

منظومة طرفة الطرف في مُصطلح مَن سَلَفَ 50

عبدالمحسن الزامل

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه واتباعه باحسان الى يوم الدين قال المصنف رحمة الله تعالى في المطلب قال وما به اختلاف متن او سند - [00:00:00](#)

مضطرب ان لم يبين ما يعتمد هذا النوع هو المضطرب والاضطراب باللغة هو الاختلال اي احتل سنته او احتل متنه مما اوجب التوقف فيه والاضطراب في الحديث علة يعل بها الحديث - [00:00:17](#)

لان شرط القبول هو سلامة من شروط القبول. سلامته من الاضطراب لا يكون مضطربا الا اذا كانت الطرق مختلفة ولا يمكن بينها وايضاً مستوية ايضاً اذا كانت مستوية اما اذا ترجم - [00:00:48](#)

بعضها على بعض ففي هذه الحالة يؤخذ بالراجح ويترك المرجوح ويتحقق الطراز باستواء الطرق كما تقدم. اما اذا كان الاضطراب من طريق راوي ضعيف ومن الطريق الثاني راوي ثقة فلا يلتفت - [00:01:14](#)

الى روایة الضعیف بل الروایة الراجحة الثابتة هي روایة الثقة ولا اضطراب حينئذ قال وما به يعني والذي به اختلاف متن او سند يعني ما يحصل اختلاف واضطراب في المتن - [00:01:38](#)

مثل ما جاء في الحديث الذي رواه الترمذی ان النبي عليه الصلاة والسلام قال ان في المال حقاً سوى الزکاة هذا لفظه وجاء في لفظ اخر عند ابن ماجة ليس في المال حق سوى الزکاة - [00:01:59](#)

هذا تقابل لا يمكن الجمع بينهما على احد القولين وان كان الجمع متوجه عند اهل العلم في قوله ليس في المال حق سوى الزکاة يعني الواجب المستقر الواجب الراتب اما الواجب العارض - [00:02:15](#)

الذی یعرض بسبب من اسباب مثل کرامۃ الضیف ومثل لو حصل مجاعة فی بلد او شدۃ او حاجة لجماعۃ فیی المال حق سوى الزکاة لكن هو عند بعضها العلم مما یتقابل هذان المتنان - [00:02:42](#)

ويكون نوعاً من الاضطراب وهذا الخبر ايضاً واقع الاختلاف في في نسخ ابن ماجة فبعض الحفاظ كالعراق رواه هكذا ليس فان في المال حق سوى الزکاة وبعضهم قال ان روایة ابن ماجه الصحيحه الثابتة موافقة لرواية الترمذی - [00:03:06](#)

وان الروایة التي فيها بالمال حقس والزکاة روایة مصحفة والرواية المعروفة التي نقلها بعض الحفاظ موافقة روایة الترمذی وحينئذ لا يكون اضطراب واحداً ایضاً جاءت في هذا المعنى وهو - [00:03:28](#)

آلا اضطراب في متنها لكن يختلف كلام اهل العلم فمنهم من ينفي الاضطراب بان يكون عنده جمع جيد بين الاخبار وهذا يأتي ايضاً في المختلف او سند يعني يكون اضطراب في السند - [00:03:50](#)

بان تكون روایته مختلفة. واسهر ما يذكرون من هذا حديث نصب حديث الصلاة السترة انه قال فلينصب عصا ثم ذكر الحديث فان لم يوجد فليخط خطا فالحديث من روایة اسماعيل عن ابی عمر ابن محمد - [00:04:09](#)

ابن حریث وجاء من روایته عن جده وجاءت الوان في اسم هذا الرجل ابی عمرو ابن محمد ابن حریث تارة يأتي مکنا وتارة يأتي مسمی وتارة وتارة ينسب الى جده - [00:04:31](#)

اه جعلوه مثال للمطلب واللي يظهر والله اعلم ان في جعله مثلاً لمضطرب المضطرب موضع نظر وذلك ان هذا الراوی مجهول ان هذا الراوی مجهول فلهذا یعل بالجهالة فاذا حصل اضطراب اسمه فيكون سبب الاضطراب باسمه هو جهالته - [00:04:49](#)

اذ لو كان معلوماً معروفاً لم تحصل الجهالة باسمه بل لسمی ولنقل فهذا النوع من الاضطراب كما تقدم اضطراب في السند وجاءت

احاديث ايضا من هذا الجنس وهي اطراف السنداو - [00:05:13](#)

في المتن ومن ذلك ايضا ما ذكره الترمذى رحمة الله ومثال على التعليل تعليل الاخبار تعليل الاخبار وهو حديث زيد ابن ارقم انه عليه الصلاة والسلام قال ان هذه الحشوش محتضرة فإذا دخل احدكم الخلاء فليقل اللهم اني اعوذ بك من الخبر - [00:05:34](#)
والخبائث في هذا الحديث وهذا الحديث صح بعضهم اسناده على الظاهر لانه من روایة آقا قتادة عن قاسم بن عوف الشيباني عن زيد بن ارقم رضي الله عنه منهم من اعلمه كما تقدم - [00:05:56](#)

الترمذى رحمة الله قال انه مطلب انه تارة يروى من روایة قتادة عن قاسم بن عوف تارة يروى من روایة قتادة عن النظر ابن انس عن قواسم عوف عن انس عن زيد ابن الارقم وتارة من رؤية - [00:06:20](#)
ابن انس عن ابيه انس فقال ان هذا اضطراب فيه هذا اضطراب فيه وهذا اضطراب في استند كما تقدم وعلى هذا يتبيّن لنا ان اهل العلم يختلف نظرهم في هذا. فإذا كان الحديث له شواهد - [00:06:36](#)

وجاء من طريق مستقيم فإنه يدل على انه محفوظ والاختلاف في روایته لا يعله وخاصة اذا كان يدور يدور على قال وما باختلاف متن او سند مضطرب ان لم يبين ما يعتمد - [00:06:59](#)

ليس مضطرب مطلقاً ان لم يبين يعني يظهر ما يعتمد فان ظهر طريق يحتمل بان يكون الطريق احد الطريقين ارجح لكثرة الرواية
الذين تتابعوا عليهم. والآخر انفردا به دونهم - [00:07:20](#)

المعتمد روایة هؤلاء الثقات الذين اجتمعوا على روایته ويكون هو الراجح وهذه مسألة خاصة للاجتهاد والنظر في الاخبار ولذا
بعضهم يقول ان هذا مضطرب وبعضهم يقول انه ليس مضطرب بحسب اجتهادهم ونظرهم - [00:07:41](#)
لكن لابد ان يظهر دليل بين ما يتبيّن به صواب احد القولين غالباً قال والمدرج بعد ذلك المدرج والمدرج الذي اتى الادراج هو الالحاق
وادرجه فيه يعني طواه فيه مثل ادراج الشيء في الشيء - [00:08:07](#)

وهو ليس منه كما لو ادرجت شيئاً في شيء فان المدرج غير داخل فيما ادرج فيه بل هو اجنبي عنه الحق به ما هو المدرج قال الذي
اتى في سنته - [00:08:40](#)

يكون ادراج للسند ويكون الادراج في المتن ما ليس منه لانه ملحق به وتبيّن بالنظر انه مدرج فاقتده يعني اتبع واعمل بهذا واحكم
بان هذا مدرج او هذا الراوي مدرج في السند - [00:09:03](#)

وهذه اللفظة مدرجة للمتن والبحث غالباً يكون في الادراج في المتن والادراج في المتن ثلاثة اقسام ادراج في اول السند وادراج في
ادراج في اول المتن وادراج في اثناء المتن - [00:09:32](#)

