

# منظومة صفة النبي ﷺ | جهد المقل | اللقاء الثالث | الشيخ:

## محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

وبه ثور الكون تباسم حين اتى صلى الله عليه وسلم. صلى الله عليه وسلم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ثم الصلاة والسلام على نبيه الامين - [00:00:00](#)

وعلى اله واصحابه والتابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين ثم اما بعد اهلا وسهلا بالنبلاء والنبيلات في اللقاء الثالث واللقاءات

برنامج منظومة صفة النبي صلى الله عليه وسلم وفي هذه الليلة المباركة ليلة الجمعة - [00:00:33](#)

الله عز وجل بارك لنا في اوقاتنا واعمارنا وايماننا يا رب العالمين ومما يستحب في هذه الليلة يا نبيا الاكثار من الصلاة على النبي صلى

الله عليه وسلم واقول كما قال الشاعر اني لاشعر بالسعادة كلما - [00:00:55](#)

لهج اللسان مكورا ومرددا لاله على النبي واله ما حام طي في السماء وغود. اللهم صل وسلم وبارك على نبينا محمد على اله واصحابه

والتابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين - [00:01:14](#)

نبدأ هذا اللقاء مستعنيين بالله المقام لشيخنا النبي الشيخ محمد ابن جزاه الله عنا خير الجزاء وكتب الله له الاجر والثواب السلام

عليكم ورحمة الله وبركاته عليكم السلام ورحمة الله وبركاته - [00:01:35](#)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذا المجلس الثالث من مجالس مدارس

منظومة جهد مقل في شمائل نبينا صلى الله عليه وسلم - [00:01:50](#)

نعم نسمع الابيات بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم

اغفر لنا ولمشايقنا وللحاضرين اجمعين رحمه الله كان جهير الصوت فيه سحلوب - [00:02:09](#)

ونطقه مرتل مفصل وكان ذا عقيقة ان تنفرق فرقتها. يتركها ان تتفق شعره مغدودين يوفره لشحمة الاذن وطور يضفره وكان رجلا غير

جعد مفرط بل كان بين سبط وقطط. لم يبلغ العشرين شيب لحيته ورأسه - [00:02:30](#)

وكان ذا من حليته بارك الله فيكم رحمه الله تعالى كان جهير الصوت فيه صحن ونطقه مرتل مفصل كان صلى الله عليه وسلم جهير

الصوت يعاني الصوت وعلو صوت الرجل - [00:02:54](#)

مما يتمدح به وصف النبي صلى الله عليه وسلم بهذا فيما اخرجته ابن ابي عاصم في الاحادي والمثاني من حديث فيه صلحوا الصحن

صوت فيه بحة فيه غنى في حديث ام معبد - [00:03:14](#)

وفي صوته صحل اخرجته الطبراني في الكبير ارادت ان فيه كالبحة وهو الا يكون الصوت حادا وروي بنهاء سهل وهو قريب في

المعني الاول لان السهر صوت الفرس وهو سهل بشدة وقوة - [00:03:34](#)

وهي بنهاء في بعض نسخ المنظومة والمثبت هنا بالحاء هو المقدم مرتل يقول ونطقه مرتل. تقول رتل القرآن ترتيلا اي تمهلت في

القراءة ولم اعجل ونطقه مرتل مفصل يمتاز عن غيره - [00:03:54](#)

بحيث يتبينه من يخاطب به والمعنى ان كلام النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن متتابعا بحيث يأتي بعضه تلو بعض فيلتبس على

المستمع بل كان يفصل بين كلاميه ويتكلم بكلام مفهوم واضح غاية الوضوح - [00:04:17](#)

في الشماء الترمذي عن عائشة رضي الله عنها انها قالت ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسفل سردكم هذا ولكنه كان يتكلم

بكلام بين فصل يحفظه من جلس اليه - [00:04:36](#)

وفي الصحيحين عنها رضي الله عنها انها قالت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن يسئل الحديث كشردكم وفي البخاري عنها رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم - [00:04:53](#)

كان يحدث حديثا لو عده العاد لاحصاه وفي السماء الترمذي عن انس رضي الله عنه انه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعيد الكلمة ثلاثا لتعقل عنه قال رحمه الله - [00:05:08](#)

