

## من ثمرات الدعوة (02) (سفينة حياة | الشيخ الحويني

أبو إسحاق الحويني

علمًا مسندًا مشاهدنا الكرام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحابه ومن والاه ثم اما بعد احبتنا في الله حياكم الله وبياكم وجعل الجنة مثوانا ومثواكم. لقاء متجدد مع شيخنا الحبيب فضيلة الشيخ ابو اسحاق الحويني - 00:00:00

نتكلم فيه عن سيرته وكتبه ودعوته اطال الله في عمره على الطاعة. حياكم الله شيخنا. بارك الله فيك. وجزاك الله خيرا. الحمد لله اه قبل ما نبدأ بالتصوير كنا نتكلم عن بعض الامور التي قد تكون اه في كواليس اه تصوير اي برنامج اه المشاهد - 00:00:28

الصورة الاخيرة ولا يعرف ما يدور في الكواليس التي قد يكون بعضها مداعاة للضحك او بعضها مداعاة للاستغراب هذه الكواليس في كل شيء. وكذلك الكواليس في مسألة الدعوة كواليس الدعوة وما يراه الناس الان لشيخ علم كبير - 00:00:46 في حياتي كواليس لم يروها ابدا هذه الكواليس قد تكون مشكلة على المنبر آآ مشكلة في درس احتجاد في موقف مع ناس. تبقى هذه عالقة في ذهن كل داعية وكذلك انسان - 00:01:05

كل انسان مشتغل في عمل في فن معين تبقى بعض المواقف التي لا تزول من باله ولا من خاطره. وبعض الاماكن ايضا لماذا؟ لانه حصل معين حصل موقف معين اثر في دعوته او ترك آآ بصمة في ذهنه - 00:01:18 اعتقد ان هناك من الكواليس آآ في سيرتكم الطويلة امد الله في عمركم آآ تبقى عالقة في الذهن وخاصة تكون في البدايات. خاصة هذه الامور تكون في البدايات. هل تذكر من ذلك شيئا لعله - 00:01:34

اذا قلنا مثل هذا الكلام هو اول ما ييرز الى الذهن الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا سيد المرسلين وعلى الله واصحابه اجمعين الحقيقة انا اعتقد المواقف كثيرة لكن يعني تحتاج الى استحضار - 00:01:50 ذهني لكن هناك موقف لا انساه آآ كنت في آآ سنة تسعه وسبعين تخرجت في الجامعة بعد تخرجي بحوالي شهر او يعني في الاجازة الصيفية يعني كان لي يعني صاحب آآ صديق صدوق - 00:02:08

ولا يزال يعني هو الشيخ ابراهيم حمدي من بلد جنبنا اسمها الرغامة يعني اه ودعاني في ذات جمعة لاخطب في الناس وكان الناس يعرفونني لأن الشيخ ابراهيم في بلده علم يعني آآ يعتبر آآ شيخ البلد - 00:02:30

وطبعا انا باذهب اليه باستمرار والمسجد بجانب بيته مباشرة فاللهم طبعت المنبر وكنا انت عارف يعني في فورة الدعوة الى السنة وعرفت ان ان الحب لابد ان يسبق العمل المحب لا يعني مشقة عليه في اي عمل. اذا كان محبًا - 00:02:52

بدأ المعنى ده مسيطر علي من زمان من يوم ما عرفت السنة وقد سيطر علي هذا المعنى ولذلك انا كررتوه كثيرا جدا في خطبتي ودروسي مسيرة المحبة دي على المنبر يعني بدأت اخطب. وانا كنت قديما اطيل الخطبة - 00:03:19

الخطبة على الاقل كانت تأخذ ساعة ويمكن ورست هذا المعنى من الشيخ عبدالحميد الكشك يعني رحمة الله عليه خطبته كانت تقريرا بتاخد يعني ساعتين والناس لا يملوا بسبب جودة الطرح يعني - 00:03:39

انا عندما اتكلم في مسألة الحب بنسي نفسي يعني ممكن آآ وتنداعي علي الایه؟ المعاني وكده. فاللهم طلعت المنبر ودول ناس الابرياء فلا حدين يعني. وانت حديث عاد بكل هذا؟ اه طبعا - 00:03:58

