

## ملحّة الإعراب (37) (حروف العطف)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب حروف العطف تفضل شيخ شامل بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبعلومكم في الدارين امين. يا رب. واحرف العطف جميعا عشرة محصورة مأثورة - [00:00:00](#)

سورة مشتهرة الواو والفاء وثم للمهل ولا وحتى ثم أوأم ويل. وبعدها لكن واما ان كسر وجاء في اخيرة فاحفظ ما ذكر حروف نسميها عطف النسق. حروفه عشرة لكن هي في الحقيقة تسعة - [00:00:22](#)

تسعة لماذا؟ لان اما على التحقيق ليست عاطفة نقول مثلا تزوج اما هندا واما اختها فاما الاولى قطعاً غير عاطفة باتفاق العلماء غير عاطفة باتفاق العلماء. طب واما اختها ايها عاطف الان؟ الواو او اما - [00:00:40](#)

ما الذي افاد العطف؟ الواو او اما الواو اما اما ماذا افادت؟ التخيير اما افادت التخيير في التحقيق ان اما الاولى غير عاطفة باتفاق وما احد قال عاطفة والثانية كذلك هي ليست عاطفة على التحقيق كما اختاره ابن مالك لانه لا يجتمع حرفا عطفاً. فصارت اذا حروف العطف - [00:01:00](#)

تسعة لعشرة. حروف العطف ان تسعة لعشرة. نعم سيدي فننظر قال واحرف العطف جميعا عشرة. محصورة مأثورة مشتهرة يعني منقولة عن العرب مشتهرة عند العلماء. الواو تفيد مطلق الجمع والفاء تفيد الترتيب والتعقيب وثم تفيد الترتيب والتراخي ولا تفيد الحصر. تحصر ماذا؟ جاء زيد لا عمرو - [00:01:24](#)

جاء زيد لا عمرو. فبالنسبة لزيد جاء ولم يجئ جاء وعمرو لم يجيء. فاذا هي اثبتت المجيء الذي قبلها ونفثته عن الذي بعدها. متى تستعمل هذا الاسلوب اذا واحد توهم ان عمرا هو الذي جاء فنحن نقبل اعتقاده - [00:01:51](#)

ونقول جاء زيد لا عمر جاء زيد لا عمرو. فاين المحصور واين المحصور عليه؟ حصرنا المجيء في من فحصلنا المجيء في زيد.

فالمحصور هو المجيء مقصور هو المجيء والمقصود عليه زيد - [00:02:11](#)

واما عمرو منفي جاء زيد لا عمرو. وحتى هذه يعطى عطفها اثبتته البصري وانكره الكوفيون ولم ترد في القرآن. وهي تعطف ما هو غاية في في الخسة او الشرف يموت الناس حتى الانبياء. انفقت الاموال حتى الالف حتى الالف - [00:02:29](#)

اه ثم قالوا ولا وحتى ثم اه ثم او هنا ثم ليست داخله لانه ذكر ثم من قبل فثم هنا فقط لعطف حروف العطف او للتخيير يعني هي او لاحد الشئين - [00:02:49](#)

او لاحد الشئين وقد تدل بالقرينة على التخيير او الاباحة او الابهام وغيرها وام عندنا ام متصلة وام منقطعة؟ كلامنا هنا في اي نوع من الانواع المتصلة والمتصلة نوعان ما هما - [00:03:05](#)

التي يؤتى بها لطلب التعيين بعد همزة التعيين ازيد جاء ام عمرو والتي للتسوية سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم هاتان فقط العاطفتان اللي هي المتصلة التي بعدها همزة التعيين آآ غدا تسافر - [00:03:25](#)

غدا يسافر زين مثلا ام بعد غد مثلا او نقول مثلا اماشيا يسافر زين ام راكبا هذه يطلب بها التعيين وبعد اللي هي همزة ام بعد همزة التسوية سواء عليهما انذرتهم - [00:03:46](#)

ام لم تنذروا من انذارك وعدمه سواء. وبلى هذه في عطف المفردات قد تقول جاء زيد بل عمرو او تقول ما جاء زيد بل عمرو والمعنى مختلف جاء زيد بن عمرو هل جاء زيد ام لا - [00:04:03](#)

فيها خمسة اقوال بل الاضراب فيه خمسة اقوال شرحناه في مختصر المعاني وفي المنهاج الواضح راجعوه لكن نقرر ما يقرره ابن ما لك اذا قلت جاء زيد بل عمرو هل عمرو جاء - [00:04:21](#)

قطعا جاء عمرو لكن زيد مسكوت عنه مسكوت عنه لماذا؟ كانك يعني القرينة هي التي تدل على انه جاء او لا اما عمرو قطعا جاء انت تنقل الحكم لما بعدها - [00:04:37](#)

جاء زيدا ثم تقول بل عمرو هذا رأي من خمسة اقوال اراء لقي الرأي اذا قلنا ما جاء زيد بل عمرو بالنسبة لزيد هل جاء ام لا اذا سبقت بنفي لم يجيء قطعا عمرو جاء عكست الحكم - [00:04:52](#)

فقام اذا كان ما قبلها مثبت جاء زيد بلعمون فالاول مسكوت عنه. وعمرو مثبت له الحكم. اذا قبلها منفي او نهي ماذا تفعل؟ تنفي وتنهى الاول وتثبت عكسه لما بعدها ما جاء زيد بل عمرو - [00:05:09](#)

وبعدها لكن لكن تشبه بل التي سبقت بنفي او نهي ما جاء زيد لكن عمرو هل زيد جاء ام لا ما جاء زيد لم يجيء لكن عمرو عكس الحكم لاحظ ان حروف العطف نوعان - [00:05:27](#)

تشارك كلها تشارك في الاعراب. لكن بعضها تشارك في الاعراب والمعنى كالواو. جاء زيد وعمرو. فاء جاء زيد فعمرو. او جاء زيد او عمرو ومثلا يموت الناس وحتى الانبياء تشارك في الاعراب والمعنى. وبعضها تشارك في الاعراب لا في المعنى - [00:05:47](#)

نقول مثلا جاء زيد لا عمرو. هل شركت في المعنى واحد جاء واحد لم يجيء. ما جاء زيد لكن عمرو لم تشارك في المعنى. ما جاء زيد بل عمرو لم تشارك في المعنى. فالحروف العطف - [00:06:05](#)

اه قسمان لكن اخذناها. اما اما على الاصح ليست عاطفة واما انما تفيد مع القرائن تخيير الاباحة وتفيد معاني الابهام مثلا قال واما ان كسر يحترز عن ماذا؟ عن اما - [00:06:20](#)

اما بعد اما فزيد قائم ايش تقدير الكلام؟ اما واقع موقع ماذا لا لا اما عندما تقول اما بعد ماذا يقدررون موضعها واقع موقع شرط شرط وجواب شرط مهما يكن من شيء - [00:06:37](#)

مثلا اما بعد فزيد قائم. يعني مهما يكن من شيء فزيد قائم. ما معنى ما يكن من شيء في زيد قائم؟ يعني اكيد سيحصل شيء في العالم فاذا حصل شيء في العالم فقيام زيد حاصل فانت علقتة على شيء محقق - [00:06:58](#)

واما قوله تعالى ربك فكبّر يعني مهما يكن فكبّر ربك معنى مختلف مهما يكن فكبّر ربك ما المعنى ان عارضك الكفار لم يعارضوك تعرضت للقتل ام لم تتعرض؟ اوديت ام لم تؤذى - [00:07:14](#)

ام ربك فكبّر. يعني مهما يكن فكبّر ربك ولا تبالي يختلف شوي عن اما بعد فزيد قائم. هناك مهما يكن فزيد قائم ان حصل شيء في الدنيا فقيام زيد محقق اكيد سيحصل شيء في الدنيا فقيام زيد سيحصل - [00:07:34](#)

