

# من القطب الشيرازي إلى صفي الدين الحلي تاريخ البلاغة وعلمائها (5)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد. وعلى آله واصحابه اجمعين. وصلنا الى القطب وتوفي السنة العاشرة بعد سبعمائة هجرية هو محمود ابن مسعود ابن مصلح الفارسي - 00:00:00

قطب الدين الشيرازي هذا هو المشهور به قاض عالم بالعقليات مفسر ولد بشيراز وكان ابوه طبيباً في فقرأ عليه ثم قصد نصير الدين التونسي وقرأ عليه ودخل الروم فولي قضاء سواس وملطية سواس - 00:00:20

بالتركية وهي تقع بين العاصمة انقره ومنطقة كارس ومالطيا بالتركي مالاتيا. وهي منطقة في شرق الاناضول في تركيا قرب نهر الفرات. وزار الشام ثم سكن تبريزا وتوفي بها. وتبريز هي مدينة - 00:00:40

في ايران تقع في شمال غرب ايران وهي من كبار المدن الايرانية. وكان ظريفا لا يحمل هما. يعني ما يفكر هموم ولا مشاكل. كان ظريفا يعني صاحب نكتة ولا يحمل هما ولا يغير زي الصوفية. يجيد لعب الشطرنج - 00:01:00

وهو من بحور العلم من كتبه مفتاح المفتاح. تعرفون ان المفتاح كتاب للسكاك وفيه ثلاثة اقسام. القسم الثالث منه في علم المعاني والبيان. فالقطب الشيرازي شرح القسم ثالثا من كتاب المفتاح وهو ما يتعلق بعلم المعاني والبيان. وله شرح مختصر ابن الحاجب ومختصر - 00:01:20

ابن الحاجب كما تعلمون هو في اصول الفقه. وفتح المنان في تفسير القرآن. ومشكلات التفاسير وحكمة اشراق وتاج العلوم وشرح كليات القانون في الطب ابن سينا. وكان اذا اتم تصنيف كتاب صام شكرا لله - 00:01:50

قال على نعمائه اذا انتهى من كتاب يصوم شكرا لله ولحزقه في التأليف كانت مسودته مبيضته ولنا ان نقرأها كانت مسودته مبيضته. ان يصح ضبط الكلمة بمسودة ومبينة فالمسودة هي الكتابة الاولى للكتاب او الرسالة قبل ان تنقح وتحرر وتبيض وضدها مبيضة فهي - 00:02:10

سميت مسودة لانها يسودها كاتبها. يسود كاتبها ورقتها بداية. وعندما تصحح تصير مبيض ويصح ان تضبط الكلمتان مسودة ومبيضة. اشتقاقا من فعليه اسود وابيض. اي صار اسود وصار ابيض ومنه في القرآن الكريم يوم تبيض وجوه وتسود وجوه. فالقطب الشيرازي كانت مسودته مبيضته لا يحتاج - 00:02:40

التببيض لشدة حقه في التأليف. واضح لاتقانه في التأليف لا يحتاج ان يحذف شيئا ولا ان يقدم شيئا. توفي سنة عشر وسبعمائة عن نيف واربعين عاما فقط. قطب الدين الشيرازي. ابن النحوية نحن وصلنا الى - 00:03:10

الثامنة عشرة بعد السبعمائة هجرية. محمد بن يعقوب بن الياس بدر الدين. المعروف بابن النحو عالم بالعربية من اهل دمشق. له شرح الفية ابن معطي. ابن معط الذي قبل الالفية من اوائل من نظم - 00:03:30

لذلك قال ابن مالك في الفيته فائقة الفية ابن معطي. هذا شرح الفية ابن معطي. وله ضوء المصباح اختصر به المصباح في المعاني والبيان لبدر الدين ابن مالك. تعرفون ان بدر الدين ابن مالك له المصباح في المعاني والبيان - 00:03:50

