

# من أدوى الأدواء الكبير | مدرسة الحياة 2341 هـ | الشيخ

## DH الحويني

أبو إسحاق الحويني

حمدادة حمادة ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره وننعوا بالله تعالى من شرور انفسنا وسبيئات اعمالنا. من الله تعالى فلامضل له. ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

واشهد ان محمدا عبده ورسوله. اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله تعالى. واحسن الهدي في هدي محمد صلى الله عليه وآله وسلم. وشر الأمور محدثاتها. وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلاله وكل ضلاله في النار. اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم - 00:01:36

وعلى آل ابراهيم في العالمين انك حميد مجید. وبارك على محمد وعلى آل محمد. كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم. في العالمين انك حميد مجید. فهذا يوم الاربعاء والذي يوافق السادس من شهر رمضان سنة الف واربعمائة واثنين وتلذتين من هجرة - 00:02:06

في خير من وطى الحصى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. والذي يوافق السادس من شهر اغسطس سنة الفين ونتابع فيها مدرسة الحياة وهو شرح كتابي ابن الجوزي رحمه الله والذي عنونه بصيد الخاطر. وخطارة اليوم - 00:02:36  
عنوانها من اجود الادواء الكبير. يقول ابن الجوزي رحمه الله تعالى نظرت في قول رسول الله صلى الله عليه واله وسلم كلما لبسه الخاتم ثم رمى به وقال شغلني نظري اليكم ونظري اليه - 00:03:06

وقوله هذا رجل يتبتخر في حلقه مرجل جمته وخسف به الارض فهو يتجلجل فيها الى يوم القيمة. فرأيت انه لا ينبغي المؤمن ان يلبس ثوبا معجب. ولا شيئا من زينة لان ذلك يوجب النظر الى النفس - 00:03:36  
بعين الاعجاب والنفس ينبغي ان تكون ذليلة للخلق. وقد كان قدماء الاخبار في في بنى اسرائيل يمشون على العصي لئلا يقع منهم بطر في المشي. ولبست ام مؤمنين عائشة رضي الله عنها درعا لها. فاعجبت بها. فقال لها رسول الله صلى الله عليه واله وسلم - 00:04:06

سلم ان الله لا ينظر اليك في حالتك هذه. ولما لبس رسول الله صلى الله عليه وسلم خميصة لها اعلام قال الهنتي هذه عن صلاتي. وهذا كله يوجب الاعراض عن الزينة وما يحرك الى الفخر والزهو والعجب. ولهذا حرم - 00:04:36

واقول على اسباب هذا ان المرقعات التي يتنزق فيها المتصوفة السوارك والتلميع ربما اوجبت زهو اللباس. اما لحسنها في ذاتها او لعلمه انها تنبئ عنه بالتصوف والزهد. وكذلك الخاتم الذي في اليد. وطول - 00:05:06

اكمال الامكان والمعال السراة. ولا اقول ان هذه الاشياء تحروم بل ربما ما يحرم ما يحرم من الزهور. فينبغي للعقل ان يتتبه بما قلت في دفع كل ما يحدث اخذروا من شره. وقد ركب ابن عمر نجيبة فاعجبه مشيه فنزل وقال يا نافع اخله في - 00:05:36  
البدني عصبا هذه الخطارة يدور حول آفات نفسية كل انسان على حد. لأن الذي يفسد نفسها قد يصلح اخري. فهو اذا كان النظر الى زينة الملابس فسد نفس انسان فهناك اخر لا يصلح حاله الا بهذا. ولهذا ينبغي ان - 00:06:06

نفصل الكلام في هذا لان ابن الجوزي اجمله كله فربما احدث شفها على المعنى هو يقول نظرت في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لما لبس الخاتم ثم رمى - 00:06:46

به وقال شغلني نظري اليكم ونظري اليهم. هذا حديث صحيح رواه الامام احمد. والنسائي وصححه صاحب ابن حبان. وكذلك رواه الطبراني في الكبير وابو الشيخ في اخلاق النبي. صلى الله عليه وسلم بسند - 00:07:06

صحيح الى ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم اتخد خاتما ثم قال شغلني نظرته اليه ونظرته اليكم ثم رمى به. وهذا هو رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:07:26

اشتغل بلبس خاتم. وكذلك ذكر حديث الرجل الذي كان يتبعثر في حلقه مرجلا جملته فخسف به فهو يتجلجل في الارض الى يوم القيمة. هذا الحديث رواه الشیخان من حدیث ابی هریرة رضی الله عنہ. وكذلك ورد في الصحيح ايضا من حدیث ابن عمر. وعند احمد - 00:07:46

من حدیث ابی سعید الخدی وعند ابی یعلی من حدیث انس بن مالک ان رجلا كان ممن كان قبلکم ولذلك اورد الامام البخاری هذا الحديث في عدة مواضع من صحیحه منها في ذکر بنی اسرائیل - 00:08:16

وباب ذکر بنی اسرائیل ورد في كتاب الانبياء من صحیح البخاری. واورد فيه الامام البخاری احادیث عن بنی اسرائیل. فهذا الحديث الامام البخاری اورده ايضا في كتاب اللباس. وآهنا ينبغي ان نفصل القول بما - 00:08:36

يسمح به المقام والوقت على مسألة الخيال. لأن هذا الحديث النبي صلى الله عليه وسلم يقول في بينما رجل يمشي يتبعثر في حلقه اذ خسف الله به الارض فهو يتجلجل فيها الى يوم القيمة. الدلجلة هي الحركة المضطربة. لانه كأنه يخسف به يرمى به في الارض - 00:09:06

ثم يرتفع الى مثلا السقف فيرتطم بالسقف فينزل الى الارض وهو هكذا مذ خسف به الى يوم يوم القيمة. وهذا سببه الخيال. ولذلك الامام البخاری اورده في كتاب اللباس لكن البخاری الحقيقة بوب سلاسة ابواب على الولاء يمكن بعض التبويبين بينها باب - 00:09:36

الباب الاولاني لما آقا فيه باب اللباس او جل الابل اداري بغير خيال. وبعدین الباب ده الباب الثاني في كتاب اللباس باب الرابع قال باب ما جاء اسفل الكعبین والازار في النار - 00:10:06

الباب الخامس قال باب من جر ثوبه خيال. ببلاغ انا اخذ بالي من تبويب البخاري التبويب الاولاني اللي هو الباب الثاني باب من جر ازاره بغير خيال او ورد فيه حدیث آ ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من جر - 00:10:36

ثوبه من الخيال لم ينظر الله اليه. فقال ابو بكر يا رسول الله ان احد شقی ازار يسترخي وانا اتعاهده. قال انك لست ممن يفعل ذلك خياله يبقى ده موافق للي ليه؟ موافق للتبويب. الحديث الثاني الذي اورده تحت هذا الباب حدیث - 00:11:06

حدیث ابی بکرة الثقفي قال بينما کنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ کسفت الشمس فا خرج مسرعا يجر ثوبه. ثم ذکر صلاة النبي صلى الله عليه وسلم - 00:11:36

تبويب البخاري لما يقول باب من جر ازاره بغير خياله يبقى انت تفهم منه الاباحة ولا لا؟ ما هو انا قلت لك حدیث ابن عمر لما النبي صلى الله عليه وسلم خرج من - 00:11:56

لم ينظر الله اليه ابو بکر الصدیق قال يا رسول الله ان احد شقی زار يسترخي وانا اتعاهده قال انك لست ممن يفعل ذلك خياله. يبقى اکن مفهوم الكلام ان البخاري يقول من جر لغير الخيال فایه؟ فيجوز. لكن الحديث الثاني الحقيقة - 00:12:16

