

من ضلالت كتاب "إحياء علوم الدين" | فضيلة الشيخ عبدالقادر

شبيبة الحمد رحمه الله 902

عبدالقادر شبيبة الحمد

الناس يسألونه. وجيك الناس يتركون ربه وسيده الذي خلقه وفضله وارسله ونبهه وعلمه وانزله الكتاب يتركون الله ويسألون النبي محمد يتركون الله بس صرفهم الله عن ابي بكر وعمر يسمع الناس يقولوا يا عمر هات لنا ولا بكرة هات لنا. ولكن وانصرفوا الى اكثر. ناس يمكن يكادون يكونون طواغيت من بعيد. من ناس يمكن - 00:00:00

ما يعرف لا ديانتهم ولا مذاهبهم ولا هويتهم بعضهم والله مجهول كما قلت كثيرا ان بعض هؤلاء الناس اللي صاروا معالم معالم عند في الناس والله ما جاهل تماما تماما لو جئت لا يستطيع مؤرخ ان ينسب نسب واحد منهم من ابيه الى الى محمد او -

00:00:26

واحد من الصالحين واكثرهم مجوس هذا هذي البداية والنهاية لابن كثير عندما تترجم لكثير من هؤلاء اللي صاروا عند الناس اللي صاروا عند ناس الهة صاروا عندنا سالمة يذكر صاحب اليعقوبي الغزالي في كتابه الخيبة ده اللي يسمونه احياء علوم الدين لاعداد واحياء علوم الدين يذكر - 00:00:46

يذكر في ايام الدين ان رجلا كبير القدر من اهل بستان جاء له رجل يعني كان جالسا مع بعض مع بعض الشباب فرآه منصرفا عنه يسبح الله ويقدسه. اللي كبير القدر من اهل بستان - 00:01:11

جماعة الوزير والصامي نجاح جالس يسبح الله ويهلله قال له ليش انت مشغول؟ بايش مشغول انت؟ هذا في في اللحية انا ما جبتة من راسي في لحية موجود الجزء الرابع بعنوان حكايات عن الصالحين. والله ما هم صالحين ولا يعرف الصلاح - 00:01:29

قاعد يسبح الشاب يسبح فالشيخ يقول له لماذا انت مشغول عنا بل بذكر الله قال ويحاك ان رؤية وجه ابي اليزيد البسطامي مرة احسن من رؤية وجه الله سبعين مرة - 00:01:48

هذا كتاب اللحية موجود وطبعا كان الكتاب هذا في البلاد المشرق يقدر وفي بلاد المغاربة المغرب الاقصى والجزائر وتونس وهذه البلاد كان علماء يحرمون دخولهم من يوم خرج الغزالي الى وقت - 00:02:05

كانوا يحرقونه في بلادهم وانما بلاد المشاركة هم اللي فيهم صوفية اكثر وبلايا اكثر هم اللي كانوا يقدرسوا وفيها الكلام هنا ويقول في نفس الحكايات. في نفس الحكايات ان رجل - 00:02:20

ان رأي رجل منهم قال لواحد من لابي لابي يزيد البصري وغيره ابوه مجوسي او جده ابوه مجوسي اوجد وانا تتبعت هؤلاء اكثر هؤلاء اللي صار بهالمثابة لا يزيد آ لا يزيد الاب الثالث ان يكون يهوديا او ميرسيا او نصرانيا - 00:02:36