

مواضع إبدال الألف واوا

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الحمد لله ثم الصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه ومن
والاه. وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين - [00:00:01](#)

اما بعد فالكلام في هذا التسجيل في مواضع ابدال الالف واوا اقول بعد بسم الله الرحمن الرحيم وبعد التوكل على الله سبحانه وتعالى
والاعتماد عليه اشهر مواضع ابدال الالف واوا ستة عشر موضعا - [00:00:17](#)

هذا العدد اقصد الستة عشر هو ما وصلت اليه وقد يصل اخرون الى الزيادة منه اما الموضع الاول فهو عند بناء ما ثانيه الف زائدة من
الافعال التي على وزن فا علا - [00:00:46](#)

للمجهول اذا اردنا ان نبني ما ثانيه الف زائدة مما هو على وزن فاعل للمجهول فاننا بحسب قواعد التصريف عند بناء الماضي عند بناء
ما ثانيه الف زائدة من الافعال الماضية التي على وزن فعالة مثل صارع قاتل - [00:01:15](#)

اذا اردنا تطبيق قاعدة بناء الماضي للمجهول فالقاعدة تقتضي ضم الاول وكسر ما قبل الاخير فاذا اردنا ضم اول فعلى مثل صرع
سنضم الصعد فاذا ضمنا الصاد صادفتنا الالف بعد الصاد - [00:01:54](#)

والالف لا تقبل ان ينضم ما قبلها اذا صارت لدينا قاعدتان متعارضتان. القاعدة الاولى تقول ان الالف لا تقبل فيما قبلها الا ان يكون
بالفتحة حصرا ولدينا قاعدة ثانية الان تقول ان ما قبل الالف هنا يجب ان يضم. لاننا نريد ان نبني للمجمع - [00:02:22](#)

ما الحل اذا؟ الحل ان نبدل الالف حرفا يقبل انضمام ما قبله يقبل ان تقع الضمة قبله ويناسب الضمة في الوقت نفسه والحرف الذي
يقبل الضمة قبله ويناسبها هو الواو فابدلت الالف واوا - [00:02:50](#)

فنقول في مثل قاتل قوتل وفي مثل صارع صرع وفي مثل سامح سمح الموضع الثاني اذا اردنا ان نبني للمجهول ايضا الافعال
الماضوية التي ثالثها الف زائدة مما هي على وزن - [00:03:15](#)

اذا في الموضع الاول افعال مضوية ثانيها الف زائدة على زنة فاعلة في الموضع الثاني افعال مضوية ثالثها الف زائدة على وزن تفاعل
اذا اردنا ان نبني ما هو على وزن للمجهول فالقاعدة تقول كل ماض - [00:03:49](#)

مبدوء بتاء زائدة يعني على وزن او تفعل او تفاعل او على وزن من الاوزان الملحقة بتفعل تفعيلات تفعل اذا اردنا ان نبني ما اوله
تاء زائدة للمجهول فان القاعدة تقول يجب ضم الاول وهو التاء وضم الثاني - [00:04:20](#)

فاذا اردنا ان نبني للمجهول سنضم التاء ونضم الفاء فاذا ضمنا الفاء وقعت الفاء المضمومة قبل الالف. والالف لا تقبل انضمام ما قبلها
فتعين ابدال الف تفاعل واوا فنقول في مثل تصارع تصارع تقابل تقوئل. تواعد توعيد - [00:05:03](#)

تسومي حا الموضع الثالث من مواضع ابدال الالف واوا اذا اردنا ان نبني للمجهول ايضا الثلاثية الاجوف الثلاثي الاجوف اي معتل
العين وهنا في هذا الموضع لا فرق بين ان يكون الاجوف اجوف وواويا. في مثل صام قام - [00:05:36](#)

نام راح صام يصوم راحة يروح عاد يعود فاز يفوز. قام يقوم قال يقول ناحية نوح او ان يكون ادوا فيائية سارة يسير باع يبيع غابة
يغيب عاب يعيب ما - [00:06:10](#)

يميل اذا اردنا ان نبني الاجوف الثلاثية للمجهول مرة ثانية اذكر لا فرق ان يكون هذا الاجوف الثلاثي اجوف هواويا او اجوف يائيا اذا
اردنا ان نبني للمجهول ففيه ثلاث لغات - [00:06:32](#)

اللغة الاولى الاعلى الافصح ابدال الفه ياء صريحة خالصة محضة. محضة اي ليست مشوبة بشيء اخر فنقول قيل الاجوف الواوي

وبيع في الاجوف الياء. اذكر مرة اخرى انه لا فرق هنا بين الاجوف الواوي والاجوف الياء - 00:06:57

عند ميناءه للمجهول ففيه ثلاث لغات الافصح الاصح قيل بي ع بابدال الفه ياء خالصة محضة اللغة الثانية الاشمام ان اي ان تأتي بحرف بين الضمة والكسرة بين الواو والياء - 00:07:24

