

مهارة الحفظ 2 | حقيقة مهارات التعلم | برنامج التأسيس العلمي

ابراهيم رفيق الطويل

غراس العلم طريقك نحو علم شرعى راسخ. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه - 00:00:03

وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً الى يوم الدين حياكم الله ايها الاكارم بتغير مو مريح؟ طيب يا رب نفض الصوت شيخ في القاعة فما يعمل ازعاج افضوا شوي - 00:00:22

تأكد انه فيها سعة قبل ما نبدأ فيها ساعة طيب ابدأ مباشرة شيخ عمر ولا تعيد البث بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. اصلى واسلم على نبينا وحبيبنا - 00:00:49

عینتنا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاكارم في المجلس الثاني من المهارة الاولى من مهارات التعلم. هذه الحقيقة النوعية التي نطلقها في التأسيس العلمي والتي يهدف الانسان منها الى ان يشكل المهارات - 00:01:09

التعليمية التي لا يصلح ان يستمر في هذا الطريق وهو لا يعرف كيف يتعامل معها ولا كيف يتناولها نحن قلنا ايها الكرام هناك مقوله سنتعااهد عليها للامام ابن عبدالبر واريد منكم ان تحفظوها لأنها الاساس في باب المهارات - 00:01:30

ما هي مقوله ابن عبدالبر التي وضعناها شعاراً لهذه الحقيقة من يحفظها مقوله ابن عبد البر التي وضعناها هنا على الجلة من يحفظها؟ في احد يحفظها ايش المشايخ طب يلا نكررها مع بعضنا البعض ماذا يقول؟ طلب العلم درجات ومناقل ورتب - 00:01:48 لا يسوء لا ينبغي تعديها ومن تعداها جملة هذي مهم تحفظوها. ومن تعداها جملة فقد تعدى سبيل السلف رحمهم الله. ومن تعدى سبيله عماداً ضل ومن تعداها مجتها زل - 00:02:13

هذا احفظها لتبقى كلمة راسخة في الذهن انه لا يجوز ان اخرج عن طريقة الاوائل في طلب العلم وتعلمـه هناك مهارات وهناك مناهج وهناك طرق اختطها العلماء فـهـذا العلم ليس بـكـرا - 00:02:35

هـذا العلم افتضـ بـكارـتهـ العـلـماءـ مـنـذـ الـقـدـمـ وـانـماـ اـنـتـ عـلـىـ ذـاكـ الطـرـيقـ وـعـلـىـ ذـاكـ السـبـيلـ الذـيـ سـلـكـهـ الـافـ مـنـ الـعـلـماءـ عـبـرـ حـقـبـ هـذـاـ التـارـيـخـ الشـرـيفـ فـلـاـ يـجـوزـ لـكـ انـ تـتـعـدـىـ عـنـ المـنـهـجـ وـالـطـرـيقـ وـالـاسـلـوبـ الذـيـ سـارـ عـلـيـهـ الـعـلـماءـ فـيـ - 00:02:54

بناء العلم ومن اسس طلب العلم الحفظ ومن اسس طلب العلم التي انخرمت للاسف بالدراسات الشرعية المعاصرة الحفظ. ومن اسوأ مدخلات الجامعات المعاصرة انها نحت اساس العلم من اسوأ منتجات الكليات الشرعية المعاصرة - 00:03:12

في اغلبها طبعاً اتكلم عن اغلبها انها نحت اساس العلم وهو الحفظ وزعم وزعموا فيما زعموا ان المطلوب هو الفهم ولا فهم بدون حفظ ولا ترابط للمعلومات يرحمك الله. ولا ترابط ولا بناء علمي بدون حفظ. لذلك لو نظرت في سير العلماء وفي انشغالات العلماء وفي كل عالم - 00:03:35

ما لا يوجد عالم الا وله محفوظ كبير ليس قليل محفوظ كبير من القرآن والاحاديث والابيات والمنثورات يعني عادي جداً جداً ان تسمع عالم يحفظ اه اطنعشر الف صفحة من كلام كذا وكذا. كما قيل عن الجويني انه كان يحفظ اطنعشر الف صفحة من كلام الباقياني في - 00:03:58

عقائد اطنعشر الف صفحة هذه فقط كلام الباقي لنا في العقائد بما بالك في الشيء الآخر ان اخبرك هذا الكلام انا لا اريدك توصل اطنعشر الف صفحة ولا خمس تالاف صفحة - 00:04:20

انا اريدك ان تعرف ان هذا العلم اساسه الحفظ ولا يمكن ان تؤسس علم بدون على الاقل على الاقل ان تحفظ اسasيات المتنون واساسيات العلوم. لا يمكن ببني علم بغير هذا المنهج - 00:04:32

طيب من باب المراجعة السريعة ساتي الى مباشرة القواعد في عملية الحفظ هذا ما يهمني وما سنكمel فيه اليوم قلنا هناك قواعد في عملية الحفظ. اول قاعدة في عملية الحفظ كانت ماذ - 00:04:46

الاستماع لابد ان تستمع الى النص الذي تزيد ان تحفظه. لماذا ليس احنا هاي اول قاعدة؟ حتى لا تحفظه بشكل ايش؟ خاطئ فاذا اردت تحفظ صفحة من القرآن لابد تستمعها - 00:05:01

على مسمع متقن او مقرئ متقن حتى لا تلحن لان الحفظ اخوانى اذا حفظت شيئا خاطئا تغييره صعب جدا جدا خلص اذا دخل الذكرة وهو خاطئ سبحان الله ربما انت عندك تجربة في بعض كلمات القرآن اللي حفظتها خطأ - 00:05:21

والآن بعد سنوات وانت تكررها ليلا ونهارا. عملية اصلاحها ليست سهلة ابدا. فهمم جدا الاستماع. المرحلة الثانية الفهم وهذا عادة للمتقدمين في السن. الصغار لو حفظتهم المنظومة او الاية او الحديث بدون يفهم ما في مشكلة لانه قدراته في الحفظ عالية - 00:05:40

وقدراته في الفهم محدودة عكسك لما تكبر بتصرير قدراتك في الفهم اعلى قدراتك في الحفظ تصغر الصبي الصغير الطفل ستة سبعة ثمان سنوات يركز على جانب الحفظ ولو لم يفهم ويرجى له الفهم بعد ذلك - 00:06:02

واما انت يا طالب العلم يا من تجلس امامي صار عمرك ثلاثة اربعين عاما فصاعدا لا هنا الفهم سيسهل عليك كثيرا عملية الحفظ. اذا حفظت صفحة من القرآن افهمها طبعا امراض افهمها مش تحتاج الى شرح وبسط. المراد الفهمي الجملى يعني اي كلمة غير مفهومة اعرف شو دلالتها - 00:06:19

عموما الصفحة فهمت ماذا تزيد ان تقول بعد ذلك احفظ حديث نبوى افهم دالة العامة ابيات شعرية افهم ماذا يريد المتن ان يقول بالمعنى العام. واما التفاصيل والاستشراح التام فهذا يكون في وقته - 00:06:42

الفهم جدا جدا يساعد في اه عملية الحفظ المتقن طيب الخطوة الثالثة اذا هذا مهم جدا تطبقه في حياتك العلمية. استمعت فهمت ثم الخطوة الثالثة تجزيء او تجزئة المحفوظ وقلنا تجزئة المحفوظ - 00:06:57

يقصد بها امران الامر الاول ايوجة تقليل كمية المحفوظ في الجلسة الواحدة اخوانى ايak يضحك عليك الشيطان ويقول لك لازم تنجز المتن في اسرع وقت وبالتالي خليني احفظ في الجلسة الواحدة كمية كبيرة. خطأ - 00:07:18

احنا لسنا في سباق ماراتون. نحن نريد نتقن نريد علم حقيقي والعلماء جميعا يحبذون للطالب خاصة الطالب المبتدئ الناشئ في عملية الحفظ قلل كمية الحفظ في الجلسة الواحدة والله قرآن ابدا بنصف صفحة. ما في داعي اكثرا من كذا - 00:07:37

اه مثلا حديث نبوى ممكن احفظ في الجلسة الواحدة حديثين الى ثلاثة احاديث عشر اسطر مثلا اه ابيات لا ازيد من خمسة الى سبعة الى عشرة بالكثير في الجلسة الواحدة - 00:07:57

هذا قدراتك والزيادة على ذلك. تقول والله يا شيخ شاعر بنشاط حتى لو شاعر بنشاط اثبت لا تفتر بنشاط البدائيات. نشاط البدائيات خداع. وبجعلك انه مشحون انا اريدك ان تثبت علمًا صحيحا - 00:08:11

فبالنالي نريد ان نسير على القواعد الصحيحة في الحفظ. اذا اولا نقل كمية المحفوظ. انا في اليوم الواحد اعطي الحفظ ساعة او ساعتين اعطي كمية محدودة طيب النوع الثاني من التجزئة - 00:08:28

نعم اثناء عملية الحفظ لهذا المقدار هو نفسه اجزئه. يعني انا قلت بي احفظ اليوم نصف صفحة قرآن كيف احفظها هل اكرر خمسة اسطر مع بعضها البعض مرة واحدة؟ لا - 00:08:45

بدي امسكها سطر لسطر اه حديث نبوى بي احفظه امسكها سطرا اه ابيات شعرية منظومة امسكها بيبيتا بيبيتا. اكبر خطأ انك تدخل مدخلات كثيرة في نفس اللحظة. اكبر خطأ - 00:09:00

الذهن لساته ضعيف عالحفظ لا يستوعب كمية كبيرة من المدخلات ابتداء اكثرا شيء ممكن تدخله سطر. يا اخي سطره كلمتين ثلاث

كلمات بمشي الحال اكتر من كذا غير صحيح لا تمسك سطر - 00:09:18

ثم تكرره ثم السطر الثاني وتكرره ثم تربط السطر الاول بالسطر الثاني وتكرر. ثم تحفظ السطر الثالث وتكرره ثم بتربط السطر الاول والثاني والثالث وتكرر الجميع وهكذا حتى تأتي الى المقدار الذي ستحفظ اليه - 00:09:33

ولابد دائمًا للربط فيه يعني لابد اظلني اراجع واربط اراجع عفوا اكرر واربط اكرر واربط. حتى امر على كل المحفوظ الذي ساحفظه في جلسة اليوم مكرر كل وحدة تم تكرارها ووحدتها وكل وحدة تم ربطها بما قبلها وبما بعدها بما يفتح الله عليك من - 00:09:53 مرات التكرار. فإذا التجزئة مطلوبة على قسمين. تجزئة المحفوظ انه لا احفظ الا كمية قليلة في الجلسة الواحدة وهذه الكمية القليلة نفسها يجب ان تجزأ حتى تتمكن منها وترسخ طيب - 00:10:16

نذهب الان الى القاعدة الرابعة بعد ان فهمنا موضوع تجزئة الحفظ الجديد القاعدة الرابعة ماذا كانت تقول؟ اه يا عمار اه التكرار طبعا التكرار دائمًا افتحوا التاء اخوانى تكرار مش تكرار - 00:10:35

تكرار بالفتح التكرار اساس عملية الحفظ. وهذا شيء اتفق عليه العقلاء والعلماء في كل الفنون. انه لا يوجد حفظ بدون تكرار يعني الانسان في العلوم الحديثة من العلوم الحديثة تجده يساعدك على فهم كتاب العلماء الاقدمين - 00:10:51

يقولون الانسان عنده ذاكرة مؤقتة وعنه ذاكرة دائمة كما هو الحاسوب بالضبط مش نحاسب في ذاكرة مؤقتة وذاكرة دائمة العقل البشري في ذاكرة مؤقتة وفيه ذاكرة دائمة طويلة المدى تسمى. الذاكرة طويلة المدى وقصيرة المدى. هيک بيعبروا العلماء - 00:11:12

حفظك حفظك الاولى حفظك الاول للنص او للايات هو يدخل ابتداء على الذاكرة قصيرة المدى فقط يعني على المرحلة الاولى. فانت كما قلت لك تأتي تسمع للشيخ ما شاء الله لم اخطئ - 00:11:35

فتغتر بنفسك وتقول ايش اكيد رسخت ما اخطأ ولا خطأ ولم اتأتني تأتية واحدة لكن هذه معلومة غير صحيحة علميا الحفظ الاولى هو فقط على الذاكرة قصيرة المدى. فحتى لو عرضته للعرضة الاولى بدون اخطاء هذا لا يعني ابدا انه وصل الى - 00:11:53 الذاكرة طويلة المدى التي تستمر معك لشهر او لسنوات دخول المحفوظ الى الذاكرة طويلة المدى يحتاج الى ايه؟ الى تكرار مستمر بانواعه التي ستأتي معنا الان ان شاء الله. فانت ممكنت تحفظ الصفحة اليوم تسمعها بدون اخطاء. لكن كن يعني متيقن جدا جدا انها لم - 00:12:15

تدخل بعد الى الذاكرة الداخلية طب كيف سأدخلها نستمر في تكرارها خلال الاسبوع وخلال الشهر على نمط معين نأتي الى ذكره ان شاء الله. لماذا؟ بعض الناس يقول لك يا شيخ انا بمل من التكرار - 00:12:38

طارجت من كثرة ما استحضرته ما هون المحك بين العالم وغير العالم. وطالب العلم الشديد وطالب العلم الضعيف طالب العلم الشديد القوي يعرف انه لا يمكن ان اداهن في هاي الجزئية. لأن التكرار المستمر هو الكفيل باذن الله ان يدخل المعلومة - 00:12:53 الى الذاكرة الداخلية المستدامة فاصبح خلص يعني الشيء في داخلي وفي قلبي. حتى الذاكرة دائمة المستدامة يعني ممكن اذا انت ما عدت تراجع ابدا ابدا مع الوقت يهترئ المحفوظ فيها. لكن يكون استرجاعه سهل - 00:13:11

ليه؟ لأنك استطعت في مرحلة من مراحل عمرك ان تدخل المنظومة او الصفحة او البيت او الحديث في ذاكرة طويلة فعملية الرسوخ فيها للمحفوظ تكون على مدى اطول. هذه فقط اريدك تفهمها - 00:13:28

اه حتى لا تخادع نفسك في الحفظ. انه احنا بتحب نخادع انفسنا انه بدننا نخلص. بدبي انجز. فبصير الواحد يساوم على التكرار. يا اخي هيئي خلص هي فش فيها اخطاء - 00:13:42

يعني لا تبالغوا. احنا مش عم بنبالغ. احنا بنعطيك معلومة. انه الحفظ الاولى خداع وليس لا يعطي مؤشر حقيقي لأنك متقن. متى يعرف انك متقن؟ انه اجي عليك بعد شهر. يلا اقرأ - 00:13:53

