

مهارات حفظ القرآن_2 - الحلقة 61 | برنامج تأهيل معلمي القرآن

1 - مع السفرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

يعني اه من صغره اه فكان احيانا اثناء قراءته لورده يقرأ في القرآن فجأة يتوقف ويقول في خطأ شو الخطأ؟ لأ ما ما بعرف. بس في خطأ هناك خطأ وقع في التلاوة فيعود ليقرأ - 00:00:14

ويقول ها ليك انا ابدلت مثلا واوا بدل الفاء او فاء بدل الواو او قلت كذا بدل كذا مع ان هو مو مركز لقوته ذاكرته وحفظه. اه بيقرأ اه يعني يعني سليقة - 00:00:33

لكنه يقع منه الخطأ فجأة من غير انتباه للآيات المتشابهات فجأة يشعر انه في خلل. ليش اذنه اعتادت صوتا يرددہ ويكرره بلسانه اعتاد الطريق في التلاوة وصل لهن ما مشت - 00:00:47

الاذن لم تقبل كيفية التلاوة. لذلك اللي بيقرأ القرآن بيحفظه باسلوبه الصحيح اللي بيحفظ هذرمة بيجي لما بده يقرأه بالاسلوب الصحيح يقع في اشكال وبيصير بيرجع لنفس الطريقة لأن الاذن اعتادت هذه الطريقة في الحفظ وهكذا حفظها الدماغ. فيحتاج لأن يقرأ بذات الآية حتى يحصل الآية - 00:01:08

التي آآ يعني آآ اضطراب حفظه عندها. واضح يا اخوة؟ اذا نحافظ على القراءة المجددة المنغمة لأن الدماغ اعشق النغم كما يعشق الالوان رفقا بالقوانين يا انجسه. اذا يا اخوة الدماغ يعشق الصوت الجميل. اه تأمل ما اذكره مرة كنت اه في مخيم اورفا - 00:01:29

آآ اقرأ لهم منظومة الجزرية وكان الاخوة اول مرة التقى بهم وصعبة موضوع المتون عليهم فكانت اقرأها لهم فكانت يعني انها ثقيلة وخلص يا شيخ بكفي ومش عارف قلت لهم بس اقرأ لكم اياها قراءة. حتى لما نزوركم المرة القادمة يكون حفظتموها - 00:01:53 فلما شعرت بالملل بدأت بتتنعيمها فارتاحت النفوس وتتابع يا سيدنا الشيخ. واضح يا اخوة؟ اذا اه تجد النفس ترتاح كثيرا الى والنغمة المجددة فلذلك لابد ان تستعملها كما قال الله ورتل القرآن ترتيلها. ملاحظة اخرى تستفيدها من قول الله تعالى لا تحرك - 00:02:11 به لسانك لتعجل به لا تحرك به لسانك. اذا النبي صلى الله عليه وسلم لماذا كان يحرك لسانه؟ حتى يثبت المحفوظ حتى يثبت ما يسمعه في صدره واضحة يا اخوة - 00:02:42

اذا تحريك اللسان التكرار باللسان اداة من من ادوات تثبيت المعلومة في الذاكرة فهذه الآية فيها اشارة لضرورة تحريك اللسان في حفظ القرآن. طب لماذا قال الله لا تحرك به لسانك؟ لتعجل به النهي مؤقت - 00:02:56

بقراءة المعلم يعني اذا ما كنت تستمع للمعلم لا تحرك لسانك في ذات الحفظ لانك لن تستطيع ان تجمع المادة في ذهنك. بل استمع حتى تستمع صحيحا ثم تقرأ فتستفيد تثبيتا - 00:03:14

اذا ما حفظت في عشر مرات من التكرار فحتى تثبت المعلومة وتنقلها من الذاكرة قصيرة الامد الى الذاكرة طويلة الامد فاكثر من تكرارها على الاقل بضعف عدد مرات الحفظ واعلم من بعض مشايخ شنقيط وتسمعون عن حفظ الشناقطة المتمكن انه يكرر البيت الواحد خمسمائة مرة. فاي شيء يرسخ في الدماغ - 00:03:30

لذلك يا اخوة المعلومة كما تعلمون تمر بثلاثة مراحل. الذاكرة قصيرة الامد متوسطة الامد طويلة الامد. ونحن نريد لحفظنا ان يكون في الذاكرة العميقه طويلة الامد وهذا لا يكون الا بكثرة التكرار. حفظتها فجرا كررها مع كل صلاة كررها في السنن كررها في طريقك

في ذهاب - 00:03:57

في ايامك يرسخ حفظك بدرجة اعلى. ننتقل الى الومضة الثامنة تسمع الاذان قال الله ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب
اي حضر بقلبه وآآ وجاده منصتا متنبها - 00:04:17

او القى السمع وهو شهيد. لذلك التنبيه على السمع تردد كثيرا في القرآن الكريم ام لهم قلوب يعقلون بها ام لهم اذان يسمعون بها فهم
لا يسمعون لقون يسمعون وهكذا تجد الآيات تطرق على موضوع - 00:04:40

الالتفاتات الى السمع بدرجة كبيرة في حديثي في البخاري عن عائشة رضي الله عنها سمع النبي صلى الله عليه وسلم رجلا يقرأ في
سورة بالليل فقال يرحمه الله لقد اذكرني كذا وكذا اية كنت انسنتها من سورة كذا وكذا. اذا تأمل رسول الله صلى الله عليه وسلم من
انزل على قلبه - 00:05:00

القرآن على قلبك لتكون من المنذرين ماذا؟ استفاد من السمع بان استذكر اية كان قد انسنها صلوات ربى وسلامه عليه. اذا السمع ايه
الاحبة يرسخ كثيرا من المعلومات الحفظية في الذاكرة. لذلك قلنا الصغار اكثر ما يتعلمون - 00:05:25

من خلال مهارة الاستماع. نحن كم من الاحاديث نحفظها ولا نعلم مصدرها ولا مرجعها ولا وبين هي موجودة. لكثرة سمعنا لها من
الخطب والمحاجتين فنحفظ هذه الاحاديث من غير ان نتكلف حفظها. صحيح يا اخوة؟ لذلك قال ابن خلدون - 00:05:45

السمع ابو الملوك اللسانية انت في عمرك مسكت حطيط تفاحة وقلت تفاحة تفاحة مشان تحفظ اسم التفاحة لكن من كثرة
سماعك للتفاحة جيبوا التفاح اشتروا لنا التفاحة بكم سعر التفاحة اليوم؟ جيب لي هديك التفاحة اقطعها هي التفاحة لا تأخذ هداك
التفاح لانه للغير تفاحة تفاحة - 00:06:03

فرسخت في الذاكرة. السمع ابو الملوك اللسان. اذا اكثرت من الاستماع للقراء المتقنين يتحول هذا الى ملكة لسانية انا اعرف كثيرا
من الاعاجم يحفظ القرآن لا يعرف حرفا من حروف العربية. بيعرف يقول لك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. ويلحق فيها -
00:06:23

لكن اذا ما قلت له اقرأ من قول الله تعالى كذا آآ ماكينة تسجيل. ليش؟ هو اصلا حفظ على مسجل للقرآن حفظ على المسجل على احد
اصحاب الاوصوات الجميلة لا يعرف معنى الاظهار ولا الادغام ولا اخفاء ولا قلقلة انما يسمع ويحاول ان يطبق - 00:06:43

لذلك يا اخوة السمع ابو الملوك اللسانية كلما اكثرت من السمع عمقت. يعني انت ربطت المعلومة بحب السمع ربط المعلومة بحفل
جديد من خلال ايش؟ حاسة السمع. ثبتت المعلومة في الذاكرة بدرجة - 00:07:02

اكبر نصيحة اخي قبل النوم اسمع الصفحة بتركيز واهتمام والضوء مغلق الصفحة اللي بدك تحفظها انت ممكن تتفق مع صلاة الفجر
نحفظ. هذه الصفحة التي تريده ان تحفظها آآ عندنا كثير من البرامج الموجودة على الاجهزة التي - 00:07:20

بامكانك ان تحدد صفحة ثم يرددتها اه اه كم كما اه غيرا منتهيا يعني كم من غير منته من المرات كم ما شئتم تحط له خمس مرات
بعيدة خمسة عشرة عشرين كم ما شئت يرددتها لك فاستمع لها بانتباه شديد قبل لحظات نومك وانت تستمع الى هذه الصفحة ثم
00:07:39

