

# مناهج تأليف مخطوطات اللغة وتحقيقها: كتب الخيل أنموذجاً

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته للمرة الثانية ارجو من الاخرين الكريمين آآ الدكتور حسن العثمان والدكتور رضوان بن شقرن ان يشرف آآ مكانيهما على المنصة لنبدأ باذن الله اعمال هذه الجلسة الثالثة - 00:00:01

من جلسات هذا المؤتمر المبارك حديث آآ الاخ الكريم الدكتور حسن العثمان عن اه نحن تكلمنا امس طول اليوم عن التحقيق. اليوم حديثنا عن التأليف والتحقيق معا اه مناهج تأليف مخطوطات اللغة وتحقيقها - 00:00:51

آآ وكتب الخيل انموذجاً دكتور حسن العثمان اه سيتفضل بالقاء محاضرته وانا لن ادخل في التعريف بالاساتذة لانهم اولا كلهم اعلام. ثانيا بين ايدينا هذا يعرف بكل منهم تعريفا كافيا. وانا لا احب قطع اعناق الرجال بالمديح. فارجو ان اه نتعرف على بعضنا بعضا بما يقال - 00:01:11

تفضل دكتور حسن بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اشكر لكم جميعا حضوركم واشكر لمؤسسة الفرقان دعوتها الكريمة لي الكلام في الخيل وفضله وتعظيم شأنه عند العرب وفضل ارتباطه والجهاد واعداده للجهاد - 00:01:35  
سلام معروف لدينا جميعا والتأليف في الخيل كثيرة جدا نظرا الى هذا الاهتمام العظيم والتأليفات فيه ضربان ضرب افرد الخيل بكتاب مستقل برأسه وقد وقفت على اكثر من مئتي عنوان ليس على سبيل الاستقصاء وانما من جملة ما وقفت عليه وقفت على اكثر من مائتي عنوان لكتاب مستقل - 00:01:57

لكن ينبغي ان يتتبه هنا في هذه العناوين الكثيرة الى ان بعضها عنوانات متعددة لكتاب واحد كما وقفت على اكثر من مائة عنوان لكتب كانت هل كان الكلام في الخيل هو معظم او اغلب مادتها ليست مستقلة في الخيل فيها خيل وغيره ولكن معظم واغلب مادتها في - 00:02:23

الخيل آآ مقاصد التأليف في الخيل يعني لما الفوا الاغراض التي الفوا وضعوا كتب الخيل لها يمكن ان تجمل مع تباين وتنوع مناهجها في اربعة وتحت كل مقصد من هذه المقاصد مباحث كثيرة لا يتسع الوقت لعرضها - 00:02:51

المقصد الاول او الغرض الاول من التأليف في الخيل في ذكر اسماء فحولها المشهورة في الجاهلية وفي الاسلام وفي انسابها وفرسانها وقبائلها وما قيل فيها من اشعار واثار وغيير ذلك. وهذا كلهبني على غاية الايجاز والاختصار - 00:03:14  
المقصد الثاني في خلقتها واسماء اعضائها وصفاتها والوانها على سبيل التفصيل في كل هذا. وفي اخلاقها وطبعاتها المجبولة عليها حادثة وفي صفاتها والوانها الرئيسة فرعية ثم ما يستحب ويحمد او يذم ويكره من كل هذه - 00:03:34

المقصد الثالث في بيان فضها وفضل اعدادها وارتباطها واتخاذها وتکفيرها وما يتعلق بذلك من السبق والرهان والجهاد والفروسيّة ما ورد في كل ذلك من قرآن وحديث واثار وغير ذلك المقصد الرابع في سياستها وتقديرتها وبطريقها و - 00:04:01

آآ سياسة واداب التعامل معها ورعايتها والغالب في كل مقصد من هذه المقاصد وفي كل غرض من هذه الاغراض ان يستقل بكتاب مستقل برأسه الا ان بعضهم قد يجمع بين غرضين او بين ثلاثة او بين الاغراض كلها - 00:04:20

ومن جمع بين الاغراض كلها لم يوفها كلها حقها ما ترجع اليه هذه المقاصد الذي الف في انساب الخيل هل يصنف في الادب او في اللغة او في غير ذلك هذا الذي اقصده - 00:04:42

اقول لأن غلت الصنعة الادبية والنزعية التأريخية على التأليف المقصورة على المقصد الاول من المقاصد الاربعة فان طابع اللغوي هو الغالب على التأليف المقصورة على المقصد الثاني المقصد الثاني يعني في خلقتها - 00:04:59

وفي صفاتها والوانها وما يستحب من ذلك وما يكره بل عد التأليف على وفق هذا المقصود الثاني هو النواة الحقيقة الاولى للتأليف في المعاجم طبعا هو مع نظائره نظائره من مثل الكتب المختصة بالشاي والماعز واللابل والمطر والانواء والرياح واسماء السيف واسماء الى اخره - [00:05:16](#)

والاضداد والمذكر والمؤنث ما اشبه ذلك اما التأليف في المقصود الثالث فيمكن ان تصنف على انها وعظية توافق المقصود الثالث اقصد في فضلها وفضل ارتباطها واعدادها للجهاد وغيره فيمكن ان تصنف على انها وعظية توافق سياسة الشرع وضرورات الدولة وحاجات المجتمع - [00:05:40](#)

واما التأليف على وفق المقصود الرابع وهو سياستها وبيطرتها وعلاجها فهي تأليف صناعية تعليمية اما مناهج التهليف مناهج التأليف في اشهر الكتب الموضوعة على وفق هذه المقاصد الاربعة الموضحة فاولا مناهج التأليف على وفق المقصود الاول - [00:06:01](#) جميع التصانيف التي تمثل هذا المقصود انساب الخيل اسماء الخيل الى اخره جميع التصانيف يمكن من يقال ان المناهج التأليف فيها ثلاثة وهي اولا ان يبتدأ المؤلف بذكر اسم الفرس. مرتبها اسم الفرس اولا مرتبها هجائيا بمراعاة الحرف الاول - [00:06:22](#) دون الثاني والثالث لم اجد كتابا تكلم في اسماء الخيل وانسابها واسماء فرسانها راعى الثنائي والثالث. رتبها ابجديا بمراعاة للحرف الاول فقط يذكر اسم الفرس ثم يليه فارسه. ومن النادر ان يعكس ان يبدأ باسم الفارس - [00:06:48](#) ثم الفرس. ويبلو اسم الفرس وفارسه ما ورد فيه من اشعار والغالب ان يقتصر على بيت واحد او يبتين ومن النادر ان يستكثر علما بان الامكان والواسع كبير جدا المنهج الثاني ان يرتب - [00:07:12](#)

