

مناقشة مسائل "المورد النحوي" - النص الأول لقيس بن الخطيم - الجزء الأول من المجلس الأول

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل ربي اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي اللهم صل على سيدنا محمد واله وسلم تسليما - [00:00:03](#)

وبعد فمرحبا بكم ايها الكرام اه عدنا بعد انقطاع آآ في مجالي سأسأل الله سبحانه وتعالى ان تكون مجالس فريدة آآ وان نخطو خطوات جديدة في العمل النحوي فمسألة التمرين النحوي والتطبيق النحوي والتدريب النحوي - [00:00:21](#)

آآ من المسائل التي يغفل كثير من الناس عنها وربما تكمن معاناة كثير من المعلمين والمتعلمين في تعليم النحو وتعلمه في اهمال هذا الجانب ولو شئت ان اقول ان النحو - [00:00:42](#)

بمجمله هو علم تدريبي يدرك بالميراس والمزاولة وصحبة النصوص وتحليلها لما كنت مبالغا في ذلك والاشكال الاكبر كما ترون اليوم ايها الكرام الانصراف التام الى كتب القواعد النظرية والنحو لن يدرك بهذا - [00:01:02](#)

ولن يدرك بالامثلة الساذجة. الامثلة الساذجة اليسيرة البسيطة التي ليس فيها بيان العربية. هي مصنوعة صناعة لتوجه القاعدة كان يقال لك هات الفاعلة مرفوعا بالواو لانه جمع مذكر سالم. فتقول نجح العاملون - [00:01:27](#)

هذه الامثلة الساذجة اليسيرة لا يمكن ان تصنع الملكة عند النحو مسألة التدريب النحوي والتطبيق النحوي هي التي تحل كثيرا من العقد عند المعلمين والمتعلمين وهي التي ترقى الطالبة وترقى المتعلمة في فهم البيان العربي - [00:01:47](#)

اه والتطبيق النحوي وان كان هذا المصطلح بلفظه التطبيق اه جديدة التطبيق النحوي ليس حديث اليوم وليس وليد اليوم وليس وليد هذا القرن بل هو قديم جدا ترون اثار التمرين النحوي - [00:02:08](#)

في النصوص ترونه في كتب الامالي وفي كتب المجالس وفي شروح شواهد الشعر واعرابها وفي كثير من الكتب المتفرقة بل ان بعض النحويين انتهج نهجا في في التدريب النحوي من قديم - [00:02:26](#)

فاذا هذا الامر ليس قديما ليس حديثا بل هو قديم قدم الدراسة النحوية. والنحويون كانوا يعون جيدا خطره واثره فلا يريد ان اطيّل في في اصناف الكتب التي عنيت بالتطبيق النحوي لان هذه ليست غايتنا في هذا الدرس - [00:02:43](#)

آآ الشيء الاخر كتب التطبيق النحوي الحديثة آآ او التمرين النحوي جيدة. هناك عدد من الكتب في التمرين النحوي من خيرة هذه الكتب الموردان المورد النحوي والمورد النحوي الكبير. طبعها هناك عدد من الكتب الاخرى عندنا - [00:03:03](#)

كتب انتهجت نهجا خاصا في التطبيق النحوي. تأتي بالقاعدة ثم تغنيها بكثير من من التدريبات وتتدرج في صعوبتها. يعني مثلا بين يدينا كتاب اسمه تطبيقات نحوية وبلاغية عنيت به فترة من الزمن من قديم وهو كتاب جيد. تطبيقات نحوية وبلاغية للدكتور عبدالعال سالم مكرم - [00:03:24](#)

كتاب مشهور في ثلاثة اجزاء فيما اذكر آآ من الكتب الجيدة كتاب التطبيق النحوي للدكتور عبد الراجحي كذلك مشهور جدا اه من الكتب الجيدة ايضا كتب انتهجت نهج الامالي كما نرى في كتاب التذكرة - [00:03:47](#)

للدكتور محمد عبدالله قاسم لكن هذا الكتاب الذي اخترناه وارادنا العناية به فريد فريد في انه خصه للتطبيق النحوي بلا قواعد. فهو هنا يجري يعني اه يجري نتيجة هذه القواعد ويقتطف ثمارها - [00:04:04](#)

فلن تجد هنا قواعد ابدأ بل لا بد ان تكون على ملكة جيدة في النحو والصرف على الاقل تكون قد تجاوزت المستوى المتوسط هذه فكرة وهذا من ناحية جيد لانه لا يمزج - [00:04:26](#)

القاعدة بالتطبيق ويتبعك في ذلك بكثرة الصفحات. كتاب تطبيقي محض هذه مسألة. المسألة الثانية انه انتهج نهجا واحدا في المصطلحات. اعتمد المصطلح الواحد من اول الكتاب الى اخره فلا تجدوا مصطلحات مهلهلة. ولا تجدوا مصطلحات مختلفة. لماذا يا كرام؟ اختلاف المصطلحات - [00:04:42](#)

يؤثر في عقله في عقل الطالب. فلا يبنى ملكة التطبيق والتدريب عند الطالب. لا بد ان تراعي دقة المصطلح فاذا اعتمدت مثلا ان تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - [00:05:09](#) تمشي على هذا النهج من اول التطبيق الى اخره واذا اعتمدت ان تقول فاعله مرفوع وعلامة رفعه الضمة والظاهرة على اخره. امشي على هذا النهج من اول الكتاب الى اخره - [00:05:23](#)

وهكذا واذا اعتمدت ان تؤنس الحال والتأنيس افسح كما تعلمون. فقل حال منصوبة من اول الكتاب الى اخره تذبذب المصطلحات يجعلها غير مستقرة في عقل الطالب الشيخ كانت مصطلحاته واحدة من اول الكتاب الى اخره - [00:05:35](#) هذه ميزة ثانية للكتاب الميزة الثالثة اعتماد الوجه الواحد اعتماد الوجه الواحد في الاعراب وقد اشتهر عندنا حين الدراسة الاعرابية والنحوية ان نقول كل شيء جائز يجوز في كذا ان تعرب كذا وان تعرب وان تقول وان تقول وان تقول - [00:05:57](#) المتعلم لا سيما اذا لم يكن ذا ملكة عالية قد قوية او اذا لم تكن الملكة قد استحكمت في عقلك يقول ما هذا يعني اذا كان فيما عشرة اوجه في هذا النص - [00:06:21](#)

وكل وجه قد ينافر الآخر فاذا كيف يكون فهم النص الشيخ اعتمد الوجه الواحد في هذا وهذا سيكون بابا لنا لنقاش اوجه الشيخ التي اختاره لماذا اختار هذا الوجه؟ سنعلل ذلك ونناقشه بكل امانة - [00:06:35](#)