ثم تأمل كيف ستكون سرعتك في حفظها صباحا اذن حاول ان تستمع لها فان هذا يثبت المعلومة بدرجة اكبر في الذاكرة. كيف نرسخ
حفظنا؟ اذا قلنا يكرر اللسان تبصر العينان وكمان - 00:07:59

تسمع الاذان بقي عندنا الكتابة بالبنان اه الفرد العادي ايه الاحبة يستمع الى ما يوازي كتابا كل يوم. اتأمل كم مقدار اه ما يؤثر فيه
السمع؟ يؤثر فيك السمع - 00:08:21

مقدار ما تسمعه في اليوم يوازي كتابا كاما ويتحدث احدهنا ما يوازي كتابا كل اسبوع ويقرأ ما يوازي كتابا يقرأ مقدار ما يقرأ هذا
الفرد العادي بشكل متوسط ويقرأ ما يوازي كتابا كل شهر ويكتب ما يوازي كتابا - 00:08:41

كل عام اعلاها يستمع الى ما يوازي كتابا كل يوم لذلك اكثرا المعلومات التي تستقر في اذهاننا من خلال حاستي البصر والسمع والسمع
اكثر من البصر لانك تسمع كثيرا وربما - 00:09:00

لا ترى ما تسمع عنه الوصلة التاسعة هو فكر بالازهان وفكـر بالازهان. القاعدة هذه مهمة التكرار باللسان يكون بلفظ مسموع فتثبت المعلومة في الذاكرة كذلك التكرار يكره، فـ، النفس، بلا صوت مسموع. كفـ يكره، هذا - 00:09:19

يكون بان تمرر ما حفظته على ذاكرتك دون تلفظ. انا حفظت الصفحة سيدخل السفهاء من الناس. حفظتها انا الان اغمقت عيني وكأني ادراها امامي بشفافية الاما رعن سطرين ثم انتهت الالبة تقدما في المسطحة الى المسار قال الله ثم ترأ - 00:09:45

الآية حتى انتهت الآية هنا ثم آية في الأخير مرسومة في ذاكرتي رسمًا واضحًا يا أخوة فتأملوا لهذه الصفحة مثل ما قلنا عندما ننظر

الآيات نشاهد كيفية رسم الكلمات. هذا كله يرسل معلومات لثبيت حفظك في الذاكرة بدرجة أكبر. تأملك لهذا أغمض عينيك وتأمل

هذه الصورة جيداً مزحها على دهك هذا يثبت المعلوم في الدارجه اكبر دامل ما ارسدنا اليه سفيان الترمي حيث قال اجعلوا
ال الحديث - 00:10:24

فيعني انت بدك تحفظ حديث النبي صلى الله عليه وسلم وان تتمكن منه قال اجعلوا الحديث حديث انفسكم يعني الشيء الذي يدور في خلدمكم في داخلكم اجعلوه هذا الحديث حديث انفسكم وفكر قلوبكم تحفظون - 00:10:44

اذا اردتني المعلومة ان تترسخ ولهذا المحفوظ ان يثبت فاجعله ايش ما يشغل قلبك وما يدور في داخلك حديث انفسكم وفكر
قلوكم تحفظوه وتأمل ما قاله العز بن عبد السلام من ابدع ما رأيت من كلمات الفقهاء قال ما نامت ليلة - 00:11:01

الا وامررت ابواب الفقه على قلبي قبل النوم ومدين هاد اللي عم يقول العز بن عبد السلام ما نمت ليلة الا وامررت ابواب الفقه على
قال قاتل النهر سلطان العلاماء - 00:11:25

وكان لا ينام حتى يمرر المعلومات الفقهية يمررها هكذا على قلبه يتأملها يمر على الابواب بابا بابا يلحظ هذه الابواب حتى ينام فابت

اذهان مهم جدا حتى تثبت المعلومة في الذاكرة. اذا قلنا يا اخوة هذه المعلومة التي تريد ان تثبتها في الذاكرة كلما ثبتها بحبل جديد

بنت المعلومة ورسحت بدرجه ابر بصيحه - 00:12:00

ان تستذكّرها في انا صفحة جديدة قراتها احاول ان اسمعها ثم احاول ان ااتاملها في ॥ افکر فيها بذهني - 00:12:22

امرها على قلبي ثم تستيقظ صباحا فتجد لها سهولة في الحفظ وسرعة في ضبطها واتقانها انتقل الى لمبة العاشرة وبقيت خمس

ومضات قصيرات ونتممهن قريباً إن شاء الله تعالى. الكتابة بالبنان قال الله -
00:12:42

الانصار كان يجلس الى النبي صلى الله عليه وسلم فيعجبه حديث النبي صلى الله عليه وسلم ولكنه كان لا يحفظ فشك - 00:13:01

بيده الى الخط. يعني قال له استعن انت سمعت. خلص ما دامك سمعت - 00:13:26

هيك شافوه عم يكتوا هيك يشخبطوا على الارض يعني انزعج منه اهل المجلس فلما اتى - 00:13:41

به الامام مالك واذ به يحفظ كل ما قاله الامام مالك وكان يثبت المعلومات من خلال كتابته على تراب المسجد رضي الله عنهم وارضاهم. وكان عمر رضي الله عنه يقول قيدوا العلم بالكتابة. ماذا يقول؟ قيدوا العلم بالكتابة والشافعي - 00:14:01

الشوكاني الامام المقدسي وجد في تركتهم نسخ من القرآن الكريم كتبواها بخط ايديهم - 00:14:20

وأنا رأيت بعيني اه في احد المساجد في اليمن مساجد من المساجد القديمة اه مصحف مكتوب على ذات الطريقة القديمة الخط الأساس بالله: اللأسمد نقط بالله: الاحم و الحكبات والله: الاخض - 00:14:41

وذكرنا انه هذا عمره كذا وكذا المصحف. المقصود يا اخوة ان امتنا كانوا يحرصون كثيرا على كتابة المصحف في ايديهم
ما يثبت المعلومة اعلمك كيف هو رسم المصحف - 00:14:55

لو الان انت اه ما كتير بتدق في الكتابة كيف كتبت كلمة الحياة؟ في المصحف طيب الصلاة طيب الفاء الياء المتطرفة هل وجدت
في المصحف فاء في اخر الكلمة منقوطة - 00:15:08

اه هناك كلمات لو اردت ان تتأمل فيها انت كل عمرك حافظها بهذا الشكل لكن لو شفتها كيف مكتوبة تجد عجبا من كيفية الكتابة. اه
هاري مكتوبة اه بيائين هاري بياء واحدة وتلفظ فاءين كلمرة ايد مثلا وهكذا. اذا المقصود يا اخوة ان اه الكتابة بالبنان تلقي لك ضوءا
على كيفية رسم - 00:15:25

تثبت لك المعلومة في الذاكرة. هناك برنامج اسمه برنامج مضمون اه برنامج عالمي يعني برنامج متميز جدا جدا لحفظ القرآن الكريم
في مدة سنتين له طريقة رائعة. اه حيث تحفظ القرآن مع تفسيره وارقام - 00:15:45

حاد وضبط تام وتأخذ شهادته ضمان لحفظك. مضمون تأخذ شهادة ضمان لحفظك للقرآن الكريم ما دمت سائرا على الخطة التي
وضعوها فاحدى الخطوات التي يجريها الطالب في برنامج مضمون ان يكتب القرآن بخط يده. وكل صفحة بتجبيها مائة بالمائة
صحيحة - 00:16:00

يضعونها لك في ورقة ثم يسلم لك مصحف بخط يدك اه تكرم به بيعطوك اياه عندما تتخرج من البرنامج اذا آآ فقلنا
بان اسلافنا الاولى من المتقدمين على الرغم من وجود المطابع والمصاحف التي صارت تطبعها الخلافة العثمانية الا - 00:16:21
انهم كانوا يحرصون على كتابة المصحف بخط ايديهم حتى يثبتوا رسم القرآن في عقولهم يستفيدوا منه في كيفية رسم القرآن في
آآ ضبط حفظهم ادائهم للقرآن الكريم مما يدخل في الكتابة يعني اذا ما بدك تكتب انت اه شاق عليك هذه المسألة تشعر فيها شيء
من الطول على الاقل وهذا لطلابك او لنفسك. الكلمة التي تخطئ - 00:16:42