انا يعني شایف ان هو فيه او الدالة فيه غير واضحة. ليه؟ لأن النبي صلى الله عليه وسلم لما کسفت الشمس خرج مسرعا يجر ثوبه. ودي حالة ضرورة زي ما يكون واحد بيقول لك الحق في حاجة حصلت برة فانت بتلبس وانت بتجري - 00:12:36

فده ليس جدا كالحديث الذي ورد التنبیه عليه في حدیث ابن عمر من جر ازاره من القیاله لم ينظر الله فيمكن الحديث الثاني اللي هو حدیث ابی بکرة يعني غير واضح المعنی بالنسبة لتبويب البخاري رحمه الله. لا يفهم - 00:12:56

البخاري ان الذي يجر ثوبه بغير خياله انه يجوز. بدليل التبويبین الذين جاء بعد ذلك. التبويب رقم في الباب رقم اربعة قال باب اسفل الكعبین من الاذالک في النار. الباب الخامس اللي بعدیه مباشرة باب - 00:13:16

من جرازه خياله. طب هو لماذا افرد البابين؟ عن بعض؟ الا انه يرى التفريق بينهما لكن كلاهما حرام. اورد في في حديث آ في التبويب اسفل الكعبين ما زال في النار. اورد حديث ابي هريرة - 00:13:36

رضي الله عنه ما اسفل الكعبين من الازال ففي النار. وفي التبويب اللي بعده اللي هو من جرازا اورد في حديث ابن عمر السالف الذكر. واورد في حديث ابي هريرة رضي الله عنه - 00:13:56

هنا العلماء لهم كلام كثير في المسألة دي. منهم من يقول زي النموي من جرازه بغير خياله جاز له ذلك. وجر الازار كان من شارات الكبراء قدما تلاقى الملوك والناس اللي هم اصحاب المناصب العالية. يطيلون ذيل ثيابهم - 00:14:16

النبي عليه الصلاة والسلام فرق بين حالين. الحالة الاولى ان يجر مجرد جر يعني الازار ينزل تحت القدم تحت العظم الناتئ اعلى القدم لو نزل الازار عن العظم الناتج اعلى القدم يبقى في النار - 00:14:46

ايه اللي في النار؟ القدر مش الثياب طبعا. القدم لان صاحبه يعذب بها انما الجائز ان يكون فوق العظامين النتائج مباشرة. وانت لو يعني جعلت الثياب فوق العظامين الناتجين لا يظهر اطلاقا ان الثياب قصيرة. انما حالة الاستحباب ان يكون الثوب - 00:15:16

الى نصف الساق. وهكذا كان ثوب النبي صلى الله عليه وسلم وكان ثوب كثير من الصحابة. يعني كهيئة المشمر يعني ده الحالة المستحببة. ويكره ان يرفع فوق ذلك. ليه؟ لانه بهذا تكشف الركبة - 00:15:46

ربما تكشف الفخذ وهذا كله ايه؟ مكروه مكروه فعله يعني اذا لم يكن هناك داعيا الى ذلك ده اول حكم. الحكم الثاني اذا اضاف الى هذا الجر الخياله. جاء بقى النبي صلى الله عليه وسلم - 00:16:06

من جرازه من الخياله لم ينظر الله اليه. فيبقى ده فيه تشديد في العقوبة اكثر من مجرد ان يجر ثوبها لو جر ثوبه بغير خياله بيعذب. لو جر ثوبه بخياله لا ينظر الله اليه - 00:16:26

والعلماء اللي زي النموي اللي قال لك يحمل المطلق على المقيد في المسألة ديت. قال لك النهي عن الجر جاء مطلقا. وقيد بذكر الخياله. لما نفهم بقى الحديث من جرازه - 00:16:46

من الخياله اي بسبب الخياله لم ينظر الله اليه. بقى مفهوم الحديث مفهوم المخالفة من جر ثيابه بغير خياله بقى ايه؟ ليس عليه شيء. ده بيسموه حمل مطلق على الایه؟ على المقيد - 00:17:06

المطلق الذي جاء بغير صفة. المقيد الذي قيد بوصف لو قلت مثلا رجل ده لفظ ايه؟ مطلق. كل انسان ذكر يبقى رجل. بهذا الاعتبار. لكن لو قلت رجل طويل بقى القصير ايه؟ مش معنى بالكلام. لو قلت رجل ابيض بقى - 00:17:26

قيدتة بالایه؟ قيدتة بالبياض. تقول اريد رجلا. بقى كل الرجال يدخلوا تحت المعلم. قلت اريد رجلا طويلا بقى قيدت الایه؟ وصف الرجل بايه؟ بالطول. بقى كل قصير يخرج من الایه؟ يخرج منه - 00:18:06

ان الله يأمركم ان تذبحوا بقى. اهو ده المطلق يروح يسحب اي بقرة من الشاة ويدبحها خلاص اجزائه. فلما تعنتوا قال بقرة صفراء. كان ممكن اي بقرة صفراء تفع لكن قيدها بقى اخر. قال فاقع لونها. بقى اذا قيدها بايه؟ بقيتنا اهو. والقيد الثالث - 00:18:26

تسر الناظرين. ممكن تبقى لمبع او اي لونها فاقع. ينظر اليها اغلب الناس. يقول لك ايه اللون ده؟ مسلا بقى لما تعنتوا ام قيد وصف البقرة بتلات ايه؟ بتلات او صفات. فلما تعنتوا قيدها بقى اكتر. اصعب يعني - 00:19:06

بحيس ان ايه لا تقاد تجد هذا القيد الا في يعني البقرة دون بقرة كده يعني. فالمطلق مطلق زي ما هو واضح من اسمه المقيد لابد ان يقيد بالصفة. فانا لما اجي اقول من جرازه من الخياله لما اقول لي الاول من جر - 00:19:26

فرازره لم ينظر الله اليه. بقى اي واحد يجر الازار مع اي قصد به لا ينظر الله اليه لكن لما اجي اقول من جرازه من الخياله بقى اللي ما عندهوش خياله ايه؟ لا شيء عليه. فالنموي وطائفه من العلماء قال لك يحمل المطلق على المقيد - 00:19:46

بقي ايه؟ الذي يجر زر العقال فقط هو اللي ايه؟ المذموم. المطلق مش عائز ادخل يعني تفصل في مسألة المطلق والمقيد من آن الناحية الاصولية. لكن بس عايز اوضح حاجة - 00:20:06

حاله مع المقيد بيجي في اربعة احوال. اما ان يتافق الحكم والسبب او يختلف الحكم والسبب. بقى ادي طرفان اهو. واحد في اليمين

واحد في اليسار. اتفق الحكم والسبب واختلف الحكم والسبع يبقى الحالتين الثالثة اتفق الحكم واختلف السبب - 00:20:26  
الحالة الرابعة اختلف الحكم واتفق آلا عكسها. اختلف الحكم اتفق السبب. يبقى انا عندي اربع ايه؟ اربع حالات. في حالات حالتين لا يحمل المطلق على المقيد فيها خالص. وفي حالتين يحمل المطلق على المخالف - 00:20:56

الذى يعنينى في هذا البحث هو قول العلماء اذا اتحد السبب واختلف الحكم حكم لا يحمل المطلق على المقيد. احنا كده الان بنرد على كلام من يقول يحمل مطلق على المقيد - 00:21:16

اذا جرازاه بغير خيلاء يجوز. احنا بنرد على اللي بيقول بکده. ليه؟ لانه حمل المطلق على المقيد. زي ما انا شرحت دلوقتي اذا اتفق السبب واختلف الحكم لا يحمل المطلق على المقيد - 00:21:36

