

(من القطب الشيرازي إلى صفي الدين الحلبي تاريخ البلاغة وعلمائها) 5

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى القطب وتوفي السنة العاشرة بعد سبعمائة هجرية هو محمود ابن مسعود ابن مصلح الفارسي - 00:00:00 قطب الدين الشيرازي هذا هو المشهور به قاض عالم بالعقليات مفسر ولد بشيراز وكان ابوه طبيبا في فقرأ عليه ثم قصد نصير الدين التونسي وقرأ عليه ودخل الروم فولي قضاء سواس وملطية سواس - 00:00:20 بالتركية وهي تقع بين العاصمة انقرة ومنطقة كارس ومالطيا بالتركي مالاتيا. وهي منطقة في شرق الاناضول في تركيا قرب نهر الفرات. وزار الشام ثم سكن تبريزا وتوفي بها. وتبريز هي مدينة - 00:00:40 في ايران تقع في شمال غرب ايران وهي من كبار المدن الايرانية. وكان ظريفا لا يحمل هما. يعني ما يفكر هموم ولا مشاكل. كان ظريفا يعني صاحب نكتة ولا يحمل هما ولا يغير زي الصوفية. يجيد لعب الشطرنج - 00:01:00 وهو من بحور العلم من كتبه مفتاح المفتاح. تعرفون ان المفتاح كتاب للسكاك وفيه ثلاثة اقسام. القسم الثالث منه في علم المعاني والبيان. فالقطب الشيرازي شرح القسم الثالث من كتاب المفتاح وهو ما يتعلق بعلم المعاني والبيان. وله شرح مختصر ابن الحاجب ومختصر - 00:01:20

ابن الحاجب كما تعلمون هو في اصول الفقه. وفتح المنان في تفسير القرآن. ومشكلات التفاسير وحكمة اشراق وتأج العلوم وشرح كليات القانون في الطب ابن سينا. وكان اذا اتم تصنيف كتاب شكر الله - 00:01:50 قال على نعمائه اذا انتهى من كتاب يصوم شكر الله ولحزقه في التأليف كانت مسودته مبيضة ولنا ان نقرأها كانت مسودته مبيضة. ان يصح ضبط الكلمة بمسودة ومبينة فالمسودة هي الكتابة الاولية لكتاب او الرسالة قبل ان تنتهي وتحرر وتبين وضدها مبيضة فهي - 00:02:10

سميت مسودة لأنها يسودها كاتبها. يسود كاتبها ورقتها بداية. وعندما تصحح تصير مبيضة ويصح ان تضبط الكلمات مسودة ومبينة. اشتقاقا من فعليه اسود وابيض. اي صار اسود وصار ابيض ومنه في القرآن الكريم يوم تبييض وجوهه وتسود وجوهه. فالقطب الشيرازي كانت مسودته مبيضة لا يحتاج - 00:02:40

التبنيض لشدة حفظه في التأليف. واضح لاتقانه في التأليف لا يحتاج ان يحذف شيئا ولا ان يقدم شيئا. توفي سنة عشر وسبعينا عن نيف واربعين عاما فقط. قطب الدين الشيرازي. ابن النحوية نحن وصلنا الى - 00:03:10 الثامنة عشرة بعد السبعمائة هجرية. محمد بن يعقوب بن الياس بدر الدين.المعروف بابن النحو عالم بالعربية من اهل دمشق. له شرح الفية ابن معطي. ابن معطي الذي قبل الالفية من اوائل من نظم - 00:03:30

لذلك قال ابن مالك في الفية فائقة الفية ابن معطي. هذا شرح الفية ابن معطي. وله ضوء المصباح اختصر به المصباح في المعاني والبيان لبدر الدين ابن مالك. تعرفون ان بدر الدين ابن مالك له المصباح في المعاني والبيان - 00:03:50 الف كتاب المصباح. هذا اختصره وشرحه في كتاب سماه اسفار الصباح عن ضوء المصباح في نعم. القزويني. القزويني الذي هو الخطيب القزويني صاحب التلخيص. القزويني توفي سنة تسع وثلاثين وسبعينا. هذا الذي نتكلم عنه له اهم كتاب في البلاغة