فيها ضع خطأ تحتها الحركة التي تنطق بها خطأ ضع عليها دائرة. سواء لطلابك او لك. فهاء وكرر ما كتبته هذه الملاحظة حاول ان
تكررها ان تكررها فلا يكاد احدنا اذا ما استمر بهذه الطريقة وكرر بعدد مرات آآ يعني لا تقل عن خمس مرات هذا الخطأ
00:17:05

ثم ثبته وثبته وكرره خمس مرات لا يقع في هذا الخطأ ان شاء الله تعالى مرة ثانية اذا اشار اليه بهذه الاشارة حيث تثبت المعلومة في
درجة اكبر انتقل الى اه يعني معلومة اظنها مهمة اه تلقي ضوءا على كيفية اه ترسخ المعلومات - 00:17:27
في الذاكرة اذا ما استعمل فيها اكثر من حاسة في تثبيت هذه المعلومة نسبة التذكر ماذا تتذكر انت؟ ما تقرأه يمكن ان تتذكر عشرة
بالمئة منهم. ما قرأته مجرد قراءة يمكن ان تتذكر عشرة بالمئة من مجموع ما قرأت - 00:17:51

اما ما تسمعه فتتذكرة الضعف عشرون بالمئة اما ما تراه بعينك فتتذكرة منه ثلاثون بالمئة. طيب ماذا لو جمعنا السمع والبصر لو اجتمع
السمع مع البصر يصبح مجموع ما تتذكرة كم؟ خمسة اضعاف ما تقرأه بمجرد القراءة - 00:18:13
طيب ماذا لو اقتربنا معه التطبيق والعمل تصبح تسعين في المئة. طيب في مجال القرآن الكريم التطبيق والعمل ماذا يعني؟ يعني
تعاهد الحفظ بالمراجعة الدائمة وتطبيق الآيات في سائر شؤون حياتك - 00:18:40

اذا جزء منها يتعلق بالذاكرة بمعنى ان تعاهده بالحفظ كما حث النبي صلى الله عليه وسلم على المراجعة تعاهدوا القرآن تعاهدوا
القرآن من كثرة مراجعته وترداده وتثبيت هذا المحفوظ في قلبك. وايضا ان تطبقه في سائر امور حياتك - 00:19:00
ننتقل الى الوصلة الحادية عشرة وفيها تنبئه اه مهم وهو ان تقتصر على طبعة واحدة من المصحف اه كما قلنا البصر ايتها الاحبة له اثر
في تثبيت ما تراه بعينيك حتى يثبته في ذاكرتك - 00:19:21

فحين تحفظ في نسخة محددة هناك بعض النسخ من القرآن اخر الصفحة لا تنتهي به الاية اذا بتتذكرة في بعض الطبعات القديمة
وانما تكون نصف الاية في اخر الصفحة ثم تواصل حتى نخرج من الخلل الذي يقع فيه كتير من الحفاظ الذي ينتهي في نهاية
الصفحة ولا ويعسر عليه - 00:19:38

فيبدأ بالصفحة التي تليها. واضح؟ لذلك آآ يعني هذا المصحف له هذه الطريقة. منها مصحف الحفاظ اللي هو مصحف المدينة المنورة في يكون في كل صفحة اه في الجزء تقريبا بحدود العشرين صفحة الصفحة حوالي خمسة عشر سطر لا تزيد ولا تقل عنها. اه يبدأ بالآلية - 00:19:58

وينتهي باية رأس الآية يكون في نهاية الصفحة بسموه مصحف الحفاظ هذا الذي اعتمد لطبعه اه المدينة المنورة. هذا من افضل ما يكون اه ان يقتني لمن اراد ان يحفظ القرآن الكريم - 00:20:18

فاقتصر على طبعة واحدة من المصحف الحفظ يكون بالنظر كما يكون بالسمع كما قلنا. وروي عن احمد بن الفرات انه قال لم نزل نسمع شيئاً يذكرون اشياء في الحفظ. يعني بقل لك مثلاً الزيسب يقوى الذاكرة. مش عارف ايش بيقوى الذاكرة. قول هيكل بقوى الذاكرة. اعمل كذا - 00:20:31

طريقة في الحفظ مثل ما هن الدورة تبعنا عم قل لك سوي هيكل واعمل هيكل حتى تقوى الحفظ وكذلك كان شيوخهم ثم قال فاجمعوا انه ليس شيء ابلغ فيه الا الكثرة النظر - 00:20:52

كثرة المراجعة والنظر في المصحف اكثر ما يرسخ المحفوظ في الذاكرة تأملوا هذه اه الصورتين لنسختين لنفس السورة من القرآن الكريم. سورة الغاشية وهذه سورة الغاشية. هذه بالطبع الجديدة لمصحف المدينة هاي الطبعة القديمة التي انا احفظ بها - 00:21:07

تأمل مثلاً انا مرسوم في ذهني انه سورة الاعلى بتنتهي هون بل تؤثرهن هون في سطرين فجأة بيجي باخد هادا المصحف اذكر يعني انا كنت اه في فترة في مكان لم استطع الوصول الى مصحف - 00:21:29

فكان المصحف الذي يعني اراجع فيه هو هذه النسخة انا حفظت على هذه النسخة والمصحف الذي وصلني هو هذه النسخة فكنت اعاني معاناة شديدة في المراجعة حاول دائماً سكر يعني فقط لما اخطأ افتح المصحف وحس اني بدبي اتلخبط حتى مجرد الكتابة شايف الكتابة مختلفة البسملة شوف البسملة هون كيف هون البسملة - 00:21:45

شوف مثلاً هل اتابك حديث الغاشية؟ شف كيف الرسم هناك. هون بيتنهى. انا بعرف انه هون بتنتهي الآية. بتشعر انه انت عم تقرأ في مصحف جديد لا يمكن ان راجع في هذا المصحف فيه مشقة كبيرة انا وجدتها - 00:22:09

فمثلاً انا اعرف انه هون في سطرين واز في اربعة سطور. بعرف سورة الغاشية بتخلص هون. هاي في هذه النسخة بتنتهي من الصفحة التي تليها بسورة الفجر بعد سطرين فتجد مشقة كبيرة لما تقلب النسخ بين يديك. لذلك اخي حافظ على نسخة واحدة من المصحف آآ تداوم عليها طوال حفظه - 00:22:23

الومضة الثانية عشرة اي طبعة اختار الان وصلنا للمصحف الذي اه نريد ان نقرأ فيه. اي طبعة تختار اولها ما افضل لون للورق افضل لون للورق هذا الورق شايفينه؟ هادا اللي بنسميه ورق الزبدة هادا اللون. الزبدة او ورق شامواه. هادا افضل لون. في بعض المصاحف لونها ازرق - 00:22:44

بعضها لونه ابيض فاتح هذه كلها الوان يعني مؤدية للعين هذا اكثر ما يريح النظر هذا اللون. هذا افضل لون للورق طيب امر ثان افضل لون للكتابة افضل لون للكتابة الذي يكون باللون الاسود وللفظ الجلالة باللون الاحمر - 00:23:17

لون واحد مختلف هذا يشير الدماغ يثبت الصفحة في الذاكرة بدرجة اكبر في لونين في الصفحة آآ قل لافضل لون الكتاب ان يكون باللون الاسود وفيه لون اخر للفظ الجلالة باللون الاحمر هذا مفيد جداً. ايضاً هناك وضعية ينبه اليها آآ يعني - 00:23:36

بعمل الدماغ كيف تمسك بالمصحف؟ بعض الناس بيحطوا المصحف هيكل بحضنه وبيقرأ وبيحفظ بعد شوية بینام او اه بيشرد لانه هذه الجهة التي يتوجه فيها الانسان للأسفل تثير الذكريات السلبية. احدنا اذا تالم بيحط راسه في الارض وبيصير بيكي. ولا بيتاثر - 00:23:55

فهذه هذا الاتجاه الاصل الاتجاه اليه حالة الحفظ. ما هي افضل جهة تمسي او كيفية لامساك المصحف والاتجاه اه او الوضعية التي تضع فيها المصحف عند الحفظ لما بسألك انا سؤال بقل لك بتتزكر لما رحنا على اورفا ووجدنا مش عارف ايش وفلان ما كان