وانصاف فاذا من ميزات هذا الكتاب انه اختار الوجه الوحيد وهذا حسن في التدريب اما ان تذكر الواجهة كلها فهذا ليس بحصر طيب متى يكون حسنة؟ حينما تعلل هذه الواجهة وحينما توجه الكتاب الى فئة هي العليا - [00:06:55](#) تمام لا بأس حينئذ تكون من فئة العلماء تقول لي طيب اولئك ابأؤنا في الدر المصون وفي غيره من الكتب وفي كثير من كتب اعراب القرآن تجدهم يذكرون عشرات الواجهة. نعم. يذكرونها لانهم يوجهونها الى اهل الصنعة من المتخصصين - [00:07:15](#) والشيخ وجه كتابه الى الطلبة ممن تجاوز المرحلة المتوسطة واخذ بنصيب جيد من قواعد الاعراب والتصريف. ولذلك اختار الوجه الواحد. وكان شيخنا يمازحنا في مجالس اعراب القرآن الكريم في حلب - [00:07:35](#)

فرج الله كربها وسائر بلاد المسلمين. كان يقول كان يقول لنا ذو الوجهين لا يكون عند الله وجهها فكيف بذي الوجوه وفي الحقيقة الشيخ حينما كان يختار وجهها كان يختار وجهها يراه الارجح - [00:07:55](#) ويدفع عن هذا الوجه ويذب فاذا رأيت متصدرا يبيح لك كل شيء وليس عنده ملكة الترجيح فاعلم انه يريد ان يخلط عليك ولا يهديك الصوم ولذلك هذه ميزة ثلاثة امتاز بها هذا الكتاب وامتاز بها عمل الشيخ بالمطلق. في مجالس اعراب القرآن الكريم كان الشيخ يعتمد وجهها واحدا ويدفع - [00:08:15](#)

عن هذا الوجه يقول ان قلت كذا وان قلت كذا ولعله يجوز كذا فيرد سائر الواجهة بالترجيح ولا يكاد يذكر وجهين او ثلاثة اوجه الا اذا تساوت الا وجه في الترجيح - [00:08:43](#)

يعني هي متساوية متساوية في الجواز فهذه ميزة ثلاثة كما قلنا آآ طبعا انا لم اعرف آآ شيخنا لان شيخنا رجل من رجالات العربية عرفته ميادين العربية ومحافلها وعرفناه جميعا وعرفه الاف من الطلبة - [00:08:59](#)

في كتبه التي تجاوزت المئة وكثير منها آآ جديد. كثير منها في الجديد ولذلك اذا جاء الشيخ حفظه الله تعالى وشفاه ولطف به في الدارين اذا ما جاء ليؤلف في شيء قد الف سابقا فانه لا يكون على نمط ما سبق. خذ مثلا كتاب اعراب الجمل واشباه الجمل -

[00:09:20](#)

لشيخنا فخر الدين فانك تجد فيه من الجدة ونقاش الاراء ما تجد وقد درسناه والحمد لله والحمد لله تعالى مع عدد من الكرام في تسعين مجلسا والحمد لله اه فالشيخ معروف لا يحتاج الى نكرة مثلي ليعرفه او ليعرف به - [00:09:42](#)

اه النص الذي امامنا حتى لا اطيل عليكم كثيرا في المقدمات النص الذي امامنا هو النص الاول من المورد النحوي آآ بين يدينا اربعة عشر نصفا لن نقرأ الاعراب سردا. ثم نعلق على كل اشكال. لا - [00:10:02](#)

بل انا على ثقة اننا جميعا قد جهزنا وقد اعدنا العدة لاشكالات في الكتاب تناقشونها فانا ابدأ أولا بالحديث عن هذه المقطوعة بسرعة شديدة ثم نعرض بعد ذلك ان شاء الله تعالى على تعليقات كثيرة مهمة في الحقيقة - [00:10:21](#)

آآ كاشفة عن مرادات الشيخ، لان المورد لان المورد فيهما ابهام من هذا من هذه الجهة عدم التعليل وما زال كثير من الطلبة الى اليوم آآ يعني يسألني يا اخي لماذا قال الشيخ كذا؟ ولما اعرب هكذا؟ وكيف اصل الى طريقة تفكيره في الاعراب - [00:10:40](#)

الى منهجه في الاعراب سنتعلم منهجه ان شاء الله تعالى. وسناقش كل ما يذكره ان شاء الله. وكان اول عهدي بالمورد هذا المورد آآ انني حضرت مجالس اعراب القرآن عام الفين وستة - [00:11:01](#)

ففي المجالس الاولى كان الشيخ قد سئل عن تحصيل آآ ملكة تحليل النصوص فقال خذ المورد واقرأ النص مرتين او ثلاثة الى ان تفهمه ثم اعرب البيت الاول وصرفه دون ان تنظر في اعرابي. ثم قارئ - [00:11:16](#)

في المرة الاولى ستجد تطابقا بخمسة بالمئة او عشرة من مئة الله اعلم في المرة الثانية اذا صبرت وتابعت لن تمضي رحلتك مع ثلاثة نصوص او اربعة نصوص الا وقد تحسنت وصارت المطابقات ترتفع الى ان تصل الى درجة عالية والى ان تحصل ملكة - [00:11:36](#)

الاعراب فكنت اعرب كما قال الشيخ كتبت المورد كاملا والحمد لله كتبت كتابة كتبت الاعراب والتصريف وكنت انظر بعد كل بيت اقارن ثم اكتشفت خلال هذه الرحلة ان الشيخ غير في ارائه قليلا. وهذا سنقف عليه وسابته كذلك - [00:11:58](#)

يعني اكتشفت ان هذا الوجه بحسب المنهج الذي اتلقاه عن الشيخ في مجالس اعراب القرآن لا يستقيم فكنت ارفع له اسئلة في ذلك ويجيب عنها بالموافقة يقول نعم صحيح كنت اقول هذا والصواب - [00:12:18](#)

ما ذكرته الان بان هذا هو المنهج الان. وهذا سنناقشه ايضا ان شاء الله تعالى فالنص الذي بين ايدينا هو النص الاول من المورد النحوي والمورد النحوي هذا اه يعرب الشيخ فيه كل المفردات تقريبا. ويعرب الجمل - [00:12:35](#)

ويصرف الكلمات وفق منهج واحد اطلعت عليه طبعا واطلعت على المقدمة ويغفل بعض الجوانب من التصريف المشترك آآ والادوات كذلك وحروف المعاني لانه تركها لكتابه المورد النحوي الكبير الذي سنناقشه ايضا ان شاء الله تعالى بعد انتهاء رحلتنا هذه. لانه في غاية الاهمية - [00:12:54](#)

نعود مرة اخيرة الى مصر قال قيس بن الخطيب طعنت ابن عبد القيس طعنة تائر لها نفذ لولا الشعاع اضاءها ملكت بها كفي فانهرت فتقها يرى قائم من دونها ما وراءه - [00:13:18](#)

يهون علي ان ترد جراحها عيون الاواسي. اذ حمدت اذ حمدت بلاءها. وساعدني فيها ابن عمرو ابن عامر خدش فادي نعمة وافاءها وكنت امراً لا اسمع الدهر سبة اسب بها الا كشفت غطاءها - [00:13:36](#)