فهذا اما فقال ان كسر وجاء في التخيير فاحفظ ما ذكر التخيير لا يجوز الجمع. تزوج اما هندا واما اختها. والاباحة هل يجوز الجمع؟ قلت اما تفاحا واما موزا. هذا حاصل هذا حاصل الابيات. تفضل سيدي - [00:07:54](#)

ذكر في هذه الابيات ان حروف العطف عشرة عشرة معصورة بالعد. منقولة عن العرب مشتهرة عند علماء هذا الفن. ولعله قصد ذلك الرد على من انكر ان امة المسروقة بمثلها عاطفة. طب من هو الذي انكر؟ ابن مالك. طب الحق مع من - [00:08:14](#)

مع الحريري ام مع ابن مالك اذا قالت حذامي فصدقوها كما قال ابن عقيل مرجحا لكلام سيبويه على كلام ابن مالك قال قالوا ابن مالك قال احنا عن مين رد - [00:08:33](#)

قال اذا قالت حذامة فصدقوها فرد عليه محي الدين قال لا العبرة بالدليل لا بعبرة بهذا. لكن احيانا اشتهار يعني من اسباب الترجيح من طرق الترجيح ان ترى انه رأي جمهور - [00:08:47](#)

من طرق الترجيح يعني في التفسير نحن قبل ان نتكلم بكلمة واحدة نجمع كل ما قاله العلماء هذا فعلناه في كل حرف في القرآن لا يجوز لك ان تتكلم هكذا اليه - [00:09:01](#)

تجمع كل ما قاله العلماء لا تتركوا مفسرا وتجمع الاقوال تجمع ادلتهم. بس الغالب الحق مع الجمهور يعني الانسان يقول تسعين بالمئة

على الاقل. طبعا عندنا مدرستان مدرسة الطبري ومدرسة الزمخشري. الحق نصفه مع هذه المدرسة ونصفه مع هذه المدرسة -

00:09:12

فانت اذا قرأت في البيضاوي وفي ابي السعود والزمخشري فانتك نصف الحق. اذا تركت مدرسة الطبري والخازن وابن كثير والجوزي. وابن الجوزي الواحد وهؤلاء. هؤلاء معهم حق كثير لا سيما في المجازات يعني الزمخشري ومدرسته تتوسع في المجازات كثيرا يعني اذا رأته من مكان بعيد سمعوا لها تغليظا يقولون هذا مجاز بس - 00:09:31

ظاهرة حقيقة جهنم ترى وتتكلم عرفت كيف؟ مثلا عنا عرضنا الامانة على السماوات يقول لك مجاز. طب لماذا مجاز ليش ما تحمل العرض على حقيقته ويهم كثيرا يتوسعون في المجازات - 00:09:55

كذلك السجود والتسبيح من سجود من في السماوات ومن في الارض وتسبيحها. ظواهر القرآن انها حقائق وان من شيء الا يسب بحمده ولكن لا تفقهون اذا حملنا السجود على الخضوع نفقهه - 00:10:11

الذي لا نفقهه هو التسبيح الحقيقي حقيقة عرفنا لذلك ابو حيان اي كثير ما يرجح هذا المذهب. المهم يعني عندنا الحق نصفه هنا ونصفه هنا مدرسة طبري الاشكال فيها انا دخلنا في التفسير معلى. اه انهم يعني يلتزمون النصوص بالضبط - 00:10:27

ولا يخالفونها مع ظهور ان السياق يخالفه لكثير من الروايات ما الها دخل في الموضوع فنحن في التفسير يعني صحيح نلتزم الروايات بس عندنا اقوى شيء السياقة اقوى من كل الروايات - 00:10:46

لا نرد يعني بالتشهي لكن انا سورة مكية تجيبي لي حديث مدني والصورة المدنية تأتي بحديث مكي تفسرها بها قصة ليس لها دخل في السياق تدخلها وتقحمها في الموضوع ده كان الزمخشري ومدرسته دقيقون في هذا - 00:11:01

ادق من مدرسة الطبري. الطبري يقول لك الحق هذا لولا ان الروايات على خلافه قال يصرح باكثر من مرة انا كنت ساختار هذا لولا انه نقل كذا. لا الزمخشوي ابو السعود هؤلاء نظرهم اعمق في هذه المسألة. عندي انا سياق وعندي سباق - 00:11:19

الايات التي قبل وبعد هذا له دور في الترجيح بل هو اقوى من مجرد الروايات. روايته اول مثلا ما كان لي من علم بالملأ الاعلى اذ يختصمون السياق في قصة ادم ما كان لي من علم بالملأ الاعلى اذ يختصمون بعدها قال قصة ادم. فتأتي برواية هل تدرون بما -

00:11:36

تصم الملأ الاعلى هذا حديث صحيح بس ما له دخل في الموضوع كيف اقحمته هنا هاي هنا الفرق يعني عرفتم ايش اللي جاب الموضوع احنا كنا نتكلم؟ نعم. هنا اذا قالت حذامي فصدقوها ابن مالك يعني نحن مع ابن مالك لسنا مع الامام الحريري. فهو اراد ان

يرد على ما - 00:11:59

من انكر انها على من انكر انها تكون عاطفة. ونحن مع من انكر ذلك لانه لا يجتمع حرفا عطفًا. نعم ولعله قصد بذلك ولعله قصد بذلك الرد على من انكر ان ما المسبوقه بمثلها عاطفة. وان العطف بالواو التي قبلها - 00:12:20

ونقل عن ابن عقيلة ونقل عن ابن عصفور دعوى الاجماع على كونها غير عاطفة كالاولى. ابن عصفور اني اقول نقل الاجماع على ان انها ليست عاطفة. الاجماع طبعا غير ثابت. لانه هناك من يقول بانها عاطفة - 00:12:40

تخلصا من دخول عاطف على عاطف وابن عصفور ليس سهلا من عصفور دقيق جدا فيعني هو يقول هي ليه قطعاً ليست عاطفة حتى نقل الاجماع على ذلك. نعم ونقل عن ابن عصفور دعوى الاجماع على كونها غير عاطفة كالاولى تخلصا من دخول عاطف على عاطف -

00:12:56

وانما نقرأها ونقل باعتبار من انكر ولعله قصد بذلك الرد على من انكر ان ائمة ونقل. ممكن هذا انسب انكره ونقله. خلينا نقرأها نقل على من انكر ونقل نعم ها - 00:13:16

ونقل عن ابن عصفور دعوى الاجماع على كونها غير عاطفة كالاولى تخلصا من دخول عاطف على عاطف وانما ذكرت في باب العطف لمصاحبتها لحرفه. يعني الان جوابه سؤال مقدر. اذا كان كذلك كيف ذكرت مع حروف العطف؟ نقول ذكرت مع حروف العطف

- 00:13:31

لماذا؟ لانه مصاحبة لحروف العطف ولانها تؤثر على معنى الواو الواو سيأتي انها لمطلق الجمع. لكن ان كانت مع اما لا تكفي تفيد مطلق الجماعة تقول تزوج اما هندا واما اختها. ايش الواو تفيد هنا؟ مع اما - [00:13:49](#)  
اخير هنا لابد ان نذكر احكام اما مع حروف العاطف. مع انها ليست من حروف العطف. فهذا جوابه على جواب على من اعترض. اذا اذا لم تكن من حروف فلماذا ذكرها العلماء مع حروف العطف؟ نقول لان لها ارتباطا بحروف العطف. ومؤثر على معنى الواو نعم -

[00:14:04](#)

وحروف العطف قسمان اسم يقتضي التشريك في الاعراب والحكم وهو سبعة الواو والفاء وثم وحتى واو واما وام فكلها تفيد التشريك كلها تفيد تشريك في الاعراب وهاي تفيد التشريك في المعنى. جاء زيد وعمرو جاء زيد وعمرو ثم عمرو. يموت الناس حتى الانبياء. جاء زيد او عمرو تزوج اما هندا واما اخته - [00:14:26](#)

