون في قصر التعبيين هو شاك كاتب ولا شاعر؟ تقول زيد كاتب لا شاعر  
نعم نفي الحكم عن تاليها الذي بعدها منفي - 00:34:14

زيد كاتب لا شاعر والذي قبلها مثبت. فاين المقصور واين المقصور عليه اين المقصور زيد واين المقصور عليه؟ كاتبه. نعم ويعطف  
بحتى بعض على كل ولو تقديرنا نحو اكلت السمكة حتى رأسها. عندنا يعني العطف بحتى هذا انكره يعني عندنا العطف - 00:34:38  
حتى لم يرد في القرآن. العطف حتى هذا لم يرد اه في القرآن. هذا يعني حتى انكره الكوفيون. يعني عندما حتى تعرفون ثلاثة انواع  
في حتى ابتدائية هو نبدأ بالجارة - 00:35:06

مثل السلام هي حتى مطلع الفجر. ومثلا حتى حين. وماذا تفيد؟ تفيد المبالغة وان ما بعدها داخل فط Rowe الفجر داخل في بركة الليلة.  
وليسجنه مش الى حين ايش قال؟ حتى حين مبالغة - 00:35:23

في سجنه لكن الله قال لكم في الارض مستقر ومتاع الى حين لان هناك يعني اول ما يأتي حين تذهب الدنيا يبين زوال الدنيا هذا  
الفرق. وايضا اذا جاء بعدها فعل مضارع منصوب عاطفة. جارة ايضا عند البصريين - 00:35:41

لن تعالوا البر حتى تتفقوا. فجار في حالين حتى مطلع الفجر اوذا بعدها فعل مضارع منصوب. ومتى تكون ابتدائية؟ اذا بعدها فعل  
ماض فعل مضارع مرفوع جملة اسمية. متى تكون عاطفة - 00:35:59  
اه تعطف اسماء صريحا. اه لا جملة ولا مؤول. ولا ضمير ومن اثبت العطف بها البصريون ومن انكره الكوفيون. فاذا نظرت في كل القرآن  
هي اما ابتدائية واما جارة. ما عندنا عاطفة - 00:36:13

نقول العاطفة هنا يعطف بها ما هو غاية في الخسفة او الشرف وهبت مثلا الاموال حتى الالوفة ايش عطفت هنا؟ الغاية في الشرف  
كانوا في تدرج من اقل الى اعلى بس تدرج معنوي - 00:36:33

كيف تدرج من اقل؟ انا وهبت الاموال حتى الالوفة تكاني ترقيت من اقل الى اعلى لكن ترق معنوي لو عكسنا اكلت السمكة حتى  
رأسها انا ترقيت من عال الى سافل - 00:36:51

يموت الناس حتى الانبياء ترقيت من عسافل الى عال فيعطيها ما هو غاية في الخسفة والشرف لكن هذا الترقي معنوي لا حقيقي  
الخارجي. المؤمن يجزى بالحسنة حتى مثقال ذر مثلا - 00:37:09

وصل الحجاج حتى المشاة ما الشروط بالعطف حتى ان يكون المعطوف بها اسماء مفردا لا جملة ولا اه فعلا ولا ضميرا ولا حتى مصدرأ  
مؤولا. نعم. الثاني ان يكون ما بعدها ان يكون ما بعدها بعضا حقيقيا - 00:37:27

او شبيها بالبعض او بعضا بالتأويل بعض حقيقي مثلا يموت الناس حتى الانبياء. فالانبياء بعض حقيقي مما اه قبله الشبيه بالبعض هو  
الذي نستعمله في بدل الاشتغال ابن زيد علمه جماله وجه شكله هذه الاشياء ابتسامته اعجبني الخطيب - 00:37:53  
حتى ابتسامته الابتسامة بعض منهم هي شبيهة بالبعض نفس ما في بدل الاشتغال ابتسامته شكله جماله هذا كله البعض التأويلي  
البعض التأويلي سيذكره الشيخ في المثال ومنه وصل مثلا المسافرون حتى الحقائب - 00:38:20