خلاص؟ طب تعالوا نشوف الحديث اللي معنا. حديث ابن عمر ده في سنن ابي داود وغيرها يقال النبي صلى الله عليه وسلم اسفل الكعبين من الازار في النار. ومن جرازاه من الخيول - 00:21:56

سيلاء لم ينظر الله اليه. يبقى دي ايه؟ مقطعين اهم. تمام؟ السبب واحد في الاثنين ولا مختلف؟ واحد. واحد وهو الایه؟ جرازار. ما هو. اسفل الكعبين انما الذي زال في النار ده بسبب ايه؟ انه جرازاه. والمقطع الساني من جرازاه من الخيلاء - 00:22:16  
لا لم ينظر الله اليه. طب لم ينظر اليه الله ليه؟ لانه جرازار. اذا السبب واحد في الاثنين ولا لا؟ السبب ننظر في الحكم اسفل الكعبين من الازار في النار. طب هو زكره - 00:22:46

خيلاء ولا غيره؟ ما زكرش خيلاء. قال مجرد انه يطول ثيابه بس. في النار. ده حكم طيب من جرازاه من الخيلاء لم ينظر الله اليه.  
ده حكم تاني. ايهم اصعب - 00:23:06

في النار ولا لم ينظر الله اليه؟ لم ينظر الله اليه. يبقى الحكم اختلف ولا لا؟ الحكم اختلف. يبقى اتحد السبب واختلف الحكم يبقى لا يحمل نطق على المقيد هنا. يبقى كل حديث لوحده - 00:23:26

دل الامام البخاري اواما اليه بالتبويب. قال باب اسفل الكعبين من الازار ففي والتبويب اللي بعديه باب من جرازاه من الخيلاء. قال له طب هو لو كان يرى ان المطلق يحمل على المقاييس ما كانش بابه التبويبين دول - 00:23:46

واضح انه يريد بالتبويض الاولاني معنى مستقلًا ويريد التبويب الثاني معنى ايه؟ معنى مستقلًا يبقى طول الازار ممنوع. ومما يدل على ذلك الحديث الذي رواه النسائي والترمذى وصححه حديث ابن عمر برضو اللي هو من جرازاه من الخيانة لم ينظر الله اليه. في زيادة في الحديث ده. فقالت ام سلمة - 00:24:06

يا رسول الله وما يفعل النساء بذويهن؟ اذا كان اسفل الكعبين ما زالت طب السست اللي مطولة هدوتها دي تعمل ايه برضو هيبقى في النار؟ مما يدل على ان ام - 00:24:36

فسلمة فهمت ان الحديث على العموم يشمل الرجال والنساء. ولذلك قالت له طيب ازا كانت المسائل كذلك طب النساء يعملوا ايه اذا تكشف اقدامهن. لو هيبقى زي الرجال بالضبط تكشف اقدامهن. قال يرخيته شبرا - 00:24:56

شبر من اول العظم النادر. طب ده شبر ولو هي بتتمشي بسرعة شوية هتظهر رجليها لان انت عارف الثوب الانسان لما يمشي بسرعة بينجسم عن قدميه. فقال فقالت اذا تكشف - 00:25:26

اقدامهن لو المسألة شبر بس ازا كان الرجال اللي هم الرجال المطولين ده مزوديتها شبر. ومع ذلك لما يمد كده في المد بتاعه ببيان رجليه. قال يرخيته ذراعا ولا يزدن على ذلك - 00:25:46

طب لما السست ترخي الثوب ذراعا. هتعرف تمشي فيه؟ ولا هتتكلع اكيد هتتكلع فيه. مش كده؟ قال لك ما هو اصل مش لازم يكون الذراع قدام زي وراء. لا قدام يبقى - 00:26:06

فممكן يبقى شبر وشوية. ولكن تجرجره وهي ماشية من ورا. واحد يقول لك طب الشارع مليان نجاسات ومش عارف ايه والكلام دوت وهتلهم كل حاجة وهي ماشية وبناع يقول لك ايه ما بعده من الارض يظهره حتى لو اصاب الثوب ايه؟ نجاسة - 00:26:26  
كون ام سلمة تسأل عن التفريق ما بين الرجال والنساء يبقى فهمت ان الحديث انما هو للعموم. ومع معنى ان هو عام في الرجال

والنساء لا يحمل المطلق على المقيد. في هذه الحالة ايضاً. يبقى عندنا يمنع من حمل المطلق على المقيد الحالتين دول - 00:26:46  
اتفاق السبب وخالف الحكم. الحاجة الثانية حديث ام سلمة اللي هي بتقول فما تفعل النساء بذيلهن يا رسول الله ابو نعيم في كتاب  
الحلية روى اثرا عن ابن عمر ورأيت الذهبي علق عليه في السير تعليقاً نفيساً جداً يتعلق بهذا المعنى. فرأى - 00:27:06  
ان اقرأه عليكم لما فيه من نفاسة. لأن ابن الجوزي اشار في اخر الكلام قال لك الجماعة المتتصوفة هو قال ان اي ثوب يحملك على  
الزهو يبقى لا يجوز. طب الجماعة المتتصوفة اللي يلبسوا الهدوم المقطعة. والمزيتة. فيه ناس - 00:27:36  
في سؤال الشهرة علشان يقال عليه ايه؟ زاهد عابد متخللي عن الدنيا ده ممنوع في حقه برضه. برغم انه لابس مقطع اهو ولابس  
مزيت. ده ده ممنوع في حقه. ليه؟ لانه - 00:28:06

اثار الاعجاب الكامل في النفس. فاي شيء يثير الاعجاب في النفس؟ سواء كان من أعلى الأشياء او من أدناها فهو ممنوع ممكناً ان  
انت تلبس افخر الثياب. ولكن لا يؤثر هذا في نفسك. ما فيك مشكلة. عندنا حديث عبدالله بن عمرو - 00:28:26  
العصر عند البخاري في الأدب المفرد وفي مسند الإمام أحمد. اللي هو وصية نوح عليه السلام. قال ان نوح دعا ابنه وقال اوصيك  
باثنتين وانهاك عن اثنتين. الاثنين اللي نهاهم عنه قال وانهاك عن الشرك والكبر - 00:28:46  
فقال رجل يا رسول الله هذا الشرك عرفناه. فما الكبر؟ اهو ان يكون للرجل نعلان حستان لهما شراكان حستان قال له ده يعني جزمة  
من اللي هي مسلا بخمسية ستمية جنيه او الف جنيه او الكلام ده. وبيلبس لمبيع حاجات زي كده - 00:29:06  
بيمشي هو ده الكذب؟ قال له لأ. قال اهو ان يكون له حلة حسنة لابس هدوم جميلة وجديدة ومكونة قال له لأ. قال اهو ان يكون له  
دابة يركبها حتى لو كانت من افحى انواع السيارات. هل انا لاما احب اركب سيارة فخمة جداً وآآآ مليون - 00:29:36  
اثنتين مليون بالكلام ده وانا راجل مع فلوس الحمد لله مش انا يعني. ها احنا الحمد لله معنا الستر. آآ لكن باحب سيارات فخمة وما  
احبش السيارات الخفيفة اللي كله تقول له ماشي. تقدر ايه تتنطط به على الطريق اللي عايز ايه بط. حاجة زي البطة كده. ومعنا  
فلوس اهو الحمد لله - 00:30:06

اركب كده في مشكلة علي؟ قال له لا. قال له اهو؟ ان يكون له اصحاب رجل يجالسوه قال لا قال فما الكبر اذا؟ الا اذا كان كل ده لا  
يعد كبر - 00:30:26