وادراج في اخر المتن ما هو اكثراها في الاخير ثم يليه في الغالب في الوسط ثم يليه ماذا الذي في اوله ويتبّين الادراج بالنظر بالطرق
حيث يتبيّن منها انه من كلام احد الرواية - [00:09:58](#)

سواء كان من الصحابي او من دونه. وهذا يقع من الاخبار المشهورة في هذا الباب حديث ابي هريرة رضي الله عنه الصحيحين ان
النبي عليه الصلاة والسلام قال ان امتي يدعون في لفظ يأتون وفي الصحيح يوم القيمة غراً محجلين من اثر الوضوء - [00:10:22](#)
من استطاع منكم ان يطيل غرته وتحجّله فليفعل هذا قول من استطاع اختلاف العلماء فيها الحفاظ او كثير من الحفاظ ومن اخر
حافظ بن حجر رحمة الله عليه وقبله حفاظ جزموا بانها مدرجة - [00:10:45](#)

ويمين اخر حديث وبيان ادرجها باذلة باذلة بینة واضحة من روایة ابي هريرة نفسه رضي الله عنه ومن روایات اخرى لكن ليس
الشأن في بيان هذه الروایة الشأن في التمثيل على المدرج - [00:11:06](#)

وانه في المتن يكثر في اخر الحديث النبي صلى الله عليه وسلم يطيل غرته وتحجّله فليغدو. وما يبيّن ادراج ان اطاله
الغرة لا يمكن الا باغسل جزء من الرأس وهذا غير مشروع - [00:11:25](#)

ومن الادراج في اثناء المتن قول الزهري رحمة الله في قول عائشة رضي الله عنها في حديث الذي روتة بصفة نزول الوحي لما جاءه
جبرائيل وان قالت وكان يتحنّت الليلي ذوات العدد - [00:11:49](#)

قال جاء في رواية في الرواية التحدث التعبد وظاهر رواية انه من كلام عائشة لكن تبين من الطريق الآخر انه من كلام الذهبي والزهري
رحمه الله كثيرا ما يدرج بعض كلامه من باب البيان. ويتكل على معرفة السامع بالحديث. لأن الحديث مروي من طريقه ومن طريق
غيره - 00:12:10

بدون ذكر كلامه فلهذا يفسر ويبين ويذكر لانه كالتفسير مثل ما يتكلم الواحد مثلا منا في حديث اثناء الحديث وهو يسرد الحديث
يقول آآكلمة تفسر ثم يدرج فلا يحسن يقول فاقول انا مثلا او كذا او - 00:12:34

لكن الراوي عنه ينبغي حينما يذكر الرواية ان يقول مثلا قال الزهري حتى لانه حينما بين وذكر هذا فسره واضح من كلامه انه تفسير
والراوي عنه ينبغي ان يذكر قول الزهري ونحوه من الرواية الذين يدرجون الكلمات من باب البيان والتفسير - 00:12:59
ومن الادراج ان يكون ايضا في اوله ومن الروايات في هذا الباب حديث ابي هريرة المشهور وقد جاء من حديث عبدالله بن عمرو
حاديث عائشة وهو انه عليه الصلاة والسلام قال ويل للاعقاب من النار - 00:13:25

جاء في رواية عن ابي هريرة انه قال اسبغوا الوضوء فاني سمعت ابا القاسم صلى الله عليه وسلم يقول ويل للاعقاب من نار. جاء في
بعض الروايات لم يبين فاوهم انه من كلام النبي عليه الصلاة - 00:13:43

والسلام كذلك ايضا والمدرج الذي اتي في سنه ومتنه تقدم المتن والسند ايضا كذلك ومما يذكر في السند ايضا ما تقدم في حديث
انس الذي ذكرته في كلام اهل العلم - 00:14:00

اه في رواية حميد عن انس حينما ذكر في الرواية قال آآعن قتادة انه يعني ذكر حميد الحديث ولم يذكر اه قتادة ولم يذكر قتادة
وعن محفوظ انه بزيادة قتادة - 00:14:23

بزيادة قتادة لكن هذا قد يكون يعني من باب النقص في الرواية وذكر في رواية بذكر الابوال بدون ذكر وهو قد اخذه عن لكن آآيمكن
ان يكون الادراج على الحديث المتقدم ذكرته في رواية ابن مبارك - 00:14:53

عن سفيان عن سفيان عن عبد الرحمن ابن يزيد ابن جابر عن بشري ابن عبيد الله عن ابي ادريس عن اه وائلة اه عن ابي مرثد الغنمي
كالتاج الحصين فبعضهم ذكر - 00:15:18

ان رواية ان سفيان بين ابن المبارك هو عبد الرحمن ابن يزيد زيادة اذا كانت الزيادة غلط فهي مدرجة. يعني عندنا الادراج السند
الادراج في السند والزيادة اذا كانت الزيادة خطأ تكون ادراجا - 00:15:36

اذا كانت الزيادة خطأ تكون ادراجا وقال بعض الحفاظ ان زيادة سفيان بين ابن المبارك وعبد الرحمن ابن زياد سفيان الثوري زيادة
خطأ وان ابن مبارك رواه وان ابن مبارك رواه عن عبد الرحمن ابن يزيد - 00:15:57

والخطأ من بعذ الرواية عن عبد الله ابن مبارك فادرجه فيه وليس من باب الزيادة وهذا كما تقدم يبين لنا تداخل هذه العلوم وانه تارة
يسمي مثلا في مثل ما تقدم في بعض الانواع وهذا النوع سيكون زيادة مزيد من متصل الاسانيد - 00:16:15

اذا كانت زيادة ثابتة والسماع ثابت من طريق ومن الطريقين اه فيكون زيادة في احدهما وتارة يكون خطأ اذا كان ادرج على قول
بعض الحفاظ في هذا المثال وانه زيد فيه - 00:16:39

ولهذا مصنف قال فاقتده بمعنى اسلك هذه الطريقة حتى لا تخلط سلام النبي عليه الصلاة والسلام بكلام غيره من مما يدرج في المتن
وكذلك ايضا لا تزيد في الاسانيد رواة - 00:16:58

ليسوا محفوظين في هذا الطريق وهذا من دقائق هذا العلم. ويتميز به اهل هذا الفن المتخصصون به رحمة الله عليهم نعم. احسن الله
اليكم قال الناظم رحمة الله تعالى. والثابت المقبول ان هو سلم. من المعارض بالمحكم سـ - 00:17:22

وحيث لا والجمع فيه يحتذى. فإنه مختلف الحديث ذا. وحيث لا وعرف التاريخ رحمة الله رحمة الله قال المحكم المحكم من مباحث
الاصول ومن مباحث المصطلح وبعض الالقاب في المصطلح ايضا يكون لها اكثر - 00:17:45

او تذكر في اكثر من فن في اكثـ من فن بترتـابـ عـلومـ الشـرـيعـةـ وـللـالـحمدـ قـالـ وـالـثـابـتـ يـعـنيـ منـ الـاخـبـارـ المـقـبـولـ وـالـثـابـتـ المـقـبـولـ انـ
هوـ سـلمـ يـعـنيـ اذاـ كانـ لـيـسـ لهـ يـعـنيـ سـلمـ منـ المـعـارـظـ - 00:18:14

من المعارض الله وإذا كان عندنا خبر ثابت لا معارض له فإنه محكم المحكم هو الواضح البين ذو وضوح محكم والمجمل هو هو الذي
هو الذي المداد منه يحتمل يعني إذا كان المداد منه ظاهرا - 00:18:40

واضحاً لعدم المعارض له في الظاهر فإنه يسمى المحكم. وهذا هو الغالب على الشريعة والنصوص والأدلة وهو الأحكام كتاب أحكام ٥٥٥ مهـ ٢٠١٩:٠٤:٥٥٥ حكم من الأحكام ٥٥٥ مهـ ٢٠١٩:٠٤:٥٥٥