وصل المسافرون حتى الحقائب وهل الحقائب تدخل اه في اه مع المسافرين من اجزاء مسافرين. لكن لما كان المسافرون لا يأتون الى  
مع الحقائب فتأويا ادخلناها فيه والمثال الذي سيذكره الشيخ هنا بعد قليل - 00:38:44

تمام؟ فاذا ماذا يشترط فيها ان يكون ما بعدها مفرد ولا جملة ولا فعل ولا حرف ولا مصدرأ مؤولا وان يكون بعضا او شبيها بالبعض او  
تأويا او اه تأويا. هذا كله يعني في حتى. تفضل شيخنا - 00:39:01

اقرأ لنا نعم ويعطف بحتى بعض على كل ولو تقديرنا نحو اكلت السمكة حتى رأسها. قوله القى الصحيف القى الصحيفه كي يخفف  
رحله. رحله كي القت الصحيفه كي يخفف رحله وازداد حتى نعله القاهها. هذه قصة المتلمس وهو المتلمس لقب لجرير ابن - 00:39:21

ديال المسيح اسمه جرير ابن عبدالمسيح هذا جرير هو وطرف هدايا عمرو بن هند هذا من ملوك العرب ثم مدحاه وبقي في نفسه شيء من هجائهم فكتب الى عامله بالحيرة - 00:39:44

رسائل واوهنهمها انه ليكرمها قال انا اريد ان اكرمكم فاعطاهما رسائل قالوا اذهبا الى عالي بالحيرة هم هو يكرمكم المتملس شك في الموضوع في الطريق عندما دخل للحيرة قال اريد اتأكد فتح وجده ايش - 00:40:03

انه امر بقتله فالقى الكتاب في النهر وهرب القى الصحيفة يعني القى الصحيفة كى يخفف رحله. حتى الصحيفة لا يريد ان تؤخره. وازداد حتى القى الزاد وحتى نعله القاها حتى يسرع وفعلا اه هرب قال هرب وفر الى الشام. اما طرف ابى ان يفتحه وذهب الى - 00:40:23

لكن حين رافقت له نعم هنا موضع الشاهد حتى نعله هل ازداد جزء من اه قلنا ان يكون بعضا او شبها بالبعض. هل النعل جزء من الزاد او الصحيفة؟ لا - 00:40:49

لكن هنا تأويلا هو بعض تأويلا كيف بعض تأويلا؟ لانه ايش معنى القى الصحيفة والزاد لانه ايش قال القى جميع ما يثقله وجميع ما يؤخره ومن جملة ذلك اذا اولنا ما قبلها جميعا القى جميعا ما يثقله - 00:41:05

اذا يدخل فيها ماذا يدخل فيها النعل كما اخذنا وصل الحجاج حتى الحقائب ان الحقائب ليست من حجاج او المسافرين وصل المسافرون حتى الحقائب لكن تأويلا باعتبار ان في ملازمة بهذا التأويل دخل في المسافرين. وهنا هو النعل لا يدخل في الصحيفة - 00:41:28

والزاد لكن كأن الكلام مفهوم الكلام انه القى كل شيء يسبب له الابطاء في السير فهذا دخل النعل اذا ما شرطها ان ان يكون ما بعدها؟ ان يكون ما بعدها بعضا او شبها بالبعض او بعضا تأويلا - 00:41:52

اذا اسمها ظاهرا لا ضميرا ولا فعلوا ولا مصدرا مؤولا اسم صريح. وان يكون غاية لما قبلها. لاحظ في ترق من اقل الى اعلى او من اعلى الى سافل لكن - 00:42:11

في التقدير يعني ليس في الخارج انت تنتقل من اقل اعلى او من اعلى الى اقل. كما اخذنا وصل الحجاج حتى المشاة هكذا. نعم حتى النساء. وهذا هو العدل الرباني. يعني انت عندك قوة وجسم وهي عندها مكر - 00:42:23