كتابه آآ على تقسيم القبائل يذكر القبيلة ثم كل قبيلة ما عندها ومالها من افراس مع الفرسان ثم من غيري الذي رتب على القبائل اه كبني الاعرابي مثلا وابن هزيل في حلية الفرسان وشعار الشجعان الذي رتب على القبائل لم يراعي - [00:07:33](#) ترتيبا معينا ام لو لم يوضح ترتيبا معينا لما ابتدأ بقبيلة كذا وثني بقبيلة كذا وثالث بقبيلة كذا ثم هذه القبائل ليست مرتبة لا من لا من حيث المواقع ولا من حيث الاحرف الهجائية ولا لم يراعي اي ترتيب وفق هذا المقصود - [00:07:58](#) المنهج الثالث ان يذكر المؤلف ما وقف عليه من مشهور اسماء الفحول من غير اي ترتيب لا بحسب الاوائل ولا بحسب القبائل وعلى ذلك ابو عبيدة في كتابه الخيل والاصمعي في الخيل ايضا وابن جزيف مطلع - [00:08:18](#)

ومطلع اليمن وجده بضمطين بتحقيقين احدهم ضبطه بفتح الميم والثاني ضبطه بضم الميم النقطة التالية مناهج التأليف في اشهر الكتب الموضوعة على وفق المقصود الثاني اي ما وضع في آآ بيان خلقتها وآآ الوانها وما يحمد ويذم من ذلك - [00:08:36](#) يمثل هذا المقصود جميع التصانيف التي حملت عنوان خلق الخيل خلق الفرس صفة الخيل صفة الفرس وهي معظم التصانيف المفردة في الخيل كما يمثله مقدار كبير من مادة التصانيف التي حملت عنوان الخيل هكذا مفردا من غير خلق او صفة او انساب - [00:09:01](#) ومعظم مادة هذه التصانيف المشار اليها بانواعها تتمثل في موضوعين رئيسين الاول في اسماء وصفات اعضائها وما يحمد او يذم من الملك الثاني في الوانها وما يتفرع عن هذه اللوان وفي شياتها وما يتصل - [00:09:18](#)

ميليشيات من الغرر والتحجير والبياض وغير ذلك وما يحمد او يذم من كل ذلك اما المناهج على وفق الموضوع الاول الذي هو في اسماء وصفات اعضائها فهي وان اتفقت الذين سيدلوكون في اسماء الاعضاء وصفاتها اتفقت في ان الجميع يبدأ بالرأس وينتهي بالحافر - [00:09:35](#)

ولكن لم يتفق اي كتاب مع اخر في الطريق الذي سيسلكه من الرأس الى يبدأ بالرأس ثم داخل الرأس مجموعة من الاعضاء ليس هناك منهج ترتيب هذه الاعضاء. ثم من الرأسين هل ينزل الى الرقبة؟ ثم الى - [00:09:59](#)

اليدين ثم الظهر ثم البطن ثم ماذا؟ الطريق من الرأس الى الحافر لم يتفق بين كتابين ابدا المناهج التي في الموضوع الثاني اقصد في الوانها وصفاتها وما يحمد من ذلك وما يذم وما يتفرع عنها فقد اتفقت جميع التصانيف على - [00:10:19](#) ذكر اللوان ثم ما يحمد منها وما يذم وما يقل في بعض المناطق وبعض القبائل. ثم يلي اللوان وما يتصل بها من الغرر والنواصي والتحجيل والدوائر والاواعض والسمات والقرحة والرسم واليعسوب الى غير ذلك - [00:10:40](#)

هذه التصانيف التي تكلمت في الالوان وصفاتها وما يحمد وما يذم منها لم تعتمد منهاجا واضح المعالم في طريق شرحها لهذه الالوان والشيات. كما انها لم تعرضها على وفق ترتيب خاص. بين في كتاب ما او اكتر - 00:11:03

الا ما وجدته عند ابن جزيء في مطلع اليوم حيث قسم الالوان قسمين جعل منها الوانا رئيسة اصلية قال هي البياض والسود والحمرة والصفرة والخضراء. ثم جميع ما عداها هي الوان فرعية. تركبت من الوان - 00:11:21

رئيسة وعلى ذلك بنى كتابه النقطة السادسة في اه التالية في مناهج التأليف في اشهر الكتب الموضعية على وفق المقصود الثالث اقصد الذي بني على بيان فضلها وفضل يمثل هذا المقصود ثلاث مجموعات - 00:11:41

الاولى التصانيف الخاصة بفض الخيل وفرض وفضل ارتباطها والجهاد عليها من مثل فض الفرس على الاهماج للجاحف فضل الخيل لابن دريد 00:12:00

من الخير والنيل العراقي فوائد النيل بفضائل الخيل. عبد القادر علي بن عبد القادر الحسيني فضائل الخيل للطيب الفاسي الى اخره المجموعة الثانية يمثلها الكتب المعقودة للفروسية ليست الفروسيه فقط وانما تكلم عن الفروسيه مع - 00:12:16

الخيل وكانت مادة معظم المادة هي الفروسيه وفضائل الخيل وما يتعلق بها من مثل الفروسيه وعلاج الدواب لمحمد ابن يعقوب القتلى وفي صنعة رکوب الخيل لابي عمر السكوني والفروسيه المكايد الحربية لنجم الدين الرماح ونهاية السؤل لنجم الدين الرماح ايضا - 00:12:35

وغيرها كثير. المجموعة الثالثة معظم التصانيف المتعلقة بالخيل بشكل عام معظم التصانيف التي تكلمت بالخير قدمت بمقدمات فيها فضل الخير ولكنها مقدمات موجزة لكل تصنيف من هذه التصانيف على الوفد المقصدي الثالث - 00:12:55

منهج خاص به ارتضاه له مصنفه وليس بين هذه التصانيف على وفق المقصود الثالث الذي هو فضل الخيل وفضل ارتباطها من شيء مشترك سوى بيان الفضل آآ مناهج التأليف على وفق هذا المقصود الثالث يمكن ان تجمل في اربعة - 00:13:16

عفوا النقطة الثالثة التالية مناهج التأليف على وفق المقصود الرابع الذي هو بسيطرتها وسياستها ورعايتها واداب تعاملها هذا المقصود تمثله مجموعتان اثنتان الاولى خاصة في بسيطرة الخيل ورعايتها. والثانية مجموعة اغلب مادتها تتعلق بسيطرة الخيل ورعايته 00:13:37 -

