

مهارات الكتابة والتلخيص 1 | حقيقة مهارات التعلم | برنامج التأسيس العلمي

إبراهيم رفيق الطويل

غراس العلم طريقك نحو علم شرعى راسخ. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه كما يحب ربنا ويرضاه
والصلوة والسلام على النبي المصطفى صلاة تترى وعلى الله وصحبه ومن اختفى. قبل البدء - 00:00:01

شيخ عبادة انتم رفعتم مذكرات للكتابة للالعالي؟ طيب اه نشرة ايها الكرام في المجلس الثاني اليوم وهو في الحقيقة الثانية من
حقائب التأسيس العلمي حقيقة مهارات التعلم وما زال حديثنا في ختام المهارة الثالث وهي مهارة القراءة - 00:00:18

طبعاً اعود فاقول ايها الكرام هذه اسمها ماذا؟ مهارات يعني المهارة ليست درس تأخذه ثم تصبح عندك المهارة بعض الطلاب يظن اذا
انا اعطيته درس في الحفظ اصبح حافظاً. اذا اعطيته درس في الفهم اصبح يفهم. لا - 00:00:36

الهدف من هذه الدروس هي وضع القواعد العامة لكتسب المهارة. ثم انت بعد ذلك عليك ان تصارع من اجل ان تكتسبها والواجبات
التي كلفناكم بها ايها الاخوة لابد ان يكون في جدية في التعامل معها - 00:00:53

سواء واجب الحفظ او واجب الفهم او واجب القراءة. لأن الهدف منها هو اكساب العادات. انا مش هدفي انك تحفظ منظومة بحد
ذاتها انا هدفي انك تراقب مستواك في الحفظ. هل ارتقى بعد الدورة - 00:01:07

مستواك في الفهم والتحليل مستواك في القراءة وبالتالي الذي لا يتعامل مع الواجبات بالجدية ويظن انه بمجرد ان يحضر هذه الدورة
خلاص استفاد المهارة هذا لا يعرف شيئاً يعني اطمئن انه لن يكتسب شيئاً - 00:01:21

فهذه ليست معلومات نظرية فقط. هذه مهارة يجب ان تكتسب. احنا هنا نعطي النظري لنتنقل بعد ذلك الى العمل. فلا بد ان تلتزم
بالواجبات التطبيقات وكل ما كنت جاد يعني احنا هدفنا اخواني في التأسيس العلمي وتأسيسك لما بعد ذلك لمرحلة التخصص او
الطلب العلمي الحقيقي - 00:01:34

فاما انت في هذه المرحلة الاساسية ما عندك جلد وما عندك اهتمام اذا لا تظن انك سياتيك الاهتمام فجأة وانت تدرس قطر الندى
وقواعد الاصول والمذهب الحمي. لا تظن يعني سياتيك فجأة. لأن اليسيير السهل - 00:01:53

انت لست جاداً في التعاطي معه. فما بالك بالثقيل الذي يحتاج الى جهد ووقت فقدرة الانسان على تحمل المعرفة وعلى تحمل العلم
هذه قدرة اصلاً تنمو انت الان حياتك المدرسية او كذا ما عودتك على التحمل العالي لكن نحن هنا نأتي لنبني القدرة على التحمل -
00:02:08

هذه القدرة تتسع رويداً رويداً ثم بعد ذلك تصبح خلاص مهما اعطيت من دروس ومحاضرات قادر ان تلتهمها. اما الان انت مذاك
للاستيعاب محدود هدفنا توسيع هاي الدائرة يعني حتى تكبر ليصبح عنده قدرة استيعابية. حتى لا اطيل - 00:02:29

نحن وصلنا الى نهاية مهارة القراءة يعني بعض الامور المتعلقة بها بعد ان عرفنا اه لماذا اقرأ اللي هو الهدف من القراءة وكيف اقرأ
انواع القراءة سريعة والتحليلية والاستكشافية وماذا اقرأ من الكتب؟ وعرفنا العلاقة بين هذه الاسئلة الثلاث - 00:02:45

سننتقل الى عنوان هكذا جانبي كيف اكتسب عادة القراءة ستقول لي انا يا شيخ فعلاً في حياتي المدرسية وفي بيتي عند عائلتي ما
كان هناك احد يوجهني نحو هذه العادة - 00:03:08

ما كنت اقرأ اصلاً فهل تظن ابني بمجرد ان ادخل كلية الشريعة ساصلق قارئاً؟ لا طبعاً انه انت ما عندك المهارة وتحتاج ان تكتسبها

مثل اي مهارة في الحياة مهارة السباحة - 00:03:22

مهارة ركوب الخيل اي مهارة تحتاج الى اكتساب وتدريب فهنا السؤال كيف سنكتسب هذه المهارة وصارح نفسك يعني اذا انت ما عندك هذه المهارة لابد ان تكون مصارعا مع نفسك انا فعلًا اريد اكتسبها - 00:03:35

تصبح طالب علم جاد فيما هي الخطوات؟ هناك عدة امور ذكرناها من اجل اكتساب عادة القراءة المتواصلة اولا خلق الدافع اول شيء يساعدك على اكتساب هذه المهارة ان اخلق دافعا في داخلي اصنع دافعا في داخلي من اجل ان اقرأ - 00:03:48

اشعر باهمية هذا الموضوع ورغبتي فيه تمام فمثلا كيف يمكن اصنع الدافع ان يستشعر اولا ان عملية القراءة هي قربة وطاعة باعتبار ان الله عز وجل اول كلمة انزلها على البشرية اقرأ - 00:04:07

فإذا قرأت أنا نفذت أمر الله فانت لما تقرأ اي كتاب بـاي علم من العلوم انت تمثل امر الله سبحانه وتعالى وهذا بـحد ذاته دافع لأن استمر انا في عبادة - 00:04:24

انا وعم بـقرأ كتاب في السيرة في العقبة في الحديث في الفقه. انا عم امارس عبودية انا مش فقط يعني املأ وقت فراغ. انا اتقرب الى الله عز وجل بهذا - 00:04:36

عمل شخص يتقارب بالصلة وذاك بالصدق؟ انا اقرب بالقراءة. طيب اه ان يستشعر الطالب مثلاً بـان اكتساب هذه العادة هي اساس في تلقـيه للعلم الشرعي وانه لا يمكن ان ينبع وان يصبح - 00:04:46

عالماً او متمكنـا بدون قراءة يعني انت اذا بتعرف انه في تخصص معين مش ممكن تكون امام فيه حتى تأخذ دورات معينة ستجد نفسك تقاتل على هذه الدورات حتى تصبح متخصصـا بـارزا - 00:05:04

نفس الشيء انا بـدي اعطيك ايـها. اذا انت لا تقرأ لا يمكن ان تكون طالب علم ريح نفسك اذا انت شخص لا تقرأ لا يمكن ان تكون طالب علم هذا هذا المعرفـة هي بـحد ذاتها مستـعطيك دافع - 00:05:18

انه ما دمت لا استطيع ان ادخل في طلب العلم او ان اكون طالب علم جاد الا بالقراءة المتواصلة. اذا هذا سيكون دافع لي حتى استمر او احاول تكتسب هذه العادة. انه خلص يا بسيط طالب علم يا خلص بـرجع اصير مزارع نجار حداد مهندس طبيب لـانه هذا الطريق يحتاج الى قراءة. فانا - 00:05:33

هـنا اصنع لك دافع من خلال هذا الاستفزـاز. لما اقول لك لن تكون طالب علم الا بـقراءة طيب هـذا بالنسبة لقضـية خلق الدافع وانت في النهاية يمكن ان تصـنع هذا الدافع بـاي شـكل من الاشكـال يعني - 00:05:53

ممكن من خلال مسابقات مع زملـائك مع اخوانـك منافـسـات معـينة يمكن تصـنع الدافع بـاي طـريـقة. المـهم ان تصـنع الدافع ثـانية من العـوـامل المسـاعـدة على اكتـسـاب عـادـة القرـاءـة بـذـلـ الجـهـد والـوقـت وـمجـاهـدة النـفـس عـلـى المـتابـعة والـاستـمرـار في اكتـسـاب هـذه العـادـة - 00:06:05

اي عادة اخـواـني ليست موجودـة عندك؟ اذا اردت اكتـسـبـها لن يكون ذـاك سـهـرا في الـبداـية انه الهـوا لا يـسـاعدـك اـنـا لم تـكـنـ عنـدي هـذا الشـيـء فـارـيد اـدـخلـه على النـظـام الدـاخـلي في العـقـل والـجـسـد - 00:06:23

سيـحاـولـ الجـسـد ان يـمانـعـ وـيرـفضـ يـقـولـ لكـ اـنـتـ تـدـخـلـ عـلـيـ عـنـصـرـ جـدـيدـ بـطـرـيقـةـ وـنـمـطـيـ فيـ التـفـكـيرـ لـكـ هـذـهـ المـمـانـعـ فيـ ايـ عـادـةـ منـ العـادـاتـ حتـىـ فيـ غـيرـ عـادـةـ القرـاءـةـ هـذـهـ المـمـانـعـ - 00:06:38

اـذـاـ كـنـتـ مـصـراـ عـلـىـ الـاسـتـمـارـ فـتـبـدـأـ تـنـخـفـضـ روـيـداـ روـيـداـ حتـىـ خـلاـصـ يـتـقـبـلـ الجـسـمـ هـذـاـ المـدـخـلـ الجـدـيدـ اللـيـ اـسـمـهـ القرـاءـةـ اوـ اللـيـ اـسـمـهـ مـثـلاـ الحـفـظـ اوـ اللـيـ اـسـمـهـ الـفـهـمـ - 00:06:52

فـاـيـ مـدـخـلـ جـدـيدـ عـلـىـ الجـسـمـ بـطـبـيـعـةـ الجـسـمـ سـيـحـارـبـهـ. لـكـ اـذـاـ كـنـتـ قـوـيـ الـلـارـادـةـ سـتـقـهـرـ هـذـاـ الجـسـمـ وـهـذـاـ عـقـلـ حتـىـ يـتـقـبـلـ هـذـهـ الجـدـيدـةـ فـهـذـاـ مـهـمـ جـدـاـ اـنـهـ مـاـ يـكـونـ نـفـسـكـ طـوـيلـ. اـصـحـابـ النـفـسـ القـصـيرـ اللـيـ بـلـهـتـ بـسـرـعـةـ - 00:07:06

وـبـعـدـيـنـ بـيـنـقـطـعـ هـذـاـ لـنـ يـكـسـبـ مـشـ فـقـطـ عـادـةـ القرـاءـةـ لـنـ يـكـسـبـ ايـ عـادـةـ مـنـ عـادـاتـ الـحـيـاةـ. وـلـنـ يـتـخـلـصـ مـنـ ايـ عـادـةـ سـيـئةـ فـيـ مـنـ الشـيـابـ مـثـلاـ مـدـمـنـ سـوـشـيـالـ مـيـدـيـاـ تـقـولـ لـهـ تـخـلـصـ مـنـ هـاـيـ الـعـادـةـ - 00:07:25

كما ان اكتساب العادات امر مرهق الخالص من العادات السيئة امر مرهق عملية الادخال والاخراج كلها متعبة وكلها يحتاج الى جهد هذا بذك تفهمه حتى اذا انت بدأت تقرأ شعرت بالملل لكن مش مشكلة طبيعى - [00:07:37](#)

مش هتشعر بالزهق وهكذا بدي ارمي الكتاب. لا لا مش مشكلة حاول تمسك اعصابك وتحاول تعصر على الكتاب لانه انا الان في مرحلة تحدي مع النفس اذا ما استطعت اثبت نجاحي الان خلص انهار في هذا الموضوع ولن اكسبه في يوم من الايام - [00:07:56](#)

طيب هنا اش قلنا والبدايات عادة ما تكون شاقة. واشق مراحل الطريق هي المرحلة الاولى التي تكون نتائج الجهد فيها ضعيفة ومستوى من الوقت غير مرضية ما معنى هذا الكلام؟ انه انت في اول اه شهر تحاول تقرأ - [00:08:11](#)

راح تشعر بماذا انه الانتاج قليل انا ولا عارف لا قراءة سريعة ولا قراءة تحليلية الله وكيلك الامور صعبة في مشقة يعني الكتابة المبتدئين صفحة يجلس معاي اربع خمس اشهر فستعاني من ماذا؟ من قلة الانجاز - [00:08:32](#)

يقول لك هذا شيء طبيعي في مراحل اكتساب العادات اياك انك تنظر للانجاز انظر الى اكتساب العادي هيا احفظها مني اذا اردت ان تكتسب عادة لا تنظركم اجزت بعض الشباب فكر انه اليوم بدي ابلش قراءة خلص ساكل الكتب اكلا خلال الشهر هذا عشر كتب الشهر الجاي عشرين كتاب لأأ - [00:08:49](#)

لانه رح يصير معك انه اول ما تخلص اول كتاب رح تلاقي الشهر خلص. بتقول انا حطيت عشر كتب ما اجزتش الا كتاب واحد اه بصير عندك ايش؟ ردة فعل عكسية - [00:09:11](#)

لانك علقت الامر على الانجاز وهذا خطأ في اكتساب المهارة حتى علماء الاجتماع يقولون يجب ان ترتكز على اكتساب العادة نفسها. بعض النظر عن حجم الانجاز الذي حصل. انا بقرأ يوميا عشر صفحات - [00:09:21](#)

ممتنع خلص بغض النظركم الكتاب اخذ معاي لو جلس اهم شي اني اكتسبت هاي العادة. ثم سارفع مع مرور الاشهر سيصبح عشرين صفحة يوميا. فانا هنا يهمني الاستمرار ولا يهمني - [00:09:35](#)

كم اجزت طيب لذلك قلنا في الصفحة التي تليها والانجاز ليس بالومضات الذهنية بقدر ما يكون بالبذل والجهد والمثابرة لما سئل هذا اديسون عن العقيرية قال واحد منها واحد بالمئة الهايم - [00:09:50](#)