الى الاعلى قليلا جهة اليسار طبعا لمن يكتب باليمين. اللي بيكتب باليسار يشد للجهة المقابلة في الغالب. لذلك افضل وضعية تضع فيها المصحف هكذا امامك الى اليسار قليلا. واضح هذه الوضعية افضل وضعية تمسك بها المصحف حال الحفظ. طيب حال المراجعة انت محتاج الى تركيز عالي جدا - 00:24:40 - 00:24:48

جدا جدا جدا. في الصلاة لما بتصلني وفي اثناء الخشوع كيف بيصير التوجه للرأس؟ شوف غالب الناس هيكل عامل صحيح هذا التوجه المعاكس تماما مية وثمانين درجة. هذه الجهة هي الافضل في حالة المراجعة. فقط من اجل ان الكلمة التي تغيب عنك - 00:25:05

تجعل الصفحة بهذا الشكل. هذا ما يوجه اليه بعض اه الخبراء في اه الذاكرة وكيفية استخدامها في تثبيت المحفوظ اذا اه هذه كاشارة الى الطبيعة وكيفية الامساك ولون الكتابة الومضة الثالثة عشرة - 00:25:22

التفسير اداه مهمة في تثبيت الحفظ في الذاكرة مثلا قصة كقصة يوسف اه لا تحتاج الى تفسير واضحة المعاني فهي متسلسلة الاحاديث لكن انت مستوعب الفكرة صحيح غير الاعجمي بده يحفظها - 00:25:42

لانه لا يعي معاني الكلمات لكنك انت تعي معاني الكلمات لذلك تجدها من اسهل السور في الحفظ. صحيح؟ لكن الاعجمي صعوبتها مثل صعوبة سورة الانعام ما في عنده فرق او سورة النحل - 00:26:00

يعني نفس الطريقة في الحفظ هو بيجي بيلاق نفس الصعوبة لانه لا يعي معاني الكلمات. لكنك انت تفقه المعاني فييسير لك اه موضوع الحفظ كثيرا اذا قرأت احداث اه غزوة الاحزاب مثلا وقرأت تفسيرها يهون عليك كثيرا في الحفظ. لكن اشير الى نقطة مهمة وهي قلنا تفسير - 00:26:16

ومعرفة المعاني واحكام الربط. ايش يعني احكام الربط ماذا يعني باحكام الربط اعني به ايها الاية اننا آآ نحفظ سطرا او سطرين وتنتهي الاية ثم نبدأ بالالية التي تليها. عادة بتشفو الطلاب لما بيجي بيسمع للشيخ بيوصل لرأس الاية بيجلس بده فترة حتى يتذكر الاية التي بعدها - 00:26:36

كثير من الحفاظ يصل الى نهاية الصفحة يجدوا مشقة في البدء بالصفحة القادمة. ما السبب لانه لم يحكم الربط بين الاية التي انتهت عنده الحفظ والالية التي تبدأ بها الجملة التالية - 00:27:04

فأعني بالربط الربط بين الجمل التي تحفظها الربط بين الجمل القرآن مكون من اجزاء والاجزاء من سور والسور من ايات والایات من كلمات هذه الكلمات ينتهي الوقف عند بعض انواع الوقوف الحسنة او التامة - 00:27:21

او الكافية في منتصف الاية ثم تتم بقية الاية الاصل انك في اثناء الحفظ اذا وقفت في منتصف الاية ثم حفظت المتبقى ان تعود للربط بينما الكلمة التي وقفت عليها من نهاية الجملة الاولى مع بداية الجملة التالية. كذلك الربط بين الایات. انتهيت من اية ثم الایة التي - 00:27:39

لا بد ان تربط بينهما والآن بناخذ عليها تطبيق عملي يسير سريع. كذلك اخر اية اه او اخر كلمة في الصفحة الاولى اخر اية في الصفحة الاولى مع بداية الصفحة التالية. ايضا الربط بين المقاطع. احيانا اللي احنا بنحفظ سورة غافر من اية واحدة الى اية عشرة. بعددين تاني يوم من عشرة لعشرين - 00:28:04

ثالث يوم من عشرين لثلاثين كل يوم عشر ايات الاصل انك انتهينا من واحد لعشرة سمعتهم بكرة قبل ما ابدأ بحفظ من عشرة الى عشرين ماذا افعل برجع من واحد الى عشرة براجعها ثم اربط - 00:28:24

ربط ايات ما بين عشرة واحداشر ثم الى عشرين واراجع من واحد الى عشرين. اذا تثبيت والربط بين المقاطع كيف يكون؟ من خلال طريقة تسمى حفظ اية وكلمة. حفظ اية وكلمة. انتهيت من الاية بتحفظ معها كلمة. وكانك - 00:28:40

الاية اين تنتهي؟ عند الكلمة التالية. مو عند رأس الاية وضحت؟ فتحفظ الاية وكلمة دائما والآن نتدرّب عليها سريعاً لأن يقرأ الحافظ اخر الاية بصوت مسموع وبالتجويد ويصلها بسرعة دون توقف ببداية الاية التي تليها ثم تكرر العملية لا - 00:29:00

عن خمس مرات مثلا انا اقرأ قول الله تعالى قال قل فاني تسحرون؟ بل اتيناهم بالحق كيف افعل هاي الاية انتهت هنا الاصل ان احفظ اية وكلمة وکأن هذه الاية تنتهي هنا. حتى اه اذهب المشقة التي اجدها في استذكاري بداية الاية التالية -

00:29:21

اقرأها هكذا تسحرون بل اتيناهم بالحق. وهكذا تكررها خمس مرات عشرة حتى نجدها ثابتة واحكمت الرابط في الذاكرة واضح يا اخوة اذا لابد من احكام الرابط بين الاية والآية التي تليها المقطع والمقطع الذي يليه بين السورة والسورة التي تليها ايضا السورة والسورة التي تليها فتجد بعض -

00:29:52

من يحفظ السور اه خصوصا في جزء عمه مثلا لما يصل للسور الاخيرة بيلخبط في ترتيبها. ولو حفظ بهذه الطريقة لثبت تالي السور بطريقة افضل الرابع عشر التركيز على المتشابهات يرفع الالتباس -

00:30:29

بمعنى القرآن قال الله تعالى نزل احسن الحديث كتابا متشابها مثاني يشبه بعضه بعضا آآ في القرآن ما يزيد عن ستة الاف اية. صحيح ما يزيد عن ست الاف اية -

00:30:49

طيب حوالي الفين منها بينها شيء من المتشابه طيب والمتشابه من اصعب ما يمر على حافظ القرآن الكريم. لذلك اخترت لكم ايهما الاحبة عدد من الكتب خمسة من الكتب التي تتكلم -

00:31:07

عن موضوع المتشابه في القرآن الكريم وكتبت توصيفا مختصرا لكل واحد منها ان شئت ان تأخذ به او تأخذ بالامر الآخر او ان تمر عليها ففي كل منها فائدة ثم ساعرض للامام السخاوي الذي نظم منظومة في متشابه القرآن الكريم -

00:31:23

اه اول كتاب اه هو كتاب اسرار التكرار في القرآن الكريم الفه محمد بن حمزة الكرمانی قديم وهو من اشمل الكتب والتي تناولت مواضع المتشابه لكن من الجميل جدا في هذا الكتاب انه بين وعل -

00:31:42

بمعنى يقول هذه الاية تشبه هذه وتختلف عنها في كذا وكذا ثم يعلي هذا التشابه. واضح يا اخوة؟ يعل هذا فيضفي لك اسرارا لهذا التكرار في القرآن. فهو يذهب الى انه لا تكرار في القرآن -

00:31:59

يذهب الى انه لا تكرار في القرآن وانما وصف لذات الحالة من زاوية اخرى. مثلا قصة سيدنا موسى کم تكررت في القرآن لم تتكرر مطلقا بذات الصيغة وبذات الزاوية الروائية. مرة بصور لك اياده هو و طفل. مرة بصور لك حال الام. مرة مجلس فرعون -

00:32:17

مرة بصور لك اياده مع مع بني اسرائيل اذا يصور المشهد من عدة جوانب ايضا كتاب تنبئه الحفاظ لليات المتشابهة الالفاظ. تنبئه الحفاظ لليات المتشابهة الالفاظ هذا كتيب للشيخ محمد بن عبد العزيز المسند هو كتيب صغير حوى فيه المتشابه لونها باللون الاحمر. وهذا فيه فائدة انه ميزها بلون مختلف -