عظيم فهكذا تساويان وهي تبقى تلف عليك حتى تغلبك يعني. ما بخاف من مرته ما انا رجال. تمام؟ والشيخ اكرم قال يعني بين الرجال والنساء اشياء لا تذكر يعني ينظرون للظاهر لكن هناك اسرار يعني ما احد يعرفها غالبا المرأة هي مسيطرة يعني. الا ممكنا

البدو البدو اللي عندهم سيطرة تامة. الاكراط مثلا. هؤلاء باكستان ما زالوا محافظين يعني. نعم - 00:42:50

وقوله قهراكم وحتى القماة فانت تهابون غرناكم وحتى ظهراكم حتى الكماة لتعطف على الكم. ظهراكم وحتى الكماة فانت تهابوننا حتى بنين الاصاغر وهو الرجل الشجاع الذي المتكمي بسلاحه. المتغطي بسلاحه. فتحن قهراكم حتى اعظم ابطالكم ظهراهم. اقل اعلى. فانت تهابوننا - 00:43:09

حتى اقلص منه يعني فيها تراكم سافل الى اعلى من عالم الى سافل هنا. فجمعت الامرين لغاية في الشرف الاولى وثانية غاية في الخس. نعم ويعطف باول احد شيئا او الاشياء مفيدة بعد الطلب اما التأخير بين حقيقة لاحد الشيئين او الاشياء. هذا معناها الحقيقي. وما عدا ذلك مما يذكر هذا يذكر مأخذ من القراءة - 00:43:29

لحاد الشيئين او الاشياء. وقد يستفاد معان ما قبلها وما بعدها يعني القراءة المعاني التي استفيدها منها القراء. هذا معنى قولي هنا واولي احد شيئا او الاشياء حال كونها مفيدة بعد الطلب. الان او اما تقع بعد الطلب او بعد الخبر. ان وقع بعد الطلب تفيده معنا - 00:43:47

بعد الخبر تفيدوا معالم اخرى. قال بعض الطلاب ماذا يمكن ان تفید؟ التغيير بين المتعاطفين. يعني ايش تغيير لا يجوز الجمع؟ تزوج زينب او اختها لا يجوز الجمع. فاول ماذا افعلت؟ اصلی لاحد شيئا - 00:44:04

الزواج الاسلام لا يجوز الجمع فدللت على التخيير. واحد يقول فماذا قلت من القرآن كيف تقول من اول؟ قال اصلا لتنهيم معاني

الحروف. الامير ماذا قال؟ قال كنت اقول هذا من قراءة لام حرف ثم تأملت - [00:44:14](#)

فقلت اصالة الحروف تأخذ معانيها من الجملة فما يستفاد من القرآن هو في الحقيقة يناسب للحرف رجعت وقلت هو من هذا الحرف. ففهمتى الفكرة؟ اني او من اين ستدهب معناها؟ من الجملة والجملة هي قيمتها - [00:44:24](#)

وفي النهاية ينسى المعنى للحرف بهذا الاعتبار. يعني انت اذا قلت اول التخيير صحيح؟ صحيح؟ طب كيف معناه واستفاد من القرينة؟ او كيف يفهم معناها يفهم معناها في غيرها. فرجعنا ذكرينا في النهاية - [00:44:34](#)

بهذا الاعتبار لك ان تنسب هذا او الاباحة من تتعلم فقها او نحوها. اي قد تكون التخييس وقد تكون الاباحة اذا تقول له لا يجوز لك ان تجمع بين علمين - [00:44:43](#)

الشيخ محمد امين الشنقيطي كان اخويا يذمهم ويقول هذا لا يجوز. الولدان يخرجان اه امرأة حامل بتؤام. هل يخرجان معا؟ فينتقدهم انهم يعلمون علمين. فكيف في المدارس تتعلم ستة مواد سبعة - [00:44:51](#)

يعني هاي كارثة حقيقة وعلمي. المشكلة ليست الطلاب انما هو في المنهج يعني. المشكلة في المنهج. ليست الطلاب يتبعون يتعاونون ولا يحصلون شيئا في الجامعات. والمدارس. الخطأ في المنهج. الخطأ المنهجي. قلنا - [00:45:03](#)