وتسعة وتسعين عرق جبين لان الحكمة ضالة المؤمن. اديسون لما سئل ما هي العقيرية قال واحد بالممية استعدادات سابقة انه تكون انسان هكذا عندك استعدادات سابقة تلهمها الهايم. لكن تسعة وتسعين بالممية من العقيرية والذكاء ما هي؟ - [00:10:08](#)

عرق جبينك تبعك وهذا في كل حياتك اي مشروع بذك تشرف عليه اي مجال بذك تنجح فيه. شرعي طبي هندسي في اي مجال عرق الجبين هو الاساس بعد توفيق الله اولا واخرا. طيب - [00:10:26](#)

ثالثا حتى تكتسب عادة القراءة لابد من التدرج والتخطيط الجيد فابدا بقدر يسير من الصفحات زي ما نزلنا لكم الواجب على القناة انه تبدأ بقدر يسير عشرة انت الان ما بتقرأ ابدا ابدا ابدا - [00:10:40](#)

مش اشوفك بكرة بذك تبلش قراءة حاط لي خمسين صفحة او عك جائتك الحمية هيك لا الذي لا يقرأ ابدا لا يصنع يبدأ بخمسين واربعين صفحة يوميا. يبدأ بعشرة استمر على هاي العشرة شهر ما عندي مشكلة - [00:10:54](#)

لكن شهر بشرط كل يوم عشرة وفي ليلة نمت بدون ما تقرأها بذك تقضيها اليوم الثاني قضاء كما تقضى الصلاة. اليوم الثاني عشرين تعويضا حتى يبدأ الجسم يتأنلم على المدخل الجديد - [00:11:09](#)

بعد شهر الشهير الثاني بتصوير عشرين صفحة الشهر الثالث ثلاثين صفحة وانت راح تراقب نفسك كيف انه بدأت تستوعب اكثر و اكثر وجسمك بدأ يتأنلم. اما الذي يحمل جسمه من البداية. زي واحد اول مرة بلعب جيم - [00:11:23](#)

دخل والله شاف هذي عليها موجود مئة كيلو انا والله شو بده ممتاز بدأ يرفعها انكسرت عضلاته ليه شاف واحد بحملها زي كانه بحمل بسكوتة قالك انا هو اقل مني يلا بدي احمل زييه - [00:11:41](#)

حمل المية انكسرت عضلاته صار معه ومشاكله السبب انه الذي يحمل المية هو متعدد صار له سبعة اشهر في الجيم. انت الان اول مرة

بتدخل. ما بنفعش ترفع مرة واحدة المية - [00:11:56](#)

راح تنكسر هكذا نفس الشيء في القراءة. القراءة ما هي جهد ذهني وعادة بش ارفع شوي شوي عشرة عشرة عشرين صفحة ثلاثة صفحة زي ما بنتعامل مع الانتقال تماما. حتى يصبح في مرونة ولياقة داخلية - [00:12:07](#)

بعد ذلك تشعر ان القراءة اصبحت اسهل واسهل طيب لكن هون حتى احنا نخدمك وضعنا لك عدة نقاط زي ما قلنا ابدأ بقدر يسير من الصفحات تنين شو قلنا ابدأ بالكتب القصيرة قبل الطويلة. ليه - [00:12:22](#)

لانه اذا انت بدأت بعدد قليل من الصفحات بعد شهر شفت حالك لسا مش قاطع نصف الكتاب؟ احنا قلنا لك صح لا تركز عالانجاز بس يا اخي الانسان يحبط لكن لما يكون اصلا الكتاب كله مئة صفحة - [00:12:37](#)

فانت سبحان الله لما تشعر انه والله مائة صفحة عشر تيام خلصته يجييك لذة الانجاز مع انه انت فعلا انت بتغالط النفس كما يقول ابن الجوزي شو اللي انجزت الكتاب؟ مئة صفحة شو يعني كتاب مئة صفحة - [00:12:50](#)

بصير نوع مغالطة خلص الانسان بحب الانجاز. شو ما كان فمن باب مغالطة النفس لا تقرأ كتابا كبيرة في بداية القراءة خذ كتاب مئة صفحة مئة وخمسين بالكثير. اما ما اعلى من ذلك خطأ. لانك لن تستشعر بالاحباط والकسل مع مرور الوقت - [00:13:03](#)

طيب ابدأ بالكتب السهلة العبارة هذا ايضا مهم ممكن تقرأ مئة صفحة لكن من كلام ابن مسكاوي وكلام الجاحظ وتدمير نفسيا. انك تشعر انه شو بحکوا عربي ولا انجليزي الجمعة - [00:13:21](#)

لكن لا الاصل ما دمت انا لا امتلك عادة القراءة اذا لابد اقرأ كتب معاصرة لكن بلغة سليمة معاصرة او قريبة من الوقت المعاصر لكن بلغة سليمة مش مكتوب بلغة عامية رئيسة او الكاتب ضعيف - [00:13:33](#)

حتى ابدأ ا تكون عندي مفردات وتراتيب جيدة اذا تدرج في عدد الصفحات اختر كتابا صغيرا اختر كتابا سهلا في اللغة او وبالكتب التي يرى من نفسه اقبالا عليها ايضا اقرأ كتابا تحب ان تقرأ فيه - [00:13:47](#)

انه انا بدبي اكتسب العادة. فلو رحت قرأت مئة صفحة في علم ولا الي في خاطر ولا احبه برضه راح اشعر اني ماسك الكتاب غصبا عنی لكن لما اقرأ في موضوع والله انا حاب يعني فعلا اتنقذ فيه - [00:14:05](#)

هذا سيساعدك ايضا على ان تكتسب العادة لانك ستوطن نفسك على القراءة الموضوع شيق ولذلك في البدايات ينصح قراءة كتب السير كتب الاحاديث كتب التسويق لطلب العلم. الاشياء الخفيفة حتى تحب وتحتمس ان تقرأ اكثر واكثر - [00:14:19](#)

طيب قال ومن الجيد ان ينوع في المقروء خاصة في البدايات حتى لا تمل نفسه يعني جيد انه اكان عشر صفحات ممكنا اليوم الاول اقرأه في السيرة. اليوم الثاني اقرأ فيه ادب طلب العلم - [00:14:35](#)

اليوم الثالث ارجع للسيرة حتى انوه التنوع برضو هو نوع من التشويق وهذا نوع من مغالطة النفس محمود في هذا المكان اذا التدرج في اكتساب عادة القراءة مهم. لا تتحمل نفسك فوق طاقتها. ولا تظن انك اكثرا عبقرية من غيرك - [00:14:48](#)

عادي يمشي على طرائق العلماء في اكتساب العادات رباعا من الامور التي تساعده على اكتساب عادة القراءة. صراع جو من المنافسة انه يكون معك زملاء حلقة بینا او قناة تيليقرام او شي - [00:15:05](#)

كل مثلا عنده كتاب بدننا نتحاور مع بعضنا اخر الشهر فيه بصير في نوع من المنافسة بينك وبين اقرانك. والمنافسة تصنع دافع بحد ذاتها طيب هي لما بتتصنعها والله كل الشباب خلصت الكتاب - [00:15:18](#)

وانا مش مخلص فبتصير تقرأ غصبا عنك حتى ما يعني تخجل امام زملائك. فهذا مطلوب حشر النفس الزوايا خامسا القراءة الجماعية والمدارسة لبعض الكتب وهذا كان هدف برنامج المدارس الذي نعقد يوم الاثنين - [00:15:33](#)

ما نصنعي في برنامج المدارس يوم الاثنين واكتساب عادة القراءة للشباب لانه انت بتجلس معاي من الثالث للسبعة ونصف عم نتعود نقرأ ومنتused انت تلزم نفسك تضلك فاتح الكتاب وبتقلب معاي - [00:15:47](#)

هذا النمط من القراءة الجماعية هو اسلوب من اساليب اكتساب العادة عم تقهير نفسك غصبا عنك بدبي اجي عند الشيخ اقرأ مع الكتاب كامل فتشعر وخاصة انك تشعر بالانجاز وكل شهر شهر ونص - [00:16:02](#)

كتاب كتاب. وبعد ذلك تصبح اه عادي بالنسبة لك حتى لو الشیخ فقد انت قادر على القراءة لانك عودت نفسك من خلال القراءة الجماعية. سادسا توفر المؤسسات التعليمية للمكتبات يعني دائما انا ادي کلام عام - 00:16:16

من الاصل في اي مؤسسة مركز قرآنی مركز تربوي يکون مكتبة حتى الطالب يتبع ان يتعامل مع المكتبة والكتب ويستعيده ويكون سهل عليه لانه احيانا قد يحجز بعض الطلاب عن القراءة انه ما معه مال يشتري الكتاب اصلا - 00:16:30

والكتاب الالكتروني وان كان البعض يفضل له لكن حقيقة انا لا افضل اكتساب عادة القراءة من خلال القراءة الالكترونية قراءة اذا اردت ان تكتسبها كعادة امسك الكتاب في ايديك تعلم كيف تقلب اوراق الصفحات - 00:16:46

اما الكتاب الالكتروني انا بعود الله لما بدی ابحث بجزئية سريعة. والله بدی معلومة او كتاب مفقود غير موجود في الاسواق. اما في مراحل اكتساب العادة خطأ سببها من خلال التليفون - 00:17:00

والتلفون كله مرض اصلا هو كله حالة مرضية وانما يستعان به للحاجة فاذاك تصبح تحاول اكتساب العادات من خلاله لن يكون جيدا طيب سابعا عود نفسك الى التشرع في كتاب الا وتنهيه - 00:17:12

هذا جدا مهمة جدا مهمة في من الشباب يعني من قضية انه بقرأ مية ومية وخمسين صفحة من الكتاب بعدين بمل ولا خلص اروح لكتاب اخر طب خلص الكتاب الاول خلص ما بليت منه - 00:17:26

هذا خطأ. هناك مقطع جيد يا شيخ عبد الله العجيري يتكلم فيه عن اهمية انه كثير من الكتب التي يقرأها الانسان لما يشرع فيها يعني يظن ان الكتاب اجمل فاذا به لا يجد ذاك الجمال - 00:17:40

لكنه قال يعود نفسه على الانهاء حتى لا يكون من اصحاب المشاريع المبتورة شوف اذا اصبح نمطك في الحياة انك ما بتخلص ولا كتاب كل كتاب شرعت فيه بس بتقرأ خمسين ستين بعدين بتتل خمسين ستين بعدين بتتل. يصبح نمط عندك - 00:17:52

لكن لست متعددا على انجاز الكتب فتعود هذا لو قرأت كتابا وموضوعه غير شيق الزم نفسك بانهائه جبرا عنك ايش الهدف اني لا اكون من اصحاب المشاريع المبتورة واكون دائما سريع الانفكاك عن القراءة. لا ساقرأ الكتاب رغم عن ان في الى اخره. ولو كان موضوعه اكتشفت انه غير شيق. احيانا هو بيغرك عنوان كتابه - 00:18:08

روح معرض الكتاب تشوف عنوان كتاب بغرك تقول والله شكله جميل تقرأ اول خمسين صفحة يعني بتتعب والعنوان ليس بالمضمون لكن اقرأوا مع ذلك يعني اقرأوا بشرط ان لا يؤثر على برامحك وحياتك لكن - 00:18:34

لا تعود نفسك على اغلاق الكتب او على تركها قبل انهائها. لانه بتصرير عادي ونمط وهذا نمط غير جيد ابدا هذه سبع خطوات لاكتساب عادة القراءة طيب عنوان جديد كيف اجعل قراءتي مثمرة منتجة - 00:18:49

من العوامل المساعدة على تطوير مهارة القراءة وجعلها اكثر انتاجية اولا التخطيط في القراءة اخطط ما الكتب التي ساقرأها في هذه السنة من كتب سخرها في السنة القادمة طب من الذي سيساعدك على هذا التخطيط - 00:19:07

المعلم والشيخ مش قلنا من وظيفة اختصار الازمان معلمك وشيخك بيجي بقترح عليك خطة معينة في القراءة. او انت بتضع خطة كتب وبتعرضها على الشيخ وهو يصور يقول لك هذا جيد لا هذا مش وقته - 00:19:23

هذا نافع هذا غير نافع وهكذا. فالقراءة التي مبنية على تخطيط انه ساقرأ مثلا هذا الشهر في علم العقائد خلص ركزت عهادا الموضوع. ساقرأ كتاب فكذا وكذا. الشهر الجاي عندي قراءة في كتب التزكية. الشهر الثالث قراءة في بعض علوم الالات - 00:19:37

هذا التخطيط افضل من العشوائية اللي بدخل المكتبة تشوف له اي كتاب اه بوخذه بضلله رايج فيه لا لانك مع الوقت لم تشعر انك عم تبني او في ثمرة مركزه. فحتى تكون ثمار مركزه حاول ان تكون عملية القراءة منهجية. كيف انت ايضا لما تدرس الموثون بمنهجية؟ كذلك حاول - 00:19:54

ان تكون القراءة منهجية وهذا ايضا سيساعدك على الشعور بالانجاز. والتمار في وقت قصير ثانيا قابلية التجديد والمرونة وعدم التعصب لما في الذهن الان ايش يعني هذا لاما تكون انت ماسك كتاب وعندك معطيات مسبقة واحكام مسبقة اي فكرة راح يطرحها

راح ترفضها وترفض مناقشتها القارئ الجيد هو الذي يتقبل قراءة اي فكرة يتقبل قراءتها حتى لو كانت مخالفة لما عنده ثم يبدأ ينافق ثم يبدأ مادا ينافق اما الذي يقرأ - 00:20:35

احكام مسبقة وتعصب مسبق واي معلومة جديدة الان هذا الكلام غلط يلا اللي بعديه. هذى فكرة مش صحيحة لا وانت اهدا شوي شوي انت جاي تبني معرفة ولا جاي تعابط مع الكتاب المعارضة زي ما يقولوا - 00:20:52
وكل ما كان اللي عندك مرونة ذهنية جيدة تقرأ كتاب حتى المخالفين ليس المراد انك تشک في عقیدتك لكن المراد اني اقرأ كتاب حتى المخالف افهم يا اخي شو وجهة نظره - 00:21:04

