

# مناقشة مسائل "المورد النحوي" - النص الأول لقيس بن الخطيم -

## الجزء الأول من المجلس الأول

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل ربي اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لسانني  
يفقهوا قولى اللهم صل على سيدنا محمد واله وسلم تسليما - 00:00:03

وبعد فمرحبا بكم ايها الكرام اه عدنا بعد انقطاع آآ في مجالى ساؤال الله سبحانه وتعالى ان تكون مجالس فريدة آآ وان نخطو خطوات جديدة في العمل النحوي فمسألة التمرين النحوي والتطبيق النحوي والتدريب النحوي - 00:00:21

آآ من المسائل التي يغفل كثير من الناس عنها وربما تكمن معاناة كثير من المعلمين والمتعلمين في تعليم النحو وتعلمها في اهمال هذا الجانب ولو شئت ان اقول ان النحو - 00:00:42

بمحمله هو علم تدريبي يدرك بالميراس والمزاولة وصحبة النصوص وتحليلها لما كنت مبالغا في ذلك والاشكال الاكبر كما ترون اليوم ايها الكرام الانصراف التام الى كتب القواعد النظرية والنحو لن يدرك بهذا - 00:01:02

ولن يدرك بالامثلة الساذجة. الامثلة الساذجة اليسييرة البسيطة التي ليس فيها بيان العربية. هي مصنوعة صناعة لتوجه القاعدة كان يقال لك هات الفاعلة مرفوعا بالواو لانه جمع مذكر سالم. فتقول نجح العاملون - 00:01:27

هذه الامثلة الساذجة اليسييرة لا يمكن ان تصنع الملكة عند النحو مسألة التدريب النحوي والتطبيق النحوي هي التي تحل كثيرا من العقد عند المعلمين والمتعلمين وهي التي ترقي الطالبة وترقي المتعلمة في فهم البيان العربي - 00:01:47

اه والتطبيق النحوي وان كان هذا المصطلح بلفظه التطبيق اه جديدة التطبيق النحوي ليس حديث اليوم وليس ولد اليوم وليس ولد هذا القرن بل هو قديم جدا ترون اثار التمرين النحوي - 00:02:08

في النصوص ترونها في كتب الامالي وفي كتب المجالس وفي شروح شواهد الشعر واعرابها وفي كثير من الكتب المتفرقة بل ان بعض النحوين انتهج نهجا في في التدريب النحوي من قديم - 00:02:26

فإذا هذا الامر ليس قدیما بل هو قديم قدم الدراسة النحوية. والنحويون كانوا يعون جيدا خطره واثره فلا اريد ان اطيل في في اصناف الكتب التي عنيت بالتطبيق النحوي لأن هذه ليست غايتها في هذا الدرس - 00:02:43

آآ الشيء الآخر كتب التطبيق النحوي الحديثة آآ او التمرين النحوي جيدة. هناك عدد من الكتب في التمرين النحوي من خيرة هذه الكتب الموردان المورد النحوي والمورد النحوي الكبير. طبعا هناك عدد من الكتب الأخرى عندنا - 00:03:03

كتب انتهجت نهجا خاصا في التطبيق النحوي. تأتي بالقاعدة ثم تغييرها بكثير من من التدريبات وتدرج في صعوبتها. يعني مثلا بين يدينا كتاب اسمه تطبيقات نحوية وبالغية عن يت به فترة من الزمن من قديم وهو كتاب جيد. تطبيقات نحوية وبالغية للدكتور عبدالعال سالم مكرم - 00:03:24

كتاب مشهور في ثلاثة اجزاء فيما اذكر آآ من الكتب الجيدة كتاب التطبيق النحوي للدكتور عبد الراجحي كذلك مشهور جدا اه من الكتب الجيدة ايضا كتب انتهجت نهج الامالي كما نرى في كتاب التذكرة - 00:03:47

للدكتور محمد عبدالله قاسم لكن هذا الكتاب الذي اختربناه واردننا العناية به فريد فريد في انه خصصه للتطبيق النحوي بلا قواعد. فهو هنا يجري يعني اه يجري نتيجة هذه القواعد ويقتطف ثمارها - 00:04:04

فلن تجد هنا قواعد ابدا بل لا بد ان تكون على ملقة جيدة في النحو والصرف على الاقل تكون قد تجاوزت المستوى المتوسط هذه فكرة وهذا من ناحية جيد لانه لا يمزج - [00:04:26](#)

القاعدة بالتطبيق ويتعبعك في ذلك بكثرة الصفحات. كتاب تطبيقي محض هذه مسألة. المسألة الثانية انه انتهج نهجا واحدا في المصطلحات. اعتمد المصطلح الواحد من اول الكتاب الى اخره فلا تجدوا مصطلحات مهللة. ولا تجدوا مصطلحات مختلفة. لماذا يا كرام؟ اختلاف المصطلحات - [00:04:42](#)

يؤثر في عقله في عقل الطالب. فلا يبني ملقة التطبيق والتدريب عند الطالب. لا بد ان تراعي دقة المصطلح فاذا اعتمدت مثلا ان تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - [00:05:09](#)

تمشي على هذا النهج من اول التطبيق الى اخره واذا اعتمدت ان تقول فاعله مرفوع وعلامة رفعه الضمة والظاهرة على اخره. امشي على هذا النهج من اول الكتاب الى اخره - [00:05:23](#)

وهكذا واذا اعتمدت ان تؤنس الحال والتأنيس افصح كما تعلمون. فقل حال منصوبة من اول الكتاب الى اخره تذبذب المصطلحات يجعلها غير مستقرة في عقل الطالب الشيخ كانت مصطلحاته واحدة من اول الكتاب الى اخره - [00:05:35](#)

هذه ميزة ثانية للكتاب المميزة الثالثة اعتماد الوجه الواحد اعتماد الوجه الواحد في الاعراب وقد اشتهر عندنا حين الدراسة الاعربية والنحوية ان تقول كل شيء جائز يجوز في كذا ان تعرب كذا وان تعرب وان تقول وان تقول - [00:05:57](#)

المتعلم لا سيما اذا لم يكن ذا ملقة عالية قد قوية او اذا لم تكن الملقة قد استحكمت في عقلك يقول ما هذا يعني اذا كان فيما عشرة اوجه في هذا النص - [00:06:21](#)

وكل وجه قد ينافر الآخر فاذا كيف يكون فهم النص الشيخ اعتمد الوجه الواحد في هذا وهذا سيكون بابا لنا لنقاشه او وجه الشيخ التي اختاره لماذا اختار هذا الوجه؟ سنعمل ذلك ونناقشه بكل امانة - [00:06:35](#)

وانصاف فاذا من ميزات هذا الكتاب انه اختار الوجه الوحيد وهذا حسن في التدريب اما ان تذكر الاوجه كلها فهذا ليس بحصر طيب متى يكون حسنة؟ حينما تعلل هذه الاوجه وحينما توجه الكتاب الى فئة هي العليا - [00:06:55](#)

تمام لا بأس حينئذ تكون من فئة العلماء تقول لي طيب اولئك اباونا في الدر المصنون وفي غيره من الكتب وفي كثير من كتب اعارات القرآن تجدهم يذكرون عشرات الاوجه. نعم. يذكرونها لأنهم يوجهونها الى اهل الصنعة من المتخصصين - [00:07:15](#)

والشيخ وجه كتابه الى الطلبة من تجاوز المرحلة المتوسطة واخذ بنصيبي جيد من قواعد الاعراب والتصريف. ولذلك اختار الوجه الواحد. وكان شيخنا يمازحنا في مجالس اعراب القرآن الكريم في بحلب - [00:07:35](#)

فرج الله كربها وسائر بلاد المسلمين. كان يقول لنا ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيهها فكيف بذوي الوجوه وفي الحقيقة الشیخ حينما كان يختار وجهها كان يختار وجهها برأه الارجح - [00:07:55](#)