بعض جامعات اليمن يدرسون من الفجر الى العشاء. ومساكين عشر سنوات ما تحصلوا شيئا. وانا كنت ادرس قرآن وانجح الماليزيين الاندونيسيين يعني بهكذا يعني. لما ذهينا لحضرموت لا يدرسون الا مادتين - [00:45:13](#)

وينامون بعد معظم النهار وعلماء يتخرجون بخمس سنوات يصير فقيها نحو ان يكون فقيها نحوها ولا يتعب ويطبقون يعجبني سيرك المدلل تمشي الفوائد ثم تصل الاول. ما هي الصحيح؟ في تدرج؟ يدرسون كتابا - [00:45:23](#)

اكبر اكبر وي meshes عالمذهب تسلسل ونكتب الناحية بالتسلسل وصار في تسلسل وبدون تعب يصيرون علماء يعني. المشكلة في المجال الان جامعات ومدارس هي مبنية على على المادية امريكا قال ترك ابنته يدرس ثلاث سنوات قرآن. فانا قلت يعني الان ولد الان في سنة يلحق فعلا ابنته الان سيتخرج من الجامعة. وبعد الثاني طبيب قال يا اخي هذه كلها مادية يريدون نقودا فقط - [00:45:33](#)

يعني هذى التطبيقات وتدرس الثاني عشر سنة ومتطلبات وانا ادرس سريعة ادخل اخذ عشرين متطلب ايش درسنا في اثنى عشر سنة متطلبات. وكمان درسنا اشياء لازم تستفيد منها لا دنيا ولا اخرى. كمان في الجامعة متطلبات وحتى التخصص - [00:45:54](#)

كابن واحد صغير كلهم اموال فانت ايش تقول لهم خذوا هذه الاموال ريحونى انتم تريدون خلاص نجحونى خذوا المال وريحونا هي هذى الفكرة في البكالوريوس يصيرون مفاتيح الماجستير مفاتيح والدكتوراه مفاتيح - [00:46:04](#)

هي كم سنة صارت؟ انا الان في ثلاثين سنة مفاتيح متى ساتعلم؟ يعني لما اذهب الى القبر اخذ ادخل في الباب ايه الدماغ اعمار واجيال كل هذه الشركات الكبرى حتى تأخذ اموال طائلة هي هاي الفكرة - [00:46:14](#)

بس راح نتكلم عن المشكلة في المنهج فيها فوائد عظيمة لا تستفيدها من الشيوخ منها انهم يهتمون بالامور المعاصرة الشيوخ لا يفعلون هذا شيخ عشان عصر قديمة شوي مفيدة يحققون العلوم لكن لا يدخلونك في عصرك. الجانعة تفعل هذا الجامعات. نعم - [00:46:24](#)

ويغطى باول احد شيئا او الاشياء مفيدة بعد الطلب اما التغيير بين المتعاطفين نحن تزوج زينب او اختها او لبحة. نحن نتعلم فقها او نحو ايالك ان تتعلم هذا وهذا وان تجمع هي ابحة. فماذا تقول له لا - [00:46:40](#)

تبدأ بالشكل الاول نحو التخييس. نعم. والفرق بينهما جواز الجمع بين الامرين في الاباحة دون التخيير. وبعد وبعد الخبر اما الشك من المتكلم نحوك جاء زيد او عمرو جاء جلسنا يوما او بعض يوم. هذا شكلهم او لا اعرف - [00:46:50](#)

نعم او التشكيك لسامعي ايقاعه في شك من واحد لا يريد ان يسافر معك. يقول له انت لا تحب ماذا تسافر؟ تقول اسافر غدا او بعد غد. هل انت تشك او تشكيك؟ وتشككون. انتم الفرق بين الشك - [00:47:00](#)

انا اعرف لبيتنا يوم الرابع ايام التشكيك ساسافر غدا او بعد غدا لا احب ان اسافر معى مثلا. عرفتكم؟ هنا هذا نسميه التشكيكة او الابهام. ومنه وانا او ايامك لعلى هدى او في ضلال مبين. السر البلاغ فيه - [00:47:10](#)