وكان ذا عقيقة ان تفرق طرقها يتركها ان تتفق العقيقة المقصود بها هنا شعر الرأس في حديث هند ابن ابي هالة رضي الله عنه قال رجل الشعر انفرقت عقيقته فرقها والا فلا - [00:05:30](#)

ان انفرقت عقيقته فرقها وانا فلا والمعنى ان انفرقت بنفسها من المفروق طرقها اي ابقاها على انفراقها والا فلا يفرقها فليتركها معقوفة في الصحيحين عن ابن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يسدل شعره - [00:05:53](#)

وكان المشركون يفرقون رؤوسهم وكان اهل الكتاب يسجنون رؤوسهم وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحب موافقة اهل الكتاب فيما لم يؤمر فيه بشيء ثم فرق النبي صلى الله عليه وسلم رأسه - [00:06:19](#)

كان النبي صلى الله عليه وسلم يسدل شعره ان يتركوا شعر ناصيته على جبهته ثم فرقه صلى الله عليه وسلم ايقاص مشأى رأسه من وسطه الى نصفين احدهما الى جهة اليمين - [00:06:37](#)

والاخر الى جهة اليسار في شرح نووي على مسلم قال النووي رحمه الله قال العلماء والفرق سنة لانه الذي رجع اليه النبي صلى الله عليه وسلم قالوا فالظاهر انه انما رجع اليه بوحى - [00:06:50](#)

في قوله انهم كان يحب موافقة اهل الكتاب فيما لم يؤمر فيه بشيء وقد قال بعضهم قد سدل النبي ثم فرقا والسدل جائز وفرقي ينتقى شعره مدودن. المغدودن الشعر الطويل. يقال دودن الشعر اذا طال وتم - [00:07:11](#)

وفي هذا اللفظ غير هذه النسخة روايتان بالفاء ايقاف على رواية الغداف هو الشعر الاسود الطويل يقال اغداف الليل اذا ارخى سجوده واقبل بظلامه المعنى على هذه الرواية بالفاء ان شعره اسود طويل - [00:07:35](#)

وعلى رواية القاف يقال مطر مغدودق كثير. قال تعالى لاسقيناهم ماء غدقا. اي كثيرا المعنى على هذه الرواية بالقاف ان شعره كثير وانت ترى ان بين هذه الالفاظ الثلاثة تقاربا في المعنى - [00:08:03](#)

رحمه الله يوفره لشحمة الاذن ان يجعله وفرة وهي ما وصل الى شحمة الاذن والشعر يكون وفرة وذمة وجمة يكون وفرة بفتح الواو وذمة لكسر اللام وجمة بضم الجيم الوصفة ما وصل الى شحمة الاذن - [00:08:24](#)

وفوقها الذمة وهي ما تجاوز شحمة الاذن ولم يصل الى المنكبين وفوقها الجمة وهي ما وصل الى المنكبين وبكل ذلك وصف شعر النبي صلى الله عليه وسلم في الاحاديث وهذا محمول على اختلاف الاحوال والاوقات - [00:08:48](#)

قال الناظم ان شعور خير هذه الامة صلى الله عليه وسلم هي وفرة وذمة وجمة خير هذه الامة في وفرة وذمة وجمة فشحمة الاذنين تسمى وفرة والمنكبين فهو شعر الجمة - [00:09:08](#)

فشحمة الاذنين تسمى وفرة والمنكبين فهو شعر الجمة وشعر ما بينهما فلمة ورمزها والجن كفيت الغمة في الذمة والديمو رحمه الله وطورا يبصره من يجعله ظفائر ظفائر تلغى دائري وزنا ومعنى - [00:09:32](#)

نشد الشعب وغيره والصفيرة العقيقة ام هانئ رضي الله عنها قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة قد مثوا له اربع غدائر وفي رواية اخرجه الترمذي في الشمائل وكان رجلا - [00:10:04](#)

يعني كان في شعره بعض جعودة قليل يقال رجل ورجل بكسرهما المفرط ليس نهاية في الجعودة. وهي تكسره الشديد بل كان بين سبق وقطط. السبوة ضد الجعودة وهي الامتداد الذي ليس فيه تعقد ولا متون اصلا - [00:10:27](#)