ويدفع عن هذا الوجه ويذبح فاذا رأيت متصدرا بيبح لك كل شيء وليس عنده ملقة الترجيح فاعلم انه يريد ان يخلط عليك ولا يهديك الصوم ولذلك هذه ميزة ثلاثة امتاز بها هذا الكتاب وامتاز بها عمل الشيخ بالمطلق. في مجالس اعراب القرآن الكريم كان الشيخ يعتمد وجهها واحدا ويدفع - [00:08:15](#)

عن هذا الوجه يقول ان قلت كذا وان قلت كذا فيرد سائر الاوجه بالترجح ولا يكاد يذكر وجهين او ثلاثة اوجه الا اذا تساوت الا ووجه في الترجح - [00:08:43](#)

يعني هي متساوية متساوية في في الجواز فهذه ميزة ثلاثة كما قلنا آآ طبعا انا لم اعرف آآ شيخنا لان شيخنا رجل من رجالات العربية عرفته ميادين العربية ومحافلها وعرفناه جميعا وعرفه الاف من الطلبة - [00:08:59](#)

في كتبه التي تجاوزت المئة وكثير منها آآ جيد. كثير منها في الجديد ولذلك اذا جاء الشيخ حفظه الله تعالى وشفاه ولطف به في الدارين اذا ما جاء ليؤلف في شيء قد الف سابقا فانه لا يكون على نمط ما سبق. خذ مثلا كتاب اعراب الجمل واشباء الجمل - [00:09:20](#)

لشيخنا فخر الدين فانك تجد فيه من الجدة ونقاش الاراء ما تجد وقد درسناه والحمد لله والحمد لله تعالى مع عدد من الكرام في تسعين مجلساً والحمد لله اه فالشيخ معروف لا يحتاج الى نكرة مثلي ليعرفه او ليعرف به - 00:09:42

اه النص الذي امامنا حتى لا اطيل عليكم كثيراً في المقدمات النص الذي امامنا هو النص الاول من المورد النحوي آآ بين يدينا اربعة عشر نصفاً لنقرأ الاعراب سرداً. ثم نلقي على كل اشكال. لا - 00:10:02

بل انا على ثقة اننا جميعاً قد جهزنا وقد اعدنا العدة لاشكالات في الكتاب تناقشونها فانا ابدأ اولاً بالحديث عن هذه المقطوعة بسرعة شديدة ثم نرجع بعد ذلك ان شاء الله تعالى على تعليقات كثيرة مهمة في الحقيقة - 00:10:21

آآ كافية عن مرادات الشيخ، لأن المورد لأن الموردين فيهما ابهام من هذا من هذه الجهة عدم التعليل وما زال كثير من الطلبة الى اليوم آآ يعني يسألني يا اخي لماذا قال الشيخ كذا؟ ولما اعرب هكذا؟ وكيف اصل الى طريقة تفكيره في الاعراب - 00:10:40  
الى منهجه في الاعراب سنتعلم منهجه ان شاء الله تعالى. وسنناقش كل ما يذكره ان شاء الله. وكان اول عهدي بالمورد هذا المورد آآ  
انني حضرت مجالس اعراب القرآن عام الفين وستة - 00:11:01

في المجالس الاولى كان الشيخ قد سئل عن تحصيل آآ ملحة تحليل النصوص فقال خذ المورد واقرأ النص مرتين او ثلاثة الى ان تفهمه ثم اعرب البيت الاول وصرفه دون ان تنظر في اعرابي. ثم قارئ - 00:11:16

في المرة الاولى ستجد تطابقاً بخمسة بالمائة او عشرة من مئة الله اعلم في المرة الثانية اذا صبرت وتابعت لن تمضي رحلتك مع ثلاثة نصوص او اربعة نصوص الا وقد تحسنت وصارت المطابقات ترتفع الى ان تصل الى درجة عالية والى ان تحصل ملحة - 00:11:36  
الاعراب فكنت اعرب كما قال الشيخ كتب المورد كاماً والحمد لله كتب كتابة كتب الاعراب والتصريف و كنت انظر بعد كل بيت اقارن ثم اكتشفت خلال هذه الرحلة ان الشيخ غير في ارائه قليلاً. وهذا سبق عليه وسابنته كذلك - 00:11:58

يعني اكتشفت ان هذا الوجه بحسب المنهج الذي اتقاه عن الشيخ في مجالس اعراب القرآن لا يستقيم فكنت ارفع له اسئلة في ذلك ويجيب عنها بالموافقة يقول نعم صحيح كنت اقول هذا والصواب - 00:12:18

ما ذكرته الان بان هذا هو المنهج الان. وهذا سناقشه ايضاً ان شاء الله تعالى فالنص الذي بين يدينا هو النص الاول من المورد النحوي والمورد النحوي هذا اه يعرب الشيخ فيه كل المفردات تقريباً. ويعرّب الجمل - 00:12:35

ويصرف الكلمات وفق منهج واحد اطلعتم عليه طبعاً واطلعتم على المقدمة ويغفل بعض الجوانب من التصريف المشترك آآ والادوات كذلك وحرف المعاني لانه تركها لكتابه المورد النحوي الكبير الذي سناقشه ايضاً ان شاء الله تعالى بعد انتهاء رحلتنا هذه. لانه في غاية الأهمية - 00:12:54

نعود مرة اخيرة الى مصر قال قيس بن الخطيب طعنت ابن عبد القيس طعنة ثأر لها نفذ لولا الشعاع اضاءها ملكت بها كفي فانهارت فتقها يرى قائم من دونها ما وراءه - 00:13:18

يهون على ان ترد جراحها عيون الاواسي. اذ حمدت اذ حمدت بلاءها. وساعدني فيها ابن عمرو ابن عامر خداش فادى نعمة وافعها وكانت امراً لا اسمع الدهر سبة اسب بها الا كشفت غطاءها - 00:13:36

متى يأتي هذا الموت لا فجاجة لنفسي الا قد قضيت قضاءها هذا هو النص المعنى العام للنص ان هذا الرجل قيس ابن الخطيب وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:13:55

اه هو هو انصاري في الاصل من الانصار آآ ووعله ان يسلم لكن مات قبل ان يسلم آآ وهذا الرجل كان له ثأر على رجل منبني عبد القيس قتل ابا السقيم - 00:14:10

وعلى رجل اخر منبني عمر بن عامر قتل جده وقد قتل صغيراً يعني حين قتل كان صغيراً. ثم عرف بالامر واخذ بسأر ابيه وجده فقال هذه الابيات التي فيها من المبالغة في البيان - 00:14:26

ما فيها طيب آآ انتم قرأتوا النص وفهمتم معناه بلا شك لكن آآ نبدأ الان بمناقشة ما عندكم من اشكالات في النص وارجو ان تكون الاشكالات بالترتيب. يعني من كان عنده نقاش في البيت السادس فليرجأه الى اجل. يعني حتى نمشي - 00:14:45

اہ بترتیب ان شاء الله تعالى نعم یا کرم تفضل الان الكلام وانا مستمع لكم احسن الله اليکم یعنی سبب اختیار لهذا النص ليكون الاول  
في هذا قرأته في النصوص التي ربما تكون يعني الطف - [00:15:07](#)

اہ فيها بعض الامور هكذا سبب اختیار الشیخ بهذا النص ليكون اول کتاب یعنی نعم في الحقيقة یعنی لا اعلم سببا لهذا یعنی آآ لم  
اددق فيه وان كان سؤالا وجیها لم ادقق فيه - [00:15:34](#)

اہ هل یعتمد الشیخ نمطا في في الصعوبة معینا او کذا؟ اہ لم ادقق في هذا ولا اعلم جوابا عنه آآ سوی ان قیس ابن الخطیم جاهلی  
یعنی ماذا اہ ولم یسلم - [00:15:48](#)

فابتدأنا بنص واعر وفيه اشكالات كما سنرى ان شاء الله نعم استاذی البیت الاول الجملة الشرطیة لولا الشعاع واضاءها لما لا تكون  
صفة للطعنة طیب الان اول شيء الاستاذ حسین قال لولا الشعاع وقد روی الشعاع - [00:16:03](#)