التلخيص هذا هو. محمد بن عبد الرحمن بن عمر ابو - 00:04:10

معالي جلال الدين القزويني هذا هو المشهود به او الخطيب القزويني يقولون الخطيب القزويني او جلال الدين القزويني الشافعى المعروف بخطيب دمشق قاض من ادباء الفقهاء. اصله من قزوين ومولده بالموصل - 00:04:40

وقزوين تقع في شمال ايران. كان ذكيا فصيحا خطيبا مفوها يعني متكلما قلنا خطيب مفوه البلوغ في الخطابة حلو العبارة منصفا في البحث يعني اذا كان الذي امامه فاز عليه يقول انت معك الحق - 00:05:00

كان منصفا في البحث واذا كتب ابحاثا لا يظلم على حسب الادلة. اديبا حسن الخط جودا وسيم الطاعة جميلا كثير البر والاحسان. اشتغل بالفقه ثم تولى القضاء في ناحية بالروم. تم قضي دمشق سنة اربع وعشرين وسبعين - 00:05:20

مئة هجرية فقضاء القضاة بمصر سنة سبع وعشرين وسبعين هجرية. ونفاه السلطان الملك الناصر الى دمشق سنة ثمان وثلاثين وسبعين هجرية. ثم وله القضاء بها فاستمر الى ان توفي رحمة الله تعالى وكان له منزلة رفيعة عند السلطان التركي الناصر ابن قلاوون لما - 00:05:42

له منجم الفضائل وجمال الطاعة والخط الحسن. من كتبه تلخيص المفتاح. وهذا يعني هو العمدة في علم المعانى والبيان والبديع والنهاية كالالفية ومفنن اللبيب في النحو وكشافية في الصرف. ملخص مفتاح السكافات - 00:06:12

في كتاب سمي تلخيص المفتاح فما اشتهر بعد ذلك بالتلخيص. نعم هذا هو اعلى كتاب في البلاغة يعتبر. فمن كتبه تلخيص المفتاح في علم المعانى والبيان والبديع وهو من اجل مختصراته. وقد شرحه المصنف بشرح سماه اياض التلخيص. وهو - 00:06:32 والمشهور الان بالايضاع. قصد به توضيح مختصره. وضم اليه ما خلا عنه مما تضمنه المفتاح وزيادة اداة اخرى من كتاب دلائل الاعجاز واسرار البلاغة. وضع كتابه التلخيص وشرحه وضم اليه زيادات اخذها - 00:06:52

من كتابي دلائل الاعجاز واسرار البلاغة ومن المفتاح. وهو مطبوع مع مجموعة شروح التلخيص في الاعلى وكان حلو العبارة اديبا بالعربية والتركية والفارسية. يعني يتقنوا اللغات الثلاث. سمحا - 00:07:12 كثير الفضائل وقد اختصر كتاب التلخيص جماعة من العلماء. اختصره عز الدين ابن جماعة وابرويذ الرومي لنا ان نقرأها بفتح الواو وكسرها ابرويذ الرومي او ابرا ويز الرومي. وباءه فارسية وزكرياء - 00:07:32

الانصاري ونظمه خضر بن محمد مفتى امسيا وسماه انبوب البلاغة على الحكاية. ونظمه قالوا الدين السيوطي رحمة الله في عقود الجمان وشرحه. ونظمه عبد الرحمن الاخضرى وسماه المكتنون في الثلاثة الفنون. وزين الدين ابن ابي العز ابن طاهر. عقود الجمان نظم والجوهر المكتنون - 00:07:52