الف كتاب المصباح. هذا اختصره وشرحه في كتاب سماه اسفار الصباح عن ضوء المصباح في نعم. القزويني. القزويني الذي هو الخطيب القزويني صاحب التلخيص. القزويني توفي سنة تسع وثلاثين وسبعمائة. هذا الذي نتكلم عنه له اهم كتاب في البلاغة

التلخيص هذا هو. محمد بن عبدالرحمن بن عمر ابو - 00:04:10

معالي جلال الدين القزويني هذا هو المشهود به او الخطيب القزويني يقولون الخطيب القزويني او جلال الدين القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق قاض من ادباء الفقهاء. اصله من قزوين ومولده بالموصل - 00:04:40  
وقزوين تقع في شمال ايران. كان ذكيا فصيحاً خطيباً مفوهاً يعني متكلماً قلنا خطيب مفوه البليغ في الخطابة حلو العبارة منصفاً في البحث يعني اذا كان الذي امامه فاز عليه يقول انت معك الحق - 00:05:00

كان منصفاً في البحث واذا كتب ابحاثاً لا يظلم على حسب الادلة. ادبياً حسن الخط جواداً وسيم الطلعة جميلاً كثير البر والاحسان. اشتغل بالفقه ثم تولى القضاء بمصر سنة سبع وعشرين وسبعمائة هجرية. ثم قضى دمشق سنة اربع وعشرين وسبعين - 00:05:20

مئة هجرية فقضاء القضاء بمصر سنة سبع وعشرين وسبعمائة هجرية. ونفاه السلطان الملك الناصر الى دمشق سنة ثمان وثلثين وسبعمئة هجرية. ثم ولاه القضاء بها فاستمر الى ان توفي رحمه الله تعالى وكان له منزلة رفيعة عند السلطان التركي الناصر ابن

قلاوون لما - 00:05:42

له منجم الفضائل وجمال الطلعة والخط الحسن. من كتبه تلخيص المفتاح. وهذا يعني هو العمدة في علم المعاني والبيان والبديع والنهاية كالالفية ومغن اللبيب في النحو وكشافية في الصرف. ملخص مفتاح السكاكة - 00:06:12  
في كتاب سمي تلخيص المفتاح فما اشتهر بعد ذلك بالترخيص. نعم هذا هو اعلی كتاب في البلاغة يعتبر. فمن كتبه تلخيص المفتاح في علم المعاني والبيان والبديع وهو من اجل مختصراته. وقد شرحه المصنف بشرح سماه ايضاح التلخيص. وهو - 00:06:32  
والمشهور الان بالايضاح. قصد به توضيح مختصره. وضم اليه ما خلا عنه مما تضمنه المفتاح وزيادة اداة اخرى من كتاب دلائل الاعجاز واسرار البلاغة. وضع كتابه التلخيص وشرحه وضم اليه زيادات اخذها - 00:06:52

من كتابي دلائل الاعجاز واسرار البلاغة ومن المفتاح. وهو مطبوع مع مجموعة شروح التلخيص. طبع مع مجموعة شروح الترخيص في الاعلى وكان حلو العبارة ادبياً بالعربية والتركية والفارسية. يعني يتقنوا اللغات الثلاث. سمحاً - 00:07:12  
كثير الفضائل وقد اختصر كتاب التلخيص جماعة من العلماء. اختصره عز الدين ابن جماعة وابرويز الرومي لنا ان نقرأها بفتح الواو وكسرهما ابرويز الرومي او ابرا ويز الرومي. وباءه فارسية وزكريا - 00:07:32

الانصاري ونظمه خضر بن محمد مفتي امسيا وسماه انبوب البلاغة على الحكاية. ونظمه قالوا الدين السيوطي رحمه الله في عقود الجمان وشرحه. ونظمه عبدالرحمن الاخضري وسماه المكنون في الثلاثة الفنون. وزين الدين ابن ابي العز ابن طاهر. عقود الجمان نظم والجوهر المكنون - 00:07:52