اه يعني مسلا بقى لي تلات سنين او سنتين او الشيخ كشك وكل هذه الامور كلها في ذهنك يعني زي ما تقولي احمل الناس حملها انا

عارف كسلانين وعايزين الخطبة ايه يعني حاجة بسيطة كده ايه مدهمنان - [00:04:14](#)

يعني كده وينزل. يعني ينزل من على يا دوبك كده المهم نسيت نفسي يعني. او يعني شغلني هذا الموضوع وانا في اسناء الكلام وانا بقى سخن بقى واحد من الايه؟ من وسط المسجد وقال لي هو انت ما تبطلوش كلام؟ ورانا اشغال ورانا مش عارف ايه وصرخ في الايه؟ وراح غدا وعايز يتغدى كمان. في - [00:04:29](#)

آآ ما ادري يعني حدث لي نوع من رباطة الجأش الحقيقة يعني انا حتى الان يعني ارى ان الله عز وجل هو الذي ثبتني يعني آآ يعني يمكن آآ لم يحدث لي مواقف محرجة في دروسني اطلاقا - [00:04:56](#)

الا في مرات بسيطة يعني واحد يقوم بمعترض اعتراضه والكلام ده وانا ساكت خالص حتى مرة في مسجد شيخ الاسلام ابن تيمية واحد آآ قام واعتراض اعتراضه الاخوة هيقوموا عليه يسكنوه ويضربوه او - [00:05:18](#)

انا هرتهم اه قلت له اتفضل يا اخي ماذا تريدين يعني آآ هدي اعصابك وقل لي ماذا تريدين. الكلام ده اول ما افتحنا المسجد سنة الف ربعمية وتمتاثر مسجد شيخ الاسلام. نعم - [00:05:33](#)

هذا يؤثر كثيرا جدا في هذا الرجل عندما يعني انا للرجل المعترض علي وانا اقول له يعني تحتويه احتويه. ولكن في نفس الوقت اه جربت شيئا ما ما كنت اقصده لكن تبين لي انه - [00:05:48](#)

خطير يعني الدعوة اه لما اعلم ان في بعض الناس له ملاحظات او معترض او الكلام ده على شيء من الاشياء لما امشي معه اخده تحت باطي يعني اضع يدي على كتفها - [00:06:05](#)

انا لقيت دي مأسرة في ناس كتير يعني حتى ما بيقولوليش انما واحد بس يسأله انت التزمت ازاي بيقول رحت للشيخ ابو اسحاق وبحكي له مشكلة. فيعني ايه يعني وضع يده على كتفه واعطاني اذنه - [00:06:19](#)

دي بس اللي خلت يعني تلتزم ايه يقول اه دى بس سبحان الله! فسبحان الله! النفس البشرية ضعيفة لها تكاث معينة كده انا قلت دعوه اتفضل يا اخي ماذا تريدين بما تعترض - [00:06:36](#)

وفي الغالب يكون عندي نفس يعني. انا في هذه الخطبة في الرغامة. الرجل تكلم لا اذكر كلامه كله لكن كان بيتكلم بعصبية وصوته بيبرن في المسجد كله طبعا الناس كلها قامت عليه. لان الكلام كان شيئا. كنت بجيبي قصص وحاجات زي كده من اللي بتسللي الناس يعني - [00:06:49](#)

ويعني آآ الرجل لما لقى الناس كلها عليه قام آآ خرج من المسجد وانا رأيته قبل الصلاة دخل المسجد دخل صلی وخرج يعني واصر الناس بعد الايه بعد هذه الخطبة ان انا اكمل - [00:07:10](#)

الدرس لانني بعد ايه يعني اذكر تماما الكلمة التي قلتها وانهيت الخطبة يعني بعد ما الراجل قعد قلت آآ قلت يا ايها المسلمين ان الكلام عن محبة الله عز وجل - [00:07:25](#)