وخلی بالك الكلام ده على عكس كلام ابن الجوزي. ابن الجوزي بيقول لك اللي يلبس زينة ومش عارف ايه يقعد يبص لنفسه. لأن  
الجوزي ده ومعنى الآخر. بس انا عايز افضل الاشتباك علشان ما فيك حد يتصور ان الكلام ابن الجوزي يعرض الحديث يعني. قالوا فما  
الكبر اذا - 00:30:46

قال الكبر سفة الحق وغمط الناس. وهذا ورد معناه في صحيح مسلم من حديث عبدالله بن مسعود رضي الله عنه. قال سمعت النبي  
صلى الله عليه وسلم يقول لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة - 00:31:06  
ذرة من كبر. فقال رجل يا رسول الله ان الرجل يحب ان يكون نعلوه حسناً وتباهي قال ليس ذاك كبراً انما الكبر بطر الحق  
وغمط الناس ها هو وغمط الناس الحديث الاولاني وغمصه. الغمطة والغمص الاحتقار. سفة الحق - 00:31:26  
واحتقار. اللي هو زي بطل الحق يعني. يبقى اذا الظاهر لا يدل على ان هذا من الكبر الا اذا انضاف اليه ما وصفه النبي صلى الله عليه  
وسلم. بطر الحق وغمط الناس. غمط الناس يعني - 00:31:56

احترافهم. بطر الحق لابد ان يكون المتكلم رجلاً ذا مكانة حتى اقبل منه. وقال قالوا لو نزل هذا القرآن على رجل من القرىتين عظيم.  
اهم يقسمون رحمة ربكم؟ يقولون ما اجمل هذا القرآن! لكن لو نزل على رجل اخر كابي لهب او كابي جهل مثلاً من علية القوم كنا قبلنا  
هذا الایه - 00:32:16

اهو ده بطر الحق. يرد الحق لمجرد ان حامل الحق لا يعجبه. وفيه ناس كده اذا لم يكن المتكلم من علية القوم ومن اسرة محترمة  
والكلام دوت يرد قوله. يقول لك ده ده ساكن فين ده؟ ده ساكن في الحكر تقريباً الرجال اللي بيتكلّم - 00:32:46  
ابو زاكر مش عارف في انهي مكان طب والسكن ده ايه دخله الموضوع؟ فده نوع من ايه؟ ده نوع من بطر الحق اي رد له المتكلم

ليس في مكانة كبيرة. ابن عمر رضي الله عنهمما ليس ثوبا او - 00:33:06

او يعني اوصي ان يلبس ثوبا. آآ يقول يعني الراويرأيت ابن عمر وعليه ثياب خشنة. فقلت اني اتيتك بثوب لين مما يصنع وتقر عيناي ان اراه عليك. نفسى انك انت تلبسه لهدوء من الخيش - 00:33:26

قال ارنىه فلمسه فقال احرير هذا؟ لان انت لما اجيب مسلا القماش ممکن ده او ده وتمسك الخيش بتاع الشوال هتلaci ايه ان ده حريري هي كانت حاجة زي كده يعني من من نعومته يعني. قال احرير هذا؟ قلت لا. انه من قطن - 00:33:56

قال انى اخاف ان البسه اخاف ان اكون مختالا فخورا. والله لا يحب كل مختار فخور شف الذهبي علق على هذا الاثر بقوله قال كل لباس عايز لباس ايه تدي آآ دماغك وعقلك للكلام بتاع الذهبي - 00:34:26

كل لباس اوجد في المرء خيلاء وفخرا فتركه متبعن ولو كان من غير ذلك ذهب ولا حرير. فانا نرى الشاب يلبس الفرجية. الفرجية اللي هي الايه ثياب كان لها اكمام آآ واسعة وكانت دي عالمه الايه؟ عالمه الشراء وكانت الاكمام - 00:34:56

تابع وحدها. يعني واحد لما كان يتعزل زمان وانا قرأت هذا في سير جماعة من العلماء. كان يتعرز زمان كان يبيعكم اه ليه؟ لان الكم كان له تمن. والاكمام دي كانت من تمام زينة الايه؟ الثوب - 00:35:26

وكان الباع وحده الكم. قال فانا نرى الشاب يلبس الفرجية الصوف بفضل من اثمان اربعمائة درهم ونحوها. وال الكبر والخيلاء على مشبته ظاهر فان صحته ولمته برفق كابر. وقال ما في خيلاء ولا فخر - 00:35:46

هذا السيد ابن عمر يخاف على نفسه ذلك. وكذلك ترى الفقيه المترف اذا ليما في تفصيل فرجية تحت كعبه اللي هو ايه؟ يجر الوزارة هو وقبل له قد قال النبي - 00:36:16

صلى الله عليه وسلم ما اسئل من الكعبين من الازار في النار يقول انما قال هذا فيمن جر ازاره خيلاء وانا لا افعل هذا خيلاء. فتركاه يكابر ويبرئ نفسه الحمقاء - 00:36:36

ويعمل شف الكلام بتاع الذهبي بقى. يعمل الى نص عام مستقل. فيخصه حديث اخر مستقل بمعنى الخيلاء. اهو ده نفس كلامنا ان احنا قلنا لا يحمل المطلق على المقيد. ده في سكة - 00:36:56

ونفسك ولذلك البخاري بوب تبويبيين على الحديثين مما يدل على انه لا يرى حمل المطلق عن المقيد في هذه المسألة يقول ويعمد الى نص مستقل عام فيخصه بحديث اخر مستقل بمعنى - 00:37:16

انا الخيلاء ويترخص بقول الصديق انه يا رسول الله يسترخي ازالى. فقال لست يا ابت ابا بكر من يفعله خيلاء. فقلنا ابو بكر رضي الله عنه لم يكن يشد ازاره مسكا - 00:37:36

طولا على كعبه اولا. ليه؟ لان كان آآ كان ابو بكر الصديق يرفع ازاره فوق الكعبين ابتداء ولكن كما روى ابن سعد في طبقاته بسند صحيح عن قيس ابن ابي حازم قال رأيت ابا بكر رجلا نحيل - 00:37:56

خفيف اللحم ابيض. ورواه ابن سعد ايضا. عن عائشة رضي الله عنها قالت كان ابوها ابو بكر اجنأ يسترخي ازاره من على حقوقه. كان ابو بكر كان رجلا نحيفا فكان الازار ينزل منه عشان رفيع. انت عارفين انه الازار كان زمان ولحد آآ وقت قريب بل هو موجود - 00:38:16

في مسلا بلاد آآ بعض البلاد العربية يربط الايه الازار والباطني ده بحبيل. مش بلاستيك لا يربطه بحبيل فهو ابو بكر الصديق لما كان يربطه بحد. وبعدين هو رفيع. كان يقوم ينزل منه. فيقوم يشد - 00:38:46

ل فوق يشد لفوق دي مش معناه انه آآ اطال ذيله ابتداء. لد هو كان ذيله كان فوق الايه؟ فوق الكعبين. لكن لانه كان نحيفا زي ما قلت لكم. فكان يسترخي منه ينزل. ومع ذلك كان يتعهد فيشده ايه؟ الى اعلى - 00:39:06

اهذا يستوي مع رجل اول ما يروح للترزي يقول له اه اس للكاكولا ولا الجبة لحد الارض يعني ده ممکن اللاتينين يسووا مع بعض يعني فيأتي هذا اللي هو بيفصل الجبة بباتعنه وينزلها لحد الارض يقول ابو بكر ايه - 00:39:26

كان يسترخي ازاره. ابو بكر لم يكن يشد يجر ازاره ابتداء. لكن كان يسترخي نظرا انه كان نحيفا. فازاهب يقول فقلنا ابو بكر رضي

