

منظومة المفيد في التجويد | | بصوت د. أيمن سويد

أيمن سويد

قال الفقير احمد بن الطيب احمد يرحو رحمة المجيب الحمد لله الذي في تفضلا وانزل القرآن نورا للملا هدى به من شاء من عباده موافقا له الى رشاده ثم الصلاة والسلام سرمدنا على النبي - [00:00:00](#)

الهاشمي احمدا واله وصحبه الاعيان وقارئ ومقرئي القرآن مم وبعد قد نظمت في التجويد بعض مهمات لمستفيدي فهمنه بالاتقان من يبغي قراءة على الوجه الحسن. والله فضلا النفع به في خلقه بالمصطفى وصحبه. حروف الهجاء - [00:00:46](#)

الحروف للهجاء تسع وعشرون بلا اطراء اولها الهمزة لا ان سميت بالف مجاز اذ قد صورت بها في الابتداء حتما وهي في سواه بالواو ويا والف ودون صورة فما للهمزة مميز - [00:01:26](#)

يخصها من صورتها بل يستعبرون لها صورة ما مر لتخفيف علما والالف المد الذي ينشأ من اشباع فتحة كمن صاف فلفظها مفردة ممتنع ولم تكن في الابتداء تقع اذ تلزم - [00:01:56](#)

السكون والفتح لما تليه فاحتاجت لحرف قدما فاختيرت اللام قالوا لا مليف اي لفظها بهذه اللامع ريف. اذ قد توصلوا لللام سكنت اي لام بالف تحركت اي همزة فعكسوا ذا في الالف مع ان - [00:02:26](#)

لا حرف له مع من الف. فمن يكن عن الف قد سئل بان يبين لفظها يقول لا والمد والقصر جميعا روي في با وتا وفا وحا وخا ويا وراوطا وظا وفا وهي فزد همزتي شئت ودع ان لم ترد. ولغة - [00:02:56](#)

قصري بها الذكر ورد ومن يعد الزاي منها لم يرد. ولكن الزايييا ان اظهروا وجاء زي دون زين فانظروا وقولهم في ذي حروف انما يعنون اسماء الحروف فاعلموا اما الحروف وهي المسمى فتلك الفاظ بذى تسم - [00:03:26](#)

وكل حرف واحد الا الالف. احواله اربعة بها وصف ساكن نوم محرك بفتحتي او كسرة تكون او بضمتي مثاله بيبب اب للباب وقس على ذا سائر الهجاء وساغ الابتداء بها وجاز ان - [00:03:56](#)

دع ما حرك والذي سكن فست عشرة من الاحوال للحرف في وقف وفي اتصالي ان خفف الحرف كذا ان شدد وزد ثلاثة لخف في ابتدا فاتي اذا نطقت بالمحركة بهاء سكت النحو كه وكه وكه. وان - [00:04:26](#)

نطقا بما منها سكن فهمزة مكسورة بهداً والبده بالتشديد غير ممكني ولا بما خفف من مسكني وكل ما شدد في وزاني حرف ساكن بضم ثاني مثال همز شددوا سؤال وليس في الذكر له مثال - [00:04:56](#)

بالوا واهملوا استعمال واو سكنت من بعد كسر وبياء قلبت وهكذا تسكن لي بعد ضم فقلبها واو لديه منحنا الحروف الفرعية واستعملوا ايضا حروفا زائدة على التي تقدمت ايه ده كقصد تخفيف وقد تفرعت من تلك كالهزمة حين سهلت - [00:05:26](#)

والف كالياء اذ تمال والصاد كالزاي كما قد قالوا. والياء قيل مما كثر ابتدائه اشمووا ضما والالف التي تراها فخمت وهكذا اللام اذا ما غلظت والنون عدوها اذا لم يظهروا - [00:06:04](#)

قلت كذاك الميم فيما يظهر الحركات الثلاث والسكون. والحركات وردت اصلية وهي الثلاث واتت فرعية وهي التي قبل الذي اميل وكسرة كضمة كقيلا وعند نطق الحركات فاحذرا. نقص ظن او اشباعا او ان تغيرا بمزج بعضها بصوت بعضي او بسكون فهو - [00:06:34](#)