ومحبة رسوله صلى الله عليه وسلم تستهوي القلب اعذروني على هذا الحب اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم. الله! انا فاكر الجملة بتاعتي تماما يعني ونزلت كاني صايبت على الناس - [00:07:42](#)

او حسوا ان الراجل احرجنني. لان انا لو كنت كملت كتت ابقى بحج انت واحد بالك مخشووم. ايوه يعني عايز اقول له ايه يعني لا حوا في حاجة والراجل قام كلمه ما هموش والبتاب ده في بعض الناس ممكن يعتبروها نوع من لو ان - [00:07:54](#)

الموجودين كانوا يريدون ان يفعلوا كما فعلوا لكن معنهم الحباء. لفكروا الحقيقة انا ايه يعني كاني ساكت عليهم يعني قطع آآ الخطبة بتاعتي واحرجني والكلام ده ولذلك انا اعتقاد انهم يعني لما اصرروا على ان اكمل - [00:08:09](#)

الدرس الكلام اللي انا كنت بقوله على المنبر اكمله بعد الدرس على وفي نفس الوقت بعد كده عملت لي جو كبير او في البلد يعني انا اذا نزلت آآ في في هذا البلد في الرغامة - [00:08:28](#)

وحان وقت الصلاة لازم يخلوني اصلي. انا اللي كنت بمتنع من تقدم الامام او كنت بدخل متاخر ليه؟ عايز يقدموني للامام. انا ما بحبش الامام اتقدم للامامة خالص يعني اتأخر. وهي بطلة جاش غريبة على شاب في مثل سنك في ذلك الوقت لعل هي التي اثرت هذا

اللي هو اللي هو لم اتلائم ما ما اتخضتش يعني ما ما اتبرجلتش الكلام ده انما قلت حدث هذا الموقف تماما فهو حته يعني ايه ان الانسان يتلقى الصدمة واحد بيشتم - 00:09:03

واحد لا ارد عليه. اسيبه لحد ما يخلص اعلان الكلام واسكت اني وجدت فيه خيرا او لمحت فيه خيرا ممكنا اكلمه والا فاحيانا السكوت قد يكون ابلغ من الكلام. نعم. فيه حاجات كتير زي كده بس انا الحقيقة دماغي يعني مش مستحضره. اه المواقف لكن الحمد لله - 00:09:19

قل ان اه يعني لقيت في حياتي مواقف محرجة تصل الى درجة بالزبط كده. جميل قليل يعني طيب شيخ ماذا قلت فضيلتك انك اخذتهم مدرسة الشيخ كشك اللي هي التطويل. اه. آآ الان بعد آآ بعد هذه السنوات طبعا اولا آآ انا اقولها واكررها - 00:09:40

كلما شرفت بالقائل. تفضل. اقول كان هذه استجابة لدعوة رب العزة تبارك وتعالى التي انت تدعوها دائمها. حتى في سجودك اللهم اجعل لي في قلوب عبادك ودا الحمد لله. فاسأل الله عز وجل ان يجعلها كذلك. لكن النصيحة التي تسدى للشباب وخاصة انهم ليسوا جميعا آآ عندهم القدرة على - 00:10:03

بقلوب الناس ليسعوا آآ ما تقول او يتلقوا بهذه الاربجية وهذه الروح. هم. ما هي النصيحة التي توجه للخطباء آآ طبعا هو اهم حاجة اه سلامه اللسان ان يكون انسان سليم اللسان. اللحن على فكرة - 00:10:23

اه سيء جدا والعامي الجالس اللي بيلاقي الكلام مش داخل دماغه قوي الاستقامة يعني بعض الناس يقول لك دول مسلا مجموعة فلاحين او الكلام دهوت يعني يكسر في الكلام. الكلام ده حابب يضيع بهجة الخطبة. حتى لو كان الانسان العامي - 00:10:42

بالزات في خطبة اللواء ينبغي ان تكون بالعربية. لكن لا يستعمل الالفاظ الغربية او الالفاظ حوشيل الالفاظ في الكلام لانه القصد من الجمعة او القصد من الكلام على المنبر الافهام - 00:11:02