هونه بتيجي لحظة البهنة اذا انت حافظ فعلا راح تقرأ بدون تأتية زي ما قرأت اول مرة للشيخ اما اجي عليك بعد شهر تقول لي والله يا شيخ بدها مراجعة. معناتا روحـت - 00:14:10

معناه اذا قلت لي بدها مراجعة ومش قادر الان بعد شهر اسمعها كما كان اول مرة معناتها هي فقط كانت وين الذاكرة المؤقتة لذلك غير موجود الان. اما لو كانت الذاكرة طويلة المدى الاصل انك تستطيع انك تستحضرها. ولذلك العلماء قرأننا قصصهم المرة الماضية -

00:14:22

يكرر الف واربعينية وخمسينية و هاي الارقام الكبيرة من اجل انه يحشو المعلومة في الذاكرة طويلة المدى به يدخلها او ولا هم اصحاب تجربة و عقول ناضجة يعني. ليسوا باقل عقلاً منا بل في العادة اكثراً اوسعاً عقل منا. لكن هي فكرة انهم -
00:14:41
قرفوا ما معنى الحفظ؟ ونحن نخادع انفسنا في الحفظ طيب بالنسبة للتكرار قلنا نذهب الى موضوع الطريقة الصحيحة للتكرار ذكرنا هذا ختمنا به المجلس الماضي. هناك نوعان من التكرار لابد ان يمارسا في عملية الحفظ -
00:15:02

كم نوع؟ عندنا نوعان النوع الاول التكرار اكبر عدد ممكن في اول مرحلة الحفظ يعني الان الان عم بحفظ صفحة قرآن او حديث او بيت بدبي احاول اكرر البيت في الجلسة الاولى اكبر عدد ممكن. ولا يقل عن عشرة -
00:15:20

لا يقل عن عشرة تمام؟ فلما مثلاً الالبينة مش قلنا بده تحفظ تفت فؤادك الايام فتا وتحت جسمك الساعات تحتا. بتوقف عند اول بيت تبقى تكرر عشر مرات تفت فؤادك الايام وتحت جسمك الساعات وتحتها تفت فؤادك الايام فتا وتبقى تكرر عشرة -
00:15:41
كحد ادنى طبعاً لانه اصلاً رقم عشرة من اضعف هو اضعف الارقام اصلاً وكثير منا يحتاج لعشرين الى ثلاثين بل الى خمسين طيب وتدعوك المنون دعاء صدق الا يا صاحي انت اريد انت. يلا بكرر مرة ثانية. عشر مرات وتدعوك وتدعوك المنون. بعدين برجع بربط البيت الاول والثاني -
00:16:03

الربط بعض العلماء بخفف فيه ممكن يقول لك الربط بيكتفي خمسة بزبط وهذا برجع بقول هي قضية التكرار هي معايرة اخواني تعرف اللي بيعاير شيء يعني في واحد خلص انا بعرف معياري. انا لازم اوصل له اي المراحل من التكرار حتى اتقن. غيري لأ ممكن بده عيار اعلى ممكن بده -
00:16:23

عشرين ثلاثين. فالحفظ لا قياس فيه. لانه كل شخص فيما بينا معطيه قدرات عقلية وذهنية بتختلف عن الشخص الآخر فلا تقس على غيرك. يعني لا تسأل صاحبك انت كم مرة بتكرر يلا خلص انا بكرر زيك -
00:16:44

لا انت بده تعاير نفسك من خلال مراقبتك لجودة الحفظ من خلال المراقبة المستدامه لجودة الحفظ. اذا اول نوع من انواع التكرار هو ايه التكرار في جلسة الحفظ الاولى كل سطر او كل بيت سيكرر كحد ادنى عشر مرات -
00:16:57
والبيت الذي يليه او بالسطر الذي يليه ثم يربط الاول والثاني ثم لما تيجي تحفظ البيت الثالث بتكرر الاول والثاني والثالث. لما تحفظ الرابع تكرر الاول والثاني والثالث والرابع. حتى اخلص الوحدة اليومية. انا مثلاً وحدة اليومية خمس اسطر. ممكن واحد وحدته عشرة. بس انا بقول لك لا -
00:17:18

كفر في البداية وحدات لا تزيد في بداية حفظك الوحدات اليومية. خمسة سبعة بتكتيفيك الان اهم شي انه يصبح التكرار نمط واسلوب حياة في عملية الحفظ تفضل اسامه دققيقة حتى اكمل الفكرة الثانية -
00:17:38

النمط الثاني او النوع الثاني من التكرار وهو الاهم وهو ولا تركز عالنمط يعني النمط الاول من التكرار مهم صح؟ ولازم لكن اياك يخدعك وتقول خلاص حفظتها. لانه -
00:17:54

آآ دخول المعلومات الى الذاكرة الدائمة الطويلة المدى هو متوقف على النوع الثاني من التكرار اللي يسمى علمياً التكرار المتباعد ايش يعني عملية التكرار المتباعدة؟ عملية التكرار المتباعد -
00:18:09

دعني ايها الكرام انه انا اليوم حفظت صحيح الان غداً لازم ارجع استحضر المحفوظ بدون ما افتح الكتاب ولا المصحف هاي ايش دورها عملية التكرار المتباعد؟ انه انت الان عم تضغط على ذهنك ركيز معاي. انت عم تضغط على ذهنك -
00:18:30
حتى يسترجع محفوظ البارحة. هاي اهم عملية في الحفظ انه وهي اكبر عملية بتختبر فيها جودة الذهن. هل انا اليوم انا حفظت مبارح الفجر انا اصبحت اليوم فجراً. هل انا اليوم فجراً لما ضغطت على ذهني حتى استرجع محفوظ البارحة؟ كم جودة الاسترجاع -
00:18:55

خدمتك عشر ساعات بعدين راحت. هي فقط انت اعتمدت في تقديم الامتحان على اي ذاكرة. على الذاكرة المؤقتة. بس الذاكرة الدائمة لم يدخلها شيء او فتات دخلها انا بدي الذاكرة الدائمة انا ايش بدي اياك اليوم تنجح في الامتحان بعد شهر اسألك عن المعلومة والله نسيتها بذكر كانت في الامتحان اللي جبت فيه عالمة كاملة - [00:23:51](#)

ان جبت ارميي كاملة ولا لأ بهمنيش امة الاسلام بدها واحد مستحضر للمعلومات. اذا سئل اجاب بهذه الابحاث تثبت ان الدراسة ليالي الامتحان او قبل يوم او يومين مهما كررت - [00:24:13](#)

هي تضييع للجهد فقط بتضييع وقتكم ولا يبني عليهم اي فائدة علمية على المستوى البعيد. كذلك جامعة بوردو فانديانا هناك ايضا دراسات علمية. عملوا مثلا هاي التجربة باحدى دراسات قسموا المشاركون الى اربع مجموعات. شو عملوا؟ جابوا اربع مجموعات. اربع عينات - [00:24:26](#)

يتعلمون احدى اللغات الاجنبية كانوا بيتعلموا لغة من اللغات الاجنبية لاحظوا كيف عملوا هاي التجربة اعطوا المجموعة الاولى كلمة من الكلمات وقالوا لا خلاص هذه الكلمة سمعتيها نعم خلص لم يطلبوا منهم ان يكرروها. اعطوه معلومة - [00:24:48](#) الكلمة من الكلمات الاجنبية ولم يطلبوا منهم ان يسترجعواها بشكل من الاشكال. اللي هو زي ما انا بعطيكم الان معلومة. بعدين انتم بتروحوا عالدار. لا بتراجعوا ولا ذاكروا ولا اشي وبتتجووني المرة القادمة. هذا اسمه هذي التجربة الاولى او المجموعة الاولى. اعطوها معلومة ولم يطلبوا منها اي عملية استرجاع - [00:25:08](#)

طيب المجموعة الثانية قال واسترجعت الكلمة مرة واحدة المجموعة الثانية قالوا لها احنا راح نعطيكم كلمة ومطلوب منكم في نفس المجلس بينك وبين نفسك تكررها مرة واحدة انت مطلوب منك تكررها مرة واحدة بينك وبين نفسك. طيب - [00:25:27](#) المجموعة الثالثة قانونهم رح نعطيكم كلمة كرروها ثلاث مرات خلال نصف ساعة. هي الان معكم نصف ساعة. اعطيتك انا معلومة. خلال النصف ساعة ساطلب منك تكرر المعلومة بينك وبين نفسك كم مرة - [00:25:47](#)

ثلاث مرات المجموعة الرابعة طلب منها استرجاع نفس المعلومة ثلاث مرات لكن في جلسات مختلفة يعني الان اعطيتك معلومة كررها ملمسها كررها بكرة الصبح وكررها بكرة المساء ثلاث جلسات متفاوتة - [00:26:03](#)

ايش كانت النتائج هي نفس المعلومة نفسها المجموعة الاولى ما كررها اصلا. المجموعة الثانية كررها مرة في نفس المجلس. المجموعة الثالثة كررها ثلاث مرات خلال نصف ساعة في نفس المجلس المجموعة الرابعة ثلاثة مرات في اوقات مختلفة - [00:26:22](#) قال لم يكن من الغريب ان تبلغ قدرة المجموعة الاخيرة اللي هي الرابعة قدرة عناصرها على استرجاع المعلومات على المستوى البعيد وصلت الى ثمانين بالمائة. يعني اخذوا هاي المجموعات الأربع - [00:26:38](#)

بعد شهر بعد الله اعلم متى نادوهم قال لهم يلا تعالوا يا جماعة بدننا نختبر قدرتكم على استذكار المعلومة المجموعة رقم اربعة اللي مارست التكرار المتبع عناصرها جابوا ثمانين بالمائة من ثمانين بالمائة منهم جاوبوا - [00:26:52](#)

المجموعة ثلاثة عناصرها ثلاثين بالمائة منهم جاوبوا المجموعة الاولى والثانية واحد بالمائة بس اللي قدر يستحضر الفكرة اذا هذا تأكيد هي بس التجربة عملية. انه انت عليك ان تعود الذهن - [00:27:08](#)

الاستحضار المتبع لانه الاستحضار المتبع هو ضغط على قدرات الدماغ انا لما احفظ في الصبح واجي المساء احاول استحضر انا عم بعود دماغي على العصر بعوض دماغي على ايش؟ على العصر شو هي الكلمة بحاول استحضر استحضر حتى تيجي - [00:27:26](#)

هذا العصر مهم هذا العصر هو المهم. ولا انت بتكرر لي اياها في نفس المجلس يعني جزاكم الله خير بس انت مش عم تعمل حاجة لان هي موجودة ما هي حاضرة انت بتحضرش. انا بدي اياك تتعصر - [00:27:45](#)

وهذا العصر يحتاج الى تباهي في اوقات المجلس. طيب آآ طبعا هنا مقوله ابن الجوزي المذكورة في هذه النقطة لا تقرأها لانها مش مناسبة هنا انا سأنقلها الى مكان اخر - [00:27:58](#)

اا طب قبل ما انتقل الى النقطة الخامسة اذا في من اخوانني مع عملية التكرار المتبع في اشهر البرامج راح ننصح فيها اخواننا طلاب