الله عنه لم يكن يشد ازاره مسدولا على كعبيه اولا. بل كان يشده فوق الكعب ثم هو فيما بعد - 00:39:46

وقد قال عليه السلام ازرة المؤمن الى انصاف ساقيه. ولا جناح عليه فيما بين ذلك وبين الكعبين. ومثل هذا في النهي لمن فصل سراويلي مغطيا لكتابه. ومنه طول الالكماء زائدة. ده دخل في الاسباب برضو. وتطويل العذبة بناء العمامة. في الاخر. فساعات بيطلول -

00:40:06

يوصلها لحد ايه؟ لحد اسفل الظهر يعني. وكل هذا من خيلاء كامل في النفس وقد يعذر الواحد منهم بالجهل. والعالم لا عذر له في تركه الانكار على الجهلة. فان ان خلع على رئيس خلعة سيرها من ذهب وحرير وقدوس يحرمه ما - 00:40:36

ورد في النهي عن جلود السباع ولبسها. الشخص بسحبها ويختلس فيها ويختطر بيده ويغضب من لا تهنيه بهذه المحرمات. يعني بيقول لك يعني لو لبس الكلام ده النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن لبس جلود السباع. فيقول لك ساعات يلمس من الفرو - 00:41:06  
السباع والكلام ده واذا انت ما لم تهنه بهذا يزعلي منك يعني. ولا سيما ان كانت خلعة وزارة وظلم ظلم ونظر مكس المكس اللي هو الضرائب يعني. او ولاية شرطة فليتهياً للمقت - 00:41:26

واللعل وللإهانة والضرب وفي الآخرة اشد عذابا وتتكلا. فرضي الله عن ابن عمر وابيه. واين مثل ابن عمر في دينه وورعه وعلمه. وتأنله وخوفه من رجل تعرض عليه الخلافة فيأباها - 00:41:46

والقضاء من مسل عثمان فيرده ونيابة الشام على فيهرب منه فالله يحتبي اليه من يشاء ويهدي اليه من ين Hibbi. فده كلام الذهبي رحمة الله عليه. يريد ان يقول كل شيء يبعث على الخيلاء في النفس فانه محروم حتى ولو لم يكن من ذهب - 00:42:06  
ولا من حبيب. الرجل الذي يسكن في قصر منيف يكلف ملائين الجنينات يعمر جنباته بالتسبيح افضل من يسكن في كوخ ينقلب فيه اشرا وبطرا فالمسألة في النهاية بترجع الى فعل القلب ولا ترجع الى الصورة الظاهرة. لكن ابن الجوزي رحمه الله انما - 00:42:36  
اشار الى الصورة الظاهرة لانه هناك تناغم وارتباط قوي بين الظاهر والباطن. فيستحيل ان يكون باطن الرجل صحيحا وظاهره على عكس ذلك. والعكس بالعكس عشان في ناس بيقول لك الظاهر بخلاف الباطل. يقول لك ربنا يا رب قلوب. ايوه اصل انا ده كلام مزبوط. ان المرأة يوزن يوم القيمة بقلبه - 00:43:06

ده كلام صحيح. وفيه حديث في الصحيح يؤتى بالرجل السمين فيوضع في الميزان فلا يزن عند الله جناح بعوضة. لما تحطه على الميزانة في الدنيا يجيب مية وستين وساعات الميزان يعني يقول لك هاي. ها يعني الميزان ايه ما يعرفش يجيب جنته بالضبط. وزنها قد ايه - 00:43:36

ده الرجل ده اللي هو مية وستين فصاعدا ده يوضع في الميزان فما يزن عند الله جناح بعوضة. بخلاف واحد زي ابن مسعود مسعود كان اذا مشى تكهنه الريح. من دقة ساقيه وضعفهما حتى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لهم اثقل في الميزان من - 00:44:06  
احد يعني انت لو وزنت ابن مسعود على بعضه كده يطلع في حدودكم وخمسينكم وستين كيلو. ستين كيلو تسعه وخمسين ثمانية وخمسين في الحدود دي اهو ده رجاله وقدماه اسقل في الميزان من احده عند الله يوم القيمة - 00:44:26

فرينا عز وجل آآ يعني يزن المرء بقلبه. ما فيش ما فيش كلام. لكن هناك تناغم كما قلت بين الظاهر والباطن ممكن الواحد يكون باطنه مستقيم مائة بالمائة وظاهره على خلاف الاستقامة ابدا. هذا غير موجود يعني. فابن الجوزي يقول فرأيت انه لا ينبغي - 00:44:46  
للمؤمن ان يلبس ثوبا معجبا. ولا شيء ولا شيئا من زينة. ليه؟ لانه يوجب النظر الى نفسي وهذا يعني الاعجاب والنفس ينبغي ان تكون ذليلة للخالق. وقد كان قدماء الاخبار فيبني اسرائيل - 00:45:06

يمشون على العصي لان لا يقع منهم بطر في المشي. طبعا ده ممكن فيبني اسرائيل والاخبار انتم عارفين الاخبار كان يغلب عليهم الورع. النصارى اصحاب بدعة واليهود اصحاب فسوق. ليه؟ لان اليهود علموا فبدلوا - 00:45:26

واليهود والنصارى ابتدعوا اي زادوا في العبادة ما ليس منها. عشان كده ابن المبارك كان يقول من فسد من علمائنا كان له شبه باليهود. ومن فسد من عبادنا كان له شبه بالنصارى. وكما قال الله عز وجل في شأن النصارى ورهبانية ورهبانية - 00:45:56  
كتبت ورهبانية ابتدعواها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله. الا هنا الاستثناء يعني ما ابتدع النصارى الرهبانية مع ان انا ما

كتبناها عليهم ولا فرضناها ولا دلناهم عليه. لكنهم ابتدعواها من عند انفسهم من باب زيادة العبادة. زي ما كان بعض - [00:46:26](#)  
الصحابة عايز يعمل كده برضه. اراد ان يختصي يختصي حتى لا يكون له هرب في النساء. قال لو اذن لنا لاختصينا. عشان يبقى  
متفرغ لايهدى؟ متفرغ للعبادة. نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك. اه - [00:46:56](#)

اه وبعض الصحابة وهو ماشي في جبل وجد غارا ولقى فيه عين ميه فقال ايه؟ لو اعتزلت في هذا الغار وادي المية هي العذبة  
وهاشرب منها والكلام ده. ولكنه اراد ان يستأذن النبي صلى الله عليه وسلم قبل ان يفعل هذا. فلما قال له ذلك قال ان الله -  
[00:47:16](#)

لم يكتب علينا الرهبانية. انما بعثت بحنفيه سمحاء والنصاري ابتدعوا الرهبانية زيادة في الايه؟ في الطاعة. ابتغاء رضوان الله. ومع  
ذلك فما رعوها حق رعايتها. يعني يقول لو انهم التزموا ما فرضوه على انفسهم في - [00:47:36](#)

في زيادة التقرب ماشي. لكن حتى الذي فرضوه على انفسهم لم يتزمه. فذمهم مرتبين ذمه على البدعة وذمهم على انهم اذ ابتدعوا  
لم يتزموا هذه الايه؟ هذه البدعة الحبر من اخباربني اسرائيل كان ممكن يعمل حاجة زي كده. من باب ان نفسه لا تداوى الا بهذا -  
[00:48:06](#)