الافهام مسلا يفهم الناس دروس اللي هي آآ بيقولها بعد الخطبة ما فيش مشكلة يعني في حاجة مش عايزة يعني اجيب اصطلاح يعني يؤخذ على ولا يكون دقيقا اقول يعني عامية الفصحى - 00:11:19

مسلا فيقول لك ما فيش حد اسمه عامية الفصحى عايزة اقول يعني اه لا يستخدم اللغة الهاابطة عندنا اللغة العامية فيها درجات يعني مش كل اللغة العامية على درجة واحدة. في عامية راقية شوية يعني. نعم. فيها حشمة لا سيمما اذا - 00:11:38

ربطتها بكثير من اللغة العربية اللغة العربية. هذا ما يسمى في الاعلام باللغة البيضاء. اللغة البيضاء التي تحاول ان تراعي كل النص بشكل عام باللغة العربية ودون ان يكون تكسير مع بعض استخدام الذي يكسر حدة بالظبط بالظبط - 00:11:54

لكن ده اول حاجة. تاني حاجة الموضوع. نعم عفوا هذا بالنسبة للخطبة غالبا الدرس عموما وهو غير مجب على الجلوس. اي طبعا واسيرة. اه عايزة اقول في الدرس بالذات يعني انا برضو خدتها من الشيخ عبدالحليم الكشك رحمة الله عليه - 00:12:11

الخطبة خطبة تمام؟ وفي الدرس فيه نوع من الاربجية يعني تقدر تقول نكتة ومش نكتة نقدر ننكس زي العالم دول النكتة او الشيء الطريف العالمة اللي بيبقى لطيف ولا سيمما اذا وظفت ما يجري للحدث الذي تتكلم فيه. ما يبقاش انت قاصد انك انت تقول حاجة ما لهاش علاقة بالدرس عشان الناس تقرفشن - 00:12:33

لأ يكون يعني في في الموضوع وهذا يحتاج الى اطلاع واسع قراءة واسعة يعني اذكر آآ في مرة آآ اه ولن نتكلم عن اه الاخلاق يعني كيف يمكن ان تحتوي الناس بأخلاقك - 00:12:55

وذكرت قصة آآ عبد الله بن داود الخريبي نعم طبعا هي القصة هي اللطيفة جدا. هي صعبة لكن انا حاولت الطفها يعني. يعني خد بالك بما يتناسب مع بالظبط كده بالبيئة يعني - 00:13:18

ودلفت منها الى الى شيء اخر يعني آآ اللي بيحكى هذه القصة نمزوج يعني ويستطيع اي حد يدخل على على الموقع عندي او اي حاجة يشوف قلنها في حلقة في الخبمة الرمضانية - 00:13:41

آآ يعني المهم لست بحاجة ان انا اعيدها مرة اخرى لكن عايزة اقول آآ لمثل هذه يعني من اراد ان يطلع عليها فليذهب الى سير في

ترجمة عبد الله ابن داود الخريبي رحمة الله. نعم - 00:14:00

اـه الاول الموضوع لابد ان يكون فيه قصة او يشتمل على حكايات ينبغي علينا ان نفعل كذا واجب علينا ان نفعل كذا. الكلام الانشاء ده واحد بالك؟ مضني جدا جدا وبيبسيع بهجة الموضوع. نعم. عشان كده انا بدأت - 00:14:14

يعني حياتي الوعظية بالقصص النبوى وعملت كتاب في آـه عبارة عن تحضير. صحيح القصص كان تحضيري ما قصدتش ان انا الفه يعني. نعم يشتمل على خمسين قصة وتبيـن لي فيما بعد ان بعضها لا يصلح ان ينطبق عليه لفـز القصـة - 00:14:35

انه مجرد ايه؟ حـكاـية. نـعـم آـه تـجيـب بـقـى القـصـة وبـعـدـين تـجيـب الفـوـائـد بـتـاعـتـها. اـحـيـاناـ اـحـيـاناـ الفـوـائـد اـسـطـحـ ان تكون قـصـة وـبـعـدـين لـما تكون دائـرـة قـرـاءـتـك وـاسـعـة زـيـ مـسـلـاـ كـلـيـلـة وـدـمـنـة مـسـلـاـ فـيـها بـعـضـ الـحـاجـاتـ التـي يـؤـخـزـ مـنـهـا شـيـءـ مـنـ الـحـكـمـ يـعـنـي. نـعـم. فـحـةـ آـه - 00:14:52