الان عقود الجمان هو الفية والف وستة ابيات. واما الجوهر المكتنون فهو كالاختصار. لانه اتاني وواحد وتسعون بيتا. اما شراحه وحواشيه فهي تعدد كل حصر وسيأتي ذكر اهمها وبالجملة فلم يرث كتاب من الشهرة والحظوظة لدى العلماء ما رزقه هذا الكتاب. ومن اشهر الشروح المختصر - 00:08:22

سعد مختصر المعانى والمطول للسعد ايضا سعد له المطول والمختصر. هذا اشهر وابن يعقوب المغربي. هذا شرح رائع جدا عليه ابن يعقوب المغربي. بهاء الدين السبكي في عروس الافراح. يعني هذه اشهر - 00:08:52

ثلاثة شروح فصار التلخيص المطبوعة مع التلخيص اولا الاياض للصنف نفسه الثاني ابن يعقوب المغربي موجودة في شروح التغزية مجموعة شروح التلخيص. ومختصر المعانى المطور للسعد التفتزاني. وعلى مختصر السعد حواش - 00:09:12 كثيرة اشهرها واسهلها واتقنتها حاشية الدسوقي وهي مطبوعة في هامش شروح التلخيص. مات بالفالج سنة تسع ثلاثين وسبعين هجرية رحمة الله تعالى. والفالج كما تعلمون هو الشلال النصفي ما يسمى في زماننا بالشلال - 00:09:32

النصفي الان عندنا الطيبى الطيبى هو صاحب الحاشية على الكشاف اني اشهر حاشية على الكشاف للطيب بكسر الطاء قال الحسين بن محمد بن عبدالله شرف الدين الطيبى. من علماء الحديث والتفسير والبيان. قال ابن حجر في - 00:09:52 الدولار الكامنة انه كان اية في استخراج الدقائق من القرآن الكريم والسنة. فعلا لا سيما الربط بين الآيات الركن من الآيات مبدع جدا

فيها. اذا نظرتم مثلا والالوس ينقل كل كلامه عادة. اذا نظرت في سورة تبارك كيف ربط - 00:10:14

وان امن هذا الذي هو جند لكم وما قبلها ترى الدقة في كلامه. ويذكر مقصود السورة في كثير من الاحيان وكيف صارت السورة نعم فلذلك قال ابن حجر رحمة الله انه كان اية في استخراج الدقائق من القرآن والسنة محبنا لنشر - 00:10:34

على ما به من تواضع جم وحياء شديد. كان شديد الرد على الفلسفة والمبتدعة. مبجلا ان يعرف منه التمسك بالشريعة. من اهل توريزا من عراق العجم ترizer هي تبريز وهي كما تعلمون في ايران. قال القلقشندي ان العامة تقول توريزا بدل تبريزا. كانت له - 00:10:54

وثروة طائلة من الارث والتجارة فانفقها في وجوه الخير. كانت له ثورة كبيرة انفقها في وجوه الخير. حتى افتقر في اخر عمره. لعل هذا هو الذي جعل علمه ينتشر ونفع الله به. يعني كل عالم اشتهر لابد انه فعل - 00:11:23

شيئا معينا يعني من قيام الليل او الصلاح او التقوى حتى الله جعل له البركة في علمه وانتشر يعني. فكانت له ثروة كن طائلة من الارث والتجارة فانفقها في وجوه الخير حتى افتقر في اخر عمره. ملازما لتعليم الطلبة والانفاق على - 00:11:43

الحاجة منهم وكان متواضعا ضعيف البصر من كتبه لطائف التبيان في المعاني والبيان الخلاصة في معرفة الحديث شرح الكشاف اربعة مجلدات ضخمة في التفسير سماه فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب واربع - 00:12:03

مجلدات في القديم الان في ثلاثة مجلد في الطباعة الحديثة. نعم. وهو عمدة المتأخرین کابی السعود العمادي والالوسي. يعني ابو السعود اعتمد عليه كثيرا في تفسيره. هذا معنى وهو عمدة المتأخرین کابی السعود. واما الالوسي فهو اخذ عن ابی السعود - 00:12:23