الحكم قال الشابات المقدمة: ٢٥٣ - ١٩:٣٠ المحكم

من المعارض ليس له معارض في الظاهر يعني ليس له معارف ظاهر. وهذا يأتينا زيادة بيان له في مختلف الحديث مختلف فان كان له معارض فهو متلاقي معه شيئاً ما

فشرطه ان يكون ثابت السندي يعني من جهة السندي الثبوت والقبول ومن جهة المتن الا يوجد له معارض ليس معارض في نفس

انما من المعارض يعني فيما يبدو للناظر ينعقد في نفسه التعارض فيحتاج الى النظر ثم هذا التعارض ايضا قد يبدو لشخص ويكون

كتيرا قد بيته شيخ الاسلام رحمه الله في كتابه المشهور ما هو لا الكتاب المشهور الاخر رفع المنام عن الائمة الاعلام وذكر

وذكر اصولاً ثلاثة ثم تتفرع عنها اه يعني اه فروع في هذا الباب. كتاب عظيم وقرر هذا الاصل ايضاً اه الشاطبي رحمة الله ويأتي

ولهذا قال وحيث لا والجمع فيه يحتذى يعني اذا لم يسلم من المعارض بل له معارض فان والجمع فيه يحتذى فانه مختلف

وكان في الظاهر متعارضين فانه يشرع الجمع بينهما باى ينظر في وجه من وجوه الجمع بين الاخبار او بالنظر في الاخبار

هو ان يجمع بينهما فان امكن الجمع في هذه الحالة عملنا بالخبرين ولا تعارض في الطريق الثاني ما هو بعد الجمع نعم ترجيح طيب

ترجيح للنسخ نعم إذا كان مختلفاً عنده دليل على الناسخ يشار إليه طيب حسن يقولون نعم طيب إذا كان يمكن ترجيح بينهما

نعم يعني اذا بنت التحثير فانه يضر الى النسخ يقال المتأخر ناسخ - **00:25:05**

غير موجود طيب النسخ هل هو الغاء له او الغاء له فيما بعد حينما نزل الناس وكان قبل ذلك معمولا به الناسخ عمل به ماذا في وقت

تم جاء الناسخ - 00:24:15

على الترجيح اذا الطريق الاول هو الجمع - 00:24:33

نجم بيتهما ولا نقول انه منسوخ ونقول انه - 00:24:57

مشروع لكن الذي رفع هو ماذا هو وجوبه هو وجوبه. قال - 00:25:16
فإنه مختلف الحديث ذا في جمع بينهما لكن: ينفي، إن: يكوه: الجمع على، وجه لا تكلف فيه إما الجمع المتتكلف تكلف هذا لا يبغ، بشار

الى. فان كان الجمع جمعا ظاهرا بينما فهذا هو المشروع. وهو الاولى - [00:25:42](#)
ما امكن فاننا نفرز الى النسخ ما امكن نرجح احد الخبرين على الاخر ما امكن نفعل التوقف. التوقف يعني معناه نسبي ليس من لانه يقول لا اعلم اقف هذا هو الواجب - [00:26:07](#)

على كل من لم يظهر له دليل بين في المسألة ان يقف فقد يقف ناظر في هذين الدليلين ويقدم اخر ويتكلم بوجه من هذه الوجوه اما الجمع او النسخ او الترجيح. هذا معنى قولهم التوقف لأن هذا الواجب - [00:26:32](#)

ولا تقضوا ما ليس لك بعلم فلا يجوز ان يقدم على امر ليس له به علم. طيب ثم ينبغي ان يعلم انه اذا قيل مختلف الحديث فان المختلف يعني في في الظاهر كما تقدم للمحكم حيث سلم من المعارض يعني في الظاهر والا فالشريعة - [00:26:55](#)
كما قرر اهل العلم وقد بسط هذا الشاطبي رحمه الله في كتاب المواقف وكذلك ايضا ابن القيم رحمه ذكره في موضع وشيخ الاسلام وجماعة من العلم ومحل اجماع قالوا ان الشريعة لا تعارض فيها في نفس الامر - [00:27:18](#)

حينما يقول مختلف الاحاديث او الاحاديث المتعارضة ليس المعنى انها متعارضة في نفس الامر لا الشريعة لا تعارض فيها ولهذا المتحقق من الشريعة المتبع فيها لا يمكن ان يتعارض عنده خبران البة - [00:27:36](#)

يقول ابن خزيمة رحمه الله كلاما معناه ائتونني باي خبرين متعارضين فاجتمعوا لك ما بينهما. فاجمع لكم بينهما الشريعة لا تعارض فيها انما يأتي التعارض وينعد في نفس المتكلم او الناظر فلقصور نظره مثلا يرى التعاون - [00:27:57](#)
ويشكل عليه المعنى في غاية الامر يتوقف او مثلا لظننه ان الخبرين صحيح ان يكون احدهما ضعيفا فالمعارضة من خبر لا يصح ولو علم انه لم يصح لم يكن عنده تعارض - [00:28:19](#)

وكذلك قد يكون احدهما خاصا والآخر عام فطن التعارض يمكن الجمع بينهما باختصار العوم. او ان نحله مطلق والآخر مقيد.
وهكذا او احدهما يحمل مثلا على في النهي دل على - [00:28:35](#)
التحريم والآخر دل على الجواز سيظهر التعارض ينظر فيقول لا انه يدل على الكراهة والجواز وهذا الفعل يدل على يعني انه لا يدل على التحرير لدلال تحديد اخر الذي فيه الفعل فيكون خلاف الاول او ما اشبه ذلك وله امثلة - [00:28:54](#)
مذكورة في كلام اهل العلم مأخذة من الاخبار عن النبي عليه الصلاة والسلام وهذا مما اجمع المسلمين عليه انه لا تعارض في نفس الامر لادلة الشريعة لا تعارض في نفس الامر في ادلة - [00:29:19](#)

الشريعة قال وحيث لا والجمع فيه يحتذى فانه مختلف الحديث اذا مختلف الحديث. وقد صنف العلماء في مختلف الحديث وممن آثار صنف ذلك الصحابي رحمه الله وله كتاب في هذا رحمه الله. مش شرح مشكل الاثار. شرح مشكل الاثار - [00:29:37](#)
وهذا كتاب عظيم للطحاوي رحمه الله نعم لا ليس ابن ابي العز قصدك اه قصدك الشارع ايه صعب ايه نعم صاحب العقيدة نعم نعم صاحب العقيدة نعم نعم قال - [00:30:07](#)

وحيث لا وعرف التاريخ بذلك الناسخ والمنسوخ يعني لم يمكن الجمع فانه الناسخ والمنسوخ والناسخ او النسخ هو رفع حكم شرعا
بدليل شرعا متراخ وفي حكم حكم شرعا بدليل شرعا متراخ - [00:30:32](#)

ولا نسخ مع امكان لكن حيث لا يمكن الجمع وعرف التاريخ فاحدهما متاخر والآخر متقدم فانه الناسخ والمنسوخ لكن الصحيح انه لا يقال بالنسخ مع امكان الجمع ولو عرف التاريخ - [00:31:01](#)
الا اذا كان ان نسخ نصا عن النبي عليه الصلاة والسلام في هذه الحالة يعني جاء الدليل واضح بين مثل قوله عليه الصلاة والسلام كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها - [00:31:22](#)

اذا النهي عن زيارتها نسخ بالاذن بزياراتها. كذلك الناسخ وهو المتاخر والمنسوخ وهو المتقدم. نعم الله اليكم قال الناظم رحمه الله تعالى. ثم غريب اللفظ ما يحتاج فيه. معناه لغة اذ لم يؤلف - [00:31:38](#)