هذه التصانيف التي تكلمت في رعاية الخيل وبسيطرته اه سارت على منهجين اثنين. المنهج الاول ان يذكروا جميع امراض وعلل الخيل ثم يليها في القسم الثاني ذكر علاجاتها وادويتها المنهج الثاني ان يذكر كل مرض مفردا ويليه ذكر علاجه - 00:14:05

دوائي النقطة التالية هي اللافت للانتباه جدا في هذه التأليف التي في الخيل على وفق المقاصد الاربعة امور اربعة. الاول ان عددا غير قليل من هذه التالى يمكن ان يصنف على انه تأليف سلطانية. بمعنى كتبه سلطان او امير او وزير او كتب برسم او ندب سلطان او امير او وزير - 00:14:30

او اهدي لسلطاني. ولقد وقفت من غير تعمد الاستقصاء على اكثر من ثلائين تصنيفا على هذا النمط من التصانيف السلطانية هذه الاوراق في ذكر العناوين الامر الثاني اللافت للانتباه انها على الرغم - 00:14:57

تأليف الخيل بشكل عام على الرغم من كونها نسجت على منوال واحد الا اننا لا نجد واحدا منها اتكاء اتكاء اتكاء تماما او كبيرا على غيره سلب معظم مادته كما هو معهود في تأليف الفنون الاخرى - 00:15:19

النقطة الثالثة ان ما كان من التأليف في انساب الخيل واسماء خيل واسماء فرسانها واسمهانها واسماء فرسانها او كان في يعني خلقتها والوانها او كان في بسيطرتها وعلاجها كان على غاية الایجاز - 00:15:41

على الرغم من ان الوسع على الرغم من امكانية ان يميل عن الایجاز الى غيره بمعنى معظم الذين تكلموا في اسماء الخيل واسماء فرسانها ذكروا اتبعوا اسم الفرس ببيت واحد - 00:16:00

او بيتهن وكان بالامكان ان يذكر عشرات الابيات آآاما ما كان منها في الفروسيه او في فضائل الخيل وفضائل ارتباطها فسمته الغالبة عليه هي الميل وعن عن الایجاز الى شيء - 00:16:16

من الاطناب دون ان يتتصف بصفة الاطناب. ولم اجد كتابا يمكن ان يقال ان صاحبه اطيب واستزاد واستكثر واستطرد الى درجة تجعله يوصف بهذه الصفة الا شرح احمد بن عبدالله بن حمزة لارجوزة والده في صفات الخيل فقد - 00:16:33

كتابه على غاية الاطناب النقطة التالية التأليف المفردة في الخيل قلت قد وقفت من غير تعمد الاستقصاء على اكثر من متنى عنوان. اما التأليف التي كان الخيل معظم ابوابها وفصولها معظم مادتها - 00:16:54

ولقد وقفت على اكثر من مائة عنوان ربما تجدون ارقام مختلفة بين ايديكم النسخة التي ارسلتها للمؤسسة نسخة تعادل نصف حجم البحث بعد ذلك تفرغت له ارسلت اربعة اربعاء وعشرين ورقة ثم وصل الى - 00:17:11

اثنتين وخمسين ورقة نعم اعطيتها جزاك الله خيرا اللافت للانتباه في مناهج التحقيق النقطة الاولى وضع المحققين لتأليف الخيل مقدمات طوالا تقاد تقارب حجم الكتاب او ربما تزيد على حجمه كما صنع حاتم صالح الضامن كما سيأتي بالتفصيل - 00:17:30

او ربما هذه المقدمات تعدل نصف حجم الكتاب. ان لم تكن الكتاب باكمله. على كل حال هي مقدمات طوال النقطة الثانية اتكاء بعض المحققين على بعض بعض اننا لم نجد هذا عند المصنفين - 00:18:06

او ربما بعض المحققين سلب كل او معظم تعليقات حواشى الاخير النقطة الثالثة الايجاز جدا في التحشيبة او الاقتصاد جدا لدرجة انه يمكن ان يوصف بأنه اقتصاد مخل وهذا صفة تحقيق احمد ذكي لانساب الخيل لابن الكلبي وتحقيقات العراقيين بالجملة. اقصد بالعراقيين الذين حققوا الخيل وهم - 00:18:25

آآ نوري حموي القيسي وحاتم صالح الضامن ويحيى وهيب الجبوري وعبدالله الجبوري. هؤلاء الاربعة حققوا في الخيل تعليقاتهم وتحشياتهم كانت على غاية الاقتصاد والايجاز بل بعضا يمكن ان يوصف بأنه ايجاز مخل جدا - 00:18:57

يعني مثلا اه حاتم الضامن واه يحيى الجبوري وعبدالله الجبوري ونوري ايضا كان مثلا اذا ما يحيى بن معين على سبيل المثال يكتب تحت تهذيب الجزء والصفحة. هذا لا يكفي - 00:19:14

يعني ترجمة او رجل غير مشهور ترجمته لا يتكلم شيء عن ترجمته يكتب اسمه كما ورد كلمة فوق مثلا يقول فلان نقطتان الكتاب الذي ترجم له الجزء الصفحة ولا يترجم له بشيء - 00:19:29

النقطة الرابعة ان عددا غير قليل من المحققين لم يعلق بشيء ابدا على النص كما هي الكتب التي اخرجها زهير الشاويش اه كعقد الاجناد واه آآ نخبة عقد الاجناد وسهيل فيما جاء في ذكر الخيل. وجواب السائل عن الخيل الاصائل هذه اربعة. لم - 00:19:45

يذكر شيئا في اسفل النص. وكما صنع ايضا نظام يعقوبي اه عندما حقق فضل الخيل الدمياطي لم يعلق عليه بشيء ابدا اكتفى بنقل معظم تعليقات محمد راقب الطباقي للطبعة الاولى ولم يعلق بشيء اخر - 00:20:11

النقطة الخامسة ان عددا غير قليل ايضا قد حقق الكتاب على نسخة وحيدة مع وجود عدد كبير من النسخ او حققها او الكتاب على نسخة مبتورة كصنيع حاتم الضامن في تحقيقه للحلبة لصاحب - 00:20:30

شادي ومحمد علي سلطاني في تحقيقه لاسماء الخيل الغندوجاني وعبدالله عسبلان في تحقيقه لسهيل فيما جاء في ذكر الخيل او ربما تكون مع تفردها مجھولة المصنف كما صنع محمد التونجي - 00:20:48