العلم في التأسيس العلمي. من أشهر البرامج المعاصرة. اللي هي اصلاً أجنبية. البرنامج اصله أجنبى وقائم - 00:28:12
على فكرة التكرار المتبعـد ويعلمك ايـاه بـشكل اليـ بـنـامـج اسمـه انـ كـيـ تـعـامـ؟ حـكـيـ عنـهـ شـيخـناـ الشـيـخـ عـاـمـرـ يـهـجـتـ فـيـ حـلـقـةـ كـامـلـةـ.
واحـناـ الـيـوـمـ الشـيـخـ عـمـرـ اللـهـ يـرـضـىـ عـلـيـهـ لـنـتـعـامـلـ مـعـهـ كـتـيرـ رـاحـ يـطـلـعـ يـحـكـيـ عـنـ هـذـاـ بـرـنـامـجـ اللـيـ اـحـناـ بـنـفـضـلـ - 00:28:27
تنزلـهـ عـلـىـ هـوـاـفـكـمـ النـقاـلـةـ بـاـنـهـ رـحـ يـعـلـمـكـ وـيـعـطـيـكـ بـرـمـجـيـةـ لـلـتـكـرـارـ المـتـبـعـدـ تـسـاعـدـكـ. يـعـنـيـ اـنـاـ لـاـنـ اـعـطـيـتـكـ الفـكـرـةـ نـظـرـيـاـ. رـاحـ تـقـولـ
ليـ طـبـ شـيـخـ بـدـيـ اـشـيـ عـمـلـيـ هـيـكـ. يـعـنـيـ اـنـاـ اـطـبـقـ التـكـرـارـ المـتـبـعـدـ. وـبـدـيـ بـرـنـامـجـ يـضـبـطـنـيـ. بـرـنـامـجـ اـنـكـيـ مـنـ الـبـرـامـجـ - 00:28:42
اجـنبـيـةـ اللـيـ فـعـلـاـ نـجـحـتـ فـيـ يـعـنـيـ عـمـلـ درـاسـةـ عـلـىـ قـضـيـةـ التـكـرـارـ المـتـبـعـدـ وـقـيـاسـ الـقـدـرـاتـ الـذـهـنـيـةـ. هـمـ بـطـبـقـوـهـ عـلـىـ بـرـامـجـهـمـ لـكـنـ
الـحـمـدـ لـلـهـ الـبـرـامـجـ اـصـبـحـ يـتـبـعـيـ اـنـزـالـ الـمـقـتـونـ وـالـقـرـآنـ وـالـحـدـيـثـ عـلـيـهـ تـسـتـطـعـيـ اـنـ تـطبـقـ فـكـرـةـ التـكـرـارـ المـتـبـعـدـ. وـهـوـ بـعـطـيـكـ التـكـرـارـ
المـتـبـعـدـ. يـعـنـيـ بـتـوـصـلـكـ رسـالـةـ مـنـهـ الـيـوـمـ عـلـيـكـ اـنـ تـكـرـرـ - 00:28:59
بعدـينـ بـرـسـلـ لـكـ رسـالـةـ بـعـدـ ثـلـاثـةـ اـيـامـ سـتـكـرـ ضـابـطـهـاـ وـفـقـ يـعـنـيـ درـاسـةـ عـلـمـيـةـ. شـيـخـ عـمـرـ سـرـيـعـاـ تـفـضـلـ عـنـدـيـ هـوـنـ حتـىـ تعـطـيـ لـلـاخـوـةـ
شرحـ عـنـ طـبـيـعـةـ هـذـاـ بـرـنـامـجـ اللـيـ بـنـنـصـحـ فـيـهـ الـاخـوـةـ حتـىـ يـتـعـلـمـواـ - 00:29:21
فـكـرـةـ هـذـاـ التـكـرـارـ. بـسـ اللـهـ الـمـاـيـكـ رـاحـ يـشـتـغـلـ بـسـمـ اللـهـ وـجـهـ الـكـامـيـرـاـ عـلـىـ حـذـيفـةـ هـاـ بـسـمـ اللـهـ السـلـامـ عـلـيـكـمـ. بـسـمـ اللـهـ الرـحـمـنـ
الـرـحـيمـ. اـسـتـنـىـ دـقـيقـةـ بـسـ اـتـأـكـدـ الصـورـةـ جـيـدةـ تـعـالـ شـوـيـ يـاـ اـخـوـانـ تـعـالـ تـعـالـ اـكـسـرـ - 00:29:34
بـسـمـ اللـهـ بـسـمـ اللـهـ وـالـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ عـلـىـ رـسـوـلـ اللـهـ وـعـلـىـ اللـهـ وـصـحـبـهـ وـمـنـ وـالـهـ. رـبـ اـشـرـحـ لـيـ صـدـرـيـ وـبـسـرـ اـمـرـيـ وـاـحـلـ عـقـدـةـ مـنـ
لـسـانـيـ يـفـقـهـوـاـ قـوـلـيـ. حـيـاـكـمـ اللـهـ يـاـ شـيـابـ الـكـرـامـ. يـاـ مـرـحـبـاـ بـكـمـ. اللـاـنـ - 00:30:02
استـكمـالـ لـكـلامـ شـيـخـناـ جـزـاهـ اللـهـ خـيـراـ نـرـيدـ اـنـ نـرـتـبـ الـافـكـارـ مـرـةـ اـخـرـيـ نـحـنـ بـدـأـنـاـ بـفـكـرـةـ ماـذـاـ اـنـاـ لـاـنـ حـفـظـنـاـ وـكـرـرـنـاـ لـاـنـ
اتـمـنـاـ حـفـظـ اللـاـنـ لـيـسـتـ هـذـاـ مـرـحـلـةـ هـيـ مـرـحـلـةـ حـفـظـ بـلـ هـيـ مـرـحـلـةـ - 00:30:15
ماـ بـعـدـ حـفـظـ اـكـثـرـ مـشـكـلـةـ يـوـاجـهـاـ طـلـبـةـ الـعـلـمـ هـيـ مـاـذـاـ؟ هـيـ نـسـيـانـ الـمـعـلـومـةـ التـيـ بـذـلـ جـهـداـ كـبـيرـاـ فـيـ حـفـظـهـاـ. وـاـحـدـهـ حـقـيـقـةـ مـؤـلمـ
اـنـ بـذـلـ جـهـداـ كـبـيرـاـ فـيـ حـفـظـ مـنـظـوـمـةـ مـنـ مـئـيـ بـيـتـ ثـمـ - 00:30:29
حـقـيـقـةـ يـعـنـيـ شـعـورـ مـؤـلمـ. طـبـ هـذـهـ مـشـكـلـةـ كـيـفـ كـيـفـ يـبـنـيـغـيـ اـنـ تـحـلـ عـنـ طـرـيـقـ التـكـرـارـ كـمـاـ ذـكـرـ الشـيـخـ تـكـرـارـ المـتـبـعـدـ وـهـذـاـ
اـيـضاـ لـهـ تـطـبـيـقـاتـ كـثـيـرـةـ يـعـنـيـ حـتـىـ سـبـحـانـ اللـهـ ذـكـرـوـاـ فـيـ بـعـضـ الـدـرـاسـاتـ اـنـ طـلـابـ الـطـبـ طـلـابـ الـطـبـ فـيـ مـجـالـ غـيـرـ شـرـعـيـ يـنـسـونـ
بـعـدـ السـنـةـ الـاـولـىـ ثـلـاثـةـ وـثـلـاثـيـنـ بـالـمـيـةـ مـنـ - 00:30:41
فـيـ الـمـعـلـومـاتـ وـفـيـ السـنـةـ الثـانـيـةـ خـمـسـيـنـ بـالـمـيـةـ مـنـ الـمـعـلـومـاتـ. طـبـ هـذـاـ لـيـ نـحـتـ السـاعـاتـ الطـوـلـيـةـ اـيـنـ ذـهـبـ جـهـدـهـ؟ وـلـذـكـ حـتـىـ
نـتـجاـزوـ هـذـهـ الاـشـكـالـيـةـ اـتـتـ اـتـتـ قـضـيـةـ مـاـذـاـ اـتـتـ قـضـيـةـ التـكـرـارـ المـتـبـعـدـ - 00:31:02
خـاصـةـ اـضـافـةـ لـىـ اـنـ قـضـيـةـ الـمـقـتـونـ هـيـ بـالـاـخـرـ هـيـ وـسـيـلـةـ. يـعـنـيـ لـيـسـتـ هـيـ مـقـصـدـ فـوـقـ اـنـهـ هـيـ وـسـيـلـةـ وـبـعـدـ ذـلـكـ يـعـنـيـ الـوـسـيـلـةـ التـيـ
بـذـلـ فـيـهـاـ جـهـدـ كـبـيرـ تـنـسـيـ هـذـاـ كـذـلـكـ اـصـعـبـ وـاـصـعـبـ. طـبـ هـذـاـ كـيـفـ اـحـفـاظـ عـلـىـ اـسـتـدـامـةـ الـمـعـلـومـةـ لـاـبـدـ بـالـمـرـاجـعـ - 00:31:15
هـلـ الـاـصـوـبـ كـمـاـ ذـكـرـ الشـيـخـ اـنـ هـلـ الـاـصـوـبـ اـنـ نـكـرـ كـلـ يـوـمـ كـلـ يـوـمـ؟ هـذـاـ حـقـيـقـةـ اـهـدـارـ لـلـوـقـتـ فـالـصـوـابـ مـاـذـاـ؟ اـنـ اـنـ يـتـبـعـاـدـ
اـنـ يـتـبـعـاـدـ التـكـرـارـ حـتـىـ يـخـتـبـرـ الـاـنـسـانـ نـفـسـهـ. حـتـىـ يـخـتـبـرـ الـاـنـسـانـ نـفـسـهـ. كـيـفـ كـيـفـ اـصـلـحـتـ الـمـعـلـومـةـ؟ مـاـ هـيـ قـوـةـ اـسـتـحـضـارـ
الـمـعـلـومـةـ؟ تـمـامـ - 00:31:31
طـبـ يـأـتـيـ هـذـاـ قـضـيـةـ مـاـذـاـ؟ قـضـيـةـ يـعـنـيـ فـكـرـةـ التـكـرـارـ المـتـبـعـدـ كـيـفـ نـشـأـتـ؟ عـلـىـ اـيـ اـسـاسـ نـشـأـتـ اـهـ اـطـفـيـ الشـاشـةـ نـرـيدـ اـنـ نـوـضـحـ
اـلـاـمـرـ عـنـ طـرـيـقـ مـنـحـنـيـ يـعـنـيـ كـيـفـ هـمـ كـيـفـ دـرـسـوـاـ الـاـمـرـ؟ دـرـسـوـهـ عـنـ طـرـيـقـ مـنـحـنـيـ عـلـاقـةـ - 00:31:49
بـيـنـ مـسـتـوـيـ الـحـفـظـ وـالـوـقـتـ تـمـامـ؟ مـسـتـوـيـ الـحـفـظـ يـعـنـيـ مـسـتـوـيـ حـفـظـيـ عـشـرـيـنـ بـالـمـيـةـ مـئـةـ بـالـمـئـةـ نـضـعـ هـنـاـ مـثـلـاـ مـئـةـ بـالـمـئـةـ الـاـنـسـانـ اـوـلـ
مـاـ يـحـفـظـ الـمـعـلـومـةـ يـكـوـنـ مـسـتـوـيـ الـحـفـظـ كـمـئـةـ. مـئـةـ بـالـمـئـةـ. تـمـامـ؟ مـعـ تـقـادـمـ الـوـقـتـ - 00:32:08
يـبـدـأـ مـعـدـلـ النـسـيـانـ فـمـسـتـوـيـ الـحـفـظـ يـتـنـازـلـ مـعـ الـوـقـتـ تـمـامـ خـاصـةـ اـذـاـ كـانـ تـكـرـارـ قـلـيلـ عـشـرـ مـرـاتـ. طـبـعـاـ اـنـ اـظـنـ اـهـ اـشـيـراـزـيـ
رـحـمـةـ اللـهـ وـغـيـرـهـ اللـيـ كـوـنـوـاـ حـافـظـيـنـ عـلـىـ اـرـبـعـمـيـةـ مـرـةـ يـنـزـلـ هـذـاـ رـاحـ يـظـلـ هـيـكـ - 00:32:26
طـبـ يـبـ لـكـ عـلـىـ عـلـىـ هـذـاـ مـسـتـوـيـ سـيـبـقـيـ يـتـنـازـلـ. تـمـامـ. طـبـ كـيـفـ اـحـلـ هـذـهـ الاـشـكـالـيـةـ؟ اـمـسـحـ لـنـاـ الـخـطـ بـالـلـهـ يـاـ شـيـخـ حـتـىـ مـاـ يـضـيـعـ

المشاهدة تبع الشيخ رازى طيب يلا كيف نحل هذه الاشكالية؟ عن طريق التكرار المتبعاد. الان المعلومة خاصة مع مع تكرار القليل سيكون مستوى الانحدار سربع - 00:32:42

يعني اذا كنت كررت بقلة الانحدار راح يكون سربع جدا. نعم. يأتي هنا التكرار المتبعاد. انت ستكرر مرة اخرى سيصعد المنحنى مرة اخرى تمام؟ سيصعد مستوى الحفظ الى مئة بالمئة - 00:33:07

الان مستوى نزول هذه المرة هل سيكون اقل ام اكثراً اقل. اقل طبعاً فيصبح هكذا يعني سيحتاج الى وقت اكثراً تأتي هنا لترجع تصبحون على مستوى ابعد وهكذا وبالتالي نجد يعني ملش سامحوني على راسي مش كثير دقيق بس نجد انه - 00:33:20 مستوى النسيان مع التكرار المتبعاد يقل. وبالتالي انت تستدير المعلومة ماذا اكثراً وفتره ممكنة. يعني هذه فكرة المنحنى هذه فكرة التيار المتبعاد على على ماذا نشأت؟ على انه مستوى حفظ المعلومة يتنازل - 00:33:41

نستطيع ان نقول كلما راجعت بشكل متبعاد سرعة النسيان للمعلومة بتناقض كلما كنت امارس التكرار المتبعاد انت اولاً حفظتها رح تنسى بعد يومين بترجمتها في التكرار المتبعاد وبتطبيع لل تمام - 00:33:57

الان لما جبته من خلال التكرار المتبعاد نسيانها مرة اخرى كم سيحتاج مش يومين؟ خمسة حتى تنسى. بترجمة تنسى فهمنا؟ ما في مشكلة عادي كلنا بننسى بترجمة بعد تكرار المتبعاد بترجمة بترجمة لمبة بالمية. لما بدك ترجع تنساها المرة هاي رح تنساها بعد كم. بعد عشرة ايام او خمسة ايام - 00:34:15

فكلاًما كان هناك تكرار متبعاد سرعة النسيان بتناقض بصير بدك مدة اطول حتى تنسى بخلاف اللي ما عنده هذه العملية. نعم الان نفرض مثلاً عندنا منظومة تتكون من مئتي بيت - 00:34:35

اه عادة يعني ليست كل لغات جميع قواعد الحفظ فهل هناك داع لان اكرر جميع الابيات التي تتفاوت في الحفظ في على نفس على نفس التكرار؟ لا. ولذلك يعني يمكن ان تتعامل مع كل معلومة على حدة - 00:34:50

كل معلومة اصلاً لها منحنى خاص بها. هناك معلومة مستوى انحدار فيها خفيف. هناك معلومة مستوى الانحدار فيها كبير. صحيح. فحتى ننظم هالامر انه انا عندي معلومات كثيرة وكل معلوم له منحنى كيف تعالج هذه القضية بالوسائل الحديثة - 00:35:06 فيعني عامل بعض الباحثين مجموعة من من الخوارزميات وثم حولت الى تطبيقات. وهذه التطبيقات صارت تساعده في تنظيم هذه المراجعة. فكل معلومة لوحدها كل معلومة على حدة لها منحنى خاص بها - 00:35:20

انت لست يعني لست بحاجة الى بذل جهد على على تنظيم معلومات وهذه متى اكررها وهذه متى افعل؟ هذه بعد يوم يومين هذا يشتت الدين. فالتطبيق يساعد على هذه القضية. اه بس هو انا عندي ملاحظة. يعني الشيخ ذكر قضية لانا بنمارس الحفظ نعرف المشكلة - 00:35:34

انت الان اذا بتحفظ قصيدة واحدة القصائد فيما بينها بتتفاوت فنعم قد يختلف ما تحتاجه من قصيدة لقصيدة طيب داخل القصيدة الواحدة حتى الابيات بتتفاوت لما تحفظ معلقة او شيء تجد بيت سهل العبارة. بيت بعديه صعب - 00:35:51

الان هل انا اصرح انا انه كل بيت اتعامل معه على حدة؟ لأ خلاص هذى قصيدة واحدة ما يفرك البيت الساهر تقول السهل بعطيه عشر مرات. الصعب بعطيه عشرين. لأنصيحتي لك حتى لا تشوش نفسك في الحفظ - 00:36:09

كل القصيدة احفظها على وتيرة واحدة. حتى البيت السهل يا اخي عيده مش خسران. انا عارف نقول والله يا شيخ هذا اسهل من اللي قبله. فاهم؟ لكن حتى ينظم حفظك على وتيرة - 00:36:25

وما تفتحش مجال للهوى. شوفوا الواحد كل ما فتح مجال انه ينزل بنزل لكن انا خلص هاي القصيدة في قصائد صعبة جدا. بدها مئة مرة تكرار. في قصائد سهلة بدها خمسين - 00:36:35

من قصيدة الى قصيدة؟ نعم اقبل تفاوت مرات التكرار. لكن داخل القصيدة الواحدة لا تقول هذا البيت اسهل من اللي قبله وبالتالي بدي اعطيه مرات اقل. هيكل راح تفتح باب الهوا عن نفسك - 00:36:48

الزم نفسك من البداية. شو ما كان البيت سهل ولا صعب؟ راح اعطيه كذا وكذا قصيدة اخرى ممكن كلها سهلة ممكن تتعامل معها زي

ما قال الشيخ بطريقة اخرى البرنامج يعطيك. حتى لا يفهم كلامه انه كل معلومة على حدة انه يصير الطالب يجزى لي كل بيت بهذه
معطبه - 00:37:02

في مقدار معين نختلف.انا ما بنصحك بهذا لاني بعرف كيف الشيطان بلعب في نفوسنا. كمل اللي انا اللي كنت اقصده شيخنا اللي هو بعد مرحلة الحفظ. يعني خلال المراجعة مثلا احيانا تواجهها منظومة. اه. مثلا عند البيت العاشر انا حافظه. والبيت الحادي عشر انا حافظه. لكن - 00:37:18