اجاء زيد ام عمرو؟ كلها اشتركت في المعنى؟ نعم وقسم يقتضي التشريك في الاعراب فقط وهو ثلاثة بل ولكن ولا. شف بل ما جاء زيد بل عمرو عكس المعنى. ما جاء زيد لكن عمرو الاول من - [00:14:46](#)

الثاني مثبت. جاء زيد لا عمرو الاول مثبت الثاني من فيه. نعم. وانما تعددت حروف العطف لتعدد معانيها فالواو لمطلق الجمع. لماذا العرب وضعوا اكثر من حرف عطف لانهم ان ارادوا مطلق التشريك يأتون بالواو. ان ارادوا السرعة يأتون بالفاء. ان ارادوا لان المعاني كثيرة فاقترضوا ان يوضع لكل - [00:15:00](#)

بكل معنى حرف نعم. وانما تعددت حروف العطف لتعدد معانيها فالواو لمطلق الجمع بين المتعاطفين في الحكم. الان اذا الواو المطلق الجمع ما معنى لمطلق الجمع؟ يعني المطلق الجمعي في المعنى بين المتعاطفين. يعني انا عندما اقول جاء زيد وعمرو هي جمعت -

[00:15:22](#)

ان زيدا جاء وجاء عمرو مطلق الجمع دون دلالة على ان زيدا هو الذي جاء اول او عمرو هو الذي جاء اول او اشتركا في المجيء او هناك تراخ او - [00:15:42](#)

او تعقيب دون اي شيء من ذلك. انما هي تفيد التشريك في الحكم فقط دون زيادة على هذا. هذا معنى قولنا لمطلق كالجمع في المعنى بين المتعاطفين. مراد الاشتراك المطلق والواو لا تدل على اكثر من التشريك في المعنى العام. فلا تدل على ترتيب زمني -

[00:15:55](#)

لا تعقيب ولا تراخي ولا ان الثانية مثلا اخس من الاول او اعظم كما في حتى مثلا ولا التراخي كما في ثم ولا التعقيب كما في الفاء كل هذا لا تدل عليه. تدل جاء زيد وعمرو ان زيد جاء وعمرو جاء - [00:16:15](#)

لكن متى تكون لمطلق الجمع؟ بشرطين الا تدل قرينا على تقدم هذا او تقدم هذا او على تشاركهما ان دلت قرينه فالقرينة هي التي دلت على هذا اول او هذا اول - [00:16:32](#)

او اشتركا مثلا جاء زيد وعمرو قبله. قبله دلت على ان عمرو جاء وليس من الواو طيب لكن هي الواو يعني القرينة تجتمع مع الواو لان حروف العطف لا الحروف لا تستفاد معانيها وحدها. فهنا الواو دلت - [00:16:48](#)

يعني من القرينة خيلنا نستطيع ان نقول اذا دلت القرينة وجدت فنقول هذا مفهوم من القرينة. لكن الواو لها مدخل حقيقة باعتبار انه دائما الحروف يفهم معانيها من السياق لكن اذا حققنا القرينة هي التي دلت هنا على الترتيب. جاء زيد وعمر معه. جاء زيد وعمرو بعده - [00:17:05](#)

هذا كله مأخوذ من القرينة. انجيناه اصحاب السفينة ايها اول مع بعض هنا مع بعض لان الانجاء حصل لنوح عليه السلام ولمن معه. هنا في قرينة على ماذا؟ على اشتراكهما في - [00:17:27](#)

الانجاء. ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم ترتيبا على الترتيب الثاني بعد الاول ما القليل؟ ان ابراهيم عليه السلام جاء بعده بشهادة القرآن. كذلك يوحى اليك الى الذين من قبلك الله العزيز الحكيم - [00:17:48](#)

ولا هنا عكس يوحى اليك والى الذين عطف السابقة على اللاحق اذا اذا دلت قرينه قد يشتركا انجيناه اصحاب السفينة وقد نعطف

اللاحق على السابق كقوله تعالى وقد ارسلنا نوحا وابراهيم او نعطف السابق على اللاحق كذلك يوحى - 00:18:08

اليك والى الذين من قبلك. فاذا اذا نقول متى الواو لمطلق الجمع؟ اذا تجردت عن القرائن اذا مطلق الجمع اذا تجردت عن القرائن. اما اذا كان هناك قرائن خلاص هي تعمل بهذه القرائن. طب اذا نقول تجرد جاء زيد وعمرو. جاء زيد وعمرو. تجردت على القرائن. هل الارجح - 00:18:31

ان نحملها على المعية او نحملها على عطف السابق اللاحق او العطف اللاحق على السابق. ايش الارجح فهمتم الفكرة لمطلق الجمع لا تفيد شيئا اذا دلت قرينا كما اخذنا نعمل بالقرينة. طب اذا ما دلت واثبت اردت ان ترجح ماذا ترجح؟ قال السابق - 00:18:56  
المعية فلذلك قال ابن مالك المعية تكون الواو عند الاحتمال والتجرد على القراءة للمعية بارجحية وللتأخر بارجحان وللتقدم بمرجوحية هكذا قال في التسهيل يعني على ماذا نحمل؟ عندنا ثلاث احتمالات - 00:19:17

ان يكونا معا الثاني بعد الاول الاول الثاني بعد الاول او قبله فالارجح ان تكونا للمعية انه الاغلب ان نقول جاء زيد وعمروهما مع بعض الارجح من ان تحمل انه عمرو بعد زيد - 00:19:37

واضعف احتمال جاء زيد وعمرو ان عمرو سابق على زيد هذا اضعف احتمال. اذا تحصل ان واو لمطلق الجمع الا في حالتين الا اذا وجدت قرينة على صاحب او تقدم او تأخير - 00:19:51

او وقعت بعد اما لانه اما تفيد التخيير او الاباحة او الابهام. هنا في هذه الحالة اما صارت تتحكم في الموضوع مع القرائن طبعا تزوج ابن اما هندا واما اختها تخيير. كل تفاحة كل اما تفاحا واما موزا اباحة - 00:20:07

لبثنا اما يوما او واما بعض يوم مثلا هذا شك مثلا او اسافر اما غدا اه واما بعد غد. هنا ابهام فصار الموضوع تحكمه اما هنا اذا فهمنا؟ هذا معنى الواو المطلق الجمع. هنا - 00:20:27

ان نحن لا نفرق بين مطلق الجمع والجمع المطلق خلافا لما في الفقه يقولون مطلق الماء والماء المطلق. يعني مطلق الماء اي ماء والماء المطلق المعروف ماء البحر وماء النهر. هنا ما في فرق - 00:20:47

ذاك اصطلاح للفقهاء تفضل ايش قال الواو لمطلق الجمع بين المتعاطفين في الحكم لا تفيد ترتيبا ولا معية بدليل صحة نحو اشترك زيد وعمرو نعم اشترك زيد وعمرو. هذا كيف في دليل انها لا تفيد - 00:21:01

ترتيباً لا يصح لو كانت تفيد الترتيب لما جاز ان يقول اشتركا اشتركا يدل انهما مع بعض صح فلو كانت تفيد الترتيب لا يصح هل يصح ان نقول اشترك زيد وعمرو - 00:21:20

ان عمرو بعده اشترك جاء اشترك زيد ثم عمرو لا. لما كانت تفيد مطلق الجمع صح ان يقول ان ان نقول اشترك زيد وعمرو. فيعطف وبها نعم فيعطف بها سابق ولاحق ومصاحب. نعم. والقرائن هي التي تدل على ذلك والا هي - 00:21:32

مطلق الجمع. نعم والفاء للترتيب والتعقيب الفاء ماذا تفيد؟ الترتيب والتعقيب الترتيب ان الثاني بعد الاول والتعقيب انه مباشرة. لكن تعقيب كل شيء بحسبه فنحن مثلا من عمان الى العقبة تأخذ اربع ساعات. نقول نقول دخلت عمان فالعقبة اذا اخذت اربع ساعات - 00:21:52