في تحقيقه للجواد العربي. النقطة السادسة اعادة تحقيق الكتاب الواحد عدة مرات من غير وجود داع علمي يدعو الى اعادة تحقيقه يعني لو فتشنا التحقيق الاول والثاني والثالث والرابع لا نجد ما يدعو الى - 00:21:01

اعادة العمل عليه على الرغم من ان عددا كبيرا من من كتب الخيل ما زالت مخطوطة فكان الاولى ان ينصرف الى اخراج المخطوط النقطة السابعة وهي ظاهرة عامة لم يسلم منها احد من المحققين. وهي توفيق ما يحتاج الى توثيقه من اسماء الخيل وانسابها - 00:21:22

اسماء فرسان او غير ذلك من السابق واللاحق من التصانيف والمنطق العلمي التحقيقي الاكاديمي يقول ان ان يوثق من من السابق لان احتمال ان يكون اللاحق قد اخذ فما في كتابه من خطأ - 00:21:42

اخذه اللاحق فهو بهذا العمل يكون قد صوب الخطأ او صوب الوهم الذي وقع فيه صاحب نصه لربما يكون صاحب النص الذي فيه

هذا الخطأ ولم يتبنيه الى انه خطأ هو الذي نقل عنه اللاحقون - 00:21:58

النقطة الثامنة هي تصويب النص الذي بين يدي المحقق بعرضه على غيره من كتب الخيال وكتب الخيال تنقل من بعضها البعض  
كان الاولى ان يعرضه على ما تكلم في ا أيام العرب في المعاجم وغيرها وليس ان - 00:22:16

تعرض المادة على ذات المادة المتكررة في الكتب فلربما يكون بعضها اخذ من بعض دون ان يدرى فهذا لا يسمى توثيقا في الحقيقة  
لهذه الجزئية النقطة التاسعة قصر الضبط اللغوي - 00:22:37

على معجم بعينه بين يدي هذا المحقق وهذا الذي صنعه جميع المحققين ان يقصر ضبط المفردات على معجم واحد او معجمين لا يغادرهما. ومعلوم ان معظم كتب التراث ليس فيها ضبط ابدا او ربما فيها ضبط قليل. فهو يلزم القارئ بالضبط الذي وجده في معجمه  
- 00:22:53

الذى بين يديه ولربما يكون ضبط غيره من المعاجم هو الاوفق. والاليق في هذا النقطة العاشرة الافراط في تتبع تصحيفات التحقيق  
السابق هذه ظاهرة عامة. يعني هذا من باب يكاد المريب ان يقول خذوني - 00:23:16

يعنى كأنه يريد ان يبرر لنفسه لما اعاد التحقيق فيفطر افراطا عجبيا في تتبع تصحيفات التحقيق السابق طيب اذا كان كتابك مملوءا  
بتتحقق بتصحيفات التحقيق السابق اذا اخرج لنا فهرسا - 00:23:39

لتتصويبات التحقيق السابق وما في داعي لتحقيقك ونحن نصوب وفقها على وفق هذا الفهرس والذي سيصنع في تتبع تصريحات  
السابقين سيأتي لاحقا يصنف في تتبع اخطائه وسهوه هو النقطة التالية وهو الامر الحادي عشر اثبات المحققين في مقدمات  
تحقيقاتهم - 00:23:54

اكثر من كتاب في الخيال لصاحب نصهم ومعلومة في علم التحقيق ان معظم عناوين العناوين المختلفة للكتاب الواحد يرجع سبب  
تعدادها ان كثيرا من المؤرخين والمترجمين يميلون الى تسمية الكتاب بمضمونه وليس بالعنوان الذي وضعه المصنف. او تسميتها  
بمقصوده او تسميتها - 00:24:20

جزئي او تسميتها بمكان او زمان التأليف او تسميتها بحجمه او تسميتها بحال من احواله او تسميتها قصف من اوصاف او بنسبتها  
لمصنفه او لمن اهدى اليه فيأتي المحقق ويذكر لابن الكلبي مثلا او للاصمي مثلًا ستة او سبعة من الكتب في الخيال. واذا حللتها  
ودرستها اكاديميا - 00:24:50

تجد ان هذه التعداد للعناوين الراجعة الى كتاب واحد. احد المترجمين ذكره بوصفه والثاني بمضمونه ثالث بمقصوده الاعظم والرابع  
بمن اهدى اليه وهكذا. من امثلة ذلك تسميتها نسبتهم الكتب التالية لابي عبيدة - 00:25:16

الابن الكلبي الخيال فحول خيل العرب نسب الخيال انساب الخيال واني اعتقاد ان هذه الاربعة شيء واحد وايضا نسبتهم الكتب التالية  
لابي عبيدة حضر الخيال خصي الخيال وواضح ان الثاني تصحيف وتحريف - 00:25:36

الاول وصفة الفرس والخيال. واعتقد ايضا ان الاربعة شيء واحد ايضا نسبتهم لابي عبيدة آآ الكتابيين التاليين طبقات الفرسان مقاتل  
الفرسان. واعتقد انهم شيئا واحد نسبتهم للاصمي خلق الفرس الخيال. وايضا اعتقاد انهم شيئا واحد. ومثل هذا ما قالوه لابن زياد  
الاعرابي اسماء خيل - 00:25:54

يا رب وفرسانها والخيال وهما شيء واحد. ومثله ايضا او الامثلة كثيرة جدا لن اخذ وقتا فيها الامر الثاني عشر متفق عليه ان مادة كل  
كتاب تلزم محققتها بانواع فهارس معينة - 00:26:21

وتلزم بمراعاة ترتيب هذه الفهارس لكنني لم اجد نمطا متبعا واضحا عند من صنعوا فهارس كتب الخيال من المحققين كان هناك  
اضطراب في ترتيبها كان يجب ان يقدم فهرس كذا على كذا. آآ هل فهرس الموضوعات الاجمالى يكون في الاول او في الاخير؟  
التفصيل يكون في الاول في الاخير. فهارس القرآن متى اينما كان - 00:26:40

فهرس الشعر فهرس الارجاس الى اخره كان هناك اضطراب في انواع الفهارس وفي ترتيبها لم اجد نمطا واضحا في ما يتعلق بهذه  
الفهارس وهذه النقطة قسمت الكلام فيها الى ثلاثة اقسام. الاول اكتفاء كثير من المحققين بالمعتاد المكرور من - 00:27:05

معتاد مكروه كذا فيروس كذا. في حين ان الكتاب قد يكون في غنى عنها لا يقدم فائدة هذه الفارسة تقدم فائدة للقارئ ويكون المحقق قد اهمل عددا من الفهارس كان ينبغي - 00:27:25