عندى المشكلة انه البيت العاشر ما الذي بعده؟ فيحصل عندي مثلا فهمت كلامك؟ نعم. اذا الشیخ بيتكلم متى في اثناء التكرار المتبعاد
ممکن انا استحضر عشر ابيات الاولى بيت احدعش دقر معى - 00:37:34

مش راضي بييجي. انت احيانا فعلا بتكون حافظ صفحة ممتاز بس اخر اية في الصفحة هي مش راضية تيجي وكل ما فهو يقول لك
ممكن های الاية وحدها هي اللي تعطيها تكرار اكتر من غيرها. نعم - 00:37:50

نعم. فالآن التطبيق ينظم هذه العملية. الان اه يعني من افضل التطبيقات يعني او التي اعرفها انا هي تطبيق كما ذكر الشيخ جزاه الله خير تطبيق انكي تطبيق اولا مجاني متوفّر على جميع المنصات سواء على الحاسوب او على الايفون او على الاندرويد متوفّر على جميع الاجهزة وبالتالي يعني يعني متوفّر - 00:38:04

جميع الاجهزه وكذلك مجاني كذلك قلنا وسبحان الله يعني جزاهم الله خيرا بعض بعض الباحثين وبعض المجتهدين يعني وضعوا المتون الشرعية داخل هذا التطبيق وبالتالي صار مفيدا لطلبة العلم. الان - 00:38:25

يعني انا لا يوجد وقت طويل اني اشرح جميع تفصيلات التطبيق. ترجعون لها لكن هو من باب تطبيق على مثال واحد. مثلا اه مثلا دخل مثلا على ابيات ابيات مثلما سلم الوصول مثلا الان انت دخلت الان على التطبيق تريد ان تدرس لاحظ هنا عندك رقم عشرين هاي عشرين يعني كم بطاقة طبعا - 00:38:38

هناك في مصطلح اسمه مصطلح البطاقة بتوقع يعني هي المعلومة التي تريد ان تحفظها. كم بطاقة عنك اليوم تريد ان تدرسها؟ هنا انت تحده؟ الان عندنا مثلا اه البطاقة الاولى. ما هي البطاقة الاولى؟ انزل لتحت شوي - 00:38:58

مثلاً فمن يصدقهم بلا شفاق فقد وفى بذلك الميثاق. الان انت قرأت البيت الان تبدأ عملية الاستحضار. ما البيت الذي بعده انا بشوف نفسي استطعت اعمل اظهار طبعاً اركز هنا بس هون شغلوا مش عارفيين وين انت. هو انت حفظته سابقاً. اه نعم. وخلصت -

00:39:10

خیارات بشوف نفسی هل انا عرفت هل انا يعني عرفت استحضر المعلومة؟ عرفت انت بين خیار جید سهل - 00:39:31
اه استطعت لکن بصعوبة يعني عاصرت حالی کثیرة استطاعت احطها صعب ما استطعت مجددا وھکذا. فالآن يعني تلاحظون انه انا

اتعامل مع يعني مع البيت كوحدة. وبالتالي انا حتى هذا يساعد على ربط كل بيت بالذى يليه - 00:39:48
هكذا. الان انت تسير تسير طبعاً بعد وقت هذا هذا لاحظوا هون مثلاً معطينا اذا كان سهل راح يعطيك راح يعطيك البطاقة بعد تلات

فترة راح يصير تسعة بعدين اطعنesh بعدين شهر وهكذا. ممكن بعد فترة يوصل لسنة طبعاً هذه اعدادات انت يامكانك ان تتحكم فيها.

لكن يفضل انه اذا زادت الاوقات كثيرا خليك على خيار صعب - 00:40:16
حتى ما ما يزيد التباعد كثيرا وبالتالي تفوت المعلومة. يعني يعني هذا بشكل عام هي فكرة فكرة التطبيق آآ يعني تهيئة التطبيق والتفصيل الاكثر ليس هذا وقته يعني وبالتالي اه ان يعني ان تطلعوا على سلسلة للشيخ عمرو بهج جزاه الله خير. اه شرح

فيها بغيتكم ان شاء الله جزاكم الله خير وبارك الله فيكم يا شيخ عمر طيب اذا اخوانى انا فقط كان الهدف اكيد من الان مش انت مش راح تفهم التطبيقات من خلال الكلام عشر دقائق هاي حفلة - 00:40:51

زي ما قلت لك شيخنا الشيخ عامر له يعني تعليق على هذا التطبيق وانت نفسك مع التجربة انت ما شاء الله بتفهموا اكثر مني في هاي الامور. مع التجربة راح تفهم الالية. وكيف انه بعطيك مساحات لكن - [00:41:02](#)

فكرتني انه هذا التطبيق هو تطبيق يعني عفوا على دراسات اجنبية هو اصلا مش عربي. مأخذ من عندهم. بنوه على طريقة العقل في الاستحضار فانت استفاد من هاي المعلومات وبتش طبق عليها واعمل بها. حتى نصل الى مستوى في المعرفة والمنهج المعرفي يصامت القوم ويغفونهم. علمائنا الاقدمين كانوا بيعرفوا هذا - [00:41:12](#)

قبل انكي لا الحمد لله رب العالمين. لكن احنا لانه مدارسنا وجامعاتنا للأسف آآ اضعف كثير من مهاراتنا العلمية اضعف وصنعت نتائج سلبية جدا. فما عدنا نعرف كيف نمارس الحفظ بالشكل الصحيح. مع وجود عالم السوشیال میدیا والوجبات السریعة اللي خلى نمط حياتنا دايما - [00:41:33](#)

بدي اخلاص حفظ بدي اخلاص انجاز بدي انجز متن بعد متن. بدي الاحق. فيصبح الانسان هدفه فقط الملاحة والانجاز ولكن مش منتتبه انه هل انا انجز بالشكل الصحيح؟ هل المعلومات تحفظ - [00:41:55](#)

وهذا اللي بيعطيك ايضا لذة العلم ولذة العلم بتعرف شو يا اخواني؟ انك تقدو في مجلس علم وتسأل عن معلومة وقدر انك تجيب البيت اللي بحكي عنها شعورك النفسي والوجوداني رح يكون عالي جدا. انه الشيخ ذكر معلومة وانا متذكر شو قال ابن مالك فيها في الالفية - [00:42:09](#)

او متذكر شو قال فيها فلان في ابن الجروم. اما كل المعلومات اللي بحكيها الشيخ انا سمعها بس مش متذكر وبين قرأتها هذا شعور بيسبيب احباط للانسان. فانت تريد لذة العلم لابد كما يعني اتكلمنا في الدرس الاول عن الاخلاص وما شابه ذلك. هنا كلام عن جانب اخر مما يعطي اللذة - [00:42:25](#)

بالضبط والاتقان والقدرة على الاستحضار الجيد. اذا موضوع التكرار هو اساس الحفظ ايها الكرام. هناك تكرار في اول مرحلة في الحفظ. وهذا يدخل المعلومة للذاكرة مؤقتة وهناك التكرار المتبعاد. في احد يا اخواني مش التكرار المتبعاد للان - [00:42:43](#)
في حدا مش فاهم شو يعني تكرار متبعاد؟ ولا تسموه متبعاد لانك لا تكرر يوم بعد يوم. لازم تترك مهلة حتى تعود الذهن على قدرة الاستحضار والاسترجاع. لكن هاي المهلة - [00:43:01](#)

اول مرة بتكون محدودة اللي بتترکها بعدين مع الوقت بتبلش تطول مدة المهلة التي تعطيها. اه قصي طيب نستحضرها. ممتاز اذا وجدت نفسك مسيء جدا فيها؟ نعم معناتها هذا بأشر لمؤشر انه الذاكرة ضعيفة كثير - [00:43:15](#)

فال التالي لما احفظ اول حفظ انا ما بنفع اني اكرر عشر مرات معناته الحفظ الاولى هذا هو اللي بتبلش تعاير معناته انا انسان الحفظ الاولى لازم اكرر فيه ابتداء ثلاثين مرة - [00:43:43](#)

عشان لما اجي المسا اطلع فمش هادا التلعم. هيک بتصرير انت تقيس قدراتك في الحفظ فبترجع بتحفظها اذا كانت سيئة سيئة جدا بدك ترجع تحفظها من جديد وتعطيها مرات جديدة من التكرار. ممكن اعطيها عشرين ثلاثين. بعدين برجع بكرر التكرار المتبعاد في الليلة الماضية الجاي - [00:43:57](#)

وبشوف بليشت اتحسن بليشت ارتقي اه معناتها انا عياري هيک. فبتبلش عملية المعايرة تبدأ عملية المعايرة اه حمزة القرآن وفي الحديث وفي المتون بس الدروس العلمية انا مش عم بحفظ هون. الدروس العلمية انا بستحضر وبستظهر - [00:44:17](#)

فالحفظ شيء والاستظهار شيء اخر. بس حتى الدروس العلمية اللي انا ما بدي احفظها مية بالمية. بس بدي استظهارها لازم تكرار متبعاد يعني مثلا مادة شرح لنا ايها الشيخ بس انا مش رايح احفظ كلام الشيخ حرف حرف - [00:44:40](#)

بدي احفظ المعلومات استظهار المعلومات بشكل عام برضه هي بدها تكرار متبعاد. فالليوم انا اعطيتكم درس برجع على الدار براجعي فرضنا الان بكرة بعطيه اول تكرار متبعاد براجعيه سريعا هيک خمس دقائق واتذكر حق الشيخ كذا وكذا وكذا كذا ممتاز - [00:44:54](#)
الان بريحة باجي بعد خمسة ايام اربعه ايا بعطيه وجه جديد وراجعوا سريعا حتى تبقى المعلومات. طبعا مش براجعيه عن حاضر براجعي عن غيبة بس انا بأشر يعني لازم احاول حکي كذا وكذا وكذا وكذا - [00:45:12](#)

وهكذا. هذا ايضا يعطي استدامة في المعلومات اللي بتحصلها من الشيخ. طيب. او في الدروس القاعدة الخامسة والأخيرة من قواعد الحفظ بعد ما اخذنا القواعد الأربع التأكد من صحة المحفوظ بعرضه على متقن. بعض الشباب والأخوات - 00:45:27

الله يهدىهم هو واثق بنفسه زيادة ما بحفظ القرآن بتقول له لمين بتسمع ؟ والله وحدي بحفظ حديث لمين بتسمع ؟ واحدة. هذا خطأ مدمر ليه ؟ لانه انت لما تسمع وحدك في اكثر من مشكلة - 00:45:45

المشكلة الاولى انه ممكن انت حفظت خطأ وعم بتكرار تكرار متبع على غلط وبالتالي عم تدخل المعلومة في الذاكرة الطويلة خطأ خذ عاد صلحها اذا دخلت على الذاكرة الطويلة. هاي اول مشكلة. اثنين - 00:45:59

انه انت وانت بتسمع لنفسك بخداع نفسك احيانا. بعض الشباب كنت اشوفهم كيف براجع مع نفسه ماسك المصحف زي هيكل وهيك ماسك بحاول يراجع الكلمة هاد بشوفها. والله كلمة هذا برجع كذا. بعدين نسي الكلمة. برجع بشوف كذا قاعد هيكل بعمل - 00:46:13 وهذا ليس تسمية. التسميع الحقيقي انك تضع الكتاب على جنب وهذا تجلس وحدك بعيد عن المصحف وتقرأ بدون تلعثم والله اتيت بالمصحف او الحديث بهذه الطريقة معناهه ها انت حافظ - 00:46:31

وهذا وبالتالي بس ما تطبقها وحدك ابتداء لازم تعرض على شيخ او استاذ او انسان متقن حتى اولا يصوب لك اذا في محفوظ خطأ قبل ما يصير تكرار متبع وعاد يعني تدخل المعلومة غلط ومنعرفش نطلعها ولازم حتى ما اسمح لنفسي بالمخادعة اني اعطي غيري - 00:46:47

بدي امسك المصحف وانا بقرأ حتى لا اسمح بطريقة الاخذ من تحت الطرف اللي احنا الحين بنخادع فيها انفسنا. فهذه ايضا مهمة جدا جدا. والعلماء جميعا كانوا يعرضون. العلماء جميعا كانوا يعرضون. طبعا ايضا هنا مقوله ابراهيم النخعي سانقلها الى مكان اخر لاني لا اجد لها مناسبة في هذا المكان. سريعا - 00:47:07

اه حبيينا الان الكتابة نوع من انواع الترسیخ وراح يجي معانا الان عوامل مساعدة. اذا هيكل بنكون انتهينا من القواعد الخمس الاساسية في عملية الحفظ. الاخوة وضعوا لكم ايها في هذا المخطط قواعد - 00:47:32

مهمة اولا استماع ثانيا لهم. ثالثا تجزئة بنوعيه. رابعا تكرار بنوعيه. تكرار في نفس المجلس تكرار متبع اخيرا لابد ان تعرّض محفوظك على متقن. هاي طريقة العلماء في الحفظ مشيت عليها باذن الله ستسر - 00:47:48

وتجد النتائج لم تسر على هذه الطريقة برجع بقول لك سامحني انت لن تحفظ شيئا او ستحفظ من هنا ويخرج من هنا امشي على طرائق العلماء ان شاء الله تجد الخير والبركة. الان سنعطي عوامل مساعدة. القواعد الخمس هاي القواعد الاساسية - 00:48:08

اللي يحرم ان تتجاوزها حرمة صناعية. الان نيجي على اشياء تساعد راح اذكر ثمانية اشياء مساعدة على عملية الحفظ باذن الله. اول شيء الاهتمام بالموضوع بقدر ما تكون مهمتم وشغوف بالشيء الذي تحفظه - 00:48:26

كلما ساعد ذلك اكتر واكتر على انجاز الحفظ في وقت اسرع يعني في واحد مقتنع انه لازم يحفظ القرآن وبالتالي اهتمامه شغفه كبير بالحفظ فتجد سبحان الله انجازه وسرعته على الاستحضار قوية - 00:48:46

في واحد بتقول له تعال احفظ القرآن مش مقتنع كثير يحفظ على مضض اني انا بدبي استعجل انا بدبي ادخل عالمتون والمصنفات. القرآن بيجي بيجي مع الوقت يا شيخ وهذي من حبائل ابليس في تأخير مشروع حفظك للقرآن. تصبح تحفظ الالافيات قبل القرآن وهذا كلام بشر وذاك كلام الله - 00:49:02

الفكرة المهم ما يهمني الان كلما كنت مهمتم ومحب للشيء الذي تحفظه سبحان الله نفسك تنشرح له. فيكون مقدار او سرعة اتقانك له اكتر فالابد تحب محفوظك وجدت شيء منظومة - 00:49:23