اقامة اللسان آـه مـسـلـاـ آـه جـوـدـةـ المـوـضـوـعـ وـاـنـ يـكـوـنـ فـيـهـ شـيـءـ مـنـ الـقـصـصـ بـحـيـسـ اـنـ يـسـتـطـعـ اـنـ يـجـذـبـ الـنـاسـ اـهـ اـسـتـثـمـارـ اـصـغـاءـ الـنـاسـ اليـكـ طـبـعـاـ اـنـاـ اـنـاـ لـمـ بـكـوـنـ بـدـيـ درـسـ عـلـىـ طـوـلـ اـعـرـفـ اـزـاـ كـنـتـ اـنـاـ مـسـتـمـرـ وـلـاـ لـأـ اـهـ بـالـظـبـطـ. باـسـتـمـرـ وـلـاـ لـأـ؟ لـانـ اـنـاـ عـيـنـيـ - 00:15:15

هي بـتـرـوـحـ فـيـ الـمـسـجـدـ آـهـ بـيـتـطـوـفـ عـلـىـ النـاسـ كـلـهـ وـبـعـدـينـ بـبـقـىـ عـارـفـ النـاسـ مـقـبـلـةـ عـلـىـ الـكـلـامـ وـمـبـسـوـطـةـ بـهـ وـلـاـ لـأـ هوـ زـلـكـ اـحـيـاناـ اـحـيـاناـ اـبـقـىـ عـارـفـ النـاسـ مـنـفـعـلـةـ وـالـكـلـامـ دـهـ وـبـعـدـينـ اـقـولـ لـهـمـ اـيـهـ؟ عـلـىـ اـيـ حـالـ اـنـاـ قـرـبـتـ اـخـلـصـ - 00:15:41

تمـامـ اـزـاـيـ خـلـىـ ضـيـقـ مـعـكـ لـلـصـبـحـ بـالـزـبـطـ كـدـهـ فـيـ حـاـوـلـ اـخـتـبـرـ الـمـسـأـلـةـ وـاـزـاـ كـانـ مـقـبـلـاـ اـقـولـ اـزـاـ بـشـوـفـ رـدـ الـهـمـةـ. لـانـ يـهـمـنـيـ نـشـاطـ الـمـسـتـمـعـ اـذـاـ الـمـجـتـمـعـ لـمـ يـكـنـ نـشـيـطـاـ بـيـقـىـ كـانـكـ اـنـتـ اـيـهـ بـتـنـدـنـ فـيـ مـاـلـطـةـ كـمـاـ يـقـالـ يـعـنـيـ. صـحـيـحـ. عـشـانـ كـدـهـ يـعـنـيـ حـتـىـ وـاـنـ بـدـرـسـ للـطـلـبـةـ - 00:15:58

بـقـىـ عـارـفـ مـنـ خـلـالـ الـاـسـلـئـةـ وـمـنـ خـلـالـ آـهـ مـكـالـمـاتـ الشـخـصـ دـهـ مـعـيـ وـالـكـلـامـ دـهـ اـنـ هـذـاـ يـصـلـحـ اـنـ يـكـوـنـ خـطـيـباـ يـعـنـيـ. نـعـمـ. اـقـسـمـ الشـبـابـ بـتـوـعـيـ يـعـنـيـ تـقـصـدـ كـطـرـيـقـةـ اـهـ يـصـلـحـ اـنـ يـكـوـنـ خـطـيـباـ. لـيـهـ؟ هـوـ مـفـوـهـ - 00:16:22

آـهـ بـيـتـكـلـمـ بـهـدـوـءـ. لـانـ اـنـاـ يـزـعـجـنـيـ الـذـيـ يـتـكـلـمـ بـسـرـعـةـ هـذـاـ خـلـافـ الـهـدـيـ النـبـوـيـ. النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ كـمـاـ فـيـ رـوـاـبـ الـبـخـارـيـ فـيـ كـتـابـ الـعـلـمـ بـابـ مـنـ اـعـادـ الـكـلـمـةـ ثـلـاثـاـ لـتـفـهـمـ عـنـهـ - 00:16:45