وان يكن يغمض من معناه لا من لفظه فهو المسمى مشكلة نعم قال رحمه الله ثم يعني بعد ذلك لانه انتقل الى ما يتعلق لان البحث هنا ما يتعلق بالمتن كل مختلف الحديث - [00:32:05](#)

الناسخ والمنسوخ هذى تتعلق كذلك المحكم تتعلق بالمتن تقدم ان بعضه يتعلق بالسند والمتن لكن هذا امر خاص ليس من الحقيقة من الباحث المتعلقة اه بعلم المصطلح فهي اه متعلقة بغريب الحديث وشرح الحديث - 00:32:29

لكن له مساس به له مساس لان الحديث المستغرب قد يشكل معناه على بعض الناس ربما يتكلم فيه لغراحته ليبين المصنف رحمة الله ان على طالب العلم النظر في هذه الالفاظ الغريبة - 00:32:56

ولا يقدم على الحكم عليها ما دام استشكل معناها لان بعض الالفاظ قد تكون غريبة عليه ولم تطرق سمعه فلا بد من التبصر في كلام اهل العلم وكتب الغريب قال ثم غريب اللفظ مما يأتي في الاخبار - 00:33:17
ما يحتاج في معناه للغة اذ لم يؤلف باللغة اذ لم يؤلف. يعني لم يؤلف هذا اللفظ ويحتاج الى تفسير معناه وهذا التفسير يرجع فيه الى كلام اهل العلم لكن - 00:33:38

كلام اهل العلم الذين يعتمد كلامهم وقد نبه ايضا على هذا الذي ذكرت لكم وهو كمال الدين القسطنطيني رحمة الله في كتابه نتيجة النظر في شرح نخبة الفكر الى انه - 00:34:00

لا يرجع في تفسير الغريب الا لائمة السلف المتقين ويحذر من كتب اهل البدع وقد كتب بعضهم في غريب الحديث لكنه ربما يفسروننه تفسيرا يوافق بدعتهم ويكتئون على بعض المعاني الغريبة التي قد يشدون بها البدعة التي هم عليه وهذا قد يقع للزمخشري رحمة الله في كتابه الاساس - 00:34:16

يقع شيء من هذا لكونه معتزل عفا الله عنه فيفسر بعض الالفاظ بما يقوى اه البدع المعتزلة فلذا حينما ينظر في كتب غريب لا ينظر الى كتب الائمة المعتمدين - 00:34:47

الائمة الذين عرف تفسيرهم بما يوافق ما دلت عليه اللغة وما يتفق مع قول اهل السنة والجماعة لان احاديثه عليه الصلاة والسلام يصدق بعضها بعضا ويبيّن بعضها بعضا ولد الاخبار الخبر اذا كان له طرق - 00:35:08

ثم جمعت طرقه في الغالب يتبيّن معنى هذه اللفظة لكن لو كانت هذه اللفظة فرض وغريبة ولم يأتي تفسير لها في الاحاديث فانه يرجع الى اهل العلم يا الغريب قريب الحديث من الامر المتعين بل ذكر العز بن عبد السلام في اخر كتابه القواعد - 00:35:30
كما ذكر عنه نقل عن الحافظ بن حجر رحمة الله انه مما لا يتم الواجب الا به سيكون واجبا ووين كان له طريقة في التقسيم وان البدع خمسة اقسام. يجعل هذه من البدع المستحسنة وهذا لا يسلم له - 00:35:58

لكن المعنى الذي اشار اليه الصحيح. المعنى الذي اشار اليه صحيح وهو ان ما لا يتم الواجب الا به فهو واجب مثل مثلا معرفة قدر من اللغة مما يمكن به فهم كلامه عليه الصلاة فهم كتاب الله عز وجل وسنة - 00:36:15

النبي عليه الصلاة والسلام وكذلك ايضا معرفة كلام اهل العلم في كتب الغريب التي يفسر بها كلام النبي عليه السلام لاجل الا يفسره بلفظ يغير معناه ديوان العرب هو ما تكلم به من نثرهم واشعارهم - 00:36:35

والى يفزع ويرجع في بعض العبارات التي اه ربما تكون غريبة ولم يظهر معناها. لكن هذا الشيء الذي لم يؤلف والا في الغالب على كلامه عليه الصلاة والسلام انه كلام واضح بين لا اشكال ولهذا تجد اهل العلم يقرأون في المساجد وفي - 00:36:57
كلام النبي عليه الصلاة والسلام عليه الصلاة والسلام على عامة الناس ويسمعونه ويفهمونه بلا اشكال انا ياتي في بعض المسائل التي تحتاج الى تفسير وبيان وهذا يقع غالبا في بعض الاحكام - 00:37:20

وهو واضح وهو عند اهل العلم واضح وبين. يعني اهل العلم الذين تبصروا في الاخبار يعرف معنى هذا الخبر بدون ان يرجع الى كتب اللغة انما يحتاج احيانا في بعض الالفاظ اليسييرة - 00:37:37

والا فمن اطلع بالسنة واعتنى بها وصارت تطرق سمعه يقرأ هذه الاخبار والطرق وينظر في الطرق من هنا ومن هنا في الغالب انه تتبيّن الاخبار واحسن ما يفسر به الخبر - 00:37:51

الخبر وكثيرا ما يأتي النقص والقصور من جهة عدم استيفاء الاخبار ويحصل القصور في معرفة الاسانيد ويحصر القصور في معرفة المتون والا فمن جمع الطرق واجتمعت له الالفاظ في الغالب انه يفسر بعضه بعضا ولا غنى عن كلامه الا لعنة الله عليهم - 00:38:09

قال ثم غريب اللفظ ما يحتاج فيه معناه يعني في تفسيره اللغة اذ لم يؤلف الشيء الذي لم يؤلف لقلة سماعه لكنه حينما يرجع الى كتب اللغة يكون بینا ومن كتب اللغة كتاب الغريب لابي عبيد القاسم سلام رحمة الله . وكتاب غريب الحديث ابی الحربي رحمة الله -

00:38:43

الحربي رحيم اسحاق وابراهيم الحربي رحمة الله وهم امامان كبيران وال الحرب بعده توفي سنة مئتين وخمسة وثمانين وابو عبيد سابق للتوفيق سنة مئتين واربعة وعشرين وكان الامام احمد يجله يجله رحمة الله ويقول -

00:39:13

جمعت هذا الكتاب في اربعين عاما اربعين سنة يذهب في الفيافي والفقار يقطع الاودية والجبال بين الاعراق يسمع كلامهم رحمة الله . ومرة جاءه جم من طلاب العلم بعدما صنف هذا الكتاب وجمعه -

00:39:27

فقالوا نريد ان نسمع منك هذا فقال جمعته في اربعين سنة وانت تأخذونه في ظرف ايام يعني بأنه يقول يا انكم يعني ضعفتم عن الجد لطلب العلم وهو بيذهله رحمة الله -

00:39:49

وكان يطير فرحا للفائدة ويقول رحمة الله اني لاكون مستلقيا وهو يتأمل وينظر في حديث النبي عليه الصلاة والسلام . فتعترض الفائدة في خاطري لانه رحمة الله عليهم آآ حديث النبي عليه السلام خالط -

00:40:13

لحومهم ودماءهم يجري رحمة الله عليهم فكانوا يتقدونه ويفهمونه ويظهر لهم من المعاني العظيمة فاذا استعرض يقول فتعترض لي الفائدة فاقوم يعني مما يغلبه من الوجه الذي لا يعني لا -

00:40:37

فارق له عنه فاقوم وادور في الغرفة فرحا ربما يأخذه الطرب بشدة فرحة بالفائدة رحمة الله وكذلك كتب صنفت في هذا غريب حديث الخطابي وغيره ومن الكتب التي جمعت كتاب الاثير رحمة الله كتاب عظيم -