متى يأتي هذا الموت لا فحاجة لنفسه الا قد قضيت قضاءها هذا هو النص المعنى العام للنص ان هذا الرجل قيس ابن الخطيب وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:13:55](#)

اه هو هو انصاري في الاصل من الانصار آآ ووعدته ان يسلم لكن مات قبل ان يسلم آآ وهذا الرجل كان له ثأر على رجل من بني عبد القيس قتل اباه السقيم - [00:14:10](#)

وعلى رجل اخر من بني عمر بن عامر قتل جده وقد قتل صغيرا يعني حين قتل كان صغيرا. ثم عرف بالامر واخذ بسأر ابيه وجده فقال هذه الابيات التي فيها من المبالغة في البيان - [00:14:26](#)

ما فيها طيب آآ انتم قرأتوا النص وفهمتم معناه بلا شك لكن آآ نبدأ الان بنقاش ما عندكم من اشكالات في النص وارجو ان تكون الاشكالات بالترتيب. يعني من كان عنده نقاش في البيت السادس فليرجأه الى اجل. يعني حتى نمشي - [00:14:45](#)

اه بترتيب ان شاء الله تعالى نعم يا كرم تفضل الان الكلام وانا مستمع لكم احسن الله اليكم يعني سبب اختيار لهذا النص ليكون الاول في هذا قرأته في النصوص التي ربما تكون يعني الطف - [00:15:07](#)

اه فيها بعض الامور هكذا سبب اختيار الشيخ بهذا النص ليكون اول كتاب يعني نعم في الحقيقة يعني لا لا اعلم سببا لهذا يعني آ لم ادقق فيه وان كان سؤالا وجيها لم ادقق فيه - [00:15:34](#)

اه هل يعتمد الشيخ نمطا في في الصعوبة معينا او كذا؟ اه لم ادقق في هذا ولا اعلم جوابا عنه آ سوى ان قيس ابن الخثيم جاهلي يعني ماذا اه ولم يسلم - [00:15:48](#)

فابتدأنا بنص واعر وفيه اشكالات كما سنرى ان شاء الله نعم استاذي البيت الاول الجملة الشرطية لولا الشعاع واضاءها لما لا تكون صفة للطعنة طيب الان اول شيء الاستاذ حسين قال لولا الشعاع وقد روي الشعاع - [00:16:03](#)

والمرزوقين في الحماسة ضعف هذا. قال الاولى لولا الشعائر. هو يقول انه آ طعن ابن عبد القيس هذه الطعنة وهي طعنة تائر الذي يأخذ بالتأثر. تار فهو تائر طعنة هذه طعنة لها نفذ. وقد اخترقت جسد ابن عبد القيس. ولولا الشعاع يعني لولا تفرق الدم - [00:16:26](#)

لاضاء نفذوا هذه الطعنة يعني ان الدم قد غطى هذه الاضاء التي اضاءت من النفس آ تلحظون هذه المبالغة التي يببالغها. والجاهلي هذه عادته في تحقيق مراداته. وفي تحقيق صورته - [00:16:48](#)

يدقق في الصور جدا. طعنت ابن عبد القيس طعنة تائر لها نفذ لولا الشعاع اه اضاءها. اذا قراءة الشعاع صحيحة آ لكن بعض آ من شرح الحماسة طبعا هذا النص من آ آ اورده - [00:17:03](#)

اه اورده ابو تمام في الحماس فقراءة الشعاع المرزوقي يضعف ويقول الاحسن ان نقول الشعاع. يعني لولا تفرق الدم الذي غطى اضاءتها لاضاءها هذا النفس الاستاذ حسين يقول ان الشيخ قد اعرض هنا تأتي الى اعراب الجمل. يقول - [00:17:22](#)

لولا الشعاع اضاءها في محل رفع صفة لنفذ وهي جملة شرطية. انظروا يا كرام هذه الجملة طيب نستعين بشيء نعم. هذه الجملة التي ترونها امامكم جاءت بعد النكرة بعد نفذ - [00:17:42](#)

وفيها ضمير عائد على النكرة. اين الضمير العائد على النكرة؟ الهاء في اضائها الفاعل المستتر تماما. اذا الفاعل المستتر يعود على نفذ النفذ هو الذي اضاء هذه الطعنة لولا الشعاع - [00:18:03](#)

لولا تفرق الدم وانتشاره وفي هذا بيان لشدة هذه الطعن لا اضاء هالنفس. اذا الضمير يعود على نفس فقد تحققت الشروط ونفذ اقرب من طعنة. يعني الاستاذ حسين يقول طعنت ابن عبد القيس طعنة تائر - [00:18:25](#)

جملة نفذ صفة لتائر لطن عفا صفة لطعنة. قال لما لا تكون جملة لولا الشعاع واضاءها صفة ثانية لطعنا الجواب ان نفذ اقرب منها وفي هذه الجملة الشرقية ضمير يعود على نفذ - [00:18:45](#)

ثم فلذلك كانت اولى بالوصفية. فكلام الشيخ اراه ارجح وان كان ما قلته يصح. لكن كلام الشيخ ارجح. يعني ان هذه الجملة صفة لنفذ. وليست صفة ثانية لطعنه تمام يا كرام؟ - [00:19:01](#)

يعني آ لها نفذ مضية لولا الشعاع لا سيدي لها نفذ مضية اياها لولا لولا الشعاع فحين اذ استقام التقدير لها نفذ مضية لولا الشعب. وهنا الاستاذ حسين جزاه الله خيرا بتأويله هذا اوقفنا على شيء على مسألة لطيفة - [00:19:19](#)

الجملة الشرطية يا كرام بجوابها اي تعرفون ان الجملة متى يكون لها محل من الاعراب اذا وقعت في الجواب اذا اولدت ادت وادى الموقف عظيم جدا اذا امنتم بمفرد تمام. الان الجملة الشرطية حين تقع خبرا او صفة او - [00:19:44](#)

كيف نؤول الجملة الشرقية؟ يعني من اين نمسك بخيط التأويل من الجواب انظر ماذا قال استاذ حسين لها نفذ مضية اياها لولا الشعى عرفتم يا كرام اذا الجملة الشرطية بجوابها. واذا اردت ان تحلها بمفرد فانك تلتقطه من الجواب - [00:20:11](#)

وتقدره لها نفذ مضية اياها لو نشع واضح واضح يا جماعة نعم وضحت في البيت الاول ايضا ماذا تجدون من اشكالات في تصريح الجبن نعم سيدي بتصريف ابن طيب ما الاشكال - [00:20:38](#)

انه آ بمعنى اسم المفعول نعم طيب الان اول شيء سألتهموني عن طبعا الكتاب من حيث الدقة الطبعة القديمة ادق واحسن فطبعته

القديمة طبعة دار الفكر وغيرها. ادق واحسن مع الاسف طبعا تداري الباب - 00:21:07

آآ يعني لم تراجع الكتاب كما ينبغي. كما تعلمون في عرف دور النشر حديثا هناك مراجعون متخصصون للكتب اه يراجعون مطابقة الصفحات ويدققون وهكذا. هذا ليس من عمل مصنف هذا من عملي - 00:21:29