ايش الادلة التي بنى عليها فكرته يكون عندك حتى دافعية اريد افهم كيف افكر هو؟ كيف نظر؟ كيف اتعامل مع المسألة حتى تكون مرن. وهذه مرونة ستساعدك ان تتخلص من كثير من الاغاليط - 00:21:16

اللي انت نشأت عليها في حياتك الاولى انسان يظن ان كل معارف الاولى صواب لكن لما يقرأ كثيرا كثيرا وكلنا مررنا بها في المرحلة يبدأ يكتشف انه في امور يا اخي انا قاعد - 00:21:29

اجماعية لما بدأت اقرأ اكتشفت انها هي طلعت خلافية وانا ماسك فيها السيف من وانا صغير وبطلع فيها وبنزل. طلعت المسألة مسألة فقهية فيها خلاف بين الفقهاء كيف اكتشفت ذلك؟ القراءة - 00:21:40

مسألة تعتبرها من اصول الدين تكتشف انها من فروع اصول الدين وانه فيها كلام وهكذا القراءة المرنة الهدئة بدون خلفيات مسبقة استفزازية بتجعلك تشعر ايضا بماذا؟ بالاتساع اني عم يستفيد - 00:21:53

وعلم بمناقش والامر عم يثمر عندي اكثر واكثر طيب اختيار الوقت المناسب للقراءة بالتأكيد يعني بده يكون عقلك مركز قلبك مجموع يعني نوعا ما ما بين الشبعان والجوعان يعني امورك جيدة نفسيا للقراءة لان القارئ في وقت متضجر او مرهق صحيا او بدنيا هذه القراءة في العادة لا تكون جيدة - 00:22:08

طيب اختيار ايضا المكان الهدئ دائماما مكان ما في مشتتات كان يعني قولوا لا يقرأ الانسان على ضفاف الانهار ولا على امام البحار ولا في الاسواق العامة والطرقات لانه عين عالكتاب وعين الناس عين عالكتاب وعين الناس. فقدنا قيمة القراءة والتركيز. واحنا بحثناها في قضية الفهم - 00:22:29

تحليل انا حتى اركز في المادة يحتاج انه ما يوجد اي مشتبه حولي. او بعض الناس بقرأوا في ايده تلفون بقرأ ايوا شوف الرسالة طيب هاي شو هالقراءة هذى هذى ما هي قراءة - 00:22:50

بانك انت العقل يركز في شيء واحد. اما قراءة وتليفون جانبك هذا لا ينتج اذا اه اختيار الوقت وقلنا اختيار المكان. خامسا الاهتمام بأفضل تحقيق للكتاب من حيث وضوح الخط - 00:23:02

وحسن التحقيق طبعا على قدر قدرتك المالية طبعا الكتاب الجيد اللي خطه واضح يا اخي بتبسط وبتنشر وانت بتقرأ فيه لكن الكتاب المعجون اللي خطه صغير وتخرج عينك عند قراءتي بتنطبع نفسيا - 00:23:14

فتتضجل منه سريعا فجيد ان تبحث عن نسخ مخطمة يعني محققة جيدا خط سهل. طبعا المشكلة اليوم كثير من هذه النسخ يكون مبلغها مرتفع فسددوا وقاربوا سادسا ان يضع الطالب لنفسه اسئلة قبل الشروع في الكتاب - 00:23:29

هذا يقول نضع اسئلة انه هذا كتاب في الفكر في الثقافة في كذا اضع اسئلة ساحتها ان اجيب عنها بعد الانتهاء من الكتاب. يعني مش هيكل بقول لك اه حتى في الكتب المدرسية اليوم. يتوقع من الطالب بعد انجاز الوحدة الفلانية ان يكون - 00:23:45

قادرا على تحديد كذا وكذا ترى انت تقول بضيعوا وقتهم قاعدين وحطوا لي قهوة علميا هذا صح اللي بيعملوه في المناهج الدراسية وهو انه يتوقع من الطالب بعد انهاء الوحدة ان يكون قادرنا هذا صح - 00:24:00

انه المفروض بعد نهاية الوحدة ترجع الاسئلة اللي في البداية حاول تجيب عنها. هم يتوقعون انني استطيع ان اعرف مفهوم العقيدة. اقسم العقيدة بانواعها. ابين رؤوس الفرق وهكذا بعد ما تقرأ الكتاب بدك ترجعي تجاوب عن الاسئلة - 00:24:14

هل استطيع ان اعرف العقيدة بعد قراءتي لقانون التأسيس العقدي؟ هل عرفت المبادئ العشرة لعلم العقيدة بعد قراءتي لقانون التأسيس العقدي؟ هل اعرف الفرق الاسلامية وهو اذا انت وضعت اسئلة ولم تعرف الاجابة عنها معناتها قراءتك - 00:24:28

غير مثمرة وغير متجنة. انك وضعت اسئلة المفروض الكتاب يجاوب عنها لكن بعد الانتهاء انت لم تجب عنها مش عارف تجاوب معناته كم حصلت من معارف او محدود جدا. فعليك انك تحاول تكتشف اين الخطأ في عملية القراءة. لماذا لم استطع الاجابة عن هذه الاسئلة - 00:24:42

هنا وضعنا لكم مجموعة من الاسئلة مثلا كان يسأل الطالب نفسه عند الشروع بالقراءة ماذا اعرف عن هذا الموضوع؟ موضوع الكتاب ومسألة وما الاسئلة التي في ذهني؟ واريد ان ابحث عن اجابتها داخل هذا الكتاب - 00:25:01

وبعد الانتهاء من القراءة يسأل الطالب نفسه ما الاسئلة التي ايضا اثارها الكتاب في واجابها وما الاسئلة التي اثارها؟ احيانا ايضا بعد القراءة كتاب سبحان الله هذا موضوع اخر. انه اصلا قراءة الكتاب - 00:25:15

هي نفسها ستثير اسئلة جديدة لم تكن خاطرة في دينك عند بداية القراءة فانت تقرأ الكتاب الكتاب سيثير اسئلة في عقلك ويمكن ان يجيب عنها المصنف او يثير اسئلة في عقلك وانت تقرأ - 00:25:28

ولم يتطرق المصنف الى اجابتها وهذا سيففك ان تبحث عن اجابتها في مرجع اخر او كتاب اخر طيب وما هي الاسئلة التي كانت معى اللي انا اصلا حطبيه ابتداء اني بدي اقرأ الكتاب من اجلها - 00:25:43

وماذا؟ وبقيت بلا اجابة يعني الكتاب لم يجبني عنه لانه احيانا برجع بقول انا ممكن اشتري كتاب معين. بدي احكي مثلا مسألة التلقيق عند الفقهاء اشتري كتاب اظن انه سيتكلم لي عن حكم التلقيق بين الاقوال الفقهية - 00:25:57

اهذا الهدف من شرائي للكتاب؟ انتهى من الكتاب واجد المصنف لم يعطي اجابة واضحة الكتاب بالنسبة الي لم يكن ناجحا للاجابة عن تساؤلي فبقي السؤال ولم احصل على الاجابة بعد القراءة. طيب - 00:26:12

النقطة السابعة المساعدة على القراءة المثمرة ان يجلس مع نفسه بعد الفراغ من كل وقت قراءة متاما مفكرا فيما يقرأ وهذا مهم جدا اخواني. يعني اليوم انا عندي عشر صفحات صح مش حكينا كل يوم عنا - 00:26:26

عشر صفحات بعد ما تنهي العشر صفحات ما تغلق الكتاب وتقوم مباشرة لا اجلس هيك اعطي نفسك دقيقتين راحة تفكر ايش اللي قرأته اعطي نفسك قدرة على الجولان الذهني في المادة التي قرأتها وماذا ساستفيد منها؟ وايش اثارها؟ - 00:26:40

هذا التفكير بحد ذاته يجعلك تنسجم مع الكتاب وتتمر القراءة لانه المعلومات مش انت سكرت الكتاب وقمت؟ لا حاولت ان تفكر فيها حاولت انك تصنع بينها رابط معين حاولت انك هكذا خلال دقيقتين بتعرف ايش ملخص هاي الصفحة - 00:26:55

صفحات العشر. هذه الممارسات مهمة جدا جدا لنتاج قراءة مثمرة ومفيدة طيب اما نماذج ناجحة في موارد القراءة انت بتعرف هاي النماذج نتركها للقراء ها. حتى انت تقرأوها ان شاء الله. لما تقرأوا المذكرة وانا انصحكم اخواني دائما بقول المذكرة اقرأها - 00:27:11

كاملة. يعني انا هنا بركز عرؤوس الاقلام حتى لا تملوا بدي اقرأ كل سطر كل مهارة راح تجلس معنا اسبوعين ورد فيه ملل واطالة انا لست بحاجة اليها. فاحنا وضعنا بعض الاشياء لكم حتى انت تقرأوها ان شاء الله ولعلها تكون محفزا باذن الله. طيب - 00:27:27

سانقل الان الى المهارة الرابعة حقيقة انه هديك كانت الرابعة سهوا يا رباه المهارة الرابعة التي سندرسها في عقبية المهارات والاحظوا اننا حقيقة نسير وفق منهجية مدروسة نوعا ما في تدريس المهارات - 00:27:46

يعني اول شي بسم الله اول شيء اعطيتك مهارة الحفظ باعتبار اساس التعلم الحفظ ثم اعطيتك الفهم والتحليل ثم اعطيتك القراءة الان ما بعد ذلك تحتاج الى ان تتعلم الكتابة - 00:28:08

الان جاء دور لانه اي قراءة مش في كتابة حتى تكون مفيدة واي فهم وتحليل يحتاج الى كتاب حتى اثبت المعلومات فالكتابة والتلخيص من ابرز المهارات اللي للاسف بقول مفقودة جدا جدا عند شبابنا - 00:28:29

اخواننا واحبابنا الذين يريدون طلب العلم لانه اغلب الشباب هو متعدد يأتي للدرس الشرعي ضيف شرف مش انا ضيف شرف ما معه

كتاب اه انا مش مشكلة اه في ثلاث دقيقه - 00:28:46

خارجة صح المهم اه بتعرف الشرف اللي بيجي عالدروس والمحاضرات سواء في الجامعة انت اعتدت انك ايش نستيقظ قبل موعد المحاضرة بخمس دقائق تقوم تجيب الكتاب اللي انت حاطه في اخر السيارة واكتله الشمس. وتدخل على المحاضر لا معك قلم ولا دفتر ولا ورقة ولا شي. اهم شي نحضر هاي المحاضرة حضور غياب والسلام عليكم - 00:29:02

هذا النمط صار نمط بحياتك انه انت ما بتحب تكتب انك تشعر بجهد في الكتاب وتعب ما بدك تبذله كذلك في مدارسنا يعني نعطي التعليمية عندنا جعلت فينا هذا النفس نفس انه ما بدننا نكتب - 00:29:37

ولا يكون معنا دفاتر ولذلك تستغرب اليوم طالب علم سنوات يطلب العلم ما عنده دفاتر كاملة فيها ملخصات لكتب وفيها ملخصات لمتون وملخصات لشرحها على ايد المشايخ فتسأل اين علمه - 00:29:52

يعني ما عندكش ملخصات ولا دفاتر. سبع ثمن دفاتر لهذه من الغليظة. جمعت فيها علمك وعقلك وما الذي حويته فهنا بعطايني مؤشر هذا انه هذا الطالب اه لأ يعني في عليه علامة استفهام. لانه ما بكتب - 00:30:07

لم يلخص كتابا لم يلخص شرعا ما عنده دفاتره الخاصة التي موجودة في مكتبه تعود تقول وين دفاترك العلمية؟ ما عندي. وليس تعمل انت في حياتك العلمية؟ شو بتتسوي ؟ - 00:30:21

يقول انا بس بحضر المجالس مع المشايخ واذا كنبت يعني بكتب على هيڪا يعني اكثر كتابة ممكن يمارسها انه يكتب على هامش الكتاب. جزا الله خير اللي جايب معه قلم - 00:30:33

احسن من اللي جاء ضيف شرف قلنا حتى قلم ما معه فهذه انماط خاطئة نحن عشنا عليها في حياتنا التعليمية. ولازم تنفضها اذا بدك تكون طالب علم. ليس بقول لك التأسيس العلمي مهم - 00:30:45

لانه ما بكرة تيجي تقول لي ادرس اجر ومية ومعيش كتاب ولا قلم يعني حتى المتون الاساسية ما بنفع فلا بد تتعلم انه لابد اكتب ولابد اتشجع على الكتابة - 00:30:57

ولذلك حتى بعض العلماء الف كتابا في تقييد العلم مثل كتاب تقييد العلم للخطيب البغدادي رحمة الله تعالى عليه. ويتكلمون عن انواع الكتابة وطرقها واهميتها وما شابه ذلك. انه طالب علم لا يكتب هذا ليس بطالب علم. يعني هذا ننتهي منه - 00:31:09

طيب فدعونا سريعا نتكلم عن وليس سريعا يعني على راحتنا نتكلم عن هذه المهارة طيب اولا تعريف المهارة ماذا يعني بمهارة الكتابة الكتابة ايها الكرام كما هو بين ايديكم هي عملية تدوين المعلومات - 00:31:25

تمام عملية تدوين المعلومات وتوثيقها. هذه ذهبت بالطباعة. ليتم الرجوع اليها لاحقا والاستفادة منها يعني هذا مهم جدا انا لماذا اكتب لو سألك سؤال انت لماذا تكتب لانك تريد توثيق المعلومات - 00:31:48

سواء من المشايخ او من الكتب وترتب هذه المعلومات حتى تتمكن من الرجوع اليها لاحقا. والاستفادة منها اما في اعطاء دروس او في مراجعة علمك الذي جمعته وهكذا. فالكتابة مهمة جدا لاسترجاع المعلومات والاستفادة من المحتوى العلمي المقرء او المسموع - 00:32:06

طيب اهمية كتابة طالب العلم. يعني ما الاهمية ان يكتب طالب العلم نحن ذكرنا نقاط سريعة اولا الكتابة لا شك انها حافظة لعلمك كما انه العقل بحفظ كذلك الدفتر والكتاب يحفظ احنا قلنا في المهارة الاولى مهارة الحفظ هي الاساس ان يكون علمك في داخل عقلك - 00:32:26