والقطة شدة الجعودة. في الصحيحين عن انس رضي الله عنه انه قال ولا بالجعد القطط ولا بالسبق ماء السبت تكسر وتسكن وورد وصفه صلى الله عليه وسلم بانه رجل الشعر في حديث هند بن ابي هالة - [00:10:56](#)

يقال رجل الشعر ورجل الشعر بكسر الجيم وسكونها لم يبلغ العشرين شيب لحيته ورأسه وكان ذا من حلينه في الصحيحين عن انس رضي الله عنه انه قال وقبظ صلى الله عليه وسلم وليس في رأسه ولحيته عشرون شعرة بيضاء - [00:11:17](#)

لم يبلغ العشرين شيب لحيته ورأسه صلى الله عليه وسلم وعنه رضي الله عنه انه قال ما عدت في رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم ولحيته الا اربع عشرة شعرة بيضاء - [00:11:38](#)

اخرجه الترمذي في الشمائل وفي مسلم عنه رضي الله عنه انه قال ولم يقتضب رسول الله صلى الله عليه وسلم انما كان البياض في عنقه وفي الصدرين وفي الرأس نبذ - [00:11:54](#)

ضبط بوجهين نبذ والثاني جزم القاضي اياض والمعنى في الرأس شعرات متفرقة احسن الله اليكم رحمه الله وكان شفن قدم وكف وسائل الاطراف اقنى الانف وواسع الجبين سهل الخدين. شبح الذراعين طويل الزندين. كان عريض الصدر كف اللحية. عنقه كمثل - [00:12:10](#)

ضخم الكراديس احسنت بارك الله فيكم وكان شتم قلمي وكفي. كان صلى الله ممتلى القدم والكف لحما المعنى الضخامة واتساع غير انها مع ذلك كانت لينة كما سبق في قوله الينة من مس الحرير كفه. فهي مع ضخامتها لينة - [00:12:43](#)

في صحيح البخاري عن انس رضي الله عنه انه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم شفنا القدمين والكفين قال وسائل الاطراف طويل الاصابع امتدها امتدادا معتدلا بين الافراط والتفريط - [00:13:13](#)

في حديث هند ابن ابي هالة شتم الكفين والقدمين سائل الأطراف او قال سائل الأطراف هكذا على الشك والشول الارتفاع المعنى يؤول الى ما سبق من طول الاصابع معتدلا رحمه الله اقنى الانف - [00:13:33](#)

القناة طول الانف ودقة ارنبته وحذب في وسطه في حديث هند ابن ابي هالة قال العرنين له نور يألوه يحسبه من لم يتأمله اشم العرنين المقصود من الانف له نور يألوه - [00:13:56](#)

يحسبه من لم يتأمله اشم والسلام هو ارتفاع قصبه الانف مع استواء اعلاه واشراف الاربعة قليلا وقناه صلى الله عليه وسلم انه كان خفيفا فهو في الحقيقة غير اشم وانما - [00:14:21](#)

موجب ظن كونه اشم عدم التأمل فكان صلى الله عليه وسلم اقنى الانف بين الافطس والاشم. القنا بين الفقص والشام الفطس انخفاض قسوة الانف. والشام ارتفاع قصبه الانف والقناعة بينهما وهو الذي وصف به النبي صلى الله عليه وسلم - [00:14:44](#)

قال رحمه الله واسع الجبين سهل الخدين السبحة الذراعين طويل الزندين وواسع الجبين اي واضحه ممتدة طولا وعرضا والجبين فوق الصدق وهما جبينان عن عن يمين الجبهة وشمالها ورد هذا الوصف في حديث ابن ابي هينة رضي الله عنه - [00:15:08](#)

سهل الخدين ميساء الى الخدين غير مرتفعي الوجنتين وورد هذا ايضا في حديث هند ابن ابي هات رضي الله عنه شرح الذراعين اي عريضهما قال ابو هريرة رضي الله عنه - [00:15:32](#)

كان صلى الله عليه وسلم شبح الذراعين اخرج احمد في المسند رحمه الله طويل الزندين الزندو من حسر عنه اللحم من الذراع وهما زندان الكوع والكرسوع فطرف الذنب الذي يلي الابهام - [00:15:49](#)

والكوع وطرف الزند الذي يبي الخنصر فعظم يلي الابهام كوعه وما يلي والرسوم وللبيدي صاحب تاج العروس اه القول المسموع الفرق بين الكوعي والكرسوع وهو متوفر قال رحمه الله كان عريض الصدر كف اللحية - [00:16:13](#)