لا تداوى الا بهذا. يعني بعض العلماء لما كان الناس يقبلون على يديه قامت قام رابط ايده ومعلقها في رقبته. طب ده انت هتبوس  
على ايده ازاى ده ما هوش عايز حد يعمل كده ويقول لهم يا جماعة ما تعملوش لأ ما فيش فايدة لازم يعملوا كده. انا عامل القصة دي.  
خلاص. وطبعا هيسلم عليه بالشمال - [00:48:36](#)

ده الشمال ده للقفيل. ها ما فيش سلام للشمال. خلاص بيقي هيلمسه بس كده. ده مش مطلوب من الانسان انه يعمل حاجة زي كده  
يتفادى هذا. هو شايف ان المسألة تقبيل على ايده والكلام دوت بيعمل له مشاكل نفسية وعجب ووالى اخره. فعايز يعمل - [00:49:06](#)  
في الحيلة فقام عاملها. لكن اهذا يلزم ان يفعل كل انسان هذا؟ لا. فيه واحد بيقي قوي يشد ايده بتاع الكلام ينهى الناس الى اخره.  
لكن مش مطلوب منه انه يعمل - [00:49:26](#)

حاجة زي كده. بعض العلماء المعاصرين قال لك السست لما يكون صوتها جميل وممكن يفتن يستحب لها ان تضع حصة تحت  
لسانها. ليه يا مولانا؟ قال لك عشان صوتها بيقى خشن - [00:49:36](#)

طب لو ما حطتش حصوية تحت لسانها؟ قال لك ما دا هتدخل في ايه؟ يا هتدخل تحت النهر. ولا ولا تخضعن بالقول فيطمع الذي  
في قلبه مرض. طب هي لم تخضن بالقول؟ هي صوتها كده. صوتها جميل لوحده كده - [00:49:56](#)

هل يلزمها انها تحط حصوات تحت لسانها ولا تحطه في عين الحسود؟ ها لا لا يلزمها طبعا وتحط حصوية ولا الكلام فكل ده من  
التتكلف. الا ان يكون هذا شيئا مخصوصا لا نقول ان الشرع امر به. هي شافت انها هتتقى - [00:50:16](#)  
الفتنة بحاجة زي كده فعملتها لنفسها بدون ما تلتزم ان هذا من الشر. فكل واحد عارف المرض بتاعه بيعالجه بطريقته الخاصة لكن لا  
يلزم من هذه الطريقة انها تكون طريقة مسلوكة. كل واحد لازم يعملاها. فالاخبار منبني اسرائيل كان يمشي ايه بالعصاية عشان كل  
شوية ايه - [00:50:36](#)

اعمل كده وهو ماشي يقوم يايده يعني يحمي نفسه ان هو يمشي فاتح صدره وعمل عضاته كده وماشي بالطريقة اياها دي لا فدي  
حاجة برضو ايه؟ قد تكون مشروعه فيبني اسرائيل لكن هي ليست مشروعه ايه؟ عندنا. وقد لا تكون مشروعه فيبني اسرائيل لك -  
[00:50:56](#)

ان رأوا ان هذا من جملة التواضع الذي يسلكونه حتى لا يدفعوا هذا الى الفخرى والقليلا. وبعددين جاب حديثا عن عائشة رضي الله  
عنها انها لبست درعا فاعجبت بها. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله لا ينظر اليك في حالتك هذه - [00:51:16](#)  
طبعا هذا باطل آآ كذب وآآ الاصل القصة مش كده يعني انا ما اعرفش ابن الجوزي آآ يعني جاب الحديث ممكن يكون حديث موضوع  
او كده لكن الحديث الذي وقفت عليه في حالة الاولياء آآ ان ابا بكر هو - [00:51:36](#)  
الذى قال لها هذا وليس النبي عليه الصلاة والسلام. آآ تقول ام المؤمنين او ينسب اليها انها قالت انها ليست درعا اخوتها نهاها ابو بكر

عن ذلك. وقال لها إن الله لا ينظر إليك - 00:51:56

في حالتك هذه ما دامت الزينة عليك. وطبعاً هذا باطل أيضاً. لأن فيه راوي اسمه اسحاق ابن بشر صاحب كتاب المبتدأ في أخبار الخلية والكلام ده وهو كذاب باتفاق والراوي عنه آآ ضعيف أيضاً اللي وراه كتاب المبتدأ. أيضاً ضعيف. لكن احنا ايه كفاية علينا الكتاب ده - 00:52:16

ان يسقط هذا الخبر جملة واحدة. وآ قال ولما لبس النبي صلى الله عليه وسلم قميصه لها اعلام قال الهتني هذه عن صلاتي. وده صحيح في البخاري وغيره. ان ابا الجهل ابن حذيفة - 00:52:46

الى النبي صلى الله عليه وسلم خميساً. الخميس ده يعني زي ثياب لها اعلام. يعني فيها زينة وكده يعني. وكان ابو في الجهم اهدأها الى النبي صلى الله عليه وسلم. فلما لبسها ونظر الى اعلامها الزينة اللي عليها - 00:53:06

اول ما اخلص صلاة قال ايه؟ ابعثوا لابي الجهم بها. واتونى بان بجانبته. الان بجانبه قيادة ثياب غليظ ليس فيه اعلام وليس فيه لا زينة ولا شيء من هذا. انما لما قال - 00:53:26

ارسلوا هذه الى ابي الجهل لانه هو الذي اهدى اهداها اليه. فيبقى هو اولى بها. وقال هاتوني بالانجذاب هي بداعته. طب النبي صلى الله عليه وسلم ليه؟ رد دي واحد منه الكسأ الثاني حتى لا يتتصورن ابو الجهم - 00:53:46

ان النبي صلى الله عليه وسلم رد عليه هديته. والعلماء استنبطوا من هذا ان انك اذا وهبت الى رجل هبة فردها اليك فيجوز لك ان تأخذها منه. بخلاف ما اذا اهديت هدية ثم طلبتها انت. اذا اديت له الهدية وطلبتها منه مرة تانية ده منهي عنه. قال النبي -

صلى الله عليه وسلم ليس لنا مثل السوء العائد في هبته كالكلب يعود في قيئه. عشان كده اي واحد يدي الواحد هدية ما ياخدهاش تاني. ودى بتكثر في الرجل لما يكون خاطب واحدة. من الغرائب ان - 00:54:36

ان في واحد خطب واحدة ودي انكررت اكتر من مرة يعني لما بيجوا يستفتوني في عنده كراسى. خد مسلا كاسة الجاتوه وهو رايح يكتب في الكراسة اشتريت دستة الجاتوه من المحل الفلانى بکزا. خلاص؟ اي - 00:54:56

في حاجة حقيرة كانت لانفيسة اي حاجة الكلام ده ايه؟ كان يكتب الایه؟ يكتب الكلام ده. فلما يفسخوا الخطوبة مع بعض يقوم  
كشف الحساب. طب يا ابني الجاتوه ده اولا انت لما جبته وخد المطبخ السست ام البتاع قامت جايبة لك حتنين طفختهم - 00:55:16  
طب انت ما نزلتش دي من الحساب. ها؟ طب لما انت رحت وعملوا لك عزومة ودبحو لك دكر بط ومش عارف ايه والكلام ده وكلت  
وشربت شاي عصير والكلام ده ده ما حسبتوش ليه؟ وسألتهمش عن العزومة دي كلفتكم ببرضو وحسبتها طالما انك انت ماشي  
00:55:36 بالسحتوت -