الا ان عقود الجمان هو الفية والف وستة ابيات. واما الجوهر المكنون فهو كالاختصار. لانه اتاني وواحد وتسعون بيتاً. اما شراحه وحواشيه فهي تعدو كل حصر وسيأتي ذكر اهمها وبالجملة فلم يرزق كتاب من الشهرة والخطوة لدى العلماء ما رزقه هذا الكتاب. ومن اشهر الشروح المختصر - 00:08:22

سعد مختصر المعاني والمطول للسعد ايضاً سعد له المطول والمختصر. هذا اشهر وابن يعقوب المغربي. هذا شرح رائع جداً عليه ابن يعقوب المغربي. بهاء الدين السبكي في عروس الافراح. يعني هذه اشهر - 00:08:52

ثلاثة شروح فصار التلخيص المجموعة المطبوعة مع التلخيص اولاً الايضاح للمصنف نفسه الثاني ابن يعقوب المغربي موجودة في شروح التغذية مجموعة شروح التلخيص. ومختصر المعاني المطور للسعد التفتازاني. وعلى مختصر السعد حواش - 00:09:12  
كثيرة اشهرها واسهلها واتقنها حاشية الدسوقي وهي مطبوعة في هامش شروح التلخيص. مات بالفالج سنة تسع ثلاثين وسبعمائة هجرية رحمه الله تعالى. والفالج كما تعلمون هو الشلل النصفى ما يسمى في زماننا بالشلل - 00:09:32

النصفى الان عندنا الطبيي الطبيي هو صاحب الحاشية على الكشاف اني اشهر حاشية على الكشاف للطيب بكسر الطاء قال الحسين بن محمد بن عبدالله شرف الدين الطبيي. من علماء الحديث والتفسير والبيان. قال ابن حجر في - 00:09:52  
الدولار الكامنة انه كان اية في استخراج الدقائق من القرآن الكريم والسنة. فعلاً لا سيما الربط بين الايات الركن من الايات مبدع جداً

فيها. اذا نظرتم مثلا والالوس ينقل كل كلامه عادة. اذا نظرت في سورة تبارك كيف ربط - 00:10:14

وان امن هذا الذي هو جند لكم وما قبلها ترى الدقة في كلامه. ويذكر مقصود السورة في كثير من الاحيان وكيف صارت السورة نعم  
فلذلك قال ابن حجر رحمه الله انه كان اية في استخراج الدقائق من القرآن والسنة محبا لنشر - 00:10:34

على ما به من تواضع جم وحياء شديد. كان شديد الرد على الفلاسفة والمبتدعة. مبجلا ان يعرف منه التمسك بالشريعة. من اهل  
توريزا من عراق العجم تريز هي تبريز وهي كما تعلمون في ايران. قال القلقشندي ان العامة تقول توريزا بدل تبريزا. كانت له -

00:10:54

وثروة طائلة من الارث والتجارة فانفقها في وجوه الخير. كانت له ثورة كبيرة انفقها في وجوه الخير. حتى افتقر في اخر عمره. لعل  
هذا هو الذي جعل علمه ينتشر ونفع الله به. يعني كل عالم اشتهر لابد انه فعل - 00:11:23

شيئا معيناً يعني من قيام الليل او الصلاح او التقوى حتى الله جعل له البركة في علمه وانتشر يعني. فكانت له ثروة كن طائلة من

الارث والتجارة فانفقها في وجوه الخير حتى افتقر في اخر عمره. ملازما لتعليم الطلبة والانفاق على - 00:11:43

الحاجة منهم وكان متواضعا ضعيف البصر من كتبه لطائف التبيان في المعاني والبيان الخاصة في معرفة الحديث شرح الكشاف

اربعة مجلدات ضخمة في التفسير سماه فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب واربع - 00:12:03

مجلدات في القديم الان في ثلاثين مجلد في الطباعة الحديثة. نعم. وهو عمدة المتأخرين كابي السعود العمادي والالوسي. يعني ابو  
السعود اعتمد عليه كثيرا في تفسيره. هذا معنى وهو عمدة المتأخرين كابي السعود. واما الالوسي فهو اخذ عن ابي السعود -