اللغة الثالثة من حيث الفصاحة ابدال الالف واوا خالصة صريحة. قول بوعا قول صوم نوحا عودا في الاجوف الواوي خبوع سورة مولى في الاجوف اليائي. مرة ثانية اقول لا فرق هنا ايضا - 00:07:51

في ابدال الالف واوا خالصة او في ابدال الالف ياء خالصة او في الاكمام بين الاجوف الواوي والاجوف اذا على لغة من لغات ثلاثة تبدل الالف واوا الموضع الرابع اذا اردنا ان ان نبني ايضا للمجهول - 00:08:15

كان على وزني افتعل او ان فعل من الاجوف ايضا. ولا فرق ايضا هنا ان يكون هذا الاجو فوويا او ان يكون هذا الاجوف يائيا الاجوف الواو مثلا اعتاد اذا ان نبني افتعل او انفعّل - 00:08:40

من الاجوف الواوي او اليائي يعني مما عينه واو او عينه ياء ثم ابدلت الواو او الياء الفا لتحركها فاعتاد اصله اعتود احتار اصله اختيارا ففي مثل اعتاد من الاجواف الواو ان عاد ان فعل انقاد ان فعل اقتاد - 00:09:06

افتعل من الواو احتار من الاجواء في اليائي اختار من الاجوف اليائي من الاجوف اليائي اکتالا من الياء. انكال اذا افتعل او انفعّل. فيه ايضا ثلاث لغات اي افتعل وان فعل من الاجوف الواوية او الياء فيه ثلاث لغات هي الثلاثة التي قيلت في مثل - 00:09:33

الاجوف الثلاثي في مثل قامة وباع. وترتيب اللغات في ان فعل وافتعل من الاجوف كترتيب اللغات في قال وباع من الاجوف الثلاثي. فهنا ثلاث لغات افصحها ابدال الالف ياء خالصة. فنقول اقتيد - 00:10:07

اون كيلا الثانية بالاكمام الثالثة بابدال الالف واوا. اقتودا. اعتودا اکتولا ابتوعا اذا اشتيقا بالياء الخالصة او استوق بالواو الخالصة او بالاشماء ان تأتي اه حرف بين الواو او الياء - 00:10:33

بين الواو والياء او نقول ان تأتي بحركة بين الضمة والكسرة. المواضع الاربعة هنا راجعة الى بناء الفعل للمجهول. اذا اردنا ان نبني الفعل للمجهول. وهذه الاربعة خاصة بالفعل. وما عدا هذه المواضع خاصة بالاسماء. لانني في بداية اللقاء قلت - 00:11:02

تبدل الالف عاوا في ستة عشر موضعا ذكرت اربعة منها هذه الاربعة الاول خاصة بالفعل. وبنوع معين من الفعل وهو الماضي المبني للمجهول الموضع الخامس من مواضع ابدال الالف واوا عند تصغير مثنائه الف - 00:11:32

كمنقلة عن واو عند تصغير مثنائه الف منقلبة عن واو ما قلت ما ثانيه الف وسكت ثانيه الف واصل الالف واو ففي مثل تاج من توج يتوج تنويجا وهو متوج. وهو متوج وانا متوج - 00:12:02

وتوجه الى اخره نقول في تصغيره تويد ترد الف تاج المكبر الى اصلها الواو ثم تزداد التصغير فنقول تويجن ونقول في تصغير جاري جويرا. ونقول في تصغير غار غوير. ونقول في تصغير نار نويرة - 00:12:28

نويرة لانه ثلاثي مؤنث. والثلاثي المؤنث عند آآ الخالي من تاء التأنيث ترد تاء التأنيث عند تصغيره. لذلك نقول في تصغير دار هذه الدار نقول وفي تصغير نار نويرة اذا عند تصوير الموضع الخامس عند تصغير مثنائه الف منقلبة عن واو فترد الالف الى اصلها - 00:12:56

الذي هو الواو الموضع السادس من مواضع ابدال الالف واوا عند تصغير ما ثانيه الف زائدة في الخامس ثانيه الف ولكنها ليست زائدة بل منقلبة عن واو في الخامس الف ثانية زائدة - 00:13:29

كما في مثل كاتب وشاعر وتاجر وحارس اي مما هو على وزن فاعل او على غير فاعل المهم المهم ان الالف الثانية زائدة نقول في تصوير كاتب كويتب. وفي تصغير شاعر شوير. وفي تصغير تاجر تويجر - 00:13:59

وفي وفي تصغيري حارس حويري سن وفي تصغير كاتبة كويتية شاعرة شويرة حارسة حويرسة الالف في فاعل وفاعلة الف زائدة. تبدل واوا لماذا ابدلت وعوا هنا لان قاعدة التصغير تقول اذا اردنا ان نصغر اسما مكبرا يجب ضم الاول - 00:14:23