00:40:58

في غريب الحديث لكن ينبغي التنبه الى امر مهم نبه عليه اه الحافظ ابن رجب رحمة الله في مسألة غريب الحديث وانه لا ينبغي الاعتماد على غريب الحديث كتب الغريب وحدها او لا ينبغي -

00:41:21

للنظر في مجرد كلام العرب دون النظر في كلام العلماء تفسير الغريب في كلام العرب دون النظر الى كلام النبي عليه الصلاة والسلام ربما يحرف الكلم عن مواضعه يقول رحمة الله -

00:41:42

وقد اشار الى هذا ابو عبيد رحمة الله ويقول ابو عبيد ان العمدة في تفسير غريب حديث النبي عليه الصلاة والسلام ليس يعني يؤخذ من اهل العلم وغريب الحديث تلقاء الصحابة رضي الله عنهم عن النبي عليه الصلاة والسلام وفسروه -

00:42:01

وتلقاء عن الصحابة التابعون ويقول الحافظ ابن رجب رحمة الله فان النبي عليه الصلاة والسلام يتكلم بكلام العرب او بالكلمة من كلام العرب ويكون وتكون هذه الكلمة فيها معنى عام -

00:42:24

ويتكلم بالمعنى الخاص فاذا اخذتها على المعنى العام وفسرت كلام النبي عليه بالمعنى العام كان تحريفا لكلام عليه ولها اذا بشر اهل اللغة كلمة في الحديث بمقتضى كلام اللغة دون النظر -

00:42:41

الى الحديث فقد يكون تحريفا مثل مثلا وذكر عليك مثل الصماء في نهي عن اشتمال الصماء الصماء عند علماء اللغة هو ان يكون متللفا بالثوب كالصخرة الصماء ليس فيه منفذ هذا اصل الصماء والنبي نهى عن الصماء -

00:43:04

هل معنى ذلك المعنى انه نهى عنه لبس الثوب هذه الصفة بان يتلفف فيه . تلفف فيه ها ويكون كالصخرة الصماء التي لا منفذ فيها وقالوا انه ربما يتحرك يخرج يده من مثلا او يريد ان يمد رجله فتنكشف عورته -

00:43:29

لانه متللف فاذا انفتحت جهة امه ربما انكشفت عورته وهو يقول ليس هذا تفسيره تفسيره النظر بمعنى انه قد يكون الخبر جاء بذكر الصماء ثم جاء من طريق اخر بيان لهذه الصماء -

00:43:56

وفي البخاري انه يلبس الثوب يلف به اسفل بدن ثم يرميه على عاتقه . ويكون احد جنبيه مكشوفا . بمعنى ان يكون الثوب صغير كایجار مثلا كثوب رداء يكون قصير لا يكون كبير -

00:44:14

فيقف الانسان على اسفله يكن كالاذار ثم يرمي اعلاه على كفه . فلصغره لا يتسع فقد يقصر عن ستر احد الجانبين وقد يرتفع فاذا ارتفع ربما اه انفتح من الاسفل فيحتاج الى ان يحنى نفسه -

00:44:38

فقال ان الصم هنا هو ان يbedo احد الشقين. ان يbedo احد الشقين لدلالة الخبر. لو اخذناه بظاهر اللغة لقلنا ان الصماء هو التلفف بالثوب
ولا يكون فيه منفذ وقد قاله بعض اهل العلم اذا بمقتضى الصماء في اللغة. اذا - 00:45:02

لابد من النظر في كلام اهل العلم وتفسيرهم اذ النبي عليه الصلاة والسلام يتكلم بالكلمة مما وقع في كلام العرب ثم يفسر العلماء كلامه
وانه اراد ذلك واهل العلم اعلم بمراده عليه الصلاة والسلام من الصحابة والتابعين - 00:45:22

لانه وان كان كان متفقا في اصل المعنى لكن قد يتكلم بالكلام العام من كلام اللغة ويكون اراد معنى خاصا وهذا يأتي في عبارات منقولة
عن النبي عليه الصلاة والسلام ولذا - 00:45:43

قال يستعان بكتب الغريب وكتب اللغة في بيان غريب الحديث قال قال رحمه الله وان يكن نعم وان يكن يغمض من معناه لا من
لفظي فهو المسمى مشكلة - 00:45:59

هذا المشكل وهو مناسب لما تقدم وان كان ايضا له علاقة بمختلف مختلف الحديث. لكن مختلف الحديث يكون
في حديثين. والمشكل يكون في الحديث الواحد وقد يكون في الحديثين. ولذا الف الطحاوي رحمه الله كتاب مشكل الآخر -
00:46:30

اصطلاح المشكل بمعنى انه يغمض معناه وهو قريب من غريب الحديث بمعنى انه لم يظهر معناه ولم يتبيّن ولم يتضح. قال وان يكن
يغمض من معناه لا من لفظه. اللفظ واضح - 00:46:56

وهذا اول فرق بينه وبين الغريب. الغريب ان يكون لفظه غريبا.اما هذا معناه لفظه واضح لكن معناه مشكل وان يكن يغمض مما
معناه لا من لفظه فهو المسمى مشكلة - 00:47:15

كما تقدم يكون في الحديث الواحد لكن في اصطلاح المصنف رحمه الله يعني يكون حديث واحد وفي الحديثين وفي اصطلاح
المصنف هنا في الحديث الواحد والكلام عليه مثل ما تقدم - 00:47:35

ان الاشكال اشكال نسبي بحيث انه قد يقصر نظره في الحديث يستوفي الطرق والالفاظ حتى يتبيّن له او يكون هذا اللفظ من كلام
بعض الرواة وليس من كلام النبي عليه الصلاة والسلام - 00:47:51

والا فلو رجع الى اصله وروايته المضبوطة لكان معناه واضح. لكن لو فرض انه كان هو اللفظ المنقول عن النبي عليه الصلاة والسلام
فان خفاء المعنى خفاء نسبي كما تقدم في حال الاختلاف انه يكون الاختلاف اختلافا - 00:48:14

الاختلاف اه في الظاهر لا في نفس الامر. وهذه المباحث كما تقدم اه تدخل في اكثر من فن نعم الله اليكم قال الناظم رحمه الله تعالى
ما غير النقط هو المصحف. وان يكن في الشكل فالمحرف - 00:48:36

الذي بمثمنا وسند بتترك تعين لمذكور ورد. نعم. قال رحمه الله ما غير النقط هو ما غير النقط هو المصحف. هذا في المصحف
والمحرف ما كان بتغيير النقط يكون مصحفا - 00:49:02

يكون مصحفا وقد الف فيه الدارقطني رحمه الله وقد الف فيه الدارقطني وذكر امثلة على ذلك ومن ذلك ما ذكروا عن ابن يحيى ابن
معين رحمه الله في روایته عن العوام ابن مراجع - 00:49:30

وكان يصحفه يقول العوام ابن مزاحم جعل منقوطة يا الجيم يعني اخلاقها من النقطة فجعلها بالحاء. فجعلها
بالحاء وكذلك ايضا آما جاء في روایة اخرى وهي - 00:49:52

من روایة عن ابی بکر الصویلی فی قوله علیه الصلاة والسلام من صام رمضان واتبعه ستا من شوال ستا من شوال حصل فیه تحریف
فكان يقول واتبعه شيئا من شوال شيئا من شوال - 00:50:28

فهذا تحریف هذا تحریف لأن فیه زیادة فی الشکل والذی قبله تصحیف لانه فی النقص ومثل ما یقع فی کثیر من من الرواۃ حينما
یکون الرسم واحدا الرسم واحدا ویختلف - 00:50:52