او شيء انت غير مقتنع او غير محب لحفظه ما بنصحك تحفظه او حاول تجد طريقة انك تقتنع بحبه. يعني يا امررين. يا انك بدك تحبه غصبا عنك. وحب الاكراه. يا انك - 00:49:40

تشوف لك بديل عنه اما متن او او كتاب انا غير مقتنع بحفظي بس عم بجبر نفسي على حفظه رح تتعب فيه كتيرا بخلاف الشيء الذي انت محب له ومقبل عليه بنهم. طيب - 00:49:53

لذلك حتى نفسك في المدرسة او في الجامعة. يا اخي بتلاقي مادة بتحبها فتجد نفسك عم تحفظ فيها وكذا وشغوف طربان وانت بتحفظ. الحفظ يكون سلس. ومادة تكرهها كرها شديدا - 00:50:08

فتشعر كانك تقلع حجارة وتحملها على ظهرك وتنقلها. يا اخي مش قادر اضبطها لانه ما في عنصر الحب والشوق والشغف فلذلك صناعة الاهتمام بموضوع المحفوظ وانك تحبه هذا من اكبر العوامل المساعدة على اتقانك له. ثانيا وهذا مهم جدا - 00:50:20 هذا الثاني هذا فن صناعة الخرائط الذهنية او تسييد المعلومات بصورة حسية بتعرفوا قضية صناعة الخرائط الذهنية حتى استطيع احفظ سريعا الان احنا دايما لما نحفظ ابنائنا الصغار اه بنحب انا نعطيهم حركات اليدين والاشارة باليد مشان ترسخ الايات في ذهنهم اكثر واكثر. تمام؟ بدبي اوقف ياشيخ حذيفة - 00:50:39

طيب يعني مثلا تحفظ بدك تحفظ ابنك سورة النازعات فانت حتى ترسخ المحفوظ في ذهنك ما ينساه بتبلش تؤشر له والنازعات غرقا صحيحة؟ بتبلش تأشير حركات باليديك حتى هو لما بكرة ترجع تراجع له الصورة - 00:51:06 انت بس بتتأشير وهو بجيب لان هو ربط المعلومة باشاره معينة. وهذي من قدرات الذهن اللي ربنا منحنا ايها. انه اي معلومة بدننا نحفظها اذا ربطناها بطريقه ذكية ربطها بشيء في الحياة الواقعية ربطها بحركة يد. ربطها برسمه ربطها بسلسل ذهني. المعلومة يصبح سهل حفظها - 00:51:27

بخلاف المعلومة المبعثرة غير المرتبطة بالي لا خارطة ذهنية ولا شيء. تبقى صعبة. لذلك احنا مثلا في لما نأتي ان شاء الله لمهارة الكتابة ليش دائمآ نقول لك حاول انه - 00:51:50

ترتب المعلومات. ليش حاول انك تشجر المعلومات؟ حتى هاي هاي الصورة اللي احنا وضعنا لها لكم هذي ايش اسمها؟ هاي خريطة ذهنية. انه انا اعطيتك خمس قواعد في الحفظ. كيف بدبي اياك ترسخ؟ - 00:52:03 ترسخ في ذهنك ما تنساه. واضغط لك ايها عشكل دواير كذلك دايما العلماء بقول شجر مش انتم بت Hwyروا التشجيرات و بت Hwyروا ليش التشجيرات الانسان بحبها؟ بترتب له المعلومات بطريقة هندسية. بصير استحضاره لها ايش؟ - 00:52:15 اسهل واسرع. فدائما من العوامل المهمة المساعدة في عملية الحفظ. في كلمة انت مش قادر تحفظها اية عم تنسها دبحك مش بتراجعه مش راضي يرجع. اربطه باشي الواقع الحياة عمل ربطه الله بالي شكل من الاشكال. حتى اذا تذكرت هذا الشكل او هذا الشيء احيانا قد يكون من غرفة المنزل لمبة ممكن تربطه - 00:52:31

المكيف ممكن تربطه بشاشة التلفاز. اي رابط حتى لو كان رابط غريب ورابط عجيب. مش مشكلة. لكن المهم اني استطيع اثبت المعلومة هذا العلماء كثيرا ما يتحدثون عنه. قضية الخرائط الذهنية هذا نوع من طرق الحفظ والمعرفة الانسانية - 00:52:56 فمثلا من الاشياء الجميلة ابو العباس الاشبيلي صنف قصيدة اسمها القصيدة الغرامية اراد انه يحفظ طلاب الحديث مصطلحات علم الحديث. الحديث المرسل والحديث المنقطع والحديث الغريب والحديث الحسن. فصنع قصيدة كلها الفاظ حب وعشق - 00:53:14 اتي بمصطلحات الحديث لكن هو اراد انه يربط. انت لما تحفظها بشكل مربوط قضايا في العشق والغرامة - 00:53:32

مصطلحات خلص عمرك ما بتنسى هذه الفكرة. هذا نموذج من نماذج علمائنا الاقدمين طيب مثلا في هونا تطبق بدننا نطبقه معا. في تطبيق طبعا اخواني الكلام سهل والوجود. يعني هذي مذكرة دوسيه انا لن اقف على كل شيء. لكن ساقف على ما - 00:53:47

تحتاج ان تذكره. في هون تطبق بدننا نرتبه ونشوف قدراتكم على صنعة الخرائط الذهنية. الان من الامور اللي دايما بنصادفها في حياتنا العلمية زمن الوفيات للعلماء. صحيح؟ بقول لك متى مات البخاري؟ متى مات - 00:54:07

الشافعي متى مات مسلم متى مات الذهبي متى توفي الله ابن حجر العسقلاني. بتلاقي كثير من الطلاب مثلا لما يأتي لمنهج او كتاب يذكر الوفيات يعني بضيع ما يستطيع انه يضبطها. فانا هون بدبي اشوف قدراتكم وامكانياتكم. من باب المحاولة والتجربة. وضعتم لكم اربع اسماء. البخاري ميتين وستة وخمسين توفوا - 00:54:20

الله! احمد بن حنبل ميتين واحد واربعين النسائي ثلاثية وثلاث. ابن الحاكم النيسابوري اربعه وخمسة. عبد الله بن المبارك مية وواحد وثمانين لاحظ انا وضعتها مبعثرة يلا انت الان في هذا المجلس معاك دققتيين. كيف بده تحفظها؟ من خلال ربط ذهني معين -

00:54:43

هون بيجي ابداعك انا هاي لو قلت لك احفظها وهي بهاي الطريقة عمرك ما راح تحفظها. واحد مية وواحد وثمانين واحد اربعه وخمسة واحد ميتين راح تشعر انه المعلومة اه مشتتة -

00:55:00

بعض طلابنا الله يكرمهم بصر يحفظ المعلومة وهي مبعثرة فلذلك ما بتدخل في ذهنه. ولما يأتي للاختبار بتضيع وبقول لك اجابت خطأ. ليه؟ لانه هاي المعلومة قدمت لك مبعثرة دورك الان ترتبها داخل ذهنك. ما بصير احذر انك تحفظ معلومات مبعثرة. حذاري -

00:55:12

غلط كبير جدا جدا انك تحفظ المعلومات مبعثرة تمام؟ هي حطينا خلصت الدقيقة الاولى. الدقيقة الثانية بعدين بدبي اختبر و بدك يقول لي تقول لي ما هي الطريقة اللي استعملتها كخارطة ذهنية -

00:55:32

حاول تشويف طريقة معينة ان خلص هذول الخمسة اسماء حكاية معينة ممكن انسجها. طريقة معينة من خالله رح استطيع اني ما اخطأ في ترتيب المعلومات المتعلقة بهم يا رب شغل المايك يا شيخ عمر الزامل -

00:55:48

يا رب سريعا حتى الاخوة على البث المباشر شاركوا ولو مع انفسكم كيف اصنع ربط ذهني سريع وذكي طبعا هون هذا الرابط الذهني يكون قبل الحفظ مش احنا قلنا قبل شوي في قواعد الحفظ التكرار في نفس الجلسة -

00:56:12

اول اشي اعمل الرابط الذهني بعدين بش تقرار عليه بس هاي فقط للفائدة لا تبدأ التكرار في نفس الجلسة حتى تتبت الرابط الذهني. اما تشجير او فكرة او قصة او او شكل بعدين -

00:56:29

الاش تكرر عشر مرات في نفس الجلسة طيب سريعا نشوف يلا يا شيخ مجدي لانه اقرب واحد منك يلا سكر الكتاب شيخ مجد يلا اعطيينا الوفيات. اه عبد الله بن المبارك ثمانين. طيب. بعد الامام احمد ميتين وواحد واربعين. بعد الامام البخاري ميتين -
00:56:45
وستة وخمسين. اه. اه بعدها الامام النسائي ثلاث مئة وثلاث. بعد الحاكم النيسابوري اربعه وخمسة. جميل. ممتاز. احسنت. ايش اللي عملته انت فعليا اه شو الترتيب الذهني او الخارطة اللي عملتها؟ اول اشي قلت بالنسبة الي يعني اعظمهم عبد الله ابن المبارك يعني من ناحية اه زهد وكذا. اه. فهو اقدمهم -

00:57:02

اه هو مية وواحد وثمانين يعني ميلش برقم واحد انتهي برقم واحد. فهو اولهم. طيب. هو رقم واحد فيهم. طيب ماشي. اه وبعد الامام احمد اه ميتين وواحد واربعين. الامام البخاري اجا بعده واقرب الناس لاله في الحديث فزدت عليه خمسطعش. اه. منهم خمسطعش وهو صار ميتين وستة وخمسين. اها. الامام النسائي ربطة -

00:57:21

رقم ثلاث بالياء رقم ثلات بالياء فكانه شو الرابط بين كانه هيكي يعني قراب بعض وكذا. فحسبي النساء انه يعني الياء مميزة. اه فالحاكم انه اجي بعد النساء زادت بالاول اه واحد. فالثلاث صارت اربعة. الصفر ظلت نفسها. والثلاثة يزيدوا اثنين -
00:57:41
حر انت الک حق اربعة صفر خمسة. ممتاز ممتاز. خلص الشیخ حافظها الطريقة. في واحد عنده انا خلص وبكررها اانا ما بدبي تكررها. بدبي واحد يقول لي عمل ربط ثانی. اعطي للشيخ نشوف هناك -

00:58:03

في الخلف في الخلف اريد طريقة ربط اخرى طبعا. وبحوز دراسة الهندسة اثرت علي شو بسم الله. اتخذت انه بس ما تكونش الله يرضي عليك. لانه ذبحني الشيخ مشدود. اه. البخاري قلت انه ميتين وستة وخمسين -

00:58:21

هي اثنين قوة ثمانية اه اثنين قوة ثمانية البخاري فيها سبع حروف وفيه الياء مشددة فصل ثمانية في مئتين اثنين قوة ثمانية بتساوي ميتين وستة وخمسين. طيب ما شاء الله. اه اية -

00:58:34

لعبد الله بن مبارك اتبعتنا بالنسبة عفوا لاحمد بن حنبل اتبعت نفس المنهج قلت انه احمد بن حنبل اه او الاحمد اربح اربع حروف اربع حروف الاثنين اللي هي اللي هي بن. مم. تصير اثنين. طيب. في مئتين -

00:58:47

واحد واربعين عند واحد حطيتها حطيتها من عندك مشينا اه والنسائي اه برضو انه ثلاثة ثلاثة تساوي تسعة. طيب. اه والنسائي في

مع الشدات تسع حروف جميل حلو تمام؟ اه واللي بينهم الصفر - [00:59:01](#)
ها؟ وبينهم الصفر اه ماشي مش مشكلة. اه اه والحاكم اه بصراحة ما فكرت فيه ما حفظتوش اه؟ لا. ولحقتوش. طيب. في حدا عنده طريقة اخرى سريعا هون يجيب المي - [00:59:17](#)

طبعا هو كل ما كان اخواني الرابط اسهل فش في جيب وجتا وثاثاغورس وكذا وكل ما كان يعني السرعة تستعتبر اسرع. تمام؟ لانه بدكش امور معقدة تنساها بعدين اصله شو الرابط - [00:59:31](#)

تفضل شيخنا ممكن يكون عندي محفوظ سابق الامام البخاري احد اصحاب الكتب الستة. اه. فانا احفظ الامام البخاري واربط عليه. طيب. الامام البخاري هو الاصل انا محفوظي سابق. جميل. نعم - [00:59:43](#)
الامام البخاري ميتين وستة وخمسين. ايضا الائمة الاربعة احفظهم واكون حافظهم من قبل مثلا الامام احمد ميتين واحد واربعين.

الامام مالك مية وتسعة وسبعين بعده سنتين ابن المبارك. ايوه سببها - [00:59:53](#)
امام مالك مش موجود هون. مثلا الامام النسائي ثلاثية انا شوف هو عنده جميل هاي عنده معلومة سابقة انه مالك رحمة الله على مية وتسعة وسبعين. ابن المبارك مات بعديه بستين. اه مية وواحد وثمانين - [01:00:03](#)

ربط معلومات حديثة بمعلومات قديمة. وهذا شكل من اشكال الربط الجميل احسنت. نفس الشيء اه بين رقمين في صفر. الامام الغزالى خمسمية وخمسين. خمسمية وخمسين. الامام النسائي ثلاث مية وثلاثة. الرازي ستمية وستة. ستمية وستة. ثماني وثمانية.
احيانا ممكن واحد يعمل ارقام تلفون. يحطها خمسة صفر خمسة يعني يصير ارقام تلفونات - [01:00:18](#)

من خالها اه. الحاكم قبل الامام الغزالى بمية سنة. فبترجع. جميل. زين. اذا هو اعتمد على تراث سابق حتى يبني عليه المعلومات الجديدة. جميل اذا هذا النمط بدك تستعمله في حياتك. خاصة مع تزاحم المعلومات. المعلومات التي لا تربط باي شكل ذهنی. وكل واحد الله اهتماماته الشيخ هندسة. واحد - [01:00:38](#)

فضاء واحد ممكن يكون رياضيات واحد ممكن يكون طباخ. واحد بده يكون ام ربة منزل. كل واحد له اهتمامات وليس عيب اني انسى. اما طريقة الربط هذا حرك المفتوح. طيب - [01:00:58](#)

مثلا اه الفكرة هنا اقول فان كنت احفظ تاريخ وفيات علماء فحاول ترتيبها زمنيا. طبعا الترتيب الزمني من البديهيات. انه فاذا كان العلماء مختلفين في السنوات الاصل ايضا اكون مرتبهم زمنيا وهذا سيساعدني على حفظهم. مين قبل مين والا ما راح تعرف تحفظ الاسماء - [01:01:13](#)

طيب طوس لها تراتب عقلي يعني ترتيب عقلي معين حاول استحضار هذا الترتيب العقلي البنائي بينها. يعني مثلا احنا الان كحنابلة في اه كتاب الطهارة شو اول اشي بيجي عندنا؟ - [01:01:33](#)