هـ وكل حاجة عمال تحسبيها والكلام دهـ. لأـ كل الكلام دهـ لا يجوز لهـ ان يأخذـهـ شـرعـ ان رـضـيـ ان يـكونـ كالـكـلـبـ يـتـقـيـأـ ثمـ يـأـكـلـ قـيـئـهـ يـقـبـلـهاـ النـبـيـ عـلـيـهـ الصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ ذـكـرـ هـذـهـ الصـورـةـ الـمـسـتـبـشـعـةـ. لـانـ مـاـ فـيـشـ ذـوـ مـرـوعـةـ مـمـكـنـ يـعـمـلـ حاجـةـ زـيـ كـدـهـ. لـكـنـ اـيـهـ اللـيـ بـيـترـدـ

اللي هو ما يجري مجرى المهر في العادة. يعني مسلا ايه خلاص هو خطبها والكلام ده يقول لك يجيب الشعب. طب الشبكية دي متكلفة  
كم؟ متكلفة عشرين الف جنيه. فلا خلاص قبل ما يكتبوا الكتاب زعلوا من بعض - 00:56:26

ازياء حبوا يفكوا الموضوع. الذهب ده بيقى بتابع مين؟ ما فيش حد يقول لي الذهب هدية. لأن ما فيش واحد كمل عشانهم بيقى  
بيدي هدية بعشرين الف جنيه. ها لكن جرت العادة ان هو يدفع ده مقدم مهر - 00:56:46

مما يدل على جديته في ان يمضي الايه؟ الخطبة علشان يصل للعقد. لكن لو جاب لها مسلا حلقة مسلا خاتم تلميمية جنـيه ربعمية جنـيه وخمسـمية جنـيه طبعا دلوقتي اظن ما يجيـبـوش حاجة دلوقـتي. الـذهبـ بـكـمـ لـحدـ 00:57:06

متين سبعة وستين اظن تلميمية لا لا تلميمية لأ دي ده يبقى سعر النهاردة بقى ها متين سبعة وستين انا اعرف ان متين سبعة وستين آ

الجرام ده انت بتراب الميكروسكوب. خلي بالك يعني. فمتنين سبعة لما يكون متبنين سبعة وستين جنيهه الجرام الواحد لو وحبيت تخطب هتجيب لها ايه ؟ طبعا لو جبت لها خاتم يعني اتنين جرام ولا الكلام ده ون دخلنا في خمسمية جنيهه. مش كده ولا -

00:57:46

فده ايه برضه يدخل في معنى الهدية. خمسميرت جنيهه برضه حاجة مش آآ مش نفيسة. لكن لما يكون بعض تلاف بخمستاشر الف يبقى الكلام ده ايه ده حق الرجل. حق الرجل ما تقولش انه هدية. الا لو كان من الجماعة اي اهم اللي في سجن طرة -  
ه؟ ده مسلا كان يجيب الهدية باربعه مليون بخمسة مليون. بالكلام ده؟ ده هدية. واحد بالك؟ خاتم بتاع او ختمين وخلحال وحاجات زي كده دهب والقصص دي اه اربعة خمسة مليون ده هدية. على اساس -  
00:58:26

دي الفكة اللي في جيبيه يعني. لكن احنا ببننظر في الحكم في هذا الى العرف. يعني لو واحد جالي من القبط السمان دول اللي هو مليار وانت طالع كده او مسلا ميت مليون دولار والقصة دي. وانا جبت لها هدية بمليون جنيهه. اقول له عادي -  
00:58:46  
ليه؟ عشان مستواه. يسمح ان يدي لها بمليون جنيهه هدية. وتبقى زي الخايب اللي انت بتديه لخطيبتك يعني. يبقى انا لما اجي احكم بحكم على الايه؟ على المستوى. ما بدبيش الناس كلها ايه -  
00:59:06

محكما واحدة. لكن لما يكون واحد زي حالتنا كده يعني معه الستر. يبقى ايه؟ العشرة جنيهه بتوعه. لانه ايه النبي عليه الصلة والسلام لما ودى الخميصة خد بدها الايه؟ الانياجانية -  
00:59:26

علشان وده من حسن خلقه عليه الصلة والسلام. ان هو مش عاييز يقول له انا رجعت عليك الهدية بتاعتكم. انما بدلتها فقط تمام؟ فهو لو انت اللي اديت الهدية لا يجوز لك ان تطلبها. لكن لو واحد رجعها لك تاني فيجوز لك ايه؟ ان تأخذها واستدل -  
00:59:46  
بحديث ابي الجهمي من ضمن فوائد الفايدة اللي احنا ايه نبهنا عليها دي في في صحيح البخاري في هذا الحديث لما ارجعها الى ابي الجامة قال كادت ان تفتتنني بس تخيل ثياب ممكن تفتتن النبي عليه الصلة والسلام امال زخرفة المساجد بقى والكلام ده نعمل فيها ايه؟ يعني لما -  
01:00:06

والمساجد اللي هي الفخمة بقى الناس اللي هم اصحاب الاموال وعائز يعمل مسجد فخم يعني تبص في القبلة وتشوف الزخرفة ساعات كده لو انت مش واحد بالك ابتلاء الزخرفة مسلا اشيبني على اشي بييجي على اشي بتاع. تقدعد تعدد في البيج والبني. وانت واقف تصلي. وتشوف الشوف ده رايح فين -  
01:00:36

ده جاي منين ومش عارف ايه والكلام ده. ودي من علامات الساعة ان يتباهى الناس بالمساجد في زخرفتها والكلام ده السجاد المحظوظ على الارض ممكن يلفت النظر ده ازا كان خميصة النبي صلى الله عليه وسلم قال كادت ان تفتتنا امال زخرفة -  
01:00:56  
ساجد او في السجاد بتاع المساجد او الكلام ده. هذا طبعا لا شك انه اشد. قال ابن الجوزي هذا كله يوجب الاعراض عن الزينة وما يحرك الى الفخر والزهو والعجب ولهذا حرم الحرير -  
01:01:16

لنعموتني وسهولته. مش لغلو ثمنه. الحرير الخالص الحالص. ما يعرفش يشتريه الا الناس اللي هم الايه اللي على مستوى عالي جدا. الصوف الحالص ممكن يكون اغلى من الحرير. ومع ذلك يباح لك -  
01:01:36

ان تلبس الصوف الحالطة. الصوف اللي ناس بتلبسه ده مش صوف. ده كده اسمه صوف. لكن الصوف الحالص اغلى من الحرير ومع ذلك يجوز لك ان تلبسه. الماس الالماظ يعني اغلى من الذهب -  
01:01:56

يجوز ان تلبسه ولا يجوز لك ان تلبس الذهب. مع ان خاتم ماس لوحده آآ اظن آآ انا قرأت احداوس الجماعة دول والكلام ده ان اقل خاتم ناس من الناس المحترم بميت الف. وفيه يصل الى مليون واثنين مليون وخمسة مليون -  
01:02:16

ذكر يا عزمي لما دخلوا الخزنة بتاعته في البنك. بيدخلها واقف. الخزنة بتاعته بيدخلها واقف. ماشي. حاجة زي الجامع ده كده. واحد بالك؟ مش الخزنة بتاعتنا؟ ده ازا كان عندنا خزنة يعني. الخزنة بتاعتنا -  
01:02:46

يا دوبك ما تعرفش تحط راسك فيها. لان هي كل العملية اللي عندك ايه؟ شوية جنيهات كده قمت نافشهم ومامسكم. ها تاني بيدخل واقف عنده عنده تلتميت ساعة. تلتميت ساعة الماظ. الساعة -  
01:03:06

نص مليون جنيه. طيب انا يعني لما اقعد قعدت افكر كده قلت طب الساعة دي لا يستمتع بها الا وهي في ايدك لكن انت قابل عليها الخزنة. ايه المتعة اللي فيها يعني؟ ممكن انا ابني فيلا مسلا. واعمل - [01:03:26](#)