00:32:36

نثبت المعلومة بدرجة اكبر. من الكتب التي تهتم ومن اهم الكتب اقول في موضوع المتشابه في القرآن كتاب عون الرحمن في حفظ القرآن للشيخ ابي ذر القلمونی. اه والشيخ ابو ذر اه يعني له كتيبات ماتعة جدا جدا رجل تربوي -

00:33:02

اه كبير اه مما اضافه على ما سبق انه جعل قسما لمتشابه قصص الانبياء. من اكثر مواضع التي تتشبه على الحفاظ قصص الانبياء. وفيها تشابه وآآ شيء من المشقة في ترتيبتها وحفظها فافرد قسما -

00:33:21

تشابه قصص الانبياء. ايضا من الكتب المهتمة بمتشابه القرآن. كتاب متشابه القرآن العظيم لابنه المنادي. هذا من اوائل الكتب التي كتبت في متشابه القرآن حصر فيه مواضع المتشابه مع اه فصول تكلم فيها عن اهمية الحفظ وكيفية الضبط. طبعا -

00:33:41

هذا كتاب قديم جدا آآ كتاب لآلی البيان في متشابهات القرآن وقد احضرته معی لكم هذا هو كتاب لآلی البيان في متشابهات القرآن. اه جمع الاخت ميساء عبدالرؤوف ربیع. اه لاحظوا ان الالوان اه ان ما -

00:34:01

يمیذه انه ليس كتابا مستقلا بل كتاب المتشابه وین؟ في هامش القرآن على هامش الصفحة كتبت المتشابهات باللون مختلفة زاهية بالاحمر والاخضر. فتأتي الى الاية ثم تجد ما يشابهها في السور الاخرى باللون آآ بجوار الصفحة. فهذا يعين كثيرا في تحفيظ في حفظ المتشابه بالنسبة -

00:34:19

واضح؟ طبعا المتشابه يهم غالبا من يحفظ القرآن الكريم كاما اذا انه يمر على هذه المواضع فيجد مشقة في ضبطها. فهذا الكتاب

يعين كثيرا بضبط المتشابه تجد كل المصحف وبين المتشابهات تجدها بجوار الصفحة التي اتى فيها فثبتت المعلومة في الذاكرة.

اختم بالمنظومة السخاوية - 00:34:45

في متشابهات الآيات القرآنية وهي من خمسة وعشرين واربعين بيت. اه عدد بياتها كبير لكن بالامكان ان يحفظ احدنا بعض الموضع
التي يجد فيها صعوبة في جمع الموضع المتشابهة للإمام السخاوي رحمة الله - 00:35:05

اه اضرب عليها مثلا حيث قال الإمام السخاوي في منظومته وقل اطیعوا واطیعوا زائدة من بعد لولا في النساء والمائدة ومثله في
النور والقتال. وخامس فوق الطلاق قتالي. وال عمران بها قد سقط - 00:35:23

في موضعها لا تكون مفرطا واحد يقول والله يا اخي من حفظها من هنريك اسهل ما هي ؟ لكنك لو عرفت المعاني سيسهل عليك جمع
المعلومة كثيرا كثيرة. انت في القرآن اطیعوا الله - 00:35:43

واطیعوا الرسول واتت في القرآن واطیعوا الله والرسول اين انت ؟ واطیعوا الرسول وان انت واطیعوا الله والرسول
بتحفظ هذه التلات آيات تحمل لك اين انت او مجرد ان تقرأها يعني انت تقرأ المنظومة وهي مسجلة اصوات جميلة وندية
موجودة عندي لمن احب المنظومة مع شرحها مع الآيات - 00:36:04

ومسجلة من احب ان يأخذها فحياه الله يقول الشيخ ماذا ؟ وقل اطیعوا يعني اطیعوا الله واطیعوا زائدة. يعني اجت بعدها واطیعوا
الرسول. بمعنى اطیعوا الله واطیعوا. يعني اجت اطیعوا مرة ثانية زائدة - 00:36:30

من بعدي لولا انت زائدة من بعدي اطیعوا الاولى. يعني اجت واطیعوا واطیعوا. انت زائدة من بعد اطیعوا الاولى. وبين ؟ قال في
النساء والمائدة ومثله في النور والقتال. شو سورة القتال - 00:36:51

سورة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم تسمى بسورة القتال في النور والقتال وخامس فوق الطلاق قتال. ايش السورة التي فوق
الطلاق سورة التغامر هذا الموضع الخامس اذا انت في القرآن خمس مواضع - 00:37:07

كم موضع ؟ خمس مواضع ايش اجت اطیعوا الله واطیعوا الرسول خمس مواضع. الاول في النساء والمائدة اه الثاني في المائدة
الثالث في النور الرابع في سورة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. الخامس في سورة التغابر - 00:37:24

طيب وبين اجا اطیعوا الله والرسول قال وال عمران بها قد سقطا في موضعها لا تكون مفرطا اذا فقط في سورة ال عمران انت
واطیعوا الله والرسول. طيب انت استوعبت الفكرة ؟ خلصنا. لذلك الاخوة المنظومات من افضل ما يعين على ضبط العلم - 00:37:42
واستذكاره في اية لحظة ورتتها على ابواب المعجم كل ما جاء بالفباء تاء ثاء جيم وانت ماشي واضح يا اخوة اه طبعا هذه كفائدة
هذه المنظومة اه نظمها الإمام السخاوي لضبط متشابه القرآن. اه ضربت عليها مثلا اه يوضح كيف اه يعني - 00:38:02

يمكن التعامل مع هذه المنظومة وكيف تفيدنا المنظومات في ضبط متشابهي القرآن اه يعني لعله عنون الرحمن لابي ذر القلموني هذا
من افضلها يعني انا اعتبره يعين كثيرا وافضل عليه لآل البيان باعتبار كونها في هامش - 00:38:22

القرآن هذه المنظومة يعني المشكلة في عدة آياتها لو كان ممكن انت تحفظها للصغر او انت ممكن بس تسمعها من كثرة السماع
وتقرأ الشرح يعني اجت جمع المعلومة كثيرا كثيرة. 00:38:38

لمن كانت له هواية في حفظ المنظومات اختم باللومضة الأخيرة. ثم بعدها همستان. اللومضة الأخيرة تقول لابد من الخليل لابد من
الخليل لابد لك من اخ في الله اه ما آه هبطة همتك دفعك رفيقا وشجعك - 00:38:52

اه ما وجد منك تقصيرأ قومك. آه يلاحقك ماذا حفظت اليوم ؟ لماذا لم تحفظ ؟ تعال لنتابع افضل خليل هو شيخ مرب متقن احرص
اخي على ان تبحث. فكر قليلا قبل ان تبدأ بالطلب وهذه كانت نصيحة العلماء - 00:39:16

والائمه الاولى انه اذا آه وصلت الى اهل بلد تطلب العلم فتمهل لا تلتزم بحلقة مباشرة تمهل حتى تتخير الشيخ فأولا تخيره ان يكون
مقرئا بالقراءات العشر. ان استطعت ان لم تجد هذا فلا اقل من ان يكون مجازا برواية - 00:39:37

حاول ان تلتزم عند من يكون مجازا. هناك اخوة بعض المجازين ليسوا بمتقنين بعد عهدهم بالاجازة. اجيز لما كان صغيرا ولم يتفرغ
للقراءة الا في كبر السن فضعف اداؤه. فحاول ان تبحث عن المتمكن المتمرس المشهور انا كان من اسلوبي ودائما ابحث عن رأس النبع

تعلم في الفقه وشوف مين افضل من في المنطقة في الفقه اذهب اليه. مهما كنت آآ قاصرا عن مقامه آآ عن فهمه حتى كلامه لكن بروح هو يوجهه على الاقل يعني هو بيعرف يقيمي ثم يوجهوني الى حيث آآ استفيد. اذا احرص على ان تأتي الى من هو مجاز بالقراءات لانه سيعينك ويفيدك كثير - 00:40:21

ويعطيك آآ خبرة طويلة في مجال القرآن الكريم وحفظه وآآ علومه. لم تجد آآ مجاز برواية لم تجد على الاقل ان يكون حافظا متقدنا مجودا طيب ما لقينا ممكن يحصل هذا - 00:40:41