من مكة الى المدينة مثلا قديما كانت تأخذ ست ساعات نقول دخلت مكة فالمدينة ست ساعات حتى لو كان تأخذ اسبوعا مثلا دخلت بغداد فعمان اذا تأخذ اسبوع يصح. لانه هذا بحسبه - 00:22:17

انا لم اتأخر اذا تأخرت تقول ثم تقول ثم تقول تزوج فولد له اذا كان بينهما تسعة اشهر فقط وان كان تسعة اشهر هذا. وايضا لابد ان ننتبه لشيء مهم جدا. ينبه عليه المفسرون الدكتور فاضل سامرائي انه المتكلم احيانا يقصر - 00:22:32

واحيانا يطول انت تقول لواحد الدنيا طويلة الدنيا طويلة فستعيش ثم تصير شابا ثم تتعلم ثم في سياق اخر واحد مثلا مغتر في الدنيا تقول دنيا قصيرة اه فتعيش فتموت - 00:22:53

لذلك مثلا انما مثل الحياة الدنيا كما ان انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح شيماء تذر الرياح عطف بالفاءات لانه يريد ان يشعر ان الدنيا قصيرة في سياق اخر يقول مثلا قتل الانسان ما اكثره من اي شيء خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره ثم



مقبرة ثم فاتى بثم السياق هو الذي يحكم يعني نفس الموضوع قد تأتي بالفاء وقد تأتي بـ ثم وفي اصرار عجيبة في اطوار خلق الانسان لباحث دقيقة جدا تكلمنا عنها. والحمد لله محمد الامين الخصري بحث هذا في كتابه من اسرار حروف العطف ومن اسرار حروف الجر. يعني فصل هذا - 00:23:34

بدقة ومن حكمة اللغة العربية ان الفاء لما افادت السرعة كان الحرف خفيفا. جاء زيد فعمره وان ثم لما افاد التراخي قل ثم عمرو الفائدة تفيد التعقيب يعني بلا مهلة وتعقيب كل شيء بحسبه. كل شيء بحسبه. فاذا قلت رأيت زيدا فعمره. يعني هنا بسرعة - 00:23:55

ودخلت مكة فالمدينة يصح اذا لم تزد المدة على المطلوب. دعا المطلوب بعطف الجمل يزيد على ذلك انه يكثر في عطف الجمل والمشتقات ان تفيد التسبب ايضا ترتيب وتعقيب وتسبب - 00:24:17

يعني هي تفيد السببية ايضا مع الترتيب والتعقيب وهذا كثير بعطف الجمل والمشتقات وكراه موسى ففقدى عليه ترتيب تعقيب وسببية ايضا في المشتقات انتم ايها الجنود واثقون بانفسكم فهاجمون على اعدائكم ففاتكون - 00:24:36 فتأتك يعني تفيد التسبب. مثلا خذوا هذه الايات انت مولانا وانصرنا على القوم الكافرين. ايش الفاء فادت؟ ترتيب تعقيب والسببية. فتلقى ادم من ربه كلمات فتاب. في عطف الجمال. ترتيب تعقيب - 00:24:57

وسببية سنقرئك فيتسبب عن ذلك ام لا تنسى فهي لا ليست ناهية فامنوا فمتعناهم الى حين فكذبوه فانجيناه فهنا تفيد السببية والتعقيب اما ليس هذا دائما في الجمل والمشتقات قد لا تفيد السببية فاقبلت امرأته في سره - 00:25:17 فصكت وجهها هنا لا تفيد السببية نعم والفاء للترتيب والتعقيب فيعطف بها لاحق متصل متصل تعقيب مباشرة لاحق يعني في ترتيب ومتصل انه ما في زمن بينهما. نعم نحو تزوج زيد فولد له. اذا لم يكن بين الزوج والولادة الا مدة الحمل مع لحظة الوطأ ومقدمته. يعني مع لحظة الوطء - 00:25:40

ديما يعني هذه طريقة الفقهاء يعني يدققون تدقيقا تاما يعني. نعم وثم للترتيب والمهلة والمهلة. وثم للترتيب والمهلة اي التراخي في الزمان. اذا ثم نحن اخذنا اقسامها بخمسة اقسام ام نعددها سريعا - 00:26:12

ثم تراخي زمني انه اه جاء زيد ثم عمرو ثم عمرو يعني بعد مدة آآ طويلة. في نوع فلان تراخي رتبي ان الثانية اعظم من الاول قال تعالى فلا اقتحم العقب وما ادراك ما العقبة فك رقبة او اطعاما يعني لا يمكن ان تدخل الجنة حتى تقتحم كالجيش الذي يسرع في الدخول - 00:26:32

بل اقتحم العقبة وما ادراك ما العقبة فك رقبة. اه فك الرقاب او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذا مقربة او مسكينا ذا متربة ثم كان من امنوا هنا ثم ماذا تفيد - 00:26:58

واعظم من ذلك ليس بعد بعد كل ذلك امن لما لابد ان يسبقها واعظم من هذا مش امن كان من الذين امنوا وتواصوا اي ثم نسميها للتراخي الرتبة. من التراخي الرتبة كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون. اي كيف تقول اضربك - 00:27:12

ساريك ثم اريك يعني التهديد الثاني اشد من الاول اولى لك فاولى ثم اولى لك فاولاني انا اولى لك ان كثير من الناس يقول لك هذا اولى لك فاولى يعني افضل لك فافضل - 00:27:32

يعني وليك الهلاك وليك الهلاك معناه انت تدعو له عليه اياك ان تستعملها في الافضل يعني كان يقول يعني وليه الهلاك ثم وليه ما هو اشد منه. هذا تراخي رتبة - 00:27:45

النوع الثالث ثم التي يراد بها الاستبعاد الحمد لله الذي خلق السماوات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون يعني الحمد لله الذي خلق السماوات والارض وجعلهم الظلمات والنور ثم - 00:27:59

الذين كفروا بربهم يعدلون يساوون به غيره. اكرمك ثم تضربني استعيرت من بعد الزمن استعير بعد الحالين وانه شيء غير متوقع اكرمك ثم تؤذيني ومنه قوله تعالى آآ ثم انتم تمترون - 00:28:15

ثم انتم اه تمترون يعني انهم بعد مجيء الايات ثم انتم تمترون ومنه قول الشاعر يرى غمرات الموت ثم يزورها ان انت ترى غمرات الموت ومع ذلك تدخل في هذه الغمرات هذا شيء مستبعد يعني لا يخطر في البال. المتر الى الذين اوتوا نصيبا من الكتاب يدعى - 00:28:36

الى كتاب الله ليحكم بينهم هم يدعون الى كتاب الله يحكم بينهم. ثم يتولى فريقه. ايش معنى ثم؟ بعد فترة لا اعظم من ذلك؟ لا شيء غير متوقع اقول لك تعال نحكم كتاب الله. وانت تتولى - 00:29:01

اذا انتم اوتوا نصيبا من الكتاب يعني هؤلاء تعلموا الكتاب قوته نصيبا عظيما من الكتاب يدعون الى كتاب الله ليحكم بينهم ثم يتولى اي ثم الاستبعاد. عندنا نوع اخر من ثم يراد به طول المدة - 00:29:18

طول المدة ذكرها ابن المنير الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما انفقوا منا ولا اذى ايش معنى ثم لا يتبعون؟ ليس معناها بعد فترة طويلة لا يتبعون - 00:29:36

وليس معناها اعظم من ذلك لا يتبعون ليس معناها الاستبعاد انما معناها يدومون على عدم المن هذا اصعب شيء اذا انت احسنت لانسان واساء اليك انت ستذكره بالماء تقول انا فعلت معك معروفا هذا الشيء الطبيعي يعني - 00:29:49

الله لا يريد هذا حتى لو اساء حتى لو اساء ثم لا يتبعون. تدوم على عدم تذكيره بذلك. على عدم المن لذلك قال ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا. قال ابن المنير - 00:30:11