ان ویختلف اللفظ وهو المؤتلف والمؤتلف نعم والمتفرق والمفترق لا ذاك المتفق والمفترق هذا هو المتفق في اللفظ مختلف
لكن هذا المؤتلف والمختلف عندنا قسمان مختلف والمفترق مثل احمد ابن جعفر ابن حمدان - 00:51:14

هذا ثلاثة رواد في عصر واحد كلهم احمد بن جعفر بن حمدان فهو متفق بمعنى اتفقت اسماؤهم تماما احمد ابن جعفر ابن حمدان و منهم الذي تقدم معنا ابو بكر القطبي اسمه احمد بن جعفر بن حمدان وهناك راويان - [00:51:46](#)

اخران معاصران الى في نفس الوقت وبهذا الاسم فات同心ت الاسماء لكن افترقت الاعيان المؤتلف والمختلف هو ان يكون اتفقا في الرسم في الصورة لكن اختلافا في النطق مثل يزيد قبورين - [00:52:03](#)

نشابير وبشير نشير وبشير وهذا من المؤتلف والمختلف وهو ايضا من التصحيف من التصحيف لانه اختلف بالنقض مما يروى عن الدارقطني رحمة الله انه كان مرة يصلي يصلی وكان عنده احد وراقيين يكتب - [00:52:26](#)

يقرأ والدارقطني قريب يصلی ويسمع فجعل يمر في الاسانيد فمر به اسناد والرجل اسم نسير بن زعلوق نسير بن نون نسير بن زعلوق فقال القاري عن بشير ابن ذعلوق - [00:52:54](#)

قال سبحان الله قال عن بشير ابن ذعلوب قال سبحان الله قال عن يسيل ابن قال سبحان الله لما ايس منه قالت دارقطني نون والقلم وما يسطرون معنى ذلك - [00:53:14](#)

نشير يعني فقال نسير منذ مشى هذا من التنبئه يعني في الرواية وان كان يصلی. والعلماء يقول لا بأس من التنبئه بالقرآن في مثل هذا وكذلك ايضا آآ روي عنه ان رجلا كان يقرأ من رواية عمرو بن شعيب عن ابى عن جده وكأن هذا الراوى كثير من الراقيين لا علم - [00:53:30](#)

لهم ولا بصيرة فمر عمرو بن شعيب فقال عمرو بن سعيد عن ابىه عن جده فلم يتتبه فقال الدارقطني قالوا يا شعيب اصالتك تأمرك ان تترك ما؟ فقال عمرو بن شعيب - [00:53:55](#)

عمرو بن شعيب هذا من التصحيف وهو التغيير في النقد. قال ما غير النقط هو المصحف واياكم في الشكل فالمحرم. وهناك في الحقيقة تصحيفات منكرة وبعضاها قد تكون من باب الدعاية ويدركها بعض العلماء وقد لا تثبت - [00:54:10](#)
هذه لا تثبت ذكره. يعني اخبار في هذا غريبة. بعضها لا يحسن ذكره. يعني يبعد ان يقع في الحقيقة. يعني يبعد ان يقع يا الله يا مذكورة ولل العسكرية كتاب في هذا فيه عجائب وغرائب في التصحيف والتحريف فان كان واقعا من بعضهم فانه يقع - [00:54:36](#)
آآ يعني على سبيل الغفلة وهذا ما يقع اه ذكره العلماء فيمن كان اه فيه غفلة قد يكون انسان صالح فيحصل له الغفلة حتى عن شيء ظاهر بين ولذا قالوا مثل هذا - [00:54:56](#)

لا يعتبر به في شدة الغفلة فهو مثل آآ من يكون خطأ غالبا وقد يكون اشد بل قد يكون اشد لان الذي غالب قد يتبيّن ويعرف ان هذا صاحب الغفلة - [00:55:14](#)

روايته تكون اشد ولذا جعلوا في حكم المتروك كذلك ايضا مما ذكروا في هذا حديث انه في الحديث ان النبي عليه السلام آآ قال ان الله يبغض البليغ من الرجال - [00:55:33](#)

الذى يتخلل بلسان تخلل البقرة الذى تخلل فى كلامه تخلل البقرة بلسانها حديث جيد لكن جاء فى رواية انا لا اذكر صحتها ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن تشقيق الخطب - [00:55:50](#)

تشقيق الخطب ايش معنى تشكيل الخطب يعني التشدق فى كلامه ويبالغ فى الخطبة ويختار حoshi وكلام والوحشى من الكلام والغريب يريد ان يغرب على الناس فهذا نوع من التشقيق والمبالفة - [00:56:07](#)

فذكرنا ان بعضهم رواه ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن تشقيق الخطب تشقيق الخطب حطب جاهز بالاجماع يعني وهذا لان الصورة واحدة الخطب والخطب انما الفرق ماذا؟ الخطب بالمهملة والخطب بالمعجمة والخطب مفتوحة والخطب - [00:56:26](#)
مضمومة وهذا لا شك تصحيح منكر واذا وقع من مثل هذا وان كان صالحا فهي غفلة عظيمة مثله لا تقبل روايته ولا يعتمد عليها كما تقدم ولا يستشهد بها قال - [00:56:51](#)

والمبهم الذى يمتن او سند بترك تعين لمذكور ورد. هذا هو اخر الالقاب المذكورة التي ذكر رحمة الله المبهم وهو الذي لم يعين سواء كان في السند او في المتن - [00:57:09](#)

اذا قيل عن رجل هذا مبهم تقدم ان بعضهم جعل حكم مجهول الحاكم ومن العلم وعليه الجمهور منهم جعلوا المجهول شيء والمبهم شيء وهذا اظهر لان المبهم لان المجهول - 00:57:33

المجهول عرف اسمه الا اذا كان هذا المجهول في الحياة لا يكاد يعرف ابدا فقد يكون ذكره يعني غلط ويقرب من المبهم عن فلان عن رجل عندنا اصطلاحات ثلاثة ينبغي التفريق بينها - 00:57:50

المبهم والمهمل والمجهول المبهم هو من هو اذا قيل ماذا عن فلان عن رجل ما ذكر اسمه المهمل من هو المهمل شو المهمل؟ تقدم معنى انه من ذكر على وجه الله يعینه ذكر اسمه ها - 00:58:13

ذكر باسمه ماذا او لقب او كنيته ولم يتعين هذا المهمل والمبهم كما تقدم. اما المجهول فهو الذي عرف اسمه لكن لم تعرف عينه وفرق الجمهور قالوا ان المجهول نوعان مجهول عين ومجهول حال مجهول العين - 00:58:37

هو من روى عنه واحد ومجهول الحال هو من روى عنه. والصحيح ما ذكره رجب رحمة الله والصواب انه لا يقال ان مجهول العين هو مروان واحد. المجهول يختلف. فقد يكون انسان مجهول العين وان روى عنه ذلك - 00:59:00

وقد يكون مجهول الحال وبين راو عنه واحد. فلو وجد انسان فلو روى انسان امام كبير حافظ عن رجل ولا نعرف فانه يكون مجهول الحال لرواية هذا الامام. وقد يكون انسان - 00:59:17

روى عنه اثنان ليسا معروفين ها فلا يخرجه عن حد جهله العين اذ هذا امر مبني على القراءن كما تقدم بترك تعين مذكور ورد فلم يذكر ولم يعین لا في متن ولا في سند - 00:59:33

الحمد لله رب العالمين في هذا البيت انتهى رحمة الله على القاب هذا الفن المبهم وتقديم انه يكون في السند ويكون في المتن فان كان في السند فهو علة بوجود مبهم. واذا كان المجهول - 00:59:52

يعمل به الحديث فالمبهم اشد لانه اخفى من المجهول غالبا اما الابهام في المتن فهذا لا يظهر لانه اذا قيل ذكر رجل مثلا في المتن فهذا لا يضر فقد فيقال قال رجل يذكر الصحابي ان رجلا قال يا رسول الله - 01:00:14