لكن ايضا من طرق حفظ العلم حتى لا يضيع منك هو ان تكتب العلم. اذا الكتابة هي من وسائل حفظ المعلومات العلم صيد والكتابة قيده قيد صيودك بالحجال الوائقة فمن الحماقة ان تصيد غزالة - 00:32:50

وتتركها بين الخلائق طالقة. طيب عن عبدالله بن عمرو قال قلت يا رسول الله اقيد العلم يعني اكتب عنك فقال النبي صلى الله عليه وسلم نعم قلت وما تقيد؟ كيف اقيض؟ قال الكتاب. انك تجib كتاب وتكتب فيه - 00:33:07

المعلومات والاحاديث التي تسمعها من النبي صلى الله عليه وسلم وذكرنا لك نصوص اخرى يمكن تستفيد منها في هذا الماء قالوا من

اصل ذلك كانت الكتابة اصلا في الكتب الالهية يعني الكتب السماوية - 00:33:24

التوراة والانجيل والقرآن هي عبارة عن اشياء مكتوبة حتى تستطيع انت ان ترجع اليها. هذا مما يدل على اهمية الكتابة ان الكتب السماوية الله عز وجل امر بكتابتها. لذلك النبي عليه الصلاة والسلام كان عنده كتاب - 00:33:37

الوحي ولم يكتفي فقط بحفظ الصحابة للقرآن بل اعتمد على ان يكتب لان الكتاب ايضا تحفظ وتثبت وترسخ طيب وكان النبي صلى الله عليه وسلم يأمر كتاب الوحي بكتابه ما نزل من القرآن وابو بكر - 00:33:54

امر بجمع المصحف وكتابته كذلك في زمن عثمان ثم بعد ذلك في زمن الائمة الكبار بدأ تدوين السنة. لماذا العلماء جمعوا البخاري ومسلم المسانيد والسنن لماذا لم يكتفوا بالحفظ؟ الحفظ يقبل الزوال يقبل النسيان لكن الكتابة خلاص توثق - 00:34:09

ثم للاجيال القادمة مش الكل سيقوى على الحفظ فالكتابه بالتأكيد هي حافظة لعلم الامة. لذلك اليوم العلوم حقيقة جلها هي في الكتب مش مرت معنا قبل شوي كلمة الشاطبي كان العلم بافواه الرجال ثم انتقل الى الكتب. فالكتابه هي جامعة للعلم. كل علوم الدنيا - 00:34:28

مبنيه على وجود كتابه وشيخ يدرس ما في الكتاب طيب آآسان انتقل الى الفائدة الثانية حتى لا اطيل في هذا الموضوع الفائدة الثانية للكتابه ان الكتاب اقوى حجة من المحفوظ ويقولون المكتوب - 00:34:48

اقوى حجة من المحفوظ ولاجل هذا لما كذب المشركون وادعوا بها اتخاذ الله سبحانه وتعالى بنات من الملائكة امر الله النبي صلى الله عليه وسلم ان يقول لهم بماذا فاتوا بكتابكم - 00:35:06

ان كنتم صادقين يعني اعطونا مكتوب يشهد ان الملائكة بنات الله مانقاش اعطونا محفوظكم اعطونا كتاب مما يدل ان الكتاب من اهم طرق توثيق الحجج والبراهين. طيب كذلك لما بين النبي صلى الله عليه وسلم حرم المدينة - 00:35:22

وانها ما بين غير الى ثور كتب هذا وسجله في كتاب وصحيفة اعطتها لعلي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه في صحيفة سئل عنها عليها هل عندكم شيء من الوحي - 00:35:40

غير القرآن؟ قال لا والذى فلق الحبة وبرا النسمة الا فهما يعطيه الله رجلا في كتابه وما في هذه الصحيفة قلت ما في هذه العقل وثقاد الاسير والا يقتل مؤمن بكافر وورد في بعض الروايات وان المدينة حرم ما بين عين الى ثور - 00:35:52

كذلك النبي عليه الصلاة والسلام مش قال اكتبوا لابي شاه بعد ان في حجة الوداع بعد ان فرغ منها طلب منه ابو شاه رجل من اهل اليمن ان يكتب له اهم التعاليم التي يحتاجها. فالنبي صلى الله عليه وسلم قال اكتبوا لابي شاه حتى لا - 00:36:09

ساعة اذا عاد الى بلده ما هو المطلوب منه الفائدة الثالثة ان الكتابة تعد ذاكرة اخرى للطالب هسا انت رح تقول لي احنا اخدنا مهارة الحفظ وعرفنا اهمية الحفظ. لكن انت لن تستطيع تحفظ كل شيء - 00:36:24

صح هل ساحفظ المتن وشرح المتن وتعليقات الشيخ عالمتن لا يستطيع الانسان ذلك فبالنسبة لي اعتمد على الحفظ العقلي في اشياء معينة واعتمد على الذاكرة الثانية وهي الكتابة في اشياء اخرى - 00:36:42

ما في اشياء ساعتمد فيها على الذاكرة وفي اشياء لابد وان اقيدها لان التقيد هو يشكل ذاكرة ثانية للانسان. فغدا انت اليوم شرحت متن على يد شيخ ان شاء الله بعد عشر سنوات سبع سنوات قد تشرح هذا المتن لطلابك - 00:36:57

كيف تتذكر المعلومات التي قالها الشيخ تحتاج الى ذاكرة مكتوبة. اما انت لن تحفظ كل شيء قاله الشيخ في الدرس قبل سبع سنوات ذاكرة خرافية يعني ستكون طيب اذا الكتابة تعد ذاكرة اخرى للطالب يعود اليها في المستقبل. متى اراد ان يعيد شرح كتاب او يتذكر بعض المعلومات التي تلقاها وما شابه ذلك - 00:37:14

طيب لذلك ابو هريرة رضي الله عنه يقول ما كان احد احفظه لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم مني الا عبدالله بن عمرو بن العاص. ليه فاني كنت اعي بقلبي ويعي بقلبه ويكتب - 00:37:37

يعني ايش الميزة او الفرق بين عبد الله بن عمرو وبين ابو هريرة كان يعتمد على الحفظ الذاكرة فقط عبدالله بن عمرو بن العاص لا كان يكتب يحفظ - 00:37:53

ويكتب تمام؟ فلذلك قال زاد علمه عني لكن هو في الواقع الحديسي احاديث ابو هريرة اكثر من احاديث عبد الله بن عمرو لكن هذا ربما توقع ابو هريرة ان عبدالله بن عمرو اثبت مني لجهة كتابته. فهذا يدل على ان ابا هريرة يرى قيمة الكتابة - 00:38:03 وانها مهمة وان فقط تعتمد على ذاكرتك مش صحيح كثير من الشباب اعتمد على ذاكرته في دروس وضع عليه علمه تمام؟ بعض الشباب بقول لك باجي عالدرس مش مشكلة بكتب بعد الدرس - 00:38:23

فاما يرجع بعد الدرس عاليت يحاول يكتب المعلومات اللي قالها الشيخ ذهب كثير منها وما تذكرها جميعها يعني تستقل من موضوع الكتابة وتستهن به رابعا دقة المعلومة فالكتابة للفائدة تكون بلفظها وعباراتها ويكون المراد منها واضحأ. بينما الحفظ قد يدخله النسيان والخطأ. بالتأكيد مهما كنت حافظا - 00:38:35

حفظ الحديث حتى حفاظ الحديث يفضلون ان الشيخ الذي يروي الطلاب الاحاديث يكون بين يديه الكتاب ليه انه مهما كنت حافظا قد يخونك الحفظ. قد تنسي كلنا يخطئ كلنا ينسى. اما الكتاب اذا كان بين يديك فاذا والله نسيت معلومة نسيت الحديث كان المحدث يعود الى الكتاب فيتذكر فيميله للطلاب - 00:38:59

فلذلك كان الافضل عندهم ان المحدث لا يروي فقط من حفظه بل يكون هناك كتاب بين يديه لتكون المعلومة اكثر دقة. خاصة ان النسيان متوقع على الشيخ مهما كان حافظا سواء شعبة ابن الحاجاج ولا غيرهم من حفاظ الاسلام - 00:39:22
لابد ان تكون لديهم ايضا كتب. لذلك كثير من العلماء مثل هشيم الذي احترقت كتبه اصبح ماذا؟ يروي بدون كتاب الاحاديث التي رواها بعد اعتراف كتبه ما عاد يوثق فيها عند اهل العلم - 00:39:38

ليه؟ يقول هذا رجل كان صاحب كتاب يعني هو هذا الرجل كان اذا حدث في العادة يكون الكتاب بين يديه لما احترقت كتبه سبحانه الله عرضا اصبح يحدث بناء على ذاكرته فقط - 00:39:54

وقالوا بدأ الوهم والسقط يظهر في احاديثه فما عادوا يثقون بحديثه شيء. من هذه الجهة. وهذا حصل مع كثير من الرواية ضياع كتبه او احتراق او وبالتالي ما عادت روایته هي الاعلى وهي الاوثر. لانه هو ما عنده كتبه. فكيف يراجع محفوظه - 00:40:06
طيب خامسا ان الكتابة ذاكرة مؤقتة قبل الحفظ والمراجعة. ايش يعني ذاكرة مؤقتة قبل الحفظ والمراجعة؟ يقولون حتى يستطيع الطالب ان يحفظ معلومة بشكل جيد فانه بحاجة الى ان تكون المعلومة مكتوبة امامه ليتمكن من النظر فيها لحفظها ومراجعتها - 00:40:22

لذلك اخوانا الشناقطة في مدارس الشنقيط يعتمدون ان كل طالب معه لوح هكذا كانوا قديما والطالب يكتب الایات على اللوح ثم يبدأ يكررها بعد ان يكتبها لانه هنا لما انت تبدأ تكتب المعلومة - 00:40:43

سبحان الله العقل البشري يبدأ يرسخ في ذهنك النقوش اللي عم تكتبها. الكلمة اللي عم تكتبها. فيقولون اذا اردت ان تحفظ شيئا اكتبه ثم بعد ذلك ابدأ بحفظه وهذه طريقة معتمدة في شنقيط والكثير من الدول - 00:41:01

الطالب ملزم يكتب محفوظ على اللوح ثم بعد ذلك يشرع في عملية التكرار والحفظ فلا شك انه الكتابة للمعلومات يساعد على حفظها بعد ذلك. وهذا كثير ما كان يحصل وووجه الانسان من نفسه. معلومة مستصعبها - 00:41:16

وبضل ينساها واكتبها وكلما مررت فيها بكتبها كل ما كتبتها خلص ترسخ في ذهني ويصبح لا حاجة لي انا حتى اراجعها واكررها. لكثرة ما كتبتها بيدي. لذلك انت لما تكتب معي في الدرس - 00:41:33

مش زي لما تعتمد على ذاكرتك انه انت عم تكتب ام ترى الكلمة مكتوبة امامك بخط يدك الكتابة تنشق الحروف في الدماغ. واما اللي بعتمد فقط على سمعي او على سماعي فهو فقط عم بعتمد على مدخل واحد. وهو مدخل الاذن. اما اللي عم بكتب عم بعتمد على اكتر من جارحة. وهذا يجعل - 00:41:48

الحفظ والتذكر لمعلومات الشيخ اكتر واكتر. يعني الان اليوم بعد نهاية الدرس نفس المعلومة اذا اسأل شخصين شخص اعتمد على السماع مني وشخص اعتمد على كتابتها نفس المعلومة اللي كتبها هو قادر على استحضارها افضل من اللي اعتمد فقط عسماعه - 00:42:11

وهذا شيء معروف ومجلب طيب وهذه طريقة اهل العلم يعني حتى هنا اه ابو صالح الفراء يقول سألت ابن المبارك عن كتابة الحديث
فقال لولا الكتابة ما حفظنا شوف ايش يقول ابن المبارك - 00:42:30

لولا الكتاب ما حفظنا هذا يدل ان السلف لما كانوا يسمعون الاحاديث بتعرفوا مجالس الامماء قديما كان في مجالس املاء يأتي الشيخ
يجلس ويملئ الان الطلاب ايش بعملوا؟ يكتبون. حدثنا فلان عن فلان الى اخر الحديث. ثم بعد ان يكتب الطالب يرجع لبيته بيصير
يحفظ - 00:42:48

فاولا اخذ الحديث بالكتابة ثم بعد ذلك ذهب ليحفظ فاذا طريقة ان تكتب ثم تحفظ هذه طريقة اهل العلم الخليل بن احمد الفراهيدي
بتعرفوا الخليل بن احمد صاحب كتاب ايش - 00:43:08

العين ومن ائمة اللغة وصاحب علم العروض يقول ما سمعت شيئا الا كتبته ولا كتبت شيئا الا حفظته ت Shawf منهجيته يقول انا لم
اسمع من المشايخ شيئا الا اكتبه مباشرة - 00:43:24

واذا كتبته خلص حفظته وما نسيته الكتابة كانت تساعد على الحفظ للمعلومات. قال ولا حفظت شيئا الا انتفعت به يعني في يوم من
الايات. طيب الفائدة السادسة للكتابة ترتيب المعلومات ومراجعتها - 00:43:39

كثيرا ما يحصل معك انه في كتاب عم تقرأه بس معلوماته مبعثرة او هاي الصفحة صاحب الكتاب لم يحسن ترتيب المعلومات فيها
فانت عندما تعود ترتب المعلومات على شكل نقاط - 00:43:56

هذا يساعدك على ضبط محتوى هاي الصفحة خاصة للائمه اللي يستطردوا كثير زي ابن تيمية مثلا لما تقرأ له خاصة في العلوم
الشرعية العميقه عنده ويستطرد كثيرا كثيرة فاذا انت ما لخصت كتبه - 00:44:10

الكبرى تستشعر ان المعلومات سابحة عندك ان هو مستطرد هو طبيعة استطرادي وبرجع بقول ايضا بعض الكتاب غير منظم في
الكتابه. فتجد معلومة هنا ثم معلومة في الاخر - 00:44:23