عندي ان ثم تفيد الدلالة على دوام الفعل المعطوف بها نعم وعلى ارخاء الطول في استصحابه فهي على هذا لم تخرج عن الاشعار ببعد الزمن ولكن معناها الاصلية تراخي زمن وقوع الفعل وحدوثه ومعناها المستعاري المستعارة اليه دوام وجود الفعل - 00:30:26

وتراخي زمنه وتراخي زمن بقائه وعليه حمل ثم استقاموا وفيه ثم اخرى بمعنى وفوق ذلك وفوق ذلك يعني فعلت هذا ثم هذا ثم هذا يعني وفوق ذلك فعلت هذا. فهي خمسة - 00:30:47

اقسام هذه ثم وتراخي طبعاً هذه اصعب شيء في القرآن اصعب شيء على المفسر ثم لانه قد يجتمع حقيقة تراخي الزمني والرتبة واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت. ايش تفهم منها - 00:31:08

اذا زمني ثم توفى واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى ايش تشعر؟ ان الناس يبقون مدة طويلة تحت الشمس هذا زمني. طب الان لا يمكن نحمل ايضا على الرتبة ايها اشد ترجع لتحاسب - 00:31:29

اتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى. هذا اصعب. فترى اخر رتبة وزمان هذا هذا اصعب شيء انه يجتمع التراث الرطبي والزمني او الرتبة هذا يحتاج يعني الى دقة متناهية. من احسن من يحقق ثم القولوي على البيضاوي - 00:31:44

بو زهرة له كلام دقيق عادة في ثم آابن عاشور لا يؤخذ كلامه في ثمة جعل كل القرآن تراخي رتبة. كل القرآن هذا صعب يعني لا اخذ من كلام ابي زهرة كلام ابي سعود اللوسي حواشي البيضاوي لا سيما القونوي - 00:32:00

هؤلاء دققوا في ثمة حقيقة. اما ابن عاشور لا يؤخذ كلامه في ثمة. نعم ويعطف بلا بعد مثبت ثم وثم للترتيب والمهلة اي التراخي في الزمان ويعطف بها لاحق منفصل شو منفصل؟ مش الفاء متصل. الفاء مباشرة وثم منفصل لانه يكون بينهما زمن. نعم - 00:32:20

نحو غاب زيد ثم حضر ثم حضر منفصل. مدة طويلة اه في اما في الفاء وثم بالنسبة للخلق هذه لها اسرار مختلفة ان كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علق هنا قد تحملها على الزمن وقد تحملها على - 00:32:46

عظمة الخلق وانه مستبعد لولا قدرة الله بركز يعني فيها اصرار بلاغية بين سورة المؤمنون وسورة الحج. هي اسرار بلاغية قد تحمل على الاستبعاد باي معنى. انه يعني كيف مثلا في سورة الكهف اكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة - 00:33:09

كانه يقول تحويل التراب الى نطفة مستبعد لولا قدرة الله فلا تحملها هنا على الزمن مثلا تحملها على قدرة الله العظيمة على هذا البون الشاسع بين الحاليين ففيها دقة هذه في خلق الانسان يعني تحتاج الى تدقيقات. نعم - 00:33:30

نعم. فيها نوع استبعاد وفيها بيان قدرة. نعم ويعطف بلى بعد مثبت لنفي الحكم عن عن تاليها وقصره على متلوها. متلوها لكن هل

تكون لقصر القلب والافراد في خلاف بين النحويين وبين البلاغيين. راجعوه في مختصر المعاني. اذا واحد قال لك زيد شاعر. كيف ترد عليه - [00:33:50](#)

تقول زيد كاتب لا شاعر. هذا نسميه قصر قلب واضح؟ او قد يكون في قصر التعيين هو شاك كاتب ولا شاعر؟ تقول زيد كاتب لا شاعر نعم نفي الحكم عن تاليها الذي بعدها منفي - [00:34:14](#)

زيد كاتب لا شاعر والذي قبلها مثبت. فاين المقصور واين المقصور عليه اين المقصور زيد واين المقصور عليه؟ كاتبه. نعم ويعطف بحتى بعض على كل ولو تقديرا نحو اكلت السمكة حتى رأسها. عندنا يعني العطف بحتى هذا انكره يعني عندنا العطف - [00:34:38](#) حتى لم يرد في القرآن. العطف حتى هذا لم يرد اه في القرآن. هذا يعني حتى انكره الكوفيون. يعني عندما حتى تعرفون ثلاثة انواع في حتى حتى ابتدائية هو نبدأ بالجارة - [00:35:06](#)

مثل السلام هي حتى مطلع الفجر. ومثلا حتى حين. وماذا تفيد؟ تفيد المبالغة وان ما بعدها داخل فطلوع الفجر داخل في بركة الليلة. وليسجننه مش الى حين ايش قال؟ حتى حين مبالغة - [00:35:23](#)

في سجنه لكن الله قال لكم في الارض مستقر ومتاع الى حين لان هناك يعني اول ما يأتي الحين تذهب الدنيا يبين زوال الدنيا هذا الفرق. وايضا اذا جاء بعدها فعل مضارع منصوب عاطفة. جارة ايضا عند البصريين - [00:35:41](#)

لن تتالوا البر حتى تنفقوا. فجار في حالين حتى مطلع الفجر واذا بعدها فعل مضارع منصوب. ومتى تكون ابتدائية؟ اذا بعدها فعل ماض فعل مضارع مرفوع جملة اسمية. متى تكون عاطفة - [00:35:59](#)

اه تعطف اسما صريحا. اه لا جملة ولا مؤول. ولا ضمير ومن اثبت العطف بها البصريون ومن انكره الكوفيون. فاذا نظرت في كل القرآن هي اما ابتدائية واما جارة. ما عندنا عاطفة - [00:36:13](#)

نقول العاطفة هنا يعطف بها ما هو غاية في الخسة او الشرف وهبت مثلا الاموال حتى اللوفة ايش عطفت هنا؟ الغاية في الشرف كانوا في تدرج من اقل الى اعلى بس تدرج معنوي - [00:36:33](#)

كيف تدرج من اقل؟ انا وهبت الاموال حتى اللوفة تكاني ترقيت من اقل الى اعلى لكن ترق معنوي لو عكسنا اكلت السمكة حتى رأسها انا ترقيت من عال الى سافل - [00:36:51](#)

يموت الناس حتى الانبياء ترقيت من عسافل الى عال فيعطف بها ما هو غاية في الخسة والشرف لكن هذا الترقي معنوي لا حقيقي الخارجي. المؤمن يجزى بالحسنة حتى مثقال مثقال الذر مثلا - [00:37:09](#)

وصل الحجاج حتى المشاة ما الشروط بالعطف حتى ان يكون المعطوف بها اسما مفردا لا جملة ولا اه فعلا ولا ضميرا ولا حتى مصدرا مؤولا. نعم. الثاني ان يكون ما بعدها ان يكون ما بعدها بعضا حقيقيا - [00:37:27](#)

او شبيهها بالبعض او بعضا بالتأويل بعض حقيقي مثلا يموت الناس حتى الانبياء. فالانبياء بعض حقيقي مما اه قبله الشبيهه بالبعض هو الذي نستعمله في بدل الاشتمال ابن زيد علمه جماله وجه شكله هذه الاشياء ابتسامته اعجبني الخطيب - [00:37:53](#)

حتى ابتسامته الابتسامة بعض منهم هي شبيهة بالبعض نفس ما في بدل الاشتمال ابتسامته شكله جماله هذا كله البعض التأويلي البعض التأويلي سيذكره الشيخ في المثال ومنه وصل مثلا المسافرون حتى الحقائب - [00:38:20](#)

وصل المسافرون حتى الحقائب وهل الحقائب تدخل اه في اه مع المسافرين من اجزاء مسافرين. لكن لما كان المسافرون لا يأتون الا مع الحقائب فتأويلا ادخلناها فيه والمثال الذي سيذكره الشيخ هنا بعد قليل - [00:38:44](#)