00:12:23

حقيقة واخذ عن الطيب ايضا كثيرا مباشرة. وشرح مشكاة المصابيح. وقد ذكر في اوائل هذا الشرح انه تلقى العلم عن ابي حفص

السهوردي وانه قبيل الشروع في الشرح رأى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم وناولوه قدحا من اللبن فشرب منه - 00:12:43

توفي رحمه الله تعالى وهو متوجه الى القبلة في شعبان الان هذا الطيبي يعني له من البيان لطائف التبيان في المعاني والبيان وكتاب

حاشية الكشاف. يهمننا من الكتب ما يتعلق بعلم البلاغة. الخلخالي - 00:13:06

الخلخالي توفي سنة خمس واربعين وسبعمئة هجرية. وهو من اوائل منشرح المفتاح وتلخيص المفتاح. وشرحه مشهور يناقشه

العلماء دائما في شروحهم على التلخيص لا سيما سعد الدين هو محمد بن مظفر الخطيبي الخلخالي شمس الدين عالم بالادب حجة

في كثير من العلوم - 00:13:26

العقلية والنقلية له شرح مختصر ابن الحاجب في الاصول واسمه الوافي. وشرح المفتاح الذي للسكاك وشرح تلخيص المفتاح

للخطيب بالقزويني سماه مفتاح تلخيص المفتاح. الخلخال كثيرا ما يرد عليه سعد الترتزاني - 00:13:54

يُرد عليه كثيرا يناقشه في كثير من المسائل. يحيى ابن حمزة توفي سنة تسع اربعين وسبعمائة. يحيى ابن حمزة الحضرمي امير

المؤمنين ببلاد اليمن ابو عبدالرحمن قاضي دمشق عالمها في عصره. هذا كتابه كان محمد عبده. ومحمد رشيد رضا يحثان على

دراسته كثيرا - 00:14:17

ويهتمان به بما له من سهولة الاسلوب. ولانه دمج بين علم البلاغة وعلم الادب. يعني مثلا في شروح السعد نقاشات منطقية وهذا الحد

هنا وكان عليه ان يفعل كذا. لا يوجد شعر كثير. لكن هذا الكتاب جمع - 00:14:46

يعني الامرين معا. فوضع الادب ووضع اه ما قاله علماء البلاغة. لذلك كان محمد عبده ومحمد رشيد رضا يوصيان بهذا الكتاب. اسمه

الطراز المتضمن لاسرار البلاغة. وعلوم حقائق الاعجاب كتاب الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز. موجود في

الموسوعة الشاملة. مشهور بكتاب الطراز - 00:15:06

في ثلاث مجلدات وهو سهل العبارة جيد الترتيب. قال المؤلف انه اختاره من اربعة كتب. من المثل السائر لضياء الدين ابن الاثير. نحن

قلنا المثل السائر من اهم الكتب. ومن التبيان لعبد الواحد بن عبدالكريم الزملاكاني - 00:15:36

الكتاب قد تقدم معنا وهو التبيان في علم البيان المطلع على اعجاز القرآن. وقلنا يمكن ان نضبطها زملكاني كما ضبطها الزركلي او

الزملكان كما ضبطها في كتاب الانساب. ومن النهاية - 00:15:56

الرازي وهو ابن خطيبي الري الامام الفخر الرازي وهذا الكتاب قد تقدم معنا وهو نهاية الايجاز في الاعجاز للفخر الرازي. ومن المصباح  
لبدر الدين ابن مالك. وهذا ايضا قد تقدم معنا وهو المصباح في - 00:16:16