عنقه كمثل جيل دميتي كان صلى الله عليه وسلم عريض الصدر حسا ومعنى السلام كما في حديث هند ابن ابي هالة رضي الله عنه في وصفه صلى الله عليه وسلم عريض الصدر - [00:16:43](#)

وفي الصحيحين عن براء رضي الله عنه انه قال بعيد ما بين المنكبين وكذلك كان عريض الصدر معنى كان في حديث ابي رضي الله عنه قال في وصفه صلى الله عليه وسلم - [00:16:59](#)

قد وسع الناس بته وخلقه فصار لهم ابا قد وسع الناس بسته وخلقه فصار لهم ابا اللحية اي كثير شعرها في حديث هند ابن ابي هالة قال كثر اللحية في حديث علي رضي الله عنه قال عظيم اللحية - [00:17:14](#)

وفي حديث يزيد الفارسي انه اخبر ابن عباس رضي الله عنهما انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال له ابن عباس رضي الله عنهما هل تستطيع ان تنعت هذا الذي رأيته في النوم - [00:17:37](#)

قناعته يزيد الفارسي باوصاف منها قوله ملأت لحيته ما بين هذه وهذه قد ملأت نحره ملأت لحيته ما بين هذه وهذه اي الاذنين قد ملأت نحره اي عنقه وهذه اشارة الى طولها - [00:17:53](#)

فقال له ابن عباس رضي الله عنهما لو رأيته في اليقظة ما استطعت ان تنعته فوق هذا اخرجه الترمذي في الشمائل وفي صحيح البخاري عن ابي معمر انه قال قلنا لخباب رضي الله عنه - [00:18:12](#)

فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ في الظهر والعصر قال نعم قلنا بما كنتم تعرفون ذاك قال باضطراب لحيته. فكان صلى الله عليه وسلم كثر اللحية قال رحمه الله عنقه كمثل جيل دميتي - [00:18:30](#)

في حديث هند بن ابي هانة رضي الله عنه قال كأن عنقه جيل دمية في صفاء الفضة لان عنقه جيل دمية في صفاء الفضة. والمعنى لان عنقه صلى الله عليه وسلم صورة - [00:18:49](#)

مصورة من عاج والعرب اذا استحسنت الشيء شبهته بالصورة بان مصورها يبالغ في تحسينها ما امكنه والمقصود ان هيئة عنقه صلى الله عليه وسلم في نهاية الجمال رحمه الله ضخم الكراديس جليل الكتبي - [00:19:06](#)

الكرايس رؤوس العظام نحو المنكبين والركبتين المرفقين والكردوس كل عظمتين التقتا في مفصل المقصود انه صلى الله عليه وسلم جسيم الاعضاء وهذا يدل على اجابة صاحبه ورد هذا الوصف في حديثهم بن ابي هانة رضي الله عنه - [00:19:30](#)

وفي حديث عدي رضي الله عنه جرينا الكتب الكاتب مجتمع الكتفين وهو الكاهن مقدم واعلى الظهر مما يلي العنق. هذا يقال له الكذب يقدم اعلى الظهر مما يلي العنق يقال له الكاتب - [00:20:00](#)

والكاهن في حديث علي رضي الله عنه قال جرير المساس والكذب جليل المساس والكذب وقوله جليل شاش معناه عظيم رؤوس العظام مرفقين والكتفين والركبتين وهو معنى قول الناظم ضخم الكراديس - [00:20:20](#)

ومعنا جرير المساش والكذب عظيم رؤوس العظام والكاهل عظيم رؤوس العظام والكاهل وهذا يدل على غاية القوة. فخامة الشجاعة ثم قال عبل قبل الذراعين معه والعضدي العدل الضخم والذراع من المرفق - [00:20:41](#)

الى اطراف الاصابع وقيل من المرفق الى مفصل الكف قيل الذراع من المرفق الى اطراف الاصابع وقيل من المرفق الى مفصل الكف والارض ما بين المرفق والكتف العمود وبين المرفق والكتف - [00:21:03](#)