تمام؟ فاذا ماذا يشترط فيها ان يكون ما بعدها مفرد ولا جملة ولا فعل ولا حرف ولا مصدرا مؤولا وان يكون بعضا او شبيهها بالبعض او تأويلا او اه تأويلا. هذا كله يعني في حتى. تفضل شيخنا - [00:39:01](#)

اقرأ لنا نعم ويعطف بحتى بعض على كل ولو تقديرا نحو اكلت السمكة حتى رأسها. وقوله القى الصحيفة القى الصحيفة كي يخفف رحله. رحله كي القت الصحيفة كي يخفف رحله وازداد حتى نعله القاها. هذه قصة المتلمس وهو المتلمس لقب لجريير ابن -

[00:39:21](#)



ديال المسيح اسمه جرير ابن عبدالمسيح هذا جرير هو وطرف هدايا عمرو بن هند هذا من ملوك العرب ثم مدحاه وبقي في نفسه شيء من هجائهما فكتب الى عامله بالحيرة - [00:39:44](#)

رسائل واوهمهما انه ليكرمهما قال انا اريد ان اكرمكما فاعطاهما رسائل قالوا اذهبا الى عاملي بالحيرة هم هو يكرمكم المتلمس شك في الموضوع ففي الطريق عندما دخل للحيرة قال اريد اؤكد فتح وجده ايش - [00:40:03](#)  
انه امر بقتله فالقى الكتاب في النهر وهرب القى الصحيفة يعني القى الصحيفة كي يخفف رحله. حتى الصحيفة لا يريد ان تؤخره. وازداد حتى القى الزاد وحتى نعله القاها حتى يسرع وفعلا اه هرب قال هرب وفر الى الشام. اما طرف ابى ان يفتحه وذهب الى - [00:40:23](#)

لكن حين رافقت له نعم هنا موضع الشاهد حتى نعله هل ازداد جزء من اه قلنا ان يكون بعضا او شبيها بالبعض. هل النعل جزء من الزاد او الصحيفة؟ لا - [00:40:49](#)

لكن هنا تأويلا هو بعض تأويلا كيف بعض تأويلا؟ لانه ايش معنى القى الصحيفة والزاد لانه ايش قال القى جميع ما يثقله وجميع ما يؤخره ومن جملة ذلك اذا اولنا ما قبلها جميعا القى جميعا ما يثقله - [00:41:05](#)

اذا يدخل فيها ماذا يدخل فيها النعل يدخل فيها النعل كما اخذنا وصل الحجاج حتى الحقائق ان الحقائق ليست من حجاج او المسافرين وصل المسافرون حتى الحقائق لكن تأويلا باعتبار ان في ملازمة بهذا التأويل دخل في المسافرين. وهنا هو النعل لا يدخل في الصحيفة - [00:41:28](#)

والزاد لكن كأن الكلام مفهوم الكلام انه القى كل شيء يسبب له الابطاء في السير فبهذا دخل النعل اذا ما شرطها ان ان يكون ما بعدها؟ ان يكون ما بعدها بعضا او او شبيها بالبعض او بعضا تأويلا - [00:41:52](#)

اذا اسما ظاهرا لا ضميرا ولا فعلا ولا مصدرا مؤولا اسم صريح. وان يكون غاية لما قبلها. لاحظ في ترق من اقل الى اعلى او من اعلى الى سافل لكن - [00:42:11](#)

في التقدير يعني ليس في الخارج انت تنتقل من اقل اعلى او من اعلى الى اقل. كما اخذنا وصل الحجاج وحتى المشاة هكذا. نعم حتى النساء. وهذا هو العدل الرباني. يعني انت عندك قوة وجسم وهي عندها مكر - [00:42:23](#)

عظيم فهكذا تساويان وهي تبقى تلف عليك حتى تغلبك يعني. ما بخاف من مرته ما انا رجال. تمام؟ والشيخ اكرم قال يعني بين الرجال والنساء اشياء لا تذكر يعني ينظرون للظاهر لكن هناك اسرار يعني ما احد يعرفها غالبا المرأة هي مسيطرة يعني. الا ممكن البدو البدو اللي عندهم سيطرة تامة. الاكراد مثلا. هؤلاء باكستان ما زالوا محافظين يعني. نعم - [00:42:50](#)

وقوله قهرناكم وحتى القماة فانتم تهابون غرناكم وحتى ظهرناكم حتى الكماة لنعطف على الكم. ظهرناكم وحتى الكماة فانتم تهابونها حتى بنين الاصاغر وهو الرجل الشجاع الذي المتكمي بسلاحه. المتغطي بسلاحه. فنحن قهرناكم حتى اعظم ابطالكم طهرناهم. اقل لاعلى. فانتم تهابونها - [00:43:09](#)

حتى اقلص منه يعني فيها تراكم سافل الى اعلى من عالم الى سافل هنا. فجمعت الامرين لغاية في الشرف الاولى وثاني غاية في الخسة. نعم ويعطف باول احد شيئين او الاشياء مفيدة بعد الطلب اما التأخير بين حقيقة لاحد الشيئين او الاشياء. هذا معناها

الحقيقي. وما عدا ذلك مما يذكر هذا يذكر مأخوذ من القراءة - [00:43:29](#)

لاحد الشيئين او الاشياء. وقد يستفاد معان مما قبلها ومما بعدها يعني القراءة المعاني التي استفيدها منها القرائن. هذا معنى قولي هنا واولي احد شيئين او الاشياء حال كونها مفيدة بعد الطلب. الان او اما تقع بعد الطلب او بعد الخبر. ان وقع بعد الطلب تفيده معنا -

[00:43:47](#)

بعد الخبر تفيدوا معالم اخرى. قال بعض الطلاب ماذا يمكن ان تفيد؟ التغيير بين المتعاطفين. يعني ايش تغيير لا يجوز الجمع؟ تزوج تزوج زينب او اختها لا يجوز الجمع. فاول ماذا افعلت؟ اصلي لاحد شيئا - [00:44:04](#)

الزواج الاسلام لا يجوز الجمع فدل على التخيير. واحد يقول فماذا قلت من القرآن كيف تقول من اول؟ قال اصلا لتنهيم معاني

الحروف. الامير ماذا قال؟ قال كنت اقول هذا من قراءة لام حرف ثم تأملت - 00:44:14

فقلت اصالة الحروف تأخذ معانيها من الجملة فما يستفاد من القرآن هو في الحقيقة ينسب للحرف رجعت وقلت هو من هذا الحرف.

فهمتي الفكرة؟ اني او من اين ستذهب معناها؟ من الجملة والجملة هي قيمتها - 00:44:24

وفي النهاية ينسى المعنى للحرف بهذا الاعتبار. يعني انت اذا قلت اول التخيير صحيح؟ صحيح؟ طب كيف معناه واستفاد من

القريئة؟ او كيف يفهم معناها يفهم معناها في غيرها. فرجعنا دكرينا في النهاية - 00:44:34

بهذا الاعتبار لك ان تنسب هذا او الاباحة من تتعلم فقها او نحوا. اي قد تكون التخييس وقد تكون الاباحة اذا تقول له لا يجوز لك ان

تجمع بين علمين - 00:44:43

الشيخ محمد امين الشنقيطي كان اخويا يذمهم ويقول هذا لا يجوز. الولدان يخرجان اه امرأة حامل بتوأم. هل يخرجان معا؟

فينتقدهم انهم يعلمون علمين. فكيف في المدارس تتعلم ستة مواد سبعة - 00:44:51

يعني هاي كارثة حقيقة وعلميا. المشكلة ليست الطلاب انما هو في المنهج يعني. المشكلة في المنهج. ليست الطلاب. المساكين الطلاب

يتعبون يتعاونون ولا يحصلون شيئا في الجامعات. والمدارس. الخطأ في في المنهج. الخطأ المنهجي. قلنا - 00:45:03