صار المفتاح في علوم البلاغة لبدر الدين وهو ابن النازم. اذا جمعه من اربعة كتب من المثل السائر لابن الاثير ومن التبيان في علم  
البيان المطلع على اعجاز القرآن للزملكاني. ومن نهاية الايجاز في دراية الاعجاز الفخري الرازي ومن - 00:16:36  
مصباح في اختصار المفتاح في علوم البلاغة لبدر الدين ابن النازم. فلاحظ جمع كتب البلاغة مع كتب الادب. اذا احفظوا هذا الكتاب  
الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز لو قلنا الطراز فقط ليحيى ابن حمزة اليميني - 00:16:56  
الان صفي الدين الحلبي توفي سنة خمسين وسبعمئة. هو عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الطائي الحلبي البليغ النافر النازم  
المجيد للقوائد المطولة والمقاطع. القصائد المطولة معروفة واما مقاطيع الشعر فهي الابيات المفردة منه. يقال كانت له المقاطيع  
النادرة - 00:17:16

اذا يعني بان يذكر بيتين او ثلاثة او اربعة فهي تقابل القصائد المطولة. له الفاظ مصقولة ومعان معسولة انه هي معاني جميلة والفاظ  
متقنة. ومقاصده كانها سهام راشقة او سيوف - 00:17:46  
مسلوقة فكأنها سهام ترشق وتضرب او سيوف تسل. فهذه فيها استعارات. قابل بها الالفاظ فالفاظه مسئولة ومعان معسولة كالغسل.  
واما المقاصد فكانها سهام راشقة كالسهم الذي يضرب او السيوف التي تسل في قوتها. مقاصد مؤثرة ولد ونشأ في الحلة بين الكوفة  
وبغداد. ورحل الى - 00:18:06

مصر واجتمع بالقاضي علاء الدين ابن الاثير. ومدح الملك الناصر بقصيدة فاق فيها المتنبي. فضلت على المتنبي وتوفي ببغداد مؤلفاته  
الكافية البديعية. هذا هو الذي ابتكر علم النظم في علوم البديع بدأت بخمسة عشر علما ووصلت الى اكثر من مئة وخمسين علما. فهذا  
ماذا فعل؟ مدح الرسول - 00:18:37

صلى الله عليه وسلم بقصيدة وضع فيها في كل بيت علما علوم البديع. في كل بيت وضع علما من علوم البديع فاسمها الكافية  
البديعية. سيأتينا بعد قليل سبع قصائد نظمت على منوال قصيدته - 00:19:07  
واقترء به بعد ذلك. فهذا كان من اول من ابتكر هذا العلم. لكنه ما صرح باسم العلم. يعني كان يضع البيت وانت في ان تعرف من اي  
انواع البديع هو. اما من جاء بعده كثير منهم صرح في اثناء البيت باسم النوم. ولكن - 00:19:27  
قصيدته هو تمتاز بحسن التعبير. يعني لها بلاغة عالية. نعيدها صفي الدين الحلبي عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الامام  
البليغ الناصر النازم المجيد للقوائد المطولة والمقاطع له الفاظ مسئولة ومعان معسولة - 00:19:47  
مقاصد كأنها سهام راشقة او سيوف مسلوقة. ولد ونشأ في الحلة بين الكوفة وبغداد ورحل الى القاهرة. سنة ست وعشرين وسبعمئة  
فمدح السلطان الملك الناصر وفاق في مدحه المتنبي. وتوفي ببغداد. صاحب البديعية الشهير - 00:20:07  
التي تبلغ مئة وخمسة واربعين بيتا من الشعر. قال هل حلي في مدح سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم ومطلعها طبعاً نفس الشيء من  
البسيط ان البسيط لديه ابسط والامال مستفعل فاعل المستفعلون فاعلون - 00:20:27

كالبردة ان جئت سل عن فسل عن جيراتي العالم واقرأ السلام على عرب بندي سلام فقد ضمنت وجود الدمع من عدم لهم ولم استطع  
مع ذاك من عدمه ابيت ودمعها منها ميل ساريب والجسم في اضم لحم على وضم. تأثر - 00:20:47  
من البوصيري لكن اضاف وضع في قصيدته علم البديع. ضمن فيها مئة وخمسين نوعا من انواع البديع في مدح النبي صلى الله عليه  
على مثال ما ذكره البوصيري في بردته وهمزيتة. قصيدة البردة للبوصيري معروفة مشهورة وهي التي بدأها - 00:21:17  
امن تذاكر جيران بندي سلام. ماذا اجتادا؟ عنجر من مقلدة بدم واما الهمزية في مدح خير البرية فهي ايضا للبوصيري وهي التي بدأها  
بقوله كيف ترقى رقية كالانبياء يا سماء ما طاولتها سماؤه - 00:21:37  
والف عليها صفي الدين شرحا سماه النتائج الالهية في شرح الكافية البديعية. فصرح يعني بصراحة هذا البيت تضمنه كذا وشرح