فلما تأتي ان تعيد ترتيبها على شكل نقاط وتهذيبها تستفيد. كذلك مثلا في محاضرة ممکن الشيخ عم بسترسل وعم بيعطي کلام هكذا
هنا وهناك افكار انت عم بتسجل بتراجع للبيت تزبط هاي الافكار. على شكل تسلسلي نقاط وبتشجرها وسبحان الله ترسخ لما انت عم
بتترتب وبتشجر - 00:44:37

عم ترسخ الافكار لديك. اذا ترتيب المعلومات ومراجعتها. وهذا مما يساعد على يعني تقويتها طيب تنشيط العقل والوظائف الدماغية
المختلفة بالتأكيد يقولون الشخص الكاتب هذا يحرك اکثر من عضلة في جسده - 00:44:58

بخلاف الشخص فقط السامع انت عندما تكتب عم بتتركز في الكتابة عم بتتحرك اليه. عم بتتحرك الدماغ. عم تنظر في المكتوب. هذا
كله ينشط كما انه الحفظ ينشط الدماغ كما انه الفهم والتحليل ينشط الدماغ. كما انه القراءة بتتنشط الدماغ الكتابة ايضا. تنشط
الدماغ. فاذا هنا طبعا ذكرنا نقاط كثيرة - 00:45:15

ساجلس عدي من هنا وضعنا لكم بعض المعلومات يعني العلمية فيما يتعلق الكتابة عندما يقوم المرء بكتابة شيء ليسجله وجدوا
بالابحاث الطبية ان هناك مجموعة من الخلايا في الفص الصدغي للدماغ المعروفة باسم تفعيل شبكي - 00:45:37

والنتيجة لذلك يقوم العقل بتكتيف كمية التركيز على المعلومات التي يكتبها المرء ومن ثم تزداد قدرة الحفظ وهذا الذي يفسر ليش
الكتابه بتتسخ المحفوظ؟ لانه التركيز العقلي يزداد عندما تكتب الشيء - 00:46:02

والكتابه تأثير ايجابي على مستوى الذكاء حيث تزيد من وضوح الامور بطريقة لا يمكن للتواصل الشفهي ان يفعلها. كثير من
المعلومات بخبرتنا في الحياة بقرأها في الكتاب بجدها بعثرة بروح بشجرها بطريقة معينة بفهمها - 00:46:19

يعني بتكون مش مفهومة بس ارجع رتبها بتجي سبحان الله انحلت وكأنه يعني سحر انحل عن صاحبه. فهذا فعلا له تأثير على الذكاء
ومستويات الفهم. لذلك آآ من الامور التي تدل على ان هذا الطالب سينبغ باذن الله - 00:46:36

قدرتة على اعادة تصفيط المعلومات بشكل جيد اذا وجدت طالب علم قادر على ان يلخص افكار كتاب بشكل منسق وتعطيه مثلا
كتاب في الفقه او في اي علم قادر على ان يأتي مثلا بتحرير محل النزاع. والاقوال في المسألة والادلة القول الاول والثاني. يعني

تعطيل مغني مثلا - 00:46:53

قل الله هذه مسألة في الفقه لخاص لي ايها من المعني وافرز لي الاقوال اذا وجدته يحسن فرز الاقوال والادلة وو فهذا يرجى ان شاء الله. لانه يدل على عقلية مرتبة ذكية - 00:47:14

اما الطاء بعض الطلاب تنظر في تلخيصاته تعرفوا مسكيين جدا يعني نص المعلومات الاساسية اللي ذكرها الشيخ مش مذكورة او اللي ذكرها الكاتب ولا يحسن ترتيب المعلومة. بحط الدليل مع القول مع النظر مع العلة. والاقوال كلها متشابكة لديه. فالكتابة تعكس لي عقلية - 00:47:26

العقلية المنظمة تظهر في الكتابة وانها منظمة والانسان اللي من جوا مشوش اللي مش ضابط المسألة او مش فاهمها هذا سيظهر مباشرة عندما يكتب راح تجد كتابته مشوشة وغير مفهومة. اذا وجدت كتابتك منظمة ومفهومة وعرضتها على زملائك او اصدقائك الكل ما دحها - 00:47:45

اعلم انك صاحب عقلية منظمة اما اذا وجدتها مشوشة وغير مفهومة وما احد يمتدحها والكل اعرض عنها اعرف انك تعاني من مشكلة في تنظيم الافكار وترتيبها داخل الدماغ تحتاج ان تطور نفسك اكثر واكثر - 00:48:07

طيب آآان بعد ان درسنا فوائد الكتابة سانتقل الى متى يحتاج طالب العلم للكتابة فنقول طالب العلم بحاجة لان يكتب في عدة مواطن ذكر كلامها في محور مستقيم. راح نذكر عدة محاور. يعني في حياتك العلمية - 00:48:22

بعدة اماكن انت تحتاج فيها ان تمارس مهارة الكتابة الحالة الاولى الكتابة عند سماع دروس المشايخ انت حاضر دورة بين يدي شيخ واستاذ هذا اول موطن يجب عليك ان تمارس فيه مهارة - 00:48:45

الكتابة لانه قلنا ما يصلح ادخل على دورة وبين يدي شيخ ما عندي لا كتاب ولا دفتر ولا قلم ولا شيء ولا ايش داخل تعمل؟ فلذلك يقول اول مكان يحتاج فيه طالب العلم ان يكتب - 00:49:03

بين يدي اشياخه لا شك ان الطالب في اثناء سماع الدرس يحتاج الى ان يكون القلم حاضرا بيده ليدون الفوائد وليكتب التعليقات التي يسمعها والطلاب المجدون الحريصون على هذا الميدان - 00:49:17

انواع ولهم فيه طرق واحوال يعني الان ساعطيك انماط متعددة لطالب العلم اثناء حضوره للمجلس الوجهي الان مش كلكم اشي واحد بالتأكيد. كل واحد الله اسلوبه في الكتابة اثناء سماعه. للمحاضرة - 00:49:32

النوع الاول من طلاب العلم من هو هذا بهمكم كثير ركزوا فيها بعض الطلاب منهم من يسمع الدرس بتركيز عالي جدا جدا ولا يشغل نفسه بالكتابة في اثناء السمع ويعتمد على انه سيكتب مباشرة بعد انتهاء الشيخ من المحاضرة. بعض الطلاب بيقول انا يا شيخ - 00:49:51

انا بقدر اركز بين اكتب واسمع انا محتاج اسمع منك كامل ثم بعد انتهاء المحاضرة برجع بلخص كلامك بعض الطلاب عنده هذا الضعف ونوع من الضعف ترى هذا نوعا ما - 00:50:10

انه مش قادر تجمع بين انك تكتب وتركز مع الشيخ امام اللي هي الكتابة السريعة. وهذا خلص يقتصر انه بقول لك انا بسمع بفهم الشيخ ثم اعود فاكتبه لانني اذا كتبت - 00:50:24

اثناء كلامه راح تروح علي كثير من الفوائد ولن افهم شيئا طيب لذلك قال ثم بعد الدرس يكتب ما سمعه بصياغته الخاصة ويرتب المعلوماتات مثاله كان الشافعي يستمع الى المحدثين - 00:50:37

ويحفظ الحديث بالسمع ثم يكتبه على الخسف او الجلود. او بتقول اه بس الشافعي مش مشكلته ضعف بالعكس. الشافعي مشكلته ايش؟ مش مشكلة حتى. قوة الحفظ. يعني الشافعي ما شاء الله كمبيوتر عقله - 00:50:51

هو عادي جدا انه يجلس في مجلس كامل يحفظ كل اللي حكاه الشيخ. كله يحفظه كله ثم يكتب بعد ذلك باريحيته. بس انا واياك مش الشافعي حتى يعني ما تحاولش تقلد هذا النموذج - 00:51:03

طيب برأيك شو ايجابيات هاي الطريقة لو سألتكم شغل لي المايك يا شيخ شو ايجابيات انه ما تكتب اثناء الدرس فقط تركز مع

الشيخ ثم تكتب بعد الدرس اه يا باشا - 00:51:16

احسن ايجابيات هاي الطريقة انك تكون بكل حواسك مع الشيخ بالتالي ما فشي معلومات راحت اثناء الكتابة. طيب تفضل حبيبنا خلص خلص تعوض العقل على قوة الاستحضار. جميل. انه انا بدبي اسمع ساعة كاملة. بعدين بدبي اسکر خلص او قف الدرس او اخلص مع الشيخ - 00:51:29

بدبي ارجع للبيت بدبي اجيب اجيب قدر ما قدر المستطاع المعلومات اللي حكاها الشيخ هذا يقوى عضلة الحفظ اصلا يقوى قدرتك على الاستحضار لانك ستحاول ان تجمع كل ما يتكرره الشيخ مما هو مفيد لك. طيب اية جبريل - 00:51:57
لأ هي من مرة اولى مش راح تدخل في الذاكرة الدائمة مع التعويض. طيب هون احنا وضعنا قواعد او كايجابيات عامة انها تعمي لدى الطالب ملكة الحفظ زي ما حكى اخونا انه راح يعتمد على ذاكرته المؤقتة هذى اللي حكينا - 00:52:17
سيعتمد على الذاكرة المؤقتة وايش قدرتها على تخزين المعلومات. يجعل الطالب اكثر تركيزا في الكلام المعلم. سهولة التصرف بالكلام وترتيب المعلومة. انت لما اكتب مع اثناء الدرس بتلاقي حالك شوي بتكتب هون شوي بتكتب هون شوي سهم طالع من هون لهون.
انك مستعجل صح - 00:52:31

فتلاقي المعلومة مبعثرة لكن لما تكتب بعد الدرس بترجع بترتيب المعلومة على مزاجك وعلى هواك لانك خلص ما في حدا يعني بطارد وراك مثل ما يقولوا خلص الدرس فانا عم بكتب المعلومات بكل هدوء. طب هاي ايجابيات وشو لها سلبيات - 00:52:49
ايش تلبيات هاي الطريقة؟ تفضل النسيان انه انت ضامن بعد المحاضرة بتذكر كل الكلام المهم للمعلم لأ خاصة اذا كانت المحاضرة مش مسجلة. ربما اليوم التكنولوجيا ساعدت على حل هاي السلبية. انك تجد الشيخ سجل المحاضرة. بالتالي لو نسيت بقدر ارجع - 00:53:07

نعم لكن قدما ما كانش في مسجل عند الدارقطني والبخاري والائمه فاللي اعتمد عهایي الطريقة سيفوته كثير من المعلومات لان الانسان مهمما كانت ذاكرته سينسى طيب النوع الثاني اذا عرفنا النوع الاول اللي بكتب بعد الدرس - 00:53:26
النوع الثاني من يكتب كل شيء يقول الشيخ في اثناء الدرس. في نوع ثانى من الشباب اكتب اثناء الدرس بس ما بكتب الاشي اللي بينفعه او اللي يحتاجه بكتب كل شي - 00:53:43

الشيخ بحكي شغال شغال من اول المحاضرة لآخرها اشرح لك السلام عليكم السلام الشيخ كح كح الشيخ الشيخ كذا وهذا وقته كل شيء تمام؟ هذا الطالب زي الله الكمبيوتر يعني تمام؟ يطبع فقط طباعة. مش فاهم لا يعرف ينتقي - 00:53:58
الان هذه نعم لها ايجابيات من جهة انه ما شاء الله اكيد ما فاتوش معلومة لانه كتب كل اشي حكاها الشيخ هذى ايجابية وبرضه بتعودوا القدرة على الكتابة والتركيز مع الشيخ - 00:54:15

فتلتمي مهارة قدرتي ان اكتب والشيخ يتحدث لكن وين سلبياتها اوش التعب والارهاق الكبير اثناء الدرس اني اجهدت انا ساعة كاملة وبكتب بكتب بكتب ثانيا الا يكون في يعني ضعف تركيز في كامل الكلام الشيخ لاني انا شغال اكتب كل شي. يعني حتى مش عم برفع راسي من الكتاب. حتى اخد نفس. عم بكتب - 00:54:29

فبالتالي ممكن الشيخ عم بشرح شيء او عم بوسع وانا مش في كامل تركيزلي لانه ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه. مش ممكن تكون في كامل تركيزك مع الشيخ وكامل تركيزك مع الكتابة. مش ممكن - 00:54:52
فبالتأكيد راح يكون في فجوات في هذا الموضوع. تفضل عبد الرحمن اه الان زي ما تفضلت انه انا كتبت كل شي حكاها الشيخ بس بالتأكيد لسا كل شي حكى الشيخ هو المهم - 00:55:06

ربما المهم هي اشياء معينة فبالتالي انت الى الان ما عندك قدرة على استخلاص المفيد من كلام اهل العلم وانما انت مجرد ناسخة. لذلك لما اجيينا على السلبيات اولا عدم التركيز في الدرس والسماع بشكل جيد. وهذا سيحرملك - 00:55:19
من ان تفهم كثير من المسائل انه في بعض المسائل محتاجة تحط قلمك تجلس تسمع الشيخ ما بينفعش تكتب الشيخ بحكي هي بطبيعتها بدها تحليل دماغي عالي فهذه حرمتك انك تكتب كل شيء - 00:55:36

ايضا ان هذه الطريقة تحتاج الى سرعة عالية في الكتابة وانت هل سرعتك عالية في الكتابة؟ بعض الطلاب اذا اسرع بصير خطه معجوق فبعد ما يرجع بعد ما ينتهي الدرس - 00:55:50

بحاول يرجع يقرأ خطه بنصدم اني مش فاهم حاجة لاني كنت مستعجل بدي اكتب كل شي. فكانت السرعة تؤثر على جودة الخط.
فلما اعرضت ان اقرأ خططي بعد الدرس لم افهم شيئا - 00:56:01

هاري سلبية بالتأكيد تستوي المعلومات وعدم ترتيبها بالتأكيد لأن هو مش عم برب هو عم يكتب كل حاجة اه مكتوب تحته من الممكن ان نتجاوز هذه السلبية من خلال اعتبار انه كلام الشيخ الذي اسجله ابتداء كله واعتبره ماذ؟ مسودة - 00:56:14