باب المياه طب بعدين باب الانية. طب بعدين باب الاستنجاء واحيانا سنون الفطرة طب الحنابلة لما وضعوا هاي الابواب هيئ بتلقيهم حتى في الكتب بحاول يعمل لك تنسيق معين بين الان ما تنسي هذا الترتيب. شو بقول لك؟ بقول لك احنا الان كتاب الطهارة - [01:01:48](#)

الطهارة الان ما هي الالة التي تستعمل في الطهارة؟ الماء. طب الماء اين سيوضع تحتاج انية فيأتي باب الانية. طب الان الان قبل ما تروح تتوضأ في العادة الانسان بدخل على ايش؟ دورة المياه فبده يستنجمي. فانت بتتصير تعمل تراتب ذهنی. انه انا مياه مياه تحتاج الى اني. اذا الباب الثاني باب الانية. طب - [01:02:06](#)

الانية انا اذا عندي ماء وانية بدبي اتوщи او قبل ما اتوضا راح اذهب الى دورة المياه اذا في استنجاء من السبيلين. فاذا مياه انية استنجاء ثم بعد ذلك يأتي الوضوء - [01:02:28](#)

وبعد ذلك تستمر الوضوء حدث اصغر. فبلش بالصغير. ثم بعد ذلك الحدث الاكبر الغسل طبعا الوضوء وتفرعاته مرتبطة به. طب اذا لم اجد ماء بدبي تيمم وبعد ان ادخل في الوضوء والغسل باجي الى الحل البديل وهو التيمم. طب ليش انهوا بكتاب الحيض - [01:02:41](#)

لأنه كل الأبواب السابقة يشترك فيها الرجال والنساء والحيض خاص بالنساء. فجعلوه آخر أبواب الطهارة هذا الترتيب الذهني بخلي فيه سرعة وبداهة في استحضاره المعلومات والافكار. فلما تيجي تسمع لي انت كتاب الطهارة في أقصى المختصرات. مش أنا بدبي اقول لك - 01:02:59

يلا باب الثانية. بعدين شو الباب اللي بعديه شيخ؟ باب الاستنجاء. طب شو الباب اللي بعده؟ خلص انت حفظت انه في ترتيب ذهني عقلي لهاي الأبواب بهاي الطريقة. وبناء عليه انا بستحضر بدون مشايخ يقول لي شو هو الباب. نفس الشيء في آيات القرآن - 01:03:15

لما تأتي قصص تمام؟ لما تأتي قصص مثلاً قصة نوح بعديه سيدنا إبراهيم بعديه سيدنا عاد عفواً سيدنا هود نبي العاد بعدين سيدنا صالح فانت رفضوا المرتبين زمنياً مرتبين فمش بتدخل قصة ثمود قبل قصة عاد. لأنه انا في عندي ترتيب زمني وعقلي لهؤلاء الأنبياء رضوان الله - 01:03:32

عليهم قضية الخرائط الذهنية من انفع ما يعين الطالب في عملية الحفظ. هنا ذكرت مثالاً اخيراً احد مشايخنا الله يرضي عليه الشيخ خالد المصري. لما كان صغاراً دائماً كانوا في متشابهات القرآن مثل متشابهات القرآن بتغلب شوي - 01:03:53 فكان يقول لنا بقضية اللعب قبل اللهو. في آيات كثيرة في القرآن اعلموا ان من الحياة الدنيا لعب ولهو. آيات كثيرة مرتبطة فيها اللعب والله دائماً للعب يأتي ثم بعدين له - 01:04:11

الا في موضعين في القرآن جاء ذكر له قبل اللعب فهو ايش حكى لنا واحنا زغار؟ حكى لكم انكم تحفظوا هاي الشغالة عشان ما تنسوها في حياتكم. عملنا رابط ذهني. قال احفظوا هذا البيت. عمرك ما بتخربط فيها - 01:04:24

قال يا اهل الذكر والقنوت اللهو قبل اللعب الاعراف والعنكبوت فصرت انا كل ما اجي لایة الله ولعب في سورة الاعراف وسورة العنكبوت بستحضر البيت بعدين بقرأ الآية. استعمار البيت ما هو بيت يعني سهل. فمباشرة خلص - 01:04:39 بل ذكر له لعب له لعب والى الان قررت الآية في حياتي اذا شعرت في دربة وانا امام او شيء اول اشي بستحضر البيت فبتذكر الاعراف والعنكبوت له قبل اللعب. وبباقي السور - 01:04:57

جاء فيها اللاعب ثم الله بيت واحد حل لك مشكلة بيت حل لك مشكلة في متشابهات القرآن. وانت هون بيجي دورك. عشان هييك وضعنا لك تطبيق اكيد انتم ما شاء الله اكتركم يحفظ في القرآن كمية. ومرت عليك متشابهات. في حدا يعطينا تجربة انا المتشابه من المتشابهات حلها - 01:05:12

بطريقة رب ذهني شوف حذيفة اعطي حذيفة اي سريعة شيخ بخصوص اذا نجيناكم واذا نجيناكم. اه. فانا شفيكت انه اذا نجيناكم في الاعراف فالاعراب فيها همزة. طيب. فحططيت انجيناها - 01:05:30

الاعراف فيها همزة فانجز فانجيناكم بالهمزة والبقرة فش فيها اذا نجيناكم ونجيناكم جميل. طيب تفضل مثلاً هنا نموذج اخر خلينا نشوف خاصة متشابهات القرآن سبحان الله بتغلب شوي. اه. شيخ انا كنت اليوم مراجع في الشعراء والنمل راح اجيب ثلاث امثلة من الصورتين. يا لطيف اه - 01:05:45

بداية النمل اللي هو بداية الحجر بتلخبط تلك آيات القرآن وكتاب مبين تلك آيات الكتاب وقرآن مبين. احسنت. اه الكتاب في في الحجر لانه الكتاب سبق في الحجر سابقاً قبل النمل والكتاب سبق القرآن مع ان الكتاب هون لا يقصد فيه خلص اي ربط ذهني بغض النظر عن قناتي والثانوي زي ما حكى حذيفة ابعث وارسل - 01:06:06

اه. في الاعراف والشعراء. الاعراف ارسل. ارسل لانه اللي هي التعريف وشو اسمه والمثال الثالث في سيدنا سيدنا قصة سيدنا نوح وقصة سيدنا اه لوطن في الشعراء اه وحده المترجمين وحده المخرجين. نعم. المخرجين لسيدنا لوطن لانه خرج من القرية والمترجمين لسيدنا سهلة - 01:06:26

يعني هي نوعاً ما فراش متشابه. احسنت الله يرضي عنك. واحنا وضعنا لك عبئ الفراغ من عندك كل ما اريد ان تفهمه انه انا شاء الله فش عجز - 01:06:49

اي شيء تشعر انه عامل لك دريكة مش قادر احفظه في القرآن اية. دايما اخطأ بيها وبين اية اخرى اعمل مباشرة ربط باي شيء من عناصر الحياة او العقل او الذهن او الترتيب. هذا الرابط باذن الله بيساعدك على انه لن تخطئ بها مرة اخرى - [01:06:59](#)
طيب اه هذا الرابط اه عليه مثلا حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهم يعني شوف كيف اه حتى النبي عليه الصلاة والسلام والصحابة كانوا يستعملوا الخرائط الذهنية او الرابط الذهني - [01:07:17](#)

قبل حديث ابن عباس راح اجي على حديث ابي موسى الاشعري يروي عن علي رضي الله تعالى عنه انه اتى ابا موسى الاشعري فامرته بشيء من امره ثم قال ان النبي صلى الله عليه وسلم علي بن ابي طالب شو بقول لابو موسى - [01:07:30](#)
ان النبي صلى الله عليه وسلم امرني ان اسأل الله الهدى والسداد اذكر الهدى بهداية الطريق واذكر السادات بتسديد السهم يعني النبي صلى الله عليه وسلم علم علي بن ابي طالب انه دائمًا قل اللهم اني اسألك الهدى والسداد - [01:07:44](#)
وحتى يا علي لا تنسى هذولما الكلمتين كل ما تذكرت كلمة الهدى اذكري ايش ؟ واحد بهديك الطريق وكل ما تذكرت كلمة السداد او نسيت اذكري واحد بسدد سهم فربط له الهدى والسداد بهداية الطريق وتسديد السهم. هذا ربط ذهنی - [01:08:03](#)
مثلا حديث ابن عباس البيت المعمور في السماء بحذاء الكعبة يعني مواري للكعبة في الأرض. وحرم بحذاء الحرم وما بين الحرمين حرم يصلی في البيت المعمور فيه يعني كل يوم سبعون الف ملك لا يعودون فيه الى - [01:08:22](#)
يوم القيمة اسمه الضراح. البيت المعمور في السماء ايش اسمه الدرة. فسعيد الجبیر شو يقول لتلميذه هو بروينا الحديث؟ بقول له اذا نسيت اسم البيت المعمور تذكر الخيل الضراح. شهر الضراح. الضراح في اللغة العربية - [01:08:35](#)
تخيل الخيل لما ترفس يسمون الخيل الدراع يعني لها التي ترفس الانسان باقدامها. فسعيد بن جبیر بده يربط كلمة الدراع في ذهن الطالب. بقول له اذا نسيت اسم البيت المعمور - [01:08:50](#)

اسمه ابو راح. اذا نسيتها في يوم من الايام تذكر الخيل الدراع. طبعا بالنسبة للعرب قدیما بعرفش عن خير الدرع سهل يعني انت بجوز مش عارف شو معناها. لكن العرب قدیما بیعرفوا. فلما قال له های الكلمة بتنساها بتربطها بكلدا بتتذکرها - [01:09:02](#)
وهذا من اساليب الرابط اللي استعملها السلف لذلك ابن المنادي قال فكذلك فليفعل المعلم بالمتعلم. اذا وجد المعلم طالب وعم بینسی ایة او حديث قال يأمره اذا كان معتادا لنسیان - [01:09:18](#)

كلمة من القرآن او من الحكمة لها مم من اسماء ما يتعاطاه من منقلبه يعني في حياته. كلمة انت عم تنساها وفي كلمة بتتشبھها في الحياة العامة اللي انت بتتعاملها - [01:09:30](#)

معها قال بان يذكره بذلك الاسم المعهود عنده. ليألف هذه الكلمة الطارفة طارفة يعني الجديدة الحديثة. انا عم بعطيك درس واول مرة ما بتسمع كلمة بقول لك حتى لا تنسى های الكلمة تذكر فلان. اذكري موقف معين. من الاشياء الموجودة في حياتك. فاربط لك - [01:09:44](#)

المفاهيم الجديدة عندك بمفاهيم قديمة. شيء موجود في المخيلة فلا تنسى بعد ذلك هذه الجملة او الكلمة مرة اخرى. طيب هذا بالنسبة لموضوع الخرائط الذهنية واظنكم فهمتم انه هذا ما المقصود به وكونه من العوامل المساعدة. العامل المساعد الثالث على الحفظ قالوا التنوع في المحفوظ خلال اليوم - [01:10:03](#)

الواحد يعني بصير يا شيخ احفظ اكثر من علم في اليوم الواحد حقيقة التنوع في المحفوظ جيد من باب ايش ترويج على النفس لانك لو اشتغلت بمحفوظ واحد ممكن يصييك نوع من السئم - [01:10:23](#)

والملل والنفس تحب الانجاز والجديد. فالعلماء يقولون يمكن ان يجمع بين متنين ولكن ليس اكثرا من ذلك ان يجمع بين يعني مثلا بحفظ متن في النحو وفي نفس الوقت بحفظ الأربعين النووية معه في نفس اليوم بزبط - [01:10:39](#)
هذا التنوع جميل والنفس تحبه اما من الصباح للمساء نحو راح تبدأ تشعر بالملل والسئم. فالتنوع بين المحفوظات في اليوم الواحد بشرط الا تزيد عن فنين هذا يسهل عملية الحفظ. يعني احيانا بعض الشباب بتقول له بدك تحفظ القرآن - [01:10:55](#)
هسا بده يركز عحفظ القرآن بالتأكيد. طب ما احفظ ولا اشي اخر مع لأ. بعطيه بعض الاشياء الخفيفة. مثلا حفظ بعض المنظومات

الادبية بعض الاحاديث القليلة من باب معرفتي انه الانسان بمل - 01:11:14

وبده شيء من التجديد فقضية التنوع بين المحفوظات ضمن الطاقة الاستيعابية محفوظين فقط هذا يساعد على عملية الحفظ. طيب من الامور المساعدة على عملية الحفظ سريعا طيب اما اثنين ثالثة لا - 01:11:27

ما تنين حتى دخل نهיהם الشيخ بقول طب يوم الاحد بحفظ ما اثنين. يوم الاثنين بحفظ ما اثنين اخرين. لأن هذا غلط لانه انت فعلا صرت تحفظ اربعة ما بزيط. العقل البشري الله قدرات معينة في ادخال المعلومات - 01:11:50

خليلهن اثنين ثم تشرع في اثنين اخرين من الامور المساعدة ايضا تدريس المادة وتكرارها على الطلاب احيانا وهذا الشيء احنا جربناه في حياتنا العلمية قد تكون خاصة هذا يطبق وبين فائدتهن اكثر في الدروس - 01:12:04

لما يكون هناك كتاب زي الاجرومية او نظم في الصرف او نظم في البلاغة او في المنطق او في الفقه بدك يرسخ عنك اكثر واكثر وبتشعر انك اه بتفلت ترسم - 01:12:19

درسه. مش درسه يعني تعلن منشور عام عالفيسبوك فلان يعقد دورة. شوي شوي. حبة حبة. المراد شف لك خمس شباب من شباب المركز والشباب الصغار قل لهم تعالوا جايین خليني اشرح لكم - 01:12:33

انت تشرح متن سبحان الله هذى من افضل وانجع الطرق في ترسیخ المعلومة. بقدر ما عم بتكررها يا الشباب الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ومعنى هذا كذا. انت عم بتكررها عليهم بس انت اول مستفيد - 01:12:46

لانه عم بتكرر النص عشرات المرات وبرجع طفل او شاب او بناقشك فيه ويتراجع بتعيده ويتراجع تنظر فيه جملة عملية التدريس بتحفظ المادة في ذهنك تحفرا وتتصبح مستحضره بقوة عجيبة جدا. فقال العلماء افضل طريقة هو ماذا؟ التعليم والتدريس - 01:13:03

لانه خاصة في الاروس والمصنفات اللي انت ما بدك تحفظها زي اسمك بدك تستظهرها فحاول انك تدرسها. والله عقيدة ضبطها.