لبعض جامعات اليمن يدرسون من الفجر الى العشاء. ومساكين عشر سنوات ما تحصلوا شيئا. وانا كنت ادرس قرآن وانجح الماليزيين

الاندونيسيين يعني بهكذا يعني. لما ذهبنا لحضرموت لا يدرسون الا مادتين - 00:45:13

وينامون بعد معظم النهار وعلماء يتخرجون بخمس سنوات يصير فقيها نحو ان يكون فقيها نحويا ولا يتعب ويطبّقون يعجبني سيرك

المدلل تمشي الفوائد ثم تصل الاول. ما هي الصحيح؟ في تدرج؟ يدرسون كتابا - 00:45:23

اكبر اكبر اكبر ويمشون عالمذهب تسلسل ونكتب الناحية بالتسلسل وصار في تسلسل وبدون تعب يصيرون علماء يعني. المشكلة في

المجال الان جامعات ومدارس هي مبنية على على المادية امريكا قال ترك ابنه يدرس ثلاث سنوات قرآن. فانا قلت يعني الان ولد الان

في سنة يلحق فعلا ابنه الان سيتخرج من الجامعة. وبعد الثاني طبيب قال يا اخي هذه كلها مادية يريدون نقودا فقط - 00:45:33

يعني هذي التطويلات وتدرس اثني عشر سنة ومتطلبات وانا ادرس سريعة ادخل اخذ عشرين متطلب ايش دخلنا درسنا في اثني

عشر سنة متطلبات. وكم ان درسنا اشياء لازم تستفيد منها لا دنيا ولا اخرى. كمان في الجامعة متطلبات وحتى التخصص - 00:45:54

كاين واحد صغير كلهم اموال فانت ايش تقول لهم خذوا هذه الاموال ربحوني انتم تريدون خلاص نجحوني خذوا المال وريحونا هي

هذي الفكرة في البكالوريوس يصيرون مفاتيح الماجستير مفاتيح والدكتوراه مفاتيح - 00:46:04

هي كم سنة صارت؟ انا الان في ثلاثين سنة مفاتيح متى سأتعلم؟ يعني لما اذهب الى القبر اخذ ادخل في الباب ايه الدماغ اعمار

واجيال كل هذه الشركات الكبرى حتى تأخذ اموال طائلة هي هاي الفكرة - 00:46:14

بس راح نتكلم عن المشكلة في المنهج فيها فوائد عظيمة لا تستفيدها من الشيوخ منها انهم يهتمون بالامور المعاصرة الشيوخ لا

يفعلون هذا شيخ عشان عصر قديمة شوي مفيدة يحققون العلوم لكن لا يدخلونك في عصرك. الجانعة تفعل هذا الجامعات. نعم -

00:46:24

ويعطف باول احد شيئين او الاشياء مفيدة بعد الطلب اما التغيير بين المتعاطفين نحن تزوج زينب او اختها او لباحة. نحن نتعلم فقها

او نحو اياك ان تتعلم هذا وهذا وان تجمع هي اباحة. فماذا تقول له لا - 00:46:40

تبدأ بالشكل الاول نحو التخييس. نعم. والفرق بينهما جواز الجمع بين الامرين في الاباحة دون التخيير. وبعد وبعد الخبر اما الشك من

المتكلم نحوك جاء زيد او عمرو جاء جلسنا يوما او بعض يوم. هذا شكهم او لا اعرف - 00:46:50

نعم او التشكيك لسامعي ايقاعه في شك من واحد لا يريد ان يسافر معك. يقول له انت لا تحب ماذا تسافر؟ تقول اسافر غدا او بعد

غد. هل انت تشك او تشكك؟ وتشككون. انتم الفرق بين الشك - 00:47:00

انا اعرف لبيتنا يوم الاربع ايام التشكيك ساسافر غدا او بعد غدا لا احب ان اسافر معي مثلا. عرفتم؟ هنا هذا نسميه التشكيكة او

الابهام. ومنه وانا او اياكم لعللى هدى او في ضلال مبين. السر البلاغ فيه - 00:47:10

انه بعد ان اطلال الحجاز هذا لا يقال فداء. انما اطلال الحجاز جدا فمن الاساليب الرائعة في النقاش ان تقول له الحق قد اتضح فانا او انت على هدى او في ضلال فانظر في امرك وتأمل. وهي طريقة ان يراجع - [00:47:20](#)

تعال هذه جاءت في وسط الصورة بعدت نقاش طويل مع الكفار واثبات ادلة كثيرة قالت لهم وانا واياكم لعلى هدى او للابهام او التشكيك. نعم ويعبر عنه بالابهام نحو وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين. انظر التعبير لعلى وفيه. فالمؤمن مترقم كانه فوق منارة. ينظر كل شيء. واما الكافر يدفي نفسه في الضلال منغمس كانه في - [00:47:30](#)

تحت الارض. نعم او التقسيمة نحو الكلمة اسم او فعل او حرف ماذا نسميها؟ التقسيم يعني اسم او فعل او حرف نعم او الاضطرابا او الاضراب او الاضراب نحو وارسلناه الى مئة الف او يزيدون. ومنها الاضراب - [00:47:53](#)

طب ان اثبتها بعض العلماء اللي هم كوفيون ابو علي الفانز وبن برهان. لكن عند التحقيق في القرآن القرآن يخاطبنا على حسب عقولنا. وعلى حسب الاستعمال العربي. يعني ما الله يقول قتل الانسان اهل الله يدعو - [00:48:05](#)

ونصبه ان يقتل هذا اسلوب عربي كانوا اذا دعوا على انسان اشد الدعوات ما هي القتل ويل للمطففين اصلها دعاء عليه بالويل هل الله يدعو نفسه؟ قال سبي قبيح يقول ان تقول ويدعو. انما هو ويل فعل من الله واهلاك له - [00:48:15](#)

القرآن عندما يقول لعلهم يتقون هل الله يرجو؟ هذا اسلوب على اسلوب العرب. فالله يقربها لعقولنا ويستعمل اسلوب العرب. احسن من بين او هنا ابن عاشور جاء في عدة مواضع الحجارة - [00:48:26](#)

موضع ثاني وارسلناه الى مئة الف او يجدون. الموضع الثالث قاب قوسين او ادنى وفي موضع مكان اخرى. لو احنا هذه المواضع الثلاثة ابن عاشور تتكلم بكلام رائع جدا. قال او هنا - [00:48:36](#)

جات على اسلوب العرب اذا ارادوا ان يبينوا انهم لا يلحقون الكلام جزافا يأتون بهذا الاسلوب. لو قال فهي اقصى من الحجارة انت تقول هذا محمول عالمبالغة. لكن عندما قال الحجارة او اشد قسوة في حق البشر هذا الاسلوب. تقول هند كالبدر او - [00:48:47](#)

هي اجمل من البدر هيك البدر او هي اجمل من البدر. هذا الاسلوب كانك قلت هي في البدر. ثم تأملت وتبين لك انها اجمل. فانت لا تلقي الكلام الجزاء فانها تلقيه بعد تأمل. لو قلتي اجمل من البدر يعني كانك - [00:49:04](#)

القيت الكلام هكذا وفيه مبالغة. فهي كالحجارة كان الله قال كاهي كالحجارة وفي حق البشر لا في حق الله على اسلوبنا نحن اننا نتأمل الامر اكثر. فنجد انهم اشد من الحجارة فاتي به على الاسلوب البشري اي كالحجارة او - [00:49:16](#)

او اشد قسوة. نعم كذلك قاب قوسين او ادنى. يعني جبريل عليه السلام ليس الله على التحقيق. الضمير يرجع لجبريل انه استوى في السماء ثم قال دنا وتدل جبريل عليه السلام لنزلت الدالية وهو مستوي في السماء على شكله الحقيقي دنا فتدلى فكان قريبا من النبي صلى الله عليه وسلم طاب قوسين او ادنى فاوحى الى عبده الى مجاز عقله - [00:49:26](#)