اـخـنـ مـاـ فـيـشـ حـدـ لـسـانـهـ زـاـيدـ سـنـ وـمـعـ ذـلـكـ كـانـ يـكـرـرـ الـكـلـامـ ثـلـاثـاـ حـتـىـ يـفـهـمـ عـنـهـ. اـنـ مـشـ فـاـهـمـ بـقـىـ اللـيـ يـطـلـعـ يـقـولـ مـاـ اـعـرـفـشـ اـنـ تـبـعـهـ. مـلـحـوقـ. يـعـنـيـ بـيـوـتـرـنـيـ - 00:17:03

بـيـوـتـرـنـيـ لـمـ يـقـعـدـ يـتـكـلـمـ لـاـ سـيـماـ لـوـ بـيـتـكـلـمـ بـقـىـ وـخـبـطـ عـلـىـ التـرـابـيـزـةـ. كـمـانـ يـعـنـيـ خـلـاـصـ فـاـضـلـ شـوـيـةـ اـطـلـعـواـ مـنـ الـمـسـجـدـ يـاـ وـلـادـ لـأـ يـعـنـيـ لـاـ يـكـوـنـ سـرـيعـ الـطـلـقـاتـ عـلـىـ طـوـلـ كـلـامـهـ وـرـاـ بـعـضـهـ وـلـاـ يـكـوـنـ بـطـيـئـاـ جـدـاـ اـلـىـ درـجـةـ الـاـمـلـاءـ. نـعـمـ. لـكـنـ يـتـكـلـمـ بـشـيـءـ مـنـ الـهـدـوـءـ. اوـلـاـ بـيـدـيـ فـرـصـةـ لـلـمـسـتـمـعـ اـنـ يـفـهـمـ. نـعـمـ. وـمـاـ يـوـتـرـوـشـ. مـاـ يـوـطـرـشـ اـعـصـابـهـ. لـانـ الـكـلـامـ الشـدـيدـ الـمـتـلـاـحـقـ الـكـلـامـ دـهـ بـيـبـسيـعـ كـثـيـرـاـ مـنـ الـفـهـمـ عـلـىـ الـاـنـسـانـ - 00:17:35

فـهـوـ اـزـاـ كـانـ يـعـنـيـ آـهـ حـدـ مـنـ اـخـوـانـاـ لـهـ فـيـ هـذـاـ الـاـتـجـاهـ وـاـدـلـهـ عـلـىـ الـكـتـبـ التـيـ يـمـكـنـ اـنـ يـسـتـفـيدـ مـنـهـاـ فـيـ هـذـاـ شـيـخـنـاـ اـيـ شـخـصـ يـسـمـعـ لـفـضـيـلـتـكـ درـسـ يـسـمـعـ خـلـيـنـاـ نـقـولـ فـيـ التـلـفـيـزـيـوـنـ مـسـأـلـةـ مـنـتـهـيـةـ. لـكـنـ يـتـكـلـمـ عـنـ الـاـشـرـطـةـ التـيـ كـانـتـ هـيـ الـمـادـةـ الـاـكـثـرـ اـنـتـشـارـاـ - 00:17:57

اـهـ قـبـلـ اـهـ عـشـرـ سـنـوـاتـ مـنـ الـاـنـ تـقـرـيـبـاـ اـهـ يـسـتـطـعـ تـمـامـاـ اـنـ يـمـيـزـ اـنـ فـضـيـلـتـكـ تـخـطـبـ درـسـاـ. طـبـعاـ. يـعـنـيـ صـوـتـ الـخـطـبـةـ وـمـاـ فـيـهـاـ منـ شـدـةـ. اـمـتـالـاـ لـلـهـدـمـ كـأـنـهـ مـنـذـ جـيـشـ. بـالـزـبـطـ. فـيـهـاـ قـوـةـ. بـالـزـبـطـ. اـمـاـ الـدـرـسـ فـيـهـ مـاـ - 00:18:18