والمرزوقين في الحماسة ضعف هذا. قال الاولی لولا الشعاع. هو يقول انه آآ طعن ابن عبد القیس هذه الطعنة وهي طعنة ثائر الذي  
يأخذ بالثار. ثار فهو ثائر طعنة هذه طعنة لها نفذ. وقد اخترقت جسد ابن عبدالقیس. ولولا الشعاع يعني لولا تفرق الدم - [00:16:26](#)  
لاضاء نفذوا هذه الطعنة يعني ان الدم قد غطى هذه الاضاءة التي اضاءت من النفس آآ تلحظون هذه المبالغة التي يبالغها. والجاهلی  
هذه عادته في تحقيق مراداته. وفي تحقيق صوره - [00:16:48](#)

یدقق في الصور جدا. طعنت ابن عبد القیس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع اه اضاءها. اذا قراءة الشعاع صحیحة آآ لكن بعض آآ من  
شرح الحماسة طبعا هذا النص من آآ آآ اورده - [00:17:03](#)

اہ اورده ابو تمام في الحماس فقراءة الشعاع المرزوقي یضعف ويقول الاحسن ان نقول الشعاع. يعني لولا تفرق الدم الذي غطى  
اضاءتها لاضاءها هذا النفس الاستاذ حسین يقول ان الشیخ قد اعرض هنا نأتي الى اعراب الجمل. يقول - [00:17:22](#)  
لولا الشعاع اضاءها في محل رفع صفة لنفذ وهي جملة شرطیة. انظروا يا کرام هذه الجملة طیب نستعين بشیء نعم. هذه الجملة التي  
ترونها امامکم جاءت بعد النکرة بعد نفذ - [00:17:42](#)

وفیها ضمیر عائد على النکرة. این الضمیر العائد على النکرة؟ الهاء في اضائتها الفاعل المستتر يعود على نفذ  
النفذ هو الذي اضاء هذه الطعنة لولا الشعار - [00:18:03](#)

لولا تفرق الدم وانتشاره وفي هذا بيان لشدة هذه الطعن لا اضاء هالنفس. اذا الضمیر یعود على نفس فقد تحقق الشروط ونفذ اقرب  
من طعنة. يعني الاستاذ حسین يقول طعنت ابن عبد القیس طعنة ثائر - [00:18:25](#)  
جملة نفذ صفة لثائر لطعن عفوا صفة لطعنة. قال لما لا تكون جملة لولا الشعاع واضاءها صفة ثانية لطعنا الجواب ان نفذ اقرب منها  
وفي هذه الجملة الشرقية ضمیر یعود على نفذ - [00:18:45](#)

ثم فلذلك كانت اولی بالوصفیة. فکلام الشیخ اراده ارجح وان كان ما قلته یصح. لكن کلام الشیخ ارجح. يعني ان هذه الجملة صفة لنفذ.  
ولیست صفة ثانية لطعنه تمام يا کرام؟ - [00:19:01](#)

يعني آآ لها نفذ مضيء لولا الشعار لا سبدي لها نفذ مضيء ایاها لولا لولا الشعار فحين اذ استقام التقدير لها نفذ مضيء لولا الشعب. وهنا  
الاستاذ حسین جزاه الله خیرا بتاؤیله هذا اوقفنا على شيء على مسألة لطيفة - [00:19:19](#)  
الجملة الشرطیة يا کرام بجوابها اي تعرفون ان الجملة متى يكون لها محل من الاعراب اذا وقعت في الجواب اذا اولدت ادت وادی  
الموقف عظیم جدا اذا امنت بمفرد تمام. الان الجملة الشرطیة حين تقع خبرا او صفة او - [00:19:44](#)

كيف نؤول الجملة الشرقية؟ يعني من این نمسک بخیط التأویل من الجواب انظر ماذا قال استاذ حسین لها نفذ مضيء ایاها لولا  
الشعی عرفتم يا کرام اذا الجملة الشرطیة بجوابها. اذا اردت ان تحلها بمفرد فانك تنتقطه من الجواب - [00:20:11](#)  
وتقدره لها نفذ مضيء ایاها لو نشع واضح واضح يا جماعة نعم وضحت في البیت الاول ايضا ماذا تجدون من اشكالات في تصریف  
الجبن نعم سبدي بتصریف ابن طیب ما الاشكال - [00:20:38](#)

انه آآ بمعنى اسم المفعول نعم طیب الان اول شيء سألتموني عن طبعا الكتاب من حيث الدقة الطبعة القديمة ادق واحسن فطبعته

القديمة طبعة دار الفكر وغيرها. ادق واحسن مع الاسف طبعا تداري الباب - 00:21:07

آ يعني لم تراجع الكتاب كما ينبغي. كما تعلمون في عرف دور النشر حديثا هناك مراجعون متخصصون للكتب اه يراجعون مطابقة الصفحات ويدققون وهكذا. هذا ليس من عمل مصنف هذا من عملي - 00:21:29

فمع الاسف كل الفهارس خطأ يعني في هرس الصرف في طبع دار اللباب الجديدة خطأ اه يحييك الى تصريف كلمة فترجع صفحة غير صحيحة فهرس الاعراب غير صحيحة وهكذا من حيث الدقة الطبعة القديمة صح لكن الشيخ زاد بعض الاشياء - 00:21:46

وغير بعض الاراء الاعربية تجدها فقط في الطبعة الجديدة فانت يعني مجبـر ان تجمع بين الطبعتين. يعني واذا صير الى الجمع واذا امكن الجمع فلا ترجح او ان تأخذ القديمة مبدفة وتأخذ الجديدة - 00:22:04

ورقية الان ابن الشيخ قال افع اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء. محنوف الآخر. انظروا يا كرام هذا التصريف ترونه بفاصلته ونقطته وترتيب العبارات فيه من اول الكتاب الى اخره - 00:22:24

لا ينخرم في حرف ابدا وهذا المنهج هو الذي يربـي الملكة عند الطالب كما قلت اما التعبير غير الاصطلاحي مرة كزا ومرة كزا فلا يستفيد الطالب قل اه اه قبل الفاء محنوف الآخر مذكر محنوف الآخر - 00:22:44

سـنـرـىـ الـاـخـرـةـ مـحـدـودـةـ.ـ وـهـوـ مـشـتـقـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـ بـمـعـنـىـ مـفـعـوـلـ مـنـ مـصـدـرـ بـنـيـةـ يـبـنـىـ.ـ فـيـ طـبـعـةـ جـدـيـدـةـ زـادـ الشـيـخـ عـبـرـ بـهـ عـنـ اـسـمـ

الـذـاتـ طـيـبـ الـاـنـ عـنـدـيـ اـسـتـازـيـ فـيـ هـذـهـ الـاضـافـةـ - 00:23:05

تمام. الان ساتكلم عليها آ فعل يأتي بمعنى اسم المفعول. كما نقول شـاةـ قـنـصـ بـمـعـنـىـ مـقـمـوـصـ.ـ مـقـمـوـصـةـ شـاةـ قـنـصـ يـعـنيـ فعلـ يـأـتـيـ  
بـمـعـنـىـ مـفـعـوـلـ طـيـبـ ابنـ قـالـ الشـيـخـ اـصـلـهـ وـهـذـاـ فـيـ طـبـعـةـ القـدـيـمـةـ - 00:23:23

وفي الطبعة الجديدة قال اصله بنـيـ.ـ رـأـيـانـ طـيـبـ هوـ بـنـوـنـ اوـ بـنـيـوـنـ.ـ اـوـلـ شـيـءـ سـتـقـولـهـ لـيـ ياـ اـخـيـ لـمـاـ قـلـتـ هـوـ فـعـالـ قـلـنـاـ اـنـ هـعـلـ لـاـنـهـ  
جمع على افعال فعل وافعال - 00:23:43