ثم بعد ذلك ساعود الى البيت واهذب والشخص ممكن يعني ان تعالج لكن المشكلة الاولى ستبقى قائمة. الذي يكتب كل شيء سيضيع عليه جانب كبير من التركيز. ولن يفهم بعض - 00:56:36

التي طرحتها المعلم النمط الثالث من طلاب العلم وانا تعتبر هذا هو الاجود وهو الافضل وهو الذي يكتب اثناء المحاضرة لكن ينتهي ما يحتاج الى كتابته لا يكتب كل شيء - 00:56:50

وهذه تحتاج طبعا الى دربة ان تعرف ما هو الشيء الذي يحتاج الى كتابة وما هو الشيء الذي لا يحتاج الى ذلك؟ ما هو الاستطراد وما هو الاصل؟ فالنوع الثالث من الطلاب - 00:57:04

من يقوم بكتابة رؤوس اقلام فانت جالس في محاضرة في العقيدة في الفقه في الجامعة في اي دورة الاستاذ عم بتكلم الان بالتأكيد ممكن مثلا الاستاذ مرتب افكاره عشكل نقاط - 00:57:16

وكل نقطة عم بشرح فالان ايش بسجل انا؟ فقط رؤوس الاقلام النقاط. واما شرح الشيخ خلص بفهمه ممكن بعد الدرس اذا وجدت لهم اني اكتبه اكتبه. وربما رأس القلم يكفيوني في فهم الفكرة - 00:57:29

كتابة هذا النمط هو الافضل. انه سواء كنت اسمع محاضرة الكترونية او محاضرة وجاهية حاول ان تسجل رؤوس الاقلام التي تقوم عليها المحاضرة واما الشرح والاستطرادات فهذا لا داعي ان تسجله بل ركز مع الشيخ حتى تفهم افكاره - 00:57:43

طيب ان كثرة هذه الفوائد آآعادة ما يقوم بكتابة ذلك في الحواشي الكتاب او المتن وبين الاسطر قد يستخدم الاسهم في ذلك للربط بين عبارة الكتاب والتعليق الذي يكتبه طيب - 00:58:00

ان كثرة هذه الفوائد في الصفحة حول المتن ان كثرت عفوا ان كثرت هذه الفوائد في الصفحة حول المثل فمن الممكن وضع ارقام لها عند الكلمة المتعلقة بها في المتن - 00:58:14

او ووضع نفس الرقم في الهاشم ليسهل عليك توزيع الكتاب الكتابة في جميع هوماش الصفحة. يعني هو اه احيانا كون انت بتحضر شرح مثل مع شيخ بسم الله. فقد تقول انا يصعب علي زي ما قلت راح اسجل رؤوس الاقلام التي قالها الشيخ. الان اين ساسجل رؤوس الاقلام - 00:58:27

ساسجلها على هامش الصفحة الان هنا ينصح انه اذا سجلت رؤوس الاقلام على هوماش الصفحات حاول انك ترقمها وتهذبها بشكل متقن. انه بعض الشباب برجع بقول فانظر في كتاب بعضهم الكتاب خارطة - 00:58:54

هكذا لن تفهم شيئا. يعني حتى رؤوس الاقلام انت فقدتها ليه؟ الشيخ بشرح شغله. الطالب شخصية مبعثرة بكتب المعلومة على اي مكان لقا في الصفحة. هون بكتب معلومة. شوي بروح برجع هون بكتب معلومة. شوي برجع هون وبكتب معلومة. شوي برجع هون. بعدين خط من هون لهون. بعدين خط من اعلى لاسفل - 00:59:11

فانتظر للكتاب بعد الدرس ما شاء الله يعني فش اشي مفهوم وهو لا وهو في العادة لا يدرى هاي المعلومة مرتبطة باي فكرة في الشرح طب وهذا متعلقة بايه؟ هو غير مرتب وهذا لا يصلح - 00:59:29

اذا اردت ان تسجل رؤوس الاقلام حاول انك تعمل نسق معين. ابلش اضع لها ارقامنا واحد قال الشيخ كذا. اثنين كذا. او اني اضعها بجانب الكلمة التي يتعلق الشرع بها. اخرج سهم صغير الى جانب الهاشم. فاضع والله معنى هذه العبارة كذا - 00:59:42
بحيث اذا عدت فقرات الكتاب اجد الامور واضحة سلسة. مش احتاج لجهد كبير حتى اعرف ارتباط المعلومات في الصفحة. وكل

معلومات سجلت الى اي فكرة تعود ضمن المتن. وهذا مهم جدا ان يتلقنه الطالب. يعني كن منظما - 01:00:02
بعض الطلاب هو كسلأ منه ما بده ينظم اذا انت كسلة ما بده تنظم ستخسر اما اذا انت حاب بس ما بتعرف بده تسأل. بتسأل شيخك
قل له يا شيخ انا انسان مبتعث في الكتابة - 01:00:20

احتاج اتعلم كيف اوثق المعلومات اثناء الدرس. سيوجه كيف تكتب المعلومة هنا اين تضعها؟ لانه حتى هكذا حواشي الكتاب
ستستوعب اكثر بخلاف المبتعث والخطوط ستتجدد انه حاج الكتاب ضاعت لعدم ترتيبك الجيد في تدوين المعلومات - 01:00:33
طيب ايجابية هي الطريقة الثالثة وهي كتابة رؤوس الاقلام فقط انها تجمع بين ااتحة الفرصة للسماع بشكل جيد للشيخ والتركيز في
الدرس مع كتابة وتفصييل رؤوس الاقلام التي يحتاجها الطالب - 01:00:52

انها تحافظ على الالفاظ والعبارات العلمية التي تكلم بها المعلم لانه انت عم بتركز في كلماته المفتاحية للشيخ فعم بتحافظ على نفس
الكلمة. مش بتحاول تخلق كلمة اخرى او تصنع كلمة اخرى - 01:01:06

ايضا عدم فوات شيء من المسائل المهمة على الطالب. لانه الطالب هو في تركيز مستمر مع المعلم. وبالتالي هو لا يخشى ان تكون
فاتته معلومة هنا او هناك. بسبب طول - 01:01:20

تابع سلبياتها ايش ممكن يكون سلبيات هي الطريقة؟ ايوا حسن راحت عليك. يعني احسنت. اللي بكتب رؤوس الاقلام قد تخون
بعض الامور يظن انها ليست من رؤوس الاقلام وهي من رؤوس الاقلام. يعني انت راح تقول لي كيف بيدي اعرف رؤوس الاقلام - 01:01:30

هسا في اشياء واضحة انه المعلم بقول لك اكتب واحد اتنين ثلات احيانا ممكن بتكلم المعلم بمسألة هي حقيقة من رؤوس الاقلام
وانت سهوت عنها او رأيتها هامشية ثم تتفاجأ انه الاستاذ جابها في الامتحان - 01:01:56

بتقول لا يا استاذ هذه مش رؤوس الاقلام يقول لك لا هي من رؤوس الاقلام مسألة مهمة بس انت ما دونتها. مش بيصير معك هذا
احيانا في الامتحانات؟ بتلاقي المعلم جاب لك مسألة في اختبار - 01:02:10

الجامعة انت مرکزتش فيها. اتوقع انها ماذ؟ هامشية. الطالب اللي كان بننسخ كل شي مع الاستاذ زبطة معه. لانه هو حاط كل شي
رؤوس الاقلام ومش رؤوس الاقلام. لكن انت ما ظننت انها من رؤوس الاقلام طلعت مهمة عند المدرس - 01:02:20
في يعني فاتتك او فاتت الدرجة وقد تكون هي مهمة يعني مش مهمة الدرجة في النهاية. قد تكون هي مهمة لكن انت لم تقدرها حق
تقديرها. فننتبه انه كتابة الاقلام برضه مهمة. هنا انا في الدورات حقيقة اراقب بعض الطلاب كيف يكتب. اجد بعض الطلاب مثلا في
سنن الترمذى او همم او - 01:02:38

اجده اثناء الشرح يكتب معلومة انا نفسي اراها يعني استطرادية ما لها علاقة ثم انظر في كتابي المعلومة الاساسية مش ذاكراها
فتعرف انه هذا الطالب عنده مشكلة والى الان لا يستطيع ان يميز ما هي المعلومة الاساسية اللي لازم تكون موجودة فتسجل؟ وما
هي المعلومة الثانوية اللي ذكرها يعني - 01:02:56

بلا اهمية كبيرة فهذا شيء عليك ان تفهمه مع الوقت عندما اسجل كلام شيخ او كلام محاضر بده يصير عندي من التركيز والفهم ما
اسجل فعلما ما هو المراد ما هو المقصود؟ واما المعلومات الهامشية - 01:03:18

هذه الاصل لا تسجل. ليه؟ لانه اذا بده تسجل كل شيء على طرة الكتاب او على هوامشه الكتاب سيصبح ثقيل محسو كلام انت يعني
هو غير كلام المصنف انت ما شاء الله عامل كتاب جديد. جاب كلام المصنف. وهذا متبع - 01:03:35

فاختيار ما هو المناسب ليكتب هذه مهارة يجب انك تطورها بنفسك وتحاول تتعلم انت وزملائك ما هو المهم الذي يجب ان يكتب في
هذا الدرس وهذه سأشير اليها ان شاء الله. يعني بعد قليل لما نتكلم عن مهارة التلخيص ومهارة الكتاب ومهارة التقييد حول الكتاب -
01:03:52

المهم هيك احنا بنكون اتكلمنا عن ماذ؟ عن ثلاثة انماط طلاب العلم. النمط الاول من هو الذي لا يكتب اصلا اثناء الدرس ويكتب بعد
الانتهاء وهذا ليس جيدا عموما النمط الثاني - 01:04:12

الذى يكتب كل شيء وهذا ايضا ليس هو الاكمال لانك ستتعمق وسيفوتك كثير من التركيز النمط الثالث هو الذى يكتب رؤوس الاقلام وهذا هو الاكمال بشرطين ان يحسن كتابة رؤوس الاقلام وترتيبها - [01:04:27](#)

ثانيا ان يعرف ما هي رؤوس الاقلام اصلا. يعني انا عم بسمع درس حديث اكيد مش من رؤوس الاقلام قصة حكاها الشيخ عن حياته الشخصية اروح اكتب قصة الشيخ في حياته الشخصية - [01:04:44](#)

انا بحضر درس فقه اكيد مش من رؤوس الاقلام مسألة في العقيدة انا عم بحضر الدرس نحو الشيخ طرح مسألة فقهية. اكيد مش من رؤوس الاقلام. هاي المسألة الفقهية وهكذا. فموضوع الدرس الغاية التي اتيت من اجلها هي ايضا راح تساعدك على تحديد ماذا - [01:04:56](#)

ما هي رؤوس الاقلام المهمة؟ تمام؟ طيب. يعني مثلا انت بتقرأ في صحيح البخاري او سنن ابي داود برأيك ما هي رؤوس الاقلام المهمة عندما تمر على حديث انت تقرأ الان في دورة مجلس سماع - [01:05:14](#)

والشيخ مر على حديث طب سؤال ما الذي ما هي رؤوس الاقلام المهمة؟ اه يا عمار اولا اي كلمة غريبة في الحديث بدبي اطلع سهم من عندها على الامثل واقول والله معنى هذه كذا وكذا. هذه رؤوس اقلام. طيب - [01:05:32](#)

المعنى الاجمالي اذا لم يكن مفهوما اما اذا بعض الطلاب بكتب المعنى الاجمالي وهو واضح مفهوم الكتاب ترى ما راح يستوعب. خلص اذا المعنى الاجمالي مفهوم لا تكتبه. بس اذا لا والله الحديث معناه الاجمالي غير واضح - [01:05:49](#)

اه هنا انا محتاج اكتب المعنى الاجمالي. تفضل نعم اذا الحديث غير محکوم عليه امامي والشيخ علق الحديث صحيح او ضعيف درجة صحته. ممتاز الان رجل ضعيف حفظ اولى. هو انا برجع لشخصك - [01:06:04](#)

هون بيرجع لاهتمامك. يعني في شخص يقول لك انا والله مش يعني مش شخص متخصص في علم الرجال حتى هذا الرابع رح انساه انا بعد الدرس يعني ما يعني من من الشباب المحبين للخير ومجالس الخير. بس مش طالب تخصصه حديث - [01:06:25](#)

هاي المعلومة قد تكون الله هامشية بقول لك خلص ما في داعي اكتتبها سمعتها يعني. لو نسيتها لا يهمني. بس في طالب لأ متخصص في الحديث وعنه جرح وتعديل يعني متخصص في هذا العلم. اه والله بهمه يعرف انه هذا الرواية ثقة ولا غير ثقة. فاحيانا اختلاف تخصصاتكم اختلاف - [01:06:38](#)

بالتأكيد سيكون عنصر اساسي في انه هل هي المعلومة بالنسبة الي رؤوس اقلام ولا لأ فهمت؟ الاهتمامات مختلفة. تفضل الدلالات والفوائد بس على قدر ما يسع الامثل. يعني ممكن الشيخ ذكر ثلاثين فائدة - [01:06:57](#)

ما بنصحك تكتبه جوا الكتاب ليه؟ لانك راح تتعمق الصفحة اذا فائدة فائدين ماشي اما ثلاثين فائدة خمسة عشر فائدة هنا احتاج يكون عندي دفتر كناش جانبي بسجل عليه اذا شعرت يعني حتى الفوائد منها ما هو اصيل ومهם ومنها ما هو - [01:07:15](#)
ومن الملحوظ اللي لو نسيته برضه مش مهم. طبعا هو انا برجع بقول هنا ذوقك المعرفي رح يتدخل شوي ذوقك اهتماماتك نظرتك يعني هاي مفش فيها يعني عفوا خط واحد - [01:07:33](#)

فيها امور نسبة كل انسان قد يشغله فن يشغله الفن الآخر. طيب هذا بالنسبة لي كتابة. والسؤال المهم هنا لاحظوا هنا هي وضعنا لكم نموذج. السؤال المهم هنا انظر في الساعة والوقت - [01:07:45](#)

ما الذي احتاج الى كتابته اثناء سماع المحاضرة المباشرة؟ هذا بدبي ركز فيه هي الصفحة لانه هي مهمة في التأسيس العلمي يا شباب كثير من الشباب هادي ازمتهم ما بعرف ايش يكتب في الدرس - [01:08:05](#)