في دلائل النبوة البيهقي وكان قبل العضدين والذراعين وقد تعددت نسخ هذا البيت ففي بعض نسخه ضخم الكرايس دليل الكاتبي مع الموساشي وهو عدل العضدي قل مشاش رؤوس العيران كما تقدم قريبا - [00:21:23](#)

وفي بعض نسخه ضخم الكراديس الجليل الكتيبين قبل الاسافر وعبد العضدين الكراديس قبل الاسافر وقبل العضدين لكن يشكل على هذه النسخة انه ليس للانسان الا كاتبه الكذب وهو الكاهن واحد ليس للانسان الا كذب واحد - [00:21:45](#)

الذي رأيني قبل الاسافر وقبل العضدين المقصود بالاسافر هنا الفخدان والساقان في دلائل النبوة وكان عبل ما تحت الازار من الفخذين والساق وكان عبل ما تحت الازار من الفخذين والساق - [00:22:12](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله اجرد ذا مسربة دقيقة وعكنة رائقة انيقة. بمنكيه شعر وبأعاء للصدر منه والذراعين مع وخاتم النبوة الذي كان له بنغض يرى كزر الحجلة. او مثل جمع حوله خيلان. مثل التأليل به - [00:22:33](#)

يزداد الجراد ذا مصبوبة ذا مسلوبة دقيقة يغيروا اشعر والان شعره ومن عم الشعر جميع بدنه الاجرد هو من لم يعمه الشعر يصدق بمن في بعض بدنه شعر كالمسربة والساعدين - [00:23:00](#)

والساقين وقد كان له صلى الله عليه وسلم في ذلك شهر يا مسربة المسروبة خيط السعر الذي بين الصدر والسرة دقيقة يعني ليس هذا ليس هذا الشعر بعريض ولا متكاتف - [00:23:28](#)

في حديث علي رضي الله عنه اجرى ذو مسربة اخرجه الترمذي في الشمائل وفيه عنه رضي الله عنه انه قال طويل المسربة وفيه

الهندي بن ابي هالة رضي الله عنه انه قال دقيق المسروبة - [00:23:47](#)

وفيه عن هند رضي الله عنه انه قال موصول ما بين اللبة والسرة بشعر يجري كالخط موصول ما بين اللبة والسرة بسعر يدري كالخط ويفصل قوله دقيق المسروبة واللبة النقرة التي فوق الصدر - [00:24:06](#)

وتطلق على موضع القلادة منه رحمه الله انيقة العكنة الطي في البطن من السمن كما تثنى من لحم البطن يقال له عكنة وهي عقدة رائقة اي معجبة انيقة الشيء النايق هو الحسن المعجب - [00:24:30](#)

في دلائل النبوة البيهقي وكان له صلى الله عليه وسلم ركن ثلاث يغطي الازار منها واحدة وتظهر ثنتان ومنهم من قال يغطي الازار منها اثنتين وتظهر واحدة تلك العكن ابيض من القباط المطواة والين مسا - [00:24:55](#)

والقباطي بفتح القاف وضمها ثيابك التان بيض الرقاب ثيابك التان بيض الرقاب وقالت ام هانئ رضي الله عنها فنظرت الى عكته فوق ازاره وكانه طي القراطيس رواه ابو يعلى في معجمه. والقراطيس الورق - [00:25:18](#)

وفي رواية عنها عند الطيابسي انها قالت ما رأيت بطن رسول الله صلى الله عليه وسلم قط الا ذكرت القراطيس المثنية بعضها فوق بعض هذا قوله وعكنة رائقة انيقة ثم قال رحمه الله بمنكبيه شعروا وبنعا بالصدر منه والذراعين معا - [00:25:41](#)

بمنكبيه المنكبان مثنى منكب والمركب مجتمع العضد والكتف في حديث هند ابن ابي هريرة رضي الله عنه عند الترمذي قال اشعر الذراعين والمنكبين واعالي الصدر تشعل الذراعين والمنكبين واعالي الصدر. وهذا مطابق لقول الناظم لمنكبيه شعروا وباعالي الصدر من هو الذراعين معا - [00:26:07](#)

ثم قال رحمه الله وخاتم النبوة الذي كان له بنغض يراك زر الحجلة ومثل جمع حوله خيلان مثل التأليل به يزدان خاتم النبوة اثر بين كتفيه صلى الله عليه وسلم - [00:26:37](#)