بني او بنـويـ وابـنـاءـ طـيـبـ هـذـهـ مـسـأـلـةـ شـيـءـ اـخـرـ.ـ طـيـبـ لـمـاـ هـذـاـ الـاـخـتـلـافـ اـهـ لـاـخـتـلـافـ مـأـخـذـ الدـلـيلـ.ـ اـبـوـ الحـسـنـ الـاخـفـشـ رـحـمـهـ اللهـ تـعـالـىـ  
سعـيدـ بنـ مـسـعـدةـ وـعـنـدـمـاـ يـطـلـقـ اـبـوـ الحـسـنـ فـالـمـرـادـ بـهـ الـاخـفـشـ الـاوـسـطـ - 00:24:02

ابـوـ الحـسـنـ الـاخـفـشـ يـقـولـ هـوـ بـنـوـ اـذـاـ اـصـلـهـ بـلـغـ فـحـذـفـتـ الـوـاـوـ عـلـىـ غـيـرـ قـيـاسـ.ـ مـنـ غـيـرـ قـاـعـدـةـ طـيـبـ يـعـنيـ وـهـذـاـ الـذـيـ يـقـالـ لـهـ الـحـذـفـ  
الـاعـتـباـطـيـ هـذـاـ لـيـسـ حـذـفـاـ صـرـفـياـ.ـ حـذـفـ اـعـتـباـطـيـ - 00:24:21

ابـوـ الحـسـنـ الـاخـبـشـ يـقـولـ هـوـ بـنـوـ لـاـنـ هـذـهـ مـسـأـلـةـ بـنـوـةـ الـبـنـوـةـ.ـ اـنـظـرـوـاـ الـىـ ثـبـوتـ الـوـاـوـ فـيـ الـمـصـدـرـ طـيـبـ هـذـاـ شـيـءـ شـيـءـ اـخـرـ قـالـ اـيـضـاـ آـبـنـ  
مـؤـنـسـهـ بـنـتـ وـاـنـقـواـ فـيـ بـنـتـيـ يـاـ كـرـامـ لـيـسـ تـاءـ التـائـيـسـ لـانـ تـاءـ التـائـيـثـ - 00:24:38

لـابـدـ اـنـ يـكـوـنـ مـاـ قـبـلـهـ مـفـتوـحـاـ حـقـيقـةـ اوـ تـقـدـيرـاـ.ـ طـيـبـ بـنـتـ التـاءـ لـيـسـ لـتـائـيـثـ بـلـ هيـ بـدـلـ بـدـلـ مـنـ مـاـذـ؟ـ بـدـلـ مـنـ الـوـاـوـ التـاءـ تـبـدـلـ  
بـكـثـرـةـ مـنـ الـوـاـوـ تـبـدـلـ بـكـثـرـةـ مـنـ الـوـاـوـ.ـ فـقـالـ اـبـوـ الحـسـنـ - 00:25:01

ورـوـدـ وـبـنـتـ وـكـوـنـ التـاءـ بـدـلـاـ مـنـ الـوـاـوـ بـدـلـيـلـ الـكـثـرـةـ لـاـنـ التـاءـ تـبـدـلـ مـنـ الـوـاـوـ بـكـثـرـةـ كـمـاـ قـالـوـاـ تـرـاثـ.ـ هـيـ مـنـ مـاـذـاـ يـاـ كـرـامـ تـمـاماـ مـنـ مـنـ  
الـوـرـاثـةـ مـنـ وـرـاثـةـ اـذـاـ الـوـرـاثـ وـتـخـمـ - 00:25:17

وـخـيـمـةـ تـمـاماـ هـيـ مـنـ الـوـخـامـةـ وـهـكـذاـ.ـ فـاـذـاـ التـاءـ تـبـدـلـ مـنـ الـوـاـوـ بـكـثـرـةـ.ـ فـقـالـ اـبـوـ الحـسـنـ الدـلـيلـ عـلـىـ اـنـ اـصـلـهـ لـهـ اـيـضـاـ مـؤـنـثـهـ بـنـتـ  
وـالـتـاءـ فـيـهـ بـدـلـ مـنـ وـاـذـاـ هـوـ مـنـ الـبـلـوـةـ - 00:25:37

فردـ عـلـيـهـ بـعـضـهـ قـالـ لـاـ هـذـاـ لـيـسـ دـلـيـلـاـ مـتـحـثـمـاـ بـدـلـيـلـاـ اـنـناـ نـقـولـ اـنـناـ فـتـوـةـ طـيـبـ ماـ مـاـ الـمـادـةـ مـنـهـ يـاـ كـرـامـ مـاـ مـثـنـثـاـ فـتـيـاتـ وـفـتـيـةـ.  
الـتـفـتـيـتـ هـوـ جـمـعـ دـلـيـلـ مـنـ اـدـلـةـ اـصـلـ الـالـفـ.ـ فـقـالـوـاـ يـعـنـىـ الـبـلـوـةـ لـيـسـ دـلـيـلـاـ قـاطـعـ - 00:25:54

ولـذـكـرـ الـزـجـاجـ اـبـوـ اـسـحـاقـ الـزـجـاجـ رـحـمـهـ اللهـ تـعـالـىـ اـجـازـ اـنـ تـكـوـنـ مـنـ الـبـلـوـةـ اـنـ يـكـوـنـ اـصـلـهـ بـلـوـ وـاـنـ يـكـوـنـ اـصـلـهـ نـائـيـاـ هـكـذاـ اـذـاـ بـنـوـ  
اوـ بـنـيـ.ـ الشـيـخـ فـيـمـاـ اـسـتـقـرـ عـلـيـهـ رـأـيـهـ اـخـيـراـ - 00:26:20

قدـ صـحـبـتـ بـاـخـرـ فـيـ اـخـرـ مـجـالـسـهـ حـفـظـهـ اللهـ يـرـىـ اـنـ بـنـيـ لـاـنـ الـاـبـنـ يـبـنـيـ لـاـنـ الـاـبـنـ يـبـنـيـ اـبـوـهـ وـاـمـهـ.ـ وـمـنـ وـمـنـ لـطـيفـ  
قـوـلـ الـعـامـةـ يـقـولـوـنـ اـيـشـ يـاـ جـمـاعـةـ شـوـ بـيـقـولـوـاـ؟ـ الـعـامـةـ - 00:26:39

يقولون كل شبر بذر تماماً يعبرون عن هذا المعنى ابن اذا اصلهبني بمعنى اسم المفعول مبني عبر به عن اسم الذات للتوكيد. وكثيرا ما تذهب المشتقات الى اسماء الثواب - 00:26:57

خذ مثلاً المعتصم. المعتصم اسم فاعل صح؟ صح يجمعنا؟ ثالثي. طيب. ثم تسمى به سينتقل الى ذات يعني هذا الشخص طيب تقول لي كيف اميز المشتقة باقيا على اشتقاقة او منتقلة الى اسم الذات - 00:27:15

اقول لك بقاعدة تعليمية ليست مضطربة جداً لكن كثيرة اذا وقع خبراً او صفة او حالاً او اعتمد على نفي واستفهامي او حرف نداء فهو باق على اشتقاقة اما اذا رأيته فاعلا - 00:27:38

او مبتدأ او مضاداً اليه وهكذا كما يقال اذا ولـي العوامل اذا لم يكن تابعاً لذات فحينئذ هو اسم الذات عندما تقول جاء ابني يعني جاء هذا الشخص فهمتم يا كرام انتقالا - 00:28:02

وهذا كثير جداً في العربية. الانتقال من المصادر من المعنوي الى المحسوس ومن المشتقات الى اسماء الزوجات كثير جداً. كثير جداً في العطفية فإذا عبر به عن اسم الذات لـانه ليس تابعاً لموصوف. ليس تابعاً لشيء هو يصفه طبعاً هذا من حيث الوصف المعنوي - 00:28:21