يجب ان نضم الاول وان نفتح الثانية. ففي مثل كاتب ضم الكاف وفتح الالف الالف لا تقبل الحركة في ذاتها. ولا تقبل انضمام ما قبلها

فاذا الالف عارضت الخطوتين الاوليين من من خطوات التصغير. وهي ضم الاول وفتح الثاني - [00:14:59](#)

القاعدة التصغيرية تقول يجب ضم الاول وفتح الثاني الثاني الف لا تقبل انضمام ما قبلها ولا تقبل الفتحة ايضا. ما هو الحل؟ الحل ان

نبدل الالف حرفا يقبل الفتحة ويناسب الضمة. والحرف الذي يقبل الفتحة ويناسب الضمة قبله هو الواو. فقلنا كويتي - [00:15:24](#)

وكويتبة اذا عند تصغير مثل فاعل ومثل فاعلة ومثلي فاعول الفه زائدة ناطور. نقول في تصغيره نويطيرا فانوس فوينيس ستور

سويطير ناقوس قيس طبعاً الياء الاخيرة في نوي قيس اصلها واو ناقوس ابدلت الواو ياء. ولم ابدلت واو ناقوس يا - [00:15:49](#)

ثقيلا نويقيس عندنا يا ان هنا نوي قيس الياء الاولى ياء التصغير التي بعد الواو نغي. الياء التي قبل الاخير هي المبدلة عن الواو. لما

ابدلت الواو ياء في وناقوس ابدلت ياء في نويقي سيأتي تفصيلها في تسجيل خاص باذن الله تعالى وتوفيقه في الكلام - [00:16:25](#)

عن مواضع ابدال الواو ياء اذا نقول في كاتب كويتب في كاتبة كويتبة في ناطور نويطير الموضع السابع او قبل السابع اذكر هنا تنبيهها

المواضع الستة السابقة الاربعة الاول الراجعة الى البناء للمجهول والخامس والسادس الراجعان الى التصغير - [00:16:52](#)

في المواضع الستة السابقة انما ابدلنا الالف واوا. لان قواعد التصريف توجب ضم ما قبل الالف لان قواعد التصريف في المواضع الستة

السابقة توجب ضم ما قبل الالف وبالتالي تعين ابدال الالف واوا للتوفيق بين القاعدة التي تقول ان الالف لا تقبل انضمام ما قبلها

والقاعدة التي تعارضها - [00:17:27](#)

تقول يجب ضم ما قبل الالف في هذه الستة السابقة علة ابدال الالف واوا ان قواعد التصريف توجب ضم ما قبل الالف اما في

المواضع من السابع الى السادسة عشر - [00:18:04](#)

فابدال الالف واوا لعله غير هذه العلة التي ذكرتها الموضع السابع من مواضع ابدال الالف واوا عند تثنية المقصور عند تثنية الاسم

المقصور الذي الفه منقلبة عن واو نقول في تثنية قفا قفوان - [00:18:23](#)

وفي تثنية قنا قنوان وفي تثنية حما واحد احماء الرجل واحماء الزوجة حموان. وربا ربوان وهي الصحراء ملواني. صفا لحجر على

صفة معينة صفوان الى اخره اذا عند تثنية الاسم الثلاثي المقصوري الذي الفه منقلبة عن واو. اي اصل الف - [00:18:48](#)

اي واو هنا ردت الالف الى اصلها وعندنا قاعدة تقول ان التصغير والتكسير والتثنية يردان الاشياء جاء الى اصول الى ان يردون هذه

الثلاثة التصغير والتكسير والتثنية وغيرها ايضا هذه - [00:19:22](#)

من جملة ما يرد الاشياء الى اصولها الموضع الثامن عند تثنية المقصور عند تثنية الاسم المقصور الثلاثي الذي اصل الفه مجهول هناك

قلت اصل الفه واو في الموضع السابع. هنا - [00:19:48](#)

الفه مجهولة الاصل لانها واقعة في حرف من حروف المعاني او واقعة في المبنيات. والافات المبنيات والافات الحروف المعاني لا

نستطيع ان نقول ان هذه الالف عن واو منقلبة عن واو او منقلبة عن ياء. لان المبنى من الاسماء ولان حروف - [00:20:14](#)

لا تقبل التصريف لا يدخلها التصريف والذي يدخله التصريف نستطيع بناء على ما سمع من تصريفاته ان نعرف هل الواو هنا منقلبة عن

اصل او زائدة على نوع من انواع - [00:20:41](#)

الزيادة او لغرض من اغراض الزيادة. اذا الموضع الثامن عند تثنية الاسم الثلاثي المقصور المجهول اصل الفه مما بشرط ان ليكون قد