تـفـضـلـتـ بـهـ حـتـىـ لوـ كـانـ الصـوـتـ نـبـرـةـ عـالـيـةـ مـوـجـوـدـةـ. وـاـضـحـ اـنـهـ فـيـ ذـلـكـ. طـبـعاـ اـنـاـ فـيـ الـمـنـبـرـ اـنـاـ يـعـنـيـ وـاـخـدـ طـرـيـقـةـ النـبـيـ عـلـيـهـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ جـابـرـ اـنـهـ مـنـزـرـ جـيـشـ اـزـاـ كـانـ اـزـاـ خـطـبـ اـحـمـرـ وـجـهـ وـاـنـتـفـخـتـ اوـدـاجـهـ وـآـلـاـ صـوـتـهـ وـكـأـنـهـ مـنـذـ جـيـشـ يـقـولـ صـبـحـكـمـ - 00:18:36

قلـتـ سـبـحـانـ اللـهـ الـمـنـبـرـ لـهـ سـخـونـةـ عـجـيـبـةـ. سـبـحـانـ اللـهـ! يـعـنـيـ اـعـتـقـدـ يـعـنـيـ وـاـنـتـ بـتـتـكـلـمـ عـنـدـكـ حـرـقـةـ عـلـىـ اـحـوـالـ الـمـسـلـمـينـ. عـنـدـكـ حـقـوقـ

مشاكل المسلمين لكن آآ في الدرس انا جلست ولذلك انا حتى من بعد ما يعني آآ المنحة الاخيرة التي جرت لي - [00:18:58](#)  
ما بخطبesh الجمعة فاجبروني آآ مسلا مرتين او ثلاثة ان انا اخطب جمعة وانا جالس على الكرسي. ما اعرفش آآ اخطب هذه الحرارة  
التي يعني كانت تكون عندي في حتى لو ناقشت آآ بعض مشاكل المسلمين والكلام ده وانا جالس بيبقى صوتي حماسة بس -

[00:19:18](#)

بتفرق كتير جدا عن انا وانا واقف يعني. جعلها الله اعظم منحتي كما الله يبارك فيك طيب آآ اقول اذا ما تفضلت به ان ما عشته  
وعايشته من خطب الشيخ كشك - [00:19:39](#)

اه بینت لك المدرسة التي كان يتعامل بها ويعلم بها ولكن للاسف نقول نحن نترجم على الشيخ كشك ونقول انها مدرسة يكفيانا نحن  
كمتلقيين اثمرت فضيلتك يعني ولكن لها معطيات واسباب اخرى مسألة ان فضيلتك استمررت هذا امر اخر. ولكن لا نجد شخصا  
يستطيع ان نقول ان هذا مدرسة - [00:19:53](#)

كشك او انه استمر على هذا النهج الثمرة الحقيقية للداعية ان يكون له تلاميذ يسيرون بعلمه في الدنيا سواء كانوا خطباء او كانوا  
وعاظ او كانوا طلبة علم في اي باب وفي اي فن - [00:20:13](#)

وان كان تخصص فضيلتك هو الحديث الا ان اه الثمرة التي تضعها في الطلاب يجب ان تكون في كل باب وفي كل فن. اعتقاد انه  
عايشت هذا الامر و كانها ورش عمل تخرج منها في كل اه - [00:20:26](#)

وفي العلم وفي كل ابوابه. كان صحيح. طيب نريد ان نعيش مع هذا في وقفه متأنية اذا سمحت لنا شيخنا الحبيب. ولكن استأذنك  
ان تكون هذه الوقفة مع بداية الحلقة القادمة - [00:20:39](#)

رفع الله قدرك احبتنا في الله ونكون بهذا قد وصلنا واياكم الى ختام حلقة الليلة على امل اللقاء بكم دائمًا على الخير والطاعة.  
نستودعكم كما اعتدنا فنقول دمتم في طاعة والسلام عليكم - [00:20:49](#)

رحمة الله وبركاته - [00:21:03](#)