ممكن يحصل وارد مثلا واحد في بعض بلاد المسلمين توجد الان منصات للقراء عن بعد اه متاحة لكل انسان على وجه الارض. كلياتنا معه جهاز باماكنك توجد مقرأة في الحرم النبوي. مقرأة بتقرأ على مشايخ المدينة مشايخ - 00:41:00 مسجد النبي صلى الله عليه وسلم. هناك مقرأة في مكة. مقرأة لبرنامج البناء العلمي. هناك مقرأة في جامع الراجحي مقرأة للهيئة العالمية لتحفيظ القرآن الكريم. مقرأة الامام الشاطبي ما اكثراها بس مجرد تكتب مقرأة قرآنية ستتجدد عددا من المنصات التي باماكنك التسجيل فيها ويخصص لك وقت محدد - 00:41:17

واحد من المشايخ المقربين جالس بس بيستناك. بتقول له مثلا انا موعدني بستطيع من الساعة السادسة الى السابعة. تجد الشيخ في هذا الوقت موجودا بيستناك بتدخل بتسمع جزءك او الكلمة التي تحفظها تقرأ عليه يصحح لك التلاوة ثم تنتهي. فهذا يعني يذهب - 00:41:37

المشقة عن اي احد فيينا انت وين؟ في الطريق في العمل وبين ما كان تستطيع تدخل وتقرأ على اه الشيوخ المتقدن. واضح يا اخوه؟ اذا الامر متاح وميسور فاجتهد في نيل هذا المقام بارك الله فيكم. همستان - 00:41:57

قبل الختام الخمسة الاولى الافكار الالية الاوتوماتيكية هذه من اه تصنع موانع كثيرة من الانطلاق في مجال حفظ كتاب الله عز وجل. والخمسة الثانية تتعلق ببناءات الحفظ الخمسة نتكلم فيها عن طريقة عملية لحفظ صفحة من القرآن الكريم نحاول ان نطبقها سوية بعد قليل ان شاء الله تعالى - 00:42:15

اولا الافكار الاوتوماتيكية. ايش يعني المقصود بالافكار الاوتوماتيكية ايها الاحبة هي الافكار التي تمر على ذهنك وتتولد من داخلك كأن يقول احدنا لنفسه يا اخي اه والله حفظ القرآن شغله كبيرة يا اخي. وبين انا من حفظ القرآن؟ ان يقول يا اخي والله هذا برنامج صعب. ما بده - 00:42:44

يا اخي انا عندي زوجي وعندي اولاد وعندي عمل وعندي مشاغل ومشاكل. كيف بي اسوى رسائل هي بتبعتها انت من جواتك وبما انها مرسلة من داخلك فان العقل يصدقها لوجود ادلة عليها كما سأذكر - 00:43:13 بعد الدورة في كثير من الشباب بقول يا اخي والله حكي نزري يعني منشوف ايش اسمها يا اخوه؟ افكار الية تتولد من داخلك سريعا من غير تفكير من غير توازن - 00:43:30

طيب ماذا افعل في هذه الافكار طيب انا فعلا عندي افكار اه اوتوماتيكية عتلطع وتعمل لي مشاكل؟ هل انت ممن ممن بدأ مرة بالحفظ بحماس؟ حفظ صفحة تنتين ثلاثة نص - 00:43:46

واحد بطلنا حصل معك هذا؟ بدأت بالحفظ بحماس ثم فترت همتك حصل هذا؟ اذا في عندك من هاي الافكار. هل يأتيك هذا الهاجس يا اخي كثير من الناس بقوا يا اخي زاكرتي ضعيفة ما في زاكرة. ما عندي زاكرة انا - 00:43:59

كيف ما عندك زاكرة؟ عنده معلومات اللي بشتغل مثلا بيع وشراء حافظ اسعار كل من في المحل و لسا بتقل ما عندك زاكرة لكن المقصود انك دربت الذاكرة على شيء معين يحفظها الاسعار - 00:44:18

صحيح فالذاكرة لو دربتها ما في واحد اسمه يا اخوه ضعيف حفظ. في زاكرة غير مدربة طيب اه هل يأتيك هذا الشعور القرآن مليء بالآيات الصعبة والمتباينة يا اخي ايش بدبها؟ ما شاء الله ما شاء الله هدول الناس الحفاظة بس ما خرجة والله على هالسالفة - 00:44:37

هذه اذا كان عم بتجيك هاي الافكار تشعر بالاحباط آآ كثيرا وتقول خلاص يا اخي ما او مثلا من الافكار الالوتوماتيكية الابليسيه التي يووسوس فيها لك آآ بشعرك بالذنب والمعصية - [00:44:54](#)

انه يا اخي انا بدبي احفز القرآن وبدبي انساه. هاي معصية ذنب. خلاص فرمل فكيف نتعامل مع هذه الافكار اه اتمنى يا اخوه ان تركزوا معي في هذا الجدول الذي يتعامل بشكل دقيق مع هذه الافكار كيف اه نتصرف معها وكيف - [00:45:14](#)

لو استطعت ان تتعامل بهذه الالية ستتجاوز هذه الافكار سريعا على سبيل المثال اتاني موقف شخص قال لي يا اخي القرآن الاول ما له تالي ايش بده به العذاب وهالتعبة وانت اصلا انت في البكالوريا ما نجحت - [00:45:33](#)

جاي بدك تحفز قرآن؟ يا شيخ انت جايب بعديك ستين جايب ايش اسمه هذا موقف كم درجة الاحباط اللي اصابت هذا الذي قد انطلق لحفظ القرآن الشيخ عم يقول تسعه وتسعين خلبيها سبعين - [00:45:53](#)

درجة الاحباط طيب لو درجة الاحباط صارت عشرة؟ اه كم هو مفيد نفسيا على نفسية هذا اللي كان احباطه تسعين ولا سبعين رائع جدا انه ينخفض لعشرة بالمئة طيب ايش بدننا نسوى له - [00:46:12](#)

او لا ايش الفكرة الالوتوماتيكية التي ولدتها هذا الموقف بعث لك ايها من جوا انا ضعيف الحفظ صح طيب في دليل على صحتها؟ اصلا لو ما في دليل على صحتها ما بيقبلها داخلك - [00:46:29](#)

الدليل على صحته بيصير هيكل ويبرر لك الداخل تبعك. هادا عم يناقش كله جوا والله يا اخي انا لما جيت على ايات الطلاق بسورة البقرة يعني جلست فحط حوالين حالي - [00:46:50](#)

ما ما احسن زبطةها هذا بقول في دليل على صحتها. طيب في دليل على عدم صحتها؟ اي في دليل انت في بداية السورة حفظت ايات قصة سيدنا موسى مثلا وفيها متشابهات وفيها ايات صعبة - [00:47:02](#)

ومع ذلك انت حفظتها طيب الافكار المتوازنة ايش الفكرة المتوازنة اللي تولدت بعد المناقشة الفكرية هذه انه انا قادر على الحفظ لكن احتاج الى شيء من الجهد والمتابعة وبين وصل الاحباط - [00:47:18](#)

خليل بدال ما يختفي يصير عشرة بالمئة. تعال لننعمل مع احد هذه الافكار كنت احاول الحفظ فمررت باية الطلاق في سورة البقرة لم استطع الحفظ يوم كامل نسبة الاحباط صارت - [00:47:36](#)

تسعين بالمئة. ايش الافكار التي تتولد عندي؟ انت بطيء الحفظ. القرآن مليء بالايات الصعبة. انت ما خرجنك تحفظ القرآن طيب مازا افعل؟ الدليل على صحتها حاولت ان احفظها اكثر من مرة لم استطع. نسيت بعض الايات السهلة - [00:47:53](#)

اذا لا فائدة من حفظه. في دليل على الصحة طيب في دليل على عدم الصحة؟ نعم الايات التي في سورة البقرة فيها صعوبة ومتشابه لكنني استطعت ان احفظها حفظت اول ثمين من سورة البقرة في خمسة ايام - [00:48:11](#)

هذه كلها ادلة انه انت مالك بطيء الحفظ هون عم بقل لك انت لا تستطيع لا تستطيع الافكار المتوازنة هاي الفكرة اللي بدننا ايها انت توصل. انا سريع الحفظ عند الايات السهلة لكنني احتاج الى وقت اطول لحفظ الايات الصعبة. فنخرج - [00:48:28](#)