اه مثل حديث اه ان الله كتب عليكم الحج فحجوا جاء انه قال رجل وجاء مسمى في الرواية الاخرى انه الاقرع ابن حابس. ثم الابهام ينبغي التنبيه انه اذا كان المبهم صحابي - 01:00:40

فهذا لا يظهر. انما يظهر اذا كان المبهم من دون الصحابي اما الصحابة رضي الله عنهم فكلهم عدو فاذا قال عن رجل من الصحابة لا يظهر امام وهذا محل اتفاق من اهل العلم - 01:00:54

نعم الله اليكم قال الناظم رحمة الله تعالى وقد تناهى الطرفه من الطرف اخذة من المهم بطرف مختومة بحمد من سناها ثنية يجلو الدجاس سناها مختومة الصلاة والسلام على الذي اصطفى للختام - 01:01:10

رحمة الله وجزى الله خيرا وغفر الله له جعله في علي يجعلنا وياه وياكم من في عليه بمنه وكرمه فقد اجتهد رحمة الله في هذه المنظومة وقد ابدع في ذكر هذه الالقاب مع اجتهاده في ان تكون سلسة - 01:01:37

فغفر الله له ورحمه مني وكرمه امين قال وقد تناهت انتهت من الطرف كما سماها والطرفه معناها الشيء المستملح المستحدث الذي يرود للسامع فهو مما يعین سامع هذه المنظومة على حفظها. ويقاط طرفها من الطرف - 01:01:59

جمع الطرف جمع طرفة طرف وتكون في الكلام وتكون ايضا من الهدية حينما يقال يطييفه بطرفة او اعطاء طرفة بمعنى هدية مستملحة خفيفة كذلك من الكلام الكلام الخفيف الكلام المستملح - 01:02:28

واذا كان هذا في العلم يكون من باب تيسير العلم واهل العلم اجتهدوا رحمة الله عليهم في تيسير العلم وتذليله بنظمه ونشره. ولا شك ان نظمه ايسر. ومن ذلك هذه المنظومة - 01:02:46

التي اختصرها المصنف رحمة الله وايضا كما قال مقتضى اقتصر على المهم منها الذي يبني عليه غيره كذلك ايضا اجتهد في ان تكون عباراتها سهلة ايضا ان تكون عباراتها واضحة - 01:03:02

ايضا ان تكون عباراتها محكمة متسبة متقة مع كلام اهل الفن كذلك ايضا رحمة الله ان تكون المحترجات اه فيها واضحة بينة وقد

مر معنا المحترجات في كلامه بحيث اه ان من ضبط هذه المنظومة - 01:03:21

تكلم في القاب هذا الفن على مقتضى اهل الاصطلاح او ما استقر عليه اصطلاح رحمة الله عليهم يتبعون في الاصطلاحات لكنه جرى كما جرى غير من العلم على القيود والحدود التي - 01:03:43

طبوا بهذا الفن فرحمه الله. قال اخذه يعني هذه اه هذه الطرفة من المهم بطرف المعنى ان هذا الفن علم واسع ومباحته كثيرة وهو كذلك لهذا صنف بعض العلماء كتابا - 01:04:03

طويلة ومباحث جليلة في هذا الفن والمصنف اراد ان يجعل لنا القواعد التي من ضبطها يمكن بعد ذلك ان يدرك المطلولات بطرف ومن اخذ اه بطرف الجبل فانه يوصله الى منتهاه - 01:04:23

وهذا ومن وظفك على الجادة فقد احسنك. وظعننا على الجادة رحمه الله وعلى الطريق الواسع السهل البين. وهذا هو المطلوب هذا فكانه يعني سهل جاء مثل من جاء الى طريق - 01:04:44

يحتاج اليه الى طرقه والناس يصعب عليهم الوصول اليه فمهد هذا الطريق وسهله فجعل وضعه سهل والسير عليه سهل. فتسير عليه سهلا سيرا سهلا حتى تصل الى ختامه بدون مشقة - 01:05:02

فهو لا تعب وهذا في هذه المنظومة. حيث يسرها باه لم يطول ولم يوسع. ايضا اختار قولها من الاقوال فلم يكثر من الاقوال فيها. بل اختار قولها وبه تنظر في كلام اهل العلم - 01:05:22

سيظهر لك ما اه يكون راجحا من هذه الاقوال مختومة وهذا آآ من باب شكر الله عز وجل لانه حمد الله سبحانه وتعالى في الاول. وحمده سبحانه وتعالى فله الحمد في الاولى - 01:05:42

والاخرة سبحانه وتعالى فحمده في اولها وحمده في اخرها. وهذا من الامر المشروع بحمد من سنها والسنة هو الظوء الساطع. والمعنى ان الله سبحانه انعم باه يسرها وان جعلها واظحة بحمد - 01:06:00

سنها وهو آآ الظوء الساطع فيقول رحمة الله انها بينة واضحة لا كان في عباراتها من جهة الالفاظ ولا او لا غرابة في الفاظها من جهة الافراد ولا اشكال في - 01:06:21

في معناها من جهة الجمل فالالفاظها واضحة وجملها واضحة فهي سالمة من التناقض فلا تتناقضوا كلماتها ولا تتعارض جملها. سنية يعني عالية والمصنف رحمة الله ذكر ذلك من باب شكر الله سبحانه وتعالى حيث انعم بذلك يجلو الدجى اي الظلم سنها - 01:06:41

ainorها وهذا من نور العلم والهدى مختومة ختاما اخر مختومة الصلاة اي بالصلاه مختومة الصلاه او السلام وهذا مما اه يشرع الدعاء به والصلاه عليه عليه الصلاه والسلام ابتدأ بالحمد وبالصلاه وختم بالحمد وبالصلاه وهذا مما يحل البركة والخير في -

01:07:11

الكلام والتصنيف والقول والفعل وفي كل امر يكون مختوما مبتدأ بهذا ومختتما بهذا مختومة الصلاه والسلام. صلاه تقدم ذكرها والسلام. كذلك السلام من النقائص. ووصفوا عليه الصلاه ومن اسماءه سبحانه وتعالى السلام - 01:07:44

يقول ابن القيم رحمة الله وهو السلام على الحقيقة سالم من كل عيب ومن نقاصان ايضا هذه السالمة مما يذكرها وينفعها لسلامتها من التناقض بل هي مجتمعة مؤتلفة كما تقدم - 01:08:06

وعلى الذي اصطفى للختام وهو نبينا عليه الصلاه والسلام وهو خاتم الرسل اصطفى مكان خاتم النبيين عليه الصلاه والسلام فرحمه الله وغفر له بعض الاخوان ازيك يا رب هنا قال ان بعضهم - 01:08:26

اه في زيادات زاد على هذه المنظومة خمسة ابيات لكن في الحقيقة اربعة يقول ويليه زيادات الشيخ ابي العالية ادهن المحشى انا ما ادرى من هو هذا زاد عليها زاد عليها - 01:08:50

وهذه الزيادات فيها بح طويل في الحقيقة انارأيت هنا قوله وما روی الراوي بعن او قال معنعن فلتفهم المقال وهذا في بحث طويل وقد تكلم على هذا مسلم رحمة الله في صحيحه وتكلم عليه كذلك كلاما احسن ومن اوسع من تكلم عليه - 01:09:15

محمد ابن رشيد الفهرى او الفهرى البستي في في كتاب السنن الابين والقول الامعن في المحاكمة بين الامامين في السنن المعنعن ابن