درسها في مركز قرآنی. ضبطت كتاب في الاحاديث النبوية وفهمته. درسه. ما تقول لا يا شيخ هذا تصد - 01:13:23

در لا التصدر انك تصير رأس في بلدك اه هذا التصدر. اما عمستوى مركز قرآنی عمستوى شباب في جامعة. على مستوى اصحابك واحبابك. انت عارف انه انا مش عم بعدل عن دورة. انا اساعد نفسي في - 01:13:39

لضبط الامر وبمساعدة زملائي اللي ربما هم ضعاف جدا في هذا الفن. فانا عم بستفيد وهم عم بستفيدوا من خلال عملية التعليم والتدریس. لذلك ابو بكر النيسابوري يقول درست كتابي الوسيط للعلامة الغزالی هذا طبعا في الفقه الشافعی. اربعين مرة - 01:13:53

عاد الكتاب کم مرة اربعين مرة وهو يدرس هذا الكتاب. اذا هو اسطوانة يعني ايقونة في هذا الكتاب. تخيل الانسان يعيد شرح كتاب اربعين مرة. طبعا اخواني انا بعرفكم هاظا الرقم - 01:14:13

ومتعب. انه انا شخصيا تقول لي تعيد شرح كتاب مرة اخرى بمرض يعني يعرف وكان الشيخ الشیخ صالح العصيمي يقول يعني تكرار الكتاب اكثر من مرة کنبل جبل من مكان الى اخر. لما اشرح الكتاب اول مرة تكون قبل - 01:14:25

قل بحماس لكن لما اشرحه المرة الثانية والثالثة سبحان الله بتكون خلقت شاعر بتكرر اشي انا حكيته سابقا بس بدبي ارجع احكيه مرة ثانية فهو مش عملية سهلة انك تعيد لكن حقيقة هو الافيد لك - 01:14:40

انك تعيد تشرحه مرتين وثلاث واربع وخمس وست. لانه كل مرة برسخ اكثر واكثر. الكتاب في ذهنك وفي ذاكرتك. طيب آآ طيب حتى ابراهيم النخعي يقول اذا سمعت حدثا فحدث به حين تسمعه ولو ان تحدث به من لا يشتهيه. فإنه يكون كالكتاب في صدرك - 01:14:55

يعني بعض اهل العلم كان اذا حفظ شيئا لا يجد احد يقرأ عليه يسمع له او يدرس له فكان يذهب الى عنزة عنده في البيت يضعها امامه ويبدأ يقرأ عليها الدرس هذا معنى حدث فيه من لا يشتهيه. اللي ما لو ش غلط فيه. يذهب الى العنزة ويبدأ يقرأ عليها طرق الـ الشیخ كذا وحکی كذا وكذا - 01:15:16

والعنز بنتقول له يعني مش عارف شو بتقول له. هو بده يعلم نفسه الالقاء. بتخيل بتخيل. بنتقول لي يا شيخ انا فش حدا راضي يقعد بين يدي اعلمه. ممكן بعض الطالب - [01:15:35](#)

بقول لي انا مش فش حدا راضي يجلس بين يدي. اجلس مع عنزة شوف لك هكذا شيء يعني تتوهم ان هناك جمهور وتحدث معه بعض الناس يتتحدث مع زوجته تمام؟ ما في حدا عاضي يسمع له ويغامر بحياته. ويقول لك خلص بحدث الزوجة. والزوجة عادة تسمع. شاعت او ابت يعني. او بتروح عبيت اهلها. طيب - [01:15:45](#)

اه ايش عندنا آآ روی عن الزهری انه كان يرجع الى منزله وقد سمع حديثا كثيرا فيعيده على جارية له من اوله الى اخره كما سمعه. كان عنده امة دماء - [01:16:07](#)

فالزهری كان اذا اعاد من درس شیخه حافظ احادیث بقول لlama تعالي بدی اسمع عليك های الاحادیث. يلا واحد اثنین ثلاثة قال فلان ابن فلان. ما هي دارية شو الموضوع السالفة والخلفة. لكن هو الموضوع انه قال ايش؟ وانما اردت ان احفظه - [01:16:22](#)
انا عارف انه الامة ما لها غرض يعني لا تشتهي هذا الموضوع. لكن اريد ان احفظ فاسمعه واعرضه لأن الانسان سبحان الله لما يتخيّل انه بحكي مع شخص بصير يحاول يستحضر بشكل اكبر. بخلاف لما يكون جالس مع نفسه ومنشغل وملتهي. بتكون عملية الاستحضار اضعف - [01:16:37](#)

في سؤال سريع كان هون تفضل لأعليها هون هون صح مكان هنا صح. مكانة هناك ما عجبني كثير. عشان هيک احنا مش عم نعطيكم المهارات ابتداء كلها. عم نعطيكم مهارة مهارة. لانه عم ننقى. يعني ان شاء الله في نهاية الدورة - [01:16:55](#)
بنكون جمعناها كاملة ونظرنا في افضل الترتيب طيب اه المساعد الخامس في عملية الحفظ الراحة بعض الشباب في بداية طلبه للعلم بكون مندفع فيضغط على قدراته في الحفظ بشكل هائل بده يحفظ ست ساعات متواصلة غلط - [01:17:13](#)
لأنه هذا جهاز اذا حملته فوق طاقته بينكسر وانا اعرف بعض طلاب العلم ابتدئي باعصاب مرض اعصاب لانه كان يرهق نفسه كثيرا كثيرا. كل واحد فينا الله طاقته اللي ربنا منحه ايها. انت عندك قدرة تحفظ ساعة متواصلة. فلان عنده قدرة ساعتين اذا - [01:17:29](#)

عرض انه الضغط والحمل زاد عن القدر المتحمل وقف خلاص قم وتأتي مرة اخرى لأن المراد في النهاية الاستدامة وليس تحمل الذهن اكثر من طاقته. فالراحة مهمة النوم المعقول بقدر كافي مهم ولا تحمل - [01:17:48](#)
نفسك ما لا تطيق فان هذا البدن يعني هو مطريقك في طريقك العلمي. اذا صابوا امراض وتعبت الاعصاب شو بصير فقدنا المقصود منك والمرجو منك وقليل دائم احفظوا خير من كثير منقطع والمنبت لا ارض لا ارض انقطع ولا ظهرا - [01:18:04](#)
ابقى هذا اللي يتحمل ناقته فوق طاقتها. وهو ماشي في صحرا شو بصير؟ بجلس في الصحرا. لا هو خلص من الصحرا ولا خلى ناقة تقطع به الصحرا. الذي يحمل ناقته فوق طاقتها في المسير - [01:18:23](#)

طيب الطريق او النمط السادس مما يساعد في عملية الحفظ احنا بنتكلم الان فقط عن العوامل المساعدة. التسخين التعميمية. مش دايما بده تشغل سيارة شو بقول لك؟ استنى عليها دققيتين ثلاث حتى تسخنها حتى تتطرق بك والا اذا انطلقت بها مباشرة الزيت وكذا بكونش لسا حمي فبتشعر فيها انها ايش - [01:18:36](#)

كذلك عقلك بده تعطيه تحمية قبل ما تشرع في الحفظ. طب شو اسلوب التحمية؟ قال اسلوب التحمية ان يراجع المحفوظ البارحة. يعني انا اليوم جاي عالفجر بدی احفظ محفوظ جديد - [01:19:00](#)

كيف احمي عقلي بعطيه وجبة خفيفة اني بعمل تكرار متبع لحفظ البارحة عملت قرار متبع لحفظ البارحة هذا زي تسخين تحمية. الان الديزل حمي. بشرع ان شاء الله في ماذا؟ في محفوظ - [01:19:13](#)

اليوم بتكون الذهن الان في قمة استعداده. اما هكذا مباشرة انت صحيت من النوم تمسك كتاب بشعر احيانا هيک لسا النفس مش مستريرة. لأن حمي حمي بعدين تبدأ بعملية الحفظ - [01:19:29](#)

سابعا العمل بالعلم وهذا من العوامل المساعدة بالتأكيد. وكان السلف يقولون اذا حفظت حديثا فاعمل به فهذا يساعد على ايه على

حفظك لهذا الحديث مثلا انت حفظت حديث دخول الخلاء - 01:19:44

ايش افضل وسيلة حتى ما تنسى هذا الحديث انك تطبق كل ما تدخل للخلاء تحكي حديث دخول المسجد والخروج منه ايش افضل طريقة حتى ما تنسى هذا الحديث انك تطبق كل ما دخلت المسجد تحكي فالحديث يصبح عندك في قلبك - 01:20:00
حديث دعاء الاستفتاح في قيام الليل اللهم انت قيم السماوات والارض ومن فيهن والله اللي بقوم الليل وبحكي هذا الدعاء ما بنسي بس اللي ما بقوم الليل طبعا رح يضلوا ناسي هذا الحديث انه فقط بعتمد على الدرس بس ما عنده عمل. فدائما السلف يقولون كما قال اسماعيل ابن ابراهيم - 01:20:16

كنا نستعين على حفظ الحديث بالعمل به نستعين عامل مساعد اذا في هناك حديث في البيوع في الطهارة في اي مسألة من المسائل مما يساعدك على تثبيت الحديث ان يعملوا به وهذا هو اصلا المقصود من العلم. فانما العلم للعمل - 01:20:36
طيب الطريقة الثامنة الاهتمام بالحفظ وقت صفاء الذهن واجتماع القلب وهذه مهمة شوف اذا كان قلبك وحالتك الذهنية غير مستقرة لا تجبر نفسك على الحفظ اذا كان حالتك الذهنية نفسيا غير مستقرة وانت مشتت الذهن خطأ تحفظ في هذه الحالة. لأ اذهب اجلس - 01:20:55

كاسة قهوة اجلس مع الناس اجلس مع زوجتك مع انسان تحبه. تبادل معه اهدا اشعر انك عدت الى توازنك ثم تبدأ بعملية الحفظ بانه الحفظ يحتاج الى اجتماع قلب. ايش يعني اجتماع قلب؟ تركيز - 01:21:19
اي مشتت عن هذا التركيز سيعجل جودة الحفظ لا قيمة لها. ولو عدت البيت الف مرة تعرف لو جلست تعيد البيت مش عشرة الف مرة. وانت مش مركز انت تضيع وقتك - 01:21:36

فدائما نصيحة العلماء اذا اردت ان تحفظ تأكد من ان التركيز في اعلى مراحل حضوره. حتى يكون التكرار والادخال على الذاكرة المؤقتة له قيمة كذلك اه يعني هنا الخطيب البغدادي فقط سريع ان يقول ينبغي لمن اراد التحفظ ان يراعيها. انه يراعي نفسه. اذا نفسك مش مقبلة نافرة الان من الحفظ لا تلزمها. ابن - 01:21:51

جماعة يقول اجود الاوقات للحفظ مثلا قال وقت السحر وللبحث الابقار يعني بعد الفجر. وللكتابة افضل اوقات الكتابة وسط النهار المهم ابن جماعة يرى انه اجود وقت للحفظ ما هو - 01:22:17

آآ قبيل السحر يعني ساعة قبل اذان الفجر الثاني. ليه برأيك؟ صفاء الذهن التركيز عالي بتكون الزوجة نامية الاولاد نايمين خاصة لانه عنده اولاد اه العائلة اذا كان انت مثلا ببيت وابوك فاتح الاخبار الجزيرة وبقلب والام عم تطبخ وصوت كذا طب ما انا مش قادر احفظ بهاي الحالة. فبتستنى الكل لينا - 01:22:33

نعم الكل يستريح بتصحى انت قبل الفجر بساعة حالة روقان عالية وهدوء حتى في المجتمع. ما في صوت سيارات ما في صوت زوامير. خاصة الشباب اللي بعيشوا في اماكن صعبة على الطرق العامة متعبة حقيقة - 01:22:58

فتخييل الوقت المناسب هو يعطيك صفاء وبالتالي التركيز يكون اعلى في عملية الحفظ حتى الشافعي يقول الظلم اجل للقلب. يعني ساعات الليل الهدئة تكون صفاء الذهن فيها اعلى. فتخيل طبعا هذا يا اخواني - 01:23:11

من شخص لآخر يعني مش ضروري احفظ قبل الفجر ممكن شخص اه اهلle طول الليل سهرانين ان هادي كابوسه انهم يظلمهم سهرانين للفجر. فهذا اذا بدё يغير. ممكن يكون وقت الصفاء عنده ساعات الظهر. لانه الاهل تكونوا نايمين. فال فكرة ان تصل الى - 01:23:28

وقت المناسب ساعة ليل ساعة نهار كلهن ادرى بحياته وتفاصيل يومه طيب آآ تاسعا من الامور المساعدة ايضا الحفظ في الصغر استغل فترة شبابك فانك لا تدرى متى تزحمك الحياة - 01:23:44

الشباب الصغار الشباب في اول الجامعة احفظقدر ما تستطيع احفظ اجل الفهم بعددين اذا شاعر انه الفهم راح ياخرك اجره بعددين احفظ ما تستطيع لان الحفظ في الصغر كالنقش في الحجر كان يقولوا الذاكرة الاستعداد القدرات الذهنية قلة الهموم قلة المشغلات اما انسان - 01:24:02

وصل عمره للثلاثين والاربعين عنده عائلة خمس ابناء عنده عمل من الصباح للمساء بفكر في الرزقة في لقمة العيش هذا يستطيع يطلب العلم لكن اكيد طاقة الاستيعابية مش زي شاب غير مسؤول عن عائلة ولا عن ابناء ولا عن نفقة. هو فقط جالس في بيته يأكل ويشرب من نفقة الوالد - 01:24:23

فلما تكون هموم الحياة قليلة عليك استغل هاي اللحظة. غدا ستزحم. غدا تعرك الحياة عرقا. فلما تعرك الحياة خلي الفهم في تلك المراحل اسهل اما الحفظ يعبأ في فترة الشباب وفي فترة الصغر وهناك نصوص كثيرة تركناها لكم للقراءة - 01:24:43
طبعا عشر العامل المساعد العاشر. وهما العوامل المساعدة اخوانى واياك تنساها يعني هذه كلها تساعده القواعد الخمس الاولى. وتساهم في نجاحها. الاهتمام بنوعية التغذية الاهتمام بنوعية التغذية اللي انت بتتحصلها. وهذا اكون يعني صادق معكم. انما التغذية الخاطئة اللي احنا عايشين عليها في حياتنا. الوجبات السريعة - 01:25:03

وكل الاكل الضار هو يؤثر على قدراتنا العقلية والبد. يؤثر بشكل من الاشكال على التركيز على صفاء الذهن على المعدة على القولون على كثير من المشاكل الصحية وانا اولكم يعني المشاكل الصحية متعبة جدا - 01:25:25
والسبب من اسبابها نمط التغذية الخاطئ. سواء نوع الغذاء او اوقات الغذاء يعني انت لما تأكل في ساعات الليل الاخيرة او وتنام مباشرة هذا طبعا يقول خطأ عندما تخفف الوجبات في وقت يجب تزويدها او لا تأخذ وجبة الافطار. مثلا هذا يضعف التركيز. فعدم الاكل في الوقت الصحيح وتناول الوجبات - 01:25:41