انه بعد ان اطال الحجاز هذا لا يقال فداء. انما اطال الحجاز جدا فمن الاساليب الرائعة في النقاش ان تقول له الحق قد اتضحت فانا او انت على هدى او في ضلال فانظر في امرك وتأمل. وهي طريقة ان يراجع - [00:47:20](#)

تعال هذه جاءت في وسط الصورة بعد نقاش طويل مع الكفار واثبات ادلة كثيرة قالت لهم وانا واياكم لعلى هدى او للابهاد او التشكيك. نعم ويعبّر عنه بالابهاد نحو وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين. انظر التعبير لعلى وفيه. فالمؤمن متقدم كانه فوق منارة. ينظر كل شيء. واما الكافر يدفي نفسه في الضلال منغمـس كـانه في - [00:47:30](#)

تحت الارض. نعم او التقسيمة نحو الكلمة اسم او فعل او حرف ماذا نسميه؟ التقسيم يعني اسم او فعل او حرف نعم او الاضطراب او الاضراب او الاضراب نحو وارسلناه الى مئة الف او يزيدون. ومنها الاضراب - [00:47:53](#)

طب ان اتبتها بعض العلماء اللي هم كوفيون ابو علي الفائز وبن برهان. لكن عند التحقيق في القرآن القرآن يخاطبنا على حسب عقولنا. وعلى حسب الاستعمال العربي. يعني ما الله يقول قتل الانسان اهل الله يدعـو - [00:48:05](#)

ونصبه ان يقتل هذا اسلوب عربي كانوا اذا دعوا على انسان اشد الدعوات ما هي القتل ويل للمطففين اصلها دعاء عليه بالويل هل الله يدعـو نفسه؟ قال سبي قبيح يقول ان تقول ويدعـو. انما هو ويل فعل من الله واهلاك له - [00:48:15](#)

القرآن عندما يقول لعلهم يتقوـن هل الله يرجـو؟ هذا اسلوب على اسلوب العرب. فالله يقربها لعقولنا ويستعمل اسلوب العرب. احسن من بين او هنا ابن عاشور جاء في عدة مواضع الحجارة - [00:48:26](#)

موضع ثانـي وارسلناه الى مئة الف او يـجدون. الموضع الثالث قـاب قوسـين او ادنـي وفي موضع مكان اخرـي. لو اـحـنا هـذـه المـواـضـع الثالثـة ابن عـاشـور تـتـكـلـمـ بـكـلـامـ رـائـعـ جـداـ. قال او هنا - [00:48:36](#)

جـاتـ على اـسـلـوبـ العـربـ اذا اـرـادـواـ انـ يـبـيـنـواـ انـهـمـ لاـ يـلـقـونـ الـكـلـامـ جـزاـفـاـ يـأـتـونـ بـهـذـاـ اـسـلـوبـ. لوـ قـالـ فـهـيـ اـقـصـىـ مـنـ الـحـجـارـةـ اـنـتـ تـقـولـ هـذـاـ مـحـمـولـ عـالـمـبـالـغـةـ. لكنـ عـنـدـمـاـ قـالـ الـحـجـارـةـ اوـ اـشـدـ قـسـوـةـ فـيـ حـقـ الـبـشـرـ هـذـاـ اـسـلـوبـ. تـقـولـ هـنـدـ كـالـبـدـرـ اوـ [00:48:47](#)

هيـ اـجـمـلـ مـنـ الـبـدـرـ هـيـكـ الـبـدـرـ اوـ هيـ اـجـمـلـ مـنـ الـبـدـرـ. هـذـاـ اـسـلـوبـ كـانـكـ قـلـتـ هـيـ فـيـ الـبـدـرـ. ثـمـ تـأـمـلـ وـتـبـيـنـ لـكـ انـهـاـ اـجـمـلـ. فـانتـ لـاـ تـلـقـيـ الـكـلـامـ جـزـاءـ فـانـهـاـ تـلـقـيـهـ بـعـدـ تـأـمـلـ. لوـ قـلـتـيـ اـجـمـلـ مـنـ الـبـدـشـ يعنيـ كـانـكـ - [00:49:04](#)