غير مرضي فمزج بعضها ببعض انما يجوز في الفرع الذي تقدم وحيث اشبعفت فقد ولدت مد. ولم يجز الا بحرف انفرد. اعني هاء الضمير بعدما حرك نحو انه به سما فتصل الهاء - [00:07:14](#)

واو اوبياء وصلا اذا محرك قد ولي. والنقص روم او هو اختلاس وليس كل منهما ينقاس بل هو مختص كروم الحرف ان يروا ضم حال الوقف والاختلاس في نعم ما ارنا ونحو بارئكم ولا - [00:07:44](#)

اتأمننا ولا تعدوا لا يهدي الا وهم يخصمون فدر الكلا وقد يعبرون عن ترك الصلة لها بالاختلاس وهي مكملة. لان وصلها ابذاك قدرا تمام تحريك لها به يرى وكل مضموم فلن يتما - [00:08:14](#)

الا بضم الشفتين ضمة وذو انخفاض بانخفاض للفم. يتم والمفتوح بالفتح افهمي اذ الحروف ان تكن محركة. يشركها اخرج اصل الحركة اي مخرج الواو ومخرج الالف والياء في مخرجها الذي - [00:08:44](#)

عرف فان ترى القارئ لن تنطبق شفاؤه بالضم كم محققا بانه منتقص ما ضم والواجب النطق به متما كذلك ذو فتح وذو كسري يجب. اتمام كل منهما افهمه تصبه. فالنقص في - [00:09:14](#)

لهذا لدى التأمل اقبح في المعنى من اللحن الجلي اذ هو تغيير ذات الحرف واللحن تغيير له بالوصف فكل حرف رده اصله وانطق به مكملًا ب كله وحقق السكون فيما سكنا - [00:09:44](#)

ولا تحركه كانعم تهدنا وهكذا المغضوب مع ظللنا ونحوه واللام اظهرن التنوين والحرف لا يقبل تحريكين معا كضمين وفتحيتين وبن تنوين نون غدت يلزمها السكون مزيدة بعد تمام اسمي وما لها من صورة في الرسم في الوصل اثبتها وفي الوقف احذفا - [00:10:14](#)

لا بعد فتح فقلبها الفا الا اذا ما هاء تأنيث تلت مطلقا في الوقف حتما حذفت من اجل ذاك لم يصور بالالف ونحو ماء عليه بالالف هذا وهم قد صوروا التنوين في لفظ بنون رسمت في - [00:10:58](#)

وهوك اي وبنوني يوقف عليه للرسم وبعض يحذف والنور للتوكيد من يكون ونسف عن قد صور التنوين اي الفا كما تصوير وقفا وهكذا اذا واعني الحرفا. الهمزات وهمزة تثبت في - [00:11:28](#)

الحالين همزة قطع النحو ابيضين وهمزة تثبت في البدء فقط همزة وصل النحو قولك النمط تكثر في البدء من الاسماء وهي من تفتح الانباء وكسرت في الفعل الا اي ضم ثالثه ضما لزوما فتضم - [00:11:58](#)

وهمز وصل ان عليه دخلا همزة الاستفهام ابدي سهلا ان كان همز والا فاحذفا افتر واصطفى واخر الهمزين ان يسكو وجب ابداله مدا كآت من طلب كذا واوتينا وايتاء عددا - [00:12:28](#)

واؤتمن ائتون ائتحال الابتداء. حروف المد واحرف المد ثلاث اليك سكونها من بعد فتح قد عرف والواو والياء ساكنين والياء رنتلة والواو ضمة وليا. والهمز والسكون للمد سبب. ان وجد من بعد - [00:12:58](#)

وقل وجب ان وقع الهمز به متصلا بكلمة وجاز حيث فصل وان اتى قبل سكون قد لزم في كلمة فالمد فيه قد حتم وسوي بين ان مدغم مثقل ومظهر مخفف على الجلي وما اتى قبل سكون انفصل - [00:13:28](#)

قال فحذفه حتم اذا به اتصل الا الذي تلاه تاء شددت لاحد احمد البز فانه ثبت لان الادغام على المد طرا فلم يكن مثل الذي قرر ومات لاه ساكن قد عرض للوقف فالتثنية فيه يرتضى - [00:13:58](#)