ان يذكرها على سبيل المثال هناك استطرادات جميلة جدا في اسماء الافراس والفرسان يستطرد ويخرج احيانا في احيانا نادرة. يخرج المصنف الى استطرادات في غاية الجمال وفي غاية الاهمية ولا نجد لهذه الاستطرادات فهرس - 00:27:43

احيانا المصنف يتكلم في شيء من ايام العرب او في شيء من الواقع الطريفة التي تتعلق بهذا الفرس او بهذا الفارس. وتكون جملة مستحقة لأن يصنع لها فهرس ولم يصنع لها فهرس - 00:28:03

نعم ان النقطة التالية اه الثانية من ما يتعلق بالفهارس عدم ذكرهم قلت عدد كبير من انواع الفهارس كان ينبغي ان تذكر طبعا من خلال تتبع مادة الكتاب تجد انه اكتفى بالمكرور ولم يذكر آآ المهم. النقطة الثالثة - 00:28:18

يتعلق ايضا بالفهارس اه اضطراب في الترتيب هو عدم وجود منهج واضح وهذا يصبح جدا عندما نرى هذه الظاهرة جلية اه جدا عند محقق واحد لاكثر من كتاب من كتب الخييل - 00:28:37

كان ينبغي ان يكون له عنده منهج واحد. وachsen وقصد بالمقام الاول هنا دكتور حاتم الصامن باعتباره اخرج ثمانية من كتب الخييل ولم اجد له منهجا واضحا في ترتيب الفهارس - 00:28:54

او فيما ينبغي ان يذكر وما لا ينبغي ان يذكر اه النقطة الاخيرة من الامور اللافتة للانتباه هنا عدم عدم تحرير مصطلح التحقيق لدى كثير من المحققين لم يفرق كثير - 00:29:08

من المحققين بين التخريج والتوفيق والتعليق وخدمة النص وما بينها من العموم والخصوص فيظن ان ما يصنعه في الحاشية كله هو التحقيق في حين ان كثيرا منه ليس تحقيقا وانما نوع من انواعه - 00:29:22

خدمة النص اه اخر نقطة سأتكلم فيها هي وقفة مع تحقيقات الدكتور حاتم بالذات رحمه الله تعالى واحسن اليه واجزل مثوبته انا لا انتقل وانما لا اعيي وانما اذكر باعتبار حقق ثمانية من الكتب ساقف على منهج تحققي. الثمانية التي حققها الدكتور حاتم رحمه الله تعالى ان - 00:29:38

ابو الخييل ابن الكلب بالاشتراك مع نور حمودي القيسى ثم اصدره منفردا باسمه منفردا حمودي نعم. النقطة الثانية الكتاب الثاني الخييل للاصمعي سبقه الى تحقيقه نوري القيسى وهلال ناجي. الكتاب - 00:30:01

الثالث اسماء خيل العرب وفرسانها اه ابن زياد الاعرابي وكان قد طبع اولا في ليدن ثم طبع بنور بتحقيق نور حمودي القيسى مع حاتم الصامن ثم بتحقيق محمد عبد القادر احمد - 00:30:21

ثم طبع باسم آآ الصامن منفردا عدة طبعات تالية الكتاب الرابع الحلبة في اسماء الخيل لصاحب التاجي صدر اولا بتحقيق عبدالله الجبوري ثم بتحقيق الصامن. الكتاب الخامس قطر السير في امر الخييل للبولقيني - 00:30:36

وهو مختصر فضل الخيل للدمياطي صدر اولا بتحقيق عبدالله الجبوري ثم بتحقيق الصامن. الكتاب السادس مجرى السوابق وبعدهم ضم اه ضبطه بضم الميم لتقى الدين من حجة الحموي صدر اولا بتحقيق مرموس البasha - 00:30:56

ثم بتحقيق الصامن. الكتاب السابع جز الذيل للسيوطى طبع بتحقيق الصامن اولا لم اطلع على تحقيق سابق قد يكون لا ادري. الكتاب الثمن فوائد النيل لو نظرنا في هذه الثمانية سنجد هناك عدة نقدات على تحقيقه. اولا خمسة من الثمانية سبقه الى تحقيقها غيره - 00:31:13

ولست ارى بعد التقتيس في التحققيات من حاجة الى اعادة العمل. النقطة الثانية اثنان من هذه الثمانية طبعت بتحقيق بالاشتراك مع نور حمودي القيسى اعاد نشرها باسمه منفردا. النقطة الثالثة اعتماده في تحقيقاته تركيبا موهما جدا. وهو قوله في تعليقاتي في التوثيق اغفلته كتب - 00:31:35

خيل هكذا على العموم او اغفلته كتب الخييل المطبوعة والقارئ يتواهم انه راجع جميع المطبوع وجميع المخطوط. في حين اني وجدته في كتاب من جميع ما راجع اليه سبعة كتب. في كتاب ثان جميع ما راجع اليه تسعة كتب. اقصى عدد وصل اليه احد عشر كتابا

كونك ترجع الى احد عشر كتابا لا يؤهلك لأن تقول ليعطيك حقا تقول اهملته كتب الخيل او اهملته كتب الخيل المطبوعة النقطة الرابعة افراطه في تتبع التصحيحات ومن امثلته ان تحقيقه لكتاب الخيل الاصمعي مادة الكتاب - 00:32:17

ثلاث واربعون صفحة طبعا تحتها تحشيات وتعليقات. المتن ثلاث واربعون صفحة في حين ان المقدمة خمس واربعون صفحة وتتبعه تصحيحات الطبعة السابقة طامة هيفرن ثلاثة عشر صفحة هذه فقط مستقلة ثم لما جاء الى التحقيق - 00:32:39

انقل الحواشي جدا في ذكر في تصحيحات الطبعة السابقة بقيت نقطة ثانية بقيت واحدة. آآ قوله في المقدمات آآ صنعه المقدمات الطوال. ثم قوله وكان اه وكان منهج المصنف في كتابه كما يلي. والحقيقة ان الذي يذكره على انه منهج ليس منهج. وانما وصف المحتوى في جميع كتبه - 00:32:59

كان يقول منهج المصنف كذا. وهو ليس منهج وانما هو وصف للمحتوى النقطة الاخيرة كان يقول وكان من مصادره مصادر صرح باسمها ومصادر لم يصرح والمصادر التي لم يذكر باسمها يذكر عدد كبير وهذا كله - 00:33:26

محل النظر كيف كتب الخيل في غاية الایجاز والاتفاق في عبارتين او ثلاثة لا يعطيك الحق ان تقول كان من مصادره كتاب كذا هذا اخر ما اردت قوله وشكرا لي - 00:33:45