الـقـيـتـ الـكـلـامـ هـكـذـاـ وـفـيـهـ مـبـالـغـةـ. فـهـيـ كـالـحـجـارـةـ كـانـ اللهـ قـالـ كـاهـيـ كـالـحـجـارـةـ وـفـيـ حـقـ الـبـشـرـ لـاـ فـيـ حـقـ اللهـ عـلـىـ اـسـلـوبـنـاـ نـحـنـ اـنـاـ نـتـأـمـلـ الـاـمـرـ اـكـثـرـ. فـنـجـدـ اـنـهـمـ اـشـدـ مـنـ الـحـجـارـةـ فـاتـيـ بـهـ عـلـىـ اـسـلـوبـ الـبـشـرـ ايـ كـالـحـجـارـةـ اوـ [00:49:16](#)

اوـ اـشـدـ قـسـوـةـ. نـعـمـ كـذـلـكـ قـابـ قـوسـينـ اوـ اـدنـيـ. يعنيـ جـبـرـيلـ عـلـيـهـ السـلـامـ لـيـسـ اللهـ عـلـىـ التـحـقـيقـ. الضـمـيرـ يـرـجـعـ لـجـبـرـيلـ اـنـهـ اـسـتـوـيـ فـيـ السـمـاءـ ثـمـ قـالـ دـنـاـ وـتـدـلـىـ جـبـرـيلـ عـلـيـهـ السـلـامـ لـنـزـلـتـ الدـالـيـةـ وـهـوـ مـسـتـوـيـ فـيـ السـمـاءـ عـلـىـ شـكـلـ الـحـقـيـقـيـ دـنـاـ فـتـدـلـىـ فـكـانـ قـرـيبـاـ مـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ طـابـ قـوـسـينـ اوـ اـدنـيـ فـاـوـحـىـ الـىـ عـبـدـهـ الـىـ مـجـازـ عـقـلـهـ - [00:49:26](#)

يـحـجـبـ اـيـحـاءـ اللهـ لـاـ تـحـرـكـ بـلـسـانـكـ لـتـعـجـلـ بـهـ اـنـ عـلـيـنـاـ جـمـعـ الـقـرـآنـ فـاـذـاـ قـرـآنـاـ بـقـرـاءـةـ جـبـرـيلـ فـكـرـ يـاـ قـرـآنـ. فـاـوـحـىـ الـىـ عـبـدـهـ مـاـ اوـحـىـ هـذـاـ هـوـ التـفـسـيرـ الصـحـيـحـ عـنـ الـمـحـقـقـيـنـ. هـنـاـ كـانـ قـابـ قـوسـينـ قـرـيبـ جـداـ اوـ اـدنـيـ - [00:49:45](#)

انـهـ لـاـ يـقـولـ كـلـامـ جـزاـفـاـ هوـ اـدنـيـ مـنـ قـابـ قـوسـينـ هـذـاـ اـسـلـوبـ عـربـيـ جـمـيلـ اـرـسـلـنـاهـ الـىـ مـئـةـ الفـ قالـ اـرـسـلـنـاهـ الـىـ ماـ يـزـيدـ عـنـ مـئـةـ الفـ كـانـواـ فـيـ مـبـالـغـةـ اـرـسـلـنـاهـ الـىـ مـئـةـ الفـ اوـ اوـ يـزـيدـونـ. هـذـاـ اـسـتـوـدـيـوـ كـانـهـ نوعـ اـوـتـ بـالـتـخـيـيرـ هـنـاـ. بـسـ التـخـيـيرـ الـذـيـ يـرـادـ بـهـ - [00:49:57](#)