القصيدية. ولهذه البديعية شرح اخر وضعه الشيخ عبدالغني النابلسي وسماه الجوهر السني في شرح بديعية الصفي. وقد نسج على منوال قصيدة صفي الدين من جاء بعده - [00:22:01](#)

من اصحاب البديعيات. منهم ابن جابر الاندلسي الضرير. هذا ابن جابر سيأتينا قصته كان له صديق. ابن جابر يتكلم وهو يكتب وبقيا طوال حياتهما مع بعض الى ان تزوج ابن جابر. فافترق هو وصديقه. ثم ابن جابر الاندلسي - [00:22:31](#)  
ضرير صاحب البديعية المسماة الحلة سيرا في مدح خير الوري. الحلة السيرة اصلها نوع من البرد في خطوط صفر وعليها ذهب وحرير. هذا الاصل السيرة. فهو سماها الحلة السير في مدح خير الوري شبهها بحلة جميلة عليها خطوط صفراء موشاة بالذهب والحرير تسمى هكذا - [00:22:51](#)

وهذا ابن جابر وكان معاصرا تقريبا للصفي الحلي. وهي في مائة وسبعة وعشرين بيتا بدأها لقوله بطيبة زل ويمم سيدا الامم وانشر له المدح وانفر اطيّب وبذل دموعك واعزل كل مصطرِب والحق بمن سار والحظنا على العالم - [00:23:21](#)  
نبي نبي اي يضيعنا سليل ماجد سليم العرض محترم. جميل القن على حق جازي لينادا وفاضنا بكفيه كادي يمي. وكان مولد ابن جابر الاندل بعد البوصيري صاحب البردة بسنتين وكان ضريرا ورحل الى المشرق. اذا هو ولد بعد البوصيري بسنتين - [00:23:51](#)  
ورحل الى المشرق فدخل مصر والشام والسلطنة حلبة ثم رجع الى الاندلس. وقد افتتن ابن جابر بقصيدة البردان احبها وظهر اثرها في شعره. وقد سرد فيها ابن جابر المحسنات البديعية على حسب ما اورده الخطيب - [00:24:21](#)  
الزوينين. الصفية دي الحلة اللي ذكرها لكن ما رتبها على ترتيب التلخيص. هذا ذكرها ورتبها على ترتيب التلخيص. يعني فمن يشرح التلخيص اذا وضع هذه القصيدة امامه فعنده شواهد لكل علم فيها من الشعر. وقد شرحها صديقه ابو جعفر الالبيري - [00:24:41](#)  
في شرح سماه طراز الحلة وشفاء الغلة. ثم في القرن التاسع الهجري جاء عز الدين علي بن الحسين موصللي صاحب البديعية التي عارض فيها بديعية الصفي الحلي. وزاد عليه فيها بان ذكر في كل بيت منها - [00:25:01](#)

لفظة تدل على اسم النوع البديعي الذي استخدمه منه. يعني نفس صفية دين لكن سمي العلم. وقد نظم بديعته في مدح النبي صلى الله عليه وسلم في مائة واربعين بيتا. استهلها بقوله - [00:25:21](#)  
تستهل الدمع في العالم عبارة عن نداء المفرد العالمي. فسماها براءة الاستهلال مسلا صرح بانه ايش؟ فيها براءة استهلال. ثم جاء الابن حجة الحموي ابن حجة والمتوفى سنة سبع وثلاثين وثمانمائة. فنظم بديعية في مدح الرسول الكريم وصرح بمعارضة - [00:25:41](#)  
الدين الحلي وعز الدين الموصللي معا. هاي المعارضة تكون ابيات قريبة جدا من بعضها. نعم. فهو اعرض القصيدتين ووضع شرحا مطولا لكل بديعته اسماء خزانة الادب وغاية الام. سنأخذ ان خزانة الادب اسم لكتابين. هذا غير خزانة الادب الذي هو الشرح لشواهد كافية لابن الحاج - [00:26:11](#)