فلازم في التأسيس العلمي تفهم ما الذي اكتبه خاصة احنا اختربنا النموذج الثالث ما راح يكتب كل شي اللي راح يختار المفيد الذي يحتاجه فيكتبه فهنا سؤال مهم لما احضر درس سواء الكتروني اونلاين - [01:08:25](#)

او وجاهي والوجاهي هو الاصل ماذا اكتب من كلام الشيخ سواء درس فقه درس نحو درس اصول درس عقيدة بغض النظر. ايش اكتب؟ علموني يا جماعة بعض الشباب ماسك دفتر - [01:08:40](#)

بس برجع زي ما هو ابيض ليه ؟ قال والله ما انا عارف شو اكتب الشباب تكتب والله ما انا عارف شو اكتب لأ هون احنا بدن نعلمك

شوي شوي هي شغله تأني بالترتيب - 01:08:55

ما الذي ينبغي ان يصبر ما الذي ينبغي ان تكتبه طيب فالجواب تختلف طبيعة المعلومات التي ستكتبها سواء على هامش الكتاب او حتى في الدفتر الذي اتيت به الى الدرس - 01:09:06

تختلف طبيعة المعلومات التي ستكتبها وتدونها بحسب ماذا؟ اولاً طبيعة العلم الذي تقصد بالدراسة. يعني انت الان جاي عالمجلس هون شو جاي تتعلم؟ سؤالي فقه ولا عقيدة ولا بغض النظر فقه ولا عقيدة ولا اصول ولا ما شابه ذلك - 01:09:19

يعني بالتأكيد اذا انت جاي لمجلس فقه عيب يكون الكتاب كله فوائد نحوية ومش كاتب الفقه يعني انت جاي تحضر فقه ولا ارجع انظر في دفترك ولا اشياء حديث مع الشيخ قصة ايام الجامعة - 01:09:39

حدثت معه ذكرى يا جميلة هنا. ابصر شو صار مع فلان؟ طب شو بدبي في هاي المعلومات انت ذاكرة؟ انت جاي تحضر فقه؟ انا اتصور انه الكتاب والدفتر مليء بمعلومات فقهية - 01:09:52

اما المعلومات الاخرى تكتبها ولا ما تكتبها هذا حال اخرى فاذا طبيعة العلم او الدرس الذي انت اتيت لحضوره. وهذا سيحكمك في طبيعة المعلومات التي ستكتبها. اثنين طبيعة المشروع شو طبيعة الدرس؟ هل الشيخ يشرح نظما - 01:10:02

او يشرح نثرا انه المنظومات لها طريقة في تقييد فوائدها. والمنتور له طريقة اخرى ثالثا طبيعة اهتماماتك الدراسية. شو يعني طبيعة اهتماماتك؟ شوفوا يا اخوانى انا قبل شوي لما قلت لكم مثال اللي بحضر قاعد درس في سنن ابي داود - 01:10:19

قلت لكم ايش المهم يكتبوا انتوا ذكرتوا اشياء صحيح الان الشيخ لما قال يكتب هذا الراوى فلان الفلاني ضعيف ولا لا علي بن زيد بن جدعان ولا الافريقي ولا هل يهمني ان اكتب هذا ولا لا؟ قلت اذا انت تخصصك حديث بهمك - 01:10:37

ربما انت شخص بسيط مالك علاقة بعلم الحديث لا يهمك احيانا قد اكون انا في درس حديث لكنى انا متخصص في العقيدة اهتماماتي كذا فالشيخ ذكر فائدة في علم العقيدة استفرادية - 01:10:56

الان الدرس هو درس ايه حديث بس الفائدة اللي ذكرها الشيخ العقدية هي ليست من صلب الدرس. لكن انا الي اهتمام فيها لانه تخصصي عقيدة فاحيانا قد يكون الدرس في موضوع معين لكنك تحتاج ان تسجل بعض الفوائد التي ليست في موضوع الدرس لانك لك اهتمام بها في جانب اخر - 01:11:10

فتخشى ان تفوتك ممتاز؟ اذا ما هي العوامل التي ستحكم المعلومات التي ساكتبها ثلاثة عوامل طبيعة الدرس ايش هو؟ اهتماماتي العلمية اهتماماتي العلمية ستجعلنى اكتب فوائد ليست هي موضوع الدرس لكنى احتاجها. ثالثا طبيعة الدرس هل هو شرح لمنظوم او منتور - 01:11:33

ثم قلنا وبالعموم تستطيع ان تضع نقاط اساسية لما يجب كتابته اثناء سماع الدروس بحسب طبيعة الكتاب الذي يستشرح. هون احنا شوي طولنا الكلام حتى نساعدكم على تقرير الصورة اكثر - 01:11:54

واكثر فمثلا في المنظومات العلمية ساقرأ سريعا يحرض الطالب على لان الان الشيخ عم بشرح له الفية ابن مالك. النظم الصغير اه منظومة مئات المعاني والبيان ايش اكتب مع الشيخ اثناء الدرس - 01:12:08

اولا كتابة معاني الكلمات الغريبة في البيت والله عندي بيت شو ما في كلمات مش مفهومة. بدبي اعرف معاني اي كلمة غريبة اما بكتابة المعنى فوق الكلمة في البيت او في دفتر خاص لللاحظات - 01:12:23

ثانيا يكتب عنوان المسألة التي يعالجها البيت. والله هذا البيت يتكلم عن مسألة تخصيص العام. او عن الاستثناء باعتبار احد المخصوصات او عن القياس او عن اركان اكتب هذا البيت شو عنوان المسألة اللي بيتكلم عنها؟ ثالثا - 01:12:36

يكتب المعنى العام للبيت الشيخ الان شرح المعنى العام للبيت اكتبه بشكل سريع اذا كان معنى غير واضح نكتبه بشكل سريع وبلغتك الخاصة واذا كان في البيت تقديم وتأخير يعني البيت معفكش شوي الناظم قدم واخر فيه كثير ايش تفعل - 01:12:54

تعيد ترتيب البيت بالشكل الصحيح حتى تعرف المعنى الذي اراده الناظم وكيف اوصله بالالفاظ؟ والله الفاعل مؤخر. والمفعول به مقدم. برجع بقدم الفاعل وبآخر المفعول به. حتى افهم البيت كاملا. هذا اذا كان البيت شوية معفكش في ترتيبه - 01:13:13

طيب اه كتابة اعراب الكلمات اللي فيها تقديم وتأخير اذا خشيت في المستقبل انك تخطئ في اعرابها. يعني الشيخ قال لنا هذا هو الفاعل في البيت. هذا المفعول به وانت تحتاج تعرف انه هذا الفاعل - [01:13:33](#)

حتى لا تفهم البيت خطأ. او تحتاج تعرف انه هذا المفعول به. فهذا ايضا راح تقول لي شيخ انا بدرس منظومة اصول فقه. شو علاقتي اكتب انه هذا الفاعل؟ لاأ مو هذا احيانا - [01:13:48](#)

اذا خشيت ان تفهم البيت خطأ فتحتاج ان تكتب الفاعل مفعول به. لكن مش تحتاج تكتب حرف جر اسم مشروع. الاعرابات الواضحة الغير مؤثرة بالتأكيد لا تحتاج ان تكتبها. هذا يعني هذه - [01:13:58](#)

اساسية اذا كنت عم تسمع شرح منظومي. شو هي نعيدها سريعا معاني الكلمات الغريبة العنوان العام للمسألة التي يعالجها البيت المعنى الاجمالي اللي ذكره الشيخ للبيت آآ كتابة اعراب الكلمات اذا كان الاعراب مهم خشية ان تفهم البيت خطأ. ممكن اضيف يعني زيادة هكذا اكتبواها. اذا الشيخ ذكر مجموعة - [01:14:11](#)

امثلة توضح قاعدة البيت بذكر مثال واحد حتى ما انسى التطبيق ممكن الشيخ يعطيكي ثلاثة امثلة على البيت انا في داعي اكتب كلها لأ بكتب مثال واحد اما ما تكتبش ولا مثال غلط - [01:14:35](#)

لانه ممكن انت ما تعرف تطبق المسألة على الواقع طيب اذا كانت هذه اذا كانت منظومة ايش يا جماعة علميا طب اذا كانت منظومة ادبية بالله عم ندرس معلمات عشرة - [01:14:49](#)

او شعر عباسي او اموي هذا مش مسائل علمية. هذه مشاعر داخلية واحاسيس ما الذي يكتب اه في الدراسة الشعرية الادبية قالوا يهتم الطالب بكتابة الصور الفنية التشبيهات الاستعارات اللي استعملها الشاعر - [01:15:03](#)

ذكر مولد البيت وسبب قوله اذا كنت بتعامل مع بيت مجتزأ واذا كنت بتعامل مع قصيدة والله الحارت بنحل اذا شو سبب ذكر هاي القصيدة كلها؟ عمرو بن كلثوم ايش سبب ذكر القصيدة؟ معلقة النابغة - [01:15:21](#)

ما ما الهدف منها؟ متى ذكرت؟ لانه معرفة سياقها سيساعدك على ان يبقى معاني الابيات واضحة. بيان الاصل اللغوي والوزن الصرفي للكلمات الله هذه الكلمة جذرها كذا وزنها كذا لانه انت هنا دراسة ادبية - [01:15:34](#)

تهتم بالقضايا اللغوية. لكن النظم الصغير بهمكش شو جذر الكلمة هالصرف مش موضوعي انا بدرس هناك اصول فقه هون بدرس ادب. فكل منظومة لها نوع من المعلومات هي التي تكتب فيها. طيب في المتون الحديثة عم بقرأ صحيح البخاري سنن ابي داود - [01:15:49](#)

ما المعلومات التي احتاجها معاني الكلمات الغريبة زي ما تفضلتوا ذكر الحكم على الحديث صحيحة وضعيفة ذكر مناسبة الحديث يعني اما سبب وروده في هذا الباب او حتى سبب قول النبي عليه الصلاة والسلام لهذا الحديث اذا كان له سبب ورود - [01:16:09](#) وربط بما قبله لانه داء مثلا زي البخاري وعلمائنا لما يذكروا حديث مربوط بايش؟ بترجمة الباب لازم افهم لماذا ذكر الحديث تحت هذه الترجمة؟ اذا مررت على حديث - [01:16:28](#)

تحت عنوان باب ستر العورة وذكر حديث مش مفهوم شو علاقته بالترجمة. لازم تفهمها ما بصير ما تفهم هاي النقطة علاقة الحديث زي ما حكينا بالباب وبالاحاديث اللي قبله واللي بعده اذا كان في مناسبات - [01:16:41](#)

ذكر ما يدل عليه الحديث من المسائل. هذا الحديث يستنبط منه كذا وكذا وكذا ذكر الاجابة عن الاشكالات التي ترد على الحديث بعض الاحاديث زي حديث يقطع الصلاة المرأة والحمار والكلب - [01:16:57](#)

هسا في شباهات ترد على هذا الحديث تمام بعض الناس يعترض بشبهات. كيف اجيب عن الاعتراضات التي وجهت على هذا الحديث واخرجه؟ حديث لا عدو ولا طيرة استشكال هل فعلًا لا يوجد عدو في الامراض - [01:17:11](#)

الاشكال حول هذا الحديث فبحاول اجيب عن الاستشكالات هذا كله في مثلا دراستك الحديثة لكن اسماء الرجال وحكم عليهم بالتصحيح او التضليل انه هذا ثقة وهذا وثقه اسحاق ووهنه يحيى بن معين هسا هاي معلومات تصبح الى زيادة - [01:17:25](#) اذا انت متخصص في علم الرجال بتهمك فكان طالب فقه طالب تفسير بس بدبي اعرض البخاري ومسلم او السنن ما بهمني اعرف انه

فلان ونقة يحيى و اللي ضعفه مش تخصسي وليس معلومة اساسية لدی - [01:17:43](#)

طيب في كتب التفسير عم نقرأ كتاب زي النسفي او اي كتاب تفسيري ما المعلومات التي يحتاجها الطالب ان يكتبها اثناء الدرس كتابة المعلومات المتعلقة بالسورة من حيث سبب نزولها متى نزلت مكية مدينة - [01:17:57](#)

طيب معاني الكلمات والمفردات الغربية وهذا واضح المعنى العام للآية اذا لم يكن واضحا. اما اذا المعنى العام الآية واضح خلص لا تكتب. يعني انت مش تتصدق بالكتابة زيادة. لأ اذا المعنى واضح خلاص ما في - [01:18:11](#)

الى المبالغة اسباب النزول للآيات اذا ذكرها الشيخ مع توضيح ما ورد على الآية من شبكات واعتراضات في المعاني بيان المنسوخ هذه الآية منسوبة ولا غير منسوبة؟ الاحكام التي تدل عليها الآية يمكن استنباطها سواء احكام عقدية فقهية سلوكية. ذكر اعراب - [01:18:25](#)

بعض الكلمات اذا كان مهم ان تعرف عربابها اما اذا ما واضح اعرابها ما في داعي ان تذكر اعرابها ذكر النكت البلاغية والبيانية هذا

اعتبره لمن يهتم بجانب البلاغة والادب - [01:18:43](#)

اما الانسان الفقيه او الاصولي اللي مش مهم بالبلاغة والبيان قد لا يحتاج الى هذه النكت الجمع بين الآيات التي ظاهرها التعارض اية في سورة الطلاق تتعارض مع اية في سورة البقرة. كيف اجمع بين المتعارضات - [01:18:57](#)

ذكر الآيات والحاديـث التي تفسـر هذه الآية. هذا ايضا ليس لازما اذا كان في هناك آية بتـشرح معناـهـايـ الآـيـةـ مـمـكـنـ تـذـكـرـهاـ منـ بـابـ الاستـطـراـدـ اوـ حـدـيـثـ يـوـضـحـ معـناـهـ آـيـةـ وـيـمـكـنـ تـذـكـرـهاـ منـ بـابـ الاستـطـراـدـ. طـيـبـ اـذاـ كـانـ الدـرـسـ فيـ - [01:19:11](#)