سمعت امالته. عفوا لم تسمع امالته لانه لو سمعت امالته ستبدل الالف ياء كما مضى تفصيله في مواضع ابدال الالف ياء. ان لم تسمع

امالته - [00:20:59](#)

ستبدل الالف واوا. كما في مثل تثنية الى حرف الجر فنقول الى وني وفي تثنية الا الاستفتاحية نقول الا وني الى والا الى حرف من

حروف المعاني والى من حروف المعاني وحروف المعاني لا تقبل التصريف فلا نستطيع ان نقول ان اصل الفه واو او ياء لم -

[00:21:34](#)

تسمع امالة الف الى ولم تسمع امالة الف الا اذا تبدل واوا. لما ابدلت واوا لان الاصل اه لان الاكثر في الافات ان تكون منقلبة عن واو

فحملت على الاصل. واما ان سمعت - [00:22:02](#)

الامالة الامالة ان ننحو بالالف نحو الياء لذلك تبدل ان سمعت امالته ياء سوف تقول لي وكيف تثني الى والا وهما حرفان من من

حروف المعاني وحروف المعاني لا تقبل التصريف والتثنية والجمع والنسبة والاضافة من انواع - [00:22:22](#)

تصريف نقول على فرض التسمية باله. يعني لو سميت باله صارت اسما. لو سميت صارت اسما فاخذت حكم الاسماء والاسماء الاصل فيها الاعراب فاخذت حكما فجاز فيها جاز فيها التثنية حملا على ما هو الاصل في الاسماء الذي هو التمكن - [00:22:44](#)

وعدم البناء الموضع التاسع عند جمع فاعلة او عند جمع فاعل الذي بمعنى فاعلة على طريقة صيغة منتهى الجموع اذا اردنا ان نجمع فاعلة مثل كاتبة قارئة شاعرة حاضرة غائبة نائمة - [00:23:17](#)

او اردنا ان نجمع فاعلا الذي بمعنى فاعلة ما الفرق بين فاعلة وفاعل الذي بمعنى فاعلة عند جمع فاعلة اي مما جاء على زنة فاعلات وله مذكر كاتبة ولها مذكر كاتب - [00:23:51](#)

قارئة قارئ شاعرة شاعر تاجرة تاجر واما المقصود بقولي او فاعل الذي بمعنى فاعلة اي هو فاعل الذي يوصف به مؤنث وهو خاص بوصف المؤنث. ولانه خاص بوصف المؤنث ولا يطلق على المذكر اذا لم نعد بحاجة الى تاء التأنيث - [00:24:11](#)

فنحن احتجنا الى تاء التأنيث في كاتبة لوجود كاتب. احتلنا الى تاء التأنيث في شاعرة لوجود شاعر واما في نحو هذه امرأة حامل. طامث نافس. طالق حائض مطالب حائض حامل طامث نافس - [00:24:39](#)

من النساء هذه اوصاف خاصة بالمؤنثة. ولانها خاصة بالمؤنثة استغنت عن تاء التأنيث لاننا نزيد تاء التأنيث للتفريق بين المذكر والمؤنث. واما ما لا مذكر له بل هو خاص بالمؤنث اذا يستغنى فيه عن علامة - [00:25:08](#)

التأنيث. اذا نقول في تصغيري عفوا نحن نتكلم الان عن جمعي. نقول في جمع فاعلة على صيغة منتهى الجموع كاتبة كواتب شاعرة شواعر حامل حوامل طالق طوالق نافس نوافس حائض حوائض طامث - [00:25:31](#)

طوامس. اذا الموضع التاسع عند جمع فاعلة او فاعل الذي بمعنى فاعلة على طريقة منتهى الجموع يعني على طريقة صيغة منتهى الجموع. وصيغة منتهى الجموع كل جمع للتكسير في وسطه الف - [00:25:55](#)

وقبل الالف حرفان وبعد الالف حرفان او بعد الالف احرف ثلاثة وسط الاحرف الثلاثة ساكنة طبعا لماذا ابدلنا الالف واوا في جمع كاتبة وحامل فقلنا كواتب حوامل لماذا ابدلنا لان قاعدة الجمع على صيغة منتهى الجموع اذا اردنا ان نحول مفردا - [00:26:18](#)

الى جمع على طريقة وصيغة منتهى الجموع فيجب ان نقوم بالاعمال التالية اولا نفتح الاول ثانيا نفتح الثانية ثالثا نزيد الفا تن ساكنة هي الف صيغة منتهى الجموع. رابعا نكسر ما بعد الالف - [00:26:51](#)

هذه الاعمال الاربعة الواجبة العامة في كل مفرد نريد ان نجمعه على صيغة منتهى الجموع. قد يكون هناك عمل خامس او اكثر من خامس. اذا الاربعة هذه واجبة. نرجع الى كاتبة نفتح الاول وهو الكاف - [00:27:17](#)