فليس صفة له ليس خبراً عنه. ليس حـالاً لصاحبـحال وهـكـذا فـ حينـئـذ يـكون اـسـمـذـاتـ. وـهـذـا سـتـرـونـهـ مـنـتـشـرـاـ فـيـ الكـتـابـ. اـذـاـ اـبـنـ هـنـاـ اـسـمـهـ ذـاـ اـنـظـرـوـاـ يـاـ كـرـامـ هـوـ هـوـ لـمـ يـتـبعـ مـاـ قـبـلـهـ هـاـ هـنـاـ فـيـكـونـ بـالـطـبـعـ لـمـ يـتـبعـ فـيـ الـمـعـنـيـ. فـلـيـسـ حـالـاـ لـصـاحـبـ حـالـ. لـيـسـ خـبـرـاـ لـذـيـ خـبـرـ

ليـسـ صـفـةـ - 00:28:42

الـلـيـ مـوـصـوـفـ لـيـسـ مـعـتـمـداـ عـلـىـ نـفـيـاـ عـلـىـ اـسـتـفـهـاـمـ وـهـكـذاـ. فـاـذـاـ حـيـنـئـذـ لـاـ يـعـمـلـ حـيـنـئـذـ يـكـونـ اـسـمـ الـذـهـبـ. وـهـذـاـ فـيـ جـمـيعـ الـمـشـتـقـاتـ

الـتـيـ تـعـمـلـ. اـسـمـ الـفـاعـلـ اـسـمـ مـفـعـولـ. الصـفـةـ الـمـشـبـهـةـ وـهـكـذاـ - 00:29:08

فـاـذـاـ اـبـنـ عـبـرـ بـهـ عـنـ اـسـمـ الذـاتـ وـهـذـاـ فـيـهـ توـكـيدـ يـعـنـيـ هـذـهـ الذـاتـ الـمـتـحـقـقـةـ بـهـذـاـ الشـيـءـ طـيـبـ يـاـ كـرـامـ اـذـاـ اـبـنـ اـمـاـ انـ تـقـولـ بـنـوـودـ اوـ بـنـيـوـلـ وـرـأـيـ الشـيـخـ الـاخـيـرـ اـنـ بـنـيـ. بـمـعـنـيـ اـسـمـ مـفـعـولـ مـبـنـيـ. لـاـنـهـ بـنـيـ. نـعـمـ - 00:29:21

مولانا تفضلي يا سيدى آآ يعني اذا كان خبراً او سيف الابحار او اعتمد على النفي او صفاً من الحرف آآ نداء فهو اه مشتق نعم نعم صحيح هذا من المؤكد انه مشتق لكن لا يلزم آآ من كونه مشتقة لـانـ يـقـعـ فـيـ هـذـهـ الـمـوـاـقـفـ. يـعـنـيـ يـمـكـنـ اـنـ يـكـونـ مشـتـقـاـ وـاـنـاـ

- 00:29:47

وـلـاـ يـقـعـ فـيـ هـذـهـ الـمـوـاـقـعـ مـعـتـمـدـ عـلـىـ نـفـيـ اوـ سـيـدـيـ كـمـاـ تـعـلـمـونـ اـهـ المشـتـقـ اـسـمـ الـفـاعـلـ وـاـسـمـ الـمـفـعـولـ وـالـصـفـةـ مـتـىـ يـعـمـلـ اـذـاـ كـانـ مـعـرـفـاـ

بالـعـلـمـ مـطـلـقاـ وـلـوـ كـانـ بـمـعـنـيـ الـمـاضـيـ - 00:30:13

فـاـنـ كـانـ مـجـرـداـ مـنـ لـاـبـدـ فـلـلـابـدـ اـنـ يـدـلـ عـلـىـ الـحـالـ اوـ الـاسـتـقـبـالـ وـاـنـ يـعـتـمـدـ اـنـ يـعـتـمـدـ هـذـاـ هـوـ الـاعـتـمـادـ يـعـنـيـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ الرـئـيـسـةـ فـيـ

قضـيـةـ اـنـتـقـالـهـ إـلـىـ اـسـمـ الذـاتـ. وـاـنـ شـاءـ اللـهـ مـعـ تـمـرـينـ الـكـثـيرـ سـتـرـونـ اـثـرـ هـذـاـ. اـنـظـرـوـاـ مـثـلـاـ وـسـاعـدـنـيـ فـيـهاـ اـبـنـ - 00:30:28

عـمـريـ اـبـنـ فـاعـلـ وـبـالـمـنـاسـبـةـ يـعـنـيـ اـبـنـ مـنـ اـهـ كـثـرـةـ اـسـتـعـمـالـهـ اـسـمـ ذاتـ تـونـسـيـ اـصـلـ اـشـتـقاـقـهـ فـلـاـ تـجـدـهـ تـابـعـةـ لـمـوـصـفـ اوـ حـالـاـ لـاـ اـبـداـ.

صارـتـ اـسـمـاـدـ عـبـرـ بـهـاـ عـنـ اـسـمـ الذـواتـ - 00:30:51

والـدـلـيلـ يـاـ جـمـاعـةـ عـلـىـ كـوـنـ المشـتـقـ مـنـتـقـلـاـ إـلـىـ الذـاتـ اـنـ يـوـصـفـ فـمـثـلـاـ اـبـنـ تـقـولـ هـذـاـ اـبـنـ كـرـيمـ. كـرـيمـ صـفـةـ لـاـبـنـ وـلـوـ كـانـ

مشـتـقـاـ بـاـقـيـاـ عـلـىـ اـشـتـقاـقـهـ لـمـاـ وـصـفـ - 00:31:10

واـضـحـ هـيـكـ يـاـ رـبـ هـذـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ مـعـ كـثـرـةـ التـمـرـينـ سـنـمـرـ عـلـيـهـ كـثـيـراـ يـعـنـيـ سـنـسـقـلـهـ اـنـ شـاءـ اللـهـ فـيـ اـذـهـانـنـاـ كـثـيـراـ اـنـ شـاءـ اللـهـ. طـيـبـ

شـيـءـ اـخـرـ فـيـ الـبـيـتـ الـاـوـلـ طـيـبـ اـنـ اـعـتـذـرـ اـنـاـ كـانـيـ تـرـكـتـ - 00:31:30

اـهـ تـرـكـتـ اـيـضـاـ الـاـسـئـلـةـ الـكـتـابـيـةـ مـنـ الـاـخـوـاتـ وـالـاـخـوـاتـ اـيـضـاـ. طـيـبـ نـعـودـ لـمـاـ سـكـنـتـ بـاـوـهـ بـعـدـ حـذـفـ يـاـهـ اـعـتـبـاطـاـ؟ـ تـمـاماـ. آآ اـلـانـ مـنـ اـوـلـ

شـيـءـ الـعـرـبـيـةـ تـمـتـازـ بـكـثـرـةـ التـصـرـفـ فـيـ كـلـامـهـ - 00:31:45

وـبـالـمـنـاسـبـةـ تـكـفـيرـ الـابـنـيـةـ غـرـضـ مـنـ اـغـرـاضـ الـعـرـبـيـةـ لـانـ الـعـرـبـيـةـ يـتـفـاخـرـ بـبـيـانـ وـيـتـفـاخـرـ فـيـ اـنـ يـسـلـكـ مـسـالـكـ كـثـيـرةـ فـيـ الـقـومـ وـلـذـكـ

تجـدـونـ صـيـاغـاتـ مـتـعـدـدـةـ اـهـ تـجـدـونـ هـذـاـ فـيـ الصـيـغـ تـجـدـونـ هـذـاـ فـيـ التـرـاكـيـبـ. فـالـانـ - 00:32:03

بلاين حذفت الياء على غير قياس. على غير قاعدة صرفية فلما حذفت اعتبرا بقية الكلمة على حرفين. وهذا قبيح في الاصل هذا  
قبيح طيب من عودة العرب لكن انتبهوا من عادتهم او من كثير عاداتهم يكترون من هذا - 00:32:26

انهم اذا حلفوا عوضوا. طبعا هذا لا يلزم دائم لكن يغلب انهم اذا حذفوا الياء عوضوا منها همزة الوصل في الاول  
طيب وسكنوا الياء نعم كما تعلمون همزة الوصل لابد لها من سبب - 00:32:48