وصف به في الكتب المتقدمة وكان علامة يعلم بها انه النبي موعود وخاتم النبوة اللذ اللذ لغة في الذ الذي كان له تسجيل الحجنة وفي نسخة بنهضي بنقضي يسراه كزر الحجلة - [00:26:58](#)

كزر الحجلة بضم النون وقد تفتح والناغب النبض والنقد الكتف والعظم الرقيق الذي يكون على طرفه وقيل ما يظهر منه عند التحرك وخاتم النبوة عند نغض كتفه اليسرى كزر الحجلة - [00:27:21](#)

الحجرة واحدة الحدال وهي بيت القبة لها ازرار وعرى في مكان يزين بالستور للعرائس هذا هو المشهور الذي قاله الجمهور كما ذكر النووي وقيل المراد بالحجرة الطائر المعروف وزرها بيضتها - [00:27:55](#)

ويؤيد هذا ما ورد في وصف خاتم النبوة بانه مثل بيضة الحمامة هذا يؤيد القول بان المقصود بها الطائر المعروف وان زرها بيضتها قال او مثل جمع حوله خيلان الجمع - [00:28:17](#)

معناه انه ان خادم النبوة تجمع الكف وجمع الكف سورة الكهف بعد ان تجمع الاصابع وتضمها. اذا جمعت اصابعك كلها فهذا جمع الكهف والمقصود ان هاك الجمع في الهيئة لا في القدر - [00:28:39](#)

فهي في القدر الحمام لكنها في الهيئة زر الحجلة حوله خيلانو. الخيلان جمع خال. وهو الشامة في الجسد مثل التأليل به يزدان التأليل جمعوا سئلون والتأليل حبيبات تظهر على الجلد - [00:29:02](#)

الواحدة تنحي فما دونها وهذه الصفات متفقة على ان خاتم النبوة شاخص في جسده صلى الله عليه وسلم في هيئة جمع الكهف وفي قدر بيضة الحمامة في صحيح مسلم عن عبد الله ابن سرجس رضي الله عنه انه قال نظرت الى خاتم النبوة بين كتفيه صلى الله عليه وسلم عند ناقض كتفه اليسرى - [00:29:27](#)

جمعا عليه خيلان كامثال التأليل نظرت الى خاتم النبوة بين كتفيه صلى الله عليه وسلم عندنا كتفه اليسرى. جمعا عليه خيلان كامثال التأليل وفي الصحيحين عن سائر ابن يزيد رضي الله عنه انه قال - [00:29:56](#)

نظرت الى خاتم النبوة بين كتفيه صلى الله عليه وسلم مثل زر الحجلة وفي مسلم عن جابر ابن سمرة رضي الله عنهما انه قال رأيت خاتما في ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:30:15](#)

لانه بيضة حمام وعند الترمذي في الشمانل عن ابي زيد عمرو بن اخطب الانصاري رضي الله عنه انه قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم يا ابا زيد - [00:30:33](#)

ادنو مني فامسح ظهري قال ومسحت ظهري فمسحت ظهره وقعت اصابعي على الخاتم قلت القائل هو الراوي عن ابي زيد وهو علباء ابن احمر الياسكوري يقول قلت وما الخاتم قال ابو زيد شعرات مجتمعات - [00:30:49](#)

وعند الترمذي في السماء عن ابي نضرس العوفي انه قال سألت ابا سعيد الخدري رضي الله عنه عن خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم. يعني خاتم النبوة؟ فقال كان في ظهره بضعة - [00:31:13](#)

كان في ظهره بضعة اي قطعة من اللحم ناشزة اي مرتفعة هذا اخره وقبل الختم قبل ختم المجلس هذه بعض الاسئلة التي وردت يقول اخوكم ما معنى قوله ولا قصيرا مترديا الخطى - [00:31:28](#)

ما متردد الخطى ورد في حديث علي رضي الله عنه انه قال لم يكن صلى الله عليه وسلم بالطويل المنمغط ولا بالقصير المتردد والمتردد هو المتناهي في القصر انه متردد لانه بقصره كأنه رد بعض خلقه على بعض. وتداخلت اجزاؤه - [00:31:57](#)

وقيل انه قيل لقصيري متردد لان القصير يتردد الناظر فيه. هل هو رجل او صبي هذا هو الواجب في الحديث. ولا بالقصير المتردد والناظي رحمه الله قال ولا قصيرا متردد الخطى - [00:32:21](#)