بفكرة متوازنة يخفف هذا الاحباط الذي شكله هذا الموقف واضح يا اخوه آآ الومية التالية او الهمسة النهائية في لقائنا المبارك هذا هو تاءات الحفظ الخمسة طريقة مثل في حفظ القرآن الكريم نحو اه اذا بالامكان كل واحد يكون معه مصحف - [00:48:46](#)

اه ممكن شيخنا توزع مصاحف للاخوة نجرب الان معنا اه ثلث ساعة ان شاء الله. ننهي بها حفظ صفحة من القرآن الكريم وفق الطريقة التي سأذكرها ابتداء انا آآ ساذكر لكم تأتي الحفظ الخمسة ثم نطبقها عمليا آآ ونحاول ان نحسن هذا المستوى آآ لانه مع - [00:49:09](#)

كثرة التكرار والدرية والاستمرار تتقوى الذاكرة وبامكاننا ان اه نحقق درجات ومستويات افضل في كل مرة تأكل حفظ الخمسة هي خمس كلمات تبدأ بحرف التاء تلخص آآ مبادئ الحفظ وكيفية التثبيت اولها التهيئة - [00:49:33](#)

نفسية ثانية التسخين ثالثتها التركيز. رابعها التكرار وختاما الترابط وختاما الترابط. تعالوا لنبدأ بها واحدا واحدا اذا بدأنا بتهيئة نفسية ماذا نعني بالتهيئة النفسية؟ ان اه هي نفسني وان احاول ان اجهز الظروف من حولي اه للبدء بحفظ القرآن الكريم - [00:49:53](#)

يشمل التهيئة النفسية؟ التهيئة النفسية تشمل الامور التالية. اولا استحضار النية قبل النوم والرغبة في ثواب الله تعالى. طيب اذا يا اخوة النفسية تعني ان اهيء الظروف من حولي وان اهيئ نفسي داخليا وخارجيا للبدء بحفظ القرآن الكريم. اولا استحضار النية قبل النوم. نحن ما - 00:50:21

على الساعة الذهبية التي هي الوقت المقدس للقرآن الكريم نجعلها بعد صلاة الفجر قدر الامكان فاستحضر النية قبل النوم من الليل وانت حاطط في ذهنك واعقدت العزم على الاستيقاظ لصلاة الفجر ثم الجلوس في المكان المخصص اللي هو المسجد - 00:50:41 في تلك الزاوية التي تربى ان تحفظ فيها صفحة من القرآن الكريم واضح الشعور زمان ومكان ومقدار بعد صلاة الفجر في المسجد لحفظ صحة من القرآن الكريم واضح يا اخوة؟ هذا وين - 00:50:59

استحضرت النية ثم تذكرت الشواب من الله عز وجل حتى تهيئ نفسك تهيئه اعلى. طيب ماذا تتضمن ايضا التهيئة النفسية انك اذا حضرت الى المسجد فلا بد من الوضوء والطهارة الكاملة. والله يا شيخنا في على بعض المذاهب انه بجوز انت تقرأ القرآن يعني ولو كنت على غير وضوء - 00:51:15

آآ اعلم هذا ولكن مقام القرآن عظيم وكلما هيأت نفسك انظركم تهيأ حتى تدخل في الصلاة؟ اولا المؤذن يؤذن ثانيا في سنة لتحية المسجد. وسنة قبلية وبعدين بتجلس تدعو بين الاذان والاقامة الدعاء مستجاب - 00:51:36

ثم تقام الصلاة فتذكري الله اكبر من كل شيء حتى يخرجك من كل حال الدنيا. بعد ذلك تقف بين يدي الله مكبرا اذا كم خطوة ويمكن قبلها حتى الوضوء لغير المتوضئ؟ كلها خطوات حتى تهيئك للوقوف بين يدي الله. مقام خطاب الله عز وجل بكلامه - 00:51:59 مقام عظيم فلا اقل من ان تتجهز وان تتوضأ وان تتطهر طهارة كاملة. مما تتضمنه التهيئة النفسية ان تختار ترتاح فيه روحيا وجسديا بعيدا عن الملل والمشغلات. فاذا كنت في المسجد فهو افضل مكان على الاطلاق لانه - 00:52:21

ويحفظوا منافذ القلب العين والاذن واللسان فلا تتكلم الا بخير ولا ترى الا خيرا ولا تسمع الا خيرا ثم استقبل القبلة. هذا كله من اداب التعامل مع القرآن الكريم فانت هيأت نفسك بشكل جيد للبدء برحمة حفظ - 00:52:41

كتاب الله عز وجل او حفظ هذا المقدار المطلوب لهذا اليوم. التسخين ماذا يعني بالتسخين ان صحت التسمية السيارة عادة لما بدننا نشغلها الصباح ايش بده تسوي منحنيها شوية منشغلها ومنخلي الزيت يدخل للمداخل والمخارج في الماكينة حتى تترطب وتستعد للعمل. كذلك نحن - 00:53:02

نحتاج الى شيء من التسخين حتى ننطلق في رحلة حفظ هذه الصفحة. فتبدأ في التسخين بقراءة صفحات من القرآن الكريم مع الترنم والتنغيم فتقرأ صفحة بس ما تروح تشد معك تصير عالباسط عبدالصمد - 00:53:23 وما عاد تخلص بالهين نحن دماغنا يحتاج ما بين ستة الى ثمانية دقائق للتسخين ستة الى ثمانية دقائق. ايات انت بتتحبها بتترنم فيها. مراجعتك تبع امبارح تقرأها اي شيء تسخن فيه حتى تبدأ برحمة حفظ القرآن الكريم. فترة التسخين ما بين ست الى ثمان دقائق. احذر - 00:53:42

من التطويل في هذه المرحلة. بعد ذلك ان مرحلة التركيز والترابط والتكرار اجملها في هذه الخطوات التالية اول خطوة ركز بالنظر الان ستفعلها ان شاء الله تعالى. نحن الان كل المتصورين اه مستقبلين القبلة غالبا او كلنا. ايضا اه - 00:54:06 مصحف بين يدينا وفي مكان ممتاز وعلى اساس انه نحنا بعد صلاة الفجر وعلى اساس انه انت محددين هاي الساعة من اجل حفظ القرآن الكريم. جيد؟ مازا ستفعل بدننا نسخن الان خمس دقائق في القراءة - 00:54:30

ثم ستنطلق بعد ذلك لهذه الخطوات. سأذكرها ثم نأخذها واحدة واحدة ركز بنظرك على الایات وكأنها عدسة تصوير الان لو كانت الكاميرا احيانا بتشوف بعض ابنائنا بتقول له صور لي فلان مكان بيصور وهو وعم يمشي فبتهز الكاميرا انت عم بتشوف المشهد ايش بتشوف؟ مشوش مزعج - 00:54:45

فاما كان تركيزك دقيق المعلومة جوا بتتصير دقيقة. تركيزك مشوش. المعلومة مشوشة بعد ان ركزنا قرأتنا الایات تركيز تمام اقرأ اول اية من الصفحة بصوت مجيد مسموع اخترت الصفحة الاية الاولى اقرأها بصوت مجيد مسموع لا عاليًا بحيث يؤذن جيرانك ولا بصوت

اـه منخفض لا تسمعه باذنك - 00:55:05

بعد ما قرأتها بتجويد تام كررها حتى يستوعبها عقلك ثم اغمض عينيك. كررها مرة ثنتين ثلاثة حتى ت Shawf نفسك عم تقرأها بدون اـنت لـامـتـي ؟ لـحتـى ت Shawf نفسـك عم تـقـرـأـها بـدون خـطـأـ. ثم اـغمـضـ عـيـنـيـكـ 00:55:36

وـحاـولـ قـرـاءـتـهـ دـونـ خـطـأـ قـرـأـتـهـ بـدونـ خـطـأـ يـكـفيـ ثـبـتـ لـاـ اـفـتـحـ عـيـنـيـكـ وـاقـرـأـ مـنـ الـمـصـفـ. اـفـتـحـ وـاقـرـأـ مـرـةـ ثـانـيـةـ هـلـ اـخـطـأـتـ اـمـ لـاـ ؟ اـذـاـ ماـ اـخـطـأـتـ ؟ اـذـاـ جـيـدـ اـغـمـضـ عـيـنـيـكـ ثـانـيـةـ وـانـكـشـهـاـ فـيـ ذـاـكـرـتـكـ كـيـ لـاـ تـنسـيـ 00:55:52