الـمـعـنـىـ الـذـيـ ذـكـرـنـاـ هـذـاـ ذـكـرـهـ اـبـنـ عـاشـورـ فـيـ تـارـيـخـ الـحـجـارـةـ وـاـشـدـ قـسـوـةـ رـاجـعـواـ الـاـيـةـ هـنـاـ هـذـاـ لـاـ تـأـتـيـ الـاـضـرـابـ وـلـيـسـ الـمـعـنـىـ هـيـ كـالـحـجـارـةـ بـلـ اـشـدـ قـسـمـ. وـلـيـسـ الـمـعـنـىـ الـىـ مـائـةـ الفـ بـلـ يـزـيدـونـ. وـاـنـ كـانـ حـاـصـلـ مـعـنـاـ فـيـ الـنـهاـيـةـ هـذـاـ بـسـ هـوـ هـذـاـ الـمـعـنـىـ الدـقـيقـ لـهـ. هـيـ حـقـيـقـةـ لـتـغـيـيرـ فـيـ هـذـاـ - [00:50:10](#)

نعمـ لـذـكـرـهـ يـقـولـ وـفـيـ كـوـنـهـ لـاـضـرـابـ اـقـوـالـ مـتـلـاطـمـةـ. يـقـولـ يـاسـيـنـ التـحـقـيقـ اـنـهـ لـيـسـ الـاـضـرـابـ بـهـذـاـ الـمـعـنـىـ وـيـمـكـنـ اـنـ تـكـونـ حـاـصـلـ مـعـنـىـ الـاـضـرـابـ. لـكـنـ مـخـتـلـفـ الـاـضـرـابـ اـنـتـ مـتـحـقـقـ مـنـ بـلـ مـعـنـاـ اـكـيدـ - [00:50:27](#)

الـفـرـقـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ اـمـنـ وـاـمـ لـاـ يـكـونـ مـعـنـىـ لـاـ يـكـونـ اـمـ خـلـقـوـاـ مـنـ غـيرـ شـيـءـ؟ اـمـ هـمـ الـخـالـقـ؟ اـمـ خـلـقـوـاـ السـمـاـوـاتـ وـالـارـضـ بـلـ لـاـ يـوـقـنـونـ. الـمـقـطـوـعـ فـيـهـ اـنـ اـضـعـتـ بـلـ فـوـتـ كـلـ هـذـهـ الـفـائـدـةـ الـبـلـاغـيـةـ - [00:50:38](#)

هي ليست معنى الدل تماما يعني. نعم ومثل او في افاده ما تقدم سوى الاضراب اما المقرونة بالواو المسلوقة بمنتها. واقتصر الناظم على مثل او تماما في المعاني التي ذكرناها اما صحيح. من حيث المعاني لا من حيث العطف. اما من حيث العطف هي ليست عاطفة -

00:50:49

بتعطي نفس المعاني التي تفيدها او والواو لا تكون معها لمطلق الجمع. نعم نعيدها ونقوله او في افاده ما يتقدم سوى الاضراب اما المقرونة وبالواو المسبوقة بمنتها. واقتصر الناظم على التفسير لكونه اشهر معانيها. عندما ذكر الابيات قال وجاء في التخيير يا ما اشهر المعاني. نعم - 00:51:02

بقوله واما ان كسر للاحتراف عن ام المفتوحة فانها غير عاطفة. الحرف متضمن بمعنى شرط مؤولا عند فدويه بهما يكن من شيء. اما زيد فمعانيهما يكن من شيء فقيام زيد محقق. ما مثال - 00:51:17

الاباحية تعلم اما فقها واما نحوها. يشارك اخي يتزوج اما هنا واما اختها. الشك جاء اما زيد واما عمرو اذا انت لا تعرف. التشكيك نفس الكلام جاء اما زيد واما عمرو وانت تعرف لكن تريده ان تشكيكه. التقسيم - 00:51:27

انا هديناه سبيلا اما شاكرا واما كفورا. ما تعني شاكرا الحال. نعم ويعطى بان بعد همة التسوية. نحن سواء عليهم اذرتهن ام لم تبادلهم. وبعد همة يطلب بها وبأن التعيين. ان عندنا ام نوعان فئة متصلة وام منقطعة - 00:51:37