رضي الرضي شرح الكافية ابياتها شرحها البغدادي في كتاب سماه خزانة الادب. هذا كتاب اخر. واسم كتابه الكامل خزانة الادب ولب لباب لسان العرب. لعبد القادر عمر البغدادي واسم بديعية حجة الحموي تقديم ابي بكر. اسم قصيدته حج الحموي تقديم ابي بكر - [00:26:41](#)

قصد نفسه وقصد انه يقدم ابا بكر رضي الله عنه على علي. نعم. اذا اه نعود هنا اذا ابن حجة الحموي الف كتابا نظم البديعية والشرح عليها في كتاب سماه خزانة الادب وغاية - [00:27:11](#)

العرب وعد فيها من انواع البديع مائة واثنين واربعين نوعا. استهلها ببراءة الاستهلال قائلا لي في ابتداء مدحكم يا عربني سلامي براءة تستهل الدمع في العالم. وضع الشرح المطول لبديعته واسماه خزانة الادب وغاية الارم. فكان اكثر اهمية وفائدة من - [00:27:31](#)

مرجعية ذاتها يعني الشرح. الشرح فيه فوائد اكثر بكثير من نفس البديعية. اذ جاء كما يدل عليه اسمه خزانة للادب مليئة بدرر علومه وجواهر معارفه وغاية ما يحتاجه المتأدب. يعني في - [00:28:01](#)  
اه خزانة الادب فيها فوائد كثيرة جدا يعني ذكر عن الشعراء وعن تاريخ الشعراء وفي الادب وكذا خرج عن موضوع البديع فقط ولعله

اراد بذلك ان يسبغ على بديعته صفة الوضوح والجمال الشعري - 00:28:21

ان يجنبها صفة التعقيد في النظم عند التزام تسمية النوع البديعي في البيت. فصار عندنا بديعية لصوفية دين حلي وابن جابر

والموصلي وابن حجة الحموي. وجاء ابن المقرئ المتوفى سنة سبع وثلاثين - 00:28:41

مئة وهذا ابن مقرئ مشهور جدا. يعني بعض علماء مصر زار اليمن فاستحقر علماء اليمن. فالفت كتابا يقرأ هكذا ان قرأته افقيا علم وعموديا علم وهكذا علم وهكذا علم وضع فيه ضمنه علوما كثيرة واذا قرأته هكذا علم ومن الى اسفل علم يعني كتاب عجيب جدا

واسمه كتاب - 00:29:01

ابن المقرئ عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي فحوى الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي وكل منها يقرأ باتجاه وهذا اية في العجب يعني. نعم هذا ابن مقرئ وله كتاب الارشاد في الفقه. حوى الالف المسائل. ابن المقرئ

سيأتينا ان شاء الله. وجاء ابن المقرئ المتوفى - 00:29:31

فسنة سبع وثلاثين وثمانمائة فانشأ بديعية سماها الجواهر اللامعة في تجنيس الفرائض الجامعة للمعاني الرائعة. وجاء السيوطي

فعارض ابن حجة بديعية سماها نظم البديع في مدح الخير شفيق. ولعبد الغني النابلسي بديعيتان - 00:29:59

صار عندنا صفة الحلي ابن جابر والموصلي وابن حجة وابن المقرئ والسيوطي عبدالغني النابلسي. وسيأتينا ايضا الباعونية عائشة

الباعونية التي من عجلها هاي مشهورة سنأخذها ايضا لها ايضا بديعية. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت

نستغفرك ونتوب اليك - 00:30:25