فمع الاسف كل الفهارس خطأ يعني في هرس الصرف في طبع دار اللباب الجديدة خطأ اه يحيلك الى تصريف كلمة فترجع صفحة غير صحيحة فهرس الاعراب غير صحيحة وهكذا من حيث الدقة الطبعة القديمة صح لكن الشيخ زاد بعض الاشياء - 00:21:46

وغير بعض الاراء الاعرابية تجدها فقط في الطبعة الجديدة فانت يعني مجبر ان تجمع بين الطبعتين. يعني واذا صير الى الجمع واذا امكن الجمع فلا ترجيح او ان تأخذ القديمة مبدفة وتأخذ الجديدة - 00:22:04

ورقية الآن ابن الشيخ قال افع اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء. محذوف الاخر. انظروا يا كرام هذا التصريف ترونه بفاصلته ونقطته وترتيب العبارات فيه من اول الكتاب الى اخره - 00:22:24

لا ينخرم في حرف ابدا وهذا المنهج هو الذي يربي الملكة عند الطالب كما قلت اما التعبير غير الاصطلاحي مرة كزا ومرة كزا ومرة كزا فلا يستفيد الطالب قل اه اه قبل الفاء محذوف الاخير مذكر محذوف الاخر - 00:22:44

سنرى الاخرة محدودة. وهو مشتق على وزن فعل بمعنى مفعول من مصدر بنية يبني. في الطبعة الجديدة زاد الشيخ عبر به عن اسم الذات طيب الان عندي استاذني في هذه الاضافة - 00:23:05

تمام. الان ساتكلم عليها آآ فعل يأتي بمعنى اسم المفعول. كما نقول شاة قنص بمعنى مقموص. مقموصة شاة القنص يعني فعل يأتي بمعنى مفعول طيب ابن قال الشيخ اصله وهذا في الطبعة القديمة - 00:23:23

وفي الطبعة الجديدة قال اصله بني. رأيان طيب هو بنون او بنيون. اول شيء ستقوله لي يا اخي لماذا قلتتم هو فعال قلنا انه فعل لانه جمع على افعال فعل وافعال - 00:23:43

بني او بنوي وابناء طيب هذه مسألة شيء اخر. طيب لما هذا الاختلاف اه لاختلاف مأخذ الدليل. ابو الحسن الاخفش رحمه الله تعالى سعيد بن مسعدة وعندما يطلق ابو الحسن فالمراد به الاخفش الاوسط - 00:24:02

ابو الحسن الاخفش يقول هو بنو اذا اصله بلغ فحذفت الواو على غير قياس. من غير قاعدة طيب يعني وهذا الذي يقال له الحذف الاعتباطي هذا ليس حذفاً صرفياً. حذف اعتباطي - 00:24:21

ابو الحسن الاخفش يقول هو بنو لانه من البنوة البنوة. انظروا الى ثبوت الواو في المصدر طيب هذا شيء شيء اخر قال ايضا آآ ابن مؤنسه بنت واتقوا في بنتي يا كرام ليست تاء التأنيث لان تاء التأنيث - 00:24:38

لابد ان يكون ما قبلها مفتوحا حقيقة او تقديرا. طيب بنت التاء ليست للتأنيث بل هي بدل بدل من ماذا؟ بدل من الواو التاء تبدل بكثرة من الواو تبدل بكثرة من الواو. فقال ابو الحسن - 00:25:01

ورود وبنت وكون التاء بدلا من الواو بدليل الكثرة لان التاء تبدل من الواو بكثرة كما قالوا تراث. هي من ماذا يا كرام تماما من من الوراثة من ورثة اذا الوراثة وتخم - 00:25:17

وخيمة تماما هي من الوخامة وهكذا. فاذا التاء تبدل من الواو بكثرة. فقال ابو الحسن الدليل على ان اصله له ايضا مؤنثة. مؤنثة بنت والتاء فيه بدل من واذا هو من البلوة - 00:25:37

فرد عليه بعضهم قال لا هذا ليس دليلا متحتما بدليل اننا نقول الفتوة طيب ما ما المادة منها يا كرام ما مثنى فتيات. فتيات وفتية. التفتيت هو الجمع دليل من ادلة اصل الالف. فقالوا يعني البلوة ليست دليلا قاطع - 00:25:54

ولذلك الزجاج ابو اسحاق الزجاج رحمه الله تعالى اجاز ان تكون من البلوة ان يكون اصلها بلو وان يكون اصلها نائيا هكذا اذا ما بنو او بني. الشيخ فيما استقر عليه رأيه اخيرا - 00:26:20

قد صحبته باخرة في اخر مجالسه حفظه الله يرى انه بني لان الابن يبني لان الابن يبنيه ابوه وامه بناه ابوه وامه. ومن ومن لطيف قول العامة يقولون ايش يا جماعة شو بيقولوا؟ العامة - 00:26:39

يقولون كل شبر بندر تماما يعبرون عن هذا المعنى ابن اذا اصله بني بمعنى اسم المفعول مبني عبر به عن اسم الذات للتوكيد. وكثيرا ما تذهب المشتقات الى اسماء الثواب - [00:26:57](#)

خذ مثلا المعتصم. المعتصم اسم فاعل صح؟ صح يجمعنا؟ ثلاثي. طيب. ثم تسمي به سينتقل الى ذات يعني هذا الشخص طيب تقول لي كيف اميز المشتق باقيا على اشتقاقه او منتقلا الى اسم الذات - [00:27:15](#)

اقول لك بقاعدة تعليمية ليست مضطربة جدا لكن كثيرة اذا وقع خبرا او صفة او حالا او اعتمد على نفي واستفهامي او حرف نداء فهو باق على اشتقاقه اما اذا رأيته فاعلا - [00:27:38](#)

او مبتدأ او مضافا اليه وهكذا كما يقال اذا ولي العوامل اذا لم يكن تابعا لذات فحينئذ هو اسم الذات عندما تقول جاء ابني يعني جاء هذا الشخص فهتمم يا كرام انتقالا - [00:28:02](#)

وهذا كثير جدا في العربية. الانتقال من المصادر من المعنوي الى المحسوس ومن المشتقات الى اسماء الزوات كثير جدا. كثير جدا في العطفية فاذا عبر به عن اسم الذات لانه ليس تابعا لموصوف. ليس تابعا لشيء هو يصفه طبعاً هذا من حيث الوصف المعنوي - [00:28:21](#)

فليس صفة له ليس خبرا عنه. ليس حالا لصاحب حال وهكذا فحينئذ يكون اسم ذات. وهذا سترونه منتشرا في الكتاب. اذا ابن هنا اسمه ذا انظروا يا كرام هو هو لم يتبع ما قبله ها هنا فيكون بالطبع لم يتبع في المعنى. فليس حالا لصاحب حال. ليس خبرا لذي خبر. ليس صفة - [00:28:42](#)