شكرا جزيلا لاخ الكرييم دكتور حسن عثمان على هذه المحاضرة الممتعة. انا كنت اجلس الى جواره واستمتعت بكل ما سمعت واظن المناقشات ستثير قضايا متعددة الان اه نفتح الباب لمناقشة اه - 00:34:00

الكرام من الاساتذة والاستاذات الحاضرين. وسنعطي المناقشة نحو عشرين دقيقة التعليق الدكتور عبدالله الغنيم تفضلوا يا اخواني هنا في الصف الاول. بسم الله الرحمن الرحيم نشكر الاستاذ الدكتور حسن احسنت - 00:34:22

في جمع هذا العدد كبير من اسماء الخيل ربما اه تعليقي اه ربما تعليقي قد تجاوزته في النسخة الكاملة التي اشرت اليها لكن اه كنت اه يعني اود ان يكون - 00:34:47

اه هذا الثبت الذي ذكرته مقتربنا ما طبع منها وما لم يطبع اه ما هو مفقود من هذه الكتب. هذا شيء يفيد المعنيين بهذا الامر. الامر الثاني اه فيما يتعلق بكتب الخير - 00:35:11

هناك ما اعرف اذا كنت اه قد ذكرت هذا في النسخة الكاملة من لكن اه هناك كتاب اصول الخيل العربية هذا كتاب اه الاصل فيه كان اه عبارة عن وفد ارسله الخديوي عباس - 00:35:39

في القرن التاسع عشر وذهب الى مختلف انحاء آآ شبه الجزيرة العربية والشام وآآ العراق واه سجلوا من اه المرابط والارسان المختلفة سجلوا اه شهادات اه اصول الخيل وهذه الشهادات آآ تحتوي او تتضمن الكثير من الالفاظ اللغوية التي - 00:36:00

اه لم تعد موجودة حتى الان لكن لها ارتباط بكتب الخيل القديمة هذا الكتاب للأسف الشديد اول ما اه نشر نشر في بريطانيا آآ مترجم اه آآ نشره بعد آآ تحويله او تعديله على حسب الحروف الابجدية الشيخ - 00:36:31

حمد الجاسر رحمة الله اه في الجزء الثاني من المجلدين الذين اصدراها عن الخيل. الاول عن الخيل القديمة ثم الخيل المعاصرة والحديثة آآ اشتغلت على هذا الكتاب. ثم طبع مرة آآ ثالثة - 00:36:55

في مكتبة الملك عبد العزيز بعنيبة اه الاستاذ الدكتور محمد عبد الله العسيلي واه فايز البدران البدراني ومحمد عبد العزيز الفريح. هذه هذا الكتاب في الواقع في حد ذاته يحتاج - 00:37:17

الى دراسة والى مقارنة يستفاد مما ورد فيه من اه مصطلحات اه آآ ان تربط بين القديم وال الحديث اه شكرنا لك على هذا هذه المحاضرة التي استفادنا منها استفادة كبيرة اه كثير من من ملاحظات - 00:37:37

التي قرأتها آآ او آآ ابنته على على البحث ربما خلال محاضرتك قد آآ آآ يعني اجبت عليها لانها مختلفة تماما عن هذه الورقة. شكرنا لكم الغنيم والكلمة الان مع الاستاذ الدكتور بشار عواد معروف - 00:38:01

شكرا لاخ الدكتور حسن على هذا البحث الممتع. واشير الى ان الملك عبد الله الاول ابن الحسين طيب الله ثراه له كتاب في الخيل

اسمي الخيل والاسائق وهو مطبوع ما اشرت اليه في البحث - 00:38:23

جواب السائل الذي هو جواب لرسالة كتب بها اليه محب الدين الخطيب اظن واجبه عنها وهو مطبوع مشهور. هذه ناحية اود ان اشير دائمًا اقول ان التعليقات على نوعين دائمًا وهي مسألة ذوقية - 00:38:44

يعني التعليق على النص مسألة ذوقية تعتمد على ثقافة المحقق وعلى نظرته الى النص هناك تعليقات لابد منها لضبط النص. هذا متفق عليه من تخریج للمصادر من ضبط الاسماء الى اخره. لكن التعريف بالاسماء - 00:39:07

التعريف بالمواضع التعريف باللغة التعريف بالمسائل الاخرى. هذه مسائل للمستفيدين اذا ادخل بها المحقق فلا يعد ذلك اخلالا بالتحقيق. حقيقة ومن ثم يعني فان الاعتراض على انه الانسان لا يعرف بيحبي بن معين او لا يعرف بفلان الفلاني الى اخره مسألة ذوقية يعني - 00:39:29

هو يعتقد ان يحيى بمعين رجل معروف. ويكتفي الاشارة مثلا الى ترجمته في المكان الفلاني ان هذا الاسم صحيح ويضبط هذه مسألة حقيقة الان مختلطة بالنسبة للمحققين هل الان التعريف مثلا بالاعلام او التعريف بالمواضع - 00:39:55

او التعريف باسماء الكتب او ما الى ذلك هل هو من اصول التحقيق؟ هذا سؤال ينبغي آآ يعني ان يتطرق عليه المحققون او الذين الفوا في في التحقيق آآ يعني لابد لهم من جواب عن ذلك حقيقة - 00:40:16

الآن في الجامعات في المناقشات يناقش الطالب يقول له لماذا لم تعرف بالشخص الفلاني؟ لماذا عرفت بالشخص الفلاني ولم تعرف بالشخص الفلاني؟ وبعضهم يقول له لماذا عرفت بالشخص وهو انسان مشهور - 00:40:33

قضية المغمور والمشهور والمسائل يعني يختلف فيها الناس حقيقة ولذلك انا ارى ان على كل حال التعليق هو اه كل كتاب كل نص من النصوص له تعليقاته الخاصة - 00:40:49

تختلف عن التعليقات الاخرى وهي النتيجة النهائية تعبير عن ثقافة المحقق وعلمه في مثل هذه الامور اه انا حقيقة اثنى مرارا على هذا البحث الجميل والمتنوع دائمًا الاخ حسن - 00:41:09

اه يعني حقيقة ببحوثه ويعطيها من وقته الثمين اه الشيء الكثير ونحن نشكره على ذلك شكرًا جزيلاً شكرًا الاستاذ الدكتور بشار عواد والكلمة الان افضل يا اخي طيب لا حضرتك سم الدكتور صلاح بالدور افضل سم الدكتور صلاح - 00:41:30