هي هي عوض وهي همزة وصل طيب وانما تكون ليتوصل بها الى النطق بالساكن. فسكت الياء لاجل ادخال همزة الوصل التي هي  
عوض من الياء او الواو المحذوفة طيب آآسؤال آخر - 00:33:05

اه اذا اعتمد على حسن ده الا يكون ذات مثل يا محمد؟ هو محمد في الاصل كما قلت لكم بعض المشتقات غلت عليها العلنية وغابت  
عليها الذاتية فلا تكاد تذكر فيها اصل اشتقاقها - 00:33:24

ولا تكاد تستعمل هذا الاشتراك. يعني مثلا محمد اللهم صلي على سيدنا محمد واله وسلم محمد لا تكاد تستعمله مشتقا. فلا تكاد تقول  
هذا رجل محمد وان كان جائز قياسا لا اشكال في ذلك - 00:33:40

فليس يعني يا النداء يأتي بعدها الجواب و يأتي بعدها المشتقات نعم. لكن ففي مثل هذا غلت عليه الذات اصلا اه احد الاخوة  
يقول دار الملتقي نعم طبعة دار الملتقي طبعة متقدمة. جيدة نعم. صحيح - 00:33:55

كلمة ابن طيب ان شاء الله سنرجع الى الزيادة من فضلكم لو يكون السؤال فقط في البيت الاول اضاء النعم. سنرجع الى اضاءة.  
الشعاع بفتح الشين غير التي بضم الشين. نعم - 00:34:14

بضم الشين هي نور الشمس وضوء الشمس ولذلك ضعفها المرزوقي ابو علي المرزوقي. المرزوقي ضعفه قال الاقرب الهدف هذول  
مضيء ايها لولا هذا الشعاع. يعني لولا انتشار الدم وتفرقه لكان اثرها اعظم ولا اضاءتها هذا المتسابق - 00:34:26

هذا المعنى الاولاني هو اختراقه او خطبه كانه خطبه يدخل صحيح سيد نعم هو سيعبر عن هذا سيؤكد هذا ايضا في البيت الثاني  
طب الناس بالعامية نحن سهرانين يا جماعة حتى نخلص النص - 00:34:48

يعني ما في فك لا مهرب ولا منجي الا الجمعة القادمة ان شاء الله مولانا توكلنا على الله هذا خير طيب تغيير مصطلح جواز التذكرة  
والتأمين طيب اه نأتي الى اضاءه - 00:35:07

دكتورة رشا تسألنا عن اضاءة نأتي الى اضاءة في التصريف اه الشيخ يقول الزيادة فيه للتعدية. لما قال الشيخ اظن هذا هو السؤال  
لماذا قال الشيخ ان الزيادة للتعبئة؟ شيخنا استاذنا الكريم الله يحفظكم. قبل الانتقال الى اضاءة معلش كان لي يعني كان تعقيب -  
00:35:26

يخص مسألة ذكر آآاه فيك نفس الكلمة كلمة ابن اه قوله اه في قوله وسكت الياء وزيدت همزة الوصل يعني كنت ارى الترتيب يكون  
افضل لو قال حذفت منه الياء وزيدت همزة الوصل في اوله للتعويض وسكت الياء. كان هزا يعني - 00:35:50

اه افضل في ترتيب المنطقي يعني بالترتيب المنطقي اليه تسکین الياء سببا لمجيء الهمزة اليه تعود عن الياء  
المحذوفة تمام هي تعويض لكن لا بد لها من سبب - 00:36:10

انا الان كيف اسكن الياء؟ الان بقية الان بقية باه ونون فتحة. نعم نعم. والنون ستسكن عند اللوقف. فكيف اسكنهما معا؟  
يعني هذا لماذا اسكن الياء اصلا؟ نعم نعم دكتورة. هذا في الاجراء - 00:36:28

في الاجراء النظري. نعم في الاجراء العملي نحن ننطقها دفعه واحدة لا شك في ذلك. لكن في الاجراء النظري انا ارى انا ارى العكس  
يعني هو اجراء نظري وفحسب. لكن عمليا هذا لا يكون - 00:36:45

يعني كما تعلمون يعني الصافيون وال نحويون هم آآ حلوا كلام العرب. حلوا كلام العرب. وآآ اعادوه الى اصل تركيبهم قالوا هكذا يجب  
ان يكونوا. وهكذا يجب ان يكون العربي قد فكر - 00:37:00

لكن العربي نطقها دفعه واحدة لا شك في ذلك لكن اقصد في العمليات العقلية همزة الوصل التي هي للتعويض لابد لها من سبب وهو  
سكون ما بعدها فحينئذ سكت الياء - 00:37:14

اجتنبت همزة الوصل المهمية ل تكون تعويض يعني معدنة مرة اخرى يعني انا اجتنب همزة الوصل حتى بغير التعويض. انا لماذا اقول انه للتعويض وانا لا يعني الدماء يعني لا بصراحة يعني لا ادرك - [00:37:27](#)

يعني الجمع بين الامرين بان اعمل همزة الوصل لانها للطاوود. انا اجتنب همزة الوصل للتخلص من منا للسكون الباء لاتيت بها على لاجلي التخلص من سكون الابتداء في السكون ما هو لم يكن ساكنا - [00:37:47](#)

صح صحيح هو لم يكن ساكنا في الاصل. وكان كان اه كان بان تماما. اذا هو لم يكن ساكنا في الاصل. الان تغيير هذه البنية الصرفيون ايضا اه لم ينطلقوا من مثال واحد - [00:38:06](#)

وانما وجدوا هذا بكثرة في الاول وفي الآخر وجدوا انك اذا حذفت من الاول فتتعوض من الآخر. وهذا كثير في العربية. كما تقول وعدة النساء في عدة كما تعلمون تاء التعويض - [00:38:20](#)

بدليل انها لا تجتمع والواو فلا تقول وعدة اذا حذفت من الاول عوضت من الآخر. هذه عادة في العربية بالمناسبة آآ ولها شواهد كثيرة جدا يعني كما يقال في العامية العربية تحرج وتداوي - [00:38:35](#)

تحذف وتأتي بباء يعني انظروا مثلا آآ الى فرزدق. ما جمع فرزدق او تمام طيب والعربية لما حدثت ماذا فعلت اجاز التعويض التعويض من المحذوف بالياء. فيجوز ان تقول فرازيد - [00:38:53](#)

بالياء بعد الحذف فاذا الصرفيون لم ينطلقوا من هذا تحكموا بل انطلقوا منه من شواهد غفيرة وهي ان من عادة العربية انها اذا حذفت عوضت من المحظور. تقولون ما الفائدة اذا - [00:39:19](#)

قد يكون المحذوف مشكلة. قد يكون المحذوف تقليلا. اما الموضع اما العوض فيكون اخف منه فكما رأينا اذا في عدة كما رأينا هنا في اسم اسم اصلها سم على مذهب - [00:39:36](#)

على مذهب البصريين. سم فحذفت الواو وعوض منها همزة الوصل. في الاول بعد تسكين السين اسم وهكذا. وكما قلت لكم يعني من طالع مفردات التصريف فانه سيجد آآ شواهد غفيرة - [00:39:52](#)

للحذف والتعويض من غير تحكم وينكر ان بحث اللطيف اليماني. تفضلوا اه نفس تعليق الاستاذة رشا اه تمام ازا كانوا هم عوضوا همزة الوصل اه من الواو او الياء المحذوفة. نعم. اه ابن واه ابن واسم هاتين الكلمتين هل يوجد - [00:40:11](#)

اخري عوضت منها همزة الوصل. انا اعرف انها تعوض النساء. مثلا اه دم لما حذفت منها الواو اه اوليات كما يقال دم ودمين. لم يعوضن منها ايضا حمل لم يعوض منها. اليك انهم يعوضوا؟ لا - [00:40:31](#)