حقيقة واحذ عن الطيب ايضا كثيرا مباشرة. وشرح مشكاة المصابيح. وقد ذكر في اوائل هذا الشرح انه تلقى العلم عن ابی حفص السهوروبي وانه قبيل الشروع في الشرح رأى النبي صلی الله عليه وسلم في النوم وناوله قدحا من اللبن فشرب منه - 00:12:43 توفي رحمة الله تعالى وهو متوجه الى القبلة في شعبان الان هذا الطيب يعني له من البيان لطائف التبيان في المعاني والبيان وكتاب حاشية الكشاف. يهمنا من الكتب ما يتعلق بعلم البلاغة. الخلخالي - 00:13:06

الخلخالي توفي سنة خمس واربعين وسبعين هجرية. وهو من اوائل منشرح المفتاح وتلخيص المفتاح. وشرح مشهور يناقشه العلماء دائمآ في شروحهم على التلخيص لا سيما سعد الدين هو محمد بن مظفر الخطيب الخلخالي شمس الدين عالم بالادب حجة في كثير من العلوم - 00:13:26

العقلية والنقلية له شرح مختصر ابن الحاجب في الاصول واسمه الوفي. وشرح المفتاح الذي للسكاك وشرح تلخيص المفتاح للخطيب بالقزويني سماه مفتاح تلخيص المفتاح. الخلخال كثيرا ما يرد عليه سعد الترتزاني - 00:13:54

يرد عليه كثيرا يناقشه في كثير من المسائل. يحيى ابن حمزة توفي سنة تسع اربعين وسبعين. يحيى ابن حمزة الحضرمي امير المؤمنين ببلاد اليمن ابو عبد الرحمن قاضي دمشق عالمهما في عصره. هذا كتابه كان محمد عبد. ومحمد رشيد رضا يحثان على دراسته كثيرا - 00:14:17

ويهتمان به بما له من سهولة الاسلوب. ولانه دمج بين علم البلاغة وعلم الادب. يعني مثلا في شروح السعد نقاشات منطقية وهذا الحد هنا وakan عليه ان يفعل كذا. لا يوجد شعر كثير. لكن هذا الكتاب جمع - 00:14:46

يعني الامرين معا. فوضع الادب ووضع اه ما قاله علماء البلاغة. لذلك كان محمد عبد ومحمد رشيد رضا يوصيان بهذا الكتاب. اسمه الطراز المتضمن لاسرار البلاغة. وعلوم حقائق الاعجاب كتاب الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز. موجود في الموسوعة الشاملة. مشهور بكتاب الطراز - 00:15:06

في ثلاثة مجلدات وهو سهل العبارة جيد الترتيب. قال المؤلف انه اختاره من اربعة كتب. من المثل السائر لضياء الدين ابن الاثيم. نحن قلنا المثل السائر من اهم الكتب. ومن التبيان لعبد الواحد بن عبدالكريم الزملکاني - 00:15:36

الكتاب قد تقدم معنا وهو التبيان في علم البيان المطلع على اعجاز القرآن. وقلنا يمكن ان نضبطها زملکاني كما ضبطها الزركلي او

الزمكان كما ضبطها في كتاب الانساب. ومن النهاية - 00:15:56

الرازي وهو ابن خطيبي الرازي الفخر الرازي وهذا الكتاب قد تقدم معنا وهو نهاية الایجاز في الاعجاز للفخر الرازي. ومن المصباح لبدر الدين ابن مالك. وهذا ايضا قد تقدم معنا وهو المصباح في - 00:16:16

صار المفتاح في علوم البلاغة لبدر الدين وهو ابن الناظم. اذا جمعه من اربعة كتب من المثل السائر لابن الاثير ومن التبيان في علم البيان المطلع على اعجاز القرآن للزمكانى. ومن نهاية الایجاز في دراية الاعجاز الفخرى الرازي ومن - 00:16:36