الحسيني جميل ابو حيان الجامعة الاسلامية العالمية ماليزيا. آآ شكرًا على هذه المحاضرة الممتعة في الخيل لا ادري لماذا يجريني دائمًا ذكر الخيل الى عالم الخيال علاقة بين الخيل والخيال - 00:41:53

وان كانت هل تحدث عنه احد في السابق سؤالي يا استاذة حسن اه هل مر بكم اي اشارة او اقتباس من كتاب الخيل للخطيب البغدادي الذي نسبه اليه بعض المترجمين مثل ياقوت الحموي - 00:42:19

وذكر بعضهم انه وقع في ثلاثة اجزاء ولعل الاستاذ بشار يفينا في هذا الموضوع عن الخطيب البغدادي وقد وجدت بعض الباحثين ذكر انه يقرأ الحيل بين الخيل والخيال وهكذا من هذا سؤالي جزاك الله خيرا - 00:42:41

الاستاذ حسيني وانا استمتعت بالملحوظة العلاقة بين الخيل والخيال واظنها ستقتضي من اخي الدكتور حسن بحثاً لطيفاً في هذا الموضوع. الكلمة الان لاخينا الجليل آآ الاستاذ الدكتور صلاح باسم الله الرحمن الرحيم - 00:43:08

بما انا نتحدث عن الخيل والفروسية. احيي الفرسان الثلاثة على المنصة آآ حقيقة آآ استوقفني آآ يعني اعتراض للدكتور حسن على العودة الى اه معجم واحد في التحقيق انا شخصيا في تحقيقاتي اعتمد على لسان العرب فقط - 00:43:26

ولا اذهب لغيره لاني اثق به لكن متى نذهب الى متى نذهب الى معجم اخر نذهب الى معجم اخر اذا كان هناك اشكالية في لفظة معينة اه نستعين بالمعاجم الاخرى لكي نتحقق منها - 00:43:55

لكن في الحالات العادية انا في اعتقادي انه يكفي العودة الى معجم واحد هذا واحد الامر الآخر هناك اه كتابان في الفروسية في الاندلس في الخيل ابن هذيل الاندلس الغرناطي - 00:44:12

كتاب حلية الفرسان وكتاب تحفة الانفس تحفة الانفس وهما كتابان على جانب كبير من الاهتمام فيهما لغة وفيهما ادب وفيهما شعر

وفيما تاریخ وكل شيء يعني كتابا اعتقد ينبغي الاشارة لهما الا اذا كنت قد اشرت - 00:44:27

لكن ما قدمته في آآ مهم وجميل ومفيد استاذ شکرا للاستاذ الدكتور صلاح درار. آآ مع ان لي اعتراضا على كلمة واحدة قال على المنصة سلامة فرسان الواقع ان على المنصة فارسيين وسائسان. نعم - 00:44:48

انا مجرد سائس الكلمة الان يعقب الاستاذ صلاح ان الكتابين المذكورين حققا في المغرب الكتابات تانا عملت الخزانة الحسينية كلها اشتري اشترينا ايام الحسن الثاني حوالي الف مخطوطه الكلمة للدكتور احمد دبيان تفضل. جزاك الله خير - 00:45:08  
شكرا جزيلا مع الاسف الشديد لما تمكنت من سماع المحاضرة الاولى فان اذنتم لي سيدى الرئيس. علقت على تعليقين سبقا الان الاول  
الدكتور عبد الله جزار الله خيرا حول كتاب الخيل - 00:45:43

الذى الف في اه او الذي جمع في مصر حقيقة اه هذا الكتاب طبعا له قصة وهو قصة هذا الكتاب باختصار شديد انه حينما اسر الامير  
فيصل بن عبد الرحمن ال سعود ونقل الى مصر واقام هناك مدة من الزمن - 00:45:56

يبدو بطريق عن طريق احد الخدم الذين كانوا يخدمونه الخادم نفسه ادرك ان هذا الامير النجدي له معرفة جيدة بالخيل فاستعنوا به  
في معرفة بعض الاشياء في الخيال الموجودة للخدبيوي في حلوان في ذلك الوقت - 00:46:13

فظهر لهم معرفته بها ثم ساعدته احد الامراء المصريين على الهرب من السجن في مصر وحينما هرب من السجن في مصر ورجع الى  
نجد هو او راد ان يكافي هذا الامير اظننه الامير عمر طوسون اعتقاد. نعم - 00:46:28

اراد ان يكافئه بمكافأة جيدة ويعرف شغفه بالخيل. فجمع له ما يقارب المئة حصان. جمعها من مرابط القبائل في الجزيرة العربية  
وارسلها اليه في مصر. فلما جاءت هذه الخيال الى مصر فرح بها الامير عمر قطوسهم فرحا كبيرا جدا - 00:46:41

ولكن كان ينقصه بعض المعلومات عن اصول هذه الخيال ومن اين جاءت؟ فارسل في ذلك الوقت وفدا مجموعة من المصريين الذين  
ذهبوا ذهبوا الى الى نجد خاصة والحجاج وقبائل الحجاز فداروا في هذه القبائل كلها وبدأوا طبعا بالدرعية اولا عند الامير نفسيهم  
ومنه انتقل - 00:47:00

قالوا الى القبائل قبائل قحطان وغيرها وسألوا عن وصول هذه الخيال ومرابطها كما تسمى عند القبائل اليوم مرابط الخيال وجمعوا  
المعلومات وجمعوها كما سمعوها. ووضعت في كتاب كبير هذا الكتاب عادوا به الى مصر - 00:47:21

هذا الكتاب فقد للأسف الشديد وظل مفقودا لاكثر من مئة عام ومنه نسخة مصورة وقعت الى العلامة حمد الجاسر رحمهم الله رحمه  
الله وجدتها عند خير الدين الزركلي رحمه الله - 00:47:37

فمنها استنسخ المختصر الذي اخرجه هو وحينما اخرج هذا المختصر وطبعه قال ان الاصل مفقود الاصل وجد ولله الحمد قبل بضع  
سنوات عند آآ بنت من ابناء من حفيدات الامير انتقل اليها الكتاب بطريقة طبعا - 00:47:51

طريقة الارث وغيره والذي اكتشف الكتاب حقيقة وباحثة امريكية بالصدفة كانت عندها واكتشفت هذا الكتاب ثم ابلغت اظن مكتبة  
الملك عبد العزيز في الرياض فطلبو الكتاب وخرج الكتاب من ملكه - 00:48:10