لا انا قلت ان هذا غير ملتزم هذا كثير في العربية لكنه غير ملتزم تقول لها ولذلك ثم لاحظوا مثلا آآ في اب اخ مثلا اه فيها علة مثلا اذا انت جئتكم مثلا واتيتم بهمزة الوصل تعويضا - [00:40:47](#)

سيكون هذا فيه تغيير انقل مثلا. وهكذا يمكن ان يعلل بكثير من الامور. لكن لا هذا كثير جدا في العربي. الحذف والتعويض كما قلت لكم هو كثير في العربية. ولذلك قال - [00:41:07](#)

صرفيون ما قالوه في في ابن في اسم وفي غيرها من الكلمات طيب ايضا يا كرام في البيت الاول ما يزال عند الاشياء في البيت الاول. ما زلنا عند ابن آآ استاذنا الفاضل - [00:41:20](#)

ايه نعم ايه بنات اه بنات هل هي جمع مذكر؟ مؤنث سالم؟ يعني لا نعاملها هذه المعاملة؟ طيب اه سيدى نحن سنعود الى بنات لكن فيما بعد حتى لا يتشعب بنا - [00:41:36](#)

احاديث كثيرة لان هذا حديث متشعب جدا. نحن ما زلنا في البيت الاول ان شاء الله سنعود اليها فيما بعد يعني بصلة اخرى مناسبة وفيها اشكال واضح طبعا كذلك اه فهي ليست صافية في جمع المؤنث السالم - [00:41:48](#)

لان النساء في بنت كما قلنا على الصحيح ليست التأمين بل هي بدل من الواو. ان شاء الله نعود اليها هذه فيما بعد باذن الله الان هاتوا اشياء اخرى في البيت الاول. قبل ان نعم. لأن عندي اشياء ايضا - [00:42:02](#)

في اضاء تصريف اضاءة اضاءتها نعم اه قال في الاصل اضوا ونقلت حركة الواو الى ما قبلها راح لأن القصد فيها انها متحركة يعني هو

يتكلم في اضواً تم يقول ولانها الان تحركت يعني في اعتبارين لماذا هذا - [00:42:18](#)

كلام سليم. نعم، طيب لأن اول شيء آآ الزيادة فيه اضاء للتعديه. لأن ضاء الشيء واضائه رأى الشيء واضعته فحيثئذ الزيادة للتعديه.

لأن الراء يكون لازما. طبعا هذه المعاني في الاصل معجميا - [00:42:41](#)

والان لكن خطر لخاطر لا اعلم هل استعمل ضاءة متعدية؟ لا اذكره يعني انا راجعت كثيرا من الاشياء لكن لم يخطر لي ان اراجع المهم ضاء يأتي لازما في الكثير - [00:42:59](#)

اضائته فحيثئذ يكون متعديا بالهمزة فالزيادة فيه للتعديل. طيب نأتي الى الاعلان الشيخ قال اصله اضوا دائما المعتل يحمل على الصحيح يعني مثلا انا عندي فعل اريد ان ازيد بهمزة. فاقول مثلا اكرم احسن اعلم اخلص. صح؟ هكذا - [00:43:15](#)

هذا هو الصحيح. طيب اذا جئت الى المعتل قام ازيد بهمزة فاقول اقوى ما باع اب يع مثلا اذا اقيسه على الصحيح. طبعا نحن نقول اقام لكن كيف عرفت اصله بالرد الى الصحيح - [00:43:39](#)

فالاوzan هذه البنى الصرفية افعل تكون لل الصحيح وللمعتاد. لكن المعتل من اسمه معتل والعلة من معانيها التغير ومن معانيها المرض فإذا يغير اضوا لماذا اعل حملنا على المجرد وهذه قاعدة مهمة - [00:43:59](#)

الاصل في الاعلان الفعل المجرد اذا صح الفعل المجرد صح ما وراءه من المزيد والمشتقات. مثال اقول صيدة عنقه صيدة هكذا مالت عنقه اما كبرا او مرضها سيدة ما اسم الفاعل منه - [00:44:22](#)

صايد. الياء. ولما صحت اسم الفاعل لانه صح في الماضي ايوة لصحة الفعل اذا الفعل الماضي المجرد هو الاصل في الصحة والاعتلال. اذا اذا كان فيه حرف علة واعل اعل اي غير. طبعا الفعل الذي - [00:44:46](#)

اللي فيه حرف علة يقال له ماذا يا جماعة الفعل الذي كيحققه على ماذا يقال له معتل معتل. تمام. مسل قامة وعويرة هذا معتله طيب الان قام معتد ومعل. معتل لان فيها حرف علة. ومعل لانه غير - [00:45:09](#)

اما عور فهو معتل غير معل لانه لم يغير. طيب تا الان اذا اعل المجرد اعل المزيد وسائر المشتقات وعلى هذا ضاء لماذا قلت الواو الفا بوأها لماذا قلت الواو الفا - [00:45:33](#)

مبروك يا ما رفضش وقبلها فتح طيب تحقق الشرطان. تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت اليه فلما جاءوا الى اضاءة ووجدوها معلى هي اعلت وهم لم يختزروا هذا من انتقاء انفسهم. فقالوا اصلها اضواء. مثل اكرم احسن - [00:45:53](#)

اخبر اضوا اعل حملنا على المجرد لابد ان تقولوا هذا يا كرام. لا يعل بمعزل عنه. املا على المجرد. الان اذا اريد اعلانه فماذا سيحصل؟ نقل حركة الواو الى الضاد قبل - [00:46:16](#)

وهي التي نراها الان في اضاءة ولذلك الصرفيون عفاريت وقد قال الامام الشافعي رضي الله عنه ونفعنا به وبسائر الائمة لما قال اهل العربية جن الناس يبصرون ما لا يبصر غيرهم - [00:46:32](#)

رضي الله عنه اما يقول يعني انظر اضاء الصبية يقول لك اترى الفتاحة التي في الضاد هذه مسروقة مجتبة ليست للضاد هي للواو اصلها اضوا. فلما اعل حملنا على المجرد نقلت حركة الواو الى الضاد - [00:46:51](#)

فصارت اضوء ثم قلت الواو الفا هنا الخلاف لم قلت الواو الفا؟ هل هي متحركة فبعض الصرفيين قال قلت الفا اكتفاء بجزء العلة. ما جزء العلة يا كرام انفتاح ما قبله. افتتاح ما قبله. انفتاح ما قبلها - [00:47:08](#)

وهذا مذهب عدد من الصفيين قال هنا قلت في اضوء اكتفاء بجوز اللي عنا والتحقيق انها قلت الف لانفتاح ما قبلها الان ولتحركها في الاصل متحركة في الاصل منفتح ما قبلها الان - [00:47:31](#)

قلبت الافان فصارت اضواء. اذا لاحظوا الدقة قال اعل حملنا على المجرد فنقلت حركة العين وهي الواو. العين يعني في البنية. الى الساكن قبلها وقلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان - [00:47:49](#)

هذا مذهب جمهرة الصفة ان العلتين فيها ان جزئي العلة مكتملا طيب بعضهم يقول يعني ان لم ترتج لهذا لم يعجبك هذا فانت حر بعضهم يقول قلت الفا اجتزاء بجزء العلة اكتفاء بجزء العلة وهي انفتاح ما قبلها. طيب - [00:48:03](#)

طيب استاذنا الكريم الله يحفظكم. كان سؤالي. نعم. عن مسألتي لماذا عبر هنا بالزيادة هنا للتعدية ولماذا لم يكن اضاء هنا بمعنى ضاء المجرد لانه في القرآن الكريم هناك قراءة ابن ابي عبلة وهي من الشاز المعروف - 00:48:24

في قوله فلما اضاءت ما حوله يقصد النار فلما ضائت ما حوله زهب الله بنوره. اذا اخذنا في اعتبارنا هذه القراءة ولا حجة في العربية فممكن ان نقول انها يعني المجرد - 00:48:42

تأخذ معنى المجرب. عظيم. نعم. فاذا هذه قراءة شاذة والقراءة الشاذة كخبري الواحد يعمل بها في العربية عندنا. فاذا اضاء جاء متعديا على هذا على هذا تكون الزيادة هنا آآ دي آآ للمبالغة لا للتعدية - 00:49:01