تمـامـ حـدـاـ بـكـفـيـ لـانـ اـخـذـنـاـ تـرـكـيـزـ اللـيـ هوـ هـذـاـ بـعـدـيـنـ تـكـرـارـ اـخـذـنـاـ تـكـرـارـ اـيـشـ باـقـيـ ؟ التـرـابـطـ قـلـنـاـ التـرـابـطـ حـكـيـنـاهـ منـ شـوـيـةـ اـحـكـامـ اـذـاـ بـتـبـدـأـ لـلـايـةـ التـالـيـةـ حـيـنـ تـحـفـظـ اـفـعـلـ ذاتـ الفـعـلـ رـكـزـ اـقـرـأـ كـرـرـ اـغـمـضـ عـيـنـيـكـ ثـمـ اـفـتـحـ عـيـنـيـكـ ثـمـ اـغـمـضـ عـيـنـيـكـ مـرـةـ ثـانـيـةـ بـشـرـطـ بـدـونـ اـيـ خطـأـ حتـىـ تـنقـشـ 00:56:15

شـهـاـ فـيـ الـذاـكـرـةـ اـنـقـلـ اـلـىـ الـايـةـ التـالـيـةـ وـافـعـلـ ذاتـ الفـعـلـ ثـمـ اـحـكـمـ الـرـبـطـ بـيـنـ الـايـتـيـنـ تـقـرـأـ اـخـرـ الـايـةـ بـصـوـتـ مـجـودـ وـتـصـلـهـ مـعـ الـايـةـ بـدـاـيـةـ الـايـةـ التـيـ تـلـيـهـ. بـهـذـاـ نـكـونـ قـدـ وـصـلـنـاـ اـلـىـ خـتـامـ هـذـاـ اللـقاءـ 00:56:44

اسـأـلـ اللـهـ لـيـ وـلـكـمـ التـوـفـيقـ وـالـسـدـادـ. تـعـالـوـاـ يـاـ اـخـوـةـ سـرـيـعـاـ لـنـطـبـقـ هـذـاـ عـمـلـيـاـ كـلـ فـيـ الصـفـحـةـ التـيـ اـخـتـارـهـاـ اـهـ حـاـولـ وـلـوـ نـحـفـظـ نـصـفـ صـفـحةـ. اـهـ وـنـرـىـ كـمـ الـوقـتـ الـذـيـ يـسـتـغـرـقـهـ مـنـ؟ـ نـجـرـبـ هـذـاـ مـرـةـ ثـانـيـةـ وـنـرـىـ 00:57:04

كمـ يـسـتـغـرـيـهـ مـنـ وـهـكـذـاـ حـتـىـ تـرـىـ آـكـمـ آـ الـوقـتـ كـيـفـ يـعـنـيـ يـنـقـصـ الـوقـتـ بـمـقـدـارـ تـدـريـكـ وـمـتـابـعـتـكـ لـهـذـاـ مـحـفـوظـ طـيـبـ اـذـاـ اـيـهـاـ الـاحـبةـ هـذـهـ هـيـ الـطـرـيـقـةـ اـنـ اـحـبـبـتـ اـنـ تـتـدـرـبـوـاـ عـلـيـهـاـ حـتـىـ يـعـنـيـ تـكـوـنـ الـخـطـوـاتـ مـعـكـمـ تـطـبـيـقـيـةـ آـ بـتـرـاتـبـيـةـ وـاضـحـةـ 00:57:20

حـتـىـ نـتـتـهـيـ مـنـ الـحـفـظـ بـاـتـقـانـ وـضـبـطـ كـلـمـاـ يـعـنـيـ دـاوـمـتـ عـلـىـ هـذـهـ الـطـرـيـقـةـ عـمـقـتـهـاـ استـثـمـرـتـهـاـ بـدـرـجـةـ اـكـبـرـ وـحـاـولـتـ اـنـ تـهـبـيـ الـاجـوـاءـ

الـتـيـ مـنـ حـوـلـكـ كـمـ ذـكـرـنـاـ سـتـجـدـ نـتـيـجـةـ اـكـبـرـ. مـعـ مـرـورـ الـوقـتـ تـتـمـرـنـ ذـاـكـرـتـكـ وـتـتـقـوـيـ وـيـرـسـخـ الـحـفـظـ 00:57:41

بـدـرـجـةـ اـعـلـىـ. اـسـأـلـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ اـنـ يـثـبـتـ الـقـرـآنـ فـيـ قـلـوبـنـاـ. لـكـنـ قـبـلـ الـخـتـامـ الدـعـاءـ سـلاـحـ الـاقـويـاءـ الدـعـاءـ سـلاـحـ الـاقـويـاءـ فـانـطـرـحـ عـلـىـ بـابـ اللـهـ وـاسـأـلـهـ اـنـ يـفـتـحـ صـدـرـكـ لـكـتابـهـ 00:58:01

فـاـذـاـ وـفـقـكـ اللـهـ ذـلـلـ لـكـ كـلـ صـعـبـ وـيـسـرـ عـلـيـكـ قـرـبـ الـيـكـ كـلـ بـعـيـدـ وـيـسـرـ عـلـيـكـ كـلـ صـعـيـدـ فـاسـأـلـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ اـنـ يـمـلـأـ قـلـبـكـ بـحـبـ كـتابـهـ وـانـ يـهـوـنـ عـلـيـكـ ذـلـكـ. وـانـ يـجـمـعـ لـكـ هـذـاـ الـقـرـآنـ 00:58:20

وـبـيـنـ ؟ـ فـيـ صـدـرـكـ بـلـ هـوـ اـيـاتـ بـيـنـاتـ فـيـ صـدـورـ الـذـيـنـ اوـتـواـ الـعـلـمـ اـحـذـرـ مـنـ الـوـقـوعـ فـيـ الذـنـوبـ وـالـمـعـاصـيـ. تـأـمـلـ مـاـ قـالـهـ الـحـافـظـ اـبـنـ حـجـرـ فـيـ تـرـجـمـةـ وـكـيـعـ اـبـنـ الـجـرـاحـ قـالـ عـلـيـ اـبـنـ خـشـرـمـ رـأـيـتـ وـكـيـعـاـ 00:58:37

وـمـاـ رـأـيـتـ بـيـدـهـ كـتـابـاـ قـطـ. اـنـمـاـ هـوـ يـحـفـظـ مـاـ شـاءـ اللـهـ مـاـكـيـنـةـ حـفـظـ فـسـأـلـتـهـ عـنـ دـوـاءـ الـحـفـظـ فـقـالـ تـرـكـ الـمـعـاصـيـ مـاـ جـرـبـتـ مـثـلـهـ لـلـحـفـظـ لـانـ مـنـافـذـ الـقـلـبـ التـيـ هـيـ مـنـافـذـ الـعـلـمـ الـعـيـنـ 00:58:55

الـسـمـعـ وـالـلـسـانـ كـلـمـاـ صـفـتـ وـتـنـقـتـ كـانـتـ الـمـعـلـومـةـ الـوـاـصـلـةـ إـلـىـ الـقـلـبـ انـقـىـ وـاـصـفـىـ لـذـلـكـ تـرـكـ الـمـعـاصـيـ مـاـ جـرـبـتـ مـثـلـهـ لـلـحـفـظـ وـفـيـ الـخـتـامـ قـالـ اـبـنـ كـثـيرـ فـيـ تـفـسـيـرـهـ لـقـوـلـ اللـهـ تـعـالـىـ وـمـاـ اـصـابـكـمـ مـنـ مـصـيـبـةـ فـبـمـاـ كـسـبـتـ اـيـديـكـ 00:59:16

قـالـ الـضـحـاكـ وـاـيـ مـصـيـبـةـ هـيـ اـكـبـرـ مـنـ نـسـيـانـ الـقـرـآنـ ثـبـتـ اللـهـ الـقـرـآنـ فـيـ صـدـورـنـاـ وـجـعـلـ الـقـرـآنـ شـفـيـعـاـ لـنـاـ مـشـفـعـاـ وـجـعـلـهـ مـؤـنـسـاـ لـنـاـ فـيـ قـبـورـنـاـ وـشـافـنـاـ فـيـ اـخـرـتـنـاـ وـظـلـلـنـاـ فـيـ سـاعـةـ الـحـشـرـ 00:59:41