الخاطئة شيء بعيد عن الصواب في المقابل. هناك اطعمة وأشياء صحية ينصح بها العلماء منذ القدم. تساعده على زيادة التركيز مراتك في الحفظ. هون انا تركت لكم المساحة اللي بين جماعة. حتى يعطيك يعني كثير من هذه الامور - 01:26:05
بس الخطيب البغدادي ايش يقول؟ اوقات الجوع احمد للتحفظ من اوقات الشباع. شف كلمة الخطيب البغدادي. هذا الشيء انا كنت اجريه بنفسي انه حقيقة كنا نحرص قدر المستطاع في ايام المدينة انه لا نأكل في فترات الدراسة - 01:26:24
كن جائع الجوع بساعد اكثرا على الانتاج العلمي والمعرفي مجرد ما تشبع مجرد ما يبدأ التكاسل يدب اليك خاصة اذا كنت تشبع لحتى التخمة يعني بعض الشباب ما يوقف هذا حتى يعبأ الطاسة تماما - 01:26:39

اذا كانت تخمة شديدة هذا يفقد التركيز ويضعف قدراتك على الاستحضار ويببدأ التثاؤب والتملل. اما الانسان الجائع جوع معقول طبعا انه في جوع مشتت برضه نتكلم عن الجوع المعقول. هذا يساعد جدا على الانتاج المعرفي والعلمي. لذلك العلماء اكثراهم انما يعرف من حالهم قلة الطعام - 01:26:56

قلة الطعام هذا الذي يعرف من حالهم. يدركون قلة الطعام يساوي انتاج معرفي اكبر سمنة وزيادة طعام وانشغال به معناتها ضياع او تشتت او عدم تركيز طيب ساجلس هنا الخطيب البغدادي - 01:27:18

يا رب هنا الخطيب البغدادي متوازن ايش يقول؟ وينبغي للمتحفظ ان يتقد من نفسه حال الجوع. ليه؟ قال فان بعض الناس اذا اصابه شدة والتهابه لم يحفظ فهو انت بدك تكون معايرها - 01:27:41

الجوع الشديد جدا ايضا مشتت. لذلك حتى القاضي في الفقه الاسلامي لا يقضي وهو جائع. قالوا ليه بانه مش مركز فانت لا زريد الجواع الشديد المتعب ولا الشبع الملهي. وانما هي حالة منتصف. طيب - 01:27:56

هذا بالنسبة القضية الاولى. القضية الاولى قلنا التقلل من الطعام ثانيا تناول ما يقوى الذاكرة والابتعاد عما يؤذيها. من الاصناف اللي ذكرها علمائنا الاقدميين بتقويم الذاكرة. اكل الزبيب العسل الرمان - 01:28:12

اليوم حتى في اه اشياء منتجات معاصرة كانوا ينصحون بها الاوميجا ثري وما شابه ذلك من المنتجات الفيتامين دال يساعد على النشاط اكثرا. فهذه من يعني الادوية المعاصرة التي ينصح بها. لكن لك ان شاء الله في الامور الطبيعية سعة - 01:28:28

فعوما عموما حاول تسأل اهل الاختصاص ما هي الاغذية الجيدة التي تقوى قدرة الانسان وانتاجيتها تشغل الذهن وتعطيه حيوية اكثرا. طيب النقطة الحادية عشر من العوامل المساعدة على الحفظ ان ترفع صوتك في اثناء عملية الحفظ - 01:28:43
وهذه تطبق في نواكشط في موريتانيا وفي المغرب من وسائل الحفظ لديهم انهم يجمعوا الطلاب في غرفة واحدة والجميع يرفع

صوته بقراءة الفيت ابن او يرفع صوته بقراءة القرآن لما تقرأ بصوت مرتفع هذا قالوا يجعل المحفوظ يدخل الى قلبك من طريقين -

01:29:00

من طريق الصوت لانك سامع صوتك ومن طريق العين اذا كان المحفوظ امامك بخلاف الشاب اللي يقرأ القرآن بصوت منخفض. يعني لا يسمع نفسه هذا الهمس غير جيد لان هنا انت فقط تعتمد اذا كان المصحف امامك على حاسة البصر. لأننا بذاتنا نعتمد على حاستين في ادخال المعلومات. سماع صوتي المرتفع وبصري - 01:29:21

اذا كنت انظر في الكتاب واذا كنت بسمع عن غيب لازم اعتمد على حاسة السمع لازم اسمع نفسي فدائما حاول تكون في غرفة وحدك حتى ترفع صوتك او في مسجد فارغ حتى ترفع صوتك. لانه الصوت المنخفض لا يساعد على اه استحضار المعلومات ولا على استرجاعها - 01:29:46

شكل المطلوب لذلك قال الزبير بن بكار دخل علي ابي وانا اروي في دفتر يعني كان بقرأ من دفتر ولا اجهز بالصوت وانا بقرأ من الدفتر فقال لي ابي ان ما لك من روایتك هذه ما ادى بصرك الى قلبك. يعني كان بقرأ من كتاب - 01:30:07
بس بعينه بقرأ بيصره قال له هندي فقط انت دخلت المعلومة من خلال منفذ البصر قال فاذا اردت الرواية بذك تتقن الرواية وتستطيع تروي هذا الكتاب في المستقبل؟ قال فانظر اليها انظر الى الدفتر واجهز - 01:30:27

الصوت واجهز بها فانه يكون لك ما ادى بصرك الى قلبك وما ادى ايضا سمعك لانك لما تسمع صوتك لما انت ترفع صوتك وتسمع صوتك فيكون ايضا مدخل اخر للمعلومة فاصبح هناك مدخلان للمعلومة الى داخل البدن - 01:30:44
طب المعلومة الاخيرة بمجلس اليوم الثاني عشر وهي وان ذكرت اخرا لكنها اصل ترك المعاصي والمنكرات بالنهاية احنا لما نتكلم عن قواعد الحفظ الاساسية وقواعد العوامل المساعدة. هذه اسباب صح؟ لكن التوفيق بيد من - 01:31:02

الله جل في علاه والله اذا رأى فيك صدقا وتقوى وتخشع وابتعد عن الذنوب والمعاصي يعنيك لذلك الشافعي رحمة الله عليك القصة التي تعرفونها عندما ذهب الى شيخه وكيع بن جراح - 01:31:21

فشكي اليه سوء حفظه هنا وكيف الجراح عارف انه الشافعي مش مشكلته في الحفظ امام في الحفظ الشافعي يضع يده على صفحة حتى لا تدخل على ذهنه بالخطأ انت متخيلا يعني ايه اعلى من الكمبيوتر - 01:31:36
بس لما الشافعي لما ذهب الى وكيع بن جراح وشكى اليه سوء الحفظ في يوم من الايام يدرك وكيع ان الشافعي مش مشكلته انه ما يعرف يحفظ الشافي قدراته عالية جدا. ما شاء الله - 01:31:52

شيء مهول فعرف انه مشكلته انت من باب اخر معصية طبعا قصص كثيرة ايش هي المعصية؟ قد نظر الى كعب امرأة في السوق هذا ايش بذاتنا نقول عن انفسنا يعني هي مشكلة الشافعي انه كانت امرأة كعبها بانا في السوق فوقيعت عينه على كعبها فقط - 01:32:06
طب الطالب اللي بروح على الجامعة وبشوف كل الموديلات وكل الاشكال هاضا راح اتكلم عنه ان شا الله في المحاضرة القادمة لما نتكلم كيف تم اضعاف العلم الشرعي في الواقع المعاصر والتأمر - 01:32:29

اضعافه بطرق متعددة. نأتي اليه ان شاء الله ان كان في العمر بقية. لكن المهم فالشافعي يقول شكوت الى وكيع سوء حفظي فارشدني الى ترك المعاصي واخبرني بان العلم نور - 01:32:41

ونور الله لا يهدى لعاصي. كذلك ما لك لما اتاه الشافعي. فالشافعي كان يحفظ الموطأ. شوفوا وصايا العلماء لما تتواءر على شيء. قال ما لك للشافعي اني الله قد القى على قلبك نورا - 01:32:56

فلا تطفئه بظلمة المعصية انت قلبك منور مستعد للعلم. ايak تعصي فينطفئ هذا النور. لذلك لما يكون الانسان مدمn عفوا نظر للنساء ونظر في السوشیال ميديا ونظر في في الحرام بعدين يجي يقول لي والله ياشيخ الحفظ ضعيف عندي - 01:33:12
تجييش تقول للحرف ضعيف مشكلة في سلوكك مع الله قبل ما تيجي تقول لي شو وسائل الحفظ اقول لك من انت من انت من الله
انت انسان منضبط بيصرك؟ منضبط في سمعك - 01:33:29

تنقي المحارم قدر المستطاع ولا انت انسان عينك فايته في السوشیال ميديا. اذا انت انسان عينك فايته في العمل وفي الجامعة

وسائل التواصل وهو اذا اياك تيجي تقنع نفسك انه في وسيلة حفظ مساعدة. ضع كل وسائل الحفظ على جنب -
اشتغل على قلبك اذا اصلاحت ما بينك وبين الله واصبح عمارا بعدين نبدأ نتكلم عن ماذا؟ عن وسائل الحفظ وقواعد الحفظ هذه
العوامل المساعدة ايضا هينا وضمنها لكم على شكل خارطة ذهنية حتى ان شاء الله تستحضروها بشكل مختصر. يعني المطلوب
منك على الاقل - 01:33:59

يعنى حتى تراجع هذه المذكرة تراجع خارطتين ذهنيتين قارطة قواعد مهمة في عملية الحفظ صفحة اربعه وعشرين والمخطط الذهني صفحة ثلاثة وعشرين هذولى الصفحتين بس اقرأهم مرارا وتكرارا حتى لا تنسى العوامل المساعدة. طبعا نماذج ناجحة في مهارة الحفظ اتركها لكم باذن الله لانه المرة القادمة ان شاء الله سندخل في المهارة - 01:34:18

الثانية مهارة الفهم والتحليل. فهذه قصص احنا حبينا تكون المهارة تكتب بصيغة فيها هيكل نوع من الجمال. نعطي ايضا نماذج تشرق معها. اخيرا في هناك واجب احنا مش جايين فقط نوخذ درس وانا لا اؤمن بقضية اعطاء محاضرة والذهاب - 01:34:41

اكيد حياتكم ربما سمعتوا محاضرات كثيرة في مهارات التعلم. لأننا ايضاً بدي اياك تقيس نجاح هاي المحاضرة في حياتك اريدك تقيس نجاح هاي الدورة في حياتك بشكل ملموس. لذلك في عنا واجب. هذا الواجب - [01:34:59](#)

واخوانى تختار احدى المنظومات الثلاث الموجودة بين يديك صفحة طبعا ستة وعشرين احنا. اما الارجوزة المائية بتعرفوها في السيرة النبوية. او تائية ابى اسحاق الالبيرى فى ادب الطلب او الحث عليه. او لاميت ابن الوردى فى ادب - 14:35:01

وكلها منظومات يعني ما بين الثمانين الى المئة مائة وعشرين مش طويلة طبعاانا ما بدبي اياك خلال اربع تيام تنجزها معك شهر ونص الى شهرين شهر ونص الى شهرين. طب الان ايش بدننا نسويفي هذا الواجب؟ هل انت بدك ايانا نيجي نسمعها؟ لأنها مش هقدر بدبي اياه - 01:35:29

انا بدي بس هذا المتن حاول لمرة واحدة تكون جادة في حياتك ولو لمرة واحدة اطبق القواعد اللي اعطيناك ايها انا بس بدي ايak
ترى اثر هذه القواعد على مستواك العلمي اذا طبقت بالشكل الصحيح. احنا هنا مش في دورة تحفيظ متون - [01:35:51](#)

انا في دورة هدفي ان انمي مهارتكم بالتالي انا اريدكم القواعد الخمسة الاساسية اللي اعطيتكمها الاستماع الفهم الحفظ تجزئة المحفوظ
التكرار المتكرر عرضه اريدكم تطبق هاي القواعد بالضبط مع - 01:36:09

انت ما كنت تكره، كا. بيت عشة. ممك: انت ما كنت تربط كا. بيت - 01:36:27 من: المعابر. ممك: انت ما كنت تكره، كا.

بالذى يليه. ممکن انت كنت في المجلس الواحد بدك والله هيکا متھمس بدي احفظ ابو اسحاق الالبیري. حفظت لي في اول يوم عشرين بيت غلط انا ما قلت لك كذا. خمس ایات فقط - 01:36:51

فالليوم لا تزد عليها احنا مش في سباق وانا بدي اسمع لك. لأن في نهاية بعد شهر ونصف سنرسل لك نموذج تقييمي في مدى تطبيقك للقواعد ثم بعد ذلك نستعرض متنك. يعني سأتأكد هل طبقت القواعد بالحذايف؟ واسمع منك كيف وجدت حفظك بعد تطبيقك للقواعد؟ هل وجدت الاثر - 01:37:01

نحن نريد فقط من الحفظ هنا ان نقيس الاثر انا بس بيدي اياك تقيس الاثر وتقتنع انه هذه هي الطريقة الصحيحة وتطبق التكرار المتباعد في حال اخللت بخطوة من الخطوات ارجو انك تكون صادق معنا. يعني ما تقول لي اهانا مشاهد لانه بعض الشباب بقول له مشاهد ذي، ما حكينا اه مشيت. اه مشيت - 01:37:24

مشات بعدين بتكتشف بس انا هو الشيخ ما كنتش اعمل تكرار متبعاد. طب اذا ما مشيتش يعني ما في مجال تقفز عن خطوة امشي بالحدايفر كما تكلمنا هنا حتى العوامل المساعدة اختيار الوقت المناسب الاجواء المناسبة. كل كل شيء اخذناه. ابعاد عن الذنوب والمعاصي. كله - 01:37:47

مطلوب ثم بعد ذلك بذك نقيس ان شاء الله اثر تعلمنا لهي المهارة. لانه هذا باذن الله في المستقبل هو اللي بيفيدك. اذا حفظت متن

بشكل صحيح راح تمسك انت الزمم - 01:38:05

بصمة واحد احفظه بشكل صحيح وتجد اثر الحفظ الصحيح على نفسك انت راح تتنشط اكثر للعلم اما كل طرق الحفظ المغلوطة هي تسبب احباط ويأس وعدم رغبة في الاستمرار فهذا بعد ان شاء الله من شهر ونصف الى شهرين ستعلن لكم على القناة متى مطلوب ان يتم الانهاء من هذا المشروع؟ اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا وان يبصرنا وان يعيننا على - 01:38:17

عملی بما تعلمناه وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی الہ وصحابہ وسلم غراس العلم طریقك نحو علم شرعی راسخ - 01:38:39