اسميها ام متصلة وعندنا ام منقطعة. المتصلة تأتي فقط في حالين بعد املك ردها. التعيين بعد الهمزة التي راد بها وبأن التعيين. وبعدها اه همة التسوية. هذه نسميتها متصلة معنا متصلة لانه لا يستغني ما بعدها عمما قبلها بينهم ارتباط. الزيد جاء ام عمرو؟ -

00:51:52

لاحظ بينهما ارتباط لا يستغني ما بعدها عمما قبله بالعكس. يقول خضري سميت متصلة لوقوعها بين شيئا لا يكتفى بادهها عن الآخر سلام عليهم ان اذرتهن ام لم تبادلهم. هنئنا عاطفة في هاتين الحالتين. اعطيكم امثلة نأخذ مثال الاولى. قل قل انت اعلم ام الله كيف تعرفونها؟ انت مبتدأ؟ اعلم خبر. ام - 00:52:07

حرف لفظ الجلالة عطف على ماذا هل انت؟ هل انت اعلم ام لا؟ والذى في الوسط يكون معروفا دايما في بلاغة لا نحوها. لكن عند البلاغين المعروف معهم في الوسط وما بعد والمعادل لها هو المجهول. انت تعرف ان زينب سيسافر. لكن لا نعرف سيسافر ماشيا -

00:52:25

او راكدا ماذا نقول؟ لا نقول ايسافر زين ماشيا او راكبا المعلومات تأتي به بلاغة. ما هو يصح تقدم تأخر بعد المشكلة. لكن البلاغة ماذا تقول؟ المسابقة ماشيا يسافروا زي زين ام راكدا - 00:52:42

مثلا تقول مثلا ضربت ام عمرا ما هو المعلوم وقوع الضرب لكن مجهول هذا او هذا المعلوم ضاع في الوسط دائمها. والمجهول الذي هو بعد امر وهو في معاد لها - 00:52:54

النت اعلم الله قل اذلك خير ام جنة الخلد ما فيه شيء خير لكن ما هو؟ ذلك خير ام جنته؟ فجنة معطوف على ماذا؟ دال على ذلك. الله خير ام ما يشركون؟ فام عاطفة - 00:53:03

ما يشيري يكون معطوف على الله اذلك خير نزلا ام شجرة الزقوم؟ فشجرة معطوف على ذلك. نعم ام نتي للتسوية سواء عليهم ام اذرتهن ام لم تبادلهم؟ متصلة نسميتها هذى محتاجة لهذى هذى محتاجة لهذى. اين المعطوف؟ اين المعطوف عليه - 00:53:13  
ام لم تبادلها معطوفة على اذرتهن؟ مؤولا بماذا؟ هاي مشبوبة من غير ثابتة من غير حاجة لحرف مصدرى. فماذا نأولها؟ اذارك وعدمه اذارك وعدمه سواء. سواء معرف المقدم وانذارك مبتدأ ام حرف عاطف - 00:53:28

وعدهم هو معطوف على اذارك والكل خبر النام في مبالغات نقدم الخبر وعبر باسم المصدر والتنكيل هذى كلها مبالغات. اذا اخذنا ام المتصلة تكون عاطفة في حالتين يا اما المتصل العاطفي سواء من قطعة العاطفة. ما هي متصلة - 00:53:40  
بعد الهمزة التي يراد بها مع امة التعيين وبعدها همة التسوية. عندنا ام المنقطعة في غير هاتين الحالتين ام خلقوا من غير شيء. يؤتى به على سبيل السؤال وشيء مشكوك فيه. يعني على الطريق - 00:53:54

السؤال مش محقق ونحن في عميق لا يكون. اه ليكون بيعروفوا اهل الاردنيين سليم. طيب. ام خلقوا من غير شيء. الاصابة على الشيخ احمد ممکن لا يكون الشيخ احمد الجزائر. اه نستعمل لا يكون شیخ احمد او لا؟ ادخلکم - [00:54:04](#) -  
ام هم الخالقون؟ هو يسأل بس باب الاستهزاء بهم؟ ام خلقوا السماوات والارض؟ بل لا يكون هذا مقطوع به هنا نقطة هنا. نعم. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك. نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - [00:54:14](#) -