لكن في ظني في ظني طبعا ان الشيخ اخذ بالغالب يعني الغالب في ضوء استعماله لازمة وفي اضاء استعماله متعديا فمشى على الغالب. لا على الاقل في ظنها يعني انا قبل قليل شكت في الامر قلت يعني كانى قرأت قبل - 00:49:22

يعني النداء جاء متعديا لا ادري اذا كان عند احد منكم اغناء الامر فليفيدنا. بارك الله فيكم شيخنا انس اه كلمة اضاءت اضاءت تستخدم متعدية ولازمة. فاذا كانت متعدية فالهمزة للتعدية - 00:49:44

فاذا كانت لازمة فما معنى الزيادة هنا؟ فحينئذ تكون الزيادة ها هنا للمبالغة هذا في المعجم هذا معنى معجمين. جميل. للتعدية واللازمون نعم الله يجزيكم خير يا سيد طيب فحول ضاء هل هناك شيء ايضا - 00:49:59

عندكم شيء طيب اذا والله اعلم الشيخ مشى على الغالب لكن اذا اخذتم اه بالاعتبار ان الضاء يأتي متعديا فحينئذ نقول ان الزيادة للمبالغة لانه بمعنى المجرد بمعنى المجرب يعني المجرد المتعدد - 00:50:17

طيب ايضا في في البيت الاول لو سمحتم لي اكرمكم الله في البيت الاول الشيخ اولا قال فعل ماض مبني على السكون الظاهر. وكانت زمانا انكر ان يقال السكون الظاهر - 00:50:35

قل يا اخي يعني السكون عدم فكيف يكون هل يكون مقدرا اصلا فانا كنت انكر هذه العبارة يعني كنت انكر ان يقال خلص مبيون على السكون يعني يعني كان هنا الشيخ لم يرجع يعني - 00:50:50

الفعل الماضي الى اصله كفعل ماضي مبني على الفتح وسكن وهكذا اه تمام. اه طبعا يعني كما تعلمون هذا فيه هذا فيه رأيا وفيه مذهبها اما ان تقول فعل ماض مبني على السكون. وهو المذهب التعليمي السائر - 00:51:11

وهو صحيح باعتبار انتشاره واما ان تقول فعل ماض مبني على الفتح المقدر على اخره منع من ظهوره. امتناع توالي اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة ذاك مذهب تحقيقي عسر - 00:51:31

ولذلك يعرض عنهم كثير من المعلمين حينما يعلمون طلبتهم وانتشر هذا على الالسننة. ولذلك يعني هذا مما يتسمح فيه. وان كان التحقيق ان الماضي ملازم للبناء على الفتح ابدا. ولذلك قال - 00:51:47

اللي بولو اجرهم رحمه الله والماضي مفتوح الاخر ابدا نعم. وبالمناسبة هذا ليس خلافا بين بصريين وكوفيين. بعضهم يسوق هذا الخلاف اه يعني بطريقة عجيبة يقول قال البصير لا ليس لهم لا علاقة لا البصريون ولا هذا خلاف متأخرین فيه اجراء اعرابي - 00:52:04

نعم لكن الجميع متفق ان الضم لا يدخل بناء الماضي نعم. على كل حال يعني هذا مما جرى على الالسننة ان يقال فعل ماض مبني على السكون. فعل ماض مبني على الضم - 00:52:22

فعله ماض مبني على الفتح. طيب اذا اردت التحقيق لا ا Bias. قل فعل ماض مبني على الفتح المقدر نعم لكن في رأيي لابد ان تنتبه يعني للمقام الذي تعرّب فيها. اذا كنت امام طلبة من آآ يعني بسوية ضعيفة فلا تذكر هذا امامهم - 00:52:34

وامشي على ما هو سائر على الالسننة المهم الشيخ يقول اسكتوا الدار كنت انكر هذا زمانا آآ الى ان وقفت في هموم همام السيوطي انه قال ويقدر السكون في ثلاثة مواضع - 00:52:55

يعني يعني اذا السكون ايضا يكون مثلا لم يكن الذين كفروا اسكن هنا مقدر تكون هنا ليس ظاهرا يعني منع منه حركة التقاء الساكنين. وكذلك عندما نقول عد الامر ولم يعد - 00:53:10

كيف نقول في اعرابه كيف نقول في اعرابي فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه سكون وسكن للادغام. وحركك بالفتح للادغام. تمام.

اذا اذا حرك للادغام فعلى هذا السكن هنا ايضا مقدر. فاذا - [00:53:27](#)

آآ استبان صحة القول بسكون الظاهر. وان كنا نقول يعني بناء على الاشيع فالسكون يعني لا يقال له اه ظاهر لانها حالات التقدير قبلية

كما قلنا طيب ايضا اه اريد ان اعلق على قول الشيخ اه - [00:53:47](#)

الموضع الثالث من المقدر نعم ارسلها ان شاء الله لكم اليوم آآ منها يعني اذا غيرت الهمزة الى لي وحينئذ السكون يكون مقدرا. ارسلها لكم ان شاء الله اليوم مصورة - [00:54:08](#)

اه الشيخ ايضا قال هنا الضم ظاهر على اخره. واخر ما استقر عليه امر الشيخ ان لا يذكر على اخره لان الاعراب والبناء لا يكون الا في الآخر يعني هذا تحصيله اصل - [00:54:25](#)

مرة سئل الشيخ في مجالس اعراب القرآن الكريم هل نقول الضمة الظاهرة على اخره او نقول الضمة ظاهرة في اخره فقال لا هذا ولا ذاك لان الاعراب ينبغي ان يكون وافيا دقيقا موجزا - [00:54:38](#)

يعني كل كلمة زائدة فيه لا حاجة اليه الزائد في الاعراب لا حاجتين. خلاص مبنية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة فقوله على اخره استقر رأيه اخيرا فجزاه الله لا يقال على اخره. نعم. وبالمناسبة استعمال على ليس خطأ - [00:54:53](#)

علي يا جماعة هنا ليست للاستعلاء الحقيقى. يعني الحسية عند السائل مسيطرة عليه هو يظن انه طيب كيف نقول على اخره وعندنا كسرة؟ هي الكسرة تحت الحرف. ليست فوق الحرف. يا ابن الكرام هي على للاستعلاء المعنوي - [00:55:10](#)

وليست للاستعلاء الحسي فنستشكل هذا الاستشكال. ما ادري يعني الامر لا اشكال فيه. فقل على اخره قل في اخره او احدث كما واسترخ وارح نعم. ان يكون هناك مثل هذه الاسئلة في النحو ظنت هذا فقط في - [00:55:26](#)

العلوم الشرعية والعقيدة وهكذا تجده في كل العالم سيدي عجائب الاسئلة نعم ايضا سيدي آآ هنا قال قيس بن الخطيب اين المقول طعنته القصيدة كله طيب. والجملة الاولى من المقطوعة - [00:55:45](#)

استثنافية ضمنها القول احسنتم ابتدائية في القول وهذا مما ينبغي ان يزداد هنا. ابتدائية في القول لا محل لها من ان يعرض طبعا حينما نقول قال محمد هو ابن مالك. ماذا افعل - [00:56:11](#)

الف وتلات ابيات ونص الله يوفلكم يعني هذا هو مقوله. اما هي الابيات مولانا التي قالها؟ ان شاء الله ارسل لك رابطها الشهر القادر بعد الدرس لا فاذا اه ضمنت قاعته ابتدائية في القول - [00:56:30](#)

وعندما نقول مثلا في اخر جملة مثلا هذه الا قضيت قضاها. هذه جملة حانية تقول اليه ختاما للقول ختاما للقول. على هذا استقر رأي شيخنا اخيرا وكان يدقق فيه هذا المصطلح ايضا - [00:56:53](#)  
حفظه الله. فاذا نقول ابتدائية في القول لا محل لها - [00:57:09](#)