والخطا جمع خطوة بالضم والخطوة بالضم هي مسافة ما بين القدمين في المشي ومن لازم القصر تقارب الخطى القصير لا يكون واسع الخطى بل تكون المسافة بين قدميه قصيرة هذا نعان - [00:32:38](#)

قوله ولا قصيرا متربيا خطاه يقول اخوكم ما معنى برسم خدمة الجناب الاعظم جمعتها كالجوهر المنظم برسم خدمة الجناب الاعظمي يقال ورسمت لفلان كذا فارتسمه اذا امتثله والجناب هو الجانب والناحية. والمقصود النبي صلى الله عليه وسلم نفسه - [00:33:00](#)

سيكون معنا البيت جمعت شمائل النبي صلى الله عليه وسلم كالجوهر المجموع في سلك امتثالا لخدمة النبي صلى الله عليه وسلم يقول ما معنى اطناب المفاصل الاطناب جمع طون ابن وطم - [00:33:27](#)

جمعوا طونوبيل بضمين وتم بضم فسكون وهو الحبل الذي تشد به الخيمة ونحوها المقصود هنا باطناب المفاصل الاعصاب التي تسد المفاصل الاعصاب التي تشد المفاصل وتلائم بينها هذا المقصود باثنان المفاصل - [00:33:48](#)

يقول كيف الجمع بين وصفه صلى الله عليه وسلم بانه ادعج العينين ووصفه صلى الله عليه وسلم بانه اشكل العينين سبق ان ادعج العينين هو شديد سواد حدقتها مع ساعة العين - [00:34:10](#)

وشدة بياض البياض هذا الداعج شدة سوارى سواد العين وشدة بياض بياضها مع السعة ومعنى ومعنى اشكال العينين الذي تخالط بياض عينيه حمرة الاشكال هنا ان من معنى الداعج شدة بياض البياض - [00:34:28](#)

فكيف يجمع بينه وبين السكلى التي هي حمرة تخالط بياض العين والجواب ان وجود بعض حمرة في العين لا ينافي شدة بياضها هذه الحمرة لم تعم جميع البياض وقد فسر بعض اهل اللغة السكنة - [00:34:49](#)

بان خطوط حمراء تكون في بياض العين يقول ما معنى الفرائص هذا في حديث الرجل الذي اتاه النبي صلى الله عليه وسلم فكلمه ودعا لا ترعد فرائسه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم هون عليك فاني لست بملك انما انا ابن امرأة تأكل القبيب - [00:35:06](#)

وجعل ترعد فرائسه اي تضطرب فرائسه والفرائص جمع فريضة وهي لحمة بين الجنب والكتف ترتعد عند الفزع هما فريستان يعني بين الجنب والكتف والصدر في هذا الموضع الجنبي والكتيف والصدر - [00:35:29](#)

لحمة تهتز وترجف عند الخوف فهد المقصود بالفريضة هذا اخره والله تعالى اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. احسن الله اليكم شيخنا النبيل ورفع الله قدركم وجزاكم الله عنا خير الجزاء - [00:35:52](#)

وكتب الله لكم الاجر والثواب. واسأل الله عز وجل ان يبارك في جهودكم. وان يجعل ما قدمتموه في موازين حسناتكم ويجزاكم عنا كل خير يا رب العالمين نختم هذا المجلس المبارك ونذكركم جميعا النبلاء والنبيلات - [00:36:15](#)

في الاكثار من الصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم ليلة ويوم الجمعة وقراءة سورة الكهف كما نذكركم بانه يمكنكم ارسالكم  
واستفساراتكم عبر شات زوم اه وكذلك عبر بوت تريجرام - [00:36:33](#)  
خاص بمركز الالكترونية وسنجيب عليها في اللقاء القادم بمشكلة الله سبحانه وتعالى اختتم فاقول يا من تريدون الجزاء جنانا صلوا  
على من بو شادي اتانا. صلوا عليه واكثروا من ذكره - [00:36:52](#)  
والاحباب والاخوان اللهم صل وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه والتابعين ومن تبعهم باحسان الى سبحانك اللهم  
وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. دتمتم في حفظ الله - [00:37:10](#)  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:37:27](#)