اللي موصوف ليس معتمدا على نفيا على استفهام وهكذا. فاذا حينئذ لا يعمل حينئذ يكون اسم الذنب. وهذا في جميع المشتقات التي تعمل. اسم الفاعل اسم مفعول. الصفة المشبهة وهكذا - [00:29:08](#)

فاذا ابن عبر به عن اسم الذات وهذا فيه توكيد يعني هذه الذات المتحققة بهذا الشيء هذه الذات المتحققة بهذا الشيء طيب يا كرام اذا ابن اما ان تقول بنوود او بنيول ورأي الشيخ الاخير انه بني. بمعنى اسم المفعول مبني. لانه يبنى. نعم - [00:29:21](#)

مولانا تفضلي يا سيدي آآ يعني اذا كان خبرا او سيف الابحار او اعتمد على النفي او صفا من الحرف آآ اه نداء فهو اه مشتق نعم نعم صحيح هذا من المؤكد انه مشتق لكن لا يلزم آآ من كونه مشتقة لان يقع في هذه المواقف. يعني يمكن ان يكون مشتقا وانا - [00:29:47](#)

ولا يقع في هذه المواقف معتمد على نفي او سيدي كما تعلمون اه المشتق اسم الفاعل واسم المفعول والصفة متى يعمل اذا كان معرفا بال عمل مطلقا ولو كان بمعنى الماضي - [00:30:13](#)

فان كان مجردا من لابد فلا بد ان يدل على الحال او الاستقبال وان يعتمد ان يعتمد هذا هو الاعتماد يعني هذه الفكرة الرئيسة في قضية انتقاله الى اسم الذات. وان شاء الله مع تمرين الكثير سترون اثر هذا. انظروا مثلا وساعدني فيها ابن - [00:30:28](#)

عمري ابن فاعل وبالمناسبة يعني ابن من اه كثرة استعمالها اسم ذات تونسني اصل اشتقاقها فلا تجدها تابعة لموصوف او حالا لا لا ابدأ. صارت اسماءات عبر بها عن اسماء الذوات - [00:30:51](#)

والدليل يا جماعة على كون المشتق منتقلا الى الذات انه يوصف انه يوصف فمثلا ابن تقول هذا ابن كريم. كريم صفة لابن ولو كان مشتقا باقيا على اشتقاقه لما وصف - [00:31:10](#)

واضح هيك يا رب هذا ان شاء الله مع كثرة التمرين سنمر عليه كثيرا يعني سنسقله ان شاء الله في اذهاننا كثيرا ان شاء الله. طيب شيء اخر في البيت الاول طيب انا اعتذر انا كاني تركت - [00:31:30](#)

اه تركت ايضا الاسئلة الكتابية من الاخوة والاخوات ايضا. طيب نعود لماذا سكنت باؤه بعد حذف يائه اعتباطا؟ تماما. آآ الان من اول شيء العربية تمتاز بكثرة التصرف في كلامها - [00:31:45](#)

وبالمناسبة تكفير الابنية غرض من اغراض العربية لان العربية يتفاخر ببيان ويتفاخر في انه يسلك مسالك كثيرة في القوم ولذلك تجدون صياغات متعددة اه تجدون هذا في الصيغ تجدون هذا في التراكيب. فالان - [00:32:03](#)

بلاين حذفت الياء على غير قياس. على غير قاعدة صرفية فلما حذفت اعتباطا بقيت الكلمة على حرفين. وهذا قبيح في الاصل هذا قبيح طيب من عودة العرب لكن انتبهوا من عاداتهم او من كثير عاداتهم يكثر من هذا - [00:32:26](#)

انهم اذا حلفوا عوضوا. طبعاً هذا لا يلزم دائماً لكن يغلب انهم اذا حذفوا عوضه. فلما حذفوا الياء عوضوا منها همزة الوصل في الاول طيب وسكنوا الباء نعم كما تعلمون همزة الوصل لابد لها من سبب - [00:32:48](#)

هي هي عوض وهي همزة وصل طيب وانما تكون ليتوصل بها الى النطق بالسكن. فسكنت الباء لاجل ادخال همزة الوصل التي هي عوض من الياء او الواو المحذوفة طيب آ سؤال اخر - [00:33:05](#)

اه اذا اعتمد على حسن ده الا يكون ذات مثل يا محمد؟ هو محمد في الاصل كما قلت لكم بعض المشتقات غلبت عليها العلنية وغلبت عليها الذاتية فلا تكاد تذكر فيها اصل اشتقاقها - [00:33:24](#)

ولا تكاد تستعمل هذا الاشتقاق. يعني مثلاً محمد اللهم صلي على سيدنا محمد واله وسلم محمد لا تكاد تستعمله مشتقاً. فلا تكاد تقول هذا رجل محمد وان كان جائزاً قياساً لا اشكال في ذلك - [00:33:40](#)

فليس يعني يا النداء ياتي بعدها الجوامد ويأتي بعدها المشتقات نعم. لكن ففي مثل هذا هذا غلبت عليه الذات اصلاً اه احد الاخوة يقول دار الملتقى نعم طبعة دار الملتقى طبعة متقنة. جيدة نعم. صحيح - [00:33:55](#)

كلمة ابن طيب ان شاء الله سنرجع الى الزيادة من فضلكم لو يكون السؤال فقط في البيت الاول اضاء النعم. سنرجع الى اضاءة. الشعاع بفتح الشين غير التي بضم الشين. نعم - [00:34:14](#)

بضم الشين هي نور الشمس وضوء الشمس ولذلك ضعفها المرزوقي ابو علي المرزقي. المرزوقي ضعفه قال الاقرب الهدف هذول مضى اياها لولا هذا الشعاع. يعني لولا انتشار الدم وتفرقه لكان اثرها اعظم ولا اضاءها هذا المتسابق - [00:34:26](#)

هذا المعنى الاولاني هو اخترقه او خطبه كانه خطبه يدخل صحيح سيدي نعم هو سيعبر عن هذا سيؤكد هذا ايضا في البيت الثاني طب الناس بالعامية نحن سهرانين يا جماعة حتى نخلص النص - [00:34:48](#)

يعني ما في فك لا مهرب ولا منجى الا الجمعة القادمة ان شاء الله مولانا توكلنا على الله هذا خير طيب تغيير مصطلح جواز التذكير والتأنيس طيب اه نأتي الى اعضاءه - [00:35:07](#)

دكتورة رشا تسألنا عن اضاءة نأتي الى اضاءة في التصريف اه الشيخ يقول الزيادة فيه للتعدية. لما قال الشيخ اظن هذا هو السؤال لماذا قال الشيخ ان الزيادة للتعبئة؟ شيخنا استاذنا الكريم الله يحفظكم. قبل الانتقال الى اضاءة معلش كان لي يعني كان تعقيب - [00:35:26](#)

يخص مسألة ذكر آ اه فيك نفس الكلمة كلمة ابن اه قوله اه في قوله وسكنت الباء وزيدت همزة الوصل يعني كنت ارى الترتيب يكون افضل لو قال حذفت منه الياء وزيدت همزة الوصل في اوله للتعويض وسكنت الباء. كان هذا يعني - [00:35:50](#)