رشيد وهذا ابن رشيد امام حافظ كبير من اجل علماء المغرب من علماء - 01:09:38

السادس واوائل القرن السابع توفي سنة اه عشرين او واحد وعشرين وست مئة رحمة الله وله كتاب عظيم في الرحلة هو كتاب ملء العيبة بما جمع في طول الغيبة في الوجهة الوجيهة الى الحرميin مكة وطيب هذا العنوان كانه مصنف - 01:09:58

وهو كتاب عظيم هذا الكتاب وانا رأيت منه مجلد خامس موجود منه بعض المجلدات وهو من اوسع واحسن كتب الرحلات ففي عظيمة وهو من احسن من تكلم ايضا على السندي المعنون في المحاكمة بين الامام البخاري رحمة الله والامام مسلم فقل - 01:10:20 او قال معنون فلتفهم المقال. سواء كان الحديث روى عنه او ان او قال فهو فالمعنى احد مما يفرق بين هذه الالفاظ اما الكلام على المعنون والعنونة فالكلام فيها طويل لكن يفهم ان هذه الالفاظ غير لفظ غير - 01:10:40

التحديث او السماع لان عندنا السماع والتحديث والانباء والاخبار منهم من لم يفرق بينها وهو البخاري ومنهم من فرق قال اعلاها سمعت في كلام مبسوط لاهل العلم. رواية الاقران بالتبادل مدججا يدعى بلا تجادل. هذا ايضا من ما ذكروه وهو - 01:11:00 الاقران بمعنى ان يروي القرین عن قرینه سمى المدج وهذا قيل ان اول من ذكر هو الدرقطني رحمة الله وسمى مدجحا قيل من الحسن وهو من ديباجتي الوجه وانه من الامر الحسن والامر الطيب ان يروي طالب العلم عن زميله وعن قرینه وان يروي عنه قرینه لانه يدل على - 01:11:20

وعلى حسن النية في القصد في طلب العلم فلا يتکبر فيقول لا اروي عن قریني ثم القرین على الصحيح هو من قارنك في الرواية عن شیخ ولو كان في رتبة شیوخ هذا هو الصحيح - 01:11:42

والقلب بالمفهول اي المقلوب بالمفهول للابداL في المتن والاسناد قيد تالي ايضا يكون القلب في الاسناد والمتن مثل كعب بن مرة بن كعب فقيل كعب بن مرة ومرة بن كعب فهو قلب في الاسناد آآ يقلب الاسم يقلب الاسم - 01:11:55 وفي المتن ايضا مثل ما جاء في الحديث المشهور انه قال في رواية واما النار فينشئ الله لها خلقا آآ فهذا ايضا مقلوب والصواب انه اما ويبقى فضل من الجنة فينشئ الله لها - 01:12:15

خلقا وكذلك ايضا قلب اخر جاء في حديث ابي هريرة في السبع الذين يظلهم الله في ظله قال فلا تعلموا شماله ما تنفق يمينه هذا الرواية في الصحيحين وجاء مقلوبا في رواية فلا تعلموا يمينه ما تنفق شماله هذا مقلوب والصواب فلا تعلم شمال ما تنفق يمينه - 01:12:32

والسابق اللاحق عن شیخ زکن. يعني اذا وجد شیخان اذا رأى روي عن شیخ رواية اثنين مع بعد تكن. هذا يسمى السابق واللاحق. اه معنی انه اذا روى اه روى - 01:12:52

وياني عن شیخ راویان عن شیخ فتباعد تباعد وكان بين وفاتيهم مدة طويلة يسمى السابق واللاحق فوجد في بعض الرواية مثلا لو قيل مالك او غيره روى عنه اثنان فوجد في بعض المشايخ من اتفق عنه راویان احدهما توفي ثم تأخر الذي - 01:13:07 صاحبه الآخر الذي روى عن الشیخ تأخر اکثر من مئة سنة بل بلغ الى مئة وخمسين سنة يسمى السابق واللاحق السابق هو الذي تقدمت وفاته واللاحق هو الذي تأخرت وفاته وصنف في هذا مصنفات ومنها ايضا السابق واللاحق - 01:13:33

قال اه والحمد لله على الدوام على الهدى والرشد والتمام هذه زيادات حسنة ذكرها المصنف رحمة الله الاخوان جزاهم الله خير يعني قالوا هنا اسئلة وقبل ذلك هنا اسئلة اه يقول - 01:13:50

على كيف نرد على من قال ان حديث افطر الحاجم المحجوم منسوخ حديث الوضوء من لحم الابل وال الصحيح ان حديث الحاج ابن محجوم هذا منسوخ على مشهور مذهب احمد رحمة الله وذهب الجمهور الى انه لا يفطر لا تفطر الحجامة والمسألة الكلام - 01:14:08

يا معروف والصواب انه في هذا في الحديث انه قال ثم رخص في الحجامة بعد في رخص في الحجامة بعد وان احاديث وان الاحاديث في الحجامة حديث ثوبان وحديث رافع وحديث عائشة - 01:14:28

هو حديث ابي هريرة حديث كثير نحو ثلاثة عشر حديث وغالبها جيد وان الصواب انها منسوخة هل دالة حديث ابي سعيد الخدري

عند ابن خزيمة ثم رخص في الحجامة وكذلك حديث انس - [01:14:49](#)

كذلك ايضا رواه ابو داود بسناد صحيح. رواية عبد الرحمن بن ابي ليلى عن رجل صحب النبي عليه الصلاة والسلام. نرخص في الحجامة هي ثلاث احاديث جيدة تدل على انه انه لا يأس من الحجامة - [01:15:01](#)

ومنها العلم من قال ان الحجاب مفطر كما تقدم. اما حديث الوضوء من لحم الابل ففيها حديثان مشهور عن جابر بن سمرة في صحيح مسلم حديث البراء بن عازم عند احمد وابي داود وهما اصح حديثين وكما قال ابن خزيمة رحمة الله مجمع على صحتهما -

[01:15:16](#)

هناك احاديث اخرى من حديث ابي اسيد وغيره اه عند احمد وفيه ذكر الالبان والصواب انها لا تصح وانه لا يصح في الخبر في الحديث في هذا الباب الاخير خبران حديث جابر في صحيح مسلم صبر وهو حديث البراء بن عازب وان - [01:15:33](#)

نحمل ابل ناقظ للوضوء خلافا للجمهور رحمة الله عليهم. يقول ما حكم بلاغات الزهري؟ وهل يصح عنه رحمة الله؟ رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم غدا الى شواهد الجبال يلقي نفسه منها لما تأخر عليه الوحي. هذه رواية آية يعني مرسلة - [01:15:50](#)

اظنها من روایته اه عن عروة فهي مرسلة كما بين الحافظ رحمة الله كما بين الحافظ رحمة الله والحمد لله نختتم اسئلة في هذا الباب على على هذه الجواب اذا وضعها الاخوان جزاهم الله خيرا - [01:16:06](#)

ننقدم معنا بعض الالقاب في هذا منها المهمل المبهم ما الفرق بين المهمل والمبهم. نعم ارفع الصوت عن فلان والمهمل ان يذكر ان يذكر بلقبه او او كنيته او كذلك اسمه يعني - [01:16:28](#)

انه لا يذكر بما يميزه. نعم سـمـ تفضل طيب من الالقاب اللي تقدمت معنا ما يتعلق المنكر والشاذ اذا روى اذا روى الضعيف رواية اذا روى الضعيف رواية مخالفة للثقات مخالفة ماذا نقول عن هذه الرواية - [01:17:13](#)

نقول هذه منكر احسنت. تفضل طيب ذكرنا انواع الادراج انواع الادراج ما هي انواع الادراج؟ نعم نعم نعم ادراج لماذا انواع منكرا. نقول هذه منكر احسنت. تفضل طيب اخره نعم احسنت بارك الله فيك نعم - [01:17:57](#)

نعم يا اخي تفضل جزاكم الله خير والله اعلم وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - [01:18:44](#)