مصاحف في اختصار المفتاح في علوم البلاغة لبدر الدين ابن الناظم. فلاحظ جمع كتب البلاغة مع كتب الادب. اذا احفظوا هذا الكتاب الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حفائق الاعجاز لو قلنا الطراز فقط ليعيني ابن حمزة اليمني - 00:16:56

الان صفي الدين الحلي توفي سنة خمسين وسبعين. هو عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الطائي الحلي البلiger النافر الناظم المجيد للقصائد المطولة والمقاطع. القصائد المطولة معروفة واما مقاطع الشعر فهي الابيات المفردة منه. يقال كانت له المقاطع النادرة - 00:17:16

اذا يعني بان يذكر بيتين او ثلاثة او اربعة فهي تقابل القصائد المطولة. له الفاظ مصقوله ومعان معمولة انه هي معاني جميلة والفاظ متقنة. ومقاصده كأنها سهام راشقة او سيف - 00:17:46

مسئولة فكأنها سهام ترشق وتضرب او سيف تسل. فهذه فيها استعارات. قابل بها الالفاظ فالفاظه مسئولة ومعان معمولة كالعسل. واما المقاصد فكأنها سهام راشقة كالسهم الذي يضرب او السيف التي تسل في قوتها. مقاصد مؤثرة ولد ونشأ في الحلة بين الكوفة وبغداد. ورحل الى - 00:18:06

مصر واجتمع بالقاضي علاء الدين ابن الاثير. ومدح الملك الناصر بقصيدة فاق فيها المتنبي. فضلته على المتنبي وتوفي ببغداد مؤلفاته الكافية البدعية. هذا هو الذي ابتكر علم النظم في علوم البدع بدأ بخمسة عشر علما ووصلت الى اكثرب من مئة وخمسين علما. فهذا ماذا فعل؟ مدح الرسول - 00:18:37

صلى الله عليه وسلم بقصيدة وضع فيها في كل بيت علما علوم البدع. في كل بيت وضع علما من علوم البدع فاسمها الكافية البدعية. سياتينا بعد قليل سبع قصائد نظمت على منوال قصيده - 00:19:07

واقتداء به بعد ذلك. فهذا كان من اول من ابتكر هذا العلم. لكنه ما صرح باسم العلم. يعني كان يضع البيت وانت في ان تعرف من اي انواع البدع هو. اما من جاء بعده كثير منهم صرح في اثناء البيت باسم النوم. ولكن - 00:19:27

قصيده هو تمتاز بحسن التعبير. يعني لها بلاغة عالية. نعيدها صفي الدين الحلي عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الامام البليغ النافر الناظم المجيد للقصائد المطولة والمقاطع له الفاظ مسئولة ومعان معمولة - 00:19:47

مقاصد كأنها سهام راشقة او سيف مسئولة. ولد ونشأ في الحلة بين الكوفة وبغداد ورحل الى القاهرة. سنة ست عشرين وسبعين. فمدح السلطان الملك الناصر وفافق في مدحه المتنبي. وتوفي ببغداد. صاحب البدعية الشهير - 00:20:07

التي تبلغ مئة وخمسة واربعين بيتا من الشعر. قال هل حلي في مدح سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم ومطلعها طبعا نفس الشيء من البسيط ان البسيط لديه ابسط والامال مستفعل فاعلون فاعلون - 00:20:27

كالبردة ان جئت سل عن فسل عن جيراتي العالم واقرأ السلام على عرب بذى سلام فقد ضمنت وجود الدمع من عدم لهم ولم استطع مع ذاك من عدمه ابيت ودمها منها ميل ساريب والجسم في اضام لحم على وضام. تأثر - 00:20:47

من البوصيري لكن اضاف وضع في قصيده علم البدع. ضمن فيها مئة وخمسين نوعا من انواع البدع في مدح النبي صلى الله عليه على مثال ما ذكره البوصيري في بردته وهمزيته. قصيدة البردة للبوصيري معروفة مشهورة وهي التي بدأها - 00:21:17