يحجبك احياء الله لا تحرك بلسانك لتعجل به ان علينا جمع القرآن فاذا قرأناه بقراءة جبريل فكر يا قرآن. فاوحى الى عبده ما اوحى هذا هو التفسير الصحيح عند المحققين. هنا كان قاب قوسين قريب جدا او ادنى - [00:49:45](#)

انه لا يقول كلاما جزافا هو ادنى من قاب قوسين هذا اسلوب عربي جميل ارسلناه الى مئة الف قال ارسلناه الى ما يزيد عن مئة الف كانوا في مبالغة ارسلناه الى مئة الف او او يزيدون. هذا الاستوديو كأنه نوع اوت بالتخيير هنا. بس التخيير الذي يراد به - [00:49:57](#)

المعنى الذي ذكرنا هذا ذكره ابن عاشور في تاريخ الحجارة واشد قسوة راجعوا الاية هناك هذا لا تأتي الاضراب وليس المعنى هي كالحجارة بل اشد قسم. وليس المعنى الى مائة الف بل يزيدون. وان كان حاصل معنا في النهاية هذا بس هو هذا المعنى الدقيق لها. هي حقيقة للتغيير في هذا - [00:50:10](#)

نعم لذلك يقول وفي كونها للاضراب اقوال متلاطمة. يقول ياسين التحقيق انها ليست الاضراب بهذا المعنى ويمكن ان تكون حاصل معنى الاضراب. لكن مختلف الاضراب انت متحقق من بل معناه اكيد - [00:50:27](#)

الفرق بينها وبين امن وام لا يكون معنى لا يكون ام خلقوا من غير شيء؟ ام هم الخالق؟ ام خلقوا السماوات والارض بل لا يوقنون. المقطوع فيه ان اضعفت بل فوتت كل هذه الفائدة البلاغية - [00:50:38](#)

هي ليست معنى الدل تماما يعني. نعم ومثل او في افادة ما تقدم سوى الاضراب اما المقرونة بالواو المسلوقة بمثلها. واكتس الناظم على مثل او تماما في المعاني التي ذكرناها اما صحيح. من حيث المعاني لا من حيث العطف. اما من حيث العطف هي ليست عاطفة - [00:50:49](#)

بتعطي نفس المعاني التي تفيدها او والواو لا تكون معها لمطلق الجمع. نعم نعيدها ونقفله او في افادة ما يتقدم سوى الاضراب اما المكرونة وبالواو المسبوقة بمثلها. واكتفى الناظم على التفسير لكونه اشهر معانيها. عندما ذكر الابيات قال وجاء في التخيير يا ما اشهر المعاني. نعم - [00:51:02](#)

بقوله واما ان كسر للاحتراف عن ام المفتوحة فانها غير عاطفة. الحرف متضمن بمعنى شرط مؤولا عند فدويه بمهما يكن من شيء. اما زيد فقعاني مهما يكن من شيء فقيام زيد محقق. ما مثال - [00:51:17](#)

الاباحة تعلم اما فقها واما نحوا. يشارك اخي يتزوج اما هنا واما اختها. الشك جاء اما زيد واما عمرو اذا انت لا تعرف. التشكيك نفس الكلام جاء اما زيد واما عمرو وانت تعرف لكن تريد ان تشككه. التقسيم - [00:51:27](#)

انا هديناه سبيلا اما شاكرا واما كفورا. ما تعني شاكرا الحال. نعم ويعطف بان بعد همة التسوية. نحن سواء عليهم اعذرته ام لم تبادله. وبعد همة يطلب بها وبأن التعيين. ان عندنا ام نوعان فئة متصلة وام منقطعة - [00:51:37](#)

اسميا ام متصلة وعندنا ام منقطعة. المتصلة تأتي فقط في حالين بعد املك ردها. التعيين بعد الهمزة التي راد بها وبام التعيين. وبعدها اه همزة التسوية. هذه نسميها متصلة معنا متصلة لانه لا يستغني ما بعدها عما قبلها بينهم ارتباط. الزيد جاء ام عمرو؟ - [00:51:52](#)

لاحظ بينهما ارتباط لا يستغني ما بعدها عما قبله بالعكس. يقول خضري سميت متصلة لوقوعها بين شيئين لا يكتفى باحدهما عن الآخر سلام عليهم ان اندرته ام لم تنذرهم. هنيئا عاطفة في هاتين الحالتين. اعطيكم امثلة نأخذ مثال الاولى. قل قل انتم اعلم ام الله كيف تعرفونها؟ انتم مبتدأ؟ اعلم خبر. ام - [00:52:07](#)

حرف لفظ الجلالة عطف على ماذا هل انتم؟ هل انتم اعلم ام لا؟ والذي في الوسط يكون معروفا دائما في بلاغة لا نحوا. لكن عند البلاغين المعروف معهم في الوسط وما بعد والمعادل لها هو المجهول. انت تعرف ان زينب سيسافر. لكن لا نعرف سيسافر ماشيا - [00:52:25](#)

او راكدا ماذا نقول؟ لا نقول ايسافر زين ماشيا او راكبا المعلومات تأتي به بلاغة. ما هو يصح تقدم تأخر بعد المشكلة. لكن البلاغة ماذا تقول؟ المسابقة ماشيا يسافروا زي زين ام راكدا - [00:52:42](#)

مثلا تقول مثلا ضربت ام عمرا ما هو المعلوم وقوع الضرب لكن مجهول هذا او هذا المعلوم ضاع في الوسط دائما. والمجهول الذي هو بعد امر وهو في معاد لها - [00:52:54](#)

انتم اعلم الله قل اذلك خير ام جنة الخلد ما فيه شيء خير لكن ما هو؟ ذلك خير ام جنته؟ فجنة معطوف على ماذا؟ دال على ذلك. الله خير ام ما يشركون؟ فام عاطفة - [00:53:03](#)

ما يشري يكون معطوف على الله اذلك خير نزا ام شجرة الزقوم؟ فشجرة معطوف على ذلك. نعم ام نتي للتسوية سواء عليهم ام اندرته ام لم تنذرهم؟ متصلة نسميها هذي محتاجة لهذي هذي محتاجة لهذي. اين المعطوف؟ اين المعطوف عليه - [00:53:13](#)

ام لم تنذرها معطوفة على اندرته؟ مؤولا بماذا؟ هاي مشبوكة من غير ثابتة من غير حاجة لحرف مصدري. فماذا نأولها؟ اندارك وعدمه اندارك اندارك وعدمه سواء. فسواء معرف المقدم واندارك مبتدأ ام حرف عاطف - [00:53:28](#)

وعدمه هو معطوف على اندارك والكل خبر النا ثم في مبالغات نقدم الخبر وعبر باسم المصدر والتنكيل هذي كلها مبالغات. اذا اخذنا ام المتصلة تكون عاطفة في حالتين يا اما المتصل العاطفي سواء من قطعة العاطفة. ما هي متصلة - [00:53:40](#)

بعد الهمزة التي يراد بها مع امة التعيين وبعدها همزة التسويق. عندنا ام المنقطعة في غير هاتين الحالتين ام خلقوا من غير شيء. يؤتى به على سبيل السؤال وشيء مشكوك فيه. يعني على الطريق - [00:53:54](#)

السؤال مش محقق ونحن في عميق لا يكون. اه ليكون بيعرفوا اهل الاردنيين سليم. طيب. ام خلقوا من غير شيء. الاصابة على الشيخ احمد ممكن لا يكون الشيخ احمد الجزائر. اه نستعمل لا يكون شيخ احمد او لا؟ ادخلكم - [00:54:04](#)

ام هم الخالقون؟ هو يسأل بس باب الاستهزاء بهم؟ ام خلقوا السماوات والارض؟ بل لا يكون هذا مقطوع به هنا نقطة هنا. نعم. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك. نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:54:14](#)