اه افضل في ترتيب ترتيب المنطقي يعني بالترتيب المنطقي اليس تسكين الباء سبباً لمجيء الهمزة اليست الهمزة تعوض عن الياء المحذوفة تمام هي تعويض لكن لا بد لها من سبب - [00:36:10](#)

انا الان كيف اسكن الباء؟ الان بقيت باء عندي الان بقيت باء ونون فتحة. نعم نعم. والنون ستسكن عند اللوقف. فكيف اسكنهما معاً؟ يعني هذا لماذا اسكن الباء اصلاً؟ نعم نعم دكتوراه. هذا في الاجراء - [00:36:28](#)

في الاجراء النظري. نعم في الاجراء العملي نحن ننطقها دفعة واحدة لا شك في ذلك. لكن في الاجراء النظري انا ارى انا ارى العكس يعني هو اجراء نظري وفحسب. لكن عملياً هذا لا يكون - [00:36:45](#)

يعني كما تعلمون يعني الصافيون والنحويون هم آ حللوا بيان العرب. حللوا كلام العرب. وآ اعادوه الى اصل تركيبهم قالوا هكذا يجب ان يكونوا. وهكذا يجب ان يكون العربي قد فكر - [00:37:00](#)

لكن العربي نطقها دفعة واحدة لا شك في ذلك لكن اقصد في العمليات العقلية همزة الوصل التي هي للتعويض لابد لها من سبب وهو سكون ما بعدها فحينئذ سكنت الباء - [00:37:14](#)

اجتنبت همزة الوصل المهيئة لتكون تعويض يعني معذرة مرة اخرى يعني انا اجتنب همزة الوصل حتى بغير التعويض. انا لماذا اقول انه للتعويض وانا لا يعني الدماء يعني لا بصراحة يعني لا ادرك - [00:37:27](#)

يعني الجمع بين الامرين بان اعلل همزة الوصل لانها للطاود. انا اجتنب همزة الوصل للتخلص من منا للسكون الباء لاتيت بها على لاجلي التخلص من سكون الابتداء في السكون ما هو لم يكن ساكنا - [00:37:47](#)

صح صحيح هو لم يكن ساكنا في الاصل. وكان كان اه كان بان تماما. اذا هو لم يكن ساكنا في الاصل. الان تغيير هذه البنية الصرفيون ايضا اه لم ينطلقوا من مثال واحد - [00:38:06](#)

وانما وجدوا هذا بكثرة في الاول وفي الاخر وجدوا انك اذا حذفت من الاول فتعوض من الاخر. وهذا كثير في العربية. كما تقول وعدة التاء في عدة كما تعلمون تاء التعويض - [00:38:20](#)

بدليل انها لا تجتمع والواو فلا تقول وعدة اذا اذا حذفت من الاول عوضت من الاخر. هذه عادة في العربية بالمناسبة آآ ولها شواهد كثيرة جدا يعني كما يقال في العامية العربية تجرح وتداوي - [00:38:35](#)

تحذف وتأتي بياء يعني انظروا مثلا آآ الى فرزدق. ما جمع فرزدق او تمام طيب والعربية لما حدثت ماذا فعلت اجاز التعويض التعويض من المحذوف بالياء. فيجوز ان تقول فرازيد - [00:38:53](#)

بالياء بعد الحذف فاذا الصرفيون لم ينطلقوا من هذا تحكما بل انطلقوا منه من شواهد غفيرة وهي ان من عادة العربية انها اذا حذفت عوضت من المحذور. تقولون ما الفائدة اذا - [00:39:19](#)

قد يكون المحذوف مشكلة. قد يكون المحذوف ثقيلًا. اما المعوض اما العوض فيكون اخف منه فكما رأينا اذا في عدة كما رأينا هنا في اسم اسم اصلها سم على مذهب - [00:39:36](#)

على مذهب البصريين. سم فحذفت الواو وعوض منها همزة الوصل. في الاول بعد تسكين السين اسم وهكذا. وكما قلت لكم يعني من طالع مفردات التصريف فانه سيجد آآ شواهد غفيرة - [00:39:52](#)

للحذف والتعويض من غير تحكم وينكر ان بحث اللطيف الايمان. تفضلوا اه نفس تعليق الاستاذة رشا اه تمام اذا كانوا هم عوضوا همزة الوصل اه من الواو او الياء المحذوفة. نعم. اه ابن واه ابن واسم هاتين الكلمتين هل يوجد - [00:40:11](#)

اخرى عوضت منها همزة الوصل. انا اعرف انها تعوض التاء. مثلا اه دم لما حذفت منها الواو اه اولياء كما يقال دم ودمين. لم يعوض منها ايضا حمل لم يعوض منها. اليس انهم يعوضوا؟ لأ - [00:40:31](#)

لا انا قلت ان هذا غير ملتزم هذا كثير في العربية لكنه غير ملتزم تقول لها ولذلك ثم لاحظوا مثلا آآ في اب اخ مثلا اه فيها علة مثلا اذا انتم جئتم مثلا واتيتم بهمزة الوصل تعويضا - [00:40:47](#)

سيكون هذا فيه تغيير اثقل مثلا. وهكذا يمكن ان يعلل بكثير من الامور. لكن لا هذا كثير جدا في العربي. الحذف والتعويض كما قلت لكم هو كثير في العربية. ولذلك قال - [00:41:07](#)

صرفيون ما قالوه في ابن في اسم وفي غيرها من الكلمات طيب ايضا يا كرام في البيت الاول ما يزال عند الاشياء في البيت الاول. ما زلنا عند ابن آآ استاذنا الفاضل - [00:41:20](#)

ايه نعم ايه بنات اه بنات هل هي جمع مذكر؟ مؤنث سالم؟ يعني لا نعاملها هذه المعاملة؟ طيب اه سيدي نحن سنعود الى بنات لكن فيما بعد حتى لا يتشعب بنا - [00:41:36](#)

احاديث كثيرة لان هذا حديث متشعب جدا. نحن ما زلنا في البيت الاول ان شاء الله سنعود اليها فيما بعد يعني بصلة اخرى مناسبة وفيها اشكال واضح طبعا كذلك اه فهي ليست صافية في جمع المؤنث السالم - [00:41:48](#)

لان التاء في بنت كما قلنا على الصحيح ليست التأمين بل هي بدل من الواو. ان شاء الله نعود اليها هذه فيما بعد بانن الله الان هاتوا اشياء اخرى في البيت الاول. قبل ان نعم. لان عندي اشياء ايضا - [00:42:02](#)

في اضاء تصريف اضاءه نعم اه قال في الاصل اضاءوا ونقلت حركة الواو الى ما قبلها راح لان القصد فيها انها متحركة يعني هو

يتكلم في اضعاً ثم يقول ولانها الان تحركت يعني في اعتبارين لماذا هذا - 00:42:18

كلام سليم. نعم. طيب لان اول شئ آآ الزيادة فيه اضاء للتعدية. لان ضاء الشئ واضأته رأى الشئ واضعته فحينئذ الزيادة للتعدية.