امن تذاكر جيران بذى سلام. ماذا اجتاد؟ عنجر من مقلة بدم واما الهمزية في مدح خير البرية فهي ايضا للبوصيري وهي التي بدأها بقوله كيف ترقى رقية كالانبياء يا سماء ما طاولتها سماؤه - 00:21:37

والله عليه صفي الدين شرح سماه النتائج الالهية في شرح الكافية البدعية. فصرح يعني بصرامة هذا البيت تضمنه كذا وشرح

القصيدة. ولهذه البدعية شرح اخر وضعه الشيخ عبدالغنى النابلسي وسماه الجوهر السنى في شرح بدوعية الصفي. وقد نسج على منوال قصيدة صفي الدين من جاء بعده - [00:22:01](#)

من اصحاب البدعيات. منهم ابن جابر الاندلسي الضرير. هنا ابن جابر سياتينا قصته كان له صديق. ابن جابر يتكلم وهو يكتب وبقى طوال حياتهما مع بعض الى ان تزوج ابن جابر. فافترق هو وصديقه. ثم ابن جابر الاندلسي - [00:22:31](#)

ضرير صاحب البدعية المسمة الحلة سيرا في مدح خير الورى. الحلة السيرة اصلها نوع من البرد في خطوط صفر وعليها ذهب وحرير. هذا الاصل السيرة. فهو سماها الحلة السير في مدح خير الورى شبهها بحلة جميلة عليها خطوط صفراء موساة بالذهب والحرير تسمى هكذا - [00:22:51](#)

وهذا ابن جابر وكان معاصرها تقريبا للصفي الحلي. وهي في مائة وسبعة وعشرين بيتا بدأها لقوله بطيئة زل ويم سيدا الام وانشر له المدح وانفر اطيب وبذل دموعك واعزل كل مصطبر والحق بمن سار والحظنا على العالم - [00:23:21](#)

نبي نبي اي يضيعنا سليل ماجد سليم العرض محترم. جميل القن على حق جازي لينادا وفاضنا بكفيه كادي يمي. وكان مولد ابن جابر الاندل بعد البوصيري صاحب البردة بستين و كان ضريرا ورحل الى المشرق. اذا هو ولد بعد البوصيري بستين - [00:23:51](#) ورحل الى المشرق فدخل مصر والشام والسلطنة حلبة ثم رجع الى الاندلس. وقد افتن ابن جابر بقصيدة البردان احبها وظهر اثرها في شعره. وقد سرد فيها ابن جابر المحسنات البدعية على حسب ما اورده الخطيب - [00:24:21](#)

الصفية دي الحلة اللي ذكرها لكن ما رتبها على ترتيب التلخيص. هذا ذكرها ورتبتها على ترتيب التلخيص. يعني فمن يشرح التلخيص اذا وضع هذه القصيدة امامه فعنده شواهد لكل علم فيها من الشعر. وقد شرحها صديقه ابو جعفر الالبيري - [00:24:41](#) في شرح سماه طراز الحلة وشفاء الغلة. ثم في القرن التاسع الهجري جاء عز الدين علي بن الحسين موصلي صاحب البدعية التي عارض فيها بدوعية الصفي الحلي. وزاد عليه فيها بان ذكر في كل بيت منها - [00:25:01](#)

لفظة تدل على اسم النوع البدعى الذي استخدمه منه. يعني نفس صفية دين لكن سمي العلم. وقد نظم بدوعيته في مدح النبي صلى الله عليه وسلم في مائة واربعين بيتا. استهلها بقوله - [00:25:21](#)