الاعمددة بثأعتها بالذهب الحالص. اهو الناس هتنفرج عليه. وحاكم انت متعنك. احد اهم ان الناس محرومون منها. هي دي متعنك. يعني انت متعنك مبنية على حرمان الخلق والا لو كل الناس معهم زي بعض. ايه المتعة اللي فيها يعني؟ ما فيش - [01:03:46](#)  
انت بتستنكر السيارة اللي انت راكبها فخمة مسلا ام مليون واتنين مليون والكلام ده. مستهدف بها ليه؟ اول ما انت معدي كده تبص لكل ناس عاملين لك كده واقفين كده تبص انت بقى في المرابيات تشوف حد لسه باصص ولا وازا كنت انت يعني ماشي سريع بتهدى. ها - [01:04:16](#)

يا تهدى يا تعدي. مش يكتبوا كده على العربيات؟ اه تهدى. طب ايه اللي ادى لك المتعة كده وبتاع؟ الناس واقفة تبص وبتاع وساعات نصرف كده اوه ايه الجمال ده وبتاع هي دي متعنك الحقيقة مش السيارة منتا السيارة متركبها خلاص زهقت منها لكن كل ما - [01:04:36](#)

الناس تبص يعني اذا سعادة المرء مبنية على حرمان الناس منها. فلما يكون انا عندي التلتميit ساعة وحاططهم في في خزنة وقافل عليهم ايه المتعة اللي فيك؟ لا ده انا عايز ابني قصر منيف العالم تعدي تقول لي ايه الحلاوة دي! الاقى ده ايه العمدان الجميلة دي! ايه مش عارف ايه! تقوم انت هتستممع - [01:04:56](#)

وانت قاعد في الشكمة كده ولا في البلكونة ولا في البرندة بتاع من نزر الناس وعاملين بيصوا وساعات ايه واحد ياخد صورة جنب القصر وبتاع والكلام ده. هي دي المتعة تكون في كده - [01:05:16](#)

لكن ياخد تلتميit ساعة من هنا ومن هنا ومن هنا ودي بنص مليون يعني بمية وخمسين مليون جنيه. ساعات بس يعني انا مش مش فاهم يعني. فهو يعنيقصد ان غلو تمن الحاجة مش هو اصل تحرير - [01:05:26](#)  
لكن فشوها في الناس وقيام العصب عليها هو ده اللي ممكن يحرمه. ممكن تكون علة التحرير زي الحرير اللي هو ايه؟ يشير الى الفخخة والراحة والتنعم والكلام ده بخلاف كما - [01:05:46](#)

الصوت الحالص الذي قد يكون بعضه اغلى من الحرير. يقول ابن الجوزي برضو على المقام الثاني. بيقول كل المرقيعات التي يتذوق الصوفية بها. يتتورون بها يعني ايه يعني يفتخر بها. هدوم مزيته وهدوم مقطعة. ومع ذلك يفتخرن بها. يقول لك ده - [01:06:06](#)  
ايضا لا يحل له ان يلبسه. ليه؟ لأنها تنبئ اما عن اشاره الى الزهد وفي الاغلب هم بيعملوا كده. يلبسوها علشان يقال زاهد عايد متخل عن الدنيا. ويأخذ الدنيا بالموضع ده. فيه ناس انا اعرفهم من اغنى الناس - [01:06:36](#)

هدوم المقطع مش لانه يشهد لأنه يلتمس منه البركة. الناس الاغنيا عندهم بسبب الخوف من الحسد وان اللي عندهم يروح ببيؤمنوا قوي مسألة الایه السحر والاعمال في كل حاجة. فيقوم خائف على النعمة تروح منه - [01:07:06](#)  
مش معنى ذلك ان ما فيش سحر ولا الكلام ده ولا فيه اعمال لا فيه كل حاجة. بس عنده وسوسه في الموضوع ده. فاذا لقى واحد كده من الجماعة المزينين - [01:07:36](#)

المقطعين الكلام دهوت وقال له كلمة طلعت صح بيليد فيه. وممكن يجيب له هدايا وممكن يعزمه على آآمأكولات شهية وو الى اخره. اللي وصله ايه؟ اللي وصله الهدوم المقطعة دي. فابن الجوزي بيقول انا مش معنی ان انا قلت لك - [01:07:46](#)

ما تبسش شيء معجب للنفس ونفيسيς والكلام دهوت آآتروح تلبس لي مقطع لا انت ممكن تكون لابس مقطع وتكون اسوأ من اللي لابس الملابس القيمة. ليه؟ لأن هذه انما اثارت فيك ايه الاشاره الى الزهد. وهذا اشارت فيه الاعجاب - [01:08:06](#)

فيعني ابن الجوزي ختم آآخاطرته بقوله فينبغي للعقل ان يتتبه بما لو قلت في دفع كل ما يحدرك من شره. وقد ركب ابن عمر نجيما النجيب وال سريع من الایه - [01:08:26](#)

من الابل فاعجبه مشيه فنزل وقال يا نافع خليه في البدن. البدن اللي هو ايه؟ الذي يهدى من الانعام ينتمي الى آآالبيت الحرام. لما عجبه ما سابوش. قال خد حطه في الایه في الذي يهنا - [01:08:46](#)

بيت الحرام يتذبح وابى ان يركبه. وليه؟ لأن ابن عمر كان يعلم الذي يضره من الذي ينفعك وانا اعلم بعض العلماء الافضل كان يدخل دورة الماية في المساجد ويأخذ المساحة ويمسح دورة الماية بنفسه - [01:09:06](#)

ليه؟ سئل يعني عن هذا قال نفسي وانا اعلم كيف اؤذن هاجت عليه نفسه مرة قال له عالم انه فاضل ان كزا ان كزا. حب يعمل عمل يكسر نفسه ينزل نفسه. فما لقاش غير دورة الماية - [01:09:26](#)

في المسجد يمسك المساحة ويقعد يكتنس وينضف وي العمل والكلام ده. طبعا هو كان بي العمل الكلام ده بعد ما لسه انصرف وتمشي. لكن لو عمل الكلام ده والناس بتتتوضاً ايه اللي هيحصل؟ طبعا هيلاقي الف واحد ياخد منه المساحة عشان يمسحه ازاي يا مولانا وازاي تعمل حاجة زي كده وبتاع والكلام ده؟ وفي - [01:09:46](#)

مزلق ايضا ان يتواضع بان يركب جواد الكبر. وده اسوأ انواع ان يأتيه عن طريق التواضع والزل. يعني انا لما اكون مسلا في وسط جماعة من الناس البسطاء جدا ثم مبهوريين بكلامي ومش عارف ايه وبتاع. وبعدين اجي اقول ايه؟ يعني مسلا يا جماعة واحد جاهل زي حالاتي لما يقول كزا كزا كزا. تعليق - [01:10:06](#)

هيكون ايه؟ الله! انت جاهل! او مال هنعمل ايه بقى! ده احنا هنشوف جزايرو ده احنا انت احسن واحد. ده انت اعلم الناس ده ابدا ده بالعكس انا جاهل خالص واعرفش الان في ها ويقعد يزري على نفسه كل ما يزري على نفسه الثانيين ايه يرفعون سقف المديح. هو ده بقى اسوأ انواع - [01:10:36](#)

الكبر ان ينتزع مدح الناس عن طريق ركوب جواد التواضع. لقاونا بازن الله تعالى غدا اه ان شاء الله عز وجل اقول قولي هذا واستغفر الله العظيم لي ولكم. بس احنا هنخلي الخاطرة بين التراويح - [01:10:56](#)

يعني مش هخليها في اخر - [01:11:16](#)