لان الرأ يكون لازماً. طبعا هذه المعاني في الاصل معجميا - 00:42:41

والان لكن خطر لخطر لا اعلم هل استعمل ضاءة متعددة؟ لا اذكره يعني انا راجعت كثيرا من الاشياء لكن لم يخطر لي ان اراجع المهم

ضاء يأتي لازماً في الكثير - 00:42:59

اضأته فحينئذ يكون متعديا بالهمزة فالزيادة فيه للتعديل. طيب نأتي الى الاعلان الشيخ قال اصله اضعاً دائماً المعتل يحمل على

الصحيح يعني مثلاً انا عندي فعل اريد ان ازيد بهمزة. فاقول مثلاً اكرم احسن اعلم اخلص. صح؟ هكذا - 00:43:15

هذا هو الصحيح. طيب اذا جئت الى المعتل قام ازيد بهمزة فاقول اقوى ما باع اب بيع مثلاً اذا اقيسه على الصحيح. طبعا نحن نقول

اقام لكن كيف عرفت اصله بالرد الى الصحيح - 00:43:39

فالاولان هذه البنى الصرفية افعال تكون للصحيح وللمعتاد. لكن المعتل من اسمه معتل والعلة من معانيها التغير ومن معانيها المرض

فإذا يغير اضعاً لماذا اعل اعل حملاً على المجرد وهذه قاعدة مهمة - 00:43:59

الاصل في الاعلان الفعل المجرد اذا صح الفعل المجرد صح ما وراءه من المزيد والمشتقات. مثال اقول صيدة عنقه هكذا مالت

عنقه اما كبرا او مرضاً سيدة ما اسم الفاعل منه - 00:44:22

صايد. الياء. ولما صحت اسم الفاعل لانه صح في الماضي ايوة لصحة الفعل اذا الفعل الماضي المجرد هو الاصل في الصحة

والاعتلال. اذا اذا كان فيه حرف علة واعل اعل اي غير. طبعا الفعل الذي - 00:44:46

اللي فيه حرف علة يقال له ماذا يا جماعة الفعل الذي كيحه على ماذا يقال له معتل معتل. تمام. مثل قامعة وعويرة هذا معتله

طيب الان قام معتد ومعل. معتل لان فيها حرف علة. ومعل لانه غير - 00:45:09

اما عور فهو معتل غير معل لانه لم يغير. طيب تا الان اذا اعل المجرد اعل المزيد وسائر المشتقات وعلى هذا ضاء لماذا قلبت الواو الفا

بواها لماذا قلبت الواو الفا - 00:45:33

مبروك يا ما رفضش وقبلها فتح طيب تحقق الشرطان. تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلب اليه فلما جاءوا الى اضاء ووجدوها

معلًى هي اعلت وهم لم يخترعوا هذا من انتقاء انفسهم. فقالوا اصلها اضاء. مثل اكرم احسن - 00:45:53

اخر اضعاً اعل حملاً على المجرد لابد ان تقولوا هذا يا كرام. لا يعمل بمعزل عنه. املاً على المجرد. الان اذا اريد اعلانه فماذا سيحصل؟

ننقل حركة الواو الى الضاد قبل - 00:46:16

وهي التي نراها الان في اضاء ولذلك الصرفيون عفاريت وقد قال الامام الشافعي رضي الله عنه ونفعنا به وبسائر القائمة لما قال اهل

العربية جن الناس يبصرون ما لا يبصر غيرهم - 00:46:32

رضي الله عنه اما يقول يعني انظر اضاء الصبية يقول لك اترى الفتحة التي في الضاد هذه مسروقة مجتلبة ليست للضاد هي للواو

اصلها اضعاً. فلما اعل حملاً على المجرد نقلت حركة الواو الى الضاد - 00:46:51

فصارت اضعاً ثم قلبت الواو الفا هنا الخلاف لم قلبت الواو الفا؟ هل هي متحركة فبعض الصرفيين قال قلبت الفا اكتفاء بجزء العلة.

ما جزء العلة يا كرام انفتاح ما قبله. انفتاح ما قبله. انفتاح ما قبله - 00:47:08

وهذا مذهب عدد من الصفيين قال هنا قلبت في اضاء اكتفاء بجوز اللي عنا والتحقيق انها قلبت الف لانفتاح ما قبلها الان ولتحركها

في الاصل متحركة في الاصل منفتح ما قبلها الان - 00:47:31

قلب الالفان فصارت اضاء. اذا لاحظوا الدقة قال اعل حملاً على المجرد فنقلت حركة العين وهي الواو. العين يعني في البنية. الى

الساكن قبلها وقلب الفاً لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان - 00:47:49

هذا مذهب جمهرة الصفوة ان علتين فيها ان جزئي العلة مكتماً طيب بعضهم يقول يعني ان لم ترتج لهذا لم يعجبك هذا فانت حر.

بعضهم يقول قلبت الفا اجتزاء بجزء العلة اكتفاء بجزء العلة وهي انفتاح ما قبلها. طيب - 00:48:03