تستهل الدمع في العالم عبارة عن نداء المفرد العالمي. فسماها براعة الاستهلال مسلا صرح بانه ايش؟ فيها براءة استهلال. ثم جاء الابن حجة الحموي ابن حجة والمتوفى سنة سبع وثلاثين وثمانمائة. فنظم بدوعية في مدح الرسول الكريم وصرح بمعارضة - [00:25:41](#) الدين الحلي وعز الدين موصلي معا. هاي المعارضة تكون ابيات قريبة جدا من بعضها. نعم. فهو اعرض القصيدين ووضع شرحه مطولا لكل بدوعيته اسمه خزانة الادب وغاية الالم. ستأخذه ان خزانة الادب اسم لكتابين. هذا غير خزانة الادب الذي هو الشرح الشواهد كافية لابن الحاج - [00:26:11](#)

رضي الرضي شرح الكافية ابياتها شرحها البغدادي في كتاب سماه خزانة الادب. هذا كتاب اخر. واسم كتابه الكامل خزانة الادب ولب لباب لسان العرب. لعبد القادر عمر البغدادي واسم بدوعية حجة الحموي تقديم ابي بكر - [00:26:41](#)

قصد نفسه وقصد انه يقدم ابا بكر رضي الله عنه على علي. نعم. اذا اه نعود هنا اذا ابن حجة الحموي الف كتابا نظم البدعية والفال شرحها عليها في كتاب سماه خزانة الادب وغاية - [00:27:11](#)

العرب وعد فيها من انواع البدع مائة واثنين واربعين نوعا. استهلها براعة الاستهلال قائلا لي في ابتداء مدحكم يا عربني سلامي براءة تستهل الدمع في العالم. وضع الشرح المطول لبدوعيته واسمها خزانة الادب وغاية الارم. فكان اكتر اهمية وفائدة من - [00:27:31](#)

مرجعية ذاتها يعني الشرح. الشرح فيه فوائد اكتر بكثير من نفس البدعية. اذ جاء كما يدل عليه اسمه خزانة للادب مليئة بدرر علومه وجواهر معارفه وغاية ما يحتاجه المتأدب. يعني في - [00:28:01](#)

اه خزانة الادب فيها فوائد كثيرة جدا يعني ذكر عن الشعراء وعن تاريخ الشعراء وفي الادب وكذا خرج عن موضوع البدع فقط ولعله

اراد بذلك ان يسبغ على بديعيته صفة الوضوح والجمال الشعري - 00:28:21

ان يجنبها صفة التعقيد في النظم عند التزام تسمية النوع البديعي في البيت. فصار عندنا بديعية لصوفية دين حلي وابن جابر والموصلي وابن حجة الحموي. وجاء ابن المقرئ المتوفى سنة سبع وثلاثين - 00:28:41

منة وهذا ابن مقرئ مشهور جدا. يعني بعض علماء مصر زار اليمن فاستحضر علماء اليمن. فالفت كتابا يقرأ هكذا ان قرأته افقيا علم وعموديا علم وهكذا علم وضع فيه ضمنه علوما كثيرة واذا قرأته هكذا علم ومن الى اسفل علم يعني كتاب عجيب جدا واسمه كتاب - 00:29:01

ابن المقرئ عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي فحوى الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي وكل منها يقرأ باتجاه وهذا اية في العجب يعني. نعم هذا ابن مقرئ وله كتاب الارشاد في الفقه. حوى الاف المسائل. ابن المقرئ سيأتينا ان شاء الله. وجاء ابن المقرئ المتوفى - 00:29:31

فسنة سبع وثلاثين وثمانمائة فانشأ بديعية سماها الجواهر اللامعة في تجنيس الفرائض الجامعة للمعنى الرائعة. وجاء السيوطي فعارض ابن حجة بديعية سماها نظم البديع في مدح الخير شفيع. ولعبد الغني النابلسي بديعيتان - 00:29:59
صار عندنا صفيحة الحلي ابن جابر والموصلي وابن المقرئ والسيوطى عبد الغني النابلسي. وسيأتينا ايضا الباعونية عائشة الباعونية التي من عجلها هاي مشهورة سنأخذها ايضا لها ايضا بديعية. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:30:25