مع السكون المحض والاشمام وقصور مع الروم بلا ملام. وان ترى الاخرة همزا كالسما فالفوق مطلقا بمد حتما ومات لاه مضغم لابن الا فهو كعارض فثلث مسجلا. وما تلاه مدغم الزيات - [00:14:28](#)

ومدغم البز من التاءات يمد حتما اذ مع الادغام قد منع الروم مع الاشمام وبنو العلا يراها فالمدغم لديه كالساكن وقفا فاعلموا وما اتى من قبل همز غير او ساكن كذا فامدد وقصر ومد - [00:14:58](#)

اجزم بين همزين فصل فقصر بعض عده مما اتصل وما خلا عن سبب مما ذكر فهو طبيعي لديهم وقصير. حرف اللين والواو والياء اذا ما سكنا من بعد فتحة كقول غيرنا يسميان حرفي اللين - [00:15:28](#)

ولا تمد الا مع سكون وصلا وثلثا مع عارض للوقف ومدغم لابن العلا تلفي وامدد واستطمع لازمك عين مع اول المكى بهاتين اللذين والنشر سوى بين عارض وما لابن العلا وبينما قد - [00:15:58](#)

وقبل لازم اتى منفصلا. فالواو ضم واكسر الياء موصلا احكام النون الساكنة والتنوين. اربعة احكامهم للنون ساكنة رسم تنويني لدغام

في احرفي يرملون لا مثل بنيان ولا ينوون وتركوا الغنة مع لا من ورا ومن يبقي معهما ما اشتهدا لكن مع - [00:16:28](#)

رفي ينمو نبطي واطهدا عند حروف الحلق وتلك ستة تراها اول اه الا هدى عال على غاد خلا وقالبهما من قبل باء ميم بالغنة تلك الميماء وعند باقي احرف الهجاء قد اخفوهما بغنة - [00:17:08](#)

كما ورد واطهر الغنة بالتبيين من كل ميم شددت او نون كقولهم هم وغم ثم ثم لكن انهن عنهن فتن الادغام والنون من ياسين فاعلم مدغم في الواو بالخلف ونون والقلم - [00:17:38](#)

كذاك من طاسين عند الميم في السورتين فاستفي التعليم. وليس بعد النون راء ولا لام بكلمة ولا يجوز للدغام لو وقع كالوا والياء حتما كذا بانمار وينمو زنا ونحوها وفي محل وجهان حق - [00:18:08](#)

كفاك في هالمرش وفي محق. ويجب الادغام في امنا مني وعني ولا يحزنا حكم الميم الساكنة ان تسكن الميم وجوبا ادغمت في مثلها وعند باء اخفيت بغنة وعند باقي الاحرف قد - [00:18:38](#)

اظهرت حتما على القول الوفي وليحذر التالي من الاخفاء لهالذ الواو وعند الفاء الاحرف المفخمة وفخما احرف الاستعلاء وتلك سبعة بلا خفاء يجمعها قط خص ضغط وامتنع ظهور الاستعلاء مع كسري يقع ومدعيه ناطق بالخلق للكسر بالفتحة وهو - [00:19:08](#)

وفخم المطبق منها اكمل الصاد والطاء اعجما او اهملا اللام من الجلالة من بعد غير الكسر والامالة. وان تفخم بعد ما ميلا اي ضي يكن لديهم مقبولا. حكم الراء ورققي - [00:19:48](#)

بات كسر مسجلى وذات تسكين تلت كسرا جلى مؤصلا في كلمة الراء ولا منحرف الاستعلاء بعد موصلا. والخلف في فرق لكسر القاف فرقة فخم بلا خلاف وفي سكون الوقف رقق ان تلت كسرة نوم ما - [00:20:18](#)

لنا ويا سكنت ولا يضر الفصل بين الكسر والراب ساكن كعين القطر ورومها كحال الاتصال ولا تكررهما بكل حال. وما من موجب الترقيق فحكمها التفخيم بالتحقيق حكم الالف الساكنة وما عدا احرف الاستعلاء ولام لله وحرف الراء فرقته مطلقا - [00:20:48](#)