طيب استازنا الكريم الله يحفظكم. كان سؤالي. نعم. عن مسألتي لماذا عبر هنا بالزيادة هنا للتعددية ولماذا لم يكن اضاء هنا بمعنى ضاء
المجرد لانه في القرآن الكريم هناك قراءة ابن ابي عبلة وهي من الشاز المعروف - [00:48:24](#)
في قوله فلما اضاءت ما حوله يقصد النار فلما ضاءت ما حوله ذهب الله بنوره. اذا اخذنا في اعتبارنا هذه القراءة ولا حجة في العربية
فمممكن ان نقول انها يعني المجرد - [00:48:42](#)
تأخذ معنى المجرب. عظيم. نعم. فاذا هذه قراءة شاذة والقراءة الشاذة كخبري الواحد يعمل بها في العربية عندنا. فاذا اضاء جاء
متعديا على هذا على هذا تكون الزيادة هنا آ دي آ للمبالغة لا للتعديل - [00:49:01](#)
لكن في ظني في طبعنا ان الشيخ اخذ بالغالب يعني الغالب في ضوء استعماله لازمة وفي اضاء استعماله متعديا فمشى على
الغالب. لا على الاقل في ظنها يعني انا قبل قليل شككت في الامر قلت يعني كاني قرأت قبل - [00:49:22](#)
يعني النداء جاء متعديا لا ادري اذا كان عند احد منكم اغناء الامر فليفيدينا. بارك الله فيكم شيخنا انس اه كلمة اضاءت اضاءت
تستخدم متعدية ولازمة. فاذا كانت متعدية فالهزمة للتعدية - [00:49:44](#)
فاذا كانت لازمة فما معنى الزيادة هنا؟ فحينئذ تكون الزيادة ها هنا للمبالغة هذا في المعجم هذا معنى معجمين. جميل. للتعدية
واللزم نعم الله يجزيكم خير يا سيدي طيب فحول ضاء هل هناك شيء ايضا - [00:49:59](#)
عندكم شيء طيب اذا والله اعلم الشيخ مشى على الغالب لكن اذا اخذتم اه بالاعتبار ان الضاء يأتي متعديا فحينئذ نقول ان الزيادة
للمبالغة لانه بمعنى المجرد بمعنى المجرب يعني المجرد المتعدي - [00:50:17](#)
طيب ايضا في البيت الاول لو سمحتم لي اكرمكم الله في البيت الاول الشيخ اولا قال فعل ماض مبني على السكون الظاهر.
وكنتم زمنا انكر ان يقال السكون الظاهر - [00:50:35](#)
قل يا اخي يعني السكون عدم فكيف يكون هل يكون مقدرا اصلا فانا كنت انكر هذه العبارة يعني كنت انكر ان يقال خلص مبيون على
السكون يعني يعني كان هنا الشيخ لم يرجع يعني - [00:50:50](#)
الفعل الماضي الى اصله كفعل ماضي مبني على الفتح وسكن وهكذا اه تمام. اه طبعنا يعني كما تعلمون هذا فيه هذا رأيا وفيه
مذهبا اما ان تقول فعل ماض مبني على السكون. وهو المذهب التعليمي السائر - [00:51:11](#)
وهو صحيح باعتبار انتشاره واما ان تقول فعل ماض مبني على الفتح المقدر على اخره منع من ظهوره. امتناع توالي اربع متحركات
فيما هو كالكلمة الواحدة ذاك مذهب تحقيقي عسر - [00:51:31](#)
ولذلك يعرض عنهم كثير من المعلمين حينما يعلمون طلبتهم وانتشر هذا على اللسنة. ولذلك يعني هذا مما يتسمح فيه. وان كان
التحقيق ان الماضي ملازم للبناء على الفتح ابداء. ولذلك قال - [00:51:47](#)
اللي بولو اجرهم رحمه الله والماضي مفتوح الاخر ابداء نعم. وبالمناسبة هذا ليس خلافا بين بصريين وكوفيين. بعضهم يسوق هذا
الخلاف اه يعني بطريقة عجيبة يقول قال البصير لا لا ليس لهم لا علاقة لا البصريون ولا هذا خلاف متأخرين فيه اجراء اعرابي -
[00:52:04](#)
نعم لكن الجميع متفق ان الضم لا يدخل بناء الماضي نعم. على كل حال يعني هذا مما جرى على اللسنة ان يقال فعل ماض مبني على
السكون. فعل ماض مبني على الضم - [00:52:22](#)
فعله ماض مبني على الفتح. طيب اذا اردت التحقيق لا بأس. قل فعل ماض مبني على الفتح المقدر نعم لكن في رأبي لابد ان تنتبه
يعني للمقام الذي تعرب فيها. فاذا كنت امام طلبة من آ يعني بسوية ضعيفة فلا تذكر هذا امامهم - [00:52:34](#)
وامشي على ما هو سائر على اللسنة المهم الشيخ يقول اسكنوا الدار كنت انكر هذا زمنا آ الى ان وقفت في همع هوامع للامام
السيوطي انه قال ويقدر السكون في ثلاثة مواضع - [00:52:55](#)
يعني يعني اذا السكون ايضا يكون مثلا لم يكن الذين كفروا اسكن هنا مقدر تكون هنا ليس ظاهرا يعني منع منه حركة التقاء
الساكنين. وكذلك عندما نقول عد الامر ولم يعد - [00:53:10](#)

كيف نقول في اعرابه كيف نقول في اعرابي فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه سكون وسكن للادغام. وحركك بالفتح للادغام. تمام.

اذا اذا حرك للادغام فعلى هذا السكن هنا ايضا مقدر. فاذا - [00:53:27](#)

آ استبان صحة القول بسكون الظاهر. وان كنا نقول يعني بناء على الاشيع فالسكون يعني لا يقال له اه ظاهر لانها حالات التقدير قبيلة كما قلنا طيب ايضا اه اريد ان اعلق على قول الشيخ اه - [00:53:47](#)

الموضع الثالث من المقدر نعم ارسلها ان شاء الله لكم اليوم آ منها يعني اذا غيرت الهمزة الى لي وحينئذ السكون يكون مقدرًا. ارسلها لكم ان شاء الله اليوم مصورة - [00:54:08](#)

اه الشيخ ايضا قال هنا الضم ظاهر على اخره. واخر ما استقر عليه امر الشيخ ان لا يذكر على اخره لان الاعراب والبناء لا يكون الا في الاخر يعني هذا تحصيله اصل - [00:54:25](#)

مرة سئل الشيخ في مجالس اعراب القرآن الكريم هل نقول الضمة الظاهرة على اخره او نقول الضمة ظاهرة في اخره فقال لا هذا ولا ذلك لان الاعراب ينبغي ان يكون وافيا دقيقا موجزا - [00:54:38](#)

يعني كل كلمة زائدة فيه لا حاجة اليه الزائد في الاعراب لا حاجتين. خلاص مبنية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة فقوله على اخره استقر رأيه اخيرا فجازه الله لا يقال على اخره. نعم. وبالمناسبة استعمال على ليس خطأ - [00:54:53](#)

علي يا جماعة هنا ليست للاستعلاء الحقيقي. يعني الحسية عند السائل مسيطرة عليه هو يظن انه طيب كيف نقول على اخره وعندنا كسرة؟ هي الكسرة تحت الحرف. ليست فوق الحرف. يا ابن الكرام هي على للاستعلاء المعنوي - [00:55:10](#)

وليست للاستعلاء الحسي فتتشكل هذا الاستشكال. ما ادري يعني الامر لا لا اشكال فيه. فقل على اخره قل في اخره او احدثكما واسترح وارح نعم. ان يكون هناك مثل هذه الاسئلة في النحو ظننت هذا فقط في - [00:55:26](#)

العلوم الشرعية والعقيدة وهكذا تجده في كل العالم سيدي عجائب الاسئلة نعم ايضا سيدي آ هنا قال قيس بن الخطيب ابن المقول طعنته القصيدة كله طيب. والجملة الاولى من المقطوعة - [00:55:45](#)

استئنافية ضمنها القول احسنتم ابتدائية في القول وهذا مما ينبغي ان يزداد هنا. ابتدائية في القول لا محل لها من ان يعرض طبعًا حينما نقول قال محمد هو ابن مالك. ماذا افعل - [00:56:11](#)

الف وتلات ابيات ونص الله يوفقكم يعني هذا هو مقوله. اما هي الابيات مولانا التي قالها؟ ان شاء الله ارسل لك رابطها الشهر القادر بعد الدرس لا فاذا اه ضمنت قاعته ابتدائية في القول - [00:56:30](#)

وعندما نقول مثلا في اخر جملة مثلا هذه الا قضيت قضاءها. هذه جملة حانية تقول الية ختامًا للقول ختامًا للقول. على هذا استقر رأي شيخنا اخيرا وكان يدقق فيه هذا المصطلح ايضا - [00:56:53](#)

حفظه الله. فاذا نقول ابتدائية في القول لا محل لها - [00:57:09](#)