خاصة فردية وطبع طباعة فاكس مليانا الكتاب. ليس ليس لم يحقق وطبع في كوريا كان يحتاج الى عنایة خاصة فاضطررت المكتبة  
ان تطبعه في كوريا. ثم جاء الى الكتاب فيه مشكلتان - 00:48:24

من الناحية العلمية ومن ناحية التحقيق. المشكلة الاولى هي ان في الكتاب كثيرا جدا من الالفاظ النجدية العامة هي التي من لهجات  
القبائل والتي كتبها هؤلاء الاماء كما سمعوها. فهذه تحتاج الى مشقة كبيرة في تفسيرها. وارجو ان يفعل ذلك - 00:48:41

بك احد قبل ان يفوت الوقت لأن هذه الالفاظ بعضها اليين الاندثار و قريب من الاندثار الامر الآخر انه ان هناك مشكلة كبيرة جدا في  
ربط هذه المعلومات بالمصادر القديمة عند العرب. وهذا يحتاج فعلا الى عمل كبير. والكتاب قيم وخرج الاصل الان - 00:48:59

ومنه اختصر حمد الجاسر آآ هذه فائدة يعني اضافة الى الى التعليق والان اذا لم يكن هناك طالب للكلمة اعطي الكلمة للمحاضرة طيب  
استاذ دكتور حسن اتفضل آآ خمس دقائق تكفي للتعليق - 00:49:15

بسم الله الرحمن الرحيم الدكتور عبدالله آآ ذكرت في النسخة الثانية آآ المحقق والمفقود وذكرت كل عنوان من ذكره من المترجمين

يعني كتاب الخيل لفلان مما لم يصنقه ذكره فلان في كتاب كذا وفلان في كتاب كذا وهكذا. واما - 00:49:33  
بالنسبة للمطبوع فتتبعت تاريخ طباعته من طبعه اولا ثم ثانيا ثم ثالثا وهكذا بالنسبة لكتاب اصول الخيل العربية ذكرته من ضمن العنوانات اللاحقة في النسخة الثانية اه اما بالنسبة للتأليف الحديثة انا كنت وقفت اعتبرت تراثيا كل ما قبل الف وتسعمية وثلاثة وثلاثين تقريبا خمسة وثلاثين كان اخر شيء - 00:49:51

كتاب الملك عبد الله بن الحسين اعتبرته هو الاخير اما نعم آطبع في ثلاثة وثلاثين نعم طبع الكتاب الف وتسعمية وثلاثة وثلاثين فتوقفت هنا واما التأليف التي في الخيل الحديثة كثيرة جدا لم اطرق عليها باعتبار ان الموضوع يتعلق بكتب الخيل التراثية - 00:50:13

بالنسبة للدكتور بشار انا كان اعتراضي على الدكتوراه حاتم لانه ذكر الفهارس المكرورة المعتادة في حين ان بعض كتب الخيل فيها قصص في غاية الجمال تتعلق بآيات العرب تتعلق بقصة فرس معين او فارس معين لم يصنع لها فهرسا. فكان ينبغي ان يصنع - 00:50:38

انها فهري. هناك مفردات لغوية وابنية لغوية تصريفية لا يمكن ان تتحقق او توجد الا في هذا الكتاب. ومع ذلك البنية التصريفية لم يفهريها. اما حاجتي الى فهرس الآيات القرآنية في كتاب انساب خيل العرب واسعارها - 00:50:58

ما احتاج اليه لكن يذكرها الاالفهارس المعتادة ستة سبعة ثمانية معتادة وما نحتاجه حقيقة لم يذكره. ايضا التعليق بالنسبة للدكتور دبيان ايضا انا كنت مرة احقق كتابا صرفيا مر فيه شاهد شعري - 00:51:15

بقيت ايام طوال لم اجد هذا الشاهد ثم صدفة في مقدمة اهداء احد المؤلفين هذا الكتاب ولا لم يوجد لا بما هارس ولا غيره. لو هذا الكتاب الرجل هذا المحقق ذكر لي هذا الشاهد الشعري كان وفر علي وقتا طويلا - 00:51:31

اه بالنسبة للاستاذ حسيني آ من ضمن المقاصد هل هناك علاقة بين الخيل واشتقاق اسم الخيل بالخيال وغيره اه ومن اين خلق ايضا؟ قلت المقاصد في التأليف في الخيل اربعة تحت كل مقصد من المقاصد عدد كبير من المباحث من جملة - 00:51:50

في هذه المباحث كان في اه اسم الخيل مما اشتق هل له علاقة بالخيال؟ هل له علاقة بالسرعة؟ هل له علاقة باي شيء بالخيال وغيرها هذا كان مبحث موجود في عدد من الكتب. ذكرت من من تكلم في اشتقاق اسم الخيل والكتب التي تناولت هذا المبحث - 00:52:10  
اه الدكتور صلاح بالنسبة الى الرجوع الى المعاجم عندما يضبط آ مفردة معينة بالرجوع الى معجم معين فقد الزمني بهذا الضبط في حين انه لو رجع الى غيره ليجد ضبطا اخر وصارت الكلمة على زنة اخرى. ويكون هذا الضبط الآخر هو الاوفق. كان ينبغي آطبع الكلمات المتفقة - 00:52:28

الى ضبطها هذا لا لا اللسان العربي يكفي على سبيل المثال احد المحققين الكبار كان يضبط الآيات الشعرية التي فيه. يقول مثلا في هذا الكتاب يقول في هذه اللفظة اربعة لهذا الفعل اربعة مصادر - 00:52:53

يفتح صاحبنا لسان العرب يأخذ الاربعة الموجودة في اللسان الزم القاري بهذه الاربعة التي في اللسان في حين ان المخطوط فيها مصدران مما في اللسان ومصدران اضافيان. فانا عندما اضبط الاربعة على وفق ما في اللسان الزمت ضيعت على الامة وزنين جديدين - 00:53:10

ثم عندما اضبط الشاهد الشاري على رواية اللسان ضيعته على الامة رواية اخرى ربما هي اجمل واوفق ان ارجع كما صنع حاتم الضامن وكأنه ليس هناك في الدنيا الا القاموس المحيط والمخصص - 00:53:31

طب انظر في غيره ربما تجد ما هو اوفق واليك وائق واجمل بالمعنى فهذا يعب ان نرجع الى واحد اه بالنسبة الدكتور شوقي ابن هذيل هل هناك نسختان خطيتان لهذين الكتابين ام هما شيء واحد - 00:53:43

زي الاندلسي كتابان مختلفان لاني انا شكت هل هما كتابان مختلفان؟ ام كتاب واحد - 00:54:08