الا الالف فاحكم لها بما تلت كما وصف ففخ منها بعدما قد فخما وبعدهما رقق رقق فاعلما واطلق الترقيق فيها الجعبري ورد له في نشره بنو الجزري وكان في تمهيدته قد الزم ترقيقها من - [00:21:30](#)

عدلان فخما لكنه عن ذاك بعد رجعا وقال ان حكمها ان تتبع دعا فلم تكن توصف بالتفخيم ولا بترقيق لدى التقسيم حروف القلقة وخمسة تسمى حروف القلقة لكونها ان سكنت - [00:22:00](#)

قال يجمعها قطب جدي فوفي بها وبالغ مع سكون الوقف لكن انما اضغم لن يقلقلا لكونه فيما يليه دخلا ادغام المثليين والمتجانسين واول المثليين ادغم ان ورد ساكنا الا ان يكون حرف مد. مثاله قد - [00:22:30](#)

دخلوا وبلى لا كالذي يفي وقالوا ولى واحكم لي ما تجانسا اذ ما حكمت للمثليين حكما لزم والمتجانسان نلت المعرفة ما اتفقا بمخرج دون صفة كالذال معضاء كاذ ظلمتموه. والدال مع - [00:23:03](#)

حتى انك قد تركتموه. والتاء مع دال وطاك امنت طائفة ودعوى بعد عدثقة واللام مع راء كهل رأيتموه بل ران قل ربي فقيسوا وافهموا لكن اتى الخلاف في يلهث لدى ذلك مع تجانس قد وجد واطهر - [00:23:33](#)

سبحه معه قل نعم. كذاك لا تزغ قلوب فالتقم. ينسن اظهر قبله اللائي وان حذفت الهمزة قبل الياء من هلب زيهيم والبصر اظهر وادغم من طريق النشر واطهر اصفح عنهم والاكثر في ما لي هلكت - [00:24:03](#)

عني اظهر والطاء في التامن احط ادغمة ومن بسطت وابقى اطباق نخلقكم وادغم بلا خلاف ولا تبقي صفة للقافي اكلمان واللام من الادر من نهى في نصف من الحروف دون نصفي - [00:24:33](#)

فاحرف الازهار ذا التركيب جمعك حق خوفه اغيبوا بالقمرية التي قد اظهرت سما وبالشمسية التي ادغمت ولم تقع ذي اللام من قبل الف وقبل همز الوصل كسرهما عرف. احكام الوقف. قد جعل - [00:25:03](#)

كونوا اصل الوقف فقف به حتما وحيث تلفي محركا بالضم او بالكسر يروم واشمميضن الذي تراه ضم والروم الاتيان ببعض الكثرة وهكذا ببعض الضمة وضمك الشفاه من بعيد ما تسكن المضموم - [00:25:33](#)

لا مفهما في عارض الشكل وميم الجمع لا روم ولا اشمام ايضا دخلا كذاك هالتأنيث ان بالهاء اردت وقفا لا اذا بالتاء فيها الضمير المنع بعد ما انكسر او ضم او اميها قد اشتهر يومئذ حينئذ في الوقف - [00:26:03](#)

الى رومئذ التحريك عارض جلى وكل ما حرك لا تسكن واصل التنوين فيه نونا. تنبيه والروم والاشمام في الوصل وفي غير الاخير استعملا في احرفي فبهما للكل فاقرأن بالحتم في - [00:26:33](#)

ايمانك لا تأمنا وشعبة اشم في لدني لدى كهف وعنه فيه وردى وكل ما ادغمه فتى العلا فهو ك موقوف عليه جلى فما يرى بالروم والاشمام وقفي يسوغ مع ذا الادغام لكن - [00:27:03](#)

ان الاشمام مع الباء ومع ميم وفاء حالة لدغام امتنع. واشمن بغير فيما ذكر مقارن التسكين لا مؤخرا وتم في نصف جماد الاخر عام هدايات عليم ظاهرة والحمد لله الذي من بما - [00:27:33](#)

ارشدا به وزاد كرما. ثم الصلاة مع سلام ابدأ. منه على الذي به الخلق هدى محمد خير الورى والال والصحب ما تلى القران تالي تمت المنظومة والحمد لله رب العالمين - [00:28:03](#)

مع تحيات دار الغوثان للدراسات القرآنية - [00:28:31](#)