اـيهـ دـهـ اـحـنـاـ ماـ اـحـضـرـ درـسـ فيـ العـقـيـدـةـ الوـاسـطـيـةـ شـوـ المـعـلـومـاتـ الليـ رـاحـ اـكـتـبـهاـ معـ الشـيـخـ؟ـ طـيـبـ كـتـابـةـ صـورـةـ المـسـأـلـةـ العـقـدـيـةـ عـنـدـ اـهـلـ السـنـةـ شـفـ بـعـضـ الطـلـابـ منـ اـخـطـائـهـ بـبـلـشـ يـرـكـنـ صـورـةـ المـسـأـلـةـ عـنـدـ الاـشـاعـرـةـ وـالـنـاتـرـونـيـةـ - [01:19:28](#)

بـدـهـ يـعـرـفـ وـهـوـ مـسـتـعـجـلـ بـدـهـ يـعـرـفـ شـوـ القـوـلـ المـخـالـفـ. يـزـمـ اـنـتـ فـهـمـتـ المـسـأـلـةـ عـنـدـ اـصـلـاـ هـلـ فـهـمـتـ المـسـأـلـةـ عـنـدـ اـهـلـ السـنـةـ؟ـ لـأـ وـالـلـهـ يـاـ شـيـخـ اـنـاـ حـابـبـ اـعـرـفـ شـوـ الاـشـاعـرـ وـوـجـهـ نـظـرـهـمـ. يـاـ اـخـيـ اـنـتـ اـيـشـ عـلـاقـتـكـ شـوـ وـجـهـ نـظـرـهـمـ؟ـ اـنـاـ بـهـمـنـيـ اـنـتـ تـتـصـورـ المـسـأـلـةـ عـلـىـ عـقـيـدـتـكـ. وـهـذـيـ مـنـ المـشاـكـلـ الكـبـرـىـ - [01:19:43](#)

في الساحة العلمية انه الطالب تجده يعرف اقوال المخالفين اكثر من معرفته بقوله فعلا بعض الطلاب مضحك بيجي تسأله عن مسائل في باب القضاء والقدر. بيقول لك والله الاشاعر اخطأوا هون. طب انت انت شو عقیدتك؟ - [01:19:58](#)

والله ما انا عارف بس انا عارف ان انا مشاعر اخطاء. طب انت عارف قول البخاري مش عارف قوله اه ليه؟ لانه انت مش مرکز تعرف قوله انت هدفك المناكفة - [01:20:13](#)

بـدـيـ اـرـدـ عـلـيـهـ بـدـيـ اـدـمـرـ الدـنـيـاـ. فـبـالـتـالـيـ هـدـفـ تـعـرـفـ المـقـابـلـ وـتـرـدـ عـلـيـهـ قـبـلـ ماـ تـعـرـفـ قـوـلـكـ اـنـتـ وـتـتـعـبـدـ اللـهـ بـهـ. وـهـذـاـ خـطـأـ اـخـوـانـيـ اـلـاـنـسـانـ فـيـ فـيـ دـرـوـسـ الـعـقـيـدـةـ اـوـلـ شـيـءـ تـأـكـدـ اـنـكـ كـتـبـتـ صـورـةـ المـسـأـلـةـ فـيـ القـضـاءـ وـالـقـدـرـ فـيـ الـاسـمـاءـ وـالـصـفـاتـ. صـورـةـ المـسـأـلـةـ عـنـدـ اـهـلـ السـنـةـ - [01:20:23](#)

كيف انت تفهمها كاـهـلـ سـنـةـ وـجـمـاعـةـ؟ـ طـيـبـ ثـمـ تـذـكـرـ دـلـيلـ المـسـأـلـةـ العـقـدـيـ اـنـهـ عـقـيـدـةـ شـوـيـ حـسـاسـةـ اـكـثـرـ سـوـاءـ دـلـيلـ نـقـليـ اوـ عـقـليـ ثـالـثـاـ اذاـ اـنـتـ وـصـلـتـ لـمـرـحـلـةـ اوـ طـبـيـعـةـ الشـيـخـ - [01:20:43](#)

يعـنيـ اـصـلـاـ فـيـ المـرـحـلـةـ الـاـوـلـيـ قـالـتـ الشـيـخـ يـعـطـيـكـ اـقـوـالـ المـخـالـفـ حـتـىـ تـضـبـطـ منـهـجـ اـهـلـ السـنـةـ وـالـجـمـاعـةـ. لـكـ اـنـاـ الدـرـسـ كـانـ عـالـيـ وـاـنـتـ وـصـلـتـ لـمـرـحـلـةـ اـنـكـ تـسـتـطـعـ اـنـ تـسـمـعـ اـقـوـالـ الـفـرـقـ الـمـخـالـفـةـ. اـبـتـذـكـرـ قـوـلـ الاـشـاعـرـ عـلـىـ جـنـبـ. بـتـرـتـبـ - [01:20:58](#)

طبـ قـوـلـ الـمـاتـورـيـدـيـةـ قـوـلـ الـمـعـتـزـلـةـ مشـ بـتـدـخـلـ اـقـوـالـ الـفـرـقـ بـعـضـهاـ ماـ بـزـيـطـشـ تـرـتـبـ الـاـقـوـالـ الـمـخـالـفـةـ ثـمـ تـذـكـرـ كـيـفـ تمـ الرـدـ عـلـىـ اـدـلـةـ الـخـصـمـ وـلـاـ يـتـمـ الرـدـ عـلـىـ قـوـلـ الاـشـاعـرـةـ وـاـحـدـ اـثـنـيـنـ ثـلـاثـ - [01:21:12](#)

وهـذـاـ كـلـهـ يـاـ اـخـوـانـيـ يـحـتـاجـ اـلـىـ تـرـتـيـبـ حـاـوـلـ اـثـنـاءـ الـدـرـسـ يـكـوـنـ كـتـابـتـكـ مـرـتـبـةـ. حـتـىـ تـعـرـفـ الرـجـوعـ بـيـهاـ فـيـ الـمـسـتـقـبـلـ طـيـبـ مـعـرـفـةـ حـجمـ الـخـالـفـ فـيـ الـمـسـأـلـةـ. يـعـنيـ هـلـ هـيـ اـلـمـسـأـلـةـ مـنـ الـمـسـأـلـةـ الـخـالـفـيـةـ الـاجـتـهـادـيـةـ اـنـهـ بـعـضـ فـرـوـعـ مـسـائـلـ الـعـقـيـدـةـ اـجـتـهـادـيـةـ زـيـ بـعـضـ مـسـائـلـ - [01:21:28](#)

الدار الاخرة هو الحوض قبل الميزان ولا بعد الميزان؟ الحمد لله فش فيها تبديع هاي وفش فيها تكفير انه بعض العلماء يرى ان

الحوض يوم القيمة يكون بعد الميزان البعض يرى قبل الميزان - 01:21:46

وبعض المسائل المتعلقة بتفاصيل مسائل الاعتقاد وهناك مسائل لا قطعية فلازم اكتب هذه مسألة لا يقبل فيها النزاع. هذه مسألة فيها

اجتهاد ويقبل فيها المخالف ولا يبدع هذا مهم ان تكتبه - 01:21:58

طيب اخيра اذا كنت بدرس ما تنفقهي اذا كنت عم بدرس كتاب فقه او الدرس اللي بحضره مع الشيخ. درس فقهي. شورح اكتب اثناء

الدرس اولا اكتب سورة المسألة بصورة واضحة - 01:22:13

ان احتاجت الى ذلك خاصة لما تيجي لكتاب البيوع واتكلم الشيخ عن السورة العارية ما هي العارية في البيوع لازم تكتب العارية في

مذهبنا يقصد بها كذا وكذا بيع الرطب على رؤوس الشجر بمقابلها من التمر ومقداره خمسة اوسق. وتتكلم - 01:22:26

انه هاي صورة المسألة قبل ما تتكلم عن شروطها وتفاريعها اكتب سورة المسألة حتى تتأكد ان صورتها واضحة لديك بعض المسائل

يعني مش تحتاج تكتب صورتها لوضوحتها. لكن كلما تعمقت في الفقه اكثر ودخلت في البيوع والانكحة ولا الجنایات ولا الاقرارات

تصبح المسائل - 01:22:46

فكتابة صورة المسألة بلغتك انت مهمة حتى لا تخطئ في تصورها. طيب. بعد ما اكتب سورة المسألة ماذا اكتب في الدرس؟ الشيخ

ممكن يكون ذكر ثلاث اربع امثلة تبلي على الاقل لازم اكتب. مثال واحد انه بصير معنا كثير - 01:23:06

بكون كاتب صورة المسألة بس مش عارف امثلة عليها ولا عاد اتذكر مثال قل عاد جيب مثال لو انك كتبت مع الشيخ مثال واحد

خلص بتربطها فلازم تكتب مثال بعد ان تكتب صورة المسألة ومثال عليها الشروط والقيود والاستثناءات. اذا نصل الى شروط وقيود

تذكر لها وهذه المسألة شرطها ان يكون دون الخمسة اوسق - 01:23:22

وان يكون كذا وكذا. اذا كان الها استثناءات تقول وخرج عن هذه المسألة واحد اثنين ثلاث طيب آآ الانصبة والمقادير بالوحدات

المعاصرة. يعني انا الان عم بقرأ فقال الحنابلة - 01:23:43

اذا كان الماء اقل من قلتين ما بينفعش تخليه اقل من قلته لازم تعرف شو يعني اقل من قلتين بالوحدات المعاصرة مية وواحد

وتسعين عليك ان تخرج صاعا زكاة فطر - 01:23:57

ما بنفعش تمشي هاي المعلومة. طب شو يعني اخرج صاعكم الصعب الوحدات المعاصرة؟ فاذا كان في الدرس في بيان لوحدات

قديمة عليك ان تترجمها وتنكتبها بجانب المعلومة ويساوي لهذا في الواقع المعاصر كذا وكذا. حتى يكون فقهك له فائدة - 01:24:12

اه القول الثاني في المذهب في بعض المسائل التي اغرب فيها القول المعتمد يعني احيانا الشيخ هو يدرس الطلاب المبتدئين بيعطي

مسائل يأتي على مسألة معتمدة في المذهب لكن تطبيقها صعب جدا - 01:24:30

فيعطي وهناك قول اخر في المسألة او رواية اخرى ذكرها فلان وهي التي مثلا عليها العمل او يسير عليها الناس. تكتب حتى تعرفها

ولا تنساها الاصل الذي انبني عليه القول في المسألة - 01:24:43

بدون التطرق لتفاصيل الاستدلال. يعني ما هي القاعدة الفقهية؟ بنسماها الاصل يعني القاعدة الفقهية او القاعدة الاصولية التي انبني

عليها حكم ما هذه المسألة طب ما ادلتها التفصيلية انا في المرحلة الاولى من التفقة ولست في مرحلة - 01:24:56

استيعاب الادلة. انا خلص تصور المسألة عرفت مثال عليها شروطها قيودها استثناءاتها وحدات معاصرة الاصل التي انبنت عليه

بيكفي متى مرحلة الدخول في الادلة والمناقشات و هذه لما تصبح ان شاء الله مستوى اثنين او ثلاثة في المذهب - 01:25:12

تبدأ تكتب هذه الامور لأنها تصبح ضمن حيز اهتماماتك. اما في المرحلة الاولى انت دوبك تخلص هدول النقاط السابقة تتصور المسألة

مثال عليها يخلف عليك وانتقل الى اخر وتعرف الاصل الذي بنيت عليه - 01:25:32

في المرحلة الثانية وهو طالب علم متقدم في المذهب او في الدرس الفقهي. هذا الذي يذكر له المعلم ادلة المسائل الادلة من القرآن

الادلة من الحديث من الاجماع من القيسة - 01:25:46

ثم يذكر وجه الاستدلال من الدليل. فلما تذكر وهذا دايما بعلمنا ايادينا مشايخنا لما تذكر اية قرآنية تقول وهذه الاية دليل للمذهب ما

بنفع تقول وهاي الاية دليلة للمذهب وتسكت - [01:25:59](#)

لابد تبين وجه الدلالة لانه انت ممكн خلص فحافظ مش فاهم فانا حتى اتأكد انك فاهم تكتب ووجهه دلالتها على مسألة في هذه الكلمة او من هذه الجهة او من هذا الاعتبار - [01:26:11](#)

فاما ذكرت حديثا او اية وقلت انه هو دليل للمذهب عليك ان تكتب وجه دلالة على قول المذهب هذه تسجل. ثم تذكر القاعدة الفقهية التي تدرج تحتها المسألة. هذه ايضا يعني لا ترى لا اراها تختلف كثيرا عن الحالة الاولى وهو الاصل الذي - [01:26:24](#)

بني عليه اه او يبني عليه القول في اه المسألة المهم احنا هنا فقط حاولنا انه نرتب لك الدروس وبعد ذلك انت بدق تقييس ولا درس نحو شو اللي لازم اكتب؟ اذا كنت بحضر دورة في النحو - [01:26:43](#)

والله كنت بحضر دورة في البلاغة ايش لازم اكتب؟ كنت بحضر دورة في اصول الفقه. ايش لازم اكتب كل فن له خصوصياته. والاصل المعلم يعني انت ما تستحي تسؤال المعلم. في بداية الدورة. يا شيخ هاي الدورة ايش لازم انا اكتب فيها؟ اسأل يا اخي - [01:26:57](#)

انما العلم بالتعلم اسا شو لازم اكتب حتى ما اضيع وقتني وانا اكتب في امور هامشية لا تعنيني وليس هي صل موضوعي ساقتصر اليوم ان شاء الله على هذا القدر - [01:27:13](#)

ان شاء الله في الدرس القادم نبدأ نتكلم عن النوع الثاني من الكتابة. وهي الكتابة في اثناء القراءة. احنا اليوم تعلمنا الكتابة اثناء الدروس هذا كله كتابي اثناء الدروس. اما الكتابة في اثناء قراءة الكتب فهذا نمط اخر ان شاء الله. يعني نستوعبه في الدرس القادم ان كان في العمر بقية. وصلى الله - [01:27:25](#)

على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم فراس - [01:27:45](#)