نريد ان نفتح الثانية وهو الالف لا تقبل الفتحة والقاعدة تقول يجب فتح الالف لانه يجب عند التحويل الى او عند الجمع على طريقة صيغة منتهى الجموع ان نفتح - [00:27:37](#)

ثانية والثاني الان الف والالف لا تقبل الفتحة. اذا ما الحل؟ الحل ان نبدل الالف حرفا يقبل الفتحة واختيرت الواو لما اخترت الواو دون غيرها؟ اولا لان الواو من احرف العلة واحرف العلة هي التي يحصل فيها التبديل والتغيير كثيرا كما سبق - [00:27:52](#)

الاشارة الى ذلك في تسجيلات سابقة. اذا اختيرت الواو لهذا السبب. لان الواو من احرف العلة والابدال والتغيير يحصل في احرف العلة التي اكثر مما هو في غيرها وثانيا الواو تقبل الفتحة. فالمقصود حرف يقبل الفتحة والواو تقبلها - [00:28:15](#)

ثالثا انقلاب الالف عن الواو اي ان يكون اصل الالف واوا اكثر من كون الالف عن ياء فابدلت الالف واوا مراعاة لما هو او حاملا على ما هو الاكثر في احوال - [00:28:36](#)

الي في لهذه الاسباب الثلاثة ولغيرها ابدلت الالف واوا يعني نستطيع ان نقول ورابعا لان ابدال الالف واوا اكثر من ابدال الالف واياه الفرق بين رابعا وثالثا ان كون الالف منقلبة عن واو اكثر من كون الالف منقلبة عن ياء - [00:28:55](#)

الرابع انقلاب الالف واو والمواضع انقلاب الالف واوا اكثر من مواضع انقلاب الالف ياء. فل هذه الاسباب ابدلت في فاعلة وفي فاعل الذي بمعنى نعم الموضع السابق كان العاشرة كان التاسع الان وصلنا الى الموضع العاشر من مواضع انقلاب الالف واوا - [00:29:21](#)

الموضع العاشر عند جمع المقصور الثلاثي الذي الفه منقلبة عن واو عند جمع المقصور الثلاثي. الذي الفه منقلبة عن واو. بالالف والتاء. يعني نريد ان نجمعه جمعا جمع تصحيح للمؤنث او يقال جمع مؤنث سالم - [00:29:53](#)

فنقول مثلا في جمع حماة حموات وفي جمع قفا قفوات وفي جمع قنا قنوات وفي جمع ربا ربوات وفي جمع ملل وهي الصحراء ملوات وفي جمع صفا صفوات. الى اخره - [00:30:26](#)

اقول عند جمع المقصور الثلاثي الذي الفه منقلبة عن واو. عن واو اما ان كانت منقلبة عن ياء ابدلت الالف ياء الموضع الحادي عشر عند جمع المقصور الثلاثي الذي جهل - [00:30:49](#)

اصل الفه ولم تسمع امالة الالف تذكروا اني هنا اني من قبل قلت عند تثنية المقصور الثلاثي الذي جهل اصل الفه ولم تسمع في الفه الامالة. هناك كان عند التثنية الان عند جمعه بالالف والتاء - [00:31:14](#)

في الموضع العاشر قلت شبيها له عند تثنية الاسم المقصور الثلاثي الذي الفه منقلبة عن واو الان اقول عند جمعه في العاشر عند جمعه بالالف والتاء. وفي الحادي عشر عند جمع المقصور الثلاثي - [00:31:39](#)

في طبعا الاسم المقصور الثلاثي لان مقصور ممدود لا تقال في حق الفعل هذا مصطلح خاص بالاسماء. اذا عند جمع الاسم المقصور الثلاثي الذي جهل اصل الفه ولم تسمع. جهل - [00:31:59](#)

الى اصل الالف ولم تسمع فيها الامالة فنقول في جمع الى الى وات وفي جمع الاوات. كما سبق ان قلت في تثنيتي الى الى وان وفي تثنية الا الى واني - [00:32:16](#)

اذا انتهيت من الموضع الحادي عشر الموضع الثاني عشر من مواضع ابدأ للالف واوا عند نسبة الاسم المقصور الثلاثي اذا اردنا ان ننسب الاسم المقصور الثلاثي تبدل الفه واعوان وتفتح هذه الواو - [00:32:37](#)

عفوا وتكسر هذه الواو ثم تزداد ياء النسبة. ففي النسبة الى عصا نقول عصا وي وفي النسبة الى رحل نقول رحاوي وفي النسبة الى قفا نقول قفوي. وفي النسبة الى ممن نقول منوي. وفي النسبة الى شجن الشجر - [00:33:06](#)

وفي النسبة الى شذى نقول شذوي. وفي النسبة الى هدى نقول هدوي هنا تنبيه يجب التنبيه اليه جيدا قلت عند النسبة الى المقصود اسم المقصور الثلاثي. لا فرق هنا بين ان - [00:33:29](#)

هنا الف الاسم المقصور الثلاثي منقلبة عن واو. كما في مثل عصا وقفا ومنا وربا او ان تكون منقلبة عن ياء كما في الف هدى مثلا اذكر هنا ايضا بتنبيه اخر - [00:33:52](#)

المقصود الثلاثي الفه اما منقلبة عن واو حصرا او منقلبة عن ياء حصرا او فيها لغتان. يعني سمعت في الكلمة نفسها سمع انقلابها عن الواو على لغة قوم وانقلابها عن الياء عن لغة اخرين - [00:34:17](#)

فهنا اتكلم عن الالف في المقصور الثلاثي عند النسبة لا فرق ان تكون الالف منقلبة عن واو فقط او ان تكون منقلبة عن ياء فقط او ان تكون من جملة ما سمع فيه اللغتان الانقلاب عن الواو او الانقلاب عن الياء. اتكلم - [00:34:39](#)

وعند النسبة. اما عند التثنية وعند الجمع فيجب ان يراعى فرقوا جيدا عند تثنية المقصور الثلاثي او عند جمعه بالالف والتاء ان كانت الالف منقلبة عن واو قلبت واوا ان كانت الالف منقلبة عن ياء قلبت ياء. هذا في الثلاثي وليس في الرباعي - [00:35:03](#)

وان كانت مما سمع فيه اللغتان ابدلتها واود او ابدلتها اياه هذا عند التثنية او الجمع بالالف والتاء. اما عند النسبة فالف المقصور الثلاثي الدال وا ون مطلقا لا فرق بين ان تكون - [00:35:32](#)

منقلبة عن واو او منقلبة عن ياء او مما سمع فيه الواو والياء او ان تكون مما جهل اصله او مما علم اصله اذا خمسة امور لا فرق بين ان تكون عند النسبة منقلبة عن واو او منقلبة عن ياء او مما سمعت فيها اللغة - [00:35:53](#)

او مما سمعت فيه الامالة او مما لم تسمع فيه الامالة الموضع الثالث عشر عند النسبة الى الاسم المقصور الرباعي الرباعي عند التثنية الى عند النسبة عفوا عند النسبة الى الاسم المقصور الرباعي الذي - [00:36:15](#)

الفه بهذا القيد اسم مقصور مقصور رباعي الفه منقلبة عن اصل قلت الفه منقلبة عن اصل يعني لا فرق ان يكون هذا الاصل واوا او ان

يكون هذا الاصل ياء - 00:36:43

اذا عند النسبة الى الاسم المقصور الرباعي الذي الفه منقلبة عن اصل في احد وجهين الرباعي الذي الفه منقلبة عن اصل اما ان يكون الاصل اصل الالف واو وان كما في مثل ملهى. لان الاصل من لهوت - 00:37:05

وكما في مثل مقهى لانهم من قهوت وما كما في مثلي مرجن مصدر ميمي لانه ان رجوت مدعا من دعوت او ان تكون الالف منقلبة عن ياء كما في مثل مرمن. لانه من رميت وكما في الف آ مسعا لانه من ساعي - 00:37:27

الاسم الرباعي المقصور الذي الفه منقلبة عن اصل يجوز فيه عند النسبة وجهان الوجه الاول الاحسن ان تنقلب هذه الالف واوا سواء اكان اصل الالف واوا ام كان اصل الالف ياء؟ فتقول في ملهى ما الهوي - 00:37:53

والف ملهى واو. وتقول في مرمى مرموي واصل الالف ياء اذا ما الهوي بالنسبة الى ملهى ومرموي في النسبة الى مرمى الاحسن ان تنقلب الالف واوا بغض النظر عن كون الالف منقلبة عن واو او ياء - 00:38:23

غير الاحسن حذف الالف. فتقول في النسبة الى ملهى ملهى. وفي النسبة الى مرمى مرمي. اذا الموضع الثالث في احد وجهين جائزين في الاسم الرباعي المقصور الذي الفه منقلبة عن واو - 00:38:47

يجوز في وجهان الاحسن ان تنقلب الالف عفوا الذي آ آ الاسم الرباعي المقصور الذي الفه منقلبة. ولا فرق ان تكون منقلبة عن واو او ان كرة منقلبة عن ياء الاحسن ابدال الالف - 00:39:07

واوا غير الاحسن حذف الالف. فيجوز في النسبة الى ملهى ملهوي. وفي النسبة الى مرمى مرموي وهذا هو الاحسن ويجوز ان تقول ملهى ومرمي وهذا غير الاحسن الموضع الرابع عشرة - 00:39:26

عند النسبة الى الاسم المقصور الرباعي الذي الفه زائدة وثاني كلمتها اي ثاني كلمة المقصور الرباعي ساكن الفرق بين الرابعة عشر وبين الثالث عشر ان الثالث عشر الفه منقلبة عن اصل هو واو او ياء - 00:39:46

اما الرابعة عشرة فالفه زائدة وليست منقلبة. اذا كان الموضع الرابع عشر من مواضع في انقلاب الالف واوا اذا كان الاسم المقصور رباعيا والف زائدة اذا رباعي الفه زائدة - 00:40:17

وثاني الكلمة ساكن بهذه الشروط الثلاثة في هذا النوع بشروطه الثلاثة تجوز اوجه ثلاثة في الموضع الثالث عشر يجوز وجهان ابدال الالف واوا وهو الاحسن حذف الالف وهو غير الاحسن. الان في الموضع الرابع - 00:40:37

عشر تجوز اوجه ثلاثة لكن قبل ذكر الواجه الثلاثة سامثل لهذا النوع. مثل حلى الالف زائدة للتأنيث ليست منقلبة عن اصل وثاني كلمتها ساكن حبل الباء صغرى. الالف زائدة وثاني كلمتها ساكن - 00:41:03

فضلى الالف زائدة للتأنيث وثاني كلمتها ساكن. اذا ان كانت الالف رابعة بالاسم المقصور وثاني كلمتها ساكن تجوز اوجه ثلاثة الاحسن حذفها الوجه الاول وهو الاحسن حذف الالف فالاحسن في مثل حب لا ان نقول حبلي وفي صغرى اذا اردنا ان ننسب نقول صغرى

وفي فضل - 00:41:28

ننسب الى فضلى نقول فضلي الوجه الثاني من حيث الحسن قلب الالف واعوام. فنقول حب لوي فضلوي كبروي دنيوي اخروي هذان الوجهان هنا الاول والثاني بعكس الوجهين في الموضع الثالث عشر - 00:42:05

اذا الوجه الاول في الموضع الرابع عشر وهو الاسم المقصور الرباعي الذي الفه زائدة وثاني كلمة يا ساكن. تجوز اوجه ثلاثة. الاول حذف الالف ولا علاقة لنا بالاول. الثاني هو المقصود - 00:42:36

ابدال الالف واوا. لاننا نتكلم عن مواضع ابدال الالف واوا اذا في مثل حلى على الوجه الاول وهو الاحسن حبلي كبرى كبرى صغرى صغرى فضلي. الوجه الثاني حبلوي كبروي دنيوي اولوي اخروي - 00:42:57

الوجه الثالث ان تبدل الالف واوا الف حبلى كبرى صغرى تبدل واوا وان تزداد قبل الواو الف فنقول حبلوي كبروي دنيوي اخراوي علياوي في عليا نتركها. اذا اه نعم علياوي - 00:43:17

اذا دنيوي حبلوي وهذا الوجه الثالث هو الاضعف. اذا في الوجهين الثاني والثالث تبدل الالف واوا في الثالث ابدلنا الالف واوا وزدنا

الفا. فالف حب لاوي ليست الف حبلا الف حبلاوي - 00:43:48

زائدة وواو حبلاوي هي المنقلبة عن الف حبلى قلت في الموضع الرابع عشر بشرط ان يكون الثاني ساكنا اما ان كان الثاني متحركا.

كما في مثل قولهم حمار جمز من الجمز والقفز وحمار قفزة - 00:44:10

وحمار نقز وحمار حيد وحمار بشك. بشك حيد قفز نقز ماذا اوصاف تدل على السرعة توالي الحركات تدل على الحركات الكثيرة يعني

على السرعة اذا كانت الالف رابعة زائدة رابعة زائدة وكان ثاني كلمتها متحركا - 00:44:34

فهنا يجب وجه واحد وهو حذف الالف. فننسب الى جمزة فنقول جمازي. والى حية دا حياي والى قفى هذا قفزي والى بشك بشكي

نزلت حركة الثاني منزلة حرف خامس وصار كأنه على خمسة احرف. والمقصود الذي على خمسة احرف او ستة احرف او سبعة

احرف - 00:45:03

تحذف الفه عند النسبة اليه فنقول بالنسبة الى مصطفى مصطفى. مقتدى مقتدي. مستشفى مستشفى مستلقا مستلقي بعثرا قبعثري

واما قولهم مصطفى فليس صحيحا نصيحة الموضع الخامس عشر وما قبل الاخير عند الوقف - 00:45:33

على المقصور في لغة بعض طي. بعض طيء تقف على المقصور بابدال الفه واوا وتقف على عصا يقولون هذه عصو سبق ان ذكرت

عندما تكلمت في التسجيل السابق عن مواضع ابدال الالف ياء قلت بعض طيء - 00:46:07

تبدل الالف الالف ياء فتقول هذه عصي. وفي حبلى هذه حبلي وفي مثنى هذا مثنى وفي مستشفى هذا مستشفى وبعض اخر من

طي يبدل الالف واوا فيقول هذه عصوا هذا مسنو هذه افعو - 00:46:34

هذا ملتقى اه فزارة وقايس تبدل الالف همزة فتقول هذه عصاء. وهذه حبلى وهذه افعى وهذا مثنى وابدال الالف همزة او واوا او ياء

ضعيف فالاصل في الوقف على المقصور ان نقف عليه بالالف. فنقول هذه عصا. هذه حبلى. هذه صغرى - 00:46:59

هذه افعى هذا مثنى الموضع السادس عشر وهو الاخير على لغة الانصار او على لغة قوم من الانصار تبدل الالف واوا. نطقا وكتابة وقد

وردت الفاظ ثمانية في مواضع متعددة رسمت من القرآن الكريم في مواضع متعددة في سور متعددة في ايات - 00:47:35

كثيرة من القرآن الكريم رسمت فيها الالف على صورة الواو لانها تنطق هكذا على لغة الانصار او على لغة قوم من الانصار الفاظ

الثمانية هي منات ومنات الثالثة منات على لغة الانصار يقولون منوت. الثانية النجاة النجاة الغداة الغدوت - 00:48:11

ومشكات مشكات والربا الربو الحياة الحياة الصلاة الصلاة السادسة. اذا قلنا منات منوت منات ونجاة وغداة ومشكاة والربا والحياة

والصلاة والزكاة الزكاة اذا الزاوت الصلاة الحياة الربو مش النجاة ومانوت على لغة قوم من الانصار او على لغة الانصار تنطق هكذا

ورسمت في - 00:48:42

في المصحف وون مراعاة للغة الانصار او على لغة قوم من الانصار انتهيت من المواضع الستة عشر قبل ان اختتم هذا التسجيل سانبه

الى اربعة من التنبيهات التنبيه الاول من مواضع الاربعة الاول او المواضع الاربعة الاول خاصة بالفعل الماضي المبني - 00:49:25

المواضع الاربعة الاول من المواضع الستة عشر خاصة بالفعل الماضي بالفعل الماضي المبني للمجهول الموضع الخامس الى السادس

عشر خاصة بالاسماء. هذا التنبيه الاول التنبيه الثاني ابدال في عشرة من هذه المواضع - 00:50:00

على سبيل الوجوب وفي ستة من المواضع هو احد وجهين او احد ثلاثة اوجه او على لغة من اللغات اذا المواضع التي ذكرتها ستة

عشر موضعا في عشرات منها ابدال على سبيل الوجوب - 00:50:33

وفي ستة على لغة من اللغات لغة على لغة قوم من الاقوام او في احد وجهين او في احد اوجهين ثلاثة التنبيه الثالث من مواضع

الستة الاول وهي الاربعة الخاصة بالفعل الماضي المبني للمجهول والخامس والسادس الخاصان بالتصغير - 00:50:59

في المواضع الستة الاول في المواضع الستة الاول انما ابدلت الالف واوا. لان قواعد التصريف في توجب ضم ما قبل الالف واما

المواضع العشرة البقية فلعل لعل اخرى قد تكون هذه العلة الاخرى - 00:51:40

لعدم قبول الالف الحركة فاضطررنا الى ابدالها وقد تكون لغرض التخفيف اذا لعدم للامكان للامكان لان الالف لا يمكن ان تحرك ونحن

مضطرون الى تحريكها. اذا العلة الاخرى قد تكون - 00:52:08

ان كان وقد تكونوا لي آآ التخفيف التنبيه الرابع والاخير هذه المواضع الستة عشر اربعة منها وهي الاربعة الاول راجعة الى الفعل الماضي. المبني للمجهول وثلاثة راجعة الى جمع الاسم عند جمعه في مواضع ثلاثة عند جمعه - 00:52:28 وفي مواضع ثلاثة ايضا عند النسبة اليه اذا اربعة عند بنائه للمجهول ثلاثة عند جمعه صارت سبعة ستة عند النسبة اليه صارت عشرة موضعان عند تصغيره صارت المواضع اثني عشر موضعا - 00:53:04 موضعان عند تثنيته صارت المواضع اربعة عشر موضعا موضع واحد عند الوقف عليه صارت خمسة عشر موضعا. موضع واحد على لغة الانصار. صارت ستة احدى عشر موضعا اكتفي بهذا المقدار - 00:53:24 فيما يتعلق فيما يتعلق مواضع ابدال الالف واوا وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا وقائدنا وقديوتنا وحبيبنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين. والحمد لله رب العالمين. اولاً - 